

# فاران

کراچی

پاکستان

ماہ الفکر دہری



# قارآن

ماہنامہ

اپریل ۱۹۵۶ء — ایڈیٹر — ماہر القادری

چند سالانہ ... .. چھ روپے

فی پرچہ ... .. آٹھ آنے

مقام اشاعت  
دفتر قارآن - کیمیل اسٹریٹ - کراچی - ۱

منظم و ترتیب

|    |     |     |                           |     |                           |
|----|-----|-----|---------------------------|-----|---------------------------|
| ۲  | ... | ... | ماہر القادری              | ... | نقشِ اول                  |
| ۹  | ... | ... | سید محمد عبدالرشید فاضل   | ... | اقبال کی فارسی شاعری      |
| ۳۳ | ... | ... | پروفیسر اسرار احمد سہاوری | ... | قرآن کریم کے مغربی ناقدین |
| ۳۹ | ... | ... | مولانا عبدالحجید ارشد     | ... | عہدِ توحید                |
| ۴۱ | ... | ... | عبدالکریم ثمر             | ... | عظمتِ انسان               |
| ۴۱ | ... | ... | ماہر القادری              | ... | جہاں بو تراب آئے          |
| ۴۲ | ... | ... | ...                       | ... | روحِ انتخاب               |
| ۴۳ | ... | ... | م۔ نسیم                   | ... | ایک دن پہلے               |
| ۴۹ | ... | ... | ...                       | ... | ہماری نظریں               |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نفسِ اول

شب تیرہ و تار، حبیبِ ظلمت، بھیا نک سناٹا۔ ہر آن خطرہ لگا ہوا کہ نہ جانے کیا سے کیا ہو جائے۔ اور یہ خطو بے بنیاد نہ تھا۔ کچھ لوگ شبِ نوں مار چکے تھے، اسی غارت گری کا پھر اندیشہ تھا۔ ایسے نازک اور خطرناک حالات میں پاکستان کے افق پر سپیدہ سحر نمودار ہوا اور تہنیت و تبریک کے نعروں سے فضا گونج اٹھی! مانا کہ صبح اتنی روشن نہیں رہے جتنی ہونی چاہیے تھی، افق پر اُجالے کے ساتھ دھند لکا بھی باقی رہی، جمہوریت کا آفتاب طلوع ہوا لیکن اس کے ارد گرد بدلیاں بھی ہیں مگر مسرت اس کی ہے کہ شب انتظار ختم تو ہوئی۔ یہ بدلیاں اور یہ دھند لکا بھی انشاء اللہ چھٹ جائے گا۔ پہلا سا گھٹا ٹپ اندھیرا تو نہیں رہا کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تھا۔ سحر کے اس دھند لکے میں نشانِ منزل تو نظر آرہے ہیں۔ قافلہ کے لئے ایک راہ تو متعین ہوئی۔ اس صبح نو کے جھٹ پٹے کو دیکھ کر لوگ کتنے مطمئن اور مسرور ہیں اور ملک کے مشرق و مغرب میں اس سرے سے لے کر اس سرے تک مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی ہے۔ پڑ مردہ اُمنگوں میں کتنی زندگی پیدا ہو چلی ہے اور ولولے کس قدر پرمجوش ہو گئے ہیں۔

لیاقت علی خاں مرحوم نے جب قرارداد مقاصد دستور ساز اسمبلی میں پیش فرمائی تھی تو اس وقت بھی بعض بڑے لوگوں نے ناخوشی کا اظہار کیا تھا کہ اس طرح تو یہاں مملکتوں کی حکومت قائم ہو جائیگی اور خواجہ ناظم الدین کے زمانہ میں بھی بعض ”صاحبِ لوگوں“ کے کہے ہوئے یہ جملے ہمارے کانوں تک پہنچے تھے کہ ”پاکستان میں اگر اسلامی نظام نافذ کر دیا جائے تو مملکتوں کی حکومت قائم ہوئی تو ہم پاکستان چھوڑ کر یورپ چلے جائیں گے“ ان لوگوں کی خواہشوں کے علی الرغم اسلامی نظام کی جمہوریہ ”بن کر رہا۔ اور اللہ کی کتاب اور رسول کی سنت کو قانون کی اساس قرار دیا گیا۔ نہ جانے یہ ”صاحبِ لوگ“ ادب کو سدھار گئے یا جانے کی فکر میں ہیں۔ بہر حال انہیں اگر پاکستان ہی میں رہنا ہی تو اسلام کا وفادار ہو کر رہنا پڑے گا۔ طوعاً یا کرہاً یہ نظام تو انہیں قبول ہی کرنا پڑے گا۔



اسلام، اخلاق اور جمہوریت کا نام سن کر اور اس کے منظر ہر دیکھ کر اگر ان کے سینوں پر سانپ بھٹتے ہیں تو اس سبب مفر نہیں یہاں تک کہ  
”موتوا بغیظکم“ کی وعید کا وہ خود ہی مصداق بن جائیں۔

دستور سازی کے اس آخری مرحلہ نے نہ جانے کتنی زندگیوں کو بے نقاب کر دیا اور کتنی شخصیتوں کو لوگوں نے اپنے اصلی روپ میں  
دیکھ لیا۔ غیروں کی شکایت ہم کس منہ سے کریں جب کہ ”اپنوں“ (۹) نے وہ وہ سفایاں کی ہیں کہ خدا کی پناہ! مسٹر سہروردی اور  
ان کی ذریات نے اسلامی دستور کی راہ روکنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا؟ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ اس ”اسلام دشمنی“ کا نام ان کے  
حواریوں نے ”افضل الجہاد“ اور ”اعلاء کلمۃ الحق“ رکھا ہے۔ جہاد اور کلمۃ حق کی ایسی معنوی توہین شاید ہی کبھی کی گئی ہو!  
”عوام کے لئے روٹی کپڑا اور روزگار مہیا کرنے کے مطالبے“ اور ”پاکستان کے قانون کی اساس کتاب و سنت ہونے“ کے  
درمیان آخر کیا وجہ اختلاف ہے۔ جس کا اس شد و مد کیساتھ اعلان کیا جا رہا ہے! اگر پاکستان کا نام ”اسلامی جمہوریہ“ نہ رکھا  
جاتا اور اسے سیکولر اسٹیٹ قرار دے دیا جاتا۔ صدر مملکت کے لئے مسلمان ہونے کی قید نہ لگائی جاتی اور کتاب و سنت کی جگہ برطانیہ اور  
امریکہ کا قانون اساس قرار پاتا تو کیا اس سے عوام کیلئے روٹی کپڑے اور روزگار کا مسئلہ آناً فاناً حل ہو جاتا۔ دستور میں ساری خرابی بس  
اس لئے پیدا ہو گئی ہے کہ اسے اسلامی رنگ کیوں دیا گیا ہے! اسلام کے خلاف بعض وفاق ظاہر کرنے کا یہ عجیب انداز ہے!

ہندو نمبروں کیساتھ عوامی لیگ کے ارکان نے جو آخری دن دستور ساز اسمبلی سے واک آؤٹ کیا تھا تو کیا وہ اس ”صدمہ“  
پر کیا تھا کہ دستور ساز اسمبلی نے ان کی کسی ایسی تجویز یا ترمیم کو نہیں مانا جس میں عوام کی معاشی حالت کو بہتر بنانے کا مطالبہ کیا  
گیا تھا؟ یا یہ دستور کے صوف ”اسلامی“ ہونے کے خلاف احتجاج تھا؟ اسمبلی میں سہروردی صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس سے  
صاف ظاہر ہے کہ انھیں دستور سے سارا اختلاف اس لئے ہے کہ اسے اسلامی رنگ کیوں دیا گیا۔ عوام کے فلاح و بہبود کے نام پر  
جو دستور کی مخالفت کی جا رہی ہے یہ ایک سیاسی اسٹنٹ ہے۔ سہروردی صاحب انگریزوں کے زمانہ میں برنگال کے وزیر اعظم رہ چکے  
ہیں اور پاکستان میں بھی منصب وزارت پر وہ فائز رہے ہیں۔ وہ بتائیں اپنے اختیار کو انہوں نے عوام کے فلاح و بہبود میں  
کہاں صرف کیا اور کس طرح صرف کیا؟

مسٹر سہروردی جب وزیر قانون تھے تو انہوں نے بار بار مارشل لا کی دھمکیاں دی ہیں اور مارڈی منس کے ذریعہ اپنے  
تصنیف کردہ دستور کو نافذ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ خود ساریا ز کے ذریعہ کمری وزارت پر آئے تھے اور اپنے عہد وزارت میں انہوں  
نے ایک قدم بھی ایسا نہیں اٹھایا جو عوام کی کسی ادنیٰ سے ادنیٰ خواہش کے مطابق ہو، ان کی روش انتہائی مستبد اور غیر جمہوری  
رہی ہے۔ اگر خدا نخواستہ پاکستان میں وہ سب کچھ ہو جاتا جو سہروردی صاحب چاہتے تھے تو پاکستان بدترین قسم کی ڈکٹیٹر  
شپ کا جہنم بن کر رہ جاتا۔

سہروردی صاحب اگر اپنے دعوے میں سچے ہیں اور ان میں ذرا سی بھی اخلاقی جرأت ہے تو وہ اپنے بنائے ہوئے دستور کو  
منظر عام پر لے آئیں تاکہ عوام سہروردی صاحب کے مرتبہ دستوری خاکہ اور دستور ساز اسمبلی کے منظور کردہ دستور میں مہتا بل  
کر سکیں۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ ایسا نہیں کر سکتے، ایسا کرنے میں ان کی پول کھلتی ہے اور ان کی آمرانہ ذہنیت اور غیر جمہوری منصوبوں  
کا راز فاش ہوتا ہے!

سہروردی صاحب اور ان کے حواریں نے دستور سازی کے دوران میں جس ذہنیت کا ثبوت دیا ہے اس سے پاکستان  
کو بڑے خطرے لاحق ہو گئے ہیں۔ پہلی دستور ساز اسمبلی کے توڑے جانے میں انہوں نے اقتدار سے ساز باز کیا اور اس ذہنیت



پر جب کہ نئی اسمبلی نے دستور کا کام مکمل کر لیا تھا انہوں نے گڑبڑ پھیلانے کے لئے ہاں بھائی ذہنیت کے ہندوؤں سے گٹھ جوڑ کر لیا۔ توڑ جوڑ کا فن انھیں خوب آتا ہے اور تعمیر کے خلاف سازش شاید ان کا سب سے زیادہ محبوب مشغلہ ہے! مغربی پاکستان سے تو وہ قریب قریب مایوس ہو چکے ہیں کہ یہاں ان کے سیاسی عزائم کی تک و دو کیلئے کوئی میدان نہیں ہے! مگر وہ بچے نہیں بیٹھ سکتے۔ مشرقی پاکستان میں ہندوؤں اور کمیونسٹوں کے ساتھ مل کر وہ فضا کو مکدر بنانے کی کوشش کریں گے، اس قسم کی حرکتیں پاکستان کے حق میں تنویرِ قیصری خطرناک ہیں اور خاص طور سے اس زمانے میں جبکہ پاکستان کے بورڈر پر ہندوستان جان کر چھیڑ چھاڑ کر رہا ہے۔ سہروردی جیسے لوگوں کا اتفاق پاکستان کے لئے بہت بڑی مصیبت کا سبب بن سکتا ہے۔ ہم نہ کسی کی وفاداری کو چیلنج کرنا چاہتے ہیں اور نہ کسی کے حق شہریت کو نقصان پہنچانے کے دیرپے ہیں۔ ہماری گزارش صرف یہ ہے کہ خطروں کی روک تھام خطروں کے ظہور سے پہلے ہونی ضروری ہے!

**نشانِ راہ!** دستور کی تشکیل نے اس حقیقت کو پوری طرح کھیل کر رکھ دیا کہ عوام جس چیز پر جم جائیں اور جس بات کا تہیہ کر لیں اس کو کسی طاقت کے ذریعہ تھوڑے دن کے لئے ٹالا تو جاسکتا ہے مگر بدلا نہیں جاسکتا۔ کسی ملک کی سب سے بڑی طاقت اس کے عوام ہی ہیں۔ عوام کے اتحاد و یک جہتی اور عزم و حوصلہ کے آگے بڑے بڑوں کو جھکنا پڑتا ہے۔ دستور سازی کی راہ روکنے کے لئے پاکستان میں کیا کچھ نہیں کیا گیا۔ حالات کو جان کر کس کس طرح سے بگاڑا گیا ہے، کیسی کیسی خطرناک چالیں چلی گئی ہیں اور کیا کیا پلٹیرے بدے گئے ہیں مگر اس راہ میں جو بھی رکاوٹ بنا اسے منہ کی کھانی پڑی، یہ کاروانِ انقلاب کسی کے روکے رک نہیں سکا۔ بعض خندوں نے کوشش کی کہ کاروان تو کاروان سرے سے بادہ و منزل ہی غائب ہو جائیں اور نشانِ راہ کا ہی پتہ نہ رہے مگر اللہ کے فضل سے فاعل بھی پراگندہ نہیں ہوا اور نشانِ راہ بھی چمکتا ہی رہا!

آٹھ سال کی اس مدت میں اس کا بھی تجربہ ہوا کہ کسی مشن کو، ادارے یا ملک کو سب سے زیادہ نقصان ان "جی حضور یوں" سے پہنچتا ہے جو اوپر کے لوگوں کی ہر جائز و ناجائز بات کی ہاں میں ہاں ملاتے ہیں! بزدلوں، ہوا کے ساتھیوں اور نفس کے بندوں کا یہ وہ گروہ ہے جس نے تاریخ کے ہر دور میں جبر و ظلم کی ہمتیں بڑھائی ہیں اور ظالموں کو انسانیت کا نجات دہندہ اور ملتوں کا محاذ کھہ کر پکارا ہے، ان لوگوں کی توقعہ شناسی اور زمانہ سازی ہر روپ دھار سکتی ہے۔ اور ان سے کسی بڑی بڑی بات کا ظہور بھی خلافتِ توقع نہیں ہے، یہ جو بھی کر گزریں تھوڑا ہے۔ ان "مرغانِ بادِ نما" میں ہر طہتہ کے اہل غرض شریک ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض بے ضمیر صاحبانِ جبر و دستار بھی اس ٹولی میں دکھائی دیتے ہیں۔ ان لوگوں کی مذمتی پراعتما کیا جاسکتا ہے اور نہ دشمنی پر! ان کے نہ تو احتجاج میں خلوص ہوتا ہے اور نہ تبریک و تہنیت میں سچائی شامل ہوتی ہے، یہ تو ہوا کے ساتھی اور اقتدار کے پجاری ہیں! یہ دنیا میں اپنے نفس کے سوا اور کسی کے وفادار نہیں۔ ایسے لوگ تاریخ کے ہر دور میں ملکوں اور قوموں کے زوال کے نقیب ثابت ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے شر سے پاکستان کو محفوظ رکھے۔

پاکستان کا دستور اس سے بہتر بھی بن سکتا تھا اور بننا چاہیے تھا۔ اس کے وہ تمام رخنے بند ہو سکتے تھے اور وہ کمزوریاں دور ہو سکتی تھیں جن کی اہل فکر علماء نے بروقت نشان دہی فرمائی تھی۔ مگر دستور سازی کے دو طوفانوں میں یہ ذہنیت کا رخ مار رہی ہے کہ اگر کسی دفعہ میں اسلام اور جمہوریت کی روح کو بولیا گیا ہے تو کوشش کی گئی ہے کہ کسی دوسری دفعہ



(Clause) میں جمہوریت اور اسلام کے تقاضوں کی کھاٹ چھانٹ کر دی جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دستور میں بعض ایسی باتیں شامل ہو گئی ہیں جو کتاب و سنت اور جمہوریت کے تقاضوں سے خاطر خواہ میل نہیں کھاتیں! کاش! اس آبِ صافی میں گرد و غبار نہ رہتا۔ مگر موجودہ حالات میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ اسے گوارا کر لیا جائے اور رفتہ رفتہ گرد و غبار کو دور کر دیا جائے!

دستور سازی میں پاکستان کی تمام دینی جماعتوں نے جدوجہد کی ہے اور سب کی کوششیں ہی سے یہ ہم سر ہوئی ہے۔ مگر یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ جماعت اسلامی نے دستور سازی کی ہم کو جس ثبات و استقلال اور نظم و ضبط کے ساتھ چلایا ہے اس کے لئے وہ تبریک و تحسین کی مستحق ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اسلامی دستور سازی کے محاذ پر جماعت اسلامی نے عوام کو جمع کیا ہے، جلوس، جلسے، احتجاج اور مطالبہ سے لے کر دستور کے موضوع پر گرانقدر لٹریچر کی فراہمی تک کے ہر مرحلہ پر جماعت اسلامی نمایاں نظر آتی ہے!

اس ہم میں جماعت اسلامی پر جو سخت وقت اور نازک گھڑیاں آئی ہیں وہ عالم آشکارا ہیں۔ ارباب اقتدار سے زیادہ گلہ اُن مدعیانِ علم و تقویٰ سے ہے جنہوں نے جماعت اسلامی کو بدنام کرنے کے لئے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ مگر عادی کئے خدا کے ان وفادار بندوں کی ہمتوں اور جرأتوں کو کہ مخالفوں کے ان طوفانوں میں بھی انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور دستور سازی کی ہم کو ذرا سا بھی ڈھیلا نہیں ہونے دیا۔ بلکہ اس کے برخلاف ہر چوٹ اور ہرزخم نے اُن کی رفتار کو تیز تر کر دیا ہے!

دستور سازی کے آخری بلکہ فیصلہ کن مرحلہ میں اسلامی مطالبات، جمہوری اور دینی رجحانات کو سب سے زیادہ تقویت اُس مردِ مجاہد کے طوفانی دور سے ملنے پہنچائی ہے جس نے مشرقی پاکستان میں پہنچکر وہاں کی فضا کو بدل دیا۔ کمیونسٹوں اور ہندوؤں کا مشرقی پاکستان میں کیا غلغلہ سنتے تھے، ان لوگوں نے کیا زور باندھا تھا، کیسی کیسی وحشتناک افواہیں گرم تھیں مگر جماعت اسلامی کے امیر نے وہاں پہنچکر سچ مچ ماحول کو دگرگوں کر دیا۔ تاریخ کے سینہ میں یہ واقعات ہمیشہ محفوظ رہیں گے، ان حقائق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور کوئی مفسد تاریخ کو بھی مسخ کر دے تو اللہ کی کتاب جس میں ایک ایک ذل و عمل جوں کا توں بکھا جا رہا ہے، اُس میں تو کوئی رد و بدل نہیں کر سکتا۔ صحیح واقعات ایک نہ ایک دن منظر عام پر آکر رہیں گے!

ایک دو نہیں ساڑھے آٹھ سال کی مدت ”بے دستور“ کے گزری ہے، یہ زمانہ جو پاکستان کی تعمیر میں پورے کا پورا صرف ہونا چاہیے تھا اور جس کی ایک ایک گھڑی قیمتی تھی، اوپر کے لوگوں کی کشمکش و اقتدار میں صرف ہوا، اب تک کمرسیوں کی جنگ ہی ہوتی رہی۔ پاکستان کے پی خواہوں اور درد مندوں نے ہوس اقتدار کی اس رستہ کشی کو لہو کے گھونٹ پی پی کر دیکھا ہے!

دستور میں اہمیت کچھ خامیاں بھی ہیں مگر موجودہ حالات میں اس دستور کو قبول کرنے ہی میں ملک و ملت اور عوام کی بھلائی ہے، اللہ نے چاہا تو یہ خامیاں بھی دور ہو جائیں گی کہ جن عوام کی جدوجہد سے دستور بنا ہے انہی کی آئینی کوششیں اس کی خامیوں کو بھی باقی نہ رہنے دیں گی۔ بہر حال دستور نے مملکت پاکستان کی شیرازہ بندی کا فرض انجام دیا ہے۔ اس تسبیح کے بکھرے ہوئے دانوں کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے اور وہ فافلہ جو ابھی تک ڈانوا ڈول تھا اس کے لئے منزل اور راہ متعین کی ہے۔



دستور سازی کے بعد پاکستان کے عوام اور خواص کی ذمہ داریاں کم نہیں ہوئیں بلکہ اور بڑھ گئی ہیں۔ کام کرنے کا وقت تو اب آیا ہے! دستور نشانِ راہ ہے منزل مقصود نہیں ہے۔ سفر تو درحقیقت اب شروع ہوا ہے۔ اب تک تو مسافر تتر بتر تھے۔ قافلہ تو اب بنا ہے۔ اہل کارواں اب دوش بدوش گاڑن ہوں گے۔ یہ سفر جتنا مبارک ہے اتنی ہی اس کی رفاقت بھی مبارک ہے! کوئی چاہے پیادہ پا ہو یا سیار ہو۔ ساربان ہو یا حدی خواں، مسافر ہو یا نقیب۔ سب کو اپنا سفر منہ پچانتا ہے!

سب سے پہلے ہمیں اربابِ اقتدار کی خدمت میں یہ عرض کرنا ہے کہ اب تک جو کچھ ہوتا رہا ہے یا جو کچھ کرتے رہے ہیں، اُس روش، انداز، طرزِ حکومت بلکہ طرزِ زندگی کو یکسر بدلنے کی ضرورت ہے۔ پاکستان اسلامی حکومت ہے اور اسلام کا ایک ضابطہ اخلاق ہے، اس لئے حکومتِ پاکستان کے اربابِ حل و عقد اور صاحبانِ اختیار کی زندگیاں اسلامی اخلاق کے معیار کے مطابق ہونی چاہئیں!

اعیانِ سلطنت اور حکومت کے کارندے اگر اپنے قول و عمل اور گفتار و کردار سے اخلاقی فضا پیدا نہ کریں گے تو دستور کے الفاظ بے معنی ہو کر رہ جائیں گے۔ خالی الفاظ چاہے وہ کتنے ہی شاندار کیوں نہ ہوں کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتے۔ جب تک اُن کو عملِ قالب میں نہ ڈھالا جائے!

اسلامی اخلاق کے لئے کسی ریسرچ کی ضرورت نہیں ہے نہ اس کی جانچ پڑتال کے لئے کوئی کمیشن مقرر کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ اسلام کے معروف کیا ہیں اور منکر کیا ہیں؟ سرکاری سرپرستی میں اب تک جن منکرات کو سہارا ملتا رہا ہے اُن کو یک قلم موقوف ہو جانا چاہیے۔ اس انقلاب کا آغاز سرکارِ دربار سے ہو گا تو نیچے کے لوگ اُس کا اثر قبول کریں گے۔ اصلاحِ معاشرہ کی پہل اُوپر کے لوگوں کو کرنی چاہیے کہ اُن پر دوسری ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ ایک اس کی کہ وہ پاکستان کے ایک فرد ہیں اور دوسری یہ کہ حکومت کی سربراہی اُن کے سپرد ہے۔ سرکاری تقریبات اب بالکل پاکیزہ، صاف ستھری اور اسلامی اخلاق کے مطابق ہونی چاہئیں!

ہم کسی رمز و ابہام کے بغیر دو ٹوک انداز میں یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ اسلامی اخلاق پاکستان کے ہر منصب اور عہدے کی لازمی شرط اور ضروری *qualification* ہے۔ جس کسی کی زندگی اس معیار سے متضاد اور مخالف ہوگی، وہ پاکستان کے منصب پر فائز نہ رہے گا!

عوام سے ہمیں یہ کہنا ہے کہ اُن کے اندر کوئی شک نہیں کہ اسلام کی تڑپ پائی جاتی ہے۔ مگر اُن کی عام زندگیوں میں یہ تڑپ، نماز اور بے چینی کچھ یوں ہی جھٹکتی دکھائی دیتی ہے۔ اسلامی دستور انہی کے مطالبہ پر بنا ہے۔ یہ مطالبہ بڑی حد تک پورا ہو گیا۔ مگر اپنے اس مطلوب کے تقاضوں کا پورا کرنا اُن کا کام ہے۔ عوام نے اگر دستور کے تقاضوں اور اُس کی اسپرٹ سے پُر اپورا تعاون نہ کیا تو یہ ابرِ رحمتِ دُردچار چھواریں برسا کر رہ جائے گا۔ اور زمین پیاسی کی پیاسی ہی رہے گی۔ آج دنیا کی نگاہیں پاکستان پر لگی ہوئی ہیں۔ اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام سُن سُن کر لوگ چونک رہے ہیں بلکہ گردنیں اٹھا کر دیکھ رہے ہیں کہ اس افق سے نور کی کرن کب پھوٹتی ہے؟

بعض لوگوں کو حیرت ہے کہ اس زمانہ میں "اسلام نظام" بھلا چل بھی سکے گا؟ پاکستان کے عوام اس حیرت اور تذبذب کو حقیقت سے بدل سکتے ہیں۔ وہ کمرِ ہمت باندھ لیں تو دنیا کو وہ ایک اسلامی حکومت چلا کر دکھا سکتے ہیں۔ جس حکومت کے



عوام اچھے نہ ہوں، وہ حکومت چاہے کتنی ہی اچھے اصول و آئین کیوں نہ رکھتی ہو، کامیاب نہیں ہو سکتی، دستور و آئین چٹریوں اور چھیلیوں پر نہیں انسانوں پر چلتے ہیں، اگر کسی ملک کے باشندے اپنے دستور و آئین کا احترام نہ کریں، تو وہ آئین بے اثر ہو کر رہ جاتا ہے، پاکستانی عوام اگر اسلام کی سر بلندی، پاکستان کی بہت اور خود اپنی نجات چاہتے ہیں تو ان کا فرض ہے کہ وہ دستور کی اسپیٹ سے تعاون کریں اور اس تعاون کی اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں ہے کہ اپنے معاشرے کو پاکیزہ اور باوقار بنائیں!

ہمارے معاشرے میں بد اخلاقیات آسمان سے نازل نہیں ہوئیں اور نہ زمین سے اُگی ہیں، یہ تمام بلائیں اور مصیبتیں خود ہماری لائی ہوئی اور یہ گندگیاں ہماری پیدا کی ہوئی ہیں۔ اپنے دامنیوں کو خود ہم نے آلودہ کیا ہے، اس آلودگی کو ہمارے ہی ہاتھ دھو سکتے ہیں، اپنے چہروں پر گناہوں کی کالک ہم نے لگائی ہے۔ اسے ہمیں چھڑائیں گے۔ چھوٹے سے لے کر بڑے تک اور جاہل سے لے کر عالم تک معاشرے کی خرابی کے سبب ذمہ دار ہیں! وہ پاکیزہ زندگی جو اسلام کو مطلوب ہے اس کی جھلکیاں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ نفس کی خواہشوں کی طرف عام میلان پایا جاتا ہے۔ اور سب سے پہلے تو ان سطروں کا لکھنے والا اپنی اخلاقی کمزوریوں کا اعتراف کرتا ہے!

جب ہم پاکستان میں خلافت راشدہ کی بہار رفتہ کے ٹوٹنے کی تمنائیں رکھتے ہیں تو پھر اس دورِ سب کے عوام کی طرح ہمیں بتنا بھی تو ہو گا۔ خلافت راشدہ کی حکمت بھی مثالی تھی اور اس کا معاشرہ بھی مثالی تھا۔ اور وہ اس لئے کہ وہاں عوام سے لے کر خواص تک سب کے سب اسلامی اخلاق کے چلتے پھرتے تھے۔ ان میں جیانتھی، شرم تھی، غیرت تھی، خوفِ خدا اور محبتِ رسول تھی۔ مرفروش اور جاہل ایسے کہ ان کے تنہا ایک سپاہی نے دشمن کے لشکر میں کھلبلی ڈال دی۔ عبادتِ خدا میں استغراق کی یہ کیفیت کہ جسم میں سر پرست ہو گیا مگر نمازی کے جسم کو ذرا سی بھی محبت نہیں ہوتی۔ رواداری کا یہ عالم کہ امیر المومنین عیسائیوں کے گرجا میں اس اندیشہ کے سبب نماز نہیں پڑھتے کہ آنے والے اسے مسجد نہ بنالیں۔ دفائے عہد کی یہ حالت کہ جنگی خطرات کی نزاکت کے سبب ایک مفتوحہ علاقہ کو چھوڑنا پڑا تو وہاں کے ذمیوں سے لیا ہوا خراج واپس کر دیا۔ انصاف اس قدر بے لاگ کہ کافر کا حق ثابت ہونے پر مسلمان کے خلاف قاضی طوگری دیتا ہے۔ خدمتِ خلق کا یہ جذبہ کہ امیر المومنین اپنی پیٹھ پر آلے کی پوری لاد کر ایک گھرانے کی طرف رات کی تاریکی میں جا رہے ہیں۔ جہاں بنانی اور فرمانروائی کا وہ اندازہ کہ یونان کی جمہوریت اور نو شیر وال کے عدل و انصاف کے وارث انگشت بدنداں تھے۔ کہ اوٹنٹ چرا لے والوں میں یہ تہذیب و تمدن اور فہم و فراست آ کہاں سے گئی؟ ان میں غریب بھی تھے مگر وہ خود فروش نہ تھے۔ ان میں امیر بھی تھے مگر وہ خود نمنا نہ تھے۔ اور چشمِ فلک نے یہ بھی دیکھا کہ لوگ زکوٰۃ کی رقم لے کر سائلوں اور ضرورت مندوں کو ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ عورتوں کی شرم و حیا کا یہ عالم کہ بیٹوں اور بھائیوں کے مارے جلنے کی خبریں سن سن کر بھی غریب غم ان کے چہروں سے نقاب کا گوشہ تک سرکے نہیں دیتا تھا!

ہمیں نہیں معلوم کہ "آرٹ" کے کیا تقلصے ہیں اور مادرِن سویلر لیشن کیا چاہتا ہے؟ ہمیں تو یہ معلوم کرنا ہے کہ کتاب و سنت کے کیا تقاضے ہیں، ایمان کیا چاہتا ہے۔ اسلام کا مطالبہ کیا ہے؟ انہی مطالبوں اور تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے پاکستان قائم ہوا ہے اور اس کا نظم و نسق چلانے کے لئے دستور و جو دیں آیا ہے! جس دورِ مسیحی



اپریل ۱۹۵۶ء  
کی چند جھلکیاں اُدھر پیش کی گئی ہیں۔ اسی کو واپس لانا مقصود ہے۔ ہمارا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ ہم ہو بہو صحابہ کرام جیسے ہو جائیں گے اور پاکستان کی حکومت بعینہ خلافت راشدہ بن جائے گی۔ اس اعتراف کے باوجود ہم حکومت پاکستان کو خلافت راشدہ کے مقدس خطوط پر ہی چلنا چاہتے ہیں۔ ہم غم بلند رکھتے ہیں اگر مدد دہر پر کمندیں نہ ڈال سکے تو کم سے کم ستاروں کو تو ضرور چھولیں گے!

رائے عامہ میں بڑی طاقت ہے، عوام کی پسند اور ناپسند بڑی چیز ہے۔ ایک مثال یہ:

عوام چونکہ خود بہتر پوشی کرتے ہیں اور عریانی کو پسند نہیں کرتے اس لئے کسی شخص کو سر بازار نگاہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ بالکل اسی طرح عوام اگر غدی نیک بن جائیں اور بُرائی سے نفرت بھی کرنے لگیں اور سوائسٹ میں بُرے آدمی کے لئے کوئی عزت کا مقام نہ رہے تو پھر کس فی کے لال میں یہ طاقت اور ہمت رہے کہ وہ حکومت پاکستان کی کرسی اقتدار پر بیٹھنے کی تمنا بھی کرے اور اس کی زندگی اسلامی اخلاق سے عاری ہو! عوام اگر نیک اور اسلامی اخلاق سے مہربن ہوں تو کوئی ناپسندیدہ کردار کا شخص چند گھنٹوں کے لئے بھی حکومت پاکستان کے کسی منصب پر نہ ایڑ نہیں رہ سکتا!

عوام نے جس زور شور سے دستور کا خیر مقدم کیا ہے اور پاکستان کے اسلامی جمہوریہ بننے پر خوشی منائی ہے اس جوش و خروش اور اظہارِ مسرت کو عمل و کردار کے قالب میں ڈھل جانا چاہیئے۔ پاکستان تاریک رہے گا جب تک یہاں نیکیوں کے چراغ روشن نہ ہوں، یہ نرم ویران رہے گی تا وقتیکہ یہاں بھلائیوں کے پرچم نصب نہ کئے جائیں۔ ماحول بجل کے قمقموں سے روشن نہیں ہوا کرتا۔ اس کے لئے عزم و عمل کے فانوس درکار ہیں!!

اسلامی دستور اپنے بنانے والوں اور مطالبہ کرنے والوں کو آواز دے رہا ہے کہ مجھ سے

کام لے کر خاطر خواہ فائدہ اٹھاؤ، میرے لئے فضا اور ماحول کو سازگار بناؤ، میرے

لفظوں کے قالب میں عمل کی لوح پیدا کرو اور میری معنویت کو اپنی زندگیوں میں جذب کر لو!

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ع

ہوتا ہے جادہ پیم پھر کارواں ہمارا

اسلامی جمہوریہ پاکستان پائندہ باد۔ فرخندہ باد۔ تابندہ باد!

ماہِ رفتاری ۳۰ مارچ ۱۹۵۶ء



سید محمد عبدالرشید فاضل  
(ایم اے)

# اقبال کی فارسی شاعری

(۱)

سر عبد القادر صاحب "بانگ درا" کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ :-  
"بظاہر جس چھوٹے سے واقعہ سے اُن کی فارسی گوئی کی ابتداء ہوئی وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ (لندن میں) ایک دوست کے ہاں بیٹھتے، جہاں اُن سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں؟ انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ انہوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کے فارسی کہنے کی کوشش نہیں کی، مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک اُن کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بستر پر لیٹے ہوئے باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے۔ صبح اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انہوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا۔ جس کا پہلے انہوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔"

اس واقعہ کی صحت سے انکار نہیں اور نہ اس بات سے انکار ہے کہ اُس فرمائش سے متاثر ہو کر انہوں نے فارسی کی دو غزلیں اسی رات کہہ لیں مگر اس بات میں تاثر ہے کہ اُن کی فارسی شاعری کا آغاز ان غزلوں سے کیا جائے۔ اس لئے کہ اس سے پہلے جو متفرق فارسی اشعار اُن کے ہاں ملتے ہیں اُن میں بھی روانی، جہتگی اور صفائی کم نہیں ہے۔ مثلاً ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر آرمیل صاحب کی یاد میں "نالہ فراق" کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی اُس میں یہ فارسی اشعار ہیں :-

تاز آغوش و دامنش دایر حیرت چیدہ است  
ابر رحمت دامن از گلزار من بر چیدہ رفت  
شور لبلی کو کہ باز آرائش سودا کند  
خاک مجنوں را غبار خاطر صحرای کند

اسی طرح نظم "بلال" (۱۹۲۷ء) میں یہ فارسی مصرعے شامل ہیں :-  
تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید  
تیش ز شعلہ گرفتند و در دل تو زدند  
ختک دے کہ تنید و دے نیا سائید  
چہ برق جلوہ بہ خاشاک حاصل تو زدند

"البتغای مسافر" (۱۹۲۷ء) کے پہلے بند کی ٹیپ یہ ہے :-  
اگر سیاہ دلم دایر لالہ زار توام  
وگر کشادہ جبینم گل بہار توام  
اس کے علاوہ سر عبد القادر صاحب غزلوں کا ذکر ہی کر کے رہ گئے۔ وہ غزلیں کون سی ہیں۔ یہ نہیں بتلایا۔ تاکہ غزلوں



زبان اور طرز بیان کا ان اشعار کی زبان اور طرز بیان کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکتا۔ پھر یہ بھی ثابت نہیں کہ اُس دن سے جو انہوں نے فارسی میں کہنا شروع کیا تو برابر فارسی ہی میں کہتے رہے۔ بلکہ برخلاف اس کے یہ ثابت ہے کہ وہ اس کے بعد بھی اردو میں شعر کہتے رہے اور شکوہ، جواب شکوہ اور خضر راہ وغیرہ سب ولایت سے آنے کے بعد کی نظمیں ہیں۔ اور ان کے مقابلہ میں اُس زمانہ کی فارسی غزلوں اور نظموں کا پتہ نہیں چلتا۔ ہاں نظموں میں اُن کی پہلی فارسی کتاب "مثنوی اسرار خودی" شائع ہوئی۔ نیز اقبال جیسی بلند مرتبہ شخصیت کے بارے میں یہ بھی باور نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اُس وقتی فرمائش سے ایسے متاثر ہوئے کہ بغیر کسی تعین مقصد کے محض اُس خفیت کے اثر سے جو اُس دن اُن کو اٹھانی پڑی فارسی میں شعر کہنے لگ گئے۔

اسی طرح یہ بات بھی محل نظر ہے کہ "ان غزلوں کے کہنے سے انہیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا۔" اس لئے کہ کہ اس سے پہلے کے فارسی اشعار کی روانی و شکستگی بتاتی ہے کہ ان اشعار کے کہنے کے بعد بھی اُن کو اپنی فارسی گوئی کی صلاحیت کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔

بات اصل میں یہ ہے کہ فارسی گوئی کا باعث محض مذکورہ صدر واقعہ نہیں ہے۔ بلکہ اور بھی بہت سے اسباب ہیں جیسا کہ خود عبدالقادر صاحب نے مقدمہ میں ہی لکھا ہے کہ "فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی اور میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اپنی کتاب "حالات تصرف" کے متعلق لکھنے کے لئے جو کتب بینی کی اس کو بھی ضرور اس تغیر مذاق میں دخل ہو گا۔ اس کے علاوہ جوں جوں اُن کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انہوں نے دیکھا کہ فارسی کے معنی بلکہ میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں بعض فقرے اور جملے ساچنے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے اور جملے ڈھالنا آسان نہیں۔ اس لئے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔"

سر عبدالقادر صاحب کے اس بیان کی تائید میں اقبال کے اشعار بھی موجود ہیں۔ "اسرار خودی" کی تمہید میں فرماتے ہیں کہ

گرچہ ہندی در عذوبت شکراست  
نکر من از جلوہ اش مسحور گشت  
طرز گفت اردی شیریں تر است  
خامہ من شلخ نخل لور گشت  
پارسی از رفعت اندیشہ ام  
در خورد با فطرت اندیشہ ام

مگر ان اسباب کے علاوہ اور بھی اسباب ہیں جن میں بعض فطری، بعض اکتسابی اور بعض وقتی ضرورت کے اہم تقاضوں سے متعلق ہیں۔ فطری اسباب یہ ہیں۔

اقبال چونکہ نسلاً کشمیری تھے اور کشمیریوں کو فارسی کے ساتھ فطری تعلق رہا ہے۔ اس لئے کہ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں کشمیر بھی فارسی شاعری کا اچھا خاصا مرکز بن گیا تھا۔ چنانچہ غنی کشمیری، علی قلی سلیم اور ملا غنیمت جو اپنی شہرت و مقبولیت میں اُس زمانہ کے کسی ایرانی شاعر سے کم نہیں۔ کشمیر ہی سے تعلق رکھتے ہیں اور اُس وقت بھی جبکہ وہ اسلامی حکومت ختم ہوئے مدت ہو گئی اور انگریزوں نے بھی ہماری زبانوں اور ہماری تہذیب کو مٹانے کی کافی کوشش کر لی۔ کشمیری مسلمانوں کا کہ نہیں کشمیری ہندوؤں کو بھی فارسی سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور رہا۔ یہاں تک کہ جو گھرانے صدیوں سے کشمیر سے باہر آباد ہیں۔ وہ بھی فارسی سے تعلق رکھنا اپنی قومی روایات میں داخل سمجھتے ہیں۔ حتیٰ کہ فارسی ہی کی نسبت سے اردو کو بھی اپنا لے



رہے ہیں۔ یہی فطری تعلق ہے جس کی وجہ سے اقبال کو بھی ابتداء ہی سے فارسی کی طرف رغبت رہی اور انہوں نے بڑے شوق سے اس زبان کو سیکھا اور بڑے انہماک کے ساتھ فارسی شعراء کے کلام کا مطالعہ کیا۔  
اکتسابی اسباب :-

(۱) آج سے چالیس پچاس برس پہلے تک ہندوستان میں مکتبوں کا حال بگھا ہوا تھا۔ اور بعض مکتبوں میں اچھے اچھے صاحبان کمال محض اپنے ذوق علمی کے تقاضے سے درس دیا کرتے تھے اور ان مکتبوں میں عربی اور فارسی ہی کی تعلیم ہوتی تھی۔ اقبال کی ابتدائی تعلیم بھی مکتب میں ہوئی اور ان کو بھی قدیم و ہنوع کے ایسے ہی استادوں سے پڑھنے کا موقع ملا جو عربی کے ساتھ ساتھ فارسی ادبیات کے بھی کامل تھے۔ وہ خود فرماتے ہیں کہ :-

”لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ اقبال کو فارسی کیونکر آگئی جبکہ اس نے اسکول یا کالج میں زبان نہیں پڑھی۔ انھیں یہ نہیں معلوم کہ میں نے فارسی زبان کی تحصیل کے لئے اسکول ہی کے زمانے میں کس قدر محنت اٹھائی اور کتنے اساتذہ سے استفادہ کیا۔“  
(ماخوذ از اقبال نامہ)

(۲) شمس العلماء مولوی سید میر حسن صاحب جو ان کے اساتذہ میں سب سے زیادہ ممتاز ہیں۔ عربی علوم کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی کمال رکھتے تھے اور ان کو فارسی زبان کے اساتذہ کا کلام بھی بہت یاد تھا۔ اقبال نے ان سے سیالکوٹ منتر کالج میں پڑھا تھا۔ مگر کالج کے اوقات کے علاوہ بھی ان کو مولوی صاحب کی صحبت میں رہنے کا کافی موقع ملا۔ بلکہ وہ اپنا کلام بھی بخرمن اصلاح ان کو دکھلاتے تھے۔

(۳) انگلستان کے زمانہ قیام میں ڈاکٹر نکلسن اور مسٹر براؤن سے بہت زیادہ تعلق بڑھ گیا۔ اور یہ دونوں اصحاب فارسی سے خاص دل چسپی رکھتے تھے۔ لہذا ان کے اثر و صحبت سے بھی اقبال کے فارسی زبان کے میدان میں اضافہ ہوا۔  
(۴) جب ان کو یورپ میں اپنی کتاب ”الہیات ایران“ کے لئے فارس اور ادب کا مطالعہ کرنا پڑا۔ تو اس مطالعہ سے اس مذاق میں اور اضافہ ہوا اور اس تحقیقی مطالعہ سے جیسا کہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی لکھتے ہیں :-

”ان کو معلوم ہوا کہ فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات کے ادا کرنے کے لئے دنیا کی زبانوں میں فارسی زبان سے بہتر کوئی زبان نہیں۔ عربی زبان نہایت وسیع ہے اور عربی شعراء کی کثرت کا شمار نہیں ہاں ہم عربی شاعری فلسفہ و تصوف سے بالکل تہی دامن ہے۔“

غرض کہ یہی وہ فطری و اکتسابی اثرات ہیں جو ان کے کلام میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے رہے۔ کہیں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی شکل میں، کہیں فارسی مصرعوں اور اشعار کے روپ میں اور کہیں فارسی اشعار کی تفسیموں کے لباس میں اور کہیں فارسی شعراء کے قطعات اور غزلوں کے اتباع میں قطعات اور غزلیں لکھنے کے پیرایہ میں۔ مگر ان اسباب میں سے کسی بھی سبب کو ان کی فارسی گوئی کے آغاز کا اصل سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ سر عبدالقادر صاحب اردو دوسرے حضرات کا یہ کہنا کہ دقیق خیالات کا اظہار اردو کے ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اردو کا سرمایہ فارسی کے معنی بلکہ میں کم ہے۔ اس لئے انہوں نے فارسی میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ درست ہو سکتا ہے جبکہ اقبال انگلستان سے واپس آنے کے بعد بھی اردو سے دست بردار نہیں ہوئے۔ بلکہ اردو میں یکے بعد دیگرے ان کی کئی کتابیں شائع ہوئیں اور ان کتابوں میں تقریباً وہ تمام فلسفیانہ اور عارفانہ خیالات موجود ہیں جو فارسی میں



کسی قدر تفصیل و ترتیب کے ساتھ ادا ہوئے ہیں۔ یعنی ان کے موضوعات میں سے کوئی موضوع ایسا نہیں جو بال جبریل، ضرب کلیم اور ارمان حجاز (اردو حصہ) میں متعدد اسالیب کے ساتھ بیان نہ ہو گیا۔

### فارسی گوئی کا حقیقی سبب:-

اصل بات یہ ہے کہ یورپ جانے سے پہلے وہ ایک شاعر تھے اور جس طرح شاعر اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے وہ بھی متاثر ہوتے رہے اور دوسرے شعراء کی طرح انہوں نے بھی اول غزلیں کہیں۔ پھر متفرق موضوعات پر نظمیں لکھیں اور جب ہندوستان میں تحریکِ طینت کا زور ہوا اور آزادی کی جدوجہد شروع ہوئی تو وہ بھی متاثر ہوئے اور انہوں نے بھی قومی و وطنی جذبات سے سرشار ہو کر ہر جوش و نشاط لکھیں اور ہندو مسلم اتحاد کے ترانے گائے اور چونکہ ملک کی زبان اردو تھی اور تمام شعراء اردو ہی کے ذریعہ اظہار خیال کرتے تھے۔ اور وہ خیالات بھی ملک اور وطن ہی سے متعلق تھے۔ اس لئے وہ بھی اردو ہی میں شعر کہتے رہے۔ لیکن جب انگلستان گئے اور وہاں مسلسل تین سال تحقیق علمی میں بسر کئے اور یورپ کے حالات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو ایک طرف ان کو ادبیاتِ ایران کے مطالعہ سے مسلمانوں کی لپستی و زبوں حالی کے اسباب معلوم ہوئے اور دوسری طرف انگریزی ادب اور فلسفہ کے مطالعہ اور یورپ کی مادی ترقیات کو دیکھنے کے بعد وہاں کی تعلیم و تہذیب کے محاسن و معائب بھی ان پر منکشف ہو گئے تو اب وہ بجائے شاعر کے ایک پیغام گو کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور پیغام گو بھی ملتِ اسلامیہ کا جو سنگم ہے وطن سے گزر کر انسانیت کی لا محدود فضا میں پرواز کرتا ہے۔ نیز وطن کے دیوتا کی خوں آشامیاں بھی یورپ میں اچھی طرح دیکھ چکے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنی شاعری کا رخ بدل دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کام کے لئے ان کے پاس تین زبانیں تھیں۔ عربی۔ فارسی اور اردو۔ اردو میں اول اور بعد میں بھی کہتے رہے جیسا کہ غرض کیا جا چکا ہے۔ دوسرے جس ملک کی یہ زبان تھی وہ ایک جابر و مستبد قوم کے پیچھے اقتدار میں پھنسا ہوا تھا اس وجہ سے کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ پھر اردو کا دائرہ عمل بھی محدود تھا۔ عربی زبان میں شاید ان کو اتنی قدرت نہ تھی کہ اس زبان میں اہل زبان کی طرح شعر کہہ سکتے۔ اس لئے صرف ایک فارسی زبان ایسی تھی جس کو وہ اپنے پیغام کی اشاعت کا ذریعہ بنا سکتے تھے۔ اسی کے ذریعہ وہ اثرات بھی دور ہو سکتے تھے جو غمی تصرف اور افسلاطونی نظریہ اعیان کی وجہ سے تمام ممالکِ عجم میں پھیل کر مسلمانوں کی قوتِ عمل کو معنوج کر رہے تھے۔ اور اسی کے ذریعہ وہ ان اسلامی ممالک تک اپنا پیغام پہنچا سکتے تھے۔ جن میں بعض آزاد اور بعض نیم آزاد تھے اور اس لئے وہ اس پیغام پر عمل کر سکتے تھے اور ان کے اندر ایک صالح انقلاب آ جانے سے ہندوستان کے دہر غلامی کا ختم ہونا بھی متوقع تھا جیسا کہ انہوں نے اپنی نظم ”طلوع اسلام“ میں فرمایا ہے:-

رابط و ضابط ملتِ بیضی مشرق کی نجات ایشیا دالے ہیں اس نکتہ سے اب تک بے خبر

اور ایسے ممالک کی تعداد بھی زیادہ ہے جہاں فارسی زبان بولی جاتی ہے۔ مثلاً صوبہ سرحد۔ بلوچستان۔ افغانستان۔ روسی ترکستان۔ ماوراء النہر۔ ایران، عراق عرب اور ترکی کے بعض علاقے۔ بلکہ ترکی میں تو ۹۱۴ء تک فارسی سرکاری زبان کی حیثیت سے رہی۔ نیز ان ممالک میں بھی جہاں کی زبان عربی ہے یا جہاں عربی بولی جاتی ہے فارسی بھی بڑی حد تک سمجھی جاتی ہے۔ مثلاً حجاز، یمن، شام، فلسطین، مصر، سوڈان، لیبیا، تونس اور مراکش وغیرہ۔ صرف انڈونیشیا ایک ایسا ملک ہے جہاں عربی زبان بولی جاتی ہے مگر فارسی سمجھی نہیں جاتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ کسی زمانہ میں تمام ممالکِ عرب سوائے انڈونیشیا کے، فارسی سلطنت کے ماتحت رہ چکے ہیں۔ اسی لئے وہاں آج تک فارسی زبان کا کم و بیش رواج موجود ہے۔ مگر فارسی کے مستند رسالے اب بھی نکل رہے ہیں۔ اور ماہنامہ ”چہرہ نما“ تو سنہ ۱۹۰۲ء سے برابر جاری ہے۔ اسی طرح استنبول (ترکی) سے بھی فارسی کے مستند رسالے نکل رہے ہیں۔ غرض کہ یہ ہے اقبال



کے فارسی میں شعر کہنے کے متعلق صحیح خیال اور اس خیال کی تائید ان اشعار سے بھی ہوتی ہے جو انہیں نے مختلف ممالک اسلامیہ کے بارے میں کہے ہیں۔ مثلاً افغانوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ

آسیا یک پیکر آب و گل است  
از فساد او فساد آسیا است  
تادل آزاد است آزاد است تن  
ہمچو تن پابند آئین است دل  
قوت دیں از مقام وحدت است  
ملت افغاں دراں پیکر دل است  
در کشاد او کشاد آسیا است  
در نہ کا ہے در رہ باد است تن  
مردہ از کیں زندہ از دین است دل  
وحدت از مشہود گرد ملت است

ایران کے متعلق ہے

آنچه بر تقدیر مشرق قادر است  
پہلوی آں وارث تخت قباد  
نادر آں سرمایہ دُر انیاں  
عزم و حزم پہلوی و نادر است  
ناخن او عتدہ ایراں کشاد  
آں نظام ملت افغانیاں

لیکن ایران نے آنکھیں بند کر کے مغرب کی تقلید اختیار کر لی اور اپنی قومی روایات کو خیر باد کہہ دیا۔ اس لئے اقبال ایران کو خستہ کرتے ہیں کہ

من فدائے او کہ خود را دیده است  
غریباں را شیوہ ہائے ساحری است  
عصر حاضر را نکو سنجیدہ است  
تکیہ جز بر خویش کردن کافری است

عرب کے متعلق فرماتے ہیں کہ

با قومی گویم ز ایام عرب !  
رینہ رینہ از ضرب او لات و منات  
ہر قبائے کہنہ چاک از دست او  
گاہ دشت از برق دہارنش بدرد  
علیحدہ آتش او مثل خس !  
اندریں دیر کہن پیہم پیہد !  
بانگ حق از صبح خیز بہائے دوست  
ایں کہ شمع لالہ روشن کردہ اند

روح دل از نقش غیر اللہ شست  
از کف خاکش دو صد ہنگامہ رست

لیکن عربوں نے اس شاندار ماضی کو فراموش کر دیا اور تہذیب حجازی کے بجائے مغربی تہذیب کو اپنا قبلہ مقصود بنالیا۔ خودی رخصت ہوئی، غیرت و حیثیت باقی نہ رہی اور وحدت قومی پارہ پارہ ہو کر رہ گئی۔ نتیجہ وہی ہوا جو اس خود فراموشی کا ہونا چاہیے تھا کہ وہی قوم جس نے ایک عالم کو تہذیب و تمدن کا سبق پڑھایا تھا خود اپنے علوم و کمالات سے



مردم ہو کر نیکیت و ادب کی نذر ہو گئی۔ اور ذلت و خواری کے کنوئیں میں گر کر دوسروں کے سہارے زندہ رہنا چاہتی ہے۔ اور اپنی جہالت و نادانی کے سبب دشمن کو دوست سمجھ بیٹھی ہے۔ اقبال اُن کی زبوں حالی پر اس طرح خون کے آنسو روتے ہیں

اُمّت بودی اُمّ گریدہ !  
ہر کہ از بند خودی و ارست مُرد  
آنچه تو با خویش کردی کس نکرد  
اے زافسون فرنگی بے خبر!  
از فریب او اگر خواہی اماں  
حکمتش ہر قوم را بے چارہ کرد  
تا عرب در حلقہ دامنش افتاد

ترکوں سے خطاب فرماتے ہیں

اُمّی بود کہ ما از اثر حکمت او !  
اصل مایک شرر باخته رنگے بود است  
باد صحراست کہ با فطرت مادر سازد  
اے آں غلغلہ کنز گنبد افلاک گزشت  
ہر گجا راہ دہد اسپ ہواں تا ز کہ ما !

لیکن ترکوں نے اہل مغرب کے سیاسی غلبہ سے آزادی حاصل کرنے کے بعد اُنہی کی تہذیب کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔

اور اپنی تہذیب، اپنی روایات اور اپنے ماضی کو قابل نفرت قرار دے دیا۔ حتیٰ کہ اُس دین کو بھی جس کی بدولت وہ خاک سے اُٹھ کر افلاک پر پہنچے تھے اور تخت و تاج کے ساتھ ساتھ روحانی امامت کا مقام بلند بھی حاصل کیا تھا۔ دورِ حاضرہ کی ترقیوں کی راہ میں حائل سمجھ کر سیاست ہی سے الگ نہیں کر دیا۔ بلکہ قریب قریب زندگی کے کسی شعبہ میں بھی نہیں رہنے دیا۔ اور مصطفیٰ کمال نے فوجی قوت کے زور سے ملک میں ایسی اصلاحات نافذ کیں کہ شیعہ ایمان اسلام کے دل خون ہو کر رہ گئے۔ اقبال کو ترکوں کی اس غلط روی سے بڑا صدمہ پہنچا اور پہنچنا بھی چلے ہی تھا۔ اس لئے کہ جو قوم کل تک شکوہ اسلام کا باعث تھی وہی آج اسلام سے دور اور تقلیدِ یورپ پر نازاں ہے۔ جاوید نامہ میں سعید حلیم پاشا کی زبانی فرماتے ہیں

مصطفیٰ کو از تجدد می سرود  
نوند گردد کعبہ را رخت حیات  
ترک را آہنگ نودر چنگ نیست  
طرقیہا در نہاد کائنات !  
زندہ دل خلاق اعصار و دہور  
چون مسلماناں اگر داری جگر  
صد جهان تازہ در آیات اوست

گفت لفظش کہنہ را باید زدود  
گر زافرنگ آیدش لات و منات  
تازہ اش جز کہنہ افرنگ نیست  
نیت از تقلید تقویم حیات  
جانش از تقلید گردو بے حضور  
در ضمیر خویش و در قرآن نگر  
عصر پانچویںہ در آفات اوست



ایک چہانِ عصر حاضر ابس است      گیر اگر در سینہ دل معنی رس است  
بندہ مومن ز آیات خداست      ہر جہاں اندر براد چوں قیاست  
چوں کہن گرد جہانے در برکش      می دہد تر آں جہانے دیگر کش

مگر اقبال کا پیغام کسی ایک فرد کا پیغام نہ تھا۔ پوری ملت اسلامیہ کا پیغام تھا۔ اس ملت کا جس کو قرآن نے ”شہداء علی الناس“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اور جس کی تعریف ”کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ“ سے کی ہے اور پیغام بھی وہ تھا جس کو ”ہدیٰ و ذی کرمی للعالمین“ کہا گیا تھا۔ اس لئے اسلامی ممالک تک محدود نہیں رہ سکتا تھا۔ اہل مشرق بھی اس کے مخاطب بنے۔ اور اہل مغرب بھی۔ اور روس اور امریکہ والے بھی۔ اگر مشنری پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق“ اور ”زبورِ عجم“ کے ذریعہ اہل مشرق کے سست اعصاب کو سخت کرنے اور ان کی خشک رگوں میں خونِ حیات دوڑانے کی کوشش کی ہے تو ”پیامِ مشرق“ کے ذریعہ اہل مغرب کی ٹھنڈی رگوں میں بھی حرارتِ عشق پہنچانے کا سامان کیا ہے۔ اور ”جاوید نامہ“ کے ذریعہ دنیا کے تمام ممالک کے حالات کو زیرِ بحث لا کر ایک عالمگیر اصلاح کی راہ نکالی ہے!

غرض کہ اقبال نے اپنا پیغام اول مسلمانانِ عالم اور پھر دوسری تمام اقوام کو پہنچانے کے لئے فارسی گوئی اختیار کی۔ اور اس کلام میں ان کو بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی۔ آج فارسی کی وجہ سے ان کا پیغام اسلامی ممالک سے نکل کر تمام دنیا میں پہنچ چکا ہے اور دنیا کی مشہور زبانوں میں ان کے کلام کا اکثر و بیشتر حصہ ترجمہ ہو کر خراجِ تحسین بھی حاصل کر رہا ہے اور ادب و فلاسفہ اور مفکرین کو دعوتِ تحقیق و تدقیق بھی دے رہا ہے۔ چنانچہ آئندہ ان کے کلام پر تحقیقی مقالے اور علمی و ادبی تبصرے دنیا کے گوشہ گوشہ سے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

اس بارے میں ملک کے دوسرے مبصرین کی بھی یہی رائے ہے۔ مولانا اسلم جے راج پوری فرماتے ہیں کہ:-  
”ڈاکٹر صاحب نے ہندوستان میں رہ کر فارسی زبان کو جو اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا ہے تو حقیقت میں انہوں نے کوہِ کنی کی زحمت گوارا کر کے ایشیائی اقوامِ مسلمہ کے لئے جو بالعموم فارسی سمجھتی ہیں، اپنی فائدہ رساں تعلیمات کی ایک جوئے شیر نکالی ہے۔ درنہ آج یہ نہ کہہ سکتے کہ“

نوائے من بہ عجم آتش کہن افروخت !      عرب ز نغمہ شوقم ہنوز بے خبر است  
ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم فرماتے ہیں:-

بعض دفعہ یہ سوال کیا جاتا ہے کہ آخر مشنریوں کو اردو کی بجائے فارسی میں لکھنے سے کیا فائدہ مترتب ہوگا؟ اقبال ان لوگوں میں سے ہے جو گاہے گاہے ایک مقصد کے ساتھ منصفانہ شہود پر آتے ہیں۔ اس کا پیغام تمام اسلامی دنیا کے لئے ہے۔ اس کی مشنریاں بچوں کے مدارس میں سعودی کی گستاہاں اور دہلی، کابل، طہران، قاہرہ، قازان، استنبول، مدینہ اور مکہ کی جامع مسجدوں کے منبروں پر مشنری مولانا روم کی طرح پڑھنے کے لئے ہیں۔

مولانا محمد علی جوہر مرحوم فرماتے ہیں کہ:-



” اقبال کی یہ مثنویاں (اسرار و رموز) ان کے گزشتہ کلام سے کہیں زیادہ بلند پایہ ہیں اور ان کے ذریعہ وہ دنیائے اسلام کے ایک بڑے حصہ تک اپنی آواز پہنچا سکتے ہیں جو اردو کے ذریعہ ممکن نہ تھا ؟

خود اقبال بھی اپنی کامیابی کے بارے میں ایسا ہی تصور رکھتے ہیں کہ

عجم از نغمہ ہائے من جواں شد      ز سودایم متاع او گراں شد  
بجوئے بود رہ گم کردہ دردشت      ز آواز درایم کارواں شد

عجم از نغمہ ام آتش بجان است      صدائے من در اسے کاروان است  
حدی را تیز تر خوانم چو عسکری      کہ وہ خوابیدہ و محل گران است

ز جان بے قرار آتش کشادم      دے در سینه مشرق نہشادم  
بگل او شعلہ زار از نالہ من      چو برق اندر نہشاد اوقتادم

اب یہ دیکھنا ہے کہ فارسی شعراء میں سے اقبال نے کس شاعر کا اتباع کیا ہے۔ لوگوں نے ان کے کلام میں مختلف شعراء کے نام یا ان کے اشعار یا اشعار کی تفصیلات دیکھ کر کہہ دیا کہ اقبال نے ان شعراء کا اتباع کیا ہے۔ حالانکہ یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں انہوں نے صوفی شعراء مثلاً حکیم سنائی، خواجہ عطار، مولانا روم، شیخ سعدی اور عراقی کا اتباع کیا ہے۔ اور ان میں بھی سب سے زیادہ مولانا روم کا، جن کو وہ اپنا مرشد بھی کہتے ہیں۔ مگر غزل میں خواجہ حافظ کا انداز بیان اختیار کیا ہے۔ اور صوفی شعراء کے بعد ان شعراء سے استفادہ کیا ہے جن کے کلام میں زندگی، جوش، غیرت اور خودداری پائی جاتی ہے۔ جیسے عرفی شیرازی اور غنی کاشمیری نیز ایسے شعراء سے بھی مستفید ہوئے ہیں جو نعت گوئی میں کمال رکھتے ہیں، جیسے خاقانی، جامی اور قدسی وغیرہ۔ ان کے علاوہ بھی جس کسی کا کوئی شعر، قطعہ یا نظم ان کو پسند آگئی۔ اور جس کو اپنے مقصد کے لئے مفید سمجھا۔ اپنے کلام میں شامل کر کے اس کی تعریف و تشریح کی ہے یا تفسیر کے ذریعہ اس کی قدر دانی کا حق ادا کیا ہے۔ مگر یہ سب کچھ اپنے رنگ میں کیا ہے۔ یہاں تک کہ مولانا محمود شبستری کی مثنوی ”گلشن راز“ سے نو سوال لئے کر ان کا جواب بھی اپنے رنگ میں دیا ہے اور اس کا نام ”گلشن راز جدید“ رکھا ہے۔ اسی طرح خواجہ حافظ کی ان غزلوں پر غزلیں کہی ہیں جن کی زمین اور قوافی ان کو پسند آئے اور ان غزلوں کے مجموعہ کو ”سے باقی“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ جو حافظ ہی کے شعر سے

بد مساقیئے باقی کہ در جنت نخواستی یافت      کنار آب رکنا باد و گلشت مصلی را

سے ماخوذ ہے۔

مولانا نظامی گنجوی کا ایک قطعہ اس قدر مقبول ہوا کہ اکثر ایرانی شعراء نے اس کے جواب میں قطعے لکھے، اگرچہ جواب کسی سے نہ بن پڑا تاہم ان جوابی قطعوں میں عصمت بخاری کا قطعہ سب سے اچھا سمجھا جاتا ہے۔ مولانا نظامی کا قطعہ یہ ہے کہ



دوش رفتم بخرابات و مرا را نہ بود  
پا نہ بد هیچ کس از بادہ فروشان بیدار  
پاسے از شب بگزشت بیشترک یا کمتر  
گفت خیر است! دریں وقت کرامی خواہی  
گفتمش در بکشا، گفت برو ہرزہ مگوے  
ہیں نہ مسجد کہ بہر لحظہ در مش بکشا یند  
ایں خرابات مغان است، در و رند اند  
ہر چہ در جملہ آفاق، دریں جا حاضر  
گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایشان برفی

عصمت بخاری کا قطعہ ہے

سرخوش از کوئے خرابات گزر کردم دوش  
پیشم آمد بہ مہر کو چہ پری رخسارے  
گفتم این کوچہ چہ کوئے است و ترا خانہ کجاست  
گفت تسبیح بہ خاک افگن و زنار بہ بند  
بعد ازاں پیش من آ، تا بنو گویم سخن  
دیں برا فگندہ و بد ہوش و ویدم در پیش  
دیدم از دور گروہے، ہمہ دیوانہ و مست  
بے مئے و مطرب و ساقی ہمہ در عیش و سرود  
چوں ہر رشتہ ناموس برفت از دستم  
ایں نہ کعبہ است کہ بے پا و سرائی بہ طواف  
ایں خرابات مغان است، در و رند اند

اقبال نے بھی اس انداز کا ایک قطعہ "خرابات فرنگ" کے عنوان سے لکھا ہے

دوش رفتم بہ تماشاے خرابات فرنگ  
گفت این نیست کلید اکہ بیابی دروے  
ایں خرابات فرنگ است و تاثیر مے اش  
نیک و بد را بہ ترازوے دگر سنجیدیم  
خوب زشت است اگر خجہ گیرات شکست  
تو اگر در نگری جز بہ ریاست حیات  
دعوی صدق و صفا پر نہ ناموس ریاست

می زدم نالہ و فریاد، کس از من نشنود  
یا کہ من هیچ کسم، هیچ کسم در نہ کشود  
رندے از غرفہ بژوں کرد سورخ بہ نمود  
بے محل آمدنت بر در با بہر چہ بود  
کاندیں وقت کسے بہر کسے در نہ کشود  
کہ تو دیر آئی و اندر صف پیش استی زود  
شاہد و شمع و شراب و شکر و نائے و سرود  
مومن و برہمن و گبر و نصاری و یہود  
خاک پلے ہمہ شو، تا کہ بیابی مقصود

بہ طلب گاری تر سا بچہ بادہ فروش  
کافرے، عشوہ گرے، زلف چوز نار بدوش  
اے مہ نو خیم ابروئے ترا علت ہر بگو ش  
سنگ ہر شیشہ تقوی زن و پیمانہ بنوش  
راہ بنمایم، اگر بر سخنم داری گوش  
تا رسیدم بہ مقامے کہ نہ دیں باد و نہ ہوش  
از خم بادہ عشق آمدہ در ہوش و خروش  
بے مئے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش  
خواستم تا سخنے پرسم از و گفت خموش  
دیں نہ مسجد کہ چیں بے ادب آئی بہ خروش  
از دم صبح ازل تا بہ قیامت مد ہوش

کے عنوان سے لکھا ہے

شوخ گفتاری رندے دلم از دست رلود  
صحبت دخترک زہرہ و ش و نائے و سرود  
آنچہ مذموم شمارند نماید محمود  
چشمہ داشت ترازوے نصاری و یہود  
زشت خوب است اگر تاب تو این تو فرود  
ہر کہ اندر گم و صدق و صفا بود، بنود  
پیر ما گفت بس از سیم بباید اندود



فاس گفتم تو اسرار نہا نختہ زلیست  
چشمی یزدی کا قطعہ "برادر تقسیم نابرابر" مشہور ہے ۵

زیا ترا نچہ ماندہ ز بابا ازان تو  
ایں طاس خالی از من و آل کوزہ ر بود  
یا بوسے ریسماں گسل و بیخ کن ز من  
ایں دیگ لب شکستہ صابون پئے ز من  
ایں اشتر خموش لکد زن ازان من  
از صحن خانہ تا بہ لب ہام ازان من  
اسی کے جواب میں اقبال کا وہ قطعہ ہے جس کا عنوان ہے "قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور" ۵

گل بانگ ارغنون کلیسا ازان تو  
بارغ بہشت و سدرہ و طوبی ازان تو  
صہبائے پاک آدم و حوا ازان تو  
ظلی ہما دشہر عتقا ازان تو  
دز خاک تا بہ عرش محلے ازان تو  
ایں خاک و آنچہ در شکم آں ازان من

اب ہم ان اشعار میں سے بعض کو نقل کرتے ہیں جو انہوں نے دوسرے شعراء کے کلام سے اصل یا بہ تغیر الفاظ اپنی  
میں شامل کئے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ انہوں نے کس قسم کے اشعار اور کس مقصد سے شامل کئے ہیں۔ اسرار خودی  
بطور سرنامہ کے اول مولانا آدم کے یہ اشعار نقل کئے ہیں ۵

کزد ام و دو لولم و انسا نم آرزوست  
شیر خدا و رستم دستا نم آرزوست  
گفت آنکہ یافت می نشود جستم ایم ما  
وی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر  
زیں ہم رہاں شست عناصر دلم گرفت  
گفتم کہ یافت می نشود جستم ایم ما  
اس کے بعد نظیری کا یہ شعر لکھا ہے ۵

شاخ ہر نخل کہ منبر نشود دار کنم  
نست در خشک و تر بیشہ من کو تا ہی  
مولانا جاتی کا ایک شعر اس طرح تحسین و ستائش کے ساتھ نقل کیا ہے ۵  
نظم و نثر او علاج حسامی ام  
در شنائے خواجہ گوہر صفتہ است  
کشتہ انداز ملا حبیبی ام  
شعر بزرگ معانی گفتمہ است  
۵ شعر یہ ہے ۵

نسخہ کو نین را دیپاجہ دوست  
ہر دو عالم بندگان و خواجہ دوست  
"موز بے خودی" میں اول مولانا آدم کا یہ شعر بطور سرنامہ کے لکھا ہے ۵  
جہد کن در بے خودی خود را بیاب  
زود تر، واللہ اعلم بالصواب



اور پھر کتاب کے آغاز سے پہلے عرفی کا یہ شعر لکھا ہے ۔

منکر تنواں گشت اگر دم زخم از عشق  
ایں نشہ بمن نیست اگر باد گرے ہست

پھر ایک جگہ مولانا روم کا یہ شعر ہے  
نکتہ پاچوں تیغ پولاد است تیز  
لک قلمی کے شعر ہے

رفتم کہ خار از پاکشتم محل نہاں شد از نظر  
یک لحظہ غافل گشتم و صد لہ را ہم دور شد  
کو اس طرح داد و تحسین کے بعد یہ تغیر الفاظ لے لیا ہے ۔

خوش نوائے نغمہ ساز قم زد است  
زخمہ معنی برابریشم زد است  
تا کشد خار از کف پارہ سپر  
می شود پوشیدہ محل از نظر  
حضرت بوعلی شاہ قلندر کا یہ شعر ہے

کُشتِ پا زن تختِ کیکاؤس را  
سربدہ از کفِ مدہ ناموس را  
حضرت عبداللہ بن مسعود صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ اشعار جو انہوں نے اپنے بھائی کے مرثیہ میں  
ہم میں ۔ اس طرح منظوم ترجمہ کر کے شامل کتاب کئے ہیں ۔

اے درینا آں سبق خوان نیاز  
یار من اندر دبستان نیاز  
آہ آں سر و سہی بالائے من  
دروہ عشق نبی ہم پائے من  
حیث او محمد دم در بار نبی !  
چشم من روشن ز دیدار نبی  
”پیام مشرق“ میں مولانا روم کے ایک شعر کو اس طرح نذرانہ داد و تحسین پیش کر کے بعد نقل کیا ہے ۔

مرشد رومی حکیم پاک زاد  
سیر مرگ و زندگی بر ماکشاد  
” ہر ہلاک اُمت پیشین کہ بود  
ز آنکہ بر جندل گماں کردند عود “

عرفی کے شعر کو یہ تغیر الفاظ اس طرح اپنایا ہے ۔  
حدی را تیز تر خوانم چو عرفی  
کہ رہ خوابیدہ و محل گران است  
شیخ سعدی کے اشعار ۔

یکے قطرہ باران زابے چکید  
نخل شد چو پنبائے دریا بدید  
کہ جائے کہ دریاست من کیستم  
گراو ہست حقا کہ من نیستم (معمی)  
کو نقل کر کے دریا کی طرف سے یہ جواب دیا ہے ۔

ولیکن ز دریا برآمد خسروش  
ز شرم تنک مایگی رو پیش  
تماشا ئے شام و سحر دیدہ !  
چمن دیدہ دشت و در دیدہ  
بہ برگ گیا ہے بدوش سحاب  
دخشیدی از پر تو آفتاب  
گے ہم دم تشنہ کا مایں باغ  
گے محرم سینہ چاکان باغ



گہے خفتہ در خاک و پاقت گداز گہے خفتہ در خاک و بے سوز و ساز  
زمین زادہ ، درمن افتادہ زموج بہک سیرمن زادہ !  
بیاسائے در خلوت سینہ ام گہر شود در آغوش قلزم ہزی  
چو جوہر درخش اندر آئینہ ام فروزاں تراز ماہ و انجم ہزی (اقبال)

خطاب بہ مصطفیٰ کمال پاشا "والی نظم میں نظیری کا یہ شعر ہے  
"ہر گنج راہ دید اسپ ہراں تاز کہ ما بار ہا مات دریں عرصہ بتدبیر شدیم"

غالب کا یہ شعر ہے  
"ابادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر  
"جلال اور گوشتے" والی نظم میں مولانا آدم کا یہ شعر ہے  
داند آں کو نیک بخت و محرم است  
نظیری کے ایک مصرعہ کو اس طرح داد دی ہے  
بملک جم نہ ہم مصرعہ نظیری را  
جاوید نامہ میں مولانا آدم کی ایک پوری غزل "بکشاے لب کہ قند فردا نم آرزوست" نقل کی ہے۔  
غنی کا یہ شعر ہے

جمع کردم مشب خاشاکے کہ سوزم خویش را گل گماں دارد کہ بندم آشاں در گستاں  
غرضکہ اقبال نے اپنی ہر تصنیف میں ایسے اشعار نقل کئے ہیں کہ جن میں ان کی گوں کی بات کہی گئی ہے۔ ان اشعار میں کوئی بھی  
شعرا یا نہیں جو پڑھنے والے پر نیند کی کیفیت طاری کرنے، گرتوں کو گرا دینے اور اونگھتوں کو خواب راحت میں سلا دینے کا کام  
کرے۔ بلکہ ہر شعر میں حیات بخشی کا ایسا جوہر موجود ہے جو قوم میں زندگی پیدا کر کے اُس کو پستی سے بلندی کی طرف مائل کرتا ہے اور  
اقبال نے ایسے حیات آفریں اشعار کو بونہی نقل نہیں کر دیا بلکہ ان اشعار کے لکھنے والوں کو بہترین الفاظ میں خراج تحسین بھی ادا کیا ہے  
جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے نزدیک ادب کا مقصد قوم کو زندہ کرنا اور ان میں بہترین اخلاق کا پیدا کرنا ہے اور جو ادب اس مقصد  
کو پورا کرتا ہے وہ بھری قدر قیمت رکھتا ہے۔ ان کے اس طرز عمل پر ایک واقعہ یاد آیا۔ جو خود انہیں نے آج سے ۳۳ سال  
قبل اپنے اُس مضمون میں نقل کیا ہے جو "جناب رسالت مآب کا ایک ادبی تبصرہ" کے عنوان سے رسالہ "ترقی" چندرا بادرکن  
بابت ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ میں شائع ہوا تھا۔ اپنے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"ایک دفعہ قبیلہ بنو عیس کے مشہور شاعر غنترہ کا یہ شعر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا گیا ہے  
ولقد ابیت علی الطوی و اظللہ حتی انال بہ کسیم الماکل

(ترجمہ) میں نے بہت سی راتیں محنت اور مشقت میں بسر کی ہیں تاکہ میں اکل حلال کے قابل ہو سکوں۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کی بعثت کا مقصد وحید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاہ نادر بنائیں  
اور اس کی آزمائشوں اور سختیوں کو خوش آئند اور مطبوع کر کے دکھائیں۔ اس شعر کو سن کر بے انتہا  
محظوظ ہوئے اور اپنے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین سے مخاطب ہو کر فرمایا:-



”کسی عرب کی تعریف نے میرے دل میں اس کا شوق ملاقات نہیں پیدا کیا لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ اس شاعر کے نگارندہ کے دیکھنے کو میرا دل بے اختیار چاہتا ہے۔“

یہ واقعہ نقل کرنے کے بعد اقبال لکھتے ہیں:-

”اللہ اکبر! توحید کا وہ فرزند اعظم صلی اللہ علیہ وسلم جس کے چہرہ مبارک پر ایک نظر ڈال لینا نظارگیوں کے لئے دنیوی برکت اور اخروی نجات کی دو گونہ سرمایہ اندوزی کا ذریعہ تھا۔ خود ایک مہت پرست عرب سے ملنے کا شوق ظاہر کرتا ہے کہ اس نے اپنے شعر میں اس کی گوں کی بات کہی تھی۔“

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عزت عشرہ کو بخشی اس کی وجہ ظاہر ہے۔ عشرہ کا شعر ایک صحت بخش زندگی کی جیتی جاگتی، بولتی چلتی تصویر ہے۔ حلال کی کمائی میں انسان کو جو سختیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اُن کا نفش پردہ خیال پر شا عرنے نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔ حضور خواجہ دو جہاں (بابی انت وامی نداء) نے جس قدر اس شعر کی تعریف فرمائی اس سے صنعت کے ایک دوسرے بڑے اصول کی شرح ہوتی ہے کہ صنعت حیات انسانی کے تابع ہے اس پر فوقیت نہیں رکھتی۔“

اس سے معلوم ہوا کہ اسی طرح اقبال نے بھی اپنے مطلب کے اشعار کو جہاں بھی دیکھا ہے، لے لیا ہے۔ اور اپنے مقصد کی اشاعت میں اُن سے کام لیا ہے۔ نیز اس طرح اپنے آقا و مولا حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر بھی عمل کیا ہے جن کی ذات سے اُن کو والہانہ محبت تھی!

اب دیکھنا یہ ہے کہ مولانا روم کا اتباع انہوں نے کن امور میں کیا ہے۔ دوسرے صوفی شعراء کا ذکر اس سلسلہ میں اس لئے نہیں کیا جائے گا کہ اقبال نے اُن سے اپنی خیالات میں استفادہ کیا ہے جو مولانا روم اور دوسرے صوفی شعراء میں مشترک ہیں۔ رہا حافظ شیراز کا معاملہ تو ان کا محض زبان اور طرز بیان سے تعلق ہے نہ کہ معانی و مطالب سے۔ لہذا اس کے لئے حافظ کے کلام اور اقبال کی ان غزلوں کا مطالعہ کافی ہو گا جو پیام شرق میں ”مے باقی“ کے عنوان سے لکھی ہیں۔

**مولانا روم اور اقبال** | مولانا روم نے عشق کی تعریف میں اتنا لکھا ہے۔ اور ایسے وجد آفریں انداز میں لکھا ہے کہ پوری فارسی شاعری میں اس کی مثال نہیں۔ ان کی تعریف و تہنیت سے عشق کی حقیقت واضح ہو گئی۔ اور اُن پست و لایعنی خیالات کے گرد و غبار چھٹ گئے جن میں چہرہ عشق کو چھپا دیا گیا تھا۔ کائنات کی ہر شے عشق سے ہے، عشق روحِ رواں کائنات ہے۔ وہی ایک چیز ہے جو کہیں سوز ہے اور کہیں ساز۔ کہیں زہر ہے اور کہیں تر یا ق۔ ستاروں کی رفتار میں، آسمانوں کی گردش میں، عناصر کے اتحاد اور ذرات کی کشش باہم میں کار فرما ہے۔ ادنیٰ کو اعلیٰ اور پست کو بلند کرتا۔ گداؤں کو بادشاہ بنا دینا اس کا کام ہے۔ اخلاقی اور روحانی امراض کا سیجا اور ناپسندیدہ خصائل کا طیب ہے۔ اس کی فطرت میں رفعت ہے، پاکیزگی اور بے باکی ہے۔ زندگی، جذبہ عمل اور قوتِ تسخیر ہے۔ صاحب عشق کے عزائم بند، دل پاک اور اعمال پسندیدہ ہوتے ہیں۔ وجود و عدم، خدا و ماسویٰ کے اسرار اُس پر کھلتے ہیں۔ اور اس نے مرد افکن کا حریف وہی ہوتا ہے۔



ہر کرا جامہ ز عشقے چاک شد      اوز حرم و عیب کئی پاک شد

شاد باش اے عشق خوش سودائے ما      اے طبیبِ جملہ علتہائے ما  
اے دوائے نجات و ناموسِ ما      اے تو افلاطون و جالینوسِ ما

لمبت عاشق ز ملتہا جداست      عشق اصطرابِ اسرارِ خداست  
جسمِ خاک از عشق بر افلاک شد      کوہ دررقص آمد و چالاک شد  
عشق کی تعریف الفاظ کے ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ اس شراب کی لذت چکھنے سے ہی معلوم ہوتی ہے۔  
ہر چہ گویم عشق را شرح و بیاں      چوں بہ عشق آیم خجل با شرم ازاں  
عشق موت سے نہیں ڈرتا، معشوق کی راہ میں، معشوق کی طلب میں مناسب سے بڑی کامیابی ہے۔ اور عشق مرتاکب  
ہے! عشق تو غیر فانی ہے، اس موت کے پردے میں تو زندگی کی ایک دنیا چھپی ہوئی ہے۔ عشق کیا ہے؟ رضائے حق میں فنا  
ہو جاتا۔ جب عاشق رضائے حق میں فنا ہو گیا تو اس کی قوت کا کیا ٹھکانا! اے  
گفتہ او گفتہ اللہ بود      گر چہ از حلقوم عبد اللہ بود  
کا مصداق بن جاتے ہیں۔

عشق کے ذریعہ تمام عالم پر فرماں روائی کی جا سکتی ہے۔

ہر کہ عاشق شد جمالِ ذات را      دوست سید جملہ موجودات را  
ایسے اشعار سے مولانا کا دیوان اور ان کی مثنوی کا ہر دفتر بھرا ہوا ہے۔

ہر نفس آوازِ عشق می رسد از چہ دست      ما بہ فلک می رویم عزم تماشا کراست  
ایک مسلسل غزل توحید کی حقیقت میں کہی ہے اور بتلایا ہے کہ حقیقی توحید (یعنی پوری ملت بلکہ تمام نوع انسانی کا ایک  
نفس واحد بن جانا) عشق ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایک شعر میں فرمایا ہے کہ عشق ایک چشمہ علم اور منبع انوار ہے۔ اس کیلئے  
کوئی چیز نامعلوم نہیں ہے۔

رو نمود اللہ اعلم مر مرا      کشتہ اللہ و پس اعلم شدم

اقبال کے ہاں بھی بہترین اشعار عشق کی تعریف میں ہیں۔ اور بڑی کثرت سے ہیں۔ بلکہ ان کے ہاں اس بیان میں اور بھی  
زیادہ تنوع اور رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ عشق کہیں دلولہ و شوق ہے اور کہیں جوشِ نمود۔ کہیں ذوقِ عمل اور جذبہ تخلیق کا  
نام عشق ہے۔ خیر شکنی اس کا کام ہے اور سومات بر افگنی اس کا مشغلہ۔ وہی حیات ہے۔ وہی مقصدِ حیات۔ کہیں نور ہے اور  
کہیں تاریکی۔ کہیں وجدان ہے اور کہیں دید۔ مثنوی اسرارِ خودی میں ایک باب ہے جس کا عنوان ہے ”خودی از عشق و محبت استحکام  
می پذیرد“ اس کے بعد ایک دوسرے باب کا عنوان ہے ”چوں خودی از عشق و محبت محکم گردد قوائے ظاہر و مخفیہ عالم را مسخر می سازد“۔  
اس کے بعد حضرت یو علی شاہ قلندر کا ایک واقعہ لکھا ہے جس سے قوتِ عشق پر استدلال کیا ہے۔ اسی طرح دوسری تصنیفات  
اور بالخصوص پیامِ مشرق میں جو اشعار عشق کی تعریف میں ہیں ان کی وجہ انگیزی اور جوشِ بیان کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔



بیاباں بادِ فروریں دہد عشق !  
شعاعِ مہرِ او قلزمِ شکاف است  
براغاں غنچہ چوں پردیں دہد عشق  
بہ ماہی دیدہ رہیں دہد عشق

عقاباں را بہائے کم نہد عشق  
نگہ دارد دلِ ماخوشتن را  
تدرواں را بیازاں سر دہد عشق  
ولیکن از کمینش بر جہد عشق

دلِ من روشن از سوزِ درون است  
ز رمزِ زندگی بیگانہ تر باد  
جہاں میں چشمِ من از اشکِ غن است  
کسے کو عشق را گوید فسون است

عقل کی ہرزہ گردی و کفر سامانی کا علاج عشق کے سوا اور کسی سے ممکن نہیں ہے  
خرد اندر سرمِ تجانہ ریخت  
عشق کے مظاہر لا متناہی ہیں۔ اس لئے اس کا کما حقہ بیان کسی سے نہیں ہو سکتا۔ عشق سب کچھ ہے۔ عشق ہی سے  
انسان، انسان بنتا ہے۔ ورنہ ایک مشتبہ گل کے سوا کچھ بھی نہیں۔

جس میں جیسی استعداد ہوتی ہے اسی کے مطابق وہ عشق سے بہرہ یاب ہوتا ہے۔  
بہ ہر دل عشق رنگِ تازہ بر کرد  
ترا از خود ربود و چشمِ تر داد  
گہے با سنگ گہے با شیشہ سر کرد  
مرا با خوشتن نزدیک تر کرد

عشق کی باتیں عقل کی سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔  
عقل در شرحش چو خرد و گلِ نجفت  
عشق اور سوزِ عشق ہی کا نام دل ہے۔  
شرمِ عشق و عاشقی ہم عشق گفت

چہ می پرسی میانِ سینہ دل چیت  
دل از ذوقِ پیش دل بود لیکن  
خرد چوں سوز پیدا کرد دل شد  
چو یک دم از پیش افتاد گل شد  
ہر جگہ عشق ہی کے آثار نظر آتے ہیں۔ انسان بھی اسرارِ عشق میں سے ایک ستر ہے۔  
در دو عالم ہر کجا آثارِ عشق  
ابنِ آدم سترے اندازِ عشق

اپنے وجود کا یقین بھی عشق ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ورنہ عقل اس معاملہ میں بھی بد گمانیاں پیدا کرنے میں کوئی کسر رکھتی ہے۔  
نہیں رکھتی ہے۔

در بود و نبود من اندیشہ گماں ہادشت  
از عشق ہویداشد این نکتہ کہ ہستم من

عقل بھی عشق کے بغیر بیکار ہے۔  
نقشہ کہ بستہ ہمہ او با ہم باطل است  
عقلیہ ہم رساں کہ ادب خوردہ دل است

علم بھی بغیر عشق کے گمراہ کرتا ہے۔  
علم بے عشق است از طاغوتیاں  
علم با عشق است از لاہوتیاں



قوم کی حالت بھی اس لئے خراب ہے کہ مسلمان دل رکھتے ہوئے عشق نہیں رکھتے۔ یعنی کوئی مقصد اور مقصد کی ترغیب دل میں نہیں ہے۔

شے پیش خراب بگڑیتم زار      مسلماناں چرازارند و خوارند  
ندا آمدنی دانی کہ ایس قوم      دے دارند و محبوبے ندارند  
عشق ہی سے تسخیر عالم ہوتی ہے

بندہ از تاثیر او مولیٰ صفات  
عشق ہی سے شاعری "جز و پیغمبری" بنتی ہے  
حق اگر سوزے ندارد حکمت است      شعری گرد چو سوز از دل گرفت

عقل کے بارے میں مولانا روم کا مسلک یہ ہے کہ عقل استدلالی کے ذریعہ حیرم ذات تک نہیں پہنچ سکتے۔ اول تو استدلال میں غلطی کا امکان موجود ہے اور اگر نہ بھی ہو تو یقین کی کیفیت عقل سے پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ عقل اپنے قیاسات سے خود مطمئن نہیں۔ خود ہی قیاس بناتی اور خود ہی توڑتی رہتی ہے اور اس شکست و ریخت میں عمر گزر جاتی ہے۔ مگر یقین کا سرشتہ ہاتھ نہیں آتا۔ بلکہ تردد و تذبذب میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ پھر عقل اشیاء کے ظواہر سے بات کرتی ہے۔ حقائق اشیاء تک پہنچنے کا ذریعہ عشق اور صرف عشق ہے۔ خود مولانا نے اپنے وقت کے تمام متبادل علوم میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور ایک مدت تک ان علوم کا درس بھی دیا۔ اور علم و حکمت میں ان کا مقام اس وقت کے کسی بڑے سے بڑے عالم معقول و منقول سے نہ تھا۔ مگر ان کو ان علوم سے کیا حاصل ہوا ہے

پائے در زنجیر تو جہاں عقل      کشتیش طوفانی ظلمات عقل  
موسمی بیگانیہ سینا کے عشق      لہے خبر از عشق و از سوزائے عشق  
از تشکک گفت و از اشتراق گفت      وز حکم صد گوہر تا بندہ سفت  
عقدہ ہائے قول مشائیں کشود      نور فکرش ہر خفی را وا نمود!

مگر زندگی کا رخ حضرت شمس تبریز کی ملاقات کے بعد بدلا۔ حکمت ایمانی کی شاعریوں کا دل کے ظلمت خاتے پر پڑنا تھا کہ حجابات اٹھ گئے۔ اب معلوم ہوا کہ حقیقی علم کتابوں میں نہیں ہے اور یہ دولت مدرسوں میں نہیں ملتی۔ یہ حواس اور عقل جن پر بھروسہ تھا علم کا ذریعہ نہ تھے بلکہ اور جہل میں مبتلا کرنے والے اور حقیقی علم سے دور رکھنے والے تھے۔ مولانا نے جا بجا فرمایا ہے کہ حقیقی علم کا ذریعہ وہ حاسنہ باطن ہے جس کا تعلق دل سے ہے۔ اور جو تزکیہ باطن اور صفائے دل سے حاصل ہوتا ہے۔ یعنی ایمان و یقین کا سرچشمہ دل ہی عقل نہیں ہے۔ اب مولانا علوم ظاہر و عقل استدلالی کو بیکار بلکہ نقصان رساں بتلاتے ہیں۔ اور عشق کے کمالات کی قصیدہ خوانی بڑے جوش کے ساتھ شروع کر دیتے ہیں اور اسی ایک مضمون کو سینکڑا نئے نئے اسالیب کے ساتھ بیان کر کے اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ عقل و استدلال کا غلبہ دلوں سے دور ہو کر عشق کی طرف عام رجحان ہو جائے۔ استدلال میں کوئی قوت نہیں ہے۔ الفاظ اور قیاسات کے کھیلنے بھلا کسی بادرائے مسئلہ کا حل کیا کر سکتے ہیں۔ یہ استدلال اپنے پیروں پر خود ہی کھڑے نہیں رہ سکتے۔ آج جو باتیں استدلال سے ثابت ہوئیں۔ کل



استدلال ہی کے ذریعہ غلط اور بے سرو پا ہو کر رہ گئیں۔ اور یہ سلسلہ ہزاروں سال سے اسی طرح چلا آ رہا ہے اور اسی طرح جاری رہے گا۔

”پائے استدلالیاں چو میں بود  
پائے چو میں سخت بے تمکیں بود

حس ابدان قوت ظلمت می خورد  
حس جاں از آفتابے می چرد  
آئینہ دل چوں شود صافی و پاک  
نقشہ ہائینی بڑوں از آب خاک  
پس بدانی چونکہ رستی از بدن  
گوش و بینی چشم می ماند شدن  
منطقی کو منکر حقا نہ است  
از حواس انبیاء بیگانہ است

بس محلّ دجی گردد گوشش جاں  
دجی چہ بود و گفتن از حسّ جاں  
باز نور نور دل نور خداست  
کہ ز نور عقل و حس پاک و جداست

بحث عقل است این چہ عقل آں حیلہ گر  
تا ضعیفے رہ برد آنجا مگر  
بحث عقلی گردد و مرجہاں بود  
آں دگر باشد کہ بحث جاں بود  
بحث عقل و حس اثر داں یا سبب  
بحث جالی یا عجب یا بوالعجب  
ضوء جاں آمد نہ اندازے مستغنی  
لازم و ملزوم و نافی منسقی  
ز آنکہ بینا را کہ نورش بازغ است  
از عصا و از عصاکش فارغ است

زیر کی بہ فروش و حیرانی بخر  
زیر کی ظنّ است و حیرانی نظر (مولانا روم)  
مولانا عقل کی دو قسمیں کرتے ہیں۔ ایک وہ جو حکمت و فلسفہ سے حاصل ہوتی ہے اور دوسری وہ جو علم و وحی کا نتیجہ ہے۔  
دوسری عقل انسان کی صحیح رہنمائی کرتی ہے اور پہلی ظنّ و تخمین کے اندھیرے میں لے جا کر چھوڑ دیتی ہے۔ جہاں وہ حیرت  
ندوم کی فراوانی میں کھو جاتا ہے۔

اقبال نے بھی علوم جدیدہ میں کمال پیدا کیا۔ اور بالخصوص فلسفہ میں تو ان کو امامت کا درجہ حاصل تھا۔ اور پھر  
فلسفہ قدیم نہیں، فلسفہ جدید میں بھی مغرب کے فلاسفہ نے ان کے کمال فلسفہ دانی کو تسلیم کیا ہے۔ مگر توفیق الہی  
شامل حال رہی اور وہ فلسفہ کے مضر اثرات سے محفوظ ہی نہ رہے بلکہ اس کی حقیقت سے واقف ہو کر مولانا روم کی طرح  
عقل کی خرابیوں کو نہایت وثوق و یقین کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

آپ جیواں از دم خنجر طلب  
از دہان اثر دہا کوثر طلب  
سنگ اسود از در بتخانہ خواہ  
نافہ مشک از سبک دیوانہ خواہ  
سوئے عشق از دالش حاضر بخو  
کیف حق از جام این کافر بخو



اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر فرماتے ہیں :-

مدتے مجھ تک و دودہ ام !  
 باغبانان امتحانم کردہ اند !  
 گلستانے لالہ زار سے عبرتے  
 تاز بندے این گلستان رستہ ام  
 رازدان دانش نو بودہ ام  
 محرم این گلستانم کردہ اند  
 چوں گل کا غد سراپ نکبتے  
 آشیان بر شاخ طوبی بستہ ام

دانش حاضر حجاب اکبر است  
 پابندان مظاہر بستہ است  
 در صراط زندگی از پافتاد  
 فطرتش از سوز عشق آزاد ماند  
 عشق اسلاطون علت ہائے عقل  
 جملہ عالم ساجد و مسجود عشق  
 اس لئے دیرینہ در میناش نیست  
 بت پرست دبت فروش و بگلر است  
 از حد و حدس بروں ناجستہ است  
 بر گلوئے خویشتن خجسہ نہاد  
 در میان جستجو ناشاد ماند  
 بہ شود از نشترش سودائے عقل  
 سونات عقل را محمود عشق  
 شور یارب قسمت شبہاش نیست

قرآن کے مطالعہ سے اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اصل علم قرآن ہے۔ فلسفہ، منطق اور انبیات سے ایمان و یقین حاصل نہیں ہو سکتا۔ بلکہ علوم عقلی ایمان و یقین سے محروم کر کے شکوک و شبہات میں ڈالتے ہیں۔ معرفت بغیر عشق کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ انہوں نے ان خیالات کو نہایت آزادی دے ہاکی سے ظاہر کیا۔ اور اس حقیقت کو ذہن نشین کرنے کے لئے مؤثر سے مؤثر طریقہ بیان اختیار کیا۔ اقبال عقل و حکمت کے مخالف نہیں ہیں۔ مگر عقل و حکمت کو سوز دل کے بغیر مفید نہیں سمجھتے۔ عقل و عشق کے اتحاد و اشتراک پر زور دیتے اور اس کو فروع انسانی کے لئے نعمت عقلی قرار دیتے ہیں۔ ”رموز بے خودی“ میں ایک باب اسی بیان میں ہے جس کا عنوان ہے ”در معنی حریت اسلامیہ ہر حادثہ کو بلا“ اس باب میں عقل و عشق کا مقابلہ کر کے دونوں کے خصائص بیان کئے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

عقل در پیچاک اسباب و علل  
 عشق صید از زور بازو افگند  
 عقل را سرمایہ از بیم و شکست  
 آں کند تعمیر تا دیوار کند  
 عقل چوں باد آرزوں در جہاں  
 عقل محکم از اساس چوں و چند  
 عقل می گوید کہ خودہ اپیش کن  
 عقل گوید شاد شو آباد شو  
 عشق چو گاہ بازو میدان عمل  
 عقل متکا راست دانے می نہد  
 عشق را غزم و یقین لا ینفک است  
 این کند دیوار کہ آبادان کند  
 عشق کم یاب و بہائے او گراں  
 عشق عرباں از لباس چوں و چند  
 عشق گوید امتحان خویش کن  
 عشق گوید بندہ شو آزاد شو

اس کے بعد معرکہ کر بلا کا بیان ہے اور سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام کے حضور میں نذرانہ عقیدت :-



سُرخِ رو عشقِ غیور از خونِ او      شوخیِ این مصرع از مضمونِ او  
زنده حق از قوتِ شبیری است      باطلِ آخرِ داغِ حسرتِ میری است

ایسے مضامین کے لئے جن میں عقل کی در ماندگی یا حقیقت سے بے خبری کا بیان ہو یا اس کی گمراہی، کفر سامانی اور  
فساد انگیزی سے متنبہ کیا گیا ہے ”پیامِ مشرق“ کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہاں چند قطعات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔  
خود ز بخیرے امروز و دوش است      پرستاید بتانِ چشم و گوش است  
صنم در آستین پوشیدہ دارد      برہمن زادہ ز ناز پوشش است

ز رازی معنی فتراں چہ پرسی      ضمیرِ مابا یا تش دلیل است  
خود آتشِ فروزد دل بسوزد      ہمیں تفسیرِ نمرود و خلیل است

من اے دانشوراں در پیچ و تابم      خود را فہمِ این معنی محال است  
چساں در مشیتِ خدا کے تن زند عشق      کہ دل دشتِ غزالانِ خیال است

حکماں گر چہ صد پیکر شکستند      مقیمِ سونباتِ بود و ہستند  
چساں افرشتہ و نیرداں بگیرد      ہنوز آدم بہ فراقِ کہ نہ بستند

بو علی اندر غبارِ ناتہ گم      دستِ رومی پرودہ محل گرفت  
پیامِ مشرق کا حصہ ”لقبِ فرنگ“ اہل یورپ کو پیغام ہے کہ پرستارِ ان عقل کو مکتبِ عشق کا سبق بھی پڑھنا چاہیے۔  
تاکہ وہ بھی تباہی و بربادی سے محفوظ رہ سکیں۔ دنیا کے مفاسد کا بھی سدِ باب ہو سکے اور نوعِ انسانی جن مصائب و آلام میں  
گرفتار ہے اس کو بھی اپنے مصائب و آلام سے نجات مل سکے۔

مولانا رومؒ نے تقدیر کا مضمون بالکل نئے انداز سے سمجھایا ہے۔ ”جَعْتَ الْقَلَمَ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ“ کی تفسیر کے ضمن میں  
فرماتے ہیں کہ:-

”یہ غلط ہے کہ خیر و شر جو انسان سے سرزد ہوتا ہے وہ خدا کے حکم سے ہوتا ہے۔ اس کا  
یہ مفہوم ان لوگوں نے لیا ہے جو احلاقی ذمہ داریوں سے دامن کشاں گزر جانا چاہتے  
ہیں۔ تقدیر تو قوانینِ حیات کا نام ہے۔ وہ قوانین بیشک غیر متبدل ہیں۔ مگر قوانین  
یہ ہیں کہ جھوٹ بولنے کی یہ سزا ہے اور کھج بولنے کا یہ صلہ۔ بُرائی کا نتیجہ بُرا ہے اور نیکی کا  
ثواب اچھا (وغیرہ) اب اپنی قوانین کے مطابق نتائج مترتب ہوں گے۔“

مولانا نے اس مسئلہ کا اول ہر پہلو سے جائزہ لیا ہے۔ اس کے بعد جبریہ و قدریہ دونوں کے دلائل کو غلط قرار دیتے



ہوئے ایک متوسط مسلک اختیار کیا ہے۔ جو اسلام کے نقطہ نظر کو واضح کرتا ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے ایسا ایمان افزا اور بصیرت افروز لکھا ہے کہ اس کے پڑھ لینے کے بعد ناممکن ہے کہ انسان اپنے آپ کو مجبور محض سمجھتا رہے اور اس کے دل میں کوشش اور عمل کا شوق پیدا نہ ہو۔ بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو بے شمار قوتیں اور استعدادیں عطا فرما کر ان کے استعمال کا اختیار دے دیا ہے۔ اب نتائج اعمال استعمال پر موقوف ہیں۔ اس لئے ہم ان کے ذمہ دار ہیں۔ فرماتے ہیں سہ

بال بازاراں راسوئے سلطان برد  
بال ناغاں را بگورستان برد

مولانا شبلی نعمانی مرحوم لکھتے ہیں:-

”مولانا روم کے زمانے میں جو عقیدہ تمام اسلامی ممالک میں پھیلا ہوا تھا وہ ”جبریت“ تھا۔ امام رازی کا بھی یہی مسلک تھا۔ باوجود اس کے مولانا کا عام عقیدہ سے الگ روش اختیار کرنا ان کے کمال اجتہاد بلکہ قوت قدسیہ کی دلیل ہے۔ مولانا نے اختیار کو متعدد مثالوں سے ثابت کیا ہے۔ مثلاً منکرین اختیار جو دلائل پیش کرتے ہیں ان میں یہ حدیث پیش کرتے ہیں اور اس کو سب سے بڑی دلیل جبر کی قرار دیتے ہیں —

”مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ“ خدا جو چاہتا ہے وہ ہوتا ہے اور جو نہیں چاہتا وہ نہیں ہوتا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قول نبوی تحریریں عمل کے لئے ہے نہ کہ ترک عمل کے لئے۔ کیونکہ اگر وہ یہ کہتا کہ تمہاری کامیابی اور حصول مقصد تمہارے ہاتھ میں ہے کہ جب چاہو گے اور جس طرح چاہو گے حاصل ہو جائے گا۔ تو ایسی صورت میں اگر تم کوشش نہ کرتے اور اطمینان سے بیٹھ رہتے تو درست تھا مگر جبکہ کامیابی تمہارے ہاتھ میں نہیں ہے بلکہ اس کا سررشتہ دوسرے کے ہاتھ میں ہے تو سعی و کوشش کے بغیر کیونکر کام چل سکتا ہے۔

گر بگوید آنچه می خواہی تو را داد  
کار کار تست بر حسب مُراد  
انکہ از تنبل شوی جائز شود  
کا آنچه خواہی کا آنچه جوئی آں شود  
چوں بگیندایش شاء اللہ کان  
حکم حکم دست مطلق جادہاں  
پس چرا صدمہ اندر درداو  
بر مگردی بندگانہ گرد او

”جَفَّ الْقَلَمُ“ اور ”مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ“ کی تفسیر کے بعد فرماتے ہیں کہ ہر شخص کے دل میں اختیار کا یقین ہے اور گو سخن پروری کے موقع پر کوئی اس سے انکار کرے لیکن اس کے تمام افعال اور اقوال سے خود ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اختیار کا معترف ہے مثلاً اگر کسی کے سر پر چھت ٹوٹ پڑے تو اس کو چھت پر مطلق غصہ نہیں آتا۔ لیکن اگر کوئی شخص اس کو پتھر کھینچ مارے تو اس شخص پر اس کو سخت غصہ آئے گا۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ چھت کو کسی قسم کا اختیار حاصل نہیں اور آدمی جس نے پتھر کھینچ مارا تھا۔ وہ قائل مختار ہے۔

ایک لطیف استدلال مولانا نے یہ کیا ہے کہ جانور تک جبر و قدر کے مسئلہ سے واقف ہیں۔ کوئی شخص اگر ایک کتے کو دُور سے پتھر کھینچ مارے تو گو چوٹ پتھر کے ذریعہ سے لگی لیکن کتا پتھر سے معترض نہیں ہوتا بلکہ اس شخص پر حملہ کرے گا۔ اس سے



ثابت ہوتا ہے کہ کتابھی سمجھتا ہے کہ پھر مجبور تھا اس لئے وہ قابل الزام نہیں۔ جس نے باختیار اذیت دی وہ مواخذے کے قابل ہے۔

انسان کے تمام افعال و اقوال سے اختیار کا ثبوت ہوتا ہے۔ ہم کسی کو کسی بات کا حکم دیتے ہیں، کسی کام سے روکتے ہیں۔ کسی پر غصہ ظاہر کرتے ہیں۔ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں۔ کسی فعل پر نادم ہوتے ہیں۔ یہ تمام امور اس امر کی دلیل ہیں کہ ہم محض طبع کو اور اپنے آپ کو فاعلِ محنت و خیال کرتے ہیں۔

ایں کہ فردا آں کم یا ایں کم  
داں پشیمانی کہ خوردی از بدی  
جملہ قرآن امر و نہی است و وعید  
غیر حق را اگر نباشد اختیار  
چوں بھی خدائی تو دندان بر عدو

ایں دلیل اختیار راست اے صنم  
زا اختیار بخلش گشتی ہندی  
امر کردن سنگ مرمر را کہ دید  
خشم چوں می آیدت بر جرم واد  
چوں بھی مینی گستاخ و جرم او (مولانا روم)

اسی طرح اگر کوئی شخص اپنے نوکر یا غلام کے ہاتھ میں کمال یا پھا وڑا دیدے تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ اس کا کیا مقصد ہے۔ اسی طرح جب ہم کو ہاتھ پاؤں اور کام کرنے کی قدرت دی ہو تو اس کا صرف یہی مقصد ہو سکتا ہے کہ ہم اُن سے کام لیں اور اپنے ارادے اور اختیار کو عمل میں لائیں۔ (ماخوذ از سوانح مولانا روم مؤلفہ مولانا شبلی نعمانی)

اقبال نے بھی تقدیر کے بارے میں ایسا ہی مسلک اختیار کیا ہے۔ پیام مشرق کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوامِ مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ اور کوئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے ”لَا يَغَيِّرُ مَا لِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوهُمَا بِأَنفُسِهِمْ“ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردعی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر عادی ہو۔ اور میں نے اپنی فاسی نقانیت میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔“

پائے خود مرز زنجیر تقدیر  
اگر بادرننداری خنجر درباب !  
تہ ایں گنبد گرداں رہے ہست  
کہ چہ پاواکتی جولا نگہ ہست

اے کہ گوئی بودنی ایں بود، شد  
معنی تقدیر کم ہمیدہ  
کار ما پاسبند آئیں بود، شد  
لے خودی را نے خدا را دیدہ



گزیک تقدیر خوں گرد جگر      خواہ از حق حکم تقدیر دگر  
تو اگر تقدیر تو خواہی رداست      نہ آنکہ تقدیرات حق لا انتہاست  
دگر بار یکش بہ حرفے مضمر است      تو اگر دیگر شوی او دیگر است

مرد مومن با خدا دارد نیاز      با تو ما سازیم تو با ما باز  
عزم او خلاق تقدیر حق است      روزی بجا تیرا د تیر حق است

اقبال ایسے انسانوں کے ظہور میں آنے کی توقع رکھتے ہیں جو اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی بہترین صلاحیتوں سے بہرہ ور ہوں گے۔ ان کے نزدیک تقلید بھی موت کا نشان ہے۔ جو انسان کی تعمیری صلاحیتوں کو بروباد کر کے اس کو بے جان آنے کی طرح دور کے ہاتھ میں دے دیتی ہے۔ تقلید بھی تقدیر کے غلط تصورات کی طرح ایک زندان خانہ ہے۔ جس میں مقید ہو کر انسان اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہے۔ اور اپنی خدا داد صلاحیتوں کو بروباد کر دیتا ہے۔ دوسروں کے بنائے ہوئے راستوں پر چلنے میں اگرچہ آسانی ہے مگر یہ آسان پسندی زندگی کا ثبوت نہیں ہے۔ جو قومیں زوال پذیر ہوتی ہیں، ان کے اندر یہ بات راسخ ہو رہی ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ازل میں معتد رہ چکا ہے۔ صدور و عدم صدور واقعات میں ہم کو دخل نہیں۔ لہذا اس کے لئے کوشش کرنا تحصیل حاصل ہے۔ ایسی قومیں اس بات کو بھول جاتی ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جو بے شمار قومیں اور لامتناہی صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں آخر ان کا مصروف کیا ہے۔ کیا ان صلاحیتوں کا عطا کرنا اس بات کی دلیل نہیں کہ ہم کو ان کے استعمال کا اختیار دیا گیا ہے۔ اور اگر ہم چاہیں تو ان کو فعل میں لا کر دنیا کا نقشہ بدل سکتے ہیں۔ قرآن میں جو فقہبارک اللہ احسن المحال فرمایا ہے۔ جس سے خدا کے سوا تخلیق میں دوسرے خالقوں کا اثبات ہوتا ہے وہ اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ پس جو انسان اپنے امکانات کو بروادے کا رلاتا ہے تخلیق و تعمیر میں اللہ تعالیٰ کی مشیت کو پورا کرتا ہے۔ اور تہذیب و تمدن کے قافلہ کو ترقی کی شاہراہ پر تیز سے تیز کرنے کا ہمت بالشان فرض انجام دیتا ہے۔

حیات وجود کو مستلزم ہے، جہاں وجود ہے وہاں حیات، قدرت اور علم بھی ہے۔ اور جس مرتبہ میں وجود ہے۔ حیات قدرت اور علم بھی اسی مرتبہ میں حاصل ہیں۔ انسان ساری کائنات میں افضل اور وجود مطلق کا منظر اتم ہے۔ اس لئے زندگی قدرت اور علم سے بھی دوسری موجودات کے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ بہرہ ور ہوا ہے۔ اگر وہ ان قوتوں کو ابھرنے اور تخلیق حصہ لینے کا موقع نہیں دیتا تو اپنے ہاتھوں ان کو موت کی نذر کر کے اپنے رذکار کو خود تیرہ و تار بنا تلے۔ حیات اپنی نمود کے لئے قوت اور علم کے ساتھ ترقی کی منازل طے کرنا چاہتی ہے۔ اگر اس کو نمایاں ہونے کے مواقع بہم نہ پہنچائے جائیں تو دنیا میں حیرت انگیز انقلابات ظہور میں نہیں آسکتے۔ اور دنیا کا امروز اس کے دوش سے ہرگز ممتاز نہیں ہو سکتا۔ ممکنات خودی مسلسل جدوجہد اور ناسازگار ماحول سے پیہم جنگ کرنے ہی سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اسی اظہار سے اس میں یقین حکم اور عمل پیہم کا جذبہ پوری قوت کے ساتھ ابھرتا ہے۔ جس سے فطرت کے قوائے ظاہر و مخفی کی تسخیر عمل میں آتی ہے۔ اقبال فرماتے ہیں

اگر آگاہی از کیفیت دکم خویش      یے تعمیر کن از شبہم خویش  
دلادریوزہ ہفتاب تا کے      شب خود را برا فردا زیم خویش

اگر تقلید اچھی چیز ہوتی تو فیغیر بھی اجداد کے طریقے پر چلتا ہے



چہ خوش بودے اگر مرد نکو پے      زبندِ پاستان آزاد بودے  
اگر تقلید بودے شیرہ خوب      پیہر ہم رہ احباد رفتے

مولانا روم نے بھی جہاد کی تعلیم دی ہے اور اقبال نے بھی جہاد پر اس قدر زور دیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے، جہاد اُن کو اتنا ہی محبوب ہے جتنا خود اسلام۔ زندگی ایک نعمت ہے ایسی نعمت جس کی حفاظت کرنا فرض ہے اور جس کی خوبیوں اور کامیابیوں سے متمتع ہونا خوش نصیبی اور سعادت۔ مگر اس کی خوبیاں اسی وقت خوبیاں ہیں کہ جب ان کو جہاد کی کسوٹی پر کس کے دیکھ لیا جائے۔ بلکہ زندگی کی حفاظت ہی اس لئے ہے کہ اس کو کسی دن ایک مقصدِ عظیم کے لئے وقف کرنا ہو۔ اس لئے اسلام نے جہاد کو ایمان کی کسوٹی بتلایا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں یہ

نقیض حق را ہم با مر حق شکن      بر ذجاج دوست سنگ دوست دن

باقصا پنجمہ زدن خود جہاد      ز آنکہ این را ہم قصا بر ما نہاد  
اقبال کے نزدیک جہاد کے مخالفین اسلام کے مارا سکتے ہیں جو اس طرح دہرہ درہ اسلام کو کمزور کرنا چاہتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں یہ

جنگِ شاہانِ جہاں غارت گری است      جنگِ مومن سنتِ پیغمبری است  
جنگِ مومن چیت و ہجرت سے دوست      ترکِ عالم اختیار کوئے دوست  
آنکہ حربِ شوق با اقوام گفت      جنگِ رازِ مہمانی اسلام گفت  
کس نداند جز شہید این نکند و      کو بخون خود خرید این نکتہ را

صلح شر گرد و چو مقصود است غیر      گر خدا باشد غرض، جنگ است خیر

فلسفہ خودی و اقبال کا خاص موضوع ہے، مولانا کے ہاں بھی موجود ہے۔ اگرچہ اقبال نے جس تشریح و توضیح کے ساتھ پیش کیا ہے اس سے وہ ان کا خاص موضوع بن گیا ہے۔ اور وہ اس کے عارف تسلیم کر لئے گئے ہیں۔ تاہم اس کے ابتدائی نقوش میں مولانا کا اتباع پایا جاتا ہے۔ بال جبریل میں مرید ہندی اور پیر رومی کا مکالمہ لکھا ہے مرید ہندی سوال کرتا ہے یہ

میر آدم سے مجھے آگاہ کر      خاک کے ذرہ کو ہر وہ ماہ کر

پیر رومی جواب دیتے ہیں یہ

ظاہرِ مالِ پستہ آرد بہ چرخ      باطنش آمد محیط ہفت چرخ

مرید ہندی یہ

تجھ پہ روشن ہو ضمیر کائنات      کس طرح محکم ہو ملت کی حیات



پیر رومی سے

دانہ ہاشی مرغکانت برچسند  
غنچہ ہاشی کودکانت برکسند  
دانہ پنہاں کن سراپا دام شو  
غنچہ پنہاں کن گیتاہ بام شو

مرید ہندی سے

آسماں میں راہ کرتی ہے خودی  
صید مہر و ماہ کرتی ہے خودی  
بے حضور و با فروغ و بے فراغ  
اپنے پنجیروں کے ہاتھوں دل غداغ

پیر رومی سے

آنکہ ارزو صید را عشق است و بس  
لیکن او کے گنجد اندر دام کس

مولوی عبد السلام صاحب ندوی لکھتے ہیں :-

”جہاں تک معانی و مطالب کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ خودی کے ایک اہم جزو یعنی عشق کو مولانا روم سے اخذ کیا ہے۔ بلکہ خود فلسفہ خودی کا تخیل بھی انہی سے ماخوذ ہے۔ مثلاً مولانا روم کی ایک غزل کا مشہور شعر ہے :-

ما ز فلک بر تریم از ملک افروز تریم  
ازیں دو چیز انگریزیم منزل ماکبر است  
اور ڈاکٹر صاحب اسی شعر سے جو فلسفہ خودی کی بنیاد قرار دیا جا سکتا ہے۔ خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں اور اس زمین میں ایک مستقل غزل کہی ہے جس کا آخری شعر یہ ہے :-  
شعلہ در گیر ز و بر شمع خاشاک من  
مرشد رومی کہ گفت ”منزل ماکبر است“

خود اقبال نے اسرار خودی میں مولانا سے مستفید ہونے کا اس طرح اعتراف کیا ہے :-

پیر رومی خاک را اکسیر کرد  
از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد  
ذرتہ از خاک بیاباں خست بست  
تا شعاع آفتاب آرد بدست  
موجم و در بحر او منزل کنم  
تا در تابندہ حاصل کنم

## ”فاران“ کا سیرت نمبر

جس کا دوسرا ایڈیشن بھی چھپ گیا ہے

دین و اخلاق اور ادب و شعر کا بے مثال شاہکار  
قیمت ڈھائی روپے۔ ضخامت ۳۲ صفحات



پروفیسر اسرار احمد سہاوردی

# قرآن کریم کے مغربی ناقدین

قرآن کریم ایک ابدی معجزہ ہے جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خداوند تعالیٰ نے عطا فرمایا اور جو رہتی دنیا تک باقی رہیگا۔ اس کی حفاظت کا وعدہ خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ قرآن کریم کے نزول کے وقت عرب اپنی طلاقت لسانی، فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے دنیا میں مشہور تھے۔ اپنی زبان آوری کے زعم میں عرب کے علاوہ ساری دنیا کو عجم کہتے تھے۔ ایسی حالت میں قرآن مجید فصاحت و بلاغت کا ایک معجزہ بن کر آیا اور ان فصاحت کے دعویداروں کو عاجز کر دیا۔ جب انہوں نے یہ کہا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم شاعر ہیں۔ اور قرآن میں پرانی کہانیاں درج ہیں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اگر تم اس کو خدا کا کلام نہیں سمجھتے ہو تو ایسی چند آیتیں ہی لکھ کر لے آؤ۔ لیکن یہ عرب باوجود اپنے بلند بانگ دعوؤں کے عاجز ہو گئے اور قرآن کے مقابلہ میں ایک جملہ بھی پیش نہ کر سکے۔ قرآن کی معجزانہ فصاحت و روانی کے سامنے ان کی زبانیں گنگ ہو کر رہ گئیں۔

”یہ حقیقت ہے کہ قرآن کریم انسانی روح کی ارتقا کا آخری ذینہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کی ہدایت

اور رہنمائی درجہ بدرجہ فرماتی ہے۔ ہدایت کا پہلا درجہ ہدایت جبلت و فطرت ہے۔ یہ آنکھ۔ کان۔

دماغ و دل کی رہنمائی اور وجدان و ذوق اور ادراک و عقل کی ہدایت ہے۔ یہ فطرت کی وہ عام

بخشش ہے کہ جس میں بنی آدم تمام برابر کے شریک ہیں۔ اس مرحلہ کے بعد ہدایت و رہنمائی کا

دوسرا درجہ ہے جو انبیاء اور رسول کی بعثت سے وجود میں آیا ہے۔ اس مرحلہ میں انسان کو جو کچھ

ملا وہ تمام تر انہی کلیات و مبادی پر مبنی تھا جن سے وہ ہدایت کے پہلے درجہ پر سر فراز ہوا۔

اس آخری مرحلہ کا مکمل اور جامع نقشہ ہمارے ہاتھوں میں قرآن مجید ہے۔“

قرآن پاک کسی کی مدح و تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ میں نے یہ مضمین اس لئے لکھا ہے کہ ایک منکر خدا اور رسول اور دشمن

اسلام کے یہ الفاظ میں نے کسی مضمون میں پڑھے تھے:-

”قرآن کی مدح وہی لوگ کرتے ہیں جو اس سے آبائی طو پر متاثر اور اس کے حلقہ بگوش ہیں۔ ان

کے ذہن میں پہلے سے ہی یہ بات راسخ ہوتی ہے کہ قرآن ایک معجزہ ہے۔ قرآن خدا کا کلام ہے

اس لئے وہ اس پر جرات مندانہ تنقیدی نظر نہیں ڈال سکتے۔ ورنہ اگر اس قسم کے تعصب کو

دور کر کے نظر ڈالی جائے تو قرآن میں کہیں کوئی معجزہ نظر نہیں آتا۔ بلکہ ایک پریشان خیالی کا

مجموعہ نظر آتا ہے جب لوگوں نے اس کو پہلے ہی محیار بنا لیا ہے تو اس میں غلطیاں کین نکال

حال یہ ہے کہ جو بات اس کے موافق ہے وہ صحیح ہے اور جو بات اس کے خلاف ہے وہ غلط ہے۔ پھر یہ

کہ صدیوں سے لوگ اس کی حقیقی اور مصنوعی خوبیوں کا پراپیگنڈا کر رہے ہیں۔ اس قدر طویل



اور شدید تشہیر سے تو دشمن بھی متاثر ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کہنا کہ اس زمانے میں اور اس کے بعد بھی اس کا کوئی جواب نہ لکھا سکا یہ بھی کوئی مناسب بات نہیں اس لئے کہ کسی کی کتاب کا بجنسہ اسی قسم کا جواب لکھنا ممکن نہیں۔ ہر شخص کی انفرادیت اپنی تخیر میں نمایاں ہوتی ہے اور یہ انفرادیت اسی شخص کے ساتھ مخصوص ہوتی ہے۔ مثلاً شیکسپیر کے ڈراموں کا جواب نہیں ہو سکتا۔ یا ملٹن کی "فردوس گم شدہ" کا بھی جواب نہیں لکھا جاسکتا۔ اس لئے قرآن کا جواب نہ لکھا جانا اس کا معجزہ ہونے کی کوئی معقول دلیل نہیں ہے۔

میں نے سوچا کہ یہ عبارت بڑی گمراہ کن ہے۔ اس کا جواب دینا ضروری ہے۔ اس قسم کے خیالات بہت سے ذہنوں میں پیدا ہو کر گمراہی کا باعث بن سکتے ہیں۔ میں اس عبارت کا جواب دو طریقوں سے دینا چاہتا ہوں۔ ایک تو میں خود جو کچھ اس کے جواب میں کہہ سکتا ہوں پیش کروں گا۔ دوسرا طریقہ یہ ہوگا کہ بعض مغربی افسادوں کی آراء نقل کر کے پیش کروں گا۔ تاکہ یہ الزام دور کیسا جاسکے کہ قرآن کے مدافع صرف اُس کے پیرو اور حلقہ بگوش ہی ہیں۔

جہاں تک قرآن کریم کے دشمنوں کی زبان و قلم سے تعریف کا تعلق ہے۔ یہ بات ہر وہ شخص جانتا ہے جس نے قرآن کریم کی تاریخ نزول ذرا بھی توجہ سے پڑھی ہو۔ سینکڑوں شہادتیں ایسی بیان کی جاسکتی ہیں کہ قرآن کے دشمنوں نے اس کے متعلق یہ کہا ہے کہ یہ انسان کا کلام نہیں۔ جب لوگ اس کو سنتے تھے تو کہتے تھے کہ یہ شاعری ہے، جادو ہے۔ کسی مافوق الفطرت طاقت کی سحر کاری ہے۔ کسی دیوتا کی جادو طرازی ہے۔ قریش مکہ فصاحت و بلاغت اور خطابت کے بلند بانگ دعووں کے باوجود یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ یہ کسی بشر کا کلام نہیں۔ اور اُس وقت یہ تمام لوگ اسلام کے، بنی کریم کے اور قرآن مجید کے بدترین دشمن تھے۔ حضرت عمرؓ نے جب پہلی مرتبہ قرآن کی آیت سنی تو غصہ سے بیتاب ہو گئے اور جب انھیں معلوم ہوا کہ اُن کی بہن اور بہنوئی بھی اس کلام کو پڑھتے ہیں تو اُن کا غصہ اور بڑھ گیا اور وہ اُن کو قتل کر دینے کو چل پڑے۔ لیکن جب قرآن کی آیات سنیں تو اُن کے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ کے کلام کے ایک ایک لفظ پر انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اُن کی آنکھوں کے سامنے سے باریک پردے اٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ قرآن کے معجز نما انداز بیان نے عمر ابن خطابؓ کو دنگ کر دیا۔ اسی طرح عرب کے بہت سے فصحا اور وہ لوگ جو شعر و ادب کو پہچانتے تھے قرآن پاک کی حکمت سچائی اور فصاحت و بلاغت سے متاثر ہو کر ایمان لے آئے۔ اور یہ وہ دور تھا کہ قرآن مجید بھلا بھی نازل ہی ہو رہا تھا اور قرآن خود ہی اپنا تعارف تھا!

یہ جو قرآن پر پریشانی مضامین کا الزام لگایا گیا ہے تو یہ ایک وہم ہے جو قرآن کی ایک بنیادی خوبی کو نہ سمجھنے کے سبب پیدا ہو گیا ہے۔ محض کو غالباً یہ معلوم نہیں کہ قرآن کا انداز خطا یہ ہے۔ قرآن کو اس معنی میں ایک تصنیف سمجھنا جس معنی میں ہم اپنی کتابوں کو لیتے ہیں ایک ہم غلطی ہے۔ قرآن انسان کی اصلاح کے لئے آہستہ آہستہ موقع محل اور وقت کے لحاظ سے ایک طویل مدت میں نازل ہوا ہے اور نازل بھی ایک خطاب کے طور پر ہوا ہے اور اس خطاب کے مخاطب مختلف لوگ ہیں۔ اور یہ انداز وہی انداز ہے جو ایک بہترین خطیب کا انداز ہو سکتا ہے۔ ایک خطیب کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنے مخاطب کے ذہن کو پڑھ لے اور اس کو اپنے مقصد کی طرف لانے کے لئے اس کے ذہن کے مطابق طرز خطاب اختیار کرے اس کو اپنا ہم خیال بنائے۔ قرآن کا مقصد انسانیت کی اصلاح ہے، کوئی باب وار تصنیف پیش کرنا نہیں ہے۔ اس لئے



ایک ایسا شخص جو قرآن کو ایک مستقل تصنیف کے معیار پر جانچے گا تو اس کو یہی دھوکا ہوگا کہ اس میں مضامین پریشان سے ہیں۔ حالانکہ یہ اس کی اپنی کوتاہ بینی، کم نظری اور کم علمی کی دلیل ہوگی اس میں قرآن کا کوئی قصور نہ ہوگا۔ جو کوئی اس نکتہ کو سمجھ لے گا کہ قرآن ایک صحیفہ ہدایت و حکمت ہے اور انسانی فکر کی حریمیت و ہدایت سے سروکار رکھتا ہے تو پھر قرآن میں اس کو کمال درجہ ربط و نظم نظر آئے گا کہ اس کی ایک آیت بھی اپنے سلسلہ اور موضوع سے غیر متعلق نہیں ہے۔

اب یہ سوال رہ جاتا ہے کہ آیا کسی کی تحریر کی کامیابی سے نقل کی جاسکتی ہے یا نہیں۔ تو جو شخص دینا کے ادب پر نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ بعض مشہور ادبی کتابوں کی نہایت کامیابی کے ساتھ نقل کی گئی ہے۔ اور ایسی نقل کہ اصل اور نقل میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ مثال کے طور پر فارسی کا شاہنامہ فردوسی نے لکھا ہے۔ لیکن اس کے شروع کے دو ہزار اشعار ایک دوسرے شاعر دقیق نے لکھے ہیں۔ لیکن دونوں کے طرز میں اس قدر مماثلت ہے کہ اگر فردوسی نے خود اس کا اعتراف نہ کیا ہوتا تو آج یہ کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کہ فردوسی کے اشعار کون سے ہیں اور دقیق کے کون سے ہیں! پھر شاہنامہ میں جو اشعار محمود غزنوی کی ہجو میں لکھے گئے ہیں ان کا آج تک یقینی طور پر فیصلہ نہ ہو سکا کہ وہ اشعار فردوسی نے خود لکھے ہیں یا کسی اور نے بعد میں اپنی طرف سے شامل کر دیئے ہیں۔ مولانا محمود شیرانی مرحوم نے شاہنامہ کی اندرونی شہادتوں سے اور بعض دیگر قرآن سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہجو کے اشعار فردوسی کے نہیں ہیں۔ حالانکہ آج تک ہر شخص یہی سمجھتا تھا کہ وہ فردوسی ہی کی تصنیف ہیں۔

دینا کے ادب میں ایک دو نہیں ایسی سینکڑوں مثالیں مل سکتی ہیں۔ عمر خیام کی رباعیات کے متعلق بھی یہ مشہور ہے کہ بہت سی رباعیات جو اس کے نام سے مشہور ہیں وہ دوسرے شعراء کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اور ان کا آج تک فیصلہ نہ ہو سکا کہ وہ خیام کی رباعیاں ہیں یا کسی دوسرے شاعر کی ہیں۔ اور ان رباعیات میں اور خیام کی رباعیات میں ایسی مماثلت ہے کہ کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ خیام کی نہیں ہوں گی۔ طوالت کا خوف ہے ورنہ بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی تھیں۔ اس لئے یہ کہنا کہ کسی شخص کی کسی تحریر کی نقل نہیں کی جاسکتی اسی لئے قرآن کریم کی بھی نقل نہیں کی جاسکتی، غلط ہے۔ بات یہی ہے کہ جو چیز نقل نہ ہو اس کی نقل کیسے کی جائے۔ دوسری چیزیں انسانوں کا کلام ہیں انسان اس کی نقل کامیابی سے کر لیتے ہیں لیکن جو چیز انسان کا کلام ہی نہ ہو اس کی نقل انسانوں سے کیونکر ممکن ہو!

اب میں چاہتا ہوں کہ چند مغربی علماء کی قرآن کریم کے متعلق آراء یہاں پیش کر دوں تاکہ یہ اعتراض بھی صاف ہو جائے کہ قرآن کریم کے مداح صرف اس کے پیرو اور حلقہ بگوش ہیں۔ انصار پر اس کی معجز نمائی کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ایک عالم گیر شہرت کا مالک مغربی شاعر گوئٹے قرآن کریم کے متعلق اپنی رائے کا اظہار اس طرح کرتا ہے:-

”ہم چاہتے جتنی دفعہ قرآن کی طرف متوجہ ہوں۔ پہلے پہل نفرت سی پیدا ہوتی ہے۔

لیکن ایک دفعہ دیکھ لینے کے بعد ہر مرتبہ ایک تازہ کیفیت نظر آتی ہے، یہ بہت جلد اپنی طرف

متوجہ کر لیتا ہے۔ پھر اپنی معجز نمائی سے حیران کر دیتا ہے۔ اور آخر کار اپنی عزت کرنے پر مجبور

کر دیتا ہے۔ اس کا طرز بیان اس کے مشمولات کے عین مطابق ہے۔ اس کا مقصد مضبوط

اور مستقل ہے، اس کی نمود شاہانہ، مرعوب کن، اور بلاشبہ انتہائی بلند ہے۔ اس لئے یہ

کتاب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا کو متاثر کرتی رہے گی“



ڈاکٹر سید اپنے قرآن کے دیباچہ میں فرماتے ہیں :-

”قرآن کا طرز بیان آپ کو عموماً روانی اور حسن ادا سے معمور نظر آئے گا۔ یہ ایجاز، تشبیہ و استعارات، حسن تراکیب اور طراوت عبارت کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اور خصوصاً جس جگہ خدا کی صفات اور عظمت کا ذکر کیا گیا ہے الفاظ کا شکوہ اور بندش کی چستی معجزانہ ہو جاتی ہے بحالانکہ یہ نثر میں لکھا گیا ہے لیکن عبارت عموماً مقفی ہے۔ عرب لوگ قرآن کی روانی اور سلاست سے اس قدر متاثر ہوئے کہ وہ اپنی بوزمرہ کی خط و کتابت اور مضمون نویسی میں قرآنی آیات کا استعمال لازمی طور پر کرتے ہیں۔ یہ شاید طریقتہ اظہار کا توازن ہے۔ اور عبارت کی ہم آہنگی جس نے عربوں کو اس قدر مسحور کر لیا ہے اور باوجود فصیح العصر ہونے کا دعویٰ کرنے کے وہ پکاراٹھتے تھے کہ یہ کسی انسان کا کلام نہیں بلکہ جادو ہے۔ یا کسی جن کی روح محمد کے جسم میں حلول کر گئی ہے۔ قرآن کی عبارت میں ایک لطیف سا نرم پیدا ہو گیا ہے اور اس نرم سے لطف اٹھانے کے لئے زبان کی بہارت کی بھی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ ایک عامی اور ابجد سے نا آشنا محض آدمی بھی اس کے زیر و بم سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ قرآن اس ادبی و لسانی رفعت و عظمت کو محفوظ کر دیتا ہے جس کو اگر کلام خداوندی سے موسوم کریں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ فی الحقیقت یہ کلام اس صفت کا بدرجہ اتم مستحق معلوم ہوتا ہے۔ آخر اس کلام بلاغت نظام کی سحرکاری ہی تو تھی جس نے اس کے شدید ترین دشمنوں کو پانی پانی کر دیا تھا۔ یہ قرآن کی سحر بیانی ہی تھی کہ لوگ تلوار شونت کر محمد کا سر قلم کر دینے کے لئے نکلتے تھے۔ لیکن جب ایک آیت اس کتاب کی سن پاتے تھے تو بے اختیار کلمہ شہاد پڑھ لیتے تھے۔ یہ کلام اللہ ہی کی معجز بیانی ہو سکتی ہے کہ لوگ سخت سے سخت امتحان لینے کے ارادے سے آتے لیکن ڈیول سنکر مہر ہو جاتے اور مخالفت کو ایک قلم فراموش کر کے اسلام کے حلقہ بگوش ہو جاتے۔ ہمیں کسی دوسرے مذہب کی تاریخ میں ایسی مثالیں نظر نہیں آتیں“

دینا کا مشہور مورخ اور ایک صاحبِ طراز ادیب اسٹینلی لین پول اپنی کتاب ”انتخابات قرآن کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔

”کئی آیات کا صرف ایک ہی مقصد تھا کہ عربوں کو بت پرستی سے تائب کر کے خدا سے واحد کے سنگ آستان پر جیسے سائی کا شوق اور ولولہ پیدا کر دیا جائے۔ کئی آیات میں خدا کا ذکر نہایت شاندار اور باوقار الفاظ میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ان آیات میں حسن فطرت کی طرف بھی جایجا نہایت سلیقہ سے اشارے کئے گئے ہیں۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ روشن سورج، چمکدار ستارے، حسین چاند، نیلا آسمان، قرمزی افق، نظر کش قوس قزح، شفاف پانی کے چشمے، دیدہ زیب سبزہ۔ بلند و بالا پہاڑ۔ کھن دست میدان، غرضکہ فضائے عالم میں



جو کچھ ہے اسی خدا سے واحد کا آفریدہ ہے۔ وہی مدبر اعظم کی حیثیت سے اس دنیائے آب و گل کی تدبیر کرتا ہے۔ وہی منعم حقیقی ہے جس کو چاہتا ہے نعمتوں سے مالا مال کر دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے ناز و شبنم سے محنت ج کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ مکی آیات نہایت مختصر ہیں لیکن ترنم اور لطافت سے بھر پور ہوتے ہیں۔ کہ آدمی ان کی روحانی لذت سے سیراب نہیں ہو پاتا۔ جملے مختصر ہیں لیکن نہایت زوردار اور مقفی ہیں اور یہ آیات باوجود اشعار نہ ہونے کے من کل الوجہ شعر کی سحر طرازی سے بھر پور ہیں۔ ابتدائی سورتوں کا آتشیں لہجہ آہستہ آہستہ ناصحانہ طرز، مشفقانہ تیور، مصلحانہ انداز اور واعظانہ رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ شاعرانہ جزالت اور خطیبانہ شعلہ مقالی ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس کی جگہ مدبرانہ تقریر، سیاسی آموزش، معاشرتی اصول و ضوابط، معیشتی نظریات، ایک سادہ اور پرسکون نثر میں بیان کئے جاتے ہیں۔ لیکن فصاحت و بلاغت کا دامن کسی جگہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔

مسٹر رٹول اپنے دیباچہ قرآن میں فرماتے ہیں:-

”قرآن کی تمام سورتیں مجموعی طور پر مجھ پر ایک عجیب اثر پیدا کر دیتی ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے شخص کی آواز ہے جس نے اپنی زندگی کو حق کی تلاش سے شروع کیا ہے اور اس تلاش و جستجو کے نتائج کو اس قدر عظیم الشان شاعرانہ دلکشی، وعظانہ عظمت، خطیبانہ مکرمت اور مصلحانہ شفقت سے پیش کیا کہ دنیا اس کی جاذبیت اور دامن کشی سے پہلو تہی نہ کر سکی۔ اور جو مذہبی توفیق سے شروع کر کے ایک ایسی تنظیم اور سیاسی قوت و اقتدار کا بانی بن گیا جس کے لئے حسب ضرورت قوانین کا جہاں کرنا لازمی ہو گیا اور ان ضروریات کو اس نے بوجہ احسن پورا کیا۔“

کارلائل کی علمی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ذرا قرآن شریف کے متعلق اس کی رائے بھی ملاحظہ فرمائیے:-

”ہم بلاخوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ قرآن ان تمام کتابوں میں سے بہترین کتاب ہے جو آج تک دنیا کے سامنے پیش کی گئی ہیں۔ یہ ایک عظیم الشان شخصیت کے کردار کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔ ایسا شخص جس کو ہم دنیا کا عظیم ترین انسان کہہ سکتے ہیں۔ قرآن کی سب سے بڑی خوبی میرے نزدیک اس کا خلوص ہے۔ یہ خلوص مجھے دنیا کی کسی دوسری کتاب میں نظر نہیں آتا۔ ایسا خلوص۔ یہ زبردست مقصد کی لگن، مقصد سے بہ انتہائی وابستگی، حق کی ہمہ گیر جستجو۔ یہ صبر آزار ماسعی و مجاہدہ۔ اور حق کو پالنے کے بعد اس کو دوسروں تک پہنچانے کی تڑپ۔ اور اس ابلاغ کی اثر اندازی کی آرزو۔ اپنے بھائیوں کے لئے اثر پذیر کی دعائیں اور صبر و شکیب کے ساتھ ان تمام مصائب و آلام کا برداشت کرنا جو اس راہ میں آئے۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جو محمد کی مہر نبوت



کامجھ کو قائل کر دیتی ہیں۔

روڈ لٹ کر ہلنے قرآن کریم کے متعلق اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

”قرآن ایک جامع و مانع کتاب استاذان ہے۔ یہ ایک ایسا مجموعہ ہے کہ جس میں دنیوی اور دینی دونوں قسم کے قوانین کو نہایت متوازن طریقہ پر جمع کر دیا گیا ہے۔ اس میں ایک وسیع جمہوریت کے لئے اور اس کے ہر شعبہ کے لئے ضروری اور بنیادی قوانین مہیا کر دیئے گئے ہیں۔ اس میں غریبوں اور مفلسوں کے لئے ایسے اصول و قوانین مہیا کئے گئے ہیں کہ اگر ان پر کماحقہ عمل کیا جائے تو شاید معاشرے میں کوئی ناقص کس اور محتاج نظر نہ آئے۔ یہ قرآن ہی کا اعجاز تھا کہ وہ مختلف قبیلے جو کہ ہر وقت ایک دوسرے کے خون کے پیلسے رہتے تھے۔ ذرا ذرا سی بات پر لڑ جاتے تو برسوں لڑتے رہتے تھے۔ اور انتقاموں کا سلسلہ ختم ہونے میں ہی نہ آتا تھا۔ جو لوٹے مار، ڈاکہ زنی، عیاشی، شراب خوری، کو باعث صد فخر و مباہلت سمجھتے تھے۔ جو قمار بازی کو سخاوت و دریادلی کی علامت سمجھ کر اختیار کرتے۔ صرف چند آیات قرآنی کے اعجاز سے منہم ہو کر تن واحد بن گئے۔ اور ان تمام خرابیوں کو ترک کر دیا۔ اور اب خاندانی دجاہت کی بجائے اتفاق و زہد مہیا و شرافت بن گئے۔ اثر اور نتائج کے لحاظ سے ہمیں کسی کلام کی تاثیر کے اتنے دور رس، مستقل اور زہد اثر نتائج کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتے۔ کلام کی تاثیر کا یہ ایک حیرت انگیز کرسمس ہے جو دنیا کو دکھایا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قرآن ہی تھا جس نے عربی کو ایک بہترین ادبی زبان بھی بنا دیا۔ اس کتاب نے ہی عربوں کو ایک متحدہ قومی نگرہ بنایا۔ یہ قوم اپنی مرکزیت قائم کرنے کے لئے، اظہار خیال کی تاثیر کے لئے، اسی ایک کتاب کی مرہون منت ہو، بقول پامر کے یہ خطیبانہ اور مرصع زبان کے لئے ایک مقبول ترین نمونہ بن گئی ہے۔ نہ صرف عربوں کے لئے بلکہ تمام عالم کے مسلمانوں کے لئے، قرآن نماز و دعا کی تمام مسلمانوں کی زبان ہے۔ اور اس طرح یہ ان کو آپس میں یک جہت اور متحد کرنے کے لئے، ان میں قومی محبت، خلوص پیدا کرنے کے لئے اور ادبی رجحانات میں ترقی کے لئے ایک واحد اور بے مثال ذریعہ بن گیا ہے۔“

ان شہادتوں کے بعد اس اعتراض کا کیا وزن رہ جاتا ہے۔ جو اس مضمون کے آغاز میں درج کیا گیا ہے۔ غیر مسلم علماء اور ارباب دانش پر قرآن پڑھ کر اس قدر اذہا ہوا ہے کہ وہ اُسے خدا کا کلام کہنے میں تامل نہیں کرتے۔ قرآن کی معجز نمائی کی اس سے بڑھ کر اور کیا شہادت ہو سکتی ہے؟ قرآن ہی وہ صحیفہ آسمانی اور کتاب الہی ہے کہ جو نہا کھیں سینوں میں من و عن محفوظ ہے۔ اور جسے کروڑوں آدمی دن رات میں کم سے کم پانچ وقت ضرور پڑھتے ہیں۔ اور اس تکرار کے باوجود تلاوت قرآن کے لطف میں کمی نہیں آتی۔ اور اس کا بار بار پڑھنا اور سنتا لوگوں میں اکتاہٹ کی کیفیت پیدا نہیں کرتا۔



مولانا عبدالحمید ارشد

# عہد توحید

(اجمال و تفصیل)

اجمال

عہد توحید را نشانِ راه  
کلمہ لا الہ الا اللہ

تفصیل

عابد حق تعالیٰ جلّ مجدہ

حضرت حق یگانہ و یکتا است مالک ملک، داد و اعدا است  
ذات او مجمع کمالات است خالق الارض و السموات است  
حسن رویش چو پر تو ہے افگند زو، دو عالم شد بہر مند  
ذات پاکش نہ مستعد فنا است ہر کجا جلوہ از و پیدا است  
نغمش را چون نیست پایا نے کئے تو انیم مدح شایا نے؟  
ہنح کالے زغیر او ناید جبہ سانی پہن او شاید

عہد توحید را نشانِ راه

کلمہ لا الہ الا اللہ

جو دِ عام

جو دِ فرمود ہر ہمہ عالم ہم رہا ہند اُور پنج و اَلَم  
بہر تبلیغ حکیم ربّانی او فرستاد شاہِ حقانی  
یعنی آں سرورِ رسولِ کریم مومنّاں را کور و وفّ و یم

بادِ برادرِ زاد و دو سلام نیز برآں، ہم صحابہ کرام  
آں غزاة و مجاہدینِ حق سینہ کفر شد کزیشان شق  
آں فدا یانِ دینِ قرآنی آں مجتہان و جہ سبجانی  
آں نجومِ ہدایتِ سلام جاں نثارانِ ربّ ذی اکرام  
پیرانِ رسولِ ربّ انام بادِ ہر روحِ شاں ہر سلام  
عہد توحید را نشانِ راه کلمہ لا الہ الا اللہ  
عرصہ مدعا۔ استدعا بجنابِ کبریا جلّ شانہ

اے خدائے کریم! اے ارحم!

بطفیلِ حبیبک اَلَا کرم!

برہاں مازِ سطوتِ اغیار خوار و سوا کن ہیں ہمہ اشرار  
برہاں مازِ پنچہ اغیار از نصاریٰ، یہود، از اشرار  
حسن کردار دہ مسلماناں را تاکت زیرِ فرجِ شیطان را  
دینِ حق را علم ہر افرایم کفر و باطل ز پا و دانداریم  
عہد توحید را نشانِ راه  
کلمہ لا الہ الا اللہ



## کتاب و سنت

## رایت اسلام

یک بنائے خجسته برداریم علم حق بعالم افرازیم  
 علم کفر را نگوں سازیم شرک بدعت بن براندازیم  
 باز سازیم رهنما تر آن بر فروزنده مشعل تابان  
 عدل را بر نهیم یک میزان خوب سخیم عدل با فرقان  
 ظلم را بر کنیم بیخ و بن تازه سازیم درس لائتمن  
 مشعل راه مابود سنت تاکه باشیم مورد رحمت  
 عهد توحید را نشان راه  
 کلمه لا اله الا الله

ما بتائید رب سبحانی نصرت و فضل خاص ربانی  
 بر فراریم رایت اسلام زنده پاینده دین خیر انام  
 زیر آں پرچم صداقت ما جمع آریم باز جمله قوی  
 دشته دوزیم در گداز <sup>دشمن</sup> عضو مالش کنیم تا عاقل  
 از جهاں بر کنیم شر و فساد پئے پئے می کنیم رزم جهاد  
 کفر را تا شود هنریت ما فوج ابلیس را نصیحت ما  
 تا شود عام امن اسلامی جا بگیرد نظام قرآنی  
 ارکان دین

## عزم و نصرت

چوں بر ایم مابعد عزم جهاد نصرت آید ز سورت عباد  
 می دو انیم اسپ و سیارات می پرانیم تیرو طیارات  
 می شگافیم سنگ خار را زیر آریم کوه و صحرا را  
 ظلم و طغیان بر هم اندازیم بازوئے ظلم خوب بر تابیم  
 هر تائید حق بر آیم سطوت دین حق بیفرازیم  
 ظالمان را به تیغ عدل کشیم زیر دستان زدست برگیریم  
 در جهاں دین حق بر افرازیم معرکه بعد معرکه سازیم  
 عهد توحید را نشان راه  
 کلمه لا اله الا الله

دین حق را بلند تر داریم ملت کفر بر هم اندازیم  
 باز قائم کنیم ارکان را حرمت اهل دین و ایمان را  
 باز قائم بود صلوٰة و زکوٰة باعث رونق حیات و موات  
 امر معروف را فرغ داریم منکر شرع را از بیخ کنیم  
 تا که هر کس بحق خویش رسد نیک و بد را جزائی پیش رسد  
 تحت آریم نیز بحر و بر زیر قرآن شوند خشک و تر  
 شادمانی

ارشد آنگاه شادمان گردد دین حق را و اچو افرازد  
 عهد توحید را نشان راه  
 کلمه لا اله الا الله



## عظمت انسان

یہ شرح صدر، سرورِ عالم کا ہے کمال  
کون و مکاں میں ہو گئی آرائشِ جمال

جبریل ہم صغیر، قدسی ہیں ہم خیال  
تکمیل کائنات بھی منشائے ذوالجلال

وہ التفات و رحمت و بخشش کا ایک باب  
جس کا تمام ارض و سما میں نہیں جواب

فیضِ نگاہِ لطف سے ذرے ہیں آفتاب  
اُس کی نظر میں ایک ہیں صدیق اور بلال

اسلام ہے مروت و شفقت کا شاہکار  
خدمت گزار محملِ شاہی میں ہو سوار

خاروق اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے مہار  
پیدا نہ ایسی کر سکی تاریخ پھر مثال

یہ ارتباطِ اسود و احمر کا اہتمام  
صف بستہ اک قطار میں ہیں خواجہ غلام

لب پر دعائے خیر، مساوات کا پیام  
یہ احترامِ عظمتِ انسان کا ہو کمال

## جنابِ نورِ ابائے

کہا صلِ علی سب سے، فلک سے بھی خطاب آئے  
قدیموسی کی خاطر آفتاب و ماہتاب آئے

جلو میں دین و ایمان، علم و دانش ہم رکاب آئے  
زمین کی جاگ اٹھی قسمت جنابِ نورِ ابائے

بابِ مدینۃ العلوم، صاحبِ ذوالفقار بھی  
شاملِ سختن بھی ہیں۔ شاملِ چارِ یار بھی

نانِ جوئے غذا مگر فاتحِ خیبر و حسین  
علم کے شہرِ یار بھی، فقر کے تاجدار بھی

زوجِ بتولِ فاطمہ، صاحبِ تاجِ لافتی  
باعثِ فخر کائنات، نازشِ روزگار بھی

نامِ خدا حسن حسین، دونوں علی کے نورِ عین  
بارغِ بنی کے پھول ہیں، پھول نہیں بہار بھی

یادِ نجف میں آنکھ سے اشکِ رداں جو ہو گئے  
آئینہ خیال سے دھلنے لگا غبار بھی

قدرِ شناس مرتبت، زمرہ سنج منقبت  
قمری و صلصل و ہزار، موجبِ آبرار بھی



# روحِ انتخاب

سُبح کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ کون لوگ سخت بلاؤں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ آپ نے فرمایا انبیاءؑ پھر وہ لوگ جو انبیاء سے مشابہ ہوں، پھر وہ لوگ جو انبیاء سے زیادہ مشابہ ہوں۔ پھر انسان جس قدر دین میں زیادہ سخت ہوتا ہے اسی قدر اُس کی مصیبت سخت ہوتی ہے۔ جس قدر دین میں نرم ہوتا ہے اسی قدر اس کی مصیبت ہلکی ہوتی ہے۔ پس ہمیشہ اسی طرح ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ دین میں سخت انسان زمین پر چلتا ہے اس حال میں کہ گناہ سے پاک ہوتا ہے! حضورؐ نے فرمایا کہ جب تم کسی مریض کی فراج پرسی کہ جاؤ تو اُس کو تسکین دو اور اُس کے رنج و غم کو دور کرو۔ لیکن تشفی اگرچہ حکیم الہی کو نہیں روکتی لیکن مریض کے دل کو ضرور خوش کر دیتی ہے!

سہیل بن سعد کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جنت کے آٹھ دروازے ہیں جن میں سے ایک کا نام باب المریاء ہے۔ اس دروازہ میں سے جنت کے اندر (صرف) روزہ رکھنے والے داخل ہوں گے۔  
عمر بن شعیب اپنے والد سے اور وہ اپنے دادا سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں اشعار پڑھنے سے منع فرمایا ہے اور خرید و فروخت سے بھی اور جمع کے دن نماز سے پہلے حلقہ باندھ کر بیٹھنے سے بھی منع فرمایا ہے۔

ابن عباس کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبروں کی زیارت کرنا یا عورتوں پر اور قبروں کو مسجد بنالینے والوں پر اور چراغ جلائے دالوں پر لعنت کی ہے!  
ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ نہایت سچا اور دیانت دار تاجر بیویں، صدیقوں اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سود کے گناہ کے شر سے ہیں ایک معمولی صاحب یہ ہے کہ اس کا گناہ ایسا ہے جیسے کوئی شخص اپنی ماں سے جماع کرے!  
حضورؐ نے فرمایا کہ شہید کے تمام گناہ بخش دیئے جائیں گے مگر قرض معاف نہیں کیا جائے گا۔

ابن مسعود کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ عورت پردہ میں رکھنے کی چیز ہے۔ جب وہ باہر نکلتی ہے تو شیطان اس کو مرد کی نگاہ میں بہت بہتر صورت میں دکھاتا ہے!  
عائشہ کہتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خدا کے نزدیک بہترین اعمال میں سے وہ عمل ہے جو ہمیشہ کیا جائے اگرچہ وہ ٹھوڑا ہو!

عبد اللہ بن عمر کہتے ہیں کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تم میں سے کوئی شخص اُس وقت تک پورا مومن نہیں ہوتا۔ جب تک کہ اُس کی خواہشات اُس چیز کے تابع نہیں ہوتیں جس کو میں (خدا کی طرف سے) لایا ہوں!  
حضورؐ نے فرمایا جس شخص نے میری امت کے بگڑنے کے وقت میری سنت کو اپنا رہنا بنایا اُس کو ستوا شہیدوں کا ثواب ملے گا۔



م، نسیم

# ایک دن پہلے

چار دن باہر رہنے کے بعد جب میں واپس آیا تو گھر پہنچتے ہی پتہ لگا کہ صاحبزادہ وحید الزماں کا فون آیا تھا۔ پیغام میسر پر دکھارکھا تھا یہ کہ ”پہلی فرصت میں آنے کی زحمت کریں۔“ میں نے غسل کیا، کپڑے بدلے، تھوڑی دیر سفر کی تکان اُتارنے کے لئے لیٹ گیا۔ پھر وقت سے کچھ پہلے ہی دن کا کھانا کھا کر اُن کے ہنگامہ روانہ ہو گیا۔

صاحبزادہ وحید الزماں میرے سب سے امیر موکیوں میں سے تھے۔ دیسے تو میں اُن کا مستقل وکیل تھا مگر وہ ہر قانونی مشورہ کی فیس تک الگ دیتے تھے۔ دولت والے قاعدے قازن کے کم ہی پابند ہوتے ہیں۔ مگر وہ بڑے ضابطہ بند قسم کے آدمی تھے۔ اکلوتی اولاد تھے۔ ابھی حال ہی میں باپ کے بعد سب کچھ اُن کے ہی حصہ میں آیا تھا۔ عمر بھی زیادہ نہ تھی۔ مگر شادی نہیں کی تھی قریب تینتیس برس کے اچھے وجیہ آدمی تھے۔ بڑی تندہی اور تندہی سے سارا کام کرتے تھے۔ مگر کچھ عرصہ پہلے کسی اعصابی گڑبڑ کے سبب ڈاکٹر نے آرام کا مشورہ دیا تھا۔ لہذا پہاڑ پر گئے ہوئے تھے۔ اور اسی تین چار دن کے پیچ میں واپس آئے تھے۔ جب میں باہر گیا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ کہ اب صحت مند ہو چکے تھے۔

کار، پورٹیکو میں روک کر میں اُترا۔ اور اپنے آنے کی اطلاع کرائی۔ فوراً ہی بلا لیا۔ دیکھتے ہی اٹھ کر ہاتھ ملایا۔ علیک سلیک ہوئی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے میں نے دیکھا اُن کا چہرہ جھجکا جھجکا سا تھا۔ غالباً ابھی بیماری کا اثر باقی تھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“

”اب تو بالکل ٹھیک ہے شیخ صاحب! خدا کا شکر ہے۔“

اُن کا لہجہ اور خاص کر آخری جملہ میرے لئے بالکل نیا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”آپ کچھ مضمحل سے نظر آتے ہیں؟“

”اوہ! جی ہاں۔ مگر اس کی وجہ، طبیعت، نہیں ہے۔ نوکر کی طرف دیکھ کر وہ بوسے۔“ چائے لاؤ۔“

”میں ابھی کھانا کھا کر آیا ہوں۔“

”کوئی ہرج نہیں؟“ کہہ کر انہوں نے سگریٹ کیس کھول کر ایک سگریٹ نکالا اور سٹکا لیا۔ انھیں معلوم تھا میں

سگریٹ نہیں پیتا۔

چائے پیتے ہوئے میں نے دیکھا کہ سگریٹ بھی وہ خلافت معمول کسی قدر بے حسنی سے جلد جلد پی رہے تھے۔ آخر کار

سگریٹ ایش ٹرے میں ڈال کر وہ کھڑے ہو گئے۔ کمرے کے سر تک جا کر میز کی دراز سے ایک فائل اور ایک بڑا

لفافہ نکالا۔ اور واپس آکر بیٹھ گئے۔ اب وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔



”شیخ صاحب! ایک ضروری کام کیلئے اس وقت آپ کو زحمت دی ہو۔ براہ کرم اسے جلد ہی کرا دیجئے گا۔ لیکن کام بتانے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ دو لفظوں میں اس کی کچھ تفصیل بتا دوں۔“ وہ کچھ رُکے۔ ”والد صاحب کی وفات کے بعد میری طبیعت خراب ہونے سے کچھ پہلے ایک دن ایک عورت میرے پاس آئی اور اُس نے مجھے یہ دیا۔“ اُنہوں نے لفاقم سے ایک پُرانا تہہ کیا ہوا کاغذ نکال کر مجھے دیا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو وہ قدیم طرز پر لکھا ہوا ایک نکاح نامہ تھا جس میں ایک لاکھ پچیس ہزار زر سفید کا ہر درج تھا۔ ”آپ کو سنکر حیرت ہو گی مگر مجھے بتانے میں کوئی تاثر نہیں۔ اُس عورت سے والد صاحب نے ہم لوگوں کی بے خبری میں شادی کی تھی۔ نکاح کے سلسلہ میں صرف اُس عورت کے قریبی رشتہ داروں اور گواہوں کو خبر ہے۔ غالباً والد صاحب کے دو تین مرحوم دوست بھی اس سے آگاہ تھے۔ اُس عورت نے کہا کہ والد صاحب کی وفات کے بعد ایک نووہ عدت کے سبب نہیں آئی۔ دوسرے ایسے غم کے موقع پر اس طرح آنا برا لگتا تھا۔ اُسے امید تھی کہ میں خود اُس کے پاس پہنچوں گا۔ اُسے یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ والد صاحب نے مجھ سے یا کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ وہ برابر اُن سے کہتی رہی تھی۔ مگر والد صاحب کسی اچھے وقت کا انتظار کرتے رہے پھر حال وہ عورت مجھے یہ دے کر چلی گئی۔ کہ میں جیسا مناسب سمجھوں، کروں۔“

اُنہوں نے اضطراب کے ساتھ پھر ایک سگریٹ نکال کر سلگالیا۔ مجھے یہ سوچ کر کچھ حیرت ہوئی کہ ایسا باتدبیر آدمی اس سیدھی سی بات کے سلسلہ میں اتنا پریشان ہو۔ نکاح نامہ کو آتش دان میں ڈال کر وہ ایک منٹ میں یہ قصہ ختم کر سکتے تھے۔ وہ اب تک جہت کچھ کر چکے تھے۔ میں نے انہیں بتایا نہیں تھا کہ میں یہ بات جانتا ہوں۔ ہم وکیل لوگ بتایا بھی نہیں کرتے۔ مگر یہ واقعہ تھا، وہ قانون کی باریکیاں اور اُس کی دلیلیں اتنی خوبی سے جان لیتے تھے کہ کئی بار مجھے مضمون ڈرافٹ کر دینے کے علاوہ کچھ نہیں کرنا پڑا۔ لیکن اس بار وہ یوں بیٹھے تھے جیسے تدبیریں اپنی جان چھڑا کر بھاگ گئی ہوں، پھر بھی میں نے کہا۔

”ممکن ہے یہ نکاح نامہ نقلی ہو۔ آپ صرف اس کے ہونے سے.....“

”آپ کا قطع کلام ہوا۔ مجھے اس بارے میں کوئی شک نہیں۔ وہ خاتون مجھے کچھ خطوط بھی دے گئی ہیں۔ جو والد صاحب نے انہیں لکھے تھے۔ ہاتھ والد صاحب ہی کا ہے۔ اُن کو دیکھ کر مجھے والد صاحب کی بعض باتیں یاد آ گئیں۔ بعض دفعہ بڑے اہتمام سے وہ مجھے کچھ بتانے کیلئے بلاتے مگر پھر بات طال دیتے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اُن میں کچھ ایسی بھی باتوں کی طرف اشارہ ہے جو میرے اور والد صاحب کے علاوہ کسی کے علم میں بھی نہ تھیں۔ نقلی ہونے کی صورت میں یہ سب کیسے ہو سکتا تھا۔“

”تو اس میں سنکر مندیوں ہو رہے ہیں آپ۔ سب کچھ تو آپ کے پاس ہی ہے۔ ختم کیجئے۔“

صاحبزادہ وجید الزماں نے اس کے جواب میں مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جن کو شاید میں کبھی نہ بھول سکوں۔ اُن میں فکر بھی تھی۔ ملامت بھی، اور کچھ حیرت بھی۔ میں ایسی نظروں کو پہچانتا ہوں۔ میرے مخالف دکیل کے موکل عام طور پر مجھے ایسی ہی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ لیکن اُس وقت پہلی بار خود میرے سب سے بڑے موکل کی نظریں ایسی تھیں۔ موکل بھی ایسا جس کے لئے ایسی باتوں کی کبھی کوئی اہمیت نہ تھی۔ کم از کم میں نے اپنے زمانے میں برابر یہی دیکھا۔ وہ ایسی باتوں کو ہمیشہ بالکل معمولی سمجھ کر روزمرہ کے کاموں کی طرح کر ڈالتے تھے!



صاحبزادہ وحید الزماں نے نظروں کو جھکا لیا۔ ”نہیں شیخ صاحب“ وہ بولے۔ ”اگر یہی کرنا تھا تو میں آپ کو ہرگز زحمت نہ دیتا۔ مجھے جب سے اس کا خیال آ رہا ہے کہ اتنے بڑے معاملہ میں اب تک کسی نے بھی اس قدر بے جھجک ہو کر مجھ پر اعتبار نہیں کیا ہے، جتنا اس خاتون نے۔ وہ صرف چند باتیں کر کے یہ سب کا غذا ت اور خطوط میرے پاس چھوڑ گئیں۔ یہ میرے لئے خود ایک عجیب بات ہے۔ بہر حال میں چاہتا ہوں وہ یہ ہے۔“ انہوں نے میز پر رکھی ہوئی فائل میری طرف بڑھا دی۔ میں نے اسے کھولا۔ وہ بولے۔ ”آپ کی غیر موجودگی میں میں نے آپ کے مختار اور ایک اور وکیل کو بلا کر یہ کاغذات تیار کرائے ہیں۔ مگر ابھی رجسٹری وغیرہ باقی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ آخری کام آپ کے ہاتھ سے انجام پائے۔“ انہوں نے پھر ایک سگریٹ سلگا لیا۔

پہلا صفحہ ختم کرتے کرتے مجھے احساس ہو گیا کہ میں کیسی عجیب فائل اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہوں۔ یہ ساری جائیداد کا اور اس سارے نقد روپے کا ہبہ نامہ تھا جو کاروبار میں لگا ہوا تھا۔ یعنی وہ سب کچھ جو صاحبزادہ وحید الزماں نے اپنے والد سے پایا تھا، اسی عورت کے نام منتقل کر دیا تھا۔ جس کا نکاح نامہ میں ابھی دیکھ چکا تھا۔ دوسرا صفحہ پلٹے ہوئے میں نے نگاہ اٹھا کر انھیں دیکھا۔ وہ میری نظروں کی حیرانی کو دیکھ کر مسکرا رہے۔ ”یہ تو کوئی عجیب بات نہیں شیخ صاحب! ایسے معاملے تو روز ہی عدالت کے رو برو فیصلہ ہوتے ہیں۔ کیا میں کر رہا ہوں ایسا۔ اس لئے تعجب ہے؟“ اُن کی مسکراہٹ میں عجیب حسرت سی پیدا ہو گئی۔ جیسے کوئی مظلوم کہہ رہا ہو۔ کیا آپ مجھے اس قابل نہیں سمجھتے۔ ”بہر حال آپ اسے دیکھ لیں۔ نکاح نامہ میں اس کا حوالہ دینا یا نہر اور ورثہ کی تقسیم کی صورت میں اس کا دینا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ گو یہ سب ہے دراصل اُسی میں۔ آپ کے مختار یا دوسرے وکیل صاحب کو بھی اس بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس چیز پر والد صاحب نے پردہ پڑا رہنے دیا تھا اُسے تو ہنی چھوڑ دیا جائے۔“

میں فائل کے کاغذات اُلٹا پلٹا رہا اور باتیں سنتا رہا۔ جب وہ چپ ہو گئے تو میں نے کچھ دیر تامل کیا۔ پھر وہ بات اُن سے کہہ ہی دی جو مجھے اپنے منصب کے لحاظ سے کہہ دینی چاہیے تھی۔ ”میں بحیثیت آپ کے قانونی مشیر کے یہ کہتا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے فیصلے بعض جلدی میں اور جلد بابت کی زد میں ہو جاتے ہیں۔ آپ ان پر اچھی طرح غور فرمالیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ پر خود واضح ہو جائے گا کہ دانش مندی کا تقاضا کیا ہے؟ آپ کو بہر حال اپنے مستقبل سے اس قدر بے توجہی مناسب نہیں۔ اب رہا اس عورت کو مطمئن کرنے کا سوال۔... میں کچھ اور کہتے کہنے لگ گیا، اُن کی آنکھوں میں ایسی ہلکی ہلکی چمک تھی جیسے عدالت میں کسی تہذیب سے کوئی بچ لطف لے رہا ہو۔ آخری جملہ کوشش کرنے پر بھی میں پورا نہیں کر سکا۔

”میں آپ کی خیر خواہی کی قدر کرتا ہوں شیخ صاحب! اور اس کے لئے ممنون ہوں۔ مگر...“ انہوں نے راکھ دان میں سگریٹ کی راکھ جھاڑی۔ ”میں اس کا فیصلہ کافی دن پہلے کر چکا ہوں۔ آرام کرنے کے پورے عرصہ میں میں نے اس پر خوب غور کیا ہے۔ پھر بھی میرا ارادہ یہی تھا کہ طبیعت بحال ہونے پر پہلا کام یہی کرنا ہے۔ یہ ارادہ کیسے ہو گیا، اب یہ ذکر ضروری نہیں۔ لیکن قریباً ایک ہفتہ کا عرصہ، کیا آپ کے خیال میں اچھی طرح غور کرنے کے لئے کافی نہیں؟“ مسکراہٹ اُن کے لبوں پر آ گئی۔



میں مطمئن تو اب بھی نہیں تھا۔ مگر ایک ایسے شخص کو اور کچھ سمجھانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھتا تھا۔ جو خود ہی تدبیر کیسا نہ تمام کام انجام دیتا رہا ہے۔ ممکن ہو کر بیماری کے دوران، کسی رقت انگیز لمحہ میں انہوں نے اپنے پچھلے کاموں کی تلافی کے طور پر یہ قدم اٹھاتا طے کیا ہو۔ انہوں نے بہت سے کام ایسے کئے تھے۔ بہت سے لوگ بہت سے اس طرح کے کام کرتے ہیں جس کا انھیں صرف پچھتاوا ہوتا ہے۔ تلافی کا خیال نہیں آتا۔ ہم وکیل بہت سی ایسی باتیں جانتے ہیں۔ مگر میری طرح شاید ہی کسی وکیل کو ایسا شخص ملا ہو۔ جو ان باتوں کی تلافی بھی کرنا چاہتا ہے۔ میں نے آخری جھٹ کے انداز میں کہا:۔

”پھر بھی کم از کم آپ کو اپنی آئندہ زندگی کے لئے کوئی ٹھوس بنیاد تو درکار ہے۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ آپ سب کچھ ختم کر کے پھر نئے سرے سے سب کچھ بنا سکیں گے؟“ میں کیا کہنا چاہتا تھا، اور وہ بھی باپ کی دولت سے مدد لئے بغیر؟ مگر میں نے یہ نہیں کہا۔ ہم وکیل، یہ بات بھی جانتے ہیں کہ کوئی بات حق ہوتے ہوئے بھی، کہنی مناسب نہیں۔ اس کا انتظام تو ہے شیخ صاحب! اس قائل کے آخر میں حسابات کی تفصیل ہے۔ سب کچھ کرنے کے بعد قریب سو یا ساڑھے چار ہزار روپیہ باقی بچتا ہے۔ میں اسے اپنے لئے بالکل کافی سمجھتا ہوں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں نے ان میں سر ہلایا۔ ”جی ہاں۔ اس صورت میں تو توقع ہے کہ آپ مدت بارہ سالوں میں اتنا ہی کچھ بنالیں گے مگر کیا یہ ممکن ہو گا؟ میں نے پھر یہ آخری بات صرف دل میں کہی۔ ویسے مجھے واقعی یہ یقین تھا کہ اگر ان کو اتنا موقع مل جائے تو وہ بالکل کر سکتے ہیں۔ پھر یہ بات سوچ کر میں دل میں ہنسنا۔ کہ تب، ایسے فضول قسم کے کار خیر کی کیا ضرورت تھی۔ اس سے جتنی پچھلی باتوں کا کفارہ ہو گا۔ اس سے زیادہ تو آئندہ کی باتوں کا بوجھ تیار ہو جائے گا۔ اس بوجھ کے لئے تو آئندہ کے دن کیا، بیس سال بھی کافی نہ ہوں گے۔ صاحبزادہ وحید الزماں کو جو کاروبار باپ سے ملا تھا۔ وہ تھا ہی ایہ کہ اس کا دار و مدار ذخیرہ اندوزی اور سٹہ پر تھا۔ جب صرف ایک عورت کے ساتھ اپنے باپ کی زیادتی کی، سب کچھ دے کر تلافی ہوئی ہے۔ تو پھر اگلی ہزاروں زیادتیوں کے بدلے میں تو تارون کا خزانہ بھی کام نہ دے گا۔ میں یہ سوچ کر مسکرایا کہ آدمی اپنے آپ کو کیسا ہی عقلمند خیال کرے مگر اس کو چند قدم چلتے ہی ٹھوکر لگتی ہے۔ مگر میں وکیل تھا اور ایسی بات کا اظہار نہ صرف ہمارے پیشہ بلکہ وقار کے بھی خلاف ہے۔ اس لئے میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔

”اچھا۔ بہر حال جیسی آپ کی مرضی“ میں نے قائل بند کر دیا۔ ”مگر ایسی جلدی کیا ہے۔ آپ نے طبیعت بحال ہونے کے بعد ابھی تو آکر کام سنبھالا ہے۔ دو چار دن بعد اطمینان سے طے کر لیجئے گا۔“

”نہیں شیخ صاحب! اب طے کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ جلد سے جلد باقی کارروائی ختم کر لیجئے۔ ہو سکے تو کل ہی۔ میں نے اسی واسطے آپ کے نام تختار نامہ بھی لکھ دیا ہے۔ تاکہ میری وجہ سے کوئی کام رکے نہیں۔ قائل کے آخر میں وہ بھی ہے۔“

”کیوں کیا آپ کہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں بھائی تو نہیں رہا۔ پھر بھی...“ وہ کچھ رکے، میں نے احتیاطاً اتنا کچھ کر دیا ہے کہ کسی قسم کی تاخیر نہ ہو ایسے کام میں دیر مناسب نہیں۔“

صاف ظاہر تھا کہ اب میرا کچھ کہنا بالکل مناسب نہ تھا۔ ایک ذمہ دار شخص اپنی مرضی سے ایک فیصد کر کے اس پر



قائم ہے تو اب مجھے اعتراض کی کیا ضرورت ہے۔ قائل کو اُلٹے پلٹے ہوئے میں نے اپنی فیس کا چیک بھی منسلک دیکھا تھا۔ میں قائل اور لفافہ لے کر جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔

”آپ کہتے ہیں تو میں کل ہی کرادوں گا۔ اچھا۔ اجازت چاہتا ہوں“  
دروازے تک وہ مجھے چھوڑنے آئے اور ہاتھ ملا کر میں کار میں بیٹھ گیا۔

راستے بھر میں یہی سوچا رہا کہ آخر وہ کونسی بات ہو گی جس نے صاحبزادہ وحید الزماں جیسے مضبوط قسم کے انسان کو پگھلا کر موم کر دیا تھا۔ واقعہ عجیب تھا۔ مگر جس سبب سے یہ واقعہ ہوا تھا وہ یقیناً اس سے بھی عجیب ہو گا۔  
گھر آ کر سفر کی رہی سہی تکان اتارنے کے لئے میں کچھ دیر اور لیٹ گیا۔ نیند آ گئی۔ سہ پہر کو اٹھ کر چائے پینے کے بعد میں اپنے آفس گیلد منشی جی اور محنت صاحب کے ساتھ پچھلی سیل دیکھیں۔ بیچ میں جو کام اکٹھا ہو گیا تھا اس کا جائزہ لیا۔ اور صاحبزادہ وحید الزماں کی قائل محنت صاحب کے حوالے کر کے کہا کہ فی الحال اسے رکھیں۔ نہ معلوم کیوں مجھے اب بھی یہی امید تھی کہ وہ اپنی آئندہ زندگی کا خیال کر کے اپنا فیصلہ بدلنے پر آمادہ ہو ہی جائیں گے۔  
دوسرے دن میں آ کر ناشتہ کی میز پر بیٹھا ہی تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”ہلو۔ میں ایم شیخ ایڈووکیٹ بول رہا ہوں“

”میں ہوں سول سرجن ڈاکٹر ماتھر۔ صاحبزادہ وحید الزماں کے بنگلے سے، میں بڑے دھڑکے ساتھ آپ کو یہ اطلاع دیتا ہوں کہ صبح تقریباً سوا چھ بجے صاحبزادہ صاحب کا انتقال ہو گیا ہے“  
”کیا؟“

”جی ہاں۔ ہیمریج کے سبب۔ اعصابی تکلیف کے اثر سے دماغ کی اندرونی رگوں کے پھٹ جلنے سے۔ میں افسوس کرتا ہوں کہ میری تمام کوششیں بیکار گئیں۔ میرے آنے سے پہلے ہی کیس بالکل بگڑ چکا تھا۔ آپ چونکہ ان کے قانونی مشیر..... ہوا“  
”جی۔ جی ہاں“

”میں کہہ رہا تھا کہ ان کے قانونی مشیر ہونے کے سبب آپ ہی مرحوم کے دور یا قریب کے کسی رشتہ دار سے واقف ہوں گے ہم یہاں کسی نوکر وغیرہ سے اور کچھ معلوم نہ کر سکے۔ مہربانی سے، جو صاحب بھی مرحوم سے متعلق ہوں، آپ ان کو صاحبزادہ صاحب کی اچانک موت کی غمناک اطلاع پہنچا دیں۔ ہلو؟“  
”جی۔ میں سن رہا ہوں۔ میں۔ میں ابھی پہنچتا ہوں“

”بہتر ہے“

رسیور رکھ کر میں تھوڑی دیر اسی پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ کچھ معاملے پرانے سے پرانے دکیل کے لئے بھی حیران کن ہوتے ہیں۔ مگر یہ واقعہ تو ان سب سے بڑھ گیا تھا۔ میں چپکا بیٹھا اپنے آپ پر سے اس فوری حادثہ کا اثر ہلکا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نوکر کو ناشتہ اٹھالے جانے کا اشارہ کر کے میں نے ٹرے میں سے اجنار اٹھا لیا۔ تھوڑی دیر تک خبروں پر لگا ہوا ہوں دوڑتی رہیں۔ مگر دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ پھر کچھ خیال آئے پر میں نے اضطراب کے ساتھ فون اکٹھا کیا۔ ادوا اپنے دفتر سے نمبر ملا یا۔



”ہلو، منشی جی! میں بول رہا ہوں۔ ابھی ابھی یہ اطلاع ملی ہے، صاحبزادہ وحید الزماں کا انتقال ہو گیا ہے!“

”میں!..... یہ کب؟ کیسے؟“

”دماغ کی رگیں پھٹ گئیں۔ ابھی صبح چھ ہی بجے۔“

”اٹا اللہ..... بڑا دردناک حادثہ ہے شیخ صاحب!“

”ہاں منشی..... دیکھئے۔ وہ مختار صاحب کے آتے ہی صاحبزادہ صاحب کے کاغذات فوراً رجسٹری کرانے

بھیج دیں۔ سمجھے آپ؟ فوراً..... میں مرحوم کے ہنگامہ جارہا ہوں۔“

”جی ہاں۔ سمجھ گیا۔ جی بہتر ہے۔“ افسوس ابھی تو بالکل جوان ہی تھے۔ شادی بھی تو نہیں ہوئی تھی۔

کیا نا وقت موت پائی ہے۔“

”نا وقت نہیں منشی جی!“

”جی، کیا فرمایا آپ نے؟“

”کچھ نہیں۔“

بڑی دیر تک میں میز پر رکھے ہوئے اخبار کو ادھر ادھر سے دیکھتا رہا۔ مرنے کے بعد ہر ایک کی ساری پونجی دوسروں ہی کے پاس جاتی ہے۔ چاہے وہ وصیت کر کے دے یا دوسرے دھوکہ بازی سے ہتھیالیں۔ مگر اس پونجی کے حساب کی ذمہ داری اُسی پر رہتی ہے۔ یہ سب کچھ جمع کیسے کیا۔ کہاں سے آیا۔ لیکن اس شخص کی تو ساری زندگی کا حساب آن کی آن ایسے بیباق ہوا ہے کہ کوڑی کوڑی ادا ہو گئی!

اس اطلاع کے بعد سے اب تک میں صرف یہی بات سوچ رہا تھا۔ اگر صاحبزادہ وحید الزماں نے کل یعنی صرف ایک دن پہلے اپنا فیصلہ بدل دیا ہوتا، تو؟

## بچت و کمائی

”بچت و کمائی“ کی اسکیم ان فوائد کی حامل ہے:-

- ۱۔ تھوڑا تھوڑا بچانا اور بچت پر حلال سالانہ فائدہ ملنا نہ کہ سود جو حرام ہے۔
- ۲۔ اسلامی اصولوں پر صحیح تجارت (وہ بھی فقط اطمینان بخش) کو انجام دینا۔
- ۳۔ ممبر یا اس کے بچوں کی اعلیٰ تعلیم۔ شادی اور آڑے وقت میں مدد بہم پہنچانا۔
- ۴۔ ممبران اسکیم جن کی دیانت اور محنت ثابت ہو جائے، کے لئے معاشی ذرائع پیدا کرنا وغیرہ۔

پوری معلومات آج ہی کارڈ لکھ کر منگوائیے۔

ایشیاٹک ٹریڈرز لمیٹڈ۔ پوسٹ بکس ۲۲ کوٹہ







حسرت کی سیاسی زندگی | حسرت کی سیاسی زندگی کی چند جھلکیاں " از: عبدالقوی دلیسنوی۔ صفحہ ۷۲، ۷۳  
قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔ ملنے کا پتہ۔ رائٹرس امپوریم لمیٹڈ۔ پیو پلس بڈنگ۔  
فیروز شاہ ہتھاروڈ۔ بمبئی۔

اس کتاب میں مولانا فضل الحسن حسرت مولانا مرحوم کی سیاسی زندگی کی چند جھلکیاں پیش کی گئی ہیں۔ جن کو حسرت کے واقعاتی شعروں نے اور زیادہ دل چسپ بلکہ تابناک بنا دیا ہے۔ حسرت مولانا کی اس قسم کے شعروں سے ہدایت کا زمانہ نشہ تھا اہل سودیت نے دکھائی سب کو راہ حریت بے خوف دیں ہو کر پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی شدید مذہبیت کے باوجود اشتراکیت سے کس قدر متاثر تھے۔ اس تضاد میں بظاہر تپا ہن کی کوئی صورت ہماری تو سمجھ میں نہیں آتی۔ سوائے اس کے کہ انگریز کی دشمنی نے کمیہ نرزم کو ان کی نگاہ میں پسندیدہ بنا دیا تھا۔ اس کتاب کے مصنف کو بھی کمیہ نرزم سے خاص لگاؤ ہے۔ اس لئے ان اشعار کو چن چن کر کتاب میں درج کیا گیا ہے، جن میں حسرت مرحوم نے اشتراکیت کی مداح سرائی کی ہے۔ مصنف کا انداز بیان صاف اور سمجھا ہوا ہے، کہیں کہیں :-  
" فرنگیوں کے عتاب میں پڑ کر آہنی سلاخوں کے پیچھے ڈال دیے جاتے ہیں " جیسی زبان کی غلطیاں بھی ملتی ہیں۔

از: محمد ظفر احمد انصاری (ریس، بی اے آنرز۔ ایل ایل بی) صفحہ ۷۲  
OUR CONSTITUTIONAL PROBLEM  
۷۲ صفحات قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ :- آفاق پبلیکیشن ۱۸/۱۲  
بندر روڈ۔ کراچی۔

جناب ظفر احمد انصاری تقسیم ہند سے قبل آل انڈیا مسلم لیگ کے ذمہ دار مرکزی عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں۔ پاکستان میں وہ تعلیمات اسلامی بورڈ کے سیکرٹری رہے ہیں۔ دستور سازی کے سلسلہ میں صاحب موصوف نے جس حکمت و فراست اور ایثار و خلوص کے ساتھ دینی خدمت انجام دی ہے وہ اپنا آپ ہی جواب ہے۔ جناب ظفر احمد انصاری کی کوششوں نے نہ جانے کتنے متضاد عناصر کو دستور سازی کے دینی محاذ پر جمع کیا ہے۔ جس زمانہ میں دستور سازی کا کام ہو رہا تھا اور بعض اچھے خالص لکھے پڑھے ذمہ دار لیگ اس تذبذب میں تھے کہ پاکستان کا نام " اسلامی جمہوریہ " رکھیں کہ نہ رکھیں، صدر مملکت کے مسلمان ہونے کی شرط کو حذف کر دیں یا باقی رہنے دیں۔ تو انصاری صاحب نے ان دنوں ایک معرکہ آرا مفتالہ انگریزی میں لکھا جو روزنامہ " ڈان " نے پانچ قسطوں میں شائع کیا۔ اس مقالہ کی علمی اور سیاسی حلقوں میں دھوم مچ گئی۔ یہی مفتالہ انگریزی میں اور ساتھ ہی اس کا اردو ترجمہ بھی کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔

دستور بننے کے بعد بھی اس مقالہ کی افادیت اپنی جگہ باقی ہے۔ وہ لوگ جو اب تک سیاست اور دین کے بلے میں واضح تصور نہیں رکھتے اس مقالہ کو پڑھ کر کم سے کم اس حد تک ضرور مطمئن ہو جائیں گے کہ پاکستان کے علاوہ یورپ کی بہت سی متمدن حکومتوں کے دستور و آئین میں بھی مذہب کو بنیادی حیثیت حاصل ہے اور پاکستان کا



”اسلامی جمہوریہ“ بننا، قدامت پرستی، تاریک خیالی اور تنگ نظری کی دلیل ہرگز نہیں ہے۔  
اس مقالہ کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے دلائل و مندرجات نے دستور سازی پر اثر ڈالا ہے۔  
اور اسلام پسند طبقہ کو بروقت کمک پہنچائی ہے۔

**تاریخ بالکنڈہ** - ان - منشی محمد فیض الدین صدیقی دکنی - ضخامت ۱۲۰ صفحات (بڑا سائز) - قیمت  
دو روپے آٹھ آنہ - ملنے کا پتہ - ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد، رفعت منزل، حیدر آباد دکن۔  
کوئی صاحب منشی محمد فیض الدین صدیقی ہیں جن کو اپنے وطن بالکنڈہ سے محبت ہے۔ اسی محبت نے ان سے یہ کتاب  
تالیف کرائی ہے، کتاب کی تاریخی اہمیت (۹) کا اندازہ اس قسم کے واقعات سے کیا جاسکتا ہے۔

”حاجی سید حمید الدین صاحب منشی دفتر کو نیابت کا عہدہ دیا گیا اور جاگیر کے مالی کاروبار کا ان کو  
ذمہ دار قرار دیا گیا اور ان کی تنخواہ تیس روپے ماہوار مقرر کر دی گئی۔“  
بالکنڈہ کے مشاہیر (۹) کی بھی ایک جھلک دیکھتے ہی چلے۔

”زکا رام مرہٹا ایک مالدار شخص تھا اور سودی کاروبار کیا کرتا تھا۔ یہ بے فیض آدمی تھا۔  
ضعیف ہو کر لالہ فوت ہوا اور دولت بھی لاپتہ ہو گئی۔“  
حیدر آباد کے ایک نواب صاحب کے کمالات کا ایک باب ملاحظہ ہو:-

”نواب کو آموں کا بڑا شوق تھا، دروازہ مقامات سے آم منگوائے جاتے تھے اور غیر موسم  
میں بھی آم استعمال کرتے تھے۔ حیدر آباد میں آم خوری میں بھی یہ مشہور امیر گزرے ہیں۔“  
ربان و بیان کا یہ رنگ ہے:-

”تقاریب امے شادی“ (صفحہ ۱۸)، ”اکابرین و مشاہیرین“ (صفحہ ۵۴) ”شریفات الخاندان“  
(صفحہ ۵۵) ”تہ قضا کل چکی پھر واپس نہیں ہو سکتی“ (صفحہ ۷۷) ”آپ کی مزار بھی چلے کے  
سامنے بنائی گئی“ (صفحہ ۹۶)

برہگان دین کے حالات کے ضمن میں مزاروں پر مندرجہ مالی، چادروں کے چڑھانے اور جھنڈوں اور منڈپ لے جانے  
کی ہدایات و خرافات کا بھی ذکر کیا ہے۔ کتاب کا پیش لفظ جامع عثمانیہ کے صدر شعبہ تاریخ و سیاسیات مولوی عبدالمجید  
صدیقی کا لکھا ہوا ہے۔ اس کا رنگ یہ ہے:-

”دکن ایک مربوط تاریخی خطہ ہے۔ اس میں صدیوں کی تاریخ چھپی ہوئی ہے۔ خود قومی تاریخ  
بھی ابھی نشہ ہے.....“

ادارہ ادبیات اردو نے اس کتاب کو چھاپ کر اپنے ذوق انتخاب کا کوئی اچھا ثبوت نہیں دیا۔  
**تعارف کیلنڈر** - تعارفی کیلنڈر - مرتبہ:- اسعد گیلانی - شائع کردہ - مکتبہ تعمیر انسانیت، گجرگلی -  
مرحی دروازہ لاہور - قیمت ہارہ آنہ۔

جماعت اسلامی کا یہ تعارفی کیلنڈر مکتبہ تعمیر انسانیت نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے، انگریزی اور  
اسلامی مہینوں کی تاریخیں اور دن جلی حروف میں درج ہیں۔ کیلنڈر کے اوپر نہایت ہی خوبصورت رنگین لغز ہے



جس پر اللہ اور رسول کے نام بہت ہی خوشحفظ لکھے ہوئے ہیں۔ یہ کیلنڈر کا کیلنڈر ہے اور جماعت اسلامی کا تعارف نامہ بھی ہے۔ عنوانات:-

تحریک اسلامی کا داعی۔ تحریک اسلامی کی دعوت، تحریک اسلامی کا طریق کار۔ حلقہ ہائے متفقین کا پروگرام۔ تنظیمی شعبے تحریک اسلامی کی تاریخ۔ تحریک اسلامی کا نظریہ پیر اور جرأت۔ اس کیلنڈر سے گھروں کی زینت بھی ہوگی اور دینی فائدہ بھی حاصل ہوگا۔

## یوم اسلامی جمہوریہ پاکستان پر ملت کے نام مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا پیغام

یوم دستور ہماری قومی تاریخ کا نہایت اہم دن ہے۔ اس دن سے ہم اپنی زندگی کی ابتدا ایک ایسی آزاد قوم کی حیثیت سے کر رہے ہیں جس نے آئینی طور پر خداوند تعالیٰ کی حاکمیت کا اقرار کیا ہے، اقتدار کو اس کی طرف سے ایک مقدس امانت جان کر استعمال کرتے ہوئے اس کے مقرر کردہ حدود کی پابندی قبول کی ہے، آج دنیا کی تمام قوموں کے درمیان ہم وہ تنہا قوم ہیں جس نے اپنے دستور مملکت کے سرنامہ پر یہ اعلان ثبت کیا ہے کہ ہم جمہوریت، آزادی، مساوات، رواداری اور اجتماعی انصاف کے اس تصور پر عمل کریں گے جو اسلام نے ہم کو دیا ہے، اس لحاظ سے آج کا دن ہمارے لئے صرف ایک مبارک دور کا آغاز ہی نہیں ہے بلکہ ایک سخت آزمائش کے دور کی ابتدا بھی ہے۔ ہم نے خلق اور خدا دونوں کے سامنے اپنے آپ کو امتحان کی کسوٹی پر رکھ دیا ہے۔ اب دنیا بھی یہ دیکھے گی اور دنیا کا مالک بھی یہ دیکھے گا کہ ہم اپنے اس قول میں کہاں تک صادق اور مخلص ہیں۔

میں اس یوم اسلامی جمہوریہ پر اپنی قوم کو مبارکباد بھی دیتا ہوں اور اس کے ساتھ ساری قوم سے اور اس کے ہر عنصر اور گروہ سے یہ اپیل بھی کرتا ہوں کہ وہ تمام چھوٹے چھوٹے مفادات، تعصبات اور اختلافات کو نظر انداز کر کے اپنی توجہات اس ملک میں ایک مثالی اسلامی نظام قائم کرنے پر مرکوز کرے۔ ہم سب کی دنیا اور آخرت کا انحصار اس پر ہے کہ ہم اپنے اخلاق اور کردار کو درست کریں، اپنے فرض کو پہچانیں اور نیک نیتی کے ساتھ وہ طرز عمل اختیار کریں جس کو ہم اپنے ایمان اور ضمیر کے مطابق حق جانتے ہوں، ہمارے حکام کو، ہماری سیاسی پارٹیوں اور ان کے لیڈروں کو، ہمارے علماء، ہمارے تاجروں اور صنعت کاروں کو، ہمارے زمینداروں اور سرمایہ داروں کو، ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں اور عوام کو اور ہمارے مردوں اور عورتوں سب کو یہ اچھی طرح جان لینا چاہیے کہ ان کا مستقبل پاکستان کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور پاکستان کا مستقبل اہل پاکستان کی سیرت و کردار سے وابستہ ہے۔ اگر ہم خدا نرسی، دیانت، انصاف، فرض شناسی، منظم محنت اور جفاکشی اور اسلام کے اصولوں کی مخلصانہ پیروی اختیار کریں تو ہماری یہ مملکت تھوڑی ہی مدت میں دنیا کی امامت اور رہنمائی کے مقام پر پہنچ سکتی ہے لیکن اس کے برعکس صفات اختیار کر کے ہم ذلت اور کمزوری کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں دیکھ سکتے، لہذا دستور کے نفاذ کی مسرت میں ہم اسی وقت حق بجانب ہوں گے جبکہ آج کے دن ہماری قوم کا ہر فرد یہ غزم کر لے کہ وہ اسلامی جمہوریہ پاکستان کی عمارت پاکیزہ اور مضبوط سیرت کی چٹان پر تعمیر کرے گا۔



# بکسلے پنٹس لمیٹڈ کراچی کی خصوصیات

ہمارے چند پاکستانی خریدار

- ۱۔ این، ڈبلیو، آر۔
- ۲۔ ای۔ بی۔ آر۔
- ۳۔ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی۔
- ۴۔ محکمہ برقی و ریڈیو پاکستان۔
- ۵۔ ٹرانسپورٹ سروس۔
- ۶۔ محکمہ دفاع حکومت۔
- ۷۔ پورٹ ٹرسٹ و جہاز راں کمپنیاں۔
- ۸۔ پٹرول و تیل کمپنیاں۔
- ۹۔ صنعتی ادارہ جات۔
- ۱۰۔ عوام، بازار، تجارت و دکاندار۔

ہماری چند مصنوعات

- ۱۔ سینٹیک وارنش۔ نیمل غیر برائے ریوے کوچ، بس ٹرس موٹر کار ٹراکم۔ (ہر قسم اسپرورس)
- ۲۔ ہیم کے ایل پنٹ، وارنش و روڈ مارکنگ پنٹ، آہنی پلیوں پر گائیڈ لے پنٹ۔
- ۳۔ المونیم پنٹ بجلی کے کھمبوں کیلئے پنٹ برائے ایکٹرک مشینری و ایکٹرک موٹرس۔
- ۴۔ فوجی گاڑیوں، مشین گنوں، ٹینکوں اور بندوقوں، پٹرول (جری گن) کے پنٹ۔
- ۵۔ گودیوں کے پنٹ، جہازوں پر لگنے والے پنٹ۔
- ۶۔ پٹرول و تیل کے ٹینکوں اور بیریلوں کے پنٹ۔
- ۷۔ بجلی کے پنکھوں و قندیلوں و کھلونوں کے پنٹ۔
- ۸۔ آئل باؤنڈ و شیم، زیبائشی پنٹ و مکان کے پنٹ۔
- ۹۔ رنگ سے بچنے کو محفوظ رکھنے والے پنٹ۔
- ۱۰۔ "بکساک" (دود خشک، چکدار، چائینا لیکر۔

## برائے تفصیلات

ایجنٹ برائے سابق پنجاب، بہاولپور و فریٹر  
ایجنٹ برائے سابق سندھ، بلوچستان و کراچی  
ایجنٹ برائے ایٹ پاکستان  
میسٹر محبوب ریڈرز بکس روڈ لاہور  
میسٹر ایم خواجہ انیسٹ کمپنی ریڈرز چیمبر  
میسٹر جمیس فٹلے چنگانگ  
سیکٹ فلور ڈونالی روڈ - کراچی

# میسٹر بکسلے پنٹس لمیٹڈ

ہیڈ آفس نمبر ۱۴ موہوٹا ہوس۔ پوسٹ آفس بکس نمبر ۵۰۸۶ کراچی  
برائے کارخانہ  
چنگانگ

ٹیکسٹریز منگو پیر روڈ کراچی فون نمبر ۷۷۹۱/۱

ہیڈ آفس فون نمبر ۳۲۲۷۷





برما شیل یوم جمہوریہ پر  
مبارکباد پیش کرتی ہے



# ”الاعتصام کا

## حجیت حدیث نمبر

۱۷۔ فروری ۱۹۵۶ء کو شائع ہو گیا ہے

حجیت حدیث نمبر کے مضامین میں اُن تمام اعتراضات کے جواب دیئے گئے ہیں۔ جو منکرین حدیث کی طرف سے حدیث، ائمہ حدیث، تدوین حدیث اور حجیت حدیث پر کئے جاتے ہیں۔  
حجیت حدیث نمبر پاک و ہند کے مشہور اہل علم کے مستند مضامین کا دل آویز مرقع ہے۔  
حجیت حدیث نمبر معلومات، استدلال اور انداز کے اعتبار سے نمایاں خصوصیت کا حامل ہے۔  
حجیت حدیث نمبر تحقیق و استناد کے ساتھ ساتھ اسلوب و زبان کی تمام دلچسپیوں کا جامع ہے۔  
حجیت حدیث نمبر میں پاکستان و ہندوستان کے علاوہ دیگر ممالک کے اہل علم و اصحاب قلم حضرات نے بھی حصہ لیا ہے۔  
حجیت حدیث نمبر کے مضامین اس نوعیت کے حامل ہیں کہ اس کے مطالعہ سے مخالفین و موافقین میں سے کوئی بے نیاز نہیں ہو سکے گا۔

حجیت حدیث کی حیثیت اپنے موضوع میں ایک مستقل علمی و فنی دستاویز ہے۔  
حجیت حدیث نمبر الاعتصام کے موجودہ سائز ۲۰-۳۰ کے نو صفحات کا ضخیم مجموعہ ہے۔

سرورق خوبصورت و مزین

چند لکھنے والے :- مولانا سید داؤد غزنوی۔ مولانا محمد حنیف ندوی۔ ڈاکٹر عبد المجید ایم ایس پی ایچ ڈی پیرس یونیورسٹی۔  
علامہ محمد اسد جرمین۔ مولانا محمد نجیل۔ مولانا رئیس احمد جعفری۔ پروفیسر عبد القیوم ایم اے۔  
مولانا محمد علی قصوری ایم اے کینیٹ۔ مولانا محی الدین احمد قصوری۔ مولانا محمد ادریس کاندھلوی۔  
پروفیسر یوسف سلیم چشتی ایم اے۔ اور دوسرے۔

پاکستان اسلام آباد

مینجر الاعتصام شیش محل روڈ لاہور

ہندوستانی حضرات اس پتہ پر اپنی رقوم بھیج کر دفتر الاعتصام کو مطلع فرمائیں۔

مینجر اہل حدیث ”بارہ ہندوراؤ۔ صدر بازار۔ دہلی۔

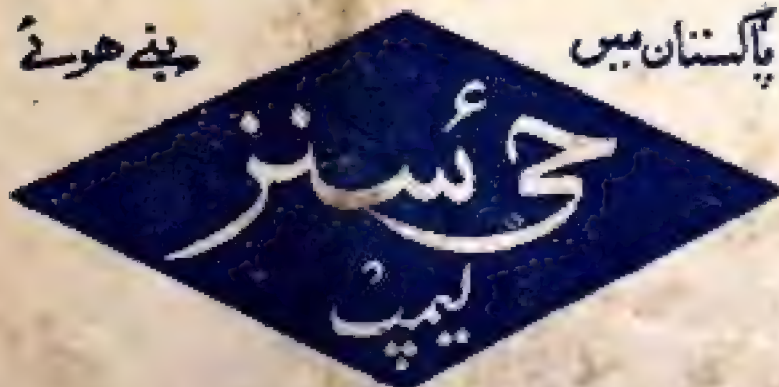


# چمکدار لیکن سکون بخش



حئی سنٹر کے لمپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانوں، آفسوں اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی چیمیز عوام کی خدمت کیلئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حئی سنٹر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہترین ہیں

پاکستان میں  
جپنے ہوئے



حئی سنٹر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ

H.P. & U.

چمکدار لیکن



# فاران

کراچی

پاکستان

ماہِ القیادری



ماہنامہ  
فاران

ماہر القادری

ایڈیٹر

مئی ۱۹۵۶ء

چند سالہ ... چھ روپے

فی پرچہ ... آٹھ آنے

مقاہر اشاعت

دفتر فاران - کیمبل اسٹریٹ کراچی

نظم و ترتیب

|    |                                |     |  |
|----|--------------------------------|-----|--|
| ۲  | ماہر القادری                   | ... | نقشِ اول                               |
| ۹  | سید محمد عبدالرشید فاضل ایم اے | ... | اقبال کی فارسی شاعری                   |
| ۲۸ | عبدالحمید ایم اے               | ... | چاند                                   |
| ۳۵ | محمد عبداللہ ایم اے            | ... | اردو زبان و ادب کی دینی و اخلاقی خدمات |
| ۴۰ | ماہر القادری                   | ... | یادِ رفتگان                            |
| ۴۲ | ...                            | ... | دینہ میں                               |
| ۴۳ | ...                            | ... | فردوسِ تغزل                            |
| ۴۴ | ...                            | ... | روحِ انتخاب                            |
| ۴۵ | تماشا کی قلم سے                | ... | پرچھائیاں                              |
| ۴۷ | ...                            | ... | ہماری نظر میں                          |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نفسِ اول

جب کسی شخص کے دل میں کسی فرد یا جماعت کی دشمنی گھر کر جاتی ہے تو اُس کی ہر بات اور ہر حرکت پر عیب ہیں اور عیب جو لگا پڑتی ہے اور اُس کے ہر بناء میں بگاڑ کا اور اُس کی ہر خوبی میں بُرائی کا پہلو نظر آتا ہے۔ اُس فرد اور جماعت کے محاسن کے روشن و تابناک درقِ شمسِ معاند کی نظر میں مثالب کے میاں پوشے بن جاتے ہیں۔ معمولی معمولی مغزشوں کو نمک مرچ لگا کر انتہائی مبالغہ کے ساتھ دھکا دیا جاتا ہے۔ خدا ذرا سی کمزوریوں پر خوب حاشیہ آرائی کی جاتی ہے مگر اچھائیاں اور خوبیاں جان بوجھ کر چھپائی جاتی ہیں اور اُن کا ذکر بھی کیا جاتا ہے تو اُس میں طنز و بدگمانی کا پہلو غالب رہتا ہے۔

اس ذہنیت کے معاندین کے سامنے دوسری طرف سے جتنی زیادہ دلیلیں پیش کی جاتی ہیں اور افہام و تفہیم کے ذریعہ غلط فہمیاں دور کرنے اور معاملہ کو سلجھانے کی جس قدر کوشش کی جاتی ہے اسی قدر فریقِ معاند کے عداوت و عناد میں اضافہ ہوتا جاتا ہے! عداوت و عناد اور بغض و عنصیت کی یہ وہ حالت ہے جب عدل و توازن، علم و بصیرت اور اخلاق و اخوت کی بساطیں تہ کر کے رکھ دی جاتی ہیں اور اپنے مخالف فرد یا جماعت کو نیچا دکھانے، بدنام کرنے اور لوگوں کی نگاہ میں ذلیل اور مطعون ٹھہرانے کے لئے ہر طرح کا جیلہ اور حربہ استعمال کیا جاتا ہے!

جماعتِ اسلامی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ کے ساتھ بعض مدعیانِ علم و تقویٰ یہی سلوک کر رہے ہیں۔ ان میں کچھ لوگ تو وہ ہیں جن کے قیامت پر اس شعر ہے

دو مسخرگی پیش کن و مطر بی آموز  
تا داد زہر کہتر و ہتر بستانی

کی قیامت آتی ہے اور جن کا زندگی بھر پیش ہی یہ رہا ہے کہ اپنی خوش الحانی، ایکٹنگ اور لطیفہ گوئی کے ذریعہ عوام کو اکٹھا کرو اور بڑے بڑے مجمعوں، جلسوں اور اجتماعات میں اپنے مخالفوں کو — جنہیں بعض اغراض و مصالح کی بنا پر



خواہ مخواہ "مخالف" فرض کر لیا گیا ہے۔ بے نقط گایاں سناؤ۔ ہا زاری قسم کی پھبتیاں چست کرو اور اُن پر طرح طرح کی ہمتیں جوڑو! یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے زندگی بھر کوئی تعمیری کام نہیں کیا۔ اور  
ایک ہنگامہ پر موقوف ہو کر گھر کی رونق!

ہی جن کا رول (Role) رہا ہے۔ یہ لوگ برسوں سے جیسی تقریریں کرتے رہے ہیں، اگر وہ کسی آلہ کے ذریعہ جمع کر کے دہرا دی جائیں تو شریف لوگ پناہ مانگے لگیں اور سنجیدگی و متانت چیخ اٹھیں کہ آدمی کیا اتنا پست بھی ہو سکتا ہے؟ مانا کہ افراد اور جماعتوں کے درمیان مخالفتیں اور ہتھمکیں بھی ہوا کرتی ہیں مگر مخالفت کی بھی کچھ حدود ہیں۔ مثلاً خدا کا خوف، بندوں کی شرم و لحاظ، آدمیت کا پاس، اور عام احلاق کا تقاضا! مگر جب عداوت و عناد ان آخری حدود کو بھی پھلانگ جائیں تو پھر سوائے اس کے چارہ کار ہی کیا ہے کہ خامہ انگشت بدنماں اور ناطقہ سر بگرہاں ہو کر رہ جائے! اس معاملہ کی تلخی اور بد مزگی الفاظ کے ذریعہ ظاہر ہی نہیں کی جاسکتی!

جو لوگ قرآن کریم کی مقدس آیتیں تلاوت کر کے اور نبی آخر (اردو احوالہم الفراء) پر درود و سلام بھیج بھیج کر بھرے جمعوں میں جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پر بے سرو پا ہمتیں تراشیں اور بے بنیاد الزام لگائیں۔ اُن کو تو ہم کیا کہیں مگر ان اپنے اللہ سے عداوت کرتے ہیں کہ یا اہلہا! اُمت مسلمہ میں ایسی مثالیں پھر کبھی پیدا نہ ہوں!

ہمیں اس گروہ سے کچھ زیادہ شکایت نہیں ہے کہ ان حضرات کی یہ حرکتیں خلاف توقع نہیں ہیں اس لئے کہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہل سکتے ہیں مگر انسان کی جبلت نہیں بدل سکتی۔ جو لوگ ساری زندگی اسی قسم کے کھیل کھیلتے رہے ہوں۔ وہ اپنی برسوں کی رچی ہوئی اس عادت کو چھوڑ کیسے سکتے ہیں۔ ہمیں سب سے زیادہ شکوہ اُن بزرگوں سے ہے۔ جن کی زندگیوں علم و تقویٰ کے سبابہ میں بسر ہوئی ہیں۔ جو سالہا سال سے نفس کے مجاہدہ اور تزکیہ کی دعوت دے رہے ہیں۔ جو مفسر بھی ہیں۔ محدث بھی ہیں، فقیہ بھی ہیں اور سائنس دان بھی ہیں۔ اہل نسبت اور صاحبِ دلی و سجادہ بھی! اتنے ادب والے لوگ جب غرض پرستوں کا آلہ کار بن کر اقامتِ دین کی جدوجہد کرنے والوں کے مقابلہ میں خواہ مخواہ غریبی مخالف بن کر میدان میں آجائیں تو پھر کوئی درد مند دل اگر یہ کہہ کر چیخ اٹھے۔

خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کہہ رہے ہیں

کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطان بھی عیاری!

تو اس کے اس اضطراب کو معاف کر دیا جائے!

مسلمانوں کو ذکرِ خدا و رسول کے نام پر اکٹھا کر کے مودودی صاحب کو ملا جلاں سنانا۔ اُن کے دین و ایمان کو مشتبہ ثابت کرنا، اُن کو گمراہ اور گمراہی کا پھیلائے والا بتانا۔ اُن کی کتابوں کی مربوط اور منسل عبارت سے ادھ کٹ چلے پڑھ کر سنا دینا اور اتنا سب کچھ کر کے یہ ارشاد فرمانا۔

"یہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں۔ میرا اللہ مجھ سے کہلوا رہا ہے۔"

یا اہل العالمین! تیری صفیتِ حلم کو بے شمار سجدے کہتے ہیں بندوں کی ایسی جبارتوں پر بھی ڈھیل دیتا ہے۔  
نحمدہ و نثنیٰ علیک الخیر!



اگر مولانا مودودی کے زبان و قلم سے اس سے ملت جلت کوئی جملہ نکل جاتا تو یہ صوفیان کرام اور مفتیان عظام آسمان سر پر اٹھا لیتے کہ اس گردن زدنی مودودی کو پکڑو۔ یہ تو اس کا مدعی ہے کہ اُس پر وحی آتی ہے۔ یہ نبوت کے دعوے کیلئے زمین تیار کی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہلم جراً! مگر یہ صاحبان ارشاد و ہدایت جو چاہے دعویٰ کر دیں اُن پر کوئی حرف گیری نہیں کرتا۔

کسے خبر تھی کہ بیسویں صدی میں علم و تقویٰ (۶) اور تقشف و تصوف یہ کارنامہ بھی انجام دیں گے۔ بہت بڑی ٹریجڈی! مگر اس کو کیا کیجئے کہ یہ ٹریجڈی واقع ہو کر رہی۔ نہ جانے حق و صداقت اور دین و اخلاق کو اس دور میں ابھی اور کیا کیا دیکھنا باقی ہے!

**طوقان مخالفت** | مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے خلاف کتنے محاذ کھل گئے ہیں۔ ہر امام کی۔ فقہانہ کی۔ محدث اور مفتی کی غلطی اور بھول چوک سے صرف نظر ممکن ہے اور ہر شخص کے قول کی تاویل ہو سکتی ہے۔ مگر شاید پوری تاریخ میں مودودی ہی ایک ایسا شخص ہے جس کے نہ کسی قول کی تاویل ہو سکتی ہے اور نہ اُس کی بھول چوک قابل درگزر ہے۔ اور غصتب یہ ہے کہ مودودی صاحب اپنے قول کی خود وضاحت اور صراحت کر دیں تو اُسے بھی قبول نہیں کیا جاتا۔ مولانا مودودی کے قلم نے ”حدیث“ کی کتنی حمایت کی ہے۔ حضور کی سنت مطہرہ کو وہ دین میں حجت سمجھتے ہیں اور اتباع رسول کا منصوبہ ہونا اُن کے نزدیک ایمان کا لازمی تقاضا بلکہ عین ایمان ہے مگر صرف اس بنا پر کہ وہ قرآن مجید کی طرح احادیث کے کسی مجموعہ کو ”لاریب فیہ“ نہیں سمجھتے کہ کسی حدیث پر گفتگو ہی نہ کی جاسکے۔ اُن کو ”منکرین حدیث“ کی صف میں کھڑا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ کیا ذمہ دار اہل علم کا یہی انداز فکری ہوتا ہے؟

جماعت اسلامی پر ”خارجیت“ کی پھبتی بھی ان آنکھوں نے کاغذ پر مشاہدہ کی ہے ”قیاس مع الفارق“ کی اصطلاح کتابوں میں پڑھی تھی مگر اُس کو واقعہ کی صورت میں دورِ حاضر کے ان عجیب و غریب تاریخ دانوں نے دکھا بھی دیا۔ کتنی سنگین تہمت، کس قدر غلط نسبت! مگر یہ ظلم و زیادتی کر گزرنے کے بعد یہ حضرات الٹا اپنے ہی کو مظلوم سمجھتے ہیں! یہ ظلم اسی حد پر ختم نہیں ہو جاتا۔ کچھ لوگوں نے ”مودودیت“ کا جوڑ ”قادیانیت“ کے ساتھ ملائے کی سعی کی ہے۔ اس موضوع پر کتنا کچے بھی لکھے ہیں اور یہ وہ کم سواد لوگ ہیں جن سے اردو کی دو سطریں بھی ٹھیک طرح نکلتی نہیں آتیں۔ ”قَدْ بَدَلَتْ الْبَخْسَاءُ وَصْنَهُنَّ أَفْرَاحُهُنَّ“ (ان کے دل کا بغض اُن کے منہ سے نکلا پڑتا ہے) میں اسی قسم کے لوگوں کی ذہنیت کو بے نقاب کیا گیا ہے!

جیسا یوں ہندوؤں، پارسیوں اور سکھوں نے جو فراہ عام کے کام کئے ہیں لوگ اُن تک کو سراہتے ہیں اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر عناد و تعصب کی انتہا ہے کہ جماعت اسلامی نے پاکستان میں مریضوں کے لئے جو شفا خانے قائم کئے ہیں۔ جس سے پچھلے چند برسوں میں لاکھوں مریض فائدہ اٹھا چکے ہیں، اُن پر بھی معاندین طنز کرنے سے نہیں چو کے اور زبان و قلم نے کوشش کی ہے کہ لوگ جماعت اسلامی کے اس کام (خدمت خلق) کو شبہ اور بدگمانی کی نگاہ سے دیکھنے لگیں۔

کوئی کہتا ہے ”ابوالاعلیٰ“ کینت کیوں رکھی گئی۔ اس کو ترک کر دینا چاہیے۔ کسی کو ”جماعت اسلامی“ کے نام ہی پر اعتراض ہے۔

لے جبر طرح مولانا آزاد نے جن کا نام ”محمدی الدین“ ہے اپنی کینت ”ابوالکلام“ خود رکھی ہے۔ اس طرح مودودی صاحب نے اپنی کینت نہیں رکھی۔ اُن کے والد نے اپنے بیٹوں کے نام۔ ابو محمد۔ ابو الخیر۔ اور ابو الاعلیٰ رکھے تھے۔ اب مودودی صاحب کا نام جو اُن کی خود تراشیدہ کینت نہیں ہے۔



بعض لوگ جماعت اسلامی کو "مودودی جماعت" سے اور اُن کے دینی عقائد کو "مودودی اسلام" سے تعبیر کرتے ہیں۔ اب سے چند سال پہلے مفسدین نے یہ شوشہ چھوڑا تھا کہ مولانا مودودی اپنے مجدد ہونے کا دعویٰ کرنے والے ہیں۔ مگر چودہ پندرہ سال ہونے کو آئے مودودی صاحب نے مجدد تو کیا اپنے فقیہ، مفتی اور عالم دین ہونے تک کا دعویٰ نہیں کیا۔

مخالفوں کا ایک طوقان ہر جو یمن ویسا سے اور فوق و تحت سے اٹھ رہا ہے۔ جماعت اسلامی کچھ بتیں دانتوں میں زبان بنی ہوئی ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جماعت اسلامی کے مخالفین میں سے کسی کے پاس اخلاص ہے ہی نہیں اور وہ اس معنی میں گمراہ اور دشمن دین ہیں۔ جن معنی میں جماعت اسلامی کے مخالفین ارکان جماعت اور مولانا مودودی کو گمراہ اور دشمن دین سمجھتے ہیں۔ ایسی غیر ذمہ داریاں کرنا ہمارا کبھی شیوہ نہیں رہا۔ مگر یہ بھی امر واقعہ ہے کہ جماعت اسلامی کی اندھا دھند مخالفت کر کے اُس کے معاونین اقامت دین کی تحریک کو بہت بڑا نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اُن کی یہ زیادتیاں اور رخنہ اندازیاں خیر و فلاح کی راہ میں دیواریں کھڑی کر رہی ہیں۔!

ہم نے بہت سی مذہبی جماعتوں اور اداروں کو دور سے اور قریب سے دیکھا ہے، اُن کا نظریہ کچھ بھی پڑھا ہے۔ اُن کے اکابر و اصاغر کی زندگیوں کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ کوئی شک نہیں اُن میں بڑے مخلص اور نیک لوگ بھی ہیں اور تمام دینی جماعتیں دین کی سر بلندی ہی چاہتی ہیں۔ اس اعتراف کے بعد اس کا اظہار بھی ضروری ہو کہ جماعت اسلامی کے پاس اقامت دین کا جتنا مکمل، ہمہ جہتی اور عالم گیر پروگرام ہے وہ اپنی شان تکمیل میں منفرد ہے۔ جماعت اسلامی کی اسی صفت کی مقبولیت اور دل کشی نے بعض افراد اور گروہوں کی نگاہ میں اُسے محسود اور مبتغویٰ بنا دیا ہے اور یہ نہ مولانا مودودی کے پس کی بات ہے نہ جماعت اسلامی کے کارکنوں کے اختیار میں ہے۔ کہ وہ لوگوں کی مخالفت اور طنز و تشنیع سے بچنے کے لئے "اقامت دین" کے مکمل پروگرام میں کانٹے چھانٹ کر کے دین کے چنار کان و معروف پرست نوح ہو کر بیٹھ جائیں!

جماعت اسلامی سے تعلق رکھنے والے اس غم کو لے کر اٹھتے ہیں کہ حالات چاہے کتنے ہی نامساعد اور نا سازگار کیوں نہ ہوں۔ وہ آخری دم تک اللہ کے دین کو پورے کا پورا قائم کرنے کے لئے جدوجہد کرتے رہیں گے۔ اس راہ کے مصائب کا بھی انہیں ایک حادثہ اندازہ ہے۔ اسلام کی پچھلی تاریخ اُن کے سامنے ہے کہ راہ حق کے مسافروں کو غیروں کے نیردوں اور اپنوں کی بر چھیوں کے گھاؤ و بیک وقت کھانے پڑے ہیں۔ مگر پھر بھی دم واپس زبان سے "فزت بر رب الکعبہ" ہی کا زمزمہ بلند ہوا ہے!

مولانا مودودی اُن احادیث کو جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معراج کی تفصیل آئی ہے، صحیح مانتے ہوئے اپنے مضمون میں دہرا دیں تو منکرین حدیث کی طرف سے اُن پر "ماڈرن ملّا" کی پھٹی چست کی جاتی ہے۔ اگر وہ قرآن کی طرح احادیث کے کسی مجموعہ کو بھی "لاریب فیہ" نہ مانیں تو کہا جاتا ہے کہ وہ "منکرین حدیث" کے بھائی بند ہیں۔ کسی فقیہ کے قیاس و رائے پر نقد و جرح کر دیں یا ائمہ فقہاء کی آراء میں کسی ایک کی رائے کو ترجیح قرار دے دیں تو اُن پر غیر منقلد ہونے کی طعن اور اپنے کو مجتہد سمجھنے کی طعن فرمائی جاتی ہے۔ مسلمانوں میں جو مشرکانہ رسوم رائج ہیں اور جن بدعات کا زور ہے اُن پر حرف گیری کریں تو ایک گروہ پکارا جاتا ہے کہ "مودودی و ماہیت کی تبلیغ کرتا ہے"۔ "قتل مرتد" کی حمایت اور تصویب میں رسالہ لکھ دیں تو اُن کو قداست پرست اور تنگ نظر بتایا جاتا ہے۔ بنک کے سودی کاروبار کو ناجائز قرار دیں تو مغربہ دار باپ منکر جینے اٹھتے ہیں کہ اس طرح مسلمانوں پر معیشت کی راہ میں بند کی جا رہی ہیں۔ قرآن اور حدیث کی کشتی میں مودودی صاحب



یہ ثابت کر دیں کہ شخصی ملکیت کسی اکراہ کے بغیر جائز ہے اور تمام انفرادی اور شخصی کاروبار اور صنعت و تجارت کو آنکھ بند کر کے نیشنلائز (Nationalize) کر دینا اسلامی اصولی معاشیات کے عین مطابق نہیں ہے۔ تو اس پر انھیں زمینداروں، جاگیرداروں اور سرمایہ داری کا حامی اور نمائندہ قرار دیا جاتا ہے۔ مودودی صاحب یہ کہہ دیں کہ حکومت اور سلطنت "اقامتِ دین" کا نہایت مؤثر ذریعہ ہے اور تمام حکومت کے اصل حقدار اہل تقویٰ اور صالحین ہیں، تو اس پر ایک جماعت کی طرف سے نعرہ بلند ہوتا ہے کہ یہ تو دنیا داری کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اور سیاست کے "شجرِ ممنوعہ" کی طرف لوگوں کو بلایا جاتا ہے۔ تصوف کے کسی عجمی تخیل پر تنقید کی جاتی ہے تو مخالفت ہوں سے شور بلند ہوتا ہے کہ یہ مودودی ترکیب نفس ہی کا سر سے منکر ہے اور اولیاء اللہ سے کد رکھتا ہے !

عناد و اختلاف، طعن و طنز بلکہ سب و شتم کے ان فوج در فوج حملوں کے درمیان یہ تنہا شخص (مودودی) ہے۔ جو گھرا ہوا ہے۔ کتنی بہت سی کمائیں ہیں جن کے تیروں کا رخ اس ایک کلیجہ کی طرف ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اس وقت روئے زمین پر حق و صداقت کی دعوت دینے والوں اور دین کے خدمت گزاروں میں مودودی سے زیادہ مظلوم اور کوئی نہیں رہا اور کچھ ظالم اور سنگدل ایسے بھی ہیں جو محض جماعتِ اسلامی کی مخالفت کے جوش میں مقرر کے داعیانِ حق، علمبرارانِ صداقت اور مجاہدِ سر فرشتوں (اخوان المسلمون) پر بھی طنز کرنے سے نہیں بچتے۔ قیامت کے دن عبدالقادر عودہ اور یوسف طلعت کا خون ناحق اور تھنسی، سید قطب اور ان کے ساتھ ہزاروں مظلوم مجاہدوں کے جسموں کے زخم ان سنگدل طنزوں سے اس بیداد کی داد چاہیں گے۔

ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ ضبط و احتیاط کے باوجود ہمارے لہجہ میں تلخی پیدا ہو گئی۔ مگر جب ایک خادمِ دین کو دین کے ستون گرانے والا کہا جائے، اُس کے خال و تمصل ہونے پر فتوے صادر کئے جائیں۔ اس کے عقائد کا خارجیت اور قادیانیت سے پیوند جوڑا جائے۔ "محمدی اسلام" اور "مودودی اسلام" کی تفریق کر کے مسلمانوں کو اشتعال دلایا جائے۔ جماعتِ اسلامی کے کارکنوں کے پیچھے نماز پڑھنے سے لوگوں کو روکا جائے۔ "مودودیت" کو دین کا سب سے بڑا فتنہ کہا جائے۔ ان دل شکن باتوں کو پڑھ کر ادرُس کر اگر ہمارے کلام میں گرمی پیدا ہو جائے تو ہم معذور ہیں! ان لوگوں کو کیا کہیے جو مظلوم کی چٹخیں سن کر چیں بہ چیں ہو جاتے ہیں مگر ظالم کے ظلم کو نہیں دیکھتے۔ فریاد !

**ایں چہ لواجبی است !** اگر کسی کو پچھوئیں صدی کے علم و تقویٰ کے کارناموں (۱۹) کو دیکھتا ہو تو وہ دارالعلوم دیوبند کے بعض مشاہیر و اکابر کی ان تحریروں کو ایک نظر دیکھ لے۔ جن میں مولانا مودودی اور جماعتِ اسلامی کے خلاف فراست و حکمت اور علم و تفقہ کو صرف فرمایا گیا ہے !

جماعتِ اسلامی کے دستور کا بنیادی عقیدہ یہ ہے :-  
 "رسولِ خدا کے سوا کسی انسان کو معیارِ حق نہ بنائے۔ کسی کو تنقید سے بالاتر نہ سمجھے، کسی کی ذہنی غلامی میں مبتلا نہ ہو۔ ہر ایک کو خدا کے بتائے ہوئے اس معیارِ کامل پر جانچنے اور پرکھنے اور جو اس معیارِ کامل کے لحاظ سے جس درجہ میں ہو اس کو اسی درجہ میں رکھے۔"  
 دینا کے کسی خط اور ملک بلکہ شہر اور قریہ کے کسی بھی عالمِ دین اور فقیہ کے پاس اس عبارت کو لے کر جاؤ اور اس کی رٹ پڑھا کر دینا کرو۔ اگر اس عبارت کی تصویب و تائید کے علاوہ کوئی اور بات کہہ دے تو ہم مجرم اور مستحقِ عقوبت ! چنانچہ یہی ہوا کہ ہندوستان کے



ان چند علماء کے علاوہ جو جماعت اسلامی کی مخالفت کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں، خود ہندوستان اور پاکستان کے متعدد صاحبان علم و تفقہ اور فلسطین، مصر اور نجد کے علماء نے جماعت اسلامی کے اس بنیادی عقیدہ کو درست بتایا ہے اور انہوں نے اس عقیدے کی عبارت، اس کی معنویت اور اس کے مضمرات و مکونات میں ذرا سی بھی کھٹک محسوس نہیں کی۔ اور ہم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ایک اوسط درجہ کی فہم کے کسی دین دار مسلمان کے سامنے اس عبارت کو پیش کر کے اس کی رائے معلوم کرو۔ ہم پوری ذمہ داری اور وثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ بعض ضرورت سے زیادہ حساس اور ذہین علماء نے اس تحریر سے انبیاء کرام کی عصمت اور صحابہ کرام کی مودلت و ثقاہت پر حرف گیری کا جو عجیب و غریب مفہوم پیدا کیا ہے۔ اس کا وہم بھی اس دین دار مسلمان کے ذہن میں نہیں گزر سکتا۔

اور اب تو یہ گنہگار آنکھیں یہ تماشا بھی دیکھ رہی ہیں کہ جماعت اسلامی کے اس بنیادی عقیدہ کی پہلے تو تصویب کی جاتی ہے اور پھر کسی دباؤ میں آکر اور گروہ و پیش سے متاثر ہو کر اپنی کچی ہوئی بات پر عجیب و غریب حاشیے چڑھائے جاتے ہیں۔ علم و تقویٰ جب یہ کمزور موقف اختیار کر لیں تو پھر کسے رہنا کرے کوئی!

حیوت ہی کا نہیں انتہائی افسوس ملے گا کہ یہ بدکارانہ مرکز علوم و معارف جو خدمت دین اور اشاعت حق کیلئے قائم ہوا تھا آج اس میں "مودودیہ" کے نام سے ایک شعبہ قائم ہے جس کا کام ہی یہ ہے کہ جماعت اسلامی کے خلاف مسلمانوں کو ابھلائے اور مولانا مودودی کی کتابوں سے رد بینوں کے ذریعہ بھول چوک اور لغزشوں کے کچھ جراثیم کا پتہ لگائے اور پھر انھیں غلام کے سامنے "سی مرغ" بنا کر پیش کرے!

انبیاء کرام کے سوا معصوم کون ہے، غلطی کس سے نہیں ہوتی۔ کیا دیوبند کے موجودہ اکابر اور ان کے اسلاف سے غلطیاں سرزد نہیں ہوئیں یا ان کا کہا ہوا اور قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ عین حق ہے اور اس میں ذرا سی بھی کورسہ نہیں رہ گئی۔ اگر یہ تمام حضرات بھول چوک اور غلطیوں کے باوجود (معاذ اللہ) "گمراہ" نہیں ٹھہرے جاسکتے، ان کا احترام کیا جاتا ہے بلکہ ان کے اقوال سے سند لی جاتی ہے تو مودودی صاحب کے خلاف یہ عناد و عصبیت کیوں، کہ ان کی بھول چوک اور غلطی لازمی طور پر گمراہی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتی!

حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے "وحدۃ الوجود" کے نظریہ کو غلط ٹھہرا کر صحیفہ تصوف کے زبالے کتنے بہتے اور اوراق پر خط تہ تیغ بھیج دیا۔ اس پر بھی وہ لائق احترام (اور یقیناً حضرت مجدد قدس سرہ قابل احترام ہی ہیں) اور ان کے قول کی اس حد تک تاویل کی کہ "کہ لفظوں کا جو معنی پھر سے دہرا" تو جید تہذیبی" اور "توحید و جدی" میں کوئی فرق نہیں ہے! مگر مودودی صاحب تصوف کے کسی جزو اور فرع پر تنقید دین تو ان سے اولیاء اللہ کی دشمنی منسوب کی جائے۔ یہ کیا انداز فکر ہے۔ یہ کیا الصاف ہے۔ یہ کہاں کی دانش خیالی اور حکمت آرائی ہے!

اربابِ بدعت نے اکابر دیوبند کی تحریروں کیساتھ جو سلوک کیا تھا۔ ٹھیک وہی سلوک دیوبند کے بعض علماء مولانا مودودی کی تحریروں کیساتھ کر رہے ہیں۔ اور یہ ظلم بھی آپ نے کہیں دیکھا اور سنا ہے کسی بات کا قایل اور کسی غبار کا محراب سے قول اور تحریر کی خود وضاحت کرے میرا عقیدہ اور مفہوم یہ ہے اور دیوبند کے بعض فقہان کرام اس کی اس مزاحمت کے باوجود اس پر اصرار کریں کہ اسے شخصِ بدعتی و ضال و ضلالت کیساتھ کیا ہوتا ہے تو اس بات کا وہی مفہوم نکالیں گے جو ہم متعین کر چکے ہیں! ہائے! علم و تفقہ اور منصب افتاء کی پستی بھی ان آنکھوں نے دیکھ لی! وحی ان پر بھی نہیں آتی جنہیں اپنے کشف و وجدان اور شرح صدر پر اعتماد ہے۔ ہم بھی اپنے وجدانِ یمن اور ضمیرِ حق پسند کی بنا پر اللہ یار گاہ میں اپنا عجز و نیاز پیش کرتے ہوئے ان مفتیان کرام اور صاحبان علم و تقویٰ کی خدمت میں بعد ادب و احترام عرض پرداز ہیں کہ مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کی مخالفت کو جو گوشہ آخر تک سمجھ رکھا ہے تو یہ کوئی اچھا گوشہ اور مبارک زاد راہ نہیں ہے۔

سلامت مند مومن!



جماعت اسلامی کے دستور کی جو عبادت اور عبادت کی گئی ہے کہ رسول خدا کے سوا کسی انسان کو معیار حق نہ بنائے اور کسی کو تنقید سے بالاتر نہ سمجھے۔ اس دیوبند کے سب سے بڑے شہسوار نے یہ بات کی اور سچ کو کہہ لیا کہ ان میں صحابہ کرام کی روحانی عظمت کا پہلا نکتہ ہے۔ اپنے ذہن و فکر کے اس پیدائشی ہونے کے ہم کی تائید میں پوری ایک کتاب صاحب معرفت نے تصنیف کر ڈالی ہے کہ پڑھیے اور عبرت حاصل کیجئے۔ اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر و احسان ہے کہ اس نے مظلومیت کی ممانعت اور حق کی حمایت کیلئے خود دیوبند میں ایک فاضل اہل قلم کو کھڑا کر دیا ہے جس کا یہ جملہ شاید دین و دانش کی زبان میں فریاد بن جائے۔ صحابہ کرام و ائمہ حق پرست، حق شناس، حق گو اور داعی حق تھے مگر معیار حق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی ذات گرامی تھی۔ اور یہی وہ حیدر ناصی ہے جو نبوت اور صحابیت میں امتیاز اور فرق مراتب قائم کرتی ہے۔ اگر صحابہ کرام کو معیار حق نہ مانا جائے تو منقصدت کے مرادف ہو تو پھر تابعین، ائمہ فقہاء اور محدثین سے لے کر اس دور تک کی اکثریت کو اس گناہ کا مرتکب ماننا پڑے گا!

**گزارش!** آخر میں ہم عوام سے خطاب کرنا چاہتے ہیں، ان سے ہماری یہ درد مندانہ گزارش ہے کہ وہ مفتیان کرام کے فتاویٰ اور علماء کی تنقیدیں پڑھ کر کوئی رائے قائم کرنے میں جلدی نہ کریں۔ مولانا مودودی کی کتابوں کو وہ خود پڑھیں اور ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

۱) کیا مودودی صاحب کسی ایسے عقیدے کی تعلیم دیتے ہیں جو دین ایمان کے بنیادی تقاضوں کے خلاف ہے اور جس کے ماننے سے ایک مسلمان کے دین و ایمان پر حرج آتا ہے۔ (۲) کیا مولانا مودودی نے کسی ایسی چیز کو حلال کہا ہے جسے اللہ اور رسول نے حرام قرار دیا ہے اور اس چیز کو حرام ٹھہرایا ہے جو کتاب و سنت کی رو سے حلال ہے۔ اگر ان دونوں میں سے ایک بات بھی ثابت ہو جائے تو مودودی صاحب کی کتابوں کو وہ بے دریغ چھوٹے چھوٹے جھونک دیں اور اگر ایسی کوئی بات تو کیا اس کا شائبہ تک نہ ملے تو پھر اس پر غور کریں کہ مولانا مودودی صاحب سے علماء کا اختلاف اصل میں ہے یا فرع میں ہے اور کیا ایسے فروعی اختلافات ہر دور کے علماء اور فقہاء میں نہیں پائے جاتے؟

پھر وہ ان لوگوں کی زندگیوں کا قریب سے مطالعہ کریں جو مولانا مودودی کے لٹریچر سے متاثر ہیں کہ وہ پہلے کیا تھے اور اب ان کی زندگیوں کا کیا رنگ ہے؟ اور یہ ہزاروں نوجوان جو الحاد، اشتراکیت، مغرب زدگی اور تشکیک و تذبذب کی آغوش سے نکل کر یقین و اخلاق اور ایمان و پاکیزگی کی طوفان آگے ہیں تو کیا ان کی زندگیوں کا یہ انقلاب دین و ملت کے لئے وجہ فساد و ضرر ہے یا باعث رحمت ہے! پھر وہ یہ بھی دیکھیں کہ اس دور کی طعدانہ تحریکوں نے جتنے گمراہ کن موضوعات (مثلاً بے پردگی، ضبط و لادیت، شوہر و غیرہ) چھیڑ رکھے ہیں۔ ان کے جواب میں مولانا مودودی کے قلم نے کتنی عظیم خدمت انجام دی ہے! یہ مدعیان علم و تقویٰ جو مولانا مودودی کی گمراہی پر بے سرو پا دلیلیں لاتے ہیں، ان کی تحریروں کا مودودی صاحب کی تحریروں سے مقابلہ کر کے دیکھیں کہ فکر و حکمت، استدلال، سمجھاؤ، توازن، پیرایہ بیان، اسلوب اظہار اور دقت و دل نشینی میں کس کا پلہ کتنا بھاری ہے؟

اس تحقیق و جستجو، توازن و تقابل اور مطالعہ و مشاہدہ کے بعد حقیقت چھپی نہ رہے گی۔ واقعہ کی پوری اصلیت کھل کر سامنے آجائے گی۔ کہ بعض عبادت کی سلوٹیں اور عبادتوں کے بیج جب کھلتے ہیں تو ان میں سے کیا نکلتا ہے؟ خلاصہ گزارش یہ ہے کہ مقدمہ کا فیصلہ صرف مدعی کا بیان سن کر نہ کیجئے، پوری مسئلہ پڑھیے کہ دعویٰ کیا ہے اور جواب دعویٰ کیا پیش کیا گیا ہے۔ فریق ثانی کیا کہتا ہے؟ گواہوں کا کیا بیان ہے؟ قانون کی روح کا اور نظایم کا کیا تقاضا ہے؟ ان مراحل سے گزرنے کے بعد آپ کو اختیار ہے کہ جو فیصلہ چاہیں صادر فرمائیں!

بہ جرم عشق تو امی گشتہ غوغا نیست  
تو نیز بر سر بام آ کہ خود تماشا نیست!

۵۶  
امیر القادی  
مولانا عامر عثمانی دیوبند کے مخلص ہیں، ان کے درجہ کے انشاز چار، سنجیدہ مفکر اور اچھے اسلامی شاعر ہیں، مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے برادر زاد اور حضرت مولانا سطلوب الرحمن مدظلہ کے فرزند ارجمند ہیں۔ عثمانی خاندان کے اس چشم زجر کی ادارت میں دیوبند سے "تجلی" نام کا ایک بلند پایہ ماہنامہ نکلتا ہے۔ اس کے ماہ اپریل کے شمارہ میں مولانا حسین احمد مدنی کی تازہ کتاب مودودی پرستیا اور عقائد کی حیثیت پر فاضل مدظلہ فیصلہ کن تنقید فرمائی ہے۔ بحث کا شاید ہی کوئی ایسا گوشہ ہو جو بیان میں آنے سے رہ گیا ہو۔ ماہنامہ تجلی (دیوبند) کا سالانہ چندہ پانچ روپے ہے۔ پاکستان میں



سید محمد عبدالرشید فاضل ایم اے

# اقبال کی فارسی شاعری

(۲)

تجسس کائنات اور عروج آدم خاکی کے مضامین بھی رومی اور اقبال دونوں کے ہاں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اقبال نے خودی کی تربیت کے سلسلہ میں جو قیام مرحلہ نیابت الہی کا قرار دیا ہے۔ وہ انسان کی معراج کامل ہے۔ وہی معیت میں پہنچ کر انسان کامل ہوتا ہے۔ ایسے انسان کی خصوصیات بیان کرنے کے بعد اس کی آمد کے لئے بے قرار ہیں۔ اس لئے کہ اسی کی آمد پر کلفتیں دور ہوں گی اور عمل و انصاف اور حقیقی خوش حالی کا دور دورہ ہوگا۔

نائب حق، بچو جان آدم است ہستی او ظل اسم اعظم است  
از روز جزو و بگی آگہ بود در جہاں قاتلیم بامر اللہ بود

ایسا انسان جب اس بنیم ایجاد میں قدم رکھتا ہے تو بساط کہتے کو لپیٹ کر رکھ دیتا ہے اور اپنی فطرت کی خدا داد صلاحیتیں کو بروئے کار لاکر ایک دوسرا ہی عالم وجود میں لے آتا ہے۔ بلکہ

صد جہاں مثل جہاں جزو و کل روید از کشت خیال او چو گل

وہ خام کاروں کو بچتے کرتا ہے۔ ہوا و ہوس کے اصنام سے دنوں کو پاک کرتا ہے۔ اس کی آواز پر دل رقص کرنے لگتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کی آواز حق کی آواز ہوتی ہے۔ ان صلاحیتوں و نسکی و عجبائی و معانی للہ رب العالمین اس کا شعار ہوتا ہے۔ دنیا کی ہر چیز میں اس کی جوہر طرازیات بخش فطرت کے تقاضوں سے شباب کا رنگ پیدا ہوتا ہے۔

شباب را آموزد آہنگ شباب می دهد ہر چیز را رنگ شباب

مگر انسان اس معیت پر آسانی سے نہیں پہنچتا۔

طبع مضمون بند فطرت خوں شود تا در بیت ذات او موزوں شود

غرض کہ اقبال نے عروج آدم خاکی کا جو تصور پیش کیا ہے اور ایسے کامل انسان کی ذات سے جو توقعات وابستہ کی ہیں۔ وہ کوئی شاعرانہ تخیل یا سخن گسترانہ بات نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ اس لئے غرض شوق میں ایسے بیکتا سے روزگار انسان کی آمد کا اس طرح خیر مقدم کرتے ہیں۔

اسے سواد کشمیر و ہزار بیا اسے فسر و مرغ دیدہ امکاں بیا  
رونی ہنگامہ ایجاد شو در سواد دیدہ ہا آباد شو  
شوریں اقدام را خاموش کن نغمہ خود را بہشت گوشت کن  
نیز دست نون انوار سادہ جام صہبائے محبت باز دہ



ریخت از جور خزاں برگ شجر چوں بہاراں ہر یامن باگز

مشر تو میرد ازین مشیت غنائے پریشاں جلوہ ناپائندار سے

ہو فطرت حق ترا شد سیکو سے را تماشا می کند در روزگار سے

منقوی "رموز سبے خودی" میں ایک باب ہے "معنی اس کہ تو وسیع حیات ملیہ از تسخیر قوت کے نظام عالم بستہ" سے

ماسوی از بہر تسخیر است و بس سینہ او عرضتہ تیر امت و بس

کوہ و صحرا دشت و دریا بحر و بر تختہ تسلیم از باب نظر

مولانا دوم کے اشعار جو اقبال نے اسرار خودی کے شروع میں نقل کئے ہیں ایسے ہی انسان کی تلاش کا نتیجہ ہیں

دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر کز دام و دو عالم و الشانم آرزوست

زین جہر باین سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستاغم آرزوست

گفتم کہ یافت می نشود حستہ ایم ما گفت آنکہ یافت می نشود آغم آرزوست

اور اسی لئے مولانا اور اقبال دونوں موجودہ طرز کی جمہوریت کو پسند نہیں کرتے کہ عوام کا نظام کی رائے کا اعتبار نہیں

عوام کی رائے سے باکھوم ایسے جاہل پست اخلاق بشر بر نفس آدمی منتخب ہو سکتے ہیں جو اپنی ثروت و ثمرات کے ذور سے

عوام میں سگہ جلسے ہوئے ہوتے ہیں مگر عقل و فہم سے بالکل کور ہو جاتے ہیں جب ایسے لوگ کسی سوسائٹی میں اثر انداز

ہو جاتے ہیں اور زمام اقتدار بھی انہی کے ہاتھوں میں آ جاتی ہے تو پھر لگ بھگ نظر افراد کا زندہ رہنا بھی دشوار کر دیتے ہیں

جو تقدیر جامد سے آزاد ہو کر تخلیق و تعمیر کے ذریعہ نیا عالم وجود میں لانا چاہتے ہیں اور ایسے نیک نفس، شریف الطبع

اشخاص کو بھی قدم قدم پر مشکلات کے پہاڑوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جو فساد فی الارض کو بدترین گناہ سمجھتے ہوئے اسکا

استیصال کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ مولانا کے ہاں جمہوریت یا جمہور کا لفظ نہ سہی مگر وہ تمام باتیں موجود ہیں جو جمہوریت کے

عناصر ہیں۔ اور مولانا نے ان سے اظہار برأت کیا ہے۔ بخلاف اس کے اقبال نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ

گریر از طرز جمہوری غلام پختہ کائے شو کہ از مغر دو صد خرفکرانسا نے نمی آید

دوسری جگہ فرماتے ہیں

اگر تاج کئی جمہور پوشد ہاں ہنگامہ باد را سخن جست

تصویر

مولانا دوم کے زمانہ میں جہاں زندگی کے دوسرے شعبوں میں فساد پیدا ہوا۔ وہاں تصوف کا چشمہ صافی بھی گدلا ہونے سے

محفوظ نہ رہ سکا۔ زندگی سے افراد کا میلان یہاں تک بڑھا کہ دنیا کو ترک کر دینے کی تعلیم دیتے دیتے برے سے دنیا ہی کے

وجود سے انکار کر دیا گیا۔ کسی نے بہت بڑی رعایت کی تب بھی اس کو ایک نمود و سیمیا اور کرشمہ و ہم و خیال یا ایک خواب

سے زیادہ وقعت نہ دی۔ علم و حکمت کی مذمت اور جہل و نادانی کی تعریف ہونے لگی۔ سعی و عمل کو بے سود اور بے فکری

و بیکاری کو سرمایہ زندگی کہتے شروع کر دیا۔ غرض کہ "الدنیا مزرعة الاخرہ" کی تعلیم سے آنکھیں بند کر کے

ترک دنیا کی نجات آخری کا ذریعہ قرار دے دیا گیا۔ طریقت و شریعت ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ اسلاف کا



تصوف کیا تھا اور کس مقصد کے لئے تھا۔ یہ بات کسی کو یاد نہ رہی۔ **واللہ ما شاء اللہ !**  
 مولانا نے یہ نہیں کیا کہ اس عام روش سے بیزار ہو کر پیچھے رہے۔ بلکہ اپنے آپ کو اس کی اصلاح کے لئے وقف کر دیا۔  
 اور کسی کی خوشی و ناخوشی کی پروا نہ کرتے ہوئے حقائق کے چہرے سے نقاب اٹھایا اور ایسے خلوص و دل مری کے ساتھ اصلاح  
 کا کام کیا کہ نظریات کی دنیا میں انقلاب آگیا اور عفت و تہذیب کی دنیا میں روشنی ہوئی مشرور ہو گئی۔ دنیا کی  
 حقیقت سمجھائی کہ ہے

حبیب دنیا از خدا غافل بدن نے فحاش و فقر و فرزند و زن

علم کی تعریف کی اور محمود و مذموم علم میں فرق کر کے دکھایا ہے

علم را بر دل زنی یاد ہے بود علم را بر تن زنی مار ہے بود

عقل کی تعریف کی اور اس عقل کو جو مظاہر عالم کے مشاہد ہے، عناصر کی تسخیر اور کائنات ارضی و سماوی کے تصرف سے  
 انسانیت کے انفرادی و اجتماعی ارتقاء میں رہنمائی کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تعبیر کیا۔ علم و حکمت کو قرآن نے  
 خیر کثیر کہا ہے۔ اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمان کی متابع گم شدہ فرمایا ہے۔ مولانا نے اس حقیقت کی طرف لوگوں  
 کی توجہ مبذول کی مگر ساتھ ہی اس عقل و حکمت کی مذمت بھی کی جو انسان کو آزاد، مطلق العنان بنا کر خدا و اللہ سے  
 نکل بھاگنے پر آمادہ کرتی ہے۔

مال کی تعریف کی مگر یہ بھی بتلادیا کہ کونسا مال تعریف کے قابل ہے

مال را اگر ہر دیں باشی محمود نعم مال صالح خواندیش رسول  
 آب در کشتی ہلاک کشتی است آب اندر زیر کشتی کشتی است  
 چونکہ مال و ملک خداوند براند زان سینماں غولش جز کیس نخواہد

سعی و عمل اور کسب کی ترغیب دی ہے

کسب من سعی نما و جہد کن تا بدانی میر علم من کدہ کن  
 در توکل کسب و جہد اولی تر است از توکل در عمل عنافل مشو  
 تا جہد حق شوی ایں بہتر است

ترک مقاصد اور نفی آرزو کی بجائے آرزو کو سعی و عمل کا وسیلہ اور صلاح و بہبود کا سبب قرار دیا اس لئے کہ آرزو  
 پر تحریک عمل کا انحصار اور عمل پر زندگی موقوف ہے۔

اپنے وجود کو برا کہنے کی سختی سے مذمت کی بلکہ وجود کو اللہ تعالیٰ کی نعمت عظمیٰ بتلادیا۔ اور اس کو آئندہ زندگی کے  
 بہتر و کامیاب بنانے کے لئے وقف کر دینے کی تعلیم دی۔ خودی کے استحکام اور تسخیر عالم کو اس کی غایت قرار دیا۔

اقبال نے جس زمانہ میں آنکھیں کھولیں اس کا حال اور بھی خراب تھا۔ اب، تصوف اچھا صا ویدانت، بدھ دھرم  
 اور اعتلا طونیت کا چر بہ بن چکا تھا۔ اور پھر بھی تصوف ہی کے نام سے موسوم تھا۔ اور چونکہ عوام میں اصل تصوف اور  
 اس موجود نام نہاد تصوف کے درمیان امتیاز کرنے کی قابلیت نہ تھی اس لئے وہ تصوف کے نام سے فریب کھا رہے  
 تھے۔ اقبال نے اپنی خدا داد فراست اور علمی بصیرت سے حقیقت حال کو اچھی طرح سمجھ لیا۔ اور مولانا روم کی طرح اس کی



اصلاح کی طرف توجہ کی اور اس جو اہل اور بے باکی اور اسی خلیہ سے کام لیا جس کا مظاہرہ مولانا روم نے اپنے زمانہ میں کیا تھا۔ اور فوراً سمجھ لیا کہ سب سے زیادہ ہلکے مرض جو قوم میں پیدا ہو چکا ہے۔ وہ نفی خودی کا فلسفہ ہے۔ جس نے فو سے عمل کو بیکار کر کے رکھ دیا ہے۔ لہذا علاج بالصدق کے اصول پر اثبات خودی کا لقمہ اس قوم سے بلند کیا کہ زمین و آسمان اس کی صدائے بازگشت سے گونج اٹے۔ ترک دنیا کی بجائے حصول دنیا کے محاسن بیان کیے۔ تسخیر عالم کو کمال انسانی قرار دیا۔ نفی مقاصد اور ترک آرزو کو موت کا مترادف اور تولید مقاصد و بقلے آرزو کو دوام زندگی کا باعث بتلایا ہے۔

آرزو را در دل خود زنده دار      تا نگر در مشیت خاک تو قرار  
لیکن مقصد اعلیٰ اور آرزو پاکیزہ ہونی چاہیے۔ "اسرار خودی" میں ایک باب لکھا ہے جس کا عنوان ہے "حیات خودی از تخلیق و تولید مقاصد است"۔

زندگانی را بہت از دعا است      کاروانش را در از دعا است  
زندگی در جستجو پوشیدہ است      اصل او در آرزو پوشیدہ است  
اور اس مضمون کو اتنے اسالیب اور ایسے عجیب و غریب طریقوں سے بیان کیا کہ فارسی ادب اس کی مثال سے خالی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

اگر زدن حیات آگہی بخو دیگر      دے کہ از خلس خار آرزو پاک است  
ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں کہ

جہاں یک لقمہ ناز آرزو دے      ہم وزیرش ز تار آرزو دے  
بہ چشم ہر چہ مست و بود و باشد      دے از روزگار آرزو دے  
ایک جگہ یہ مضمون ہے کہ

چون نظر قرار گیرد بہ نگار خود دے      تہ آں زمان دل من پئے خوبتر نگاے  
ز شرمستارہ جویم ز ستارہ آفتابے      سر منزلے نہ دارم کہ بمیرم از قرار دے  
ایک اسلوب یہ ہے کہ

دل عاشقان ہمیز بہ بہشت جاودانی      نہوائے درد مندے غمے نہ غمگسائیے

فرماتے ہیں کہ یہ دیکھنے کی خواہش ہی تو ہے جس نے آنکھ پیدا کی ہے اور چلنے کی خواہش نے پاؤں اور ذوق و اسبخی نے منفقار، حتیٰ کہ عقل بھی بطن آرزو ہی سے پیدا ہوئی ہے۔

حسیت اصل دیدہ سیدار ماہ      بہت صورت لذت دیدار ماہ  
کبک پا از شوخی رفتار یافت      بلبل از سعی نوا منفقار یافت  
عقل ندرت کوش و گردوں تازہ حسیست      ہیچ می دانی کہ این اعجاز حسیست  
زندگی سرمایہ دار از آرزو دست      عقل از زائیدگان آرزو دست

اسی طرح وحدت الوجود کی غلط تعبیرات کی نشاندہی کی اور عقیدہ توحید کی حقیقی غرض و غایت یہ بتائی کہ دنیا کے



مسلمانوں میں علمی یک رنگی و شکری اتحاد پیدا کرنا چاہیے۔ اور جب تک توحید کا یہ مقصد قوم کے پیش نظر نہ ہو۔ ہماری قوت کا بھی کوئی اندازہ نہ ملتا۔ اور جب سے اس علمی چیز کو علمی و عقلی قرار دے کر عرصہ بحث و استدلال بنادیا۔ ہماری ہستی و انحطاط کا بھی آغاز ہو گیا۔ دوسرے الفاظ میں ہماری موجودہ ہستی و انتشار اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ہمارا عقیدہ توحید متزلزل ہو چکا ہے۔

زندہ قوت تھی جہاں میں یہ توحید کبھی آج کیا ہے فقط اک سند علم کلام  
عقل کی تعریف کی ہے

باذریاں بگو کہ ز عقل بلند بال ما خلیاں بدوش ثریا سوارہ ایم  
مگر ایسی عقل کی سخت مذمت کی جو عمل کی بجائے مایوسی و نامرادی کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔  
حذر از خرد کہ بند ہم نقش نامرادی دل ما برد بسازے گسستہ مار بادا  
نیز عقل عشق کے بغیر بیکار ہے۔

ہر چند عقل کل شد بے جنوں مباحث

علم کی تعریف اس طرح کی ہے

گفت حکمت را چند اخیر کثیر ہر کجا این خیر را بینی بگیر  
سید کھ صاحب ام الكتاب پرد گیہا بر ضمیرش بے حجاب  
گر چہ عین ذات را بے پردہ دید رب زونی از زبان او چکید  
علم بسیار علم والا سہا سست ہم عصا دہم پیر بیضا سست

مگر ایسے علم سے پناہ مانگتے ہیں جو اتحاد و بے دینی کی طرف لے جاتا ہے۔

اے مسلمانانِ فغاں از فتنہ بے علم و فن اہر من اندر جہاں از لک ویز دال بدیر باب  
جس علم سے یقین پیدا نہ ہو اس سے جہل بہتر ہے۔

ہزار بار نکو تر متارے بھری ز دانش کہ دل اور انہی کنند تصدیق  
وہ علم بھی کسی کام کا نہیں جو انسان سے اس کے شجاعانہ جوہر سلب کرتا ہے۔

من ان علم و فراست با پر کا ہے نمی گیر کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مرد غازی را  
جس علم سے جذبہ تحقیق و تلاش کی بجائے جمود کی کیفیت طاری ہو جائے وہ بھی بیکار ہے۔

علمی کہ تو آموزی مشتاق نگاہے نیست و اما نہ را ہے ہست آوارہ را ہے نیست

علم کے ساتھ سوز دل بھی ہونا چاہیے ورنہ ایسا علم جس قدر زیادہ ہوگا اُسی قدر شر و فساد کا باعث ہوگا۔  
علم را بے سوز دل خوانی تراست نور او تا دیکھ بگرد براست

بلکہ

علم بے عشق است از طاغوتیاں علم با عشق است از لاپوتیاں

حافظ شیرازی فرماتے ہیں



بس آسماں می نمود اول غم دریا بہ بوئے صود  
 غلط گفتیم کہ ہر موجش بسد گوہر نمی ارزو  
 برو گنجے قناعت جوئے و گنج عافیت بنشین  
 کہ یک دم نیک دل بودن بہ بھروہر نمی ارزو  
 قریب قریب تمام صوفیہ نے ایسا ہی عافیت پسند مسدک اختیار کر لیا ہے۔ بخلاف اس کے اقبال فرماتے ہیں  
 بہ کیش زندہ دلائل زندگی جفا طلبی است  
 سفر بہ کعبہ نکردم کہ راہ بے خطر است  
 بلکہ بلاؤں میں پڑ کر انسان پختہ ہوتا ہے  
 از بلا با پختہ تر گرد خودی  
 تا خدا را پرورد گرد خودی  
 اور دلیل میں ارشاد نبوی پیش کرتے ہیں  
 از بلا تر کسی بہ حدیث مصطفیٰ است  
 مرد در روز بلا روز صفا است  
 صوفیہ نے جہاں کو مصدوم یا خواب و خیالی کہا تھا۔ اقبال فرماتے ہیں  
 جہاں رنگ و بو فہمدنی ہست  
 دریں وادی بے گل چیدنی ہست

جہاں رنگ و بو پیدا تو می گوئی کہ راز استیاں  
 یکے خود را بتاؤں زن کہ تو مضرب و سازاں  
 مرا میں خاکدان من ز فردیں بریں خوشتر  
 مقام ذوق و شوق ایں حیرم سوز سازاں

اقبال کے ہاں ایسے اشعار بھی ہیں جن کو گستاخی و سوراہی پر محمول کیا جاتا ہے۔ مثلاً  
 در سینہ من دے پیاسائے  
 از محنت و کلفتِ خدائی  
 یا پناں بزی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوام  
 خدا ز کردہ خود شرمسار تر گردد  
 یا شرار از خاک من خیزد کجا نرم کمر اسوزم  
 غلط کردی کہ در جانم فگندی سوزِ مشتاقی  
 یا ما از خداے گم شدہ بیم او جستجو صحت  
 چوں مانیاز مند و گرفتار آرزو صحت  
 یا در دشتِ جزین من جبریل زبوں صیدے  
 فیرداں بکمتہ آدراسے ہمت مردانہ  
 ان مضامین کو بھی صوفی شعراء اور خصوصاً مولانا روم کے اتباع میں سمجھا جاتا ہے۔ آخری شعر تو بالکل ہی مولانا کے  
 شعر کا چرہ بہ ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

بعض مقامات پر تو اس قسم کے اشعار کی حیثیت "ناز عبدیت" جیسی ہے اور کہیں اس کی صورت "بچوں کی ہٹ" کی سی ہے  
 مگر جہاں یہ رنگ ہے

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم  
 بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے  
 تو بے شبہ "شاعرانہ شطیحات" ہیں اور تو قہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی شانِ حلم و عفوان شطیحات سے چشم پوشی اختیار کرنے کی۔ جگر  
 مراد آبادی نے اقبال کے اس شعر کا کس قدر بلیغ انداز میں جواب دیا ہے  
 نظر کم جستجو کم، تشنگی کم  
 نظر آئے نہ کیوں دریا بھی شبنم



نہر کنگرہ کبر پاش مردانہ فرشتہ صید و پیر شکار دیر داں گیر  
مگر ان اشعار کو گستاخی پر محمول دہی لوگ کرتے ہیں جو معتاد بندگی اور تخلیق با خلاق اللہ کے مفہوم حقیقی سے نا آشنا  
ہونے کے باعث انسان کے مقام جذب و تسخیر کی غایت الغایات تک نہیں پہنچے ہیں اور جنہوں نے قرب نوافل والی حدیث  
کو در فوراعتنا نہیں سمجھا جس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔

”میرا بندہ ہمیشہ نوافل کے ذریعہ میرا قرب حاصل کرتا رہتا ہے، یہاں تک کہ  
میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں۔ اور پھر اس کا کان جس سے وہ سنتا ہے اور  
آنکھ جس سے وہ دیکھتا ہے، ہاتھ جس سے وہ چھوتا ہے۔ زبان جس سے وہ بولتا ہے  
اور پاؤں جس سے وہ چلتا ہے سب میں ہی بن جاتا ہوں۔ پس وہ مجھ سے ہی سنتا  
ہے، مجھ سے ہی دیکھتا ہے اور مجھ سے چھوتا اور مجھ سے ہی چلتا بولتا ہے۔“

اسی مضمون کو اقبال نے اردو میں اس طرح نظم کیا ہے مسلمان سے خطاب کرتے ہیں کہ  
خدا کے لم یزل کا دست قدرت تو زبان تو ہے یقین پیدا کرے غافل کہ مغرب گماں تو ہے

یعنی ”عشق کی بدولت انسان کی نظر اتنی بلند ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی ہمت روانہ کے سامنے جبریل کو ”صید زبوں“  
سمجھے لگتا ہے اور اپنے و جہان کی کمتہ سخاوت یزدان پر قابو پانے کے منصوبے سوچتا ہے۔“ (روح اقبال)  
اسی طرح اشعار ما از خدا کے گم شدہ الم..... الخ کا یہ مطلب ہے کہ ”ذات باری تعالیٰ اپنے اہل صفات میں  
متعین ہو کر عالم شہادت میں ظہور فرماتی ہے“ کثرت کثر اختلفت با فاجیبت ان اعرف الخلق و تعرفت  
الیہم معروفی کی ترجمہ نہایت لطیف انداز میں زبور عجم ”میں لگی ہے۔ وہ کہتا ہے ذات باری خود گہر مذہبی  
کی تلاش و جستجو میں سرگرداں ہے۔ اس لئے کہ یہ اٹھنی کل کا جزو اور انہی شعبہ کا شرارہ ہے۔ پھر وہ شاعرانہ استعجاب  
میں پوچھتا ہے کہ یہ گہر زندگی خدا ہے یا خودی؟“ (روح اقبال)

مولانا روم نے ”مثنوی“ کے آغاز میں نے (بالسری) کے پردے میں ایک ایسے رفیق کے ذمے پر نالہ و شہیوں کیا ہے  
جو اس قابل ہو کہ اس سے حال دل کہا جاسکے۔ اقبال نے بھی ”امر الہ خودی“ کے شروع میں اسی حسرت کا اظہار کیا ہے۔ مولانا

سینہ خواہم شرح شرحہ از فراق  
من بہر جمعیتہ نالان شدم  
ہر کسے از خلق خود شد یا ر من

بامم از حشا و در رسید شب گشت  
انتظار صبح خیزاں می کشتم  
نغمہ ام از رخسہ پیر و داکتم

اقبال

اور اسی مثنوی و امر الہ خودی کے آخر میں شکایت زمانہ کے بعد اللہ سے ایسے رفیق کے لئے دعا کی ہے کہ



سینہ عصر من از دل خالی است  
 شمع راتہا پتیرن سہل نیست  
 انتظار غمگسارے تاکجا  
 اسے زہیت ماہ و انجم مستیتر  
 این امانت باز گیر از سینہ ام  
 یا مرا یک ہمدم دیرینہ دہ  
 سن مثال لالہ صحرایم  
 خواہم از لطیف تو بالے ہمدے  
 ہمدے دیوانہ سر زانہ  
 تہ بجان او سپارم ہے خویش  
 سازم از مشیت گل خود پیکر من  
 می تپد مجھیں کہ محل خالی است  
 آہ یک پروانہ من ہل نیست  
 جستجوست از دارے تاکجا  
 آتش خود را ز حب نام باز گیر  
 خار جو ہر پرکش از آئینہ ام  
 عشق عالم سوز را آئینہ دہ  
 در میان محفلے تنہا ستم  
 از رموز فطرت من محرے  
 از خیال این و آن بیگانہ  
 باز بینم دہل اویشے خویش  
 ہم صدم اورا شدم ہم آذرش

پیام مشرق کا آغاز تو "مثنوی" ہی کے انداز پر کرتے ہیں اور وہی مولانا کی طرح رفیق و محرم راز کے نہ ملنے کا رونا روتے ہیں۔

آدمی اندر جہان ہفت رنگ  
 آرزوئے ہم نفس می سوزدش  
 لیکن ہیں عالم کہ از آب گل صفت  
 بر زماں گرم فغاں مانند چنگ  
 نالہ ہائے دلنیا ز آموزدش  
 کہے تو ان گفتن کہ دار آدل است

مولانا درویش نے مثنوی میں حاجب ضرورت پس پر زور دیا ہے اور پیر کے بغیر راہ سلوک کا طے ہونا دشوار بتلایا ہے۔ اقبال نے بھی مردان کامل کے فیضان صحبت کو تکمیل خودی کے لئے ضروری قرار دیا ہے مگر مولانا کی طرح مکمل پیروں سے بچنے کی ہدایت بھی اُسی شدت کے ساتھ کی ہے۔ اور مرد کامل سے مراد ایسا شخص لیا ہے جو مقامات خودی سے واقف ہو تاکہ اس کی صحبت کے فیض سے معرفت ذات و ارتقا کے نفس کے مراحل باسانی طے ہو سکیں۔ مولانا سے

سایہ یزدان بود بندہ خدا  
 دامن او گیر ز تو رہے گماں  
 مردہ این عالم و زندہ خدا  
 تا رہی از آفت آخر زماں

اندریں ہادی مروبے ہیں دلیل  
 خاک شود مزان حق را زہر پیا  
 لا احب الا نفیس گوچوں خلیل  
 خاک بر سر کن سدا ہچو ما

یک زمانے صحبت با اولیا  
 گر تو رنگ خارا و مر مر شوی  
 بہتر از صد سالہ طاعت ہے ریا  
 چوں بھاب دل سی گہر شوی



دست زن در ذیل صاحب دولتی      تاز افغانش بیابانی رفعتی  
 صحبت صالح ترا صالح کند      صحبت طالح ترا طالح کند  
 مگر فرماتے ہیں کہ ان شیطانوں سے پرہیز رہنا چاہیے جو انسان کی شکل میں متارح دین و ایمان پر ڈاک ڈالتے ہیں۔  
 چون طبعی نہیں آدم کے مست      پس بہ ہر دستے نشا پدید دست  
 حرف درویشان بدود مرد دل      تا بخواند بر سیلے ناراں قسوں  
 کار مردان روشنی و گری است      کار مردان جہل و بے شرمی است

اقبال ہے

کیمیایا کن از مشقت گھٹے      پسہ زن بر آستان کاسے  
 شمع خود را بجو دوئی بر فروز      روم را در آتش تیرینہ سوز

مگر اس کامل کی تعریف یہ ہے۔

زمن گو صوفیان با صفا را      خدا جو یان معنی آشنا را  
 غلام ہمت آں خود پرستم      کہ ہا نور خودی بیند خدا را

بعضہ لکے جو ان ماہیما چیت      در آب حلقہ پیرے کہ دلیری داند

یکے ہدایت مردان آشنا دینر      زیار اگر نگہ محرمانہ می خواہی  
 مگر ساتھ ہی تنبیہ فرماتے ہیں کہ۔

اے بسا آدم کہ اطمینی کند      اے بسا شیطان کہ اوریسی کند  
 رنگ او نیرنگ و بود او نمود      اندرون او چو داغ لالہ دود  
 پاکباز و کعبتین او دغل      ایمن و عز و لفاق اندر بغل

مشتری اسرار خودی میں اپنے ہمت کا رپروں کی اس طرح تعریف کرتے ہیں۔

پیر از پیران بیاض موشدند      شجرہ ہیر کو دکان کو شدند  
 دل زلفش لالہ بیگانه !      از صنم ہائے ہوس تخت نہ  
 می شود ہر مود را ز سے خرقہ پوش      آہ زیں سودا گران دین فردش  
 یا مریداں روز و شب اندام فر      از ضرورت ہائے ملت بے خبر  
 دیدہ ہائے نور مثل نرگس اند      سینہ ہا از دولت دل مفلس اند

بلکہ یہ عارف خودی تو اعتماد نفس و یقین کامل کے ساتھ اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ لگ خود اس کی طرف رجوع کریں اور رموز عشق و اسرار خودی اس سے سیکھیں۔ اس لئے کہ وہ یحیٰی دوم سے سرخوش و سرشار ہو کر آیا ہے۔  
 بیا کہ من زخم پیر آدم آدمم      نے سخن پیران ترک بادہ عیبت  
 رات کا



جسے بغم کہہ من گزر کن و بسنگ  
ستاہ سوختہ کیمیاگری داند

اور یہ بات اس سے بھی ضروری ہے کہ اب یہاں اس شرب سے خالی ہونے چکے ہیں۔ اگر یہ شرب مل سکتی ہے تو اسی  
سستی کے خودی کے پیالے سے مل سکتا ہے۔

درد من گیر کہ درمیکدہ با پیدا غمت  
پیر مردے کے لئے تند و جوانے دارد  
زہل کے شعر میں بھی اپنی ہی طرف لطیف اشارہ کیا ہے  
بائیں یہاں بہ دشت طلب نیا منشیں  
کہ در زمانہ ما آشنا سے راستہ نیست  
موتانا وہاں سے بھی ایک جگہ ایسا لطیف اشارہ کیا تھا ہے  
کوئے نو مہدی مروا بیداست  
سوئے تاپکی مرو خورشید بیداست

مولانا روم نے بھی دفعتی شاعری سے برأت کا اظہار کرتے ہوئے حقیقی شاعری پر فخر کیا ہے۔ اس شاعری پر جس کو  
”خرو سے از میخبری“ کہا گیا ہے۔

من نرا تم فاعلان فاعلات  
شعری گویم بہ از قند نبات  
اقبال نے بھی دہلی شاعری کے اعتبار سے اپنے منافیہ شاعری کی نسبت کو پسند نہیں کیا ہے۔ بلکہ یہاں تک  
فرمایا کہ

نہ جی غیر اداں مرد فرد دست  
کہ بر من تہمت مشر و سخن بست  
مگر جہاں تک شعر کی تاثیر اور افادی حیثیت کا تعلق ہے۔ فرماتے ہیں کہ  
چشمہ جواں بر اتم کردہ اند  
محرم راہ عیا تم کردہ اند  
پس کس لئے کہ من گویم نہ گفت  
بچو منکر من در معنی نہ گفت  
میر عیش جا وداں خواہی بیا  
ہم زمین ہم آسمان خواہی بیا

غرض کہ مولانا روم اور اقبال میں فطری و طبعی مناسبت کی بناء پر مثالیں ملتی ہیں۔ اسی فطری مناسبت اور روحانی اتحاد  
نے ان کو سوانہ کے ابتداء کی طرف مائل کیا۔ اور بالآخر وہ اکثر احوال زندگی میں مولانا کا ابتداء کر کے ”تمثیلی“ روی کے قابل رشک  
خطاب کے سختی بن گئے ہیں۔ اور جیسا کہ حضرت نظامی گنجوی نے مشہور مولانا روم کے متعلق فرمایا تھا کہ

مشہوری مولوی معنوی !!  
ہست قرآن در زبان پہلوی

اقبال کے بارے میں بھی ان کے ایک بلند مرتبہ معاصر مولانا عبید القادر گرامی مرحوم کو لکھنا پڑا کہ

دردیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال  
پیغمبر کے گرد پیغمبر توں گفت

مولانا روم نے قیاس تمثیلی کو اختیار کر کے بڑے بڑے ادق مسائل کو ایسی ایسی عجیب و غریب تمثیوں سے سمجھایا ہے  
کہ وہ مسائل سمجھ ہی میں نہیں آ جاتے بلکہ ایک عام عانی کیفیت بھی دل میں پیدا ہو کر رہتی ہے۔ اقبال نے بھی اپنے کلام اور  
بالخصوص مشہوری اسرار خودی میں تمثیلی طریقہ اختیار کیا ہے۔

دعوی



اگر موانع نے بعض موقعوں پر باوجود اختلاف، بحر کے اپنی مثنوی میں حکیم سمنانی کی مثنوی حدیث کے اشعار نقل کر کے ان کی شرح لکھی ہے تو اقبال نے بھی اس بات کو رد اور لکھ کر اسرار خودی "پیام مشرق" اور "جاوید نامہ" میں دوسرے شعراء کے وہ اشعار نقل کر لئے ہیں جن کی بحر ان کتابوں کا بحروں سے مختلف ہے۔

مولانا اگر بقاء روح کے مضامین لکھ کر صارت بعد الممات کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں تو اقبال کو بھی اس موضوع سے اس قدر دل چسپی ہوتی ہے اور وہ اس کو ایسے ایسے عجیب اسلوبوں سے نظم کرتے ہیں کہ ان کا ماضی فلسفہ بن جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ جن باتوں میں اتباع کیا ہے ان کو ایسے عجیب و غریب اسالیب کے ساتھ بیان کیا ہے کہ اتباع نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ حقائق کا کثرت و رموز جہالت کی توضیح غریب سے تعبیر کرنا پڑتا ہے۔ اور بعض امور میں تو توضیح سے گزر کر ترقی کے شعاع کمال پر پہنچا دیا ہے۔ غرض کہ اتباع کی نوعیت تقلیدی نہیں تخلیقی و ارتقائی ہے۔ جس کے بغیر کوئی فن ترقی نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر رفیع الدین نے فرماتے ہیں:-

"یہ امر مسلمہ ہے کہ ایک غیر معمولی ذہن اور بڑا مہنگا اپنے خاص خود و فکر کے علاوہ ہر بہاد علم و فضل سے خیالات اور تصورات حاصل کرتا ہے اور پھر اپنے ذاتی اصول اور ابقان کی روشنی میں ایک جامع اور مرتب نظام دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ بالکل یہی کیفیت اقبال کی ہے۔" (مقدمہ روح اقبال)

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں:-

"شعر میں اقبال نے حکمت کے جو موتی پروئے ہیں ان کے متعلق یہ کہہ دینا نا انصافی ہوگی کہ وہ موتی اس لئے دوسرے ہر موتیوں سے لئے ہیں۔ میرا جب تک تراشہ نہ تھا اور موتی جب تک بالامیں پرویا نہ جائے اور جو امرا ت جب تک زیور میں جڑے نہ جائیں ان کا جمال معمولی سنگ یوروں اور خزف پاروں سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اقبال نے شاعری پر جو احسان کیا ہے وہ یہ ہے کہ مشرق و مغرب اور ماضی و حال کے وہ جو امر پارے جو نفس انسانی کے آسمان کے تارے ہیں۔ کہانی شاعری سے اس طرح تراشے اور پروئے اور جڑے ہیں کہ نوع انسان کے واسطے ہمیشہ کے لئے بصیرت افروز ہو گئے ہیں۔ شعر کی دنیا جو انسانی قلب کی دنیا ہے اس شہر سے بالامال ہو گئی اور اردو اور فارسی کی شاعری پر جو یہ تہمت تھی کہ اس کا دائرہ تصورات بہت محدود ہے اور شعراء بار بار ایک ہی قسم کے خیالات کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ وہ تہمت دفع ہو گئی ہے۔ بڑے بڑے مفکر نے بھی خواہ وہ رومی ہوں یا عطار یا سنائی یا گونے یا عینی بن یا براتنگ، اس سے زیادہ کوئی کام نہیں کیا۔ اقبال کی حیمانہ شاعری کا ایک پہلو ایسا بھی ہے جو دوسرے مفکر شعراء میں بہت کمیاب بلکہ نایاب ہے جہاں تک افکار کا تعلق ہے اس نے رومی کا کامل تتبع کیا ہے نہ لفظ کا نہ برگسان کا نہ نہ کا رمل مارکس یا لینن کا۔ اپنے تصورات کا قائلین بننے سے اس نے رنگ بھرا ہے۔"



اور بعض خاکے ان لوگوں سے لے ہیں لیکن اس کے مکمل قائلین کا نقشہ کسی دوسرے کے  
نقشے کی ہو بہو نقل نہیں ہے۔ اپنی تعمیر کے لئے اس نے ان ادکار کو سنگ و خشت کی طرح  
استعمال کیا ہے۔ (رسالہ اردو۔ اقبال نمبر ۱)

حقیقت یہ ہے کہ رومی کا مقصد شاعری کا نہ اقبال کا۔ بلکہ دونوں کے پیش نظر ایسا اہم کام تھا جس سے زیادہ اہم کوئی  
اور کام نہیں ہو سکتا۔ زمین دل کو ظن و تخمین کے خس و خاشاک سے پاک کر کے یقین و ایمان کے گل وریحان سے آراستہ کرنا اور  
نور انسانی کو عروج کمال کے اس نقطہ آخر تک پہنچا دینا جو ازل میں اس کے لئے مقدر ہوا ہے۔

جیسا کہ غرض کیا جا چکا ہے۔ اقبال نے فارسی زبان کے سیکھنے میں بڑی محنت اور گوشش کی۔ قائل زبان  
**اقبال کی زبان** اساتذہ سے پڑھا۔ با مذاق محققین زبان کی صحبت سے استفادہ کیا اور خود فارسی زبان کا ہمہ گیر  
مطالعہ کر کے فارسی زبان و ادب پر جو کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کا تنقیدی جائزہ لیا۔ تاہم وہ اہل زبان نہ تھے اور اس لئے  
وہ باریک فرق جو زبان داں اور اہل زبان کے اتحاد میں ہوتا ہے وہ ان کی زبان میں بھی موجود تھا۔ اور یہ ایک فطری اور قدتی  
بات ہے۔ اسی طرح یہ بھی درست ہے کہ ان کی زبان زیادہ تر محسوس و قہیم کے مطابق اور جدید لہجہ سے مختلف ہے۔ چنانچہ  
انہوں نے اسرا بخدی کی تمہید میں اپنی زبان کے بارے میں خود فرمادیا ہے کہ

ہندیم از فارسی بیگانہ ام      ماہ نہ ہاشم تہی پیانہ ام  
حسن اندازمیاں از من مجو      خوالسار و صفہاں از من مجو

اگرچہ ان اشعار میں بہت کچھ ان کی طبیعت کا انکسار شامل ہے تاہم کسی قدر حقیقت بھی موجود ہے۔ مولانا اسلم ہے راج پوری  
مرحوم فرماتے ہیں :-

”ڈاکٹر صاحب نے جب فارسی زبان میں شعر گوئی اختیار کی تو شروع شروع میں ان کی بعض  
مشزیوں کی زبان پر لوگوں نے اعتراضات کئے۔ (پیام مشرق کی تصنیف مراد ہے) لیکن  
اب انہوں نے اپنے ذہن و قیاد اور طبع نقاد سے زبان میں ایسی لطافت اور شستگی  
پیدا کر لی ہے کہ صاحب اور نظیری کے رنگ میں آگے ہیں۔ اس تمام مجموعہ میں زبان کی  
صفائی اور پختگی اور کلام کی بے ساختگی اور برجستگی پر مشکل سے کہیں انگلی رکھی جاسکتی ہے  
اور ”مئے باقی“ کی غزلوں میں تو زبان کی سلاست کے ساتھ ترنم ریزی اور معنوی لطافت بھی  
درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔“

اسی طرح مولانا نے موصوف جاوید نامہ کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں کہ :-

”ہم شکر کرتے تھے کہ فارسی زبان سیکھنے کے بعد صرف چار کتابیں اچھی پڑھنے کو ملتی ہیں۔  
شاہنامہ فردوسی، مشنوی مولانا روم، گلستان سعدی، اور دیوان حافظ۔ لیکن اب  
جاوید نامہ کو پانچویں کتاب سمجھنا چاہیے۔“

مولانا عبدالسلام ندوی فرماتے ہیں کہ :-

”جہاں تک الفاظ و طرز بیان کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب نے متاخرین شعرائے ایران کی



شستہ زبان اور خواجہ حافظ کا پڑجوش انداز بیان اختیار کیا ہے اور اس لئے ان کے لہجہ میں مولانا روم سے زیادہ کستی اور رنگینی پیدا کر دی ہے۔ خود اقبال کے بعض اشعار سے بھی اس کی تائید ہوتی ہو۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

”تم گلے ز خیابانِ جنتِ کستیر  
دل از حیم جہازِ دوا شیراز است“

جناب ممت از حسن صاحب نے اپنے سفرِ ایران کا حال ایک مضمون ”اقبالِ ایران میں“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ جو رسالہ ماہِ تو بابت اپریل ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اپنے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”اقبال کی زبان پر ایک زمانہ میں ایرانی ادیب اعتراض کیا کرتے تھے کہ وہ موجودہ فارسی سے مختلف ہے۔ میں نے ایسے اعتراضات کسی قابل ذکر شخص سے نہیں سنے۔ اس کے برعکس ملک الشعراء بہار کا خیال ہے کہ جو لوگ اقبال کی زبان کو نامانوس قرار دیتے ہیں وہ خود فارسی اور اس کی وسعت سے بے خبر ہیں۔ ان (ملک الشعراء بہار) کے نزدیک اقبال ایک ”مخصوص“ سبک“ (اسلوب) کے مالک ہیں جو فارسی میں بہت بلند ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال پر وہی ایرانی اعتراض کر سکتا ہے جو سعدی اور حافظ کی زبان پر بھی اعتراض کرنے کو تیار ہو۔“

ابوظہر عبدالواحد صاحب ایم اے فرماتے ہیں کہ:-

انگریزی زبان و ادب اور مغربی علوم کی واقفیت نے مختلف اسالیب پر عبور حاصل کرنے میں ان کی مدد کی تھی۔ جرمن کی واقفیت کے سبب جرمن ادب کے شاہکاروں پر براہِ راست انھیں عبور حاصل تھا۔ سنسکرت زبان بھی جانتے تھے۔ اور اس طرح سنسکرت لٹریچر کا بھی اچھا مطالعہ کیا تھا۔ فارسی کا تو پوچھنا کیا! ”بیادِ بدگرا“ نیا بود زبانِ دانے“ کا دعویٰ نہیں کیا۔ لیکن وہ کر دکھایا کہ ایک معرود ایرانی بھی ان کا نام ادب سے لیتا ہے۔“

عبدالقادر سروری ایم اے صدر شعبہ اردو و فارسی میسوریہ نیورسٹی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ:-

”اقبال کا پورا فارسی کلام سلاست اور روانی کے ایک ہی اعلیٰ معیار پر نہ ہو یا اس کے ہر شعر میں حافظ کی سی شیرینی اور سعدی کی سادگی اور صفائی موجود نہ ہو لیکن اس سے ان کی عظمت پر کیا حرف آسکتا ہے جبکہ خود مولانا رومی کو بھی بعض جگہ محاورے اور زور مرہ کی پابندی سے ہانک دھونا پڑا ہے۔“ آگے چل کر اسی مضمون میں لکھتے ہیں کہ ”فارسی زبان میں اقبال نے اپنے زمانہ کی ضروریات سے متعلق بہت سی اہم اصطلاحات، الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ کیا۔ اس زمانہ میں جبکہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں بھی شاعری قدما کے معیار سے بالکل مختلف اور جدید الفاظ اور ترکیبوں کا مرکب بن گئی ہے۔ اقبال نے معیارِ زبان ہی کو ہر جگہ برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے کلام کو پڑھ کر اکثر جگہ کسی قدیم شاعر کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے اور یہی چیز ہے جو اقبال کو اپنے زمانہ کا بڑا فارسی شاعر بنا رہی ہے۔“ (آثارِ اقبال،



اقبال کی زبان اور شاعری کے بارے میں یہ غیر ایرانی ادباء کی رائیں تھیں۔ اب اہل زبان کی رائے بھی سن لیجئے۔ تہران یونیورسٹی کے فارسی ادبیات کے پروفیسر ڈاکٹر حسین خطیبی نے اقبال کی فارسی زبان کے بارے میں لکھا ہے کہ:-

”مرحوم اقبال با آنکہ زبان فارسی را بدست خواندہ و در طواری غیر عمدہ تر خویش فرصت آنکہ با اہل این زبان معاشرت داشتہ باشد نیافتہ بود۔ بر اثر ہمیں ممارست و تتبع چنان در زبان فارسی مہارت یافت کہ بتوانست دقیق ترین افکار عرفانی و مشکل ترین معانی فلسفی و علمی و احسن لاتی را در قالب فصیح ترین الفاظ و کلماتی ترین ترکیبات زبان فارسی بر آورد و آسانی و روانی بیان کند و نہ تنها از ایراد مضامین دشوار و لغات شست و کھات نامدرست احتراز جوید بلکہ با مستثنائے مواد دسے محدود سے از جنبہ لفظی ہم سبک خود را بہمراہ پایہ شعار قدیم فارسی استوار سازد و نگاہ دارد و با کمال استادی از مضامین سخن و دشواری ہائے کلام بیرون آورد۔ در اشعار و لفظیات ترکیبی یا نحوہ استعمالے کہ از نظر اصول و قواعد زبان فارسی ہوں آن را مورد ایراد و انتقاد قرار داد تقریباً دیدہ نہ شود۔“

یہی خیال اقبال کی زبان کے متعلق ڈاکٹر خطیبی نے ۸۔ دسمبر ۱۳۵۷ء کو اردو کالج میں غاہر کیا تھا۔ جبکہ وہ ایرانی خیر سگالی وفد کے ہمراہ پاکستان آئے تھے۔ اور انہیں نے وفد کے دوسرے ارکان سرمد اور صورت گمر کے ساتھ کالج کی طرف سے دیے گئے عہرانہ میں تشریف لاکر اپنا مقصد ”حافظ اور اقبال“ پڑھا تھا۔ جس میں حافظ کے کلام اور اقبال کی ان غزلیات کا موازنہ کیا تھا جو ”آئی کے عنوان سے پیام شرقی کا ایک حصہ ہیں۔“

لیکن ان تمام شواہد و اسناد کے باوجود بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ اقبال کی زبان اور لب و لہجہ کے متعلق غلط فہمیاں موجود ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ ان کی ترکیب خود ساختہ ہیں۔ وہ زبان کے روزمرہ کی پابندی نہیں کرتے۔ اور اپنے لئے محاورات خود گھڑ لیتے ہیں۔ اور ان کے کلام میں صرفی و نحوی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ وغیرہ۔ لفظی و ترکیبی غلطی کی ایک مثال آقائی مجتبیٰ مینوی نے اپنی کتاب ”اقبال لاہوری“ میں نقل کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

”روز سے با یکے اندوستان از محمد اقبال و اشعار اد سخن می گفتیم یکے از آن آقا یان محرمی کہ بحر عیب گرفتار از غالب مردم ہنرے و کار سے ندانہ و در کلیہ امور عالم ہم خود را خیر و ذی رائے ہی دانند در بیان سخن دوید و گفت ”بدی دانم ہماں کسے است کہ کتاب ”راحتہ الصدور“ و چاپ کردہ است“ با و تو ضیح دادیم کہ آں محمد اقبال کہ شاعر و فیلسوف بود ہاں محمد اقبال کہ ”راحتہ الصدور“ محمد را ندی را در لیسن د ”اخبار الدولۃ السلجوقیہ“ صدر الدین حسینی را در لاہور بطبع رسانید و در دانشگاہ پنجاب استاد زبان فارسی است۔ تفادست دارد۔ بعد آن دوست من از اشعار اقبال این قطعہ را خواند

ساحل افتادہ گفت گر چہ بے زینتم

ہیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم

موج ز خود رفتہ لے تیر خرا مید و گفت

ہستم اگر می روم، در نہ روم نیستم

دوست من گفت ”ہاں یہ مضمون خوب ہے امت، ساحل چوں ساکن و بیکارہ است ہیچ است و موج چوں دائم در



جنب و بجنب است ہو و است۔ اگر ترکیب الفاظ قدرے محکم و جمیل تر ہو و شعر بسیار بلندی مشدّد آن آقائی مستم و صاحب ادعا باز ہم در بیان کلامی کہ مربوط با و نہ بود و بید و گفت: "نیز خرامیدن یعنی راه رفتن بتانی و آهستگی است و نیز خرامید اجتماع صدین است و غلط است۔"

مجتبیٰ مینوی کا منشاء اس دل چسپ حکایت کے بیان کرنے سے یہ ہے کہ اعتراض اس قسم کے لوگ کرتے ہیں جن کو اقبال کے متعلق صحیح معلومات بھی نہیں ہیں بلکہ جو ادبیا مجلس سے بھی واقف نہیں۔ گفتگو کس سے اور کس موضوع پر ہو رہی ہے مگر ان کو دخل در مقبولات سے کام۔ پھر اعتراض کس قدر مضحکہ انگیز کہ:-

(۱) اگر الفاظ کی ترکیب کسی قدر زیادہ مضبوط اور حسین ہوتی تو اشعار بلند ہو جاتے، گویا ترکیب بھڑکی اور گزورستہ اور اس وجہ سے اشعار میں بلندی نہیں ہے۔

(۲) چونکہ خرامیدن کے معنی آہستہ چلنا ہیں اور شعر میں لفظ خرامیدن کے ساتھ تیز بھی اس لئے تیزی اور آہستگی کی وجہ سے اجتماع صدین واقع ہو گیا۔

ظاہر ہے کہ یہ اعتراض محض ناواقفیت کا نتیجہ ہے ورنہ اس قسم کی شبہات نہیں اٹھانے کی زبان کے کلام میں موجود ہیں اور ہر قدر اور ہر وجہ کے شعراء کے کلام میں موجود ہیں۔ اس اعتراض کو نقل کر کے سید عبداللہ اپنے مضمون "اقبال کی زبان" میں لکھتے ہیں کہ:-  
"مستمرین کو لفظ خرام کے ساتھ "تیز" کو جمع کرنے میں قباحت نظر آتی ہے اور ہم تسلیم بھی کر لیتے مگر شیخ سعدی کے اس ارشاد کے متعلق کیا فیصلہ ہوگا؟

آہستہ خرام بلکہ خرام زیر قدم ہزار جاں است

جب خرام کے معنی ہی آہستہ چلنا قرار پایا تو پھر سعدی کے کلام میں خرام کے ساتھ آہستہ کی تکرار کیا معنی؟ معترض کی رائے کے مطابق تو لفظ خرام ہی کافی تھا۔ مگر ہم نہ تو سعدی پر معترض ہیں نہ اقبال پر۔ کیونکہ دونوں نے اپنے مضمیم کے کامل اظہار اور خرام کی توضیح کے لئے ایک ایک لفظ کا اضافہ کرنا مناسب خیال کیا جو بالکل بجا اور بر محل ہے۔  
اسی طرح مجتبیٰ مینوی نے اقبال کے مصرع "سرآمد روزگار این فقرت" کے بارے میں لکھا ہے کہ:-  
"من جملہ شبیہ بایں دریکے از اشعار آقائی ملک الشعراء بہار ہندیدہ اسم و سلف معمولاً ہر گاہ کلمہ را با یا کے وحدت بعد از "آں" یا "ایں" یا و ہم بعد از آں یک جملہ تو صیغی بہاید کہ با آخر "کہ" بمصوت مربوط شدہ باشد مثلاً ایں فقرت کہ دست بجانب ما دراز کردہ است۔"

غرض کہ نئے الفاظ نئی ترکیب اور مقامی تصرفات اُن وقت قابلِ اعتراض ہوں تو یہ کہ جب زبان کی توسیع مطلوب نہ ہو۔ ورنہ اگر زبان کی توسیع ضروری ہے تو زمانہ اور حالات کے ساتھ ساتھ اظہار خیال کے طریقوں اور بیان کے اسلوبوں میں بھی تبدیلی ناگزیر ہے اور ایسی صورت میں اگر شعراء اپنے مشاہدات اور جذبات کے اظہار کے لئے زبان کے موجودہ ذخیرے کو ناکافی سمجھتا ہے تو وہ نئی ترکیبوں اور جدید اسلوبوں کے ایجاد و اختراع کے لئے مجبور ہے تاکہ اپنے تجربات اور مافی الضمیر کی صحیح ترجمانی کر سکے جیسا کہ مجتبیٰ مینوی نے لکھا ہے کہ:-

"ایں گزشتہ اقبال برائے بیان معانی و مفاسد خود گاہے محتاج الفاظ شدہ است کہ



در فارسی وجود ندارد و یا اینکه او پیدا نکرده است۔

اور نئی تراکیب کا ایجاد کرنا آسان بات نہیں ہے، اس کے لئے غیر معمولی ذہانت، طبیعت میں اعلیٰ درجہ کی اپج، وسیع مطالعہ اور زبان اور اس کے اسالیب پر ناستدانہ نظر کا حاصل ہونا ضروری ہے۔ تاکہ اس کی روشنی میں نئی ترکیبیں ایجاد کی جاسکیں۔ ورنہ ایسی ایجاد کردہ ترکیبیں مبہم اور مغلط ہو کر نا مانوس ہو جائیں گی اور اس طرح شاعر اور ادیب کی تمام کوششیں کوہ کندن و گاہ ہر آوردن کا مصداق بن کر رہ جائیں گی۔ اس اعتبار سے اگر اقبال کی ایجاد کردہ تراکیب کا جائزہ لیا جائے تو ان کی تراکیب عربی، خاقانی اور غالب وغیرہ کی ترکیبوں سے کہیں زیادہ عام فہم اور آسان ثابت ہوں گی۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود نئی ترکیبوں کے ان کا کوئی بھی شعر نا مانوس نہیں۔ بلکہ وہ اشعار بھی جن میں اس قسم کی ترکیبیں پائی جاتی ہیں، ویسے ہی مقبول عام ہیں جیسے دوسرے اشعار۔ رہیں صرفی و نحوی غلطیاں تو شاید ہر کوئی شاعر ایسا ہوگا جس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں نہ ہوں۔ حتیٰ کہ حکیم ستانی، خواجہ عطار اور مولانا روم کا کلام بھی اس سے پاک نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ غیر معمولی شخصیتیں اس سے کہیں بلند تھیں کہ چند وضع کئے ہوئے صرفی و نحوی اصول کی رسمی طور پر پابندی کو وہ اپنے جذبات و احساسات کو مقید و محدود کر کے رکھ دیں اور سید عبداللہ کی رائے میں:-

”اقبال کی بعض فروگزاشیں تو ان کی ذاتی فروگزاشیں بھی نہیں بلکہ اس معاملہ میں فارسی کے ”پاک ہندی دبستان ادب“ کے بڑے بڑے نمائندے بھی ان کے شریک حال ہیں۔ اقبال نے زبان کی یہ خصوصیات ہندوستان کے ممتاز ادیبوں اور انشاء پردازوں سے ورثے میں پائی ہیں۔ اور ہندی ادیبوں اور شاعروں کی زبان کی یہ خصوصیات اتنی پختہ اور اتنی عام ہیں کہ اس کے لئے علمائے زبان کو ایک خاص اصطلاح ”استعمال ہندی“ وضع کرنی پڑی۔ جو عبارت ہے ان امتیازات خاص سے جو مقامی اور محلی اثرات کے ماتحت ہندوستانی فارسی سے مخصوص اور وابستہ ہیں۔“

الحاصل نئے الفاظ، نئی تراکیب اور مقامی تصرفات کی بنا پر کسی کلام کو غیر فصیح نہیں کہا جاسکتا۔ درنہ بڑے بڑے اہل زبان شعراء کے کلام کو بھی پائے اعتبار سے ساقط سمجھنا پڑے گا۔ حالانکہ وہ ان تمام باتوں کے باوجود بھی آج تک فصاحت کے دربار میں بہت بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ مثلاً خاقانی، جس کی فارسی میں درمیانوں کی زبان کے الفاظ ہونے پر بے شمار نئی تراکیب اور نئی علمی اصطلاحات بھی موجود ہیں اور اکثر بہت مشکل بھی ہیں۔ اسی طرح بابا ظاہر عریانی کی رباعیات شہری اور شمسہ ادبی فارسی سے مختلف ہے اور ایک خاقانی اور بابا ظاہر ہی پر کیا موقوف ہے، حضرت نظامی گنجوی نے کتنی تراکیب ایجاد کیں۔ منوچھرد امغانی اور آلوری سے لے کر عرفی اور نظیری تک ہر ایک نے حسب ضرورت نئی تراکیب اور تصرفات سے کام لیا ہے۔ مگر ان میں سے کونسا شاعر نا مقبول ہے اور بازار سخن میں کس کا کلام متاخر کس پر سال کی حیثیت رکھتا ہے اس کے علاوہ ملک الشعراء بہار نے اپنی کتاب ”ملک شناسی“ میں اسی بحث کے ضمن میں لکھا ہے کہ:-

”زبان کے ”لہجے“ بدلتے رہتے ہیں اور زبان آپ وہاں اور مقام و محل کے اثرات سے متاثر ہو کر نئے نئے ادب اختیار کرتی رہتی ہے۔ اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی ایک بولی (لہجہ) اصلاً و فطرتاً دوسری بولی سے فصیح تر ہے۔ کیونکہ فصاحت کا فیصلہ کرنے والے خاص معین (ضامی)،



زمانی اور محلی ہوتے ہیں۔ ایک زمانہ وہ تھا جب خراسان ادب و شعر کا مرکز تھا۔ اُس وقت اس لہجہ کو فصیح ترین لہجہ قرار دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد جب سلجوقیوں کے زمانہ میں تبریز و عراق کو سیاسی اثرات کے ماتحت اہمیت ہوئی تو عراق و فارس کی زبان کو صحیح اور فصیح قرار دیا گیا۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک اصفہان اور کاشان میں علم و شعر کی محفل قائم رہی۔ اس کے سبب ان خطوں کا رنگ مقبول ترین رنگ قرار دیا گیا۔ غرض دربار اور سرکار کے بدل جانے سے نئے مقامات اور شہر ادبی اہمیت اختیار کرتے گئے۔ جس کے زیر اثر ان جگہوں کی زبان کسالی زبان قرار پائی۔ چنانچہ آج طہران اسی قاعدے کے ماتحت زبان و ادب کی کسالی کا درجہ رکھتا ہے۔

زبان کے بارے میں آج سے بہت پہلے ایسا ہی بیان خان آرزو بھی دے چکے ہیں۔ خان آرزو اور ملک الشعراء بہار کے بیانات نقل کرنے کے بعد سید عبداللہ بہ نتیجہ نکالتے ہیں جس کی صداقت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ:-

۱۔ ہندوستانی فارسی مثل اور لہجوں کے ایک مقامی لہجہ ہے۔ جس کا اپنا روزمرہ، اپنا محاورہ اور اپنا استعمال ہے اور اس میں ایران کے جدید محاورے و روزمرہ کے قبیح کی ضرورت نہیں۔

۲۔ اقبال کی زبان وہی ہے جو صدیوں تک ہندوستان میں رائج رہی جس کو اہل ہند اپنی زبان سمجھ کر مدتوں استعمال کرتے رہے ہندوستان کا وسیع ادبی ذخیرہ بھی اسی زبان میں ہے۔ جس کا سلسلہ مسعود سعد سلمان سے شروع ہو کر ہمارے زمانہ تک جاری ہے۔ امیر خسرو، حسن دہلوی، ابوالفضل فیضی، شیدا ہندی، منیر لاہوری، بیدل، ناصر علی، اورنگ زیب، خان آرزو، غالب اور ان کے ساتھ ساتھ واقف اور گرامی وغیرہ سب اسی سلسلہ کے لوگ ہیں اور زبان و بیان کے اعتبار سے اقبال ان ہی کے وارث ہیں۔

۳۔ ایران میں جدید اثرات کے ماتحت مغربی زبانوں کے الفاظ و محاورات ترجمہ ہو کر بڑی کثرت سے زبان میں داخل ہو گئے ہیں۔ اور اس طرح جدید محاورات نے نئی نئی صورتیں اختیار کر لی ہیں۔ مگر اقبال ان نئی صورتوں سے نا آشنا نہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی فارسی میں جدید الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ مگر انہوں نے زبان کی قدیم ادبی روایت کو بہر حال قائم رکھا ہے۔ جس کی مصلحتیں علمی، تہذیبی اور ثقافتی نوعیت کی تھیں۔ ان میں سب سے بڑی مصلحت یہ تھی کہ انہوں نے اپنے مخصوص پیغام کے لئے وہ زبان اختیار کی ہے جو ایران کے علاوہ ہند، افغانستان، ترکی اور مادرا و النہر میں بھی سمجھی جاتی ہے۔

سید عبداللہ نے اقبال کی بعض ایجاد کردہ ترکیب کی قہرست بھی دی ہے۔ مثلاً آہ خانہ زاد۔ گرہ خوردہ نگاہ۔ زبور مکار (حاضر آرائی و کیندہ نگاری) (زبور مکار) طاہر پیش رس، حوصلہ، زفر پر داز، زادہ بارخ و بارخ، شر پر پیدہ رنگ، شعہ نمناک، تہی اور اکی، چمن کدہ۔ تازہ کاری۔ افسونی فرنگ، گراں دکابی وغیرہ (ماہ نو۔ اپریل ۱۹۵۵ء) اس سلسلہ میں اتنے ہی پر کشف کرتے ہوئے یہ گزارش کی جاتی ہے کہ سید عبداللہ کے دو مضامین (۱) "اقبال اور زبان" اور (۲) "اقبال کے محبوب شعراء" کا مکمل مطالعہ کرنا بہت زیادہ سودمند ثابت ہو گا۔

اقبال کی زبان کا معاملہ معمولی سے فرق کے ساتھ بڑی حد تک مرزا غالب سے مشابہت رکھتا ہے۔ غالب ہمیشہ اپنی فارسی پر نظر کرتے اور اردو کو حقیر سمجھتے رہے۔



فارسی میں تاہم بینی نقشہاے رنگ رنگ  
بگوز از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

مگر ان کو قبول عام اور شہرت دوام کے دربار میں جو مدت از جگہ ملی وہ اردو ہی کے ذریعہ ملی۔ اسی طرح اقبال نے رجحان طبع سے اردو کا انتخاب کیا اور سن ۱۹۰۹ء تک اردو ہی میں شعر کہتے رہے۔ لیکن بصورت فارسی میں کہنے پر مجبور رہے تو جس طرح غالب اپنا اردو کی طرف سے مطمئن نہ تھے، اقبال بھی انکسار کے ساتھ اپنی فارسی گوئی کے بارے میں اظہار کمتری ہی کرتے رہے۔

ہندیم از فارسی بیگانہ ام بادۂ با ششم، تھی پیما نہ ام  
لیکن جس طرح غالب کو اردو نے اچھا لکرا سمان شہرت پر پہنچایا اقبال کو بھی اسی ہی کی بدولت عالمگیر مقبولیت اور بین الاقوامی شہرت کا تحت و تاج ملا۔ یہاں تک کہ آج ایران میں بھی ان کی زبان دانی کا سکہ چل رہا ہے اور ایرانی شعرا بھی ان کی تعریف میں قصیدہ خواں ہیں۔ ذاکت فضل اللہ یورتیہ من یستاء  
غرض کہ یہ سہ اقبال کی فارسی شاعری کا مختصر جائزہ۔ اس شاعری کا جو ایک زندہ جاوید پیغام کی ترجمانی کے لئے اختیار کی گئی۔ جس کے لئے مبدع و نباض سے ان کو ایسا پاکیزہ طرز اور ایسی اعلیٰ درجہ کی زبان اور ایسا موثر لب و لہجہ ملا جو سنسنے والوں کے دلوں میں اترتا اور پیوست ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور جس کا اثر وقتی و سرسری نہیں بلکہ بڑا گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ جو ہمیشہ دل کو گرماتا اور جگر کو روتا رہتا ہے۔ فارسی شاعری کو لوگوں نے مرزا غالب پر ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ اور خود غالب بھی ایسا دعویٰ کرتے تھے۔ تا ظم ہروی کا ایک مشہور قطعہ ہے۔ جس میں اس نے خسرو سے لے کر حامی تک ہر زمانے کے ممتاز شاعر کا ذکر کرنے کے بعد آخر میں لکھا تھا کہ

ز خسرو چو نوبت بہ جہامی رسید

ز جہامی سخن را متامی رسید

مگر جب مرزا غالب کا زمانہ آیا تو انہوں نے اس سلسلہ کو اپنی ذات سے اس طرح ملا دیا کہ

ز جہامی بہ عرفی و طالب رسید

ز عرفی و طالب بہ غالب رسید

بلکہ غلام میں ایک پُر لطف بات یہ بھی مشہور ہو گئی تھی کہ :-

”ہندوستان میں فارسی شاعری ایک ٹرک لاچین (امیر خسرو) سے شروع ہوئی اور ایک

ٹرک ایک (مرزا غالب) پر ختم ہو گئی“

لیکن قدرت نے غالب کے بعد اقبال کو پیدا کر کے ان تمام دعاوی کو باطل کر دیا۔ اور فارسی شاعری کا خاتمہ ان کی ذات پر کیا۔ اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیے تھا۔ اس لئے کہ خسرو کی شاعری اخلاقی اور صوفیانہ شاعری تھی۔ جس کو گرمی عشق حقیقی نے جہالت جاوید بخشی ہے۔ اس لئے وہ ایسے شخص پر ختم ہوئی جس کی شاعری نے اخلاقی اعتبار کو پھر سے زندہ کیا۔ انسان کو اس کے مقام سے واقف کیا۔ جس نے قوم کی مردہ رگوں میں زندگی کا خون دوڑا دیا۔ اور یاس و ناامیدی کی بجائے ترقی کی ڈیلکے نوکار راستہ دکھلایا۔ جو ادب برائے ادب کی پیٹا دار نہیں بلکہ ادب برائے زندگی کا بہترین نمونہ ہے اور جب ان کی



ابتدائی شاعری میں تصوف کی چاشنی اور اخلاق کا مراد دیکھتے ہیں تو ہندوستان کی اس بلند مرتبہ شاعری کا خاتمہ اقبال ہی کی ذات پر ہونا قانونِ فطرت کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔ قصہ مختصر ہندوستان کی فارسی شاعری غالب پر نہیں اقبال پر ختم ہوئی ہے۔ چنانچہ سید محمد علی داعی الاسلام پروفیسر نظام کا کج حسید آباد کن نے غالب کے مذکورہ صمد شعر پر یہ افسانہ کیا ہے

چو غالب ز ہندوستان رخت بست      بجائے اقبال دانا نشست  
یقین داں سخن دانی پاستاں      بماند بہ ہندوستان جاوداں  
ادریوں جس طرح خسرو سے پہلے بھی شاعر تھے اقبال کے بعد بھی ہوتے رہیں گے۔ مگر جس طرح وہ آغازِ خسرو کی شاعری، اپنی جگہ بے مثال کھتا ہے انجام (اقبال کی شاعری) بھی ہمیشہ بے مثل رہے گا۔ اور خود اقبال بھی ایسا ہی فرما گئے ہیں

از تب و تا بم نصیب خود بگیر      بعد من ناید چو من مرد فقیر!

### آرٹ چمن زارِ حقیقت میں

بالعموم پتوں اور کوئلوں میں کھویا رہتا ہے۔ اس کی نگاہ اگر بہت بلند ہوتی ہے تو وہ اسکی نازک پتیوں سے ٹکلتی ہے۔ لیکن :-  
کوثر نیازی کے آرٹ کی نگاہ زر گل تک پہنچی ہے۔

### زر گل

کوثر نیازی کا پہلا مجموعہ کلام۔  
جس کا دیباچہ مولانا امین احسن اصلاحی نے لکھا ہے۔

- — زندگی سے مالا مال فنکر۔
- — حقیقت کی ترجمانی کرتا ہوا تمیل۔
- — متحرک شہریت۔
- — با مقصد فن۔
- — نظریہ اسلامی سے فیض یافتہ ذوق نگاہ۔

مکتبہ تعمیر انسانیت۔ گوجر گلی۔ موچی دروازہ۔ لاہور  
عنقریب پیش کر رہا ہے



# چاند


تمام اجرام فلکی میں سورج کے بعد ہم ساکنان زمین کے لئے چاند سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، جو ابھار بھاتا پر اسی کے اثرات پوری نوع انسانیت کے لئے خصوصی طور پر نہایت اہم ہیں۔ پھر اس کی شفاف سیسے چاندنی ہماری راتوں کو کس درجہ پر کھیت بنا جاتی ہے فضا کے آسمانی میں وہ ہمارا سب سے قریبی ہمساہی ہے اور اسی لئے وہ ہمیشہ سے ہماری توجہات کا مرکز رہا ہے ورنہ محض جہا مت کے نقطہ نظر سے وہ اس درجہ قابل لحاظ نہ تھا۔ فلکیات کی نشو و ارتقاء سے چاند کا خصوصی تعلق رہا ہے، زمین کے گرد اس کی گردش کو غیر مت نے اپنے اصول کشش کی صحت کی جانچنے کے لئے مجبار کے طور پر استعمال کیا۔ چاند کی حرکات کے تفصیلی مطالعہ نے اس اصول کی صحت کو پورے طور پر ثابت کر دیا۔ ماہرین فلکیات نے پوری پوری عمریں اس کے مطالعہ و مشاہدہ میں صرف کر دی ہیں۔ کسوف و خسوف کے مناظر اور مد و جزر کے مساکلی پر اتنا سارا لٹریچر تیار ہو چکا ہے کہ فلکیات جدید کے یہ مستقل شعبے بن چکے ہیں۔ پھر چاند زمین کے نکوبنی نظریے نکوبن عالم کے عام نظریوں سے بڑی حد تک مشابہ ہیں۔

**چاند کی حرکت ظاہری** | چاند کی حرکت ظاہری کا مشاہدہ سورج کے مقابلہ میں زیادہ سہولت سے کیا جاسکتا ہے، ہلال جب اقل اول نمودار ہوتا ہے تو آفتاب اگرچہ مغربی افق میں ڈوب چکا ہوتا ہے مگر چاند کا فاصلہ اس سے کچھ زیادہ نہیں ہوتا۔ تھوڑی ہی دیر میں چاند بھی غروب ہو جاتا ہے۔ دوسرے روز شام کو غروب آفتاب کے وقت چاند مغربی افق پر اقل دن سے کچھ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ یہ اس لئے کہ چوبیس گھنٹے میں وہ سمت مشرق کی طرف حرکت کر گیا ہے۔ اس طرح اگر ہم چند روز تک برابر مشاہدہ کرتے رہیں تو ہم پائیں گے کہ چاند براہِ مشرق کی طرف بڑھتا جا رہا ہے اور سورج سے اس کا فاصلہ بڑھ رہا ہے۔ یہاں تک کہ چودہ روز بعد جب سورج مغرب میں ڈوبتا ہے تو چاند مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ اس طرح چاند نے ان چودہ دنوں میں سورج سے ۱۸۰ درجہ کا فاصلہ طے کیا ہے۔ اگرچہ روز تک اور ہم اپنا مشاہدہ جاری رکھیں تو دیکھیں گے کہ اب سورج ڈوبنے کے وقت چاند مشرقی افق کے نیچے ہوتا ہے اور ابھی اس کے طلوع ہونے میں دیر ہوتی ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ چاند ایک ماہ میں زمین کے گرد اپنی گردش تمام کر لیتا ہے۔ اگر اس گردش کی ابتداء اس وقت سے فرض کی جائے جب چاند سورج کے قریب ہوتا ہے تو ابتدائی چودہ دنوں میں یعنی نصف ماہ تک سورج سے اس کا فاصلہ برابر بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن مہینہ کے آخری نصف میں وہ روزانہ سورج سے قریب ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مہینہ ختم ہوتے پر تے وہ بالکل سورج کے قریب پہنچ جاتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مہینہ کے آخری ایام میں (قمری مہینے مراد ہیں) وہ سورج سے کچھ ہی میلے طلوع ہوتا ہے اور پھر دو تین دن کے لئے بالکل ہی غائب ہو جاتا ہے۔ اور کسی دن شام کو غروب آفتاب کے بعد مغربی افق پر دوبارہ نمودار ہوتا ہے۔


یہ دو تین روز تک وہ غائب کیوں ہو گیا تھا اور اس درمیان میں وہ کہاں تھا؟ واقعہ یہ ہے کہ وہ غائب نہیں ہوا تھا۔



چھینے کے نصف ثانی کے آخری ایام میں وہ زمین کے گرد اپنی مسافت طے کرنے کرتے بالکل سورج کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس لئے  
نظر نہیں آ رہا تھا۔ دو تین روز میں جب سورج سے آگے بڑھ گیا تو دوبارہ مشرقی افق کی بجائے مغربی افق پر نمودار ہوا۔ ایسا  
اس لئے ہوا کہ جب تک چاند سورج کے پیچھے یعنی اس کے مغرب میں تھا اس وقت وہ طلوع آفتاب سے کچھ پہلے ہی طلوع ہوتا  
تھا۔ لیکن جب آگے بڑھ کر سورج کے مشرق میں پہنچ گیا تو اب سورج سے پہلے طلوع ناممکن ہو گیا۔ اب تو سورج کے طلوع  
ہونے کے بعد ہی طلوع ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ہوتا یہی ہو کہ سورج کے طلوع ہونے کے بعد چاند بھی مشرقی افق سے طلوع ہو جاتا  
ہے مگر سورج کی تیز روشنی میں نظر نہیں آتا۔ نظر اس وقت آتا ہے جب شام کو سورج ڈوب چکا ہوتا ہے، اسی کو لوگ نیا چاند  
کہتے ہیں۔ ذیل کے خاکوں کا مطالعہ اس مطلب کی وضاحت کے سلسلہ میں مفید ہو گا۔

ماہتاب  طلوع آفتاب سے ذرا پہلے۔

مشرقی افق

آفتاب قبل طلوع 

ماہتاب  غروب آفتاب کے بعد

مغربی افق

آفتاب  بعد غروب

وہ تمام چاند ان چھپنے والے کیلئے ہوا کی ضرورت ہوتی ہے چاند میں چند منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا یہ کہ وہ اپنے پاس آئین  
اور ہوا کے ذخائر بھی موجود رکھیں۔ جہاں تک ہم معلوم کر سکتے ہیں چاند اس فضا سے یکسر محروم ہے جو کہ زمین کو ہر چار طرف سے  
غلاف کی طرح لپیٹے ہوئے ہے۔ براہ راست بھی مشاہدہ سے یہ حقیقت صاف طور پر عیاں ہے۔ کامل سورج گرہن کے وقت بھی  
چاند کے ارد گرد روشنی کا کوئی حلقہ دکھائی نہیں دیتا۔ کسی طرح کے بادل یا دھند کا مطلق پتہ نہیں چلتا۔ چاند کا مرکزی حصہ  
اور کنارے سب صاف صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اگر ہوائی فضا کا غلاف چاند کے گرد ہوتا، ایسا ہونا ممکن نہ تھا۔ کبھی ہم  
دیکھتے ہیں کہ ایک ستارہ چاند کے پاس پہنچ کر اچانک غائب ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ چاند کی اداس میں آ جاتا  
ہے پھر ایک ایک دوسرے گنا سے پر نمودار ہوتا ہے اگر کوئی ہوائی فضا ہوتی تو ستارہ ایک ایک غائب نہ ہوتا آہستہ آہستہ دھندلا  
اور مختصر ہوتے ہوتے بتدریج غائب ہوتا اور دوسری طرف دوبارہ ظہور کے وقت بھی یہ ساری کیفیتیں از سر نو رونما ہوتیں۔



چاند پر سیارات صغیر، کہکشاں اور طریق الشمس کی روشنی کے مناظر زمین کے مقابلہ میں زیادہ روشن اور واضح ہوتے ہیں۔ سورج کی آتشیں زبانوں کا مشاہدہ بھی وہاں بہتر طور پر ہو سکتا ہے یہ اس لئے کہ وہاں نہ تو گرد و غبار سے محروم کوئی فضا ہے نہ دھند، دھواں، بادل اور کہری ہیں۔ ہوا، شہاب ثاقب - اروا - قوس قزح - بار - شفق یکسر ناپید ہیں۔ فضا کے پانی کے موجود نہ ہونے کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ چاند کے درجات حرارت کا تفاوت نہایت زبردست ہوتا ہے۔ جب سورج سمت الگ ہیں ہو تو درجہ حرارت  $15^{\circ}$  فارن ہائٹ ہوتا ہے اور رات میں یہ حرارت کم ہوتے ہوئے صفر سے بھی  $40^{\circ}$  درجہ نیچے پہنچ جاتی ہے۔ چاند میں کہیں بھی پانی کے ذخائر نہیں اس لئے کہ سورج کی روشنی کسی مقام پر منعکس ہوتی نظر نہیں آتی۔ اس لئے ہوا اور پانی کے سبب سے سطح زمین پر جو تغیرات رونما ہوتے ہیں چاند اس سے بالکل محفوظ ہے۔ ایک ویران، سنسان ٹھوکا مقام ہے۔ جہاں کسی طرح کی آبادی کا نشان سرے سے نہیں ملتا۔

**چاند کا تفصیلی مشاہدہ** | مشاہدہ میں گیلیلیو نے سب سے پہلے دور میں کے ذریعہ چاند کا مشاہدہ کیا اور اس وقت سے آج تک برابر کثرت تمام دور میں استعمال کرنے والوں کا مرکز توجہ بنا ہوا ہے۔ چاند کے اولین طالب علموں میں سے سب سے پہلے ہیپیلیس (Havellius) نے سطح قمر کا ایک مکمل خاکہ شائع کیا۔ کابل ایک صدی تک یہ چاند کا بہترین خاکہ شمار ہوتا رہا۔ وادیوں اور پہاڑوں کے بیشتر مردجہ نام بھی ہیپیلیس ہی کے رکھے ہوئے ہیں۔ ۱۶۷۱ء میں رسیا ولی (Riccioli) نے ایک دوسرا نقشہ شائع کیا اور پورا ناموں کے بجائے وادیوں اور پہاڑوں کے نام حکمرا اور سائینسدانوں کے نام پر رکھ دیئے۔ اس طرح کے تقریباً دو سو نام اب بھی استعمال میں ہیں۔ اس کے بعد سے متعدد نقشے شائع ہوئے۔

بالائے قمر بھورے میدان، پہاڑی سلسلے، چوٹیاں، ٹیلے، پہاڑیاں، کہستانی فصیلوں اور بلند پہاڑوں سے گھرے ہوئے میدان، اکوہ آتش فشاں کے دھانوں کے حلقے اتار یک اور گہرے غار اور معمولی گڑھے۔ تنگات اور دراڑیں۔ خالی نالے۔ وادیاں اور روشن کر نیں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ روئے زمین کے مشاہد کی نظر سب سے پہلے سمندروں پر پڑتی ہے، پھر براعظموں پر۔ لیکن روئے قمر کی سب سے زیادہ نمایاں چیز اس کے میدان ہیں جنہیں قدما سمندر کہا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہ میدان پانی یا بچھکے ہوئے ٹلا واسے پڑے تھے۔ اسی بنا پر شاید کہ لوگ انھیں سمندر کہتے تھے۔ ان میدانوں کے قدیم لاطینی ناموں میں سمندر کا تصور ہر جگہ موجود ہے۔ ماہرین فلکیات اب بھی جدید انگریزی مترادفات کے باوجود وہی قدیمی لاطینی نام زیادہ تر استعمال کرتے ہیں۔ چھوٹی دور بینوں میں تو یہ میدان مسطح نظر آتے ہیں۔ لیکن زیادہ قوی دور بینوں میں دیکھنے سے ٹیب و ٹراز۔ ٹیلوں، گڑھوں اور نالوں سے پُر نظر آتے ہیں۔ چاند میں جو دھبے دکھائی دیتے ہیں وہ انھیں ٹیب و ٹراز کہتے ہیں اور تاریکیاں ہیں۔

یہ بات کہ یہ میدان کسی زمانہ میں سمندر تھے محتاج ثبوت ہے۔ البتہ اس قدر قطعی ہے کہ آج جس صورت میں یہ ہیں دکھائی دیتے ہیں لاکھوں سال سے ایسے ہی چلے آ رہے ہیں۔ ویران، سنسان اور وحشت انگیز درجات حرارت کا تفاوت یہاں اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ ہم باشندگان زمین کو اس سے کہیں سابقہ نہیں پڑتا۔ پھر یہاں ٹیب و ٹراز کی اتنی بہتات ہے کہ مجموعی سطح کا رقبہ معلوم کرنا دشوار ہے۔ البتہ اس قدر معلوم ہے کہ چاند کی کل سطح کے نصف پر اسی طرح کے میدان ملتے ہیں۔



جہرامبریم (Mare Imbrium) ایک عظیم الشان بیضی میدان ہے۔ جس کا طول ۷۵۰ میل ہے، تین طرف یہ پہاڑی سلسلے سے گھرا ہوا ہے۔ لیکن مشرقی جانب بالکل کھلا ہوا ہے۔ بے شمار میدان چھوٹے بڑے رقبہ کے گٹائے جاسکتے ہیں۔ یہاں ان سب کی تفصیل مقصود نہیں۔ اسٹریٹ (Straight) ایک نہایت خوش منظر سلسلہ ہے۔ جس میں بارہ یا زیادہ بلند چوٹیاں ایک میدھی قطار میں واقع ہیں۔ جس کا طول ۲۵ میل ہے۔ چاند کے پہاڑی سلسلوں کی چوٹیوں کی اوسط اونچائی پانچ ہزار سے بارہ ہزار فٹ تک ہے۔ بعض کی اونچائی اٹھارہ ہزار فٹ بھی ہے۔ روئے قمر کے جملہ مناظر میں سب سے زیادہ حیرت انگیز روشن شاعیوں کا سلسلہ ہے۔ یہ ایک ایسا معجزہ ہے جس کا حل ابھی تک سمجھ میں نہیں آ سکا ہے۔ اگرچہ معمولی دوربینوں میں بھی یہ صاف طور پر نظر آتی ہیں۔ لیکن ان کی ماہیت یکسر پردہ راز میں ہے۔ یہ شاعیں روشن، سفید اور پتلی دھاریوں کی شکل میں آتش فشانی دھانوں سے نکلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ تقریباً ستودھاریاں اس طرح کی معلوم ہیں۔ بعض بعض تو روئے قمر پر تھوڑے سا میل دور نکل جاتی ہیں اور تب جا کر کہیں ختم ہوتی ہیں۔ بندیوں پر یہ نہیں ملتیں صرف میدانوں میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے اندے کسی قسم کا تغیر بھی نہیں محسوس کیا جاسکا ہے۔ ٹائکو، کوپرنیکس، کیپلر، ارستارکس (Tycho - Copernicus - Kepler) کے دھانوں سے نکلنے والی شاعیں سب سے زیادہ طویل اندر روشن منظر میں۔ خصوصیت کے ساتھ ٹائکو کی شاعیں طویل ترین اور حسین ترین ہیں۔ ان درخشاں شاعیوں کی اصلیت کسی کو نہیں معلوم۔ ممکن ہے روئے قمر کے شگافوں اور دراندوں میں درخشاں ذرات کے ذخائر موجود ہوں۔ مگر بہر حال یہ محض ایک طرح کی قیاس آرائی ہے۔

**قدرتی ساخت** | ماہرین فلکیات اس بارے میں متفق نہیں کہ چاند کی موجودہ قدرتی ساخت میں کن کن اسباب کی کار فرمائی رہی ہے۔ اس باب میں ایک نظریہ تو وہی ہے جسے آتش فشانی نظریہ سے موسوم کرتے ہیں۔ اس نظریہ کی رو سے چاند کے کوہستانی دھانے *craters* آتش فشاں پہاڑوں کے مرکز قرار پاتے ہیں اور پھر سے میدانانہ آبی دھانوں سے نکلے ہوئے مادے، لاوا، رکھ اور پگھلی ہوئی چٹانوں کے مجموعہ سے مرکب ہیں۔ دوسرا مشہور نظریہ شہابی نظریہ ہے۔ اس کی رو سے چاند کی ساخت کے ابتدائی دور میں یعنی اب سے اربوں سال پہلے بکثرت شہاب ثاقب ٹوٹ پھوٹ کر چاند میں گرے اور چاند کی صورت ویسی بنادی جیسی کہ وہ آج ہم کو نظر آرہی ہے۔ ابتداء میں لوگ شہابی نظریہ کے زیادہ قائل تھے۔ لیکن پیکٹر (Parker) نے شہابی نظریہ کے حق میں متعدد دلائل پیش کئے۔ اس وقت ہر دو نظریوں کے مویدین کی تعداد تقریباً برابر ہے۔ ہر دو جانب سے بحث و نظر کے پورے پورے انبار پیش کئے جاتے ہیں۔ آتش فشانی نظریہ کے خلاف یہ دلیل لائی جاتی ہے کہ چاند کے مہینہ آتش فشانی دھانے ہونے کے لئے ان کے ارد گرد کا لاوا اور ملبہ مخروم و صاف کا ہونا ضروری تھا۔ پھر یہ بات بھی نا قابل فہم ہے کہ سطح قمر کا اتنا بڑا حصہ آتش فشاں پہاڑوں ہی سے ڈھکا ہوا ہے۔ زمین کے رخ پر تقریباً بیس ہزار دھانے *craters* دیکھے جاتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ تمام میدانوں کا اپنی ساخت کے لئے ان آتش فشاںوں کا مرہون منت ہونا اور زیادہ ناقابل فہم ہے۔ ایک تیسری دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ آتش فشانی دھانے روئے قمر پر ہر چار طرف بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے ہیں۔ زمین کی سطح سے ان کی ترتیب کسی خاص پرت کی کمزوری کا پتہ نہیں دیتی۔

آتش فشانی نظریہ کے مویدین میں سے گڈائیکر *Geddes* نے یہ دلیل پیش کی ہے کہ روئے قمر پر روشن دھانوں کی موجودگی اس نظریہ کی تائید میں سب سے طاقتور حراہم کرتی ہے۔ مرکزی علاقہ میں ایک مختصر سا دھانہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سفید مادہ جس سے کہ روشنی کی دھاریاں پیدا ہوتی ہیں اسی سے نکل کر پھیلا ہے۔ بعض ٹیلوں اور پشتوں میں سے



نکلنے والی روشنی اس نظریہ کے حق میں مزید ثبوت دیتا کرتی ہے۔ شہابی نظریہ کے خلاف سب سے اہم دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ زمین اور چاند غالباً ابتداء ہی سے سورج کے گرد گردش کرتے چلے آ رہے ہیں۔ بس جتنے شہاب ثاقب کرہ قمر پر گرے ہوں گے اتنے ہی یا کچھ زیادہ ہی کرہ ارض پر گرنے چاہئیں۔ اس لئے کہ زمین کی جسامت زیادہ ہے۔ لیکن عملاً ہم دیکھتے ہیں کہ چاند کے مقابلہ میں زمین پر ان کی تعداد اور مقدار تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ چاند میں گرنے والے شہاب کی تعداد اور مقدار زمین سے بھی زیادہ قمر کی جائے اور پھر ان کے اثرات اتنے دور رس اور عظیم الشان قمر کے جائیں کہ چاند کا پورا وجود انہی کا رہن منت بن کے رہ جائے۔

## جدید شہابی نظریہ | نظریہ شہابی کی ایک جدید ترقی یافتہ شکل وہ ہے جسے Explosive Meteoric Theory کہتے ہیں اور غالباً تمام نظریوں میں یہ سب سے زیادہ قابل قبول بھی ہے۔ طبیعیات کی رُو سے

شہاب ثاقب اپنی پوری رفتار کے چلنے کے دوران میں جب اچانک رکتا ہے تو اس کے اندر اتنی قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ ناقابل بیان زور کے دھماکے کے ساتھ وہ پھٹ پڑتا ہے۔ شہاب جو ۲۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے آ رہا ہو ڈائنامیٹ کے معت بلہ میں چار سو گنا زیادہ توانائی رکھتا ہے اور یہ واضح رہے کہ بیشتر شہاب اس سے کہیں زیادہ رفتار کے ساتھ پرواز کرتے ہیں۔ ۲۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے آ رہا ہو شہاب اگر چاند سے متصادم ہو اور اس تصادم کے نتیجہ میں ۱۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے آ رہا ہو تو اس کے اندر اتنی قوت پیدا ہو جائے گی کہ وہ اسی بلہ سیکنڈ کے وقفہ میں چاند کے اندر ۲۰ میل کی گہرائی تک گھس جائے گا۔ اس پارہ شہاب کو غبار کی طرح اڑا دینے کے لئے جتنی قوت کی ضرورت ہوگی اسے نظر انداز کر دینے کے بعد بھی جو قوت بچتی ہے ڈائنامیٹ کے معت بلہ میں چار سو گنا زائد ہوتی ہے۔ جو ایک بے پناہ دھماکے کا موجب بنتی ہے جو ارد گرد کی ہر چیز کو چکنا چور کر کے ریزہ ریزہ کر ڈالتا ہے۔ کشش قمر جو نیکہ زمین کے مقابلہ میں بہت کم ہے اس لئے معمولی جسامت اور رفتار کے شہاب بھی حیرت انگیز طور پر بڑے دھماکوں کا سبب بن سکتے ہیں۔ چاند میں جو نیکہ ہوائی فضا نہیں ہے اس لئے شہابوں کے چاند سے تصادم کی راہ میں سرے سے کوئی روک نہیں۔ بخلاف اس کے یہی شہاب جب فضا سے زمین میں پہنچتے ہیں تو ان کی تیز رفتاری اول ہوا کے آکسیجن کو جلا دیتی ہے جس کے نتیجہ میں یہ خود جل کر راکھ کی طرح فضا میں اڑ جاتے ہیں۔ اب یہ غبار .... جب سطح زمین پر پہنچتے ہیں تو نہ صرف یہ کہ بے ضرر ہوتے ہیں بلکہ گونا گوں فوائد کے حامل ہوتے ہیں۔ جدید شہابی نظریہ چاند کے میدانوں کی اطمینان بخش توجیہ کرتا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ میرامیرم (Miramir) کم از کم چار میل کے قطر کے کسی شہاب کے تصادم کے نتیجہ میں ظہور پذیر ہوا ہے۔ جو ۲۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے مصروف پرواز تھا۔ یہ نظریہ ”قمری سمندروں“ کے سیاہ رنگ کی بھی بہتر توجیہ پیش کرتا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر درختوں شعاعوں کے مسئلہ کا حل جو اسی نظریہ کی روشنی میں قابل قبول نظر آتا ہے۔ کوئی شہاب جب سطح قمر سے متصادم ہو کر گہرائی میں گھٹتا ہے تو اندرون قمر کے رقیق ذخائر اچھل کر سطح قمر میں شگاف ڈال دیتے ہیں۔ جن میں یہ رقیق مادے بھر کر رفتہ رفتہ بخند ہو جاتے ہوں گے جہاں سے روشنی کی شعاعیں نکل نکل کر سطح قمر پر دم تک پھیل جاتی ہیں۔

## فاصلہ، رفتار، مسیر اور روشنی | تمام اجرام سماوی ہیں چاند ہمارا سب سے قریبی ہمسایہ ہے۔ زمین سے وہ ایک مخصوص فاصلہ پر ہے۔ مشاہدہ سے یہ بات ثابت ہے کہ زمین سے اس کا

اوسط فاصلہ دو لاکھ اڑتیس ہزار آٹھ سو ستاون میل ہے۔ کرہ ارض کے گرد چو نیکہ وہ ایک بیضوی دائرہ میں گردش کرتا ہے



اس لئے انحراف (eccentricity) کی بدولت یہ فاصلہ زیادہ سے زیادہ دو لاکھ تریپن ہزار میل اور کم سے کم دو لاکھ بائیس ہزار میل ہو سکتا ہے۔ ان اعداد پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چاند کا فاصلہ زمین کے نصف قطر کا ساٹھ گنا ہے۔ عام طور پر خاکوں اور نقشوں میں چاند کو زمین سے بالکل قریب دکھایا جاتا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ اس کے بجائے صحیح فاصلہ زمین کے نصف قطر کا ساٹھ گنا یا در کھتا زیادہ مناسب ہوگا۔ اب کہ ہم چاند کا فاصلہ اور اس کا مسیر جان گئے ہیں۔ اس لئے اس دائرے میں اس کی رفتار فی گھنٹہ معلوم کرنا آسان ہوگا۔ یہ رفتار تقریباً دو ہزار تین سو میل فی گھنٹہ یعنی ایک عسدرہ بندوق (high power gun) کی گولی کی رفتار کے برابر ہے۔ دوسرے نقطوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اپنے دائرہ گردش میں چاند فی گھنٹہ ۳۳ دقیقہ فی گھنٹہ (اپنے قطر سے کچھ زیادہ) کی رفتار سے حرکت کرتا ہے۔ دور بینی مشاہدہ کے ذریعہ چاند کا قطر لگایا جاسکتا ہے اور زمین سے اس کا فاصلہ معلوم ہے۔ اس لئے جسامت کا مسئلہ آسان ہے۔ قطر تقریباً ۲۱۶۰ میل یا زمین کے قطر کا چوتھائی ہے۔ اور بیرونی سطح کا رقبہ زمین کی سطح کا ۱۴ (چودھواں حصہ) اور حجم زمین کے حجم کا ۱/۱۶ (اچھاسواں حصہ) ہے۔ نظام شمسی میں بعض توابع چاند سے بڑے بھی ہیں۔ لیکن مرکزی سیارے کی نسبت کے لحاظ سے چاند سے بڑا کوئی نہیں۔ چاند کا ثقل (density) زمین کے ثقل کا ۱/۶ ہے اور پانی کے ثقل کا ۳/۴ گنا ہے۔ اور سطح پر کسی کشش زمین کی کشش کی پائے۔ ایک آدمی جس کا وزن ۱۷۵ پونڈ ہو چاند پر ۲۹ پونڈ کا رہ جائے گا۔ پتھر کا ایک ٹکڑا یا ڈھیسلا زمین پر جتنی دور پھینکا جاسکتا ہے چاند پر اس سے چھ گئے فاصلہ پر پھینکا جاسکے گا۔ ثقل کی کمی کے سبب اس طرح کے بہت سے عجائبات پیش آئیں گے۔ چاند کی روشنی سورج سے مستعار ہے۔ چاند کا کوئی مصمت ایسا نہیں جو از خود روشن ہو۔ دور بینی مشاہدہ کے ذریعہ یہ حقیقت پوری طرح ثابت ہو چکی ہے۔ پھر چاند کی روشنی کا تجزیہ بھی ثابت کرتا ہے کہ یہ فی الواقع سورج ہی کی روشنی ہے۔ علمائے فلکیات سے اکثر یہ سوال کیا جاتا ہے کہ سورج کے مقابلہ میں چاند کی روشنی کا کیا درجہ ہے۔ اتنا جان لینا چاہیے کہ اس نسبت کو صحیح طور مستحضر کرنا آسان نہیں ہے۔ البتہ چاند کی روشنی اس انداز سے کہیں کم ہے جو عام طور پر لوگ کیا کرتے ہیں۔ ماہ کامل سورج کے مقابلہ میں صرف ۱/۵۰۰۰ حصہ روشنی دیتا ہے۔ سال بھر میں جس قدر چاند کی ہم تک پہنچتی ہے اس سے کہیں زیادہ روشنی سورج سے ہمیں چند سیکنڈ میں مل جاتی ہے۔ چاند جب تربیع میں ہوتا ہے (ایک ہفتہ کا چاند) تو اس کی روشنی سورج کی روشنی کا ۱/۱۰۰۰۰ حصہ ہوتی ہے۔ فوٹو گراف کے مشاہدہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ چاند سورج کی روشنی کے مصمت بلکہ میں زرد ہے۔ ماہ کامل سے معمور اگر پانچ آسمان لائے جاسکیں تو مقابلہ میں سورج کی روشنی کے برابر ہو سکیں گے۔

**مہینے کی مقدار کا تصور** | چاند کی رفتار کے مشاہدہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک مہینہ میں زمین کے گرد اپنا ایک چکر تمام کر لیتا ہے۔ جب چاند اپنا سفر کسی مخصوص ستارے سے شروع کرے اور زمین کے گرد اپنی گردش تمام کر کے دوبارہ اس کے پاس پہنچ جاتا ہے تو اسے دورِ نجومی (Sideral Period) کہتے ہیں۔ اس کی اوسط مدت ۲۹ دن ۱۲ گھنٹہ ۴۴ منٹ ۵۱ سیکنڈ ہے۔ اسے ماہِ نجومی بھی کہتے ہیں۔ چاند کی روزانہ کی اوسط رفتار ۱۰۵۸ منٹ ہے۔ دورِ نجومی کے علاوہ اقترانی دور (Synodic Period) بھی ہوتا ہے۔ جب چاند کی گردش کی ابتدا سورج سے یا سورج کے مشرق و مغرب کے کسی مخصوص فاصلے سے ہوتی ہے اور گردش تمام ہونے کے بعد چاند پھر سورج کے پاس پہنچ جاتا ہے یا چاند سورج کا درمیانی فاصلہ وہی ہو جاتا ہے جو ابتدا میں تھا۔ تو یہ



دور اقترانی دور Synodic Period کہلاتا ہے۔ یہ دور ۲۹ دن ۱۲ گھنٹے ۴۴ منٹ ۸ سیکنڈ تک ہوتا ہے اور اسی سے ہم نے ایک مہینہ کی مقدار کا تصور حاصل کیا ہے۔ قمری مہینے ۳۰ یا ۲۹ دن کے ہوتے ہیں اور شمسی مہینے بھی انہی مہینوں میں خفیف سی ترمیم کے ساتھ مرتب کر لئے گئے ہیں۔

چاند کے طلوع و غروب کے اوقات ہم سب کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ مگر اس کا سمجھنا خاصا پیچیدہ ہے۔ یہ بات مشاہدہ سے ثابت ہے کہ چاند روزانہ بڑی سرعت کے ساتھ بجانب مشرق حرکت کرتا رہتا ہے۔ آسمان میں روز اس کی جگہ ستاروں اور برجوں کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ طریق الشمس سے اس کا بُعد بھی برابر بدلتا رہتا ہے۔ ان اسباب کی بنا پر طلوع و غروب کے اوقات میں قدرے پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک ماہ کے دوران میں چاند طریق الشمس سے کبھی بجانب شمال اور کبھی جنوب میں ہوتا ہے۔ دو دن میں ایک برج کا فاصلہ طے کرتا ہوا وہ پورے آسمان کا ایک دور مکمل کر لیتا ہے۔

**خاتمہ** | ہم کو زمین پر بسنے والوں کے لئے چاند کے فوائد بے شمار ہیں۔ اس کی خشک اور شفاف چاندنی سے تقریباً سبھی عرض البلد روشن رہتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے ہم قطبین کی طرف بڑھتے ہیں اس کے فوائد اور اثرات بھی بڑھتے جاتے ہیں۔ قطبین کے قریبی عرض البلد میں جبکہ سورج ایک بار غروب ہونے کے بعد عرصہ دراز تک نظر نہیں آتا۔ چاند ہی لمبے اور تاریک راتوں کو روشن رکھتا ہے۔ سورج ہی کی طرح وہ مسلسل ہفتوں چمکتا رہتا ہے۔ پھر چاند کی ایک پوری گردش مہینے کی مقدار کو متعین کرتی ہے۔ چاند کا سب سے بڑا فائدہ مد و جزر کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ سمندر میں پانی روزانہ دو بار چڑھتا اترتا ہے۔ کرۂ ارض کی گردش یومی کے سبب سمندر مسلسل چاند کے مقابل آتے جلتے ہیں۔ اور کشش قمر کے سبب پانی کئی کئی گز چڑھ جاتا ہے۔ چاند فضائے آسمانی میں اگر کہیں گم ہو جائے تو سب سے پہلی زد جہاز رانی پر پڑے گی کیونکہ جہاز اگر بندرگاہوں میں یا تو داخل نہ ہو سکیں گے یا پھر وہاں سے نکل نہ پائیں گے۔ مسافروں اور تجارت کے نقصانات بے اندازہ و بے قیاس ہوں گے۔

فتبارک اللہ احسن الخالقین!

# فردوس

مجموعہ کلام

ماسر الفتادری

شائع ہو چکا ہے

قیمت تین روپے آٹھ آنے

شاخ: بیرن لوہاری - لاہور

مکتبہ چراغ راہ - کراچی



محمد عبداللہ ایم اے

رگورنٹ مدرسہ سلہٹ

# اردو زبان ادب کی دینی اخلاقی خدا

یہ ایک امر واقعہ ہے کہ پاکستان بننے کے بعد بعض فساد پسند عناصر نے اس ملک میں جان کر صوبائی عصبیتوں کو ابھارا ہے۔ مثال کے طور پر اردو زبان ہی کو لیے تقسیم ہند سے پہلے ہما سبھائی ہندوؤں کے سوا کوئی فرد، گروہ، جماعت یا صوبہ، اردو کا مخالف نہ تھا۔ بلکہ اس حقیقت کا کھل کر اعتراف کیا جاتا تھا کہ ہندوستان میں جو زبان سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے وہ اردو اور صرف اردو ہی! مگر پاکستان بننے کے بعد اردو کے مقابلہ میں ان زبانوں کو لایا گیا جو نہ پہلے کبھی اردو کی حریف تھیں اور نہ اب ہیں۔ زبانیں اور علم و ادب ایک دوسرے کے حریف نہیں ہوا کرتے۔ مگر یار لوگوں نے یہ حریفانہ کشمکش پیدا کر دی!

پاکستان کے بعض صوبوں کے شاعروں کو علامہ اقبال کے مہت بلہ میں لایا جا رہا ہے۔ اگر یہ شعراء واقعی اتنے ہی عظیم شاعر تھے تو پاکستان بننے سے پہلے ان شاعروں کے قہر دان اور عقیدت مند کس گوشہ میں سوئے ہوئے تھے کہ پاکستان بننے کے بعد وہ ایک ایسی جاگ پڑے اور اب انہیں اپنے شاعروں کی عظمت و مرتبت کا احساس ہوا۔

پاکستان وحدت اسلام کی بنیاد پر وجود میں آیا ہے اور یہی وحدت پاکستان کی شیرازہ بندی کا سبب ہے۔ اس اعتراف کے بعد یہ بھی واقعہ ہے کہ وحدت اسلام کے بعد جو چیز پاکستان کی شیرازہ بندی میں سب سے زیادہ مفید و معاون ثابت ہو سکتی ہے وہ اردو زبان ہے۔

مشرقی پاکستان میں کیپٹن اور ہما سبھائی ہندوؤں نے اردو کے خلاف جنگ زبان کا محاذ قائم کیا ہے اور ان لوگوں نے اس عصبیت اور حریفانہ کشمکش کو آخری نقطہ پہنچا دیا ہے! زبانوں کے درمیان یہ پیدا کی ہوئی رقابت کوئی اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتی!

ہم یہ یقین کر لیں کہ ایک خالص ہنگامی تعلیم یافتہ مسلمان کا لکھا ہوا ہے، اس غرض سے پیش کر رہے ہیں تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ مشرقی پاکستان میں اردو زبان کے بہت سے چاہنے والے موجود ہیں!

صوبائی عصبیتوں کا نشہ انشاؤں کے ذریعہ ایک دن اتر کر رہے گا اور پھر ہر چیز اپنا وہی مقام حاصل کرے گی جس کی مستحق ہے! (د- ق)

اردو زبان و ادب نے ہند و پاک میں وہ دینی و مذہبی خدمات انجام دی ہیں جو یہاں کی کسی اور زبان و ادب کو نصیب نہیں ہوئیں۔ اردو زبان نے تجوید، تفسیر، حدیث، فقہ، سیرت، تاریخ، کلام، تصوف، پند و نصائح، غرض اخلاق و اسلام کا وہ ذخیرہ اپنے اندر جمع کیا ہے کہ ہند و پاک کی اور زبانیں تو ایک طرف ہیں۔ خود فارسی زبان بھی جو اردو کی ماں ہے، اس غرور و شرف سے محروم ہے۔ اس نے اہل عرب و فارس کے پورے اسلامی ادب کو اپنے میں سمونے کے بعد بھی بس نہیں کیا۔



بلکہ اپنی فطری صلاحیت کے بل پر اسلام کے مختلف گوشوں کے لئے ایسی نادر چیزوں کو بھی پیش کیا جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے اولیت کا حکم رکھتی ہیں۔ بعض بعض کا معیار تو اتنا بلند ہے کہ ان کی مقبولیت و شہرت ہندو پاک تک محدود نہیں رہی بلکہ بیرونی ممالک تک اُن کا ڈنکا بجا۔ بعض بعض ترجیح ایسے بھی ہیں کہ اُن پر اصل کتاب کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس زبان میں پیغمبرانِ دین کی سیرتیں، صحابہ کرام اور بزرگانِ دین کے تفصیلی و احوالات۔ تاریخ اسلام کے دوسرے تمام واقعات۔ غرض مذہب اسلام کے تمام پہلوؤں پر کم و بیش تصنیفات و تالیفات ملتی ہیں۔

یوں تو ہندو پاک میں دین و مذہب پر عربی و فارسی کی تصنیفات و تالیفات کی ہمیشہ بہتات رہی۔ اور بیرونی ملکوں سے بھی علومِ دینی اور مسائلِ شرعی کا مواد اور مسالہ یہاں پہنچتا رہا۔ پھر بھی جہاں تک افادیت کا تعلق ہے۔ اُردو زبان کی خدمات تمام زبانوں سے آگے ہی رہی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ فارسی اور عربی کی کتابیں طبقہ علماء کے لئے تو مفید ہیں مگر عربی و فارسی سے ناواقفیت کی بناء پر عوام اُن سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اُردو ایسی زبان ہے جو ہندو پاک کے گوشہ گوشہ میں کم و بیش سمجھی جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں غیر اُردو زبانوں میں اب تک اس قدر مذہبی سرمایہ نہیں ہے جو دین و مذہب کے ہر پہلو پر ہر حیثیت سے حاوی ہو۔ اسی لئے عوام کو دینی مسائل و موضوعات سے واقف ہونے کے لئے اُردو کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جہاں تک اسلوب بیان اور طرز کلام کا تعلق ہے۔ اُردو کی کتابیں ایک حد تک عربی و فارسی کی کتابوں سے بھی زیادہ ترقی یافتہ نظر آتی ہیں۔ اس لئے کہ اُردو والوں نے عربی اور فارسی سے مواد لے کر جوں کا توں اُردو کا لباس نہیں پہنا دیا ہے۔ بلکہ حذف و اضافہ کے بعد انھیں حکیمانہ نقش و نگار اور بناؤ سنگھار کے ساتھ پیش کیا۔ اُردو کی دینی خدمت کا دوسرا رخ یہ ہے کہ ہمارے ملک کی مذہبی درسگاہوں میں اُردو ہی کے ذریعہ تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، تاریخ اسلام۔ غرض تمام دینی علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ علماء کرام اور بزرگانِ دین زیادہ تر اسی میں وعظ و نصیحت کیا کرتے ہیں۔ میلادِ خوانی اسی میں ہوتی ہے۔ اسی میں قوسے شا کے جلتے ہیں۔ مناجاتوں میں زیادہ تر اسی کی دعائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ اُردو غزل اور نعتیہ اشعار کے بغیر محفلوں اور جلسوں میں گرمی پیدا نہیں ہوتی۔

خدمتِ دین زبانِ اُردو کی گھٹی میں پڑی ہے۔ ہندو پاک میں اشاعتِ اسلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کی آمد کے وقت بلکہ اس سے بھی قبل یہاں عربی نسل کے داعظ، مبلغ، صوفی اور علمائے کرام کے مختلف حصوں میں آتے رہے۔ ان بزرگانِ دین کا مقصد تعلیمِ دین اور تلقینِ اخلاق تھا۔ اس بات کو سب جانتے ہیں کہ علمائے کرام اور بزرگانِ دین کا عوام سے کس قدر گہرا لگاؤ رہتا ہے۔ عوام اپنی عقیدت مندی سے اُن کے پاس کشاں کشاں چلے آتے ہیں۔ اور وہ بھی عوام کے دل موہ لینے کے لئے انہی کی بول چال اختیار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ بزرگانِ کرام اور اکابرِ دین جو وقتاً فوقتاً یہاں آتے رہے۔ اپنی اشاعتِ دین میں اُردو زبان ہی کو جواب تک بالکل ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھیں۔ استعمال کرتے رہے۔ اور عوام بھی اُن کے اخلاقی نکات، صوفیانہ اسرار، عاشقانہ راز و نیاز سے متاثر ہوتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گاؤں کے گاؤں، اطراف کے اطراف مسلمان ہوتے گئے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ زبانِ اُردو مذہبی اور صوفیانہ اصطلاحات و روایات سے مالا مال ہونے لگی۔ بابا فرید شکر گنج، امیر خسرو، قطب عالم، شاہ عالم، سید محمد جوہری، شیخ بہاؤ الدین باجن، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، شاہ محمد غوث گوالیاری وغیرہ انہی بزرگوں میں سے



ہیں۔ ان صوفیائے کرام میں بعض ہستیاں ایسی بھی گزری ہیں جن کی اردو میں مستقل تصانیف پائی جاتی ہیں۔ شیخ عین الدین گنج العلم کے مذہبی رسالے۔ خواجہ گیسو دراز کی "معراج العاشقین" سید محمد عبدالحسین کا ترجمہ "نشاط العشق"۔ شاہ میراجی شمس العشق بیجاپوری کی "شرح مرغوب القلوب" میران یعقوب کاکڑی کا ترجمہ "شمائل الالقیاء" اور دلائل الالقیاء" اس سلسلہ کی قابل ذکر یادگاریں ہیں۔ ان تمام کتابوں نے جو اسلام کے مختلف عذانات کا مرقع ہیں۔ تبلیغ و اشاعت کا بہت ہی مفید کام انجام دیا۔

اردو شاعری نے تثبیت حق اور توثیق دین میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اصول دین سے لے کر مسائل شرعی تک کو اپنے اندر جگہ دی ہے۔ قدیم شعراء پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کی شاعری کا آغاز مذہبی افکار سے ہوتا ہے۔ ان کی اخلاقی اور صوفیانہ شاعری دین و مذہب کے لئے بڑی حد تک معین و مددگار ثابت ہوئی۔ اردو کے سب سے پہلے شاعر دکنی دکنی ایک صوفی شاعر گزرے ہیں۔ ان کی شاعری کا خاصہ حصہ مناجات، اوراد اور مناقب پر مشتمل ہے۔ دور اول کے اکثر شعراء مثلاً شاہ مبارک آبادی، شیخ شرف الدین مضمون، شاہ حاتم اور مرزا مظہر جان جاناں قابل ذکر صوفی صا جان و جدو حال تھے۔ ان کی شاعری اخلاق و اسلام ہی کے ارد گرد گھومتی تھی۔

دور متوسط کے شاعر میراد سودا تک کے یہاں بھی اخلاق و تصوف کے مضامین ملتے ہیں۔ خواجہ میر درد کا نام نہ لیا جائے تو یہ بڑی نا انصافی ہوگی۔ ان کی شاعری اخلاق و تصوف، پسند و نصائح کی آئینہ دار ہے۔ انشاء و سودا کے قصائد جو حمد و نعت اور منقبت پر مشتمل ہیں ادب میں ایک وزن رکھتے ہیں۔ انیس و دہر کے مرثیوں میں ایشار لفظی اور حق پرستی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ منشی امیر مینائی کی تطہیں جو انہوں نے حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ و التسلیم کی نعت میں کہی ہیں، حقیقت میں گراں بابہ مذہبی قدیں ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی شاعری اسلامی معاشرت و روایات اور اسلامی تہذیب و تمدن کے زندہ کرنے کی ایک زبردست کوشش تھی۔ اقبال کی اسلامی شاعری "شاعری جزو لیست از پیغمبری" کا مصداق، حدیث و قرآن کا مرقع، اور آثار و روایات کا خلاصہ ہے۔ انہوں نے ہمارے لئے اسلامی ادب کا وہ ذخیرہ چھوڑا ہے جو ہمیشہ مشعل راہ کا کام دے گا۔ دوسرے شاعروں نے بھی اسلام و اخلاق کے موضوعات پر بلند پایہ تطہیں کہی ہیں۔ حفیظ جالندھری کا "شاہنامہ اسلام" اسلامی تاریخ کا ایک گلدستہ ہے۔ اردو نظم کی دینی و مذہبی خدمت یہاں ختم نہیں ہو جاتی۔ قرآن مجید اور حدیثوں کا ترجمہ بھی نظم اردو میں ہو چکا ہے۔ زیاب و حید الزماں حیدر آبادی کا منظوم ترجمہ۔ "حیدر القیسر"۔ احمد کبیر الدین حیدر آبادی کا منظوم ترجمہ "شمائل ترمذی" اس سلسلہ کی قابل ذکر یادگاریں ہیں۔

اردو نے نظم سے کہیں زیادہ اسلام و اخلاق کی خدمات انجام دی ہیں۔ دین اسلام کا ایسا کوئی رخ نہیں جس پر اردو میں قلم نہ اٹھایا گیا ہو۔ اردو نے اپنے ترجموں سے مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا۔ جس وقت ہندو پاک میں غیر اردو زبانوں میں قرآن و حدیث کا کوئی مکمل ترجمہ وجود میں نہیں آیا تھا اسی وقت اردو نے مذہب کی وہ خدمت انجام دی کہ ہندو پاک کے مسلمان اس کے بار احسان سے گردن اٹھا نہیں سکتے۔ یوں تو قرآن مجید کے متعدد ترجمے وجود میں آئے ہیں مگر مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی۔ مولانا شاہ عبد القادر دہلوی۔ شیخ الہند مولانا محمود حسین دیوبندی۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ مولانا اشرف علی تھانوی۔ مولانا فتح محمد جالندھری۔ مولانا عاشق الہی میرٹھی اور مولانا احمد علی لاہوری کے تراجم قرآن شاہ پاروں کے حکم رکھتے ہیں۔ ان ترجموں کی ارتقاء فن تفسیر کا سنگ نشان سمجھا جائے۔



ان ترجموں نے بے حد فائدہ پہنچائے۔ جن کو عربی زبان پر پوری قدرت نہیں ہے یا جو اس سے بالکل نا آشنا ہیں۔ وہ ان ترجموں سے متن قرآن کو ایک حد تک سمجھ لیتے ہیں۔

علم تفسیر میں بھی درجنوں کتابیں زبان اردو میں تصنیف کی گئیں۔ مولانا عبدالقادر دہلوی کی ”موضح القرآن“ مولانا عبدالحق حقانی کی ”تفسیر حقانی“ مولانا ابوالکلام آزاد کا ”ترجمان القرآن“ مولانا اشرف علی تھانوی کا ”بیان القرآن“ ادب اور فن کے اعتبار سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ تفسیر و حدیث کا ہر طالب علم ان کتابوں سے واقف ہے اور ان سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ علم حدیث میں مولانا شاہ اسحاق صاحب کے ترجمہ ”مشکوٰۃ“ مولانا قطب الدین صاحب کے ”مظاہر حق“ نے گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ ”مظاہر حق“ کی شہرت و مقبولیت ہندو پاک کے گوشہ گوشہ میں ہے۔ شروع حدیث میں اسی کتاب نے سب سے زیادہ قبول عام کی سند حاصل کی ہے۔

اردو زبان کے اس دور ترجمہ میں مختلف مذہبی مناظرے اور مباحثے یہ چاہے وہ مسلمانوں کے آپس کے ہوں یا مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے درمیان ہوئے ہوں، کتابی شکل میں وجود میں آئے۔ مولانا اسماعیل شہید دہلوی، مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی اور مولانا قاسم صاحب نالوتوی جیسے بزرگ زبان اردو میں رد مخالفین و معاندین پر مختلف کتابیں لکھ کر انھیں حقیقت اسلام سے روشناس کراتے رہے۔ مولوی چراغ علی صاحب کے اکثر مضامین مذہبی پہلوئے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ عیسائیوں کے مناظرے ہوتے رہے اور اسی سلسلہ میں انہوں نے اردو میں کافی مضامین لکھے ہیں۔ سرسید احمد نے بھی علاوہ تفسیر قرآن کے بہت سے اخلاقی مضامین لکھے مگر مسلمانوں کے مذہبی خیالات میں وسعت پیدا کرنے کی کوشش کی۔

یوں تو علم کلام پر اردو میں مختلف کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ مگر مولانا شبلی کا ”الکلام“ مولانا عبدالحق صاحب کی ”خلاصۃ العقائد“ مولانا خلیل احمد صاحب کی ”آیات اللہ الکاملہ“ (ترجمہ حجتہ اللہ الباقیہ) مولانا سید اسحاق علی صاحب کا ”جدید علم کلام یعنی سائنس اور اسلام“ خاص درجہ رکھتے ہیں۔ مولانا اسحاق صاحب نے ”جدید علم کلام“ کے ذریعہ موجودہ سائنس کی روشنی میں مسائل عقائد کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔

مسائل شرعیہ کو جاننے کے لئے مسلمانوں کو فقہ کی سخت ضرورت ہے۔ عربی و فارسی میں فقہ کی سینکڑوں کتابیں وجود میں آئی ہیں۔ مگر فارسی اور عربی سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے عوام ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اردو زبان نے ان کی اس مانگ کو اس وقت پورا کیا جب ہندو پاک کی کسی اور زبان میں کوئی جامع و مانع کتاب وجود میں نہیں آئی تھی۔ آج کل بھی قرآن و حدیث، سیرت و تاریخ وغیرہ پر غیر اردو زبانوں میں بہت سی کتابیں ملتی ہیں مگر فقہی سرمایہ کا دامن بہت تنگ ہے۔ اردو اس فن میں بھی کافی سرمایہ رکھتی ہے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کا ”فتاویٰ عزیزی“ مولانا اشرف علی تھانوی کا ”فتاویٰ اشرفیہ“ امداد الفتاویٰ، بہشتی گوہر، بہشتی زیور۔ مولانا رشید احمد گنگوہی کا ”فتاویٰ رشیدیہ“ مفتی عزیز الرحمن اور مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی کا ”فتاویٰ دارالعلوم دیوبند“ مولانا خسر م علی و احسن صدیقی کی غایت ”شرح درالمنہار“ مولانا امیر علی ملیح آبادی کا ترجمہ ”فتاویٰ عالمگیری“ وغیرہ مستند کتابیں ہیں۔ مولانا عبدالقادر صاحب کی ”خلاصۃ المسائل“ مفتی کفایت اللہ صاحب کی ”تعلیم الاسلام“۔ مولانا کرامت علی صاحب کی ”راہ نجات“ اور ”مفہم الحجۃ“ گو چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں مگر ان کتابوں نے عام مسلمانوں کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ ملک کا ایک ایک فرد جانتا ہے۔ !



اسلام کی روایات و ثقافت، تاریخی عظمت، مسلمانوں کے سابقہ کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزمین کو جاننے میں اردو زبان و ادب نے ہمیں کافی امداد بہم پہنچائی ہے۔ اردو میں تاریخ و سیرت پر مختلف کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اردو کے جلیل القدر ادیب مولانا شبلی کا "الفاروق"، "المامون"، "سیرۃ النعمان"، "الغزالی" اور "سیرۃ النبی" جیٹس امیر علی کی "تاریخ اسلام"، ہسٹم جیراج پوری کی "تاریخ الامت"، سلطان جہاں بیگم کی "سیرۃ مصطفیٰ"، مولانا عبد الرؤف صاحب دانا پوری کی "اصح السیر" خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ مولانا شبلی کی "سیرۃ النبی" سے صرف علوم نہیں بلکہ خواص بھی فائدہ اٹھاتے رہے ہیں۔ اس کتاب سے مطالعہ حدیث و قرآن میں کافی مدد ملتی ہے۔ مولانا غلام وحکم کی اردو میں سب سے حد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔

علاقہ مستقل کتابوں کے اردو کے مختلف مضامین اور بیانات سے بھی وقت فوقتاً دین و مذہب کو فائدہ پہنچتے رہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین اور مقالے اردو زبان کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ ان کے مذہبی مضامین میں اسلام کی روح تربیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان کے مضامین میں خواہ وہ سیاسی ہوں یا معاشرتی بہت سی حدیثیں اور قرآن کی آیتیں بکھرے ہوئے موتیوں کی طرح چمکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

دورِ حاضر میں مختلف ادارے اردو زبان و ادب کے ذریعہ مذہب اسلام کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کی دینی کتابیں اور مضامین اردو میں شائع ہوتے ہیں اور جو تہمتیں ہیں۔ ان کتابوں میں "تفسیر القرآن" نہایت اہم ہے۔ ان کے رسالہ "ترجمان القرآن" میں قرآن مجید کی روشنی میں مختلف مسائل نہایت آہستہ آہستہ کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رسالہ "معارف"، ندوۃ المصنفین کے ماہنامہ "برہان" اور دیوبند کے رسالہ "دارالعلوم" میں اکثر دینی و مذہبی مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔

غرض اردو زبان و ادب نے دین و مذہب کی وہ خدمتیں انجام دی ہیں کہ اخلاق و انسانیت کی تاریخ میں اس نے ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے!

## بخت و کمائی

مینجنگ ڈائریکٹر ایشیاٹک ٹریڈز لمیٹڈ کوئٹہ سٹریٹ کے ساتھ اطلاع دیتے ہیں کہ:-

بولان فروٹ کمپنی۔ سبزی منڈی کوئٹہ

جو کہ میوہ اور سبزی کا کام اڑھت رکیشن پر نہایت دیانت اور محنت شاد سے تقریباً ایک سال سے انجام دہی ہے۔ کوئٹہ ہاؤس سے ملحق کر لیا گیا ہے۔ لہذا بخت و کمائی اسٹیم سے جمع شدہ سرمایہ سے نفع کی قوی امید وابستہ ہو گئی ہے۔

آپ بھی ایک کارڈ لکھ کر شرائط ممبری طلب فرمائیے۔

پوسٹ بکس ۲۲۔ کوئٹہ



# یادِ فتکال

چودھری علی احمد خاں مرحوم

فرخ شمع تو باقی رہے گا صبح محشر تک مگر محفل تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

چودھری علی احمد خاں مرحوم سے پہلے پہل میری ملاقات اب سے تقریباً چھ سال قبل ہوئی تھی۔ یہ ملاقات بہت ہی مختصر سی تھی۔ وہ دفتر "فاران" میں تشریف لائے، گوجرانوالہ کے اسلام پسند نوجوان استاد پرواز مہدی اللطیف صاحب غالباً ہمراہ تھے۔ تعارف بس اتنا ہوا کہ جماعت اسلامی سے تعلق ہے، اور پولیس کی ملازمت ترک کر کے اقامتِ دین کی جدوجہد میں شریک ہوئے ہیں۔ تھوڑی دیر بات چیت ہی پھر وہ چلے گئے مگر یہ نہیں اپنی شخصیت کا میرے قلب پر ایک نقش چھوڑ کر! یہ نقش اس وقت دھندلا تھا مگر پھر روشن اور گہرا ہوتا چلا گیا!

ایک سو قیامت، اگدازدن، وجہ انسان، لہجہ میں گرمی، آنکھوں میں چمک اور چہرے پر یقین و صداقت کا غازہ! میں سوچتا رہا کہ جماعت اسلامی میں کس کس گوشہ سے اخلاص اور دہمندی کتنی چلی آ رہی ہے اور تحریک اسلامی کیسے کیسے لوگوں کو متاثر کر رہی ہے! چودھری صاحب مرحوم نے کراچی میں کپڑے کا کاروبار شروع کیا تھا۔ گوردھن داس مارکیٹ کے قریب کسی گلی میں ایک فلیٹ پر قیام تھا۔ ایک دن شب میں اُن کی قیام گاہ پر جانا ہوا۔ دعوت کا خاصہ اہتمام تھا۔ کھانے کے بعد شعر خوانی بھی رہی۔ اُن کے داد دینے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ نہ صرف یہ کہ شعر سمجھتے ہیں بلکہ شعر کا اچھا ذوق رکھتے ہیں!

اس کے بعد ہمیں دو مہینے میں ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ اُن کی زندگی مجھ سے بھی زیادہ مصروف تھی اس لئے تفصیلی ملاقات کا شاذ و نادر ہی موقع میسر آتا! مگر جب بھی اُن سے ملتا ہوتا میں یہ بات واضح طور پر محسوس کرتا کہ اُن کے دینی شغف میں ترقی ہوتی جا رہی ہے اور ہر طلوع ہونے والی صبح اُن کے ایمان کو گرمادیتی ہے!

اُن کی استقامت، ایمانی فراست اور ضبط و وقار کا سب سے زیادہ اندازہ اس دن ہوا جس دن مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کو فوجی عدالت نے سزائے موت کا حکم سنایا تھا۔ میں جماعت اسلامی کے دفتر میں پہنچا تو بعض افراد کا فی ملول بیٹھے تھے۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ چیخ نکال گئی اور آنکھوں سے جذبات آنسو بہنے لگے۔ ڈاکٹر عثمانی صاحب نے اپنے خاص انداز میں فرمایا:۔۔۔ "اس راہ میں سب کچھ پیش آتا ہے..... یہ مرحلہ بھی آتا ہے..... یہ بھی....."

ان نظموں میں صبر کی کافی تلقین تھی مگر چودھری علی احمد خاں جو آئے تو اُن کے چہرے پر سکون و اطمینان کا جلال دمک رہا تھا۔ اپنی طاقتور اور نڈا ناٹھبیوں کو بھینچتے ہوئے۔

"ماہر صاحب! انشاء اللہ کچھ نہیں سیکھنا یہ لوگ مولانا مودودیؒ کو قیامت تک پھانسی نہیں ڈے سکتے، نہیں ڈے سکتے....."

کتنی تسکین تھی ان جملوں میں، جیسے کسی نے ایک بیمار کو آبِ حیات پلا دیا!



ایک دن غریب خانہ پر مات کے وقت نشر لائے، اپنے ایک مضمون کا مسودہ مجھے دیا کہ "اسے دیکھ لیجئے" میں نے مضمون پڑھا تو اندازہ ہوا کہ انشا پردازی کی صلاحیت سے تو انہوں نے اب تک کام ہی نہیں لیا۔ یہ جو ہر تو اب جا کر ابھرا ہے، خاصہ مضمون تھا۔ مشکل سے دو چار جگہ قلم لگانے کی نوبت آئی۔

جماعت اسلامی میں آنے کے بعد صرف اشاعتِ حق اور اقامتِ دین کی خاطر مرحوم نے تقریر اور تحریر کی مشق پیدا کی۔ یہ صلاحیتیں ان میں پہلے سے موجود تھیں مگر معطل پڑی تھیں۔ بعد از غلطی احمد دل کی لگن نے جب انہیں ابھارا تو یہ جو ہر تابناک ہونے چلے گئے۔ وہ اوسط درجہ کے ایک اچھے مقرر تھے اور ان کی تحریر دیکھ کر کوئی یہ اندازہ ہی نہیں کر سکتا تھا کہ ان کی مضمون نگاری کی عمر بہت سے بہت پانچ چھ سال کی ہوگی۔ ان کے مضامین میں غسٹہ جی اور مشاقی جھلکتی تھی۔ کثرتِ مطالعہ نے ان کی تحریر اور تقریر کو کافی وزنی بنا دیا تھا۔ ان کے حوصلے کی طرح ان کے افکار و خیالات بھی بلند تھے۔ مشرقی پاکستان پہنچے تو وہاں جا کر انگریزی میں تقریر کرنے کی بھی مشق پیدا کر لی انگریزی میں ان کے لکھے ہوئے ایک دو کتابچے بھی شائع ہوئے۔

چودھری علی احمد خاں مرحوم کا سب سے بڑا کارنامہ بلکیوں کیسے "صدقہ جاریہ" مشرقی پاکستان میں جماعت اسلامی کی تنظیم کا کام ہے۔ وہ دو سال کے قریب وہاں رہے اور اس زمانہ میں جماعت اسلامی کا کام کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ مشرقی پاکستان سے واپس آئے تو صحت خاصی متاثر تھی۔ ڈاڑھی میں اکاڈکا بال تک سپید ہو گئے۔

مرحوم سے بہری آخری ملاقات مارچ ۱۹۷۵ء کے وسط میں ہوئی۔ لاکپور کے مشاعرے سے فارغ ہو کر میں لاہور گیا۔ انہی دنوں جماعت اسلامی کی مرکزی شوریٰ کا اجتماع تھا۔ ایک دن شب میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے یہاں دعوت تھی۔ دعوت کے بعد شعر خوانی بھی ہوئی اور شعر شاعری کے درمیان ہلکا سا مزاج بھی۔ چودھری صاحب مرحوم سے وہیں ملنا ہوا۔ سان گان بھی نہ تھا کہ یہ ان سے آخری بار ملنا ہو رہا ہے اور آج کے بعد اس دنیا میں تو پھر ملاقات نہ ہوگی نہیں!

ان کی زندگی میں ان کے منہ پر نہ کہتا تھا مگر اب کہتا ہوں کہ چودھری علی احمد خاں کو دیکھ کر اور ان سے مل کر میں خود اپنے حوصلے میں قوت محسوس کرتا تھا۔ اور ماحول کو دیکھ کر طبیعت میں جو افسردگی پیدا ہو جاتی تھی وہ جاتی رہتی تھی، کیا عزم تھا۔ کیا بیباک طبیعت پائی تھی، کس قیامت کا حوصلہ تھا۔ خطروں کو تو وہ خاطر ہی میں نہ لانے تھے گھٹا سے بیکر کر اذک غریبت ہی غریبت! اقامتِ دین کی تحریک میں صفِ اول کے کارکن مگر اس کی تمنا ہی نہ رہی کہ کوئی ان کے کارناموں کو جانے۔ جو کچھ کیا اللہ کے لئے کیا اور لوگوں کی داد و ستائش اور خوشی و ناخوشی سے بے پروا ہو کر کیا!

اللہ کی راہ کے مسافر نام کام تو ہو ہی نہیں سکتے۔ وہ پہلے قدم ہی پر اس راستہ میں گر دو غبار بن کر بھی اڑ جائیں تو بھی کامیاب ہیں۔ مگر چودھری علی احمد خاں مرحوم ظاہری اسباب کے اعتبار سے بھی کامیاب رہے۔ اسلامی دستور سازی جو اقامتِ دین کا پہلا مرحلہ ہے اس کی کامیابی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ گئے۔ دوسرا مرحلہ آیا تو رفیقِ اعلیٰ کی طرف سے پیغامِ طلب آ گیا۔ ایسی زندگی بھی کامیاب اور ایسی موت بھی کامیاب! اور انشا اللہ آخرت کی زندگی کامیاب تر ہوگی۔

جلنے والے! ہم بھی تیرے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ بس آگے پیچھے کی دیر ہے، موت ہر جان کے لئے مقدر کر دی گئی ہے۔ یہ دن ہر کسی پر آنے والا ہے، ہر موت زندہ انسانوں کے لئے عبرت ہے!

جانے والے! قبر سے لے کر یومِ حساب تک کی ہر منزل تجھ پر آسان ہے اور قیامت کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کی رفاقت تجھے نصیب ہو (آمین)!

آسمان تیری تحریک پر شبہ نہ افشانی کرے!



حکیم ظہور احمد شادان

سینہ

ابوالعباس حماد

زکریا جیل

زکی زاکانی

نہایت

عبداللہ خاور بنی اسے بی ٹی

عالم

ڈاکٹر عبدالعزیز صدیقی

سعید غزنی

محمد علی خاں اثر

صابر مٹھیالوی

پڑے ہوئے میں سر ہلکے مدینے میں

وہ آب و تاب ہوائے چشم تر مدینے میں

جو اب خلد ہے ہر بام و در میں

وہ رختوں کی شعاعیں وہ آفتاب کرم

سمندروں سے رگوں کا نہ کوہ و صحرے

وہ رو برو تھے نہ تھی فرصت دعا ورنہ

کچھ اہل دل نے سنا ورنہ کے مجھ سے کہا

کہیں جھکی نہ جیسے آستانِ رب کے سوا

یاد آئے محمدؐ تو برا ذکر حسدا بھی

میں چشم بصیرت کا سمجھ لوں اسے سرمہ

خود اس پر عمل کر کے زمانے کو دکھایا

ایسا بھی کبھی جو شجرت میں ہو اسے

پھر کیسے نہ روشن ہو بھلا اس کا نصیب

مرے وجود سے راز زندگی کی کشود

نولے شوق نے میرے جگر نزاروں کے

سمجھ سکے نہ تری شانِ کبریا کی کو

کھلی ہیں اہل جنوں پر فرار کی راہیں

اب اپنے خون سے سینچو محبتوں کا چمن

نشاط و در میں اک اشتباہ کا عالم

بہشت کیا ہے؟ سچم سرور و کیف و نشاط

چھپیں گے جا کے کہاں ان کے شریک انداز

وہ خلیوں میں کچھ ایسے سچ و ختم، آئے

زندہ بادے دولت آزاد پاکستان ما

زندہ بادے راحت قلب و دماغ و جان ما

پھول تو خوشبو ہی دے گا دشت ہر باہر چمن

عظمتِ انساں نہیں مرہونِ محرابِ محل

مجھے تنگ تر نہ ہو کیوں یہ نضائے آسمانی

مری فرع ہے زمینی، مری اصل لامکانی

بے پردہ مسلم خاتون سے! عطر میں بھیگی ہوئیں رہزنِ دیان ہیں

نشتہ خوشبو میں لاکھوں قاصدِ شیطان ہیں

ہزاروں مٹس ہزاروں قمر مدینے میں

کہ اشکِ بنتے میں اشکِ گہر مدینے میں

سنور گیا مرا ذوقِ نظر مدینے میں

ہر ایک وقت ہے وقتِ سحر مدینے میں

بلا میں گے جو شبہ بحر و بر مدینے میں

دعا کو ڈھونڈ رہا تھا اثر مدینے میں

یہ کہہ رہے تھے کچھ اہل نظر مدینے میں

کہیں لگی نہ طبیعت مگر مدینے میں

اللہ کا نام آیا تو یاد آئے محمدؐ

پاؤں جو کہیں خاکِ کھپائے محمدؐ

ساتھ اپنے جو پیغامِ خدا لے محمدؐ

پلکیں ہو میں نمناک جو یاد آئے محمدؐ

حماد ہے وارفتہ سیمائے محمدؐ

میری نمود ہے گویا حیات کی تسخیر

رہ جنوں کے مجاہد نہیں میں بے شمشیر

یہ لوگ جن کی زباں پر ہے نعرہٗ تکبیر

اگرچہ خانہٗ زنداں ہے بے در و زنجیر

اب اپنے ہاتھ سے کھینچو پہاڑ کی تصویر

نہ چھپے نگہ گاہ کا عالم

یہی تو تھا میرے رنگیں گناہ کا عالم

دل جنہیں سے افق تک نگاہ کا عالم

بدل گیا ہے ذرا، رسم و راہ کا عالم



# فردوسِ تغزل

زندگی کے آہ پیچ و خم سے جی گھبرا گیا      سید جباب ترندی :-  
 رہرو راہِ محبت اس قدر کم ہمتی  
 ہر قدم پر مشکلاتِ غم سے جی گھبرا گیا  
 جادۂ عشق و محبت میں قدم کھتا تو ہو  
 ابتداء میں اتھلے غم سے جی گھبرا گیا  
 فیصلہ اس امر کا کرنا ذرا دشوار ہے  
 اور اگر ناکامی پیہم سے جی گھبرا گیا  
 جی سے ہم گھبرا گئے یا ہم سے جی گھبرا گیا

روش اندر روش یہ گل کھلے ہیں      کہ ان کے نقشِ پا کے سلسلے ہیں  
 کرے گا آخر اس کا فیصلہ کون؟  
 یہ عجیب از تبسم اللہ اللہ  
 مجھے جھوٹی تسلی دینے والے ہیں  
 مجھے تم سے تمہیں مجھ سے گلے ہیں  
 بہار آنے سے پہلے گل کھلے ہیں  
 جدا ہو کر کہیں دو دل سے ہیں

تسکین قریشی :-  
 ہمیں تو غمِ پامالی نہ تھا  
 انھیں کے قدم ڈگر گانے لگے

جگر مراد آبادی :-  
 آجاؤ کہ اب خلوتِ غم، خلوتِ غم ہے  
 اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

محشر بایا لونی :-  
 چٹک اے کلی لیکن آہستگی سے  
 یہ آواز گزشتہ خزاں تک نہ پہنچے

نظر خوجوی :-  
 گلِ قہقہوں میں کھو گئے لغو میں غمِ لبیب  
 حالِ چمن سے اہل چمن بے خبر ملے  
 سو کر اسیرِ دامِ اسیری کا غم نہیں  
 میں سوچتا ہوں کہ یہ مجھے بال و پر ملے

قمر جلالوی :-  
 ہمیں اے ناخدا! طوفانِ بے چارے  
 وہ روتے ہیں جنہیں کشتی کنا سے پر اُتار آئی

کنید ہر چہاں پارہ کن کہ گرو دے  
 شوی ز کردہ پشیمان بہم توانی لبست!  
 (ایکے از مشقراء ایران)



## روح انتخاب

کیا یہ آزادی، بے خوفی یا استقلال ان شرک پسند بت پرستوں یا گور پرستوں کو حاصل ہو سکتا ہے جو ہر پیر اور شہید کو نافع و ضار سمجھ کر ان سے اپنے فقر و احتیاج کی نسبت جوڑتے ہیں، ان کے سر نیاز خم کرتے ہیں اور ان کے سامنے دست سوال پھیلاتے ہیں اور اپنے رسول کی اس نصیحت کو بھول جاتے ہیں۔

یسأل احدکم ربه حاجة کما حق یسأل الملح وحق یسأل الله نعله اذا انقطع۔ (اخرجہ الترمذی عن انس)

ہر کسی کو چاہیے کہ اپنی ساری حاجتیں اپنے پروردگار ہی سے مانگے یہاں تک کہ تک بھی اسی سے مانگے اور جو حق کا تسم بھی اگر ٹوٹ جائے

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جنہیں افسوس ہو کہ قلادیہ کی ایک بڑی تعداد نے اپنا معبود مقرر کر رکھا ہے مصائب میں ان ہی کو پکا رہتی ہے۔ آفات کو دور کرنے کے لئے ان ہی کے نام کا جھنڈا اپنے گھروں میں کھڑا کرتی ہے، اس حدیث کو جو اوپر مذکور ہوئی ہے اپنی فتوح الغیب میں نقل فرماتے ہیں اور اس کے بعد نصیحت کرتے ہیں کہ ہر مومن کو چاہیے اس حدیث نبوی کو اپنے قلب کے لئے آئینہ بنائے تاکہ اس کے مضمون میں اپنے دل کا حال دیکھے اور اس کی غیبی و درشتی، راستی و کجی کو معلوم کرے بلکہ اس حدیث کو اپنے اندر اور باہر کا جامہ بدلے اور ہر وقت کے لئے اس کو ایک سخن و حکایت ٹھہرے کہ پسند دل سے اس کی تکرار کرتا رہے اور اپنے تمام حرکات و سکنات میں اس پر عمل کرے تاکہ دنیا و آخرت میں تمام آفات نفسیہ و آفاقی سے محفوظ رہے اور اللہ کی رحمت سے دعویٰ جہاں میں عزت پائے!

مشرکین کی "عبادت" کے پہلے جزو سے ہم نے صفات بالا میں تفصیل سے بحث کی کہ یہ غیر اللہ کو مقرب و شفیع، نافع و ضار جان کر اپنی حاجت کے وقت فریاد رسی چاہتے تھے، یعنی ان کو پکارتے اور استغاثہ کرتے تھے، یہی ان کا شرک تھا "اشراک فی التضرع" تھا۔ اگر ان ہی افعال کا ارتکاب کسی کلمہ گو سے ہو تو اس پر بھی شرک کا اطلاق کیا جائیگا اور اس کی کلمہ گوئی اطلاق شرک سے مانع نہ ہوگی! دیکھو "اشراک فی التضرع" میں "اشراک فی العلم" بھی لازم شامل ہوتا ہے۔

درد و مصیبت کے وقت غیر اللہ کو پکارتے والا نہ صرف یہ سمجھتا ہے کہ وہ اس درد و غم کو دور کرنے کی قدرت رکھتے ہیں بلکہ اس کا قطعی یہ بھی یقین ہوتا ہے کہ وہ اس کے استغاثہ اور پکار کو ہر وقت اور ہر جگہ سے مٹ بھی سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ بغیر شے اور بغیر مطلع ہوئے وہ اس کی مدد کیسے کر سکتے ہیں! اس طرح وہ غیر اللہ کے لئے علم غیب بھی ثابت کرتا ہے حالانکہ علم غیب خصائص الہیہ سے ہے! امام ابو حنیفہؒ نے ایک شخص کو دیکھا کہ صالحین کی قبروں پر اگر کہہ رہا ہے اهلکم..... الی آخرہ..... ترجمہ: اے اہل قبور! کچھ تم کو خبر بھی ہو اور کیا تم پر کچھ اثر بھی ہوتا ہے کہ کئی ماہ سے میں تمہارے پاس آتا ہوں اور تم کو پکارتا ہوں، میرا سوال تم سے صرف اتنا ہے کہ تم میرے لئے دعا کرو کیا تم کو میرے حال کی خبر بھی ہے یا تم میرے حال سے غافل ہو۔ امام اعظمؒ نے اس شخص سے پوچھا "هل اجابوا لک" انہوں نے تجھ کو کوئی جواب دیا۔ اس نے کہا "نہیں"۔ آپ نے عتاب آمیز لہجہ میں کہا "سحقا لک و تربت یداک! کیف تکلم اجساد الاستطیعون جواباً ولا یملکون شیئاً ولا یسمعون صوتاً! یعنی پھٹکار ہو تجھ پر! خاک آلود ہوں تیرے ہاتھ! ایسے جسم کیسے بات کر سکتے ہیں جو جواب کی طاقت ہی نہیں رکھتے۔ جو کسی شے کے مالک نہیں، جو کوئی آواز نہیں سن سکتے! پھر آپ نے یہ آیت پڑھی: "وما انت بسمیع فی القبور" (یعنی اللہ تعالیٰ معل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے فرماتا ہے۔ آپ ان لوگوں کو جو قبر میں ہیں کچھ سنا نہیں سکتے)

(قرآن اور تعمیر سیرت۔ (ڈاکٹر میر ولی الدین)



## تماشائی کے قلم سے

# پرچہ پائیاں

کہاوت یہ ہے کہ ”مردے از عینب بروں آید و کار سے بکند“ مگر پاکستان میں پردہ عینب سے کوئی شخص برآمد نہیں ہوا۔ بلکہ ہماری آنکھوں کے سامنے عبدالرب نشتہ کے نام کا ایک مرد تو انامنظر عام پر آیا اور مسلم لیگ کو جس کا کفن دفن بھی پرچہ پائیاں تھا۔ اُس نے تم ”کہہ کر کھڑا کر دیا۔ جس نے سنا جو حیرت بلکہ غرق حیرت ہو گیا کہ مڑہ جی اٹھا!

خوش فہمیوں کے ہوائی محل پھر بننا شروع ہو گئے۔ بعض ضرورت سے زیادہ رجائیت پسند لوگ کہنے لگے کہ مسلم لیگ اب کی بار اخلاص و اتحاد کے ساز و سامان کے ساتھ میدان عمل میں آئی ہے۔ چند دن میں یہ کچھ سے کچھ کیے دکھا دے گی۔ مگر واہ ری ”بیلائے وزارت“ تیری سحرگاریاں کہ بس ایک ہی جھلک میں مسلم لیگ کے کتنے عاشقوں کو توڑ کر پناہ نیا زکیش اور گرویدہ بنا لیا۔ مسلم لیگ کے یہ پڑا نے شیدائی ”سلائے اقتدار“ اور ”بیلائے وزارت“ کی طرف اس طرح رستے ٹڑا کر بھاگے ہیں کہ یقیناً اتھا اور تنظیم“ آواز پر آواز دیتے رہے مگر ان لوگوں نے سنی ان سنی کر دی!

اب صورت حال یہ ہے کہ ڈاکٹر خاں صاحب مسلم لیگ والوں کو ملزم ٹھہرا رہے ہیں اور مسلم لیگی ڈاکٹر خاں صاحب کو مطعون کر رہے ہیں! دیکھئے! جاہ و اقتدار کی یہ معرکہ آرائی کیا رنگ اختیار کرتی ہے۔ اس معاملہ میں ”بڑے بڑوں“ کے دامنوں کو آلودہ بتایا جاتا ہے۔ خدا کرے یہ خبر غلط ہو اور یہ ہوائی کسی دشمن کی آڑائی ہوئی ہو!

دیکھئے یہ ڈرامہ کیا سین دکھاتا ہے؟ اور سیاسی سٹیج گری کا یہ آدھ کس کر ڈھ بیٹھتا ہے؟ اس دنیا میں عجیب سے عجیب تر لوگ پیدا ہوتے رہے ہیں۔ مگر پاکستان کو جن لیڈروں سے سابقہ پڑا ہے ان میں کا ایک ایک فرد اپنی آپ مثال ہے! چھوٹا بچہ اپنا کھلونا توڑ کر تھوڑا بہت پھٹاتا ہے۔ مگر یہ حضرات اصل توڑتے ہیں اور اپنے کئے پر انھیں ذرا سا بھی پھٹاوا نہیں ہوتا۔ ہم تو آٹھ نو سال سے یہی دنگل دیکھ رہے ہیں! ع

دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں!

اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ روس کے عظیم لیڈر ”خروشچیف“ کے نام کا صحیح تلفظ کیا ہے؟ بہر حال یہ تو بظاہر امر مسلم ہے کہ ”خروش“ اس نام کا ایک ٹکڑا ضرور ہے۔ تو انہی ”خروشچیف“ صاحب نے کس جوش و خروش کے ساتھ اپنے آنجہانی لیڈر اسٹالن کی شان میں گستاخی کی ہے۔ اُس ”مرد آہن“ کی ذات پر وہ الزام لگائے ہیں کہ ان الزاموں کا ایک لفظ بھی اگر کسی جہنم کے پانی میں ملا دیا جائے تو اس ایک لفظ کی سیاہی سے سارا پانی گدلا ہو جائے! اسٹالن کے جیسے جی خروشچیف جی ہمارا ج دم سادھے خاموش بیٹھے رہے۔ آنجہانی کے زمانے میں کس مائی کے لال میں یہ ہمت تھی جو ”خداوند نعمت“ کے خلاف ذرا لب بھی ہلا سکتا۔ اسٹالن پہنچ مرد آہن تھا بلکہ اس کا دل تو فولاد سے بھی زیادہ سخت تھا! اُس نے اپنی زندگی میں کسی پر رحم نہ دکھایا ہی نہیں۔ مرد آہن کا دل کسی مظلوم کی آہ و زاری پر پھلا پسج جائے تو اسے مرد آہن کون کہے!



کیونکہ نرم نے چند روز پہلے کیا زور باندھا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ یہ طوفان ساری دنیا پر چھا جائے گا۔ مگر یہ ترکی تو اب تمام ہوتی نظر آرہی ہے، اسٹالن کی شخصیت اور ناموری کے بت پر یہ تیشے درحقیقت کیونکہ نرم کے سنگین مجسمہ پر کاری ضربیں ہیں۔ ظ  
جس کی بہا رہے ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھو!

انجاری اطلاق ہو کہ جمال ناصر صاحب نے اعلان فرمایا ہے کہ (۱) تین سال کے اندر مصر کے سارے باشندوں کو عربی لباس ترک کر کے انگریزی لباس میں ملبوس ہو جانا چاہیئے۔ جو ایسا نہ کرے گا اسے سزا دی جائے گی۔ (۲) جامعہ ازہر میں لڑکیوں کے لئے رقص و سرود کی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا۔ اور (۳) مسجدوں کے ساتھ فلمی اسٹوڈیو یا سینما گھر ملحق کئے جائیں گے۔ پاکستان کے وہ علمائے کرام جنہوں نے مصر کے "اسلامی دستور" کی تشکیل پر جمال ناصر کو مبارکباد دی تھی، ان خبروں کو سننے کے بعد شاید کوئی "باب الحیل" تصنیف فرما رہے ہیں! ان "مولاناؤں" کے علم و دانش (بے) کا کیا پتہ چھپنا کہ یہ جس کو جو بنادیں ٹھوڑا ہے! اس ڈیزائن کے "مولاناؤں" اور مفتیوں کا ہمیشہ سے یہی رول رہا ہے کہ یا تو جابروں اور ظالموں کی کارستانیوں پر شریعت کی رو سے رخصت و اباحت کی مہریں بشت کریں یا پھر اقامت دین کی جدوجہد کرنے والوں پر کفر کے فتویٰ لگائیں! البی ڈاڑھیاں۔ نیچے نیچے جُتے، پیشانیوں میں سجدوں کے گھٹے۔ اور..... اور..... اور.....

ناطقہ سر بگریباں کہ بسے کیا کیئے!

قرآن کی آیتیں جاسوں میں تلاوت کر کے سفید جھوٹ بولتے ہیں! اور شریف انسانوں کی پگڑیاں اٹھاتے ہیں! فٹ پاتھ پر  
دوا بیچنے والے اور تماشہ دکھانے والے مداری کی بات کا وزن ہے سکران مولاناؤں؟ کی بات کا وزن نہیں ہے!  
جب تک کہ گروہ مسلمانوں میں موجود ہے، باطل کا کاروبار ٹھنڈا پڑ ہی نہیں سکتا۔ فتنہ و فساد کی انہی کے دم سے گرم بازاری ہے!

اُردو زبان و ادب (۱۹۷۹ء) کے چند نمونے :-

— سریش کچھ سوچ رہا تھا، اس کے دل و دماغ کی گٹھیاں میں خیالات رینگ رہے تھے۔ وہ کسمسا کر اٹھا اور تمتمتا کر چل دیا۔ جیسے ایک ڈرا ہوا مینڈک پھدک رہا ہو۔ اس کے قریب سے ایک خارشتی کتا گزرا۔ سریش چونک پڑا جیسے کسی بچہ کا غبان ہوا میں لوٹ کر گونج پیدا کر دے۔ کتا ہانپ رہا تھا اور سریش کے جذبات ڈگمگا رہے تھے !

— خیالات کا انجماد اور جذبات کا سیلاب جب مدغم ہو جائیں تو پھر زندگی بسیط نہیں رہتی۔ اس میں ترگب پیدا ہو جاتا ہے اور تشجید ذہن بھی ہوتی ہے۔ ذہن کا اعوجاج جب متحد ہوتا ہے تو کائنات کی ہر چیز کو متحرک بنا دیتا ہے !

— میرا پونٹ آف دیو تمہارے آئیڈیا سے بڑھ کر کرتا ہے! تمہارے تھنک کرنے کا انداز ہی اور ہے۔ بھائی! آدمی ذرا ہمت سے کام لے تو ایٹ ماس فیر (atmosphere) ذرا سی دیر میں جینج ہو سکتا ہے مگر ہر کوئی ایسا بالڈ اسٹیپ نہیں لے سکتا۔ اس کے لئے لائن ہرٹیڈ (lion Hearted) لوگ چاہئیں۔ میرے دست دیو تو فو لونی (Do you follow me)!

— تم مجھے نراش نہ کرو مادھو! مجھے اب بھی تمہارے پریم کی آواز سن سکتا ہے۔ تمہیں دیکھتا ہے کام لینا ہو گا۔ جیون کا ڈرامہ کبھی تو سمجھتا ہو گا۔ وہ آ رہا تھا یہ انت ہے۔ جیون کا اپنا تیر نہ کرو!

۱۔ ضرورت۔ ۲۔ دلیری۔ ۳۔ ختم۔ ۴۔ آغاز۔ ۵۔ اختتام۔ ۶۔ توہین۔



آپ بھی ڈاکٹر کا بل ۸۰ فیصدی کم کر سکتے ہیں



سہزن شکستہ بہترین تحفہ

## بارہ مجرب دواؤں کا خزینہ

گھریلو علاج اور اہل محلہ کی طبی خدمت کا آسان اور قابل اعتماد ذریعہ  
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپ کی طبی ضروریات کو پورا کر دیتی  
مثلاً بخار کھاتی درد منویہ اختلاج قلب خفقان گھبراہٹ پیرا قبض  
اسہال پیچش درد شکم خیرانی جگر تھکی ہضمی ہیضہ درد سر زلزلہ کام  
نکسیر کوا سیر خونی درد دندان درد گوش بحالہ کی شکایات بچوں کی جلد  
شکایات بخار و نسا و خون چوٹ اور زخم وغیرہ کا ایف کا خاطر خواہ علاج  
محض ان ہی مختصر دواؤں سے کیا جاسکیگا۔ قیمت بارہ روپیہ فی بکس

آئی سہا کو (پاکستان) کراچی

تیار کنندگان ادویہ

گارڈن ٹرام ٹرینس ۷ کراچی ۷



## کوبائی

داد، اکزمیا اور دیگر جلدی  
امراض کا بہترین مرہم

مہاسوں در چہرے کے دانوں کا موثر ترین علاج

قیمت: ایک روپیہ فی ڈبہ

آئی سہا کو (پاکستان) کراچی

(تیار کنندگان ادویہ)

لارنس روڈ، گارڈن ٹرام ٹرینس ۷ کراچی ۷



# ہماری نظر میں

**حیات سرور کائنات** | "حیات سرور کائنات" (حصہ اول) تالیف: ملا واحدی دہلوی۔ ضخامت ۳۷۸ صفحات۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت مجلد تین روپے اکٹھ آنے ملنے کا پتہ۔ دفتر نظام المشرق لاہور۔  
جیکب لائٹنر کراچی ۲۔

جناب ملا واحدی پچاس سال سے ادب و اخلاق کی خدمت کر رہے ہیں۔ ان کی انشاء پر داری کا آغاز ہی دینی موصوفیات سے ہوا ہے۔ پاکستان میں آنے کے بعد یہ رنگ اور گہرا ہو گیا ہے۔ جس کے ثبوت میں ان کی گراں قدر تالیف "سرور کائنات" پیش کی جا سکتی ہے۔ اس کتاب کی تالیف میں واحدی صاحب نے زیادہ تر قاضی محمد سلیمان منصور پوری کی تالیف "رحمتہ اللعالمین" اور مولانا شبلی اور سید سلیمان ندوی کی "سیرت النبی" کے مجلدات کو سامنے رکھا ہے۔ واقعات قریب قریب وہی ہیں جو ان کتابوں میں مبیور ہیں مگر موصوف نے جس سہل اور سلیس انداز میں ان کو پیش کیا ہے وہ ان کا بلاشبہ بہت بڑا کارنامہ ہے۔ دلی کی ٹکسالی زبان تکلف آورد اور تصنع سے دور!  
نودہ کے لئے صرف ایک اقتباس:-

"..... حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے گھر بیٹھے ہی تبلیغ شروع کر دی۔ حضرت خدیجہ الکبریٰ۔ حضرت علی مرتضیٰ۔ حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت زید بن حارثہ بے تاہل ایمان لے آئے۔ مسننے کی دیر تھی ایمان لانے میں دیر نہ لگی۔ حضرت خدیجہ بوی بقیں۔ حضرت علی چچا زاد بھائی تھے۔ حضرت ابوبکر بچپن کے دوست تھے۔ حضرت زید بن حارثہ خادم تھے۔ چاروں پل پل کے حالات سے باخبر۔ جس کی زندگی مثل آئینہ صاف و شفاف سامنے گزری تھی اور جسے چالیس سال مسلسل سچ بولتے دیکھا تھا۔ اس سے بدگمانی کیونکر ہوتی جو اکتالیس سال غلط بات کس طرح کہہ سکتا تھا؟"

بعض ایسے مقامات جن میں ارباب تاریخ و سیر کے دھیان اختلاف رائے رہا ہے۔ ان مقامات سے فاضل مولف بڑے اعتدال و توازن کے ساتھ گزرے ہیں۔ اور کہیں کہیں تو ان کے ایک دو جملوں ہی سے دل کی کھٹک دور ہو جاتی ہے۔  
"مدینہ جانا خود حضور کا کتنا خموش تھا" (صفحہ ۳) "کا" کے استعمال نے اس جملہ میں خاصہ جھول پیدا کر دیا۔ "حضور پر تیرہ سال انتہائی کمزوری کے گزرے" (صفحہ ۶) جو مفہیم صاحب تالیف ادا کرنا چاہتے ہیں وہ اس جملہ سے ٹھیک طرح ادا نہیں ہوتا۔ "وہ (ابو طالب) حضور کی مخالفت کو حتیٰ المقدور نہٹاتے رہتے تھے" (صفحہ ۱۲) مخالفت "کو" نہٹانے کی جگہ "مخالفت سے نہٹتے رہتے تھے" لکھنا چاہئے تھا۔ "دوسرے نبیوں اور رسولوں کی کارکردگی کے حلقے محدود تھے" (صفحہ ۱۷) "کارکردگی" دفتر زبان کا لفظ ہے۔ "اپنے بچوں کو اعتدالی نشرونا کھٹھے میدانوں میں کرایا کرتے تھے" "نشرونا کا کرانا"



نامادوس انداز بیان ہے۔ "حضور نظرنا صحیح کار کھے" (صفحہ ۴۵) "غلط کار" کے مقابلہ میں "صحیح کار" اردو میں عام طور پر مروج نہیں ہے۔ "اد رکفار مکہ سے بے نیل و مرام واپس لوٹے" (صفحہ ۴۷) صحیح "بے نیل و مرام" ہے۔ "بے نیل و مرام" خاصی فاحش غلطی ہے۔

"یہودیوں کا اقتدار بگڑا ہوا تھا" (صفحہ ۲۱۷) "اقتدار خطرے میں تھا۔" یا "یہودیوں کی سسکھ گر رہی تھی" اسی قسم کا کوئی جملہ لکھا تھا۔ "اقتدار بگڑنا" وجدان کو کھٹکتا ہے۔ صفحہ ۶۱ پر "حضرت لپیٹہ" کو حضرت بیٹہ "۔ صفحہ ۲۹۵ پر حضرت دجیہ کلپی کو وجہ کلپی (واو کے ساتھ)۔ صفحہ ۳۲۵ پر "حیس" (کھانے کا نام) کو "حیش" اور صفحہ ۳۲۲ پر "قبیلہ تجیب" کو "قبیلہ نجیب" "زن" کے ساتھ) ملا کیا گیا ہے۔

قرآن کی آیتوں میں بھی کہیں کہیں اعراب کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔  
صفحہ ۱۱۸ "ظہر الفساد فی البر والبحر" کتابت میں "د" پر نقطہ "ظہر الفساد" لگایا گیا ہے۔ صفحہ ۲۸۴ "ان اردنا الا الحسنی" میں "ن" کی جگہ "ف" تحریر ہے۔ اسی طرح صفحہ ۳۳۷ پر "ایکیم اکملت لکم دینکم" کے "ن" پر زیر کی جگہ پیش (دینکم) لکھا ہوا ملتا ہے۔

کتاب اپنی جگہ ہر اعتبار سے خوب ہے اور نہ صرف مسلم گھرانوں میں بار پانے کے قابل ہے۔ بلکہ اسکولوں اور کالجوں کے لصاب میں شامل ہونے کی مستحق ہے۔ لکھے والے کا غلیص اور عشق رسول تو ایک ایک سطر سے جھلکتا ہے۔ ملّا واحدی صاحب کو مبارکباد کہ انہوں نے عمر کے آخری حصہ میں سفر آخرت کے لئے اچھی زاد راہ تہیا کی۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر و صحت میں بکثرت عطا فرمائے!

**احسن الکلام فی شرح بلوغ المرام** | احسن الکلام فی شرح بلوغ المرام۔ از۔ مولانا محمد سلیمان کیلانی، مفتی منت ۳۰۸ صفحات (بڑا سائز) غیر مجلد۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ۔ مکتبۃ السلام، کشمیری بازار لاہور۔

علامہ حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ علیہ نے احادیث کا ایک مجموعہ بڑی سعی و تھک کے ساتھ مدون کیا تھا۔ جو "بلوغ المرام" کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ مختصر مگر ضروری شرح کیساتھ مولانا محمد سلیمان کیلانی صاحب نے کیا ہے۔ مولانا موصوف کی محنت یقیناً قابلِ داد ہے۔ ترجمہ آسان اور عام فہم ہے اور شرح نے اس کی افادیت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

"ابن حجر نے اس معاملہ میں اسے معلول کہا کہ شاید یہ سلیمان بن داؤد یابی ہے اور وہ متروک ہے۔ حالانکہ یہ روایت سلیمان خولانی کی ہے اور وہ ثقہ ہے۔ اس لئے یہ حدیث معلول نہیں" (صفحہ ۱۶) اس سے فاضل شارج و مترجم کی "علم حدیث" میں بغیرت و تعمق کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس کا بھی کہ شخصیت کا احترام اعلان حق سے انھیں باز نہیں رکھتا۔

اس کتاب میں کہیں کہیں احادیث درج کر کے شرح میں یہ دکھایا گیا ہے کہ احادیث کا مسلک فلاں فلاں حدیث کے خلاف ہے۔ مثلاً:-

"ابو بکر بن عبد الرحمن ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے۔



آپ فرماتے تھے جو شخص مفلس کے پاس اپنی چیز بیہوش پالے اس کا وہی حقدار ہے۔ (متفق علیہ)  
اس پر شارح کا نوٹ حسب ذیل ہے:-

”حدیث کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی کسی سے کوئی مال خریدے اور اس کے بعد وہ مفلس ہو جائے۔ فرضہ ادا کرنے کے لئے اس کے پاس کچھ نہ رہے۔ تو چیز بیچنے والے کو حق پہنچتا ہے کہ اپنی بیع کو فسخ کر کے اپنی چیز پر قبضہ کر لے۔ جمہور کا یہی مذہب ہے۔ لیکن حنفیہ کے نزدیک وہ اکیلا اس چیز کو نہیں لے سکتا بلکہ اور قرضخواہوں کے ساتھ وہ بھی اس میں شامل ہے۔ یعنی جس تناسب سے اوروں کو فرضہ ملے گا اس کو بھی اسی تناسب سے ملے گا۔ لیکن یہ حدیث کے خلاف ہے۔“ (صفحہ ۱۶۸)

احناف کے اس قسم کے بعض فقہی مسائل پر جو اہل حدیث کی طرف سے احتساب کیا جاتا ہے ان کے جواب دینے کی ذمہ داری علماء احناف پر عائد ہوتی ہے اور حق یہ ہے کہ کسی امام کے قول اور قیاس کے مقابلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کو نہیں چھڑا جاسکتا! ”بلوغ المرام“ کے ترجمہ اور شرح کی خدمت یقیناً ایک بڑا کام ہے جس کے لئے مولانا محمد سلیمان کیلانی صاحب کے حق میں ہم دعا کی خیر می کر سکتے ہیں اس کا اجر تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملے گا!

**نئے سفینے** مرتبہ: ابو الفہم وحید علی خاں۔ ضخامت ۴۴ صفحات۔ قیمت دس آنہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ نشان ثانیہ معظم جاہی مارکیٹ حیدر آباد دکن۔ پاکستان میں۔ مکتبہ چسپرا ریغ راہ کراچی۔

ذیبر ۱۳۵۵ھ میں ادارہ ادب اسلامی حیدر آباد دکن کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تھا۔ اس اجلاس میں نظم و نثر کے جو مضامین پڑھے گئے یہ کتاب اسی مجموعہ سے عبارت ہے!

اسلامی ادب کیا ہے؟ اس کا جواب جناب امین صدیقی صدر ادارہ ادب اسلامی کی زبان سے سنئے:-

”ادب اسلامی کسی گروہ یا قوم کا ادب نہیں ہے بلکہ وہ ہمہ گیریت اور فائیت کے اعتبار سے تمام بنی نوع انسان کے لئے پیغام ہے۔ تمام افراد کی مشترکہ میراث ہے، اسی طرح ادب اسلامی تمام پچھلے سرمایہ ادب کو باطل قرار نہیں دیتا بلکہ ہر اچھی چیز کو وہ اپنی سمجھتا ہے اور اس کی حفاظت کرتا ہے۔“

اس مجموعہ میں بعض چیزیں خاصی ہیں۔ ”شکر“ کے لحاظ سے بھی اور ”اظہار“ کے اعتبار سے بھی۔ جناب ابو الفہم وحید علی خاں کا مقالہ ”ادیب اور عمل“ جاندار اور وزنی ہے۔ اس قسم کے اشعار نے:-

شاہیں زادوں کی فطرت بدلتی نہیں  
آسمانوں پہ پرواز کرتے ہیں ہم  
زارغ و کرگس مقابل میں آیا کریں!  
مادواں خیم سے آنکھیں لڑاتے جھٹے (عزیز اقبال)

اس مجموعہ کو کافی دل چسپ بنا دیا ہے۔  
صفحہ ۱۳۳ ”عزیز کہتا کیا ہے دیا بہا تلو ہے، جسے سامعین کے دماغ کھود کر اپنی بات بٹھانا چاہتا ہے۔“ یہ انداز بیان ہی عجیب و غریب ہے۔ ”دیا بہا نا“ اور پھر ”دماغ کھود کر اپنی بات بٹھانا“ ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

کون کہتا ہے کہ جینا درد ہے آزار ہے  
زندگی کس کیلئے ہنگامہ دشوار ہے (صفحہ ۴۴)  
”درد“ اور ”ہنگامہ دشوار“ کا اس شعر میں استعمال کہنے والے کی نا پختہ کاری بلکہ ذہنی مشق کی دلیل ہے۔



”اپنا گھر“ (افسانہ) میں گھر بنانے کو ”گھر باندھنا“ کہا گیا ہے۔ اس کی تکرار سے وجدان کو عجیب و غریب ہوتی ہے۔ ”اٹل کالر“ (افسانہ) میں ”فورا“ کو فورن، احتیاطاً کو احتیاطن۔ مجبوراً کو مجبورن اور معاً کو معن لکھا گیا ہے۔ زبان کی بنی بنائی شکل میں اس قسم کے ناروا تصرفات کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ زبان کا رسم الخط آسان نہ کیا ہو گا۔ ایسی باتیں اس کا حلیہ بگاڑ دیں گی۔ اسلامی ادب والوں کو ایسی باتیں (؟) کسی طرح زیب نہیں دیتیں!

یہ کتاب مجموعی طور پر یہ تاثر دیتی ہے کہ پاکیزہ افکار اور صالح تصورات شعروادب کے ذریعہ اپنا اظہار چاہتے ہیں اور انتہائی نامساعد حالات میں خدا کے کچھ نیک بندوں نے یہ ہم شروع کر دی ہے۔ آغاز اپنی خامیوں کے باوجود حوصلہ افزا رہے۔ اور مستقبل کے افق کی تابانکیاں ابھی سے اپنی جھلک دکھا رہی ہیں۔

خبریں اسرائیل آجانا ہر آخر خوش میں  
توڑتے بتلے کی کی موسیٰ طلسم سامری  
اور اس کشمکش کا وقت آپہنچا ہے۔

”تاریخ ادبیات ایران“ از۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ مترجمہ۔ سید مبارز الدین رفعت ایم اے عثمانیہ  
صفحہ ۵۶۰ صفحات (طراساز) لکھائی چھپائی، کاغذ، گرد پیش اور جلد ہر چیز خوب سے خوب تر۔  
قیمت نو روپے، غیر مجلد آٹھ روپے، ملنے کا پتہ:- ندوۃ المصنفین اردو بازار حباب مع مسجد دہلی۔

”تاریخ ادبیات ایران“ سے کسی کو یہ دھوکا نہ ہو کہ یہ پروفیسر براؤن کی تصنیف ہے۔ زیر تنقید کتاب کے مصنف ایران کے فاضل ناقد اور بلند پایہ ادیب ڈاکٹر رضا زادہ شفق ہیں۔ جس کا اردو زبان میں ترجمہ سید مبارز الدین رفعت ایم اے عثمانیہ نے کیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں میٹھی خط، اوستائی خط۔ اور پہلوی ابجد کے نمونے دیئے گئے ہیں اور ”کتاب کار نامہ اردشیر بابکان“ کی ایک عبارت کا اقتباس ترجمہ کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ پھر قدیم پارسی اور اوستائی ادب سے بحث کی ہے۔ اس کے بعد پہلوی زبان اور پہلوی ادب کا مختصر تذکرہ ہے۔ پہلوی زبان کی ایک مثال کتاب گجنگ ابالش سے ہے۔

”ایندون گویند کو گجنگ ابالش زندگی از استخر بود، مردی وہ زبان دوست بود اور روزی گرسنه  
دگره سک، او تشنه۔ آتشگاہی آند کو باز گیرم اواد نوکس نبوز“

ترجمہ:- چنیں گویند کہ ملعون ابالش زندگی از استخر بود، مرد خوب رواں (مہربان) و دوست و روزی گرسنه  
و تشنه بہ آتش گاہ آمد کہ باج گیر و آنجا کس نہ بود۔

”کارنامہ اردشیر بابکان“ کا ایک جملہ:-

”چہ کار نامہ کی از تخشیری پاپکان اینوں نپشت“ ترجمہ:- بکارنامہ اردشیر بابکان چنیں نوشتہ است!

اس کے بعد عربوں کے ایران پر حملے سے لے کر صفوی اور قاجاری دور تک کے شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ ہے۔ جو اس کتاب کا اصل موضوع ہے۔ یہ تذکرہ مصنف کے تعمیق نظر، وسعت معلومات، ذوق شعری اور صحبت وجدان کی عکس شہادت ہے کہ میں شاعروں کے درمیان محاکمہ ہے، کہیں اس بات کی نشاندہی ہے کہ کس شاعر نے اپنے کس پیش رو شاعر کی تقلید کی ہے۔ پھر ان کے کلام کا مختصر انتخاب دیا ہے۔

نثر کے یہ نمونے جہاں نظر آتے ہیں، طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے:-

”کسانی نے اخلاق اور معنوی مطالب کی طرف توجہ کرنے کے باوجود عالم حسن کو بالکل فراموش نہیں کیا۔“



نظری مناظر نے ہمیشہ اس کے دل پر اثر کیا ہے۔ کبھی آپ نیلو فر کو دیکھا ہے اور اسے تیغ آب دار اور  
یا قوت نابکار سے تشبیہ دی ہے، کبھی پھولوں کو دیکھ کر مست ہوا ہے اور گل فروش کو اس بات پر مزاح  
کی ہے کہ وہ ایسی چیز کو روپے کی خاطر بیچتا ہے۔ بادش کے قطروں کو پیل گوشت کے تیزوں پر دیکھ کر اسے چشم  
عاشق کے آنسو باد آئے ہیں اور اس کے پتے ایسے معلوم ہوئے ہیں جیسے ایک سفید باز ایک نامعلوم موتی  
اپنی منقار میں لئے جا رہا ہو۔“

جب ترجمہ کا یہ عالم ہے تو فارسی متن کناروں اور شکستہ ہو گا؟  
ڈاکٹر رضا زادہ شفق کا ذوق شعری بہت بلند اور معتبر ہے۔ شاہ میر شعراء کے انداز بیان (Style) میں جسے وہ ”سبک“  
کہتے ہیں، انفرادیت و امتیاز کی جو حدیں انہوں نے قائم کی ہیں۔ اس نے اس کتاب کے حسن و خوبی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ فاضل  
ناقص اور لائق مصنف کی نگاہ عربی اور مغربی ادب پر بھی ہے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مسعود سعد سلمان نے قید خانہ میں جو  
اثر انگریز اشعار کہے ہیں۔ ان کے سامنے مشہور انگریز شاعر بائرن کے اشعار بھیج دیے ہیں۔  
”ناصر خسرو کے ”سبک“ (Style) پر شفق کا تبصرہ :-

”ناصر خسرو غیرت انگیز اور پند آمیز اشعار پیش کرتے ہیں، ان کے اشعار میں مے و معشوق اور بلغ و چمن  
کی جگہ روحانی اور اخلاقی مطالب ملتے ہیں۔ یہی ان کی خصوصیت ان کی تخیروں اور اصطلاحوں میں نظر آتی  
ہے۔ یہی خصوصیت ان کی شاعری کو ایک مخصوص رنگ دیتی ہے۔ اس لئے ہر سکتا ہے کہ کوئی فرخی کا  
قصیدہ سن کر اسے عنقریب کا سمجھ لے۔ لیکن ناصر خسرو کا سبک دوسروں سے اتنا ممتاز ہے کہ  
ان کے کلام کا لحن اور انداز ہی سب سے بڑا نظر آتا ہے۔“

فاضل مصنف کا ذوق سنجیدہ اور باوقار ہے۔ اس لئے شاہنامہ کی ایک خوبی اس کی نگاہ میں یہ بھی ہے کہ :-  
”پورے شاہنامہ کو اٹھا کر دیکھئے ایک بھی خلافت ادب یا بے شرمی کا لفظ آپ کو دکھائی نہ دے گا۔  
حد یہ ہے کہ جہاں سخت شست کہنے کی ضرورت پیش آئی ہے۔ وہاں بھی اس نے پردے ہی میں بات  
کہہ دی ہے اور اپنے شعر کو رکھ کر اور ذلیل ہونے نہیں دیا ہے۔“

کاش! ترقی پسند لہجوں اور شاعروں کے کان تک یہ آواز پہنچ سکتی !  
اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایران کے بعض مسلمان شاعروں کے دل میں نہ صرف یہ کہ ایرانی کلچر بلکہ ایران باستان  
کے دین سے بھی ایک طرح کا لگاؤ تھا۔ دقیق کہتا ہے :-

سپ یا قوت رنگ و نالہ چنگ مے خوش رنگ و دین زدہ ہشتی  
جو سیت کی یہی بچی کھچی چنگاریاں تھیں جو رضا شاہ پہلوی کے زمانہ میں پھر پھر تھیں اور فارسی زبان سے عربی لفظوں کے  
اخراج کی مہم شروع کی گئی۔

کتاب کا ترجمہ بہت شکستہ اور جاندار ہے جس پر مترجم تبریک و تحسین کا مستحق ہے مگر کہیں کہیں قلم سے چوک بھی پر گئی ہے۔

۱۔ مترجم نے یہاں ”چ“ ترجمہ کیا ہے مگر میں نے جملہ کے درجہ است اور لفظوں کے توازن کے لحاظ سے ”منقاد“ ہی رہنے دیا۔ (م۔ ق۔)



(صفحہ ۱۱) "علامہ السنہ نے جو تحقیقاتیں کیں" (صفحہ ۲۰۶) اپنی عمر ان ہی لاف و درود کے علل کے پیچھے گزاری ہے۔  
 (صفحہ ۲۴۴) "جیسے شیخ عطار وغیرہ کے دفتر پر خط بطلان کھینچ دیا ہے" "درونی تجارب" (صفحہ ۱۷۲) بھی ثقیل ترجمہ ہے۔  
 (صفحہ ۱۴۵) "وہ خوش زبان، شیریں بیان، شکستہ نفس اور مہربان تھے"۔

جدید فارسی میں شاید منکسر المزاج کو "شکستہ نفس" کہتے ہیں۔ مگر مترجم کو اس ترکیب کا ترجمہ اردو کے مزاج کی رعایت سے کرنا چاہیے تھا۔

لفظ "استاد" سے یقیناً احترام اور نچتہ کاری کا پہلو نکلتا ہے مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ اس میں ایک طرح کی فرسودگی اور کاریگری بھی پائی جاتی ہے۔ فردوسی اور حافظ جیسے شاعروں کو جہاں جہاں استاد کہا گیا ہے اور ان کے "آرٹ" کو "استادی" سے تشبیہ دی گئی ہے۔ وہ وجدان کو خاصی کھٹکتی ہے۔ مترجم کو اردو میں ان لفظوں کا ترجمہ "فن کار" وغیرہ کرنا چاہیے تھا۔

حضرت امیر خسرو کے بیان میں مصنف نے لکھا ہے کہ ان کے والد "مغلوں کے ہنگامے میں ہندوستان فرار ہو گئے اور یہاں شہر پٹیالہ میں سکونت اختیار کر لی تھی" (صفحہ ۳۸۵) یہ غلط ہے۔ امیر خسرو کے والد نے شہر پٹیالہ میں نہیں بلکہ قصبہ پٹیالی ر ضلع فرخ آباد کو اپنا مسکن بنایا تھا۔ اور یہی قصبہ خسرو کی جگہ پیدائش ہے۔ پٹیالہ اور پٹیالی میں تینوں خطی کے سبب لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے!

غیاث اللغات کے بارے میں لکھا ہے:-

"یہ لغت سنہ ہجری میں تصنیف ہوئی" (صفحہ ۵۰۶)

یہ کسی طرح درست نہیں۔ غیاث اللغات سنہ ۱۲۴۲ ہجری میں مکمل ہوئی ہے اور اس میں دو راہیں نہیں ہو سکتیں۔

اس کتاب میں ان شعرا کا بھی تذکرہ ہے جو ہندو پاک کے علمی حلقوں میں ذرا بھی شہرت نہیں رکھتے۔ بلکہ بہت سوں کو تو ان کے نام تک معلوم نہ ہوں گے۔ مگر ایران میں ان کو شاید خاص درجہ دیا جاتا ہے۔ مثلاً قطران، امیر مخری، فخر الدین گرگانی، علق بخارا، مجیر الدین بیلہانی، تختاری غزنوی، مجرماصفہانی.....!

اس کتاب میں سب سے زیادہ ایک بات کھٹکتی ہے۔ وہ یہ کہ نشاط اصفہانی، فتح علی خاں صبا۔ اور وصال شیرازی جیسے پست شاعروں پر کئی کئی صفحے مصنف نے سیاہ کئے ہیں مگر نظیری نیشاپوری جیسے بلند پایہ شاعر پر پوری دو سطریں بھی نہیں ہیں۔ فیضی پر صرف ڈیڑھ صفحہ ہے اور ابوطالب کلیم پر صرف چند سطریں ہیں۔ ان شاعروں کا اس کے سوا اور کیا قصور تھا کہ وہ ہندوستان کی سرزمین سے تعلق رکھتے ہیں یا یہ کہ وہیں پرندہ خاک ہو گئے۔ اس کے برخلاف صاحب پر تین صفحے لکھے ہیں اور وہ اس لئے کہ صاحب ہندوستان میں چھ سال رہ کر پھر ایران واپس چلا گیا تھا۔ اس قسم کی وطنی عصیت اہل علم کو کسی طرح زیب نہیں دیتی۔

"ادبیات ایران" میں صرف شاعروں ہی کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس میں ایران کے علماء اور فضلاء اور فارسی زبان کی مشہور تصانیف کا تعارف بھی درج ہے! اندوۃ المصنفین نے اس کتاب کو شائع کر کے اردو ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

"گلونہ" از: محمد حسین تسکین قریشی۔ ضخامت ۱۷۶ صفحات (مجلد) رنگین گرد پوش۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔  
 گلونہ ملنے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ دہلی۔

۱۔ تحقیقات کی جمع الجمع "تحقیقات" کھٹکتی ہے۔ ۲۔ دہ کی جمع اردو میں محل نظر ہے اور یہ کہ "دہدہ" ہے۔ "زہنگی" کے درد کے لئے عام طور پر بولتے ہیں۔ ۳۔ "خط نسخ" کا محمل تھا۔



جناب تسکین کو لوگ بہت کم جانتے ہیں حالانکہ وہ شہرت و تعارف کے مستحق تھے۔ پروین گیلانی کے اس دور میں ایک عزت پسند، خاموش اور خود داد مشاعر کا گم نام رہنما یا بہت کم مشہور ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ جو شاعر ایسے شعر کہتا ہو وہ  
 رندی و میکشی کا راساں نہ تھا۔ ہم سے بادہ رند جو پارسا ہو گیا !  
 مجھے تو غم پائمانی نہ تھا ! انہی کے قدم ہلکا گانے لگے

اس کی گم نامی خود زبان و ادب ہی کا نقصان ہے۔

”گلگونہ“ تسکین صاحب کے کلام کا حسین مجموعہ ہے۔ جس پر حضرت جگر مراد آبادی نے پیش لفظ۔ جناب اختر لکھنوی نے تعارف اور پروفیسر آئی احمد سرور نے مقدمہ لکھا ہے۔ جناب سرور نے تسکین کے کلام پر کس قدر محتاط مگر سچا تبصرہ کیا ہے۔  
 ”ایک ہمواری، شگفتگی، اور مہذب رندی کا احساس اُن کے یہاں چھلکا پڑتا ہے۔ اُن کے یہاں پختگی کے باوجود تازگی اور شگفتگی ہے۔۔۔۔“

تسکین کے کلام میں نغمہ و فریاد کا خوشگوار امتزاج نظر آتا ہے۔ وہ انتہا پسند عاشق نہیں ہیں۔ اُن کے مزاج میں بیشک شوریدگی ہے مگر توازن و اعتدال کے ساتھ۔ اور یہی چیز اُن کے کلام میں ملتی ہے۔ ان شعروں کو پڑھیے اور لطف اندوز ہو جائیے۔

خوشا غم کہ گزرودر جوار گنبد خضرا خوشا مرگے کہ سازد زندگی را کامیاب میں جا  
 غم بے مانگی، شرم گنہ، بے تابی، ہجران یہ سارا قافلہ منزل بہ منزل لے کے آیا ہوں  
 کم نہیں جو صدمہ ضبط مگر کیا کیجئے دل بھر آیا ہے ترا نام جہاں آیا ہے  
 کبھی کبھی تو کوئی نعرہ جیوں پرور کہ بے دلی ہی نہیں اہل عشق کا دستور  
 ہر ایک دارغ حب گر جنت نظارہ سہی تری نگاہ کی رسوائیاں نہیں منظور  
 زندگی تیرے تصور سے الگ رہ نہ سکی نغمہ کوئی ہو مگر ساز یہی کام آیا  
 بڑا لطف ہے نالہ نیم شب میں اگر عشق خود دار کر لے گوارا  
 غم زندگی کا مہٹا نا ہی کیا ہے محبت کی دو چار آہیں بہت ہیں  
 عقل ہے مصلحت نگر، عقل سے کر نہ ساز باز دل جو کہے وہ کر گزر، عشق نہیں زمانہ ساز  
 ہمیں خوشی ہے کہ ساحل سے ہم کنار ہو تم ہمیں یہ غم ہے کہ طوفاں کا لطف اٹھا سکے  
 کرم کی اس بھی امید پائمال میں ہے کہ دل بڑھانے کی قوت ترے خیال میں ہے  
 کہاں تک تجھ بھی آخر کرے بربادیاں دل کی محبت روز اک دینا نئی آباد کرتی ہے  
 کچھ ایسے نقش بھی راہِ نستا میں چھوڑ آیا ہوں کہ دنیا دیکھتی ہے اور مجھ کو یاد کرتی ہے  
 رہ عشق میں کوئی کتنا ہی سنبھلے ! مگر کچھ نہ کچھ لغزشیں ہیں مندری  
 نہ سمجھے تھے عہدِ تغافل سے پہلے کہ تیری جفا بھی ہے کتنی مندری  
 دل ہی نہ رہا تو آرزو کیا خود ہی نہ رہے تو جستجو کیا  
 کہنے کو دل میں کچھ بھی نہیں جز خیالِ بار لیکن خیالِ یار کی وسعت نہ پوچھے  
 بڑھ جائیں حوصلے نہ دل مبتلا کے دیکھ اے دوست! التفات کے پہلو بچا کے دیکھ



ہے شاق جدائی مجھے یا راہ سفر کی لیکن میں کروں کیا مری منزل ہے کہیں اور  
 اگلے نہ دست دعا در نہ یہ دعا کرتے! کہ اہل حسن بھی درد آشنا ہوا کرتے  
 دے چکے دل تو کسی سے ہمیں کیا لینا ہے عشق دراصل تمنا کا مٹا لینا ہے  
 تیرے لئے ملنے تھے سب اب تعلق چھوٹ گیا ایک تر کیا دامن چھوٹا، سامان ماز چھوٹ گیا  
 عشق میں سوائیاں ہوتی ہیں اور ہوں گی ضرور کیا کریں مجبور ہیں، تم کیا کرو، ہم کیا کریں  
 انجام تو ظاہر ہے اے موج فنا! لیکن آنے سے نظر جب تک ساحل نظر آتا ہے  
 صبر کی تلقین وہ بھی بادیار آنے کے بعد دیر تک رہتے رہے ہم دل کو سمجھانے کے بعد  
 درازی شب غم کی دعائیں کرتا ہوں غرض یہ ہے کہ مری زندہ گی دراز نہ ہو  
 محبت میں کسی کی کیا شکایت جو ہوتا آ رہا ہے۔ ہو رہا ہے!  
 نکالوں کس طرح دل سے تری نظروں کے تیروں کو بھلا کوئی مٹا سکتا ہے ہاتھوں کی لکیروں کو  
 ہزاروں اور بھی کئے تھے بے بلائے تھے مجھی سے کیوں یہ بھری بزم میں سداں ہوا  
 اسی دامن میں کبھی پھول بھرے تھے میں نے جس میں اُلجھے ہوئے آتے ہیں نظر خار مجھے  
 حال بیتابی دل کون کہے کون سنے پیچھے ہی ہوش بجا رکھنے میں دشوار مجھے  
 ترا خیال بھی ہے تیرے حسن سے معمور تمام لغزہ و مستی، تمام نکہت و نور

دوسرا رخ :-

یہ طیبہ قیمت کو نین ہم یکسر نئی آ رہا خدا میں جا، رسول میں جا، کلام میں جا، کتاب ایجا (صفحہ ۴۵)  
 ”قیمت“ کا نہیں یہاں ”دولت کا محل نقا۔  
 کس قدر اس غم عشق نہاں آیا ہے دل دہی کے لئے اک دشمن جاں آیا ہے (صفحہ ۶۱)  
 ”نہاں“ نرید ہے جو مطلع میں قافیہ کی مجبوری کے سبب لایا گیا ہے۔  
 خدا گواہ کہ ساقی پرستیوں کے لئے نہ ترک تو بہ ہی لازم نہ ترک ہے ضرور (صفحہ ۶۳)  
 اول تو ساقی پرستی کی جگہ جمع رسانی پرستیوں، لائی گئی ہے۔ پھر ”ساقی پرستیوں“ ہی نے شعر کے مفہوم کو گنگنا بھی بنا دیا ہے!  
 نہ جانے ہے کیوں زندگی کا سہارا وہ پہلی نظر جو نہ اکٹھی دوبارہ (صفحہ ۷۰)  
 کس کی پہلی نظر، معشوق کی یا عاشق کی؟ اگر محبوب کی پہلی نظر مراد ہے تو اس کا دوبارہ نہ اٹھنا ایک عجیب بات ہے۔ شاعر  
 شاید یہ کہتا چاہتا ہے کہ محبوب سے جب پہلے پہل نظر ملی تھی تو وہی اس کی پہلی نظر بیری زندگی کا سہارا ہے اور پھر اس کے بعد  
 پہلی نگاہ کی طرح محبوب نے دوسری نگاہ کی ہی نہیں۔ شعر میں یہ مفہوم پوری طرح ادا نہیں ہوا۔  
 مجھے عزیز سہی خاکِ دل مگر یہ کیا تمہیں نے آگ لگائی، تمہیں بجھانہ سکے (صفحہ ۸۵)  
 شعر دو تخت ہے۔ دونوں مصرعوں میں مغزی ربط نہیں۔

لے ہزاروں کی جگہ قیمت ہے“ ہوتا تو مبالغہ کا یہ تکلف باقی نہ رہتا۔ (م. ق.)



بت کدہ، بت کدہ سہی لیکن آگئے اب تو ہرچہ بادا ہاد (صفحہ ۹۰)  
 کاش! "بت کدہ" کی جگہ "میکدہ" ہوتا! "بت کدہ" سے ہنگامہ آرائی اور بد حالی و خرابی کا کوئی تصور وابستہ نہیں ہے۔  
 "ہرچہ بادا ہاد" میکدے میں پہنچ کر ہی ایک اجنبی آدمی کہہ سکتا ہے۔

اب آگے سہارا ہی تیرے کرم کا جہاں تک ہوا ہم نے ہستی مٹادی (صفحہ ۹۹)  
 دوسرا مصرعہ کتنا کمزور ہے۔ اس شعر کو غزل میں رکھنا ہی نہیں چاہیے تھا!  
 جب آساں نظر آئی راہ محبت تو خود بیٹھ کر ہم نے مشکل بڑھادی (صفحہ ۱۰۰)  
 یہ شعر بھی اُدھر والے شعر کی طرح بھرتی کا شعر ہے۔

پہلے حقیقت آشنا ایک تیرے ستم سے میں بیٹھا ہوں کیسا مطمئن دونوں جہاں کے غم سے میں (صفحہ ۱۱)  
 "بیٹھا" کا الف کتنی بری طرح دب رہا ہے! مصرعہ ثانی میں "ایک" بھی کھٹکتا ہے۔

دلیل شوق تسلیم و رضا معلوم ہوتی ہے جفا سے بے نیاز اپنی وفا معلوم ہوتی ہے (صفحہ ۱۲۲)  
 شعر میں خاصہ ابہام ہے۔ "جفا سے وفا کا بے نیاز ہونا" یہ کیا بات ہوئی؟

فراق کیا ہے محبت کی آبرو کرنا کوئی طے نہ طے ہم کو جستجو کرنا! (صفحہ ۱۵۴)  
 اول تو "محبت کی آبرو کرنا" ہی عجیب سا انداز بیان ہے۔ پھر "فراق" کی یہ تعریف "defination" کہ وہ محبت کی آبرو کیا کرتا ہے۔ عجیب تر ہے!

دل مخروں مٹے، ہم بھی مٹیں، دُنیا بھی مٹ جائے جب اتنی منزلیں طے ہوں تو اُن کی دید ہوئی؟ (صفحہ ۱۷۰)  
 "دُنیا بھی مٹ جائے" یہ ٹکڑا شعر میں بے ربط سا ہے!  
 کہیں کہیں ایسی رنگیوں کے باوجود "گلگونہ" کی رنگینی اور عارض آرائی اپنی جگہ قائم ہے۔

## "فاران" کا

# سیرت نمبر

جس کا دوسرا ایڈیشن بھی چھپ گیا ہے

دین و اخلاق اور ادب و شعر کا بے مثال شاہکار

قیمت ڈھائی روپے۔ ضخامت ۲۰ صفحات



# چمکدار لیکن سکون بخش



حق سمنر کے لمپس فلیس مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکالوں، آفیس اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے وہ حقیقتہ  
ایک اعلیٰ درجہ کی چیمبر کام کی خدمت کیجئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق سمنر ہی استعمال کیجئے اس کے گریہ سبتیرین ہیں

چپے ہوئے

پاکستان میں



حق سمنر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ



فاران کراچی  
پاکستان



ماہِ فِتنہ دہری



جلد ۸

ماہنامہ

نمبر ۳

# فاران

ماہر القادری

جون ۱۹۵۶ء — ایڈیٹر —

چندہ ساکنہ ... چھ روپے  
فی پرچہ ... آٹھ آنے

مقام اشاعت

دفتر فاران - کمیل اسٹریٹ - کراچی

نظم و ترتیب

|    |     |     |     |     |                       |
|----|-----|-----|-----|-----|-----------------------|
| ۲  | ... | ... | ... | ... | نقش اول               |
| ۹  | ... | ... | ... | ... | زن و پروفہ در پاکستان |
| ۱۳ | ... | ... | ... | ... | اجزائے کائنات         |
| ۱۹ | ... | ... | ... | ... | فلاح انسانی           |
| ۲۳ | ... | ... | ... | ... | انقلاب زمانہ          |
| ۲۴ | ... | ... | ... | ... | شعر و نظم             |
| ۲۵ | ... | ... | ... | ... | روح انتخاب            |
| ۲۶ | ... | ... | ... | ... | بھکاری                |
| ۳۶ | ... | ... | ... | ... | ہماری نظریں           |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# نفسِ اول

پاکستان کی قسمت کے تارے اُس وقت تک گردش میں رہیں گے، جب تک یہاں حصولِ اقتدار کی رسد کشتی جاری ہے۔ دستور سازی کی اسلامی اسپرٹ کو اگر یہ ”بڑے لوگ“ محسوس کرتے تو اُن کے فکر و عمل کا معیار بدل جاتا۔ ”دستور“ کی تشکیل کے بعد تلافیِ مافات کا بہترین موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ اللہ کی کتاب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کو آئینِ پاکستان کی اساس تسلیم کرنے کے بعد ضرورت تھی کہ پاکستان کے نظم و نسق کے سفینہ کا رخ مڑا جاتا۔ اربابِ حل و عقد کی زندگیوں میں تبدیلیاں نظر آنے لگتیں، لوگ اس طرح سوچنا چھوڑ دیتے کہ پاکستان ایک خوانِ یثما ہے اور جس جیلہ سے بھی ممکن ہو اس سے یہ قیدِ لب و دندان لذت حاصل کی جائے۔ حالانکہ اب فکر و نظر کا انداز یہ ہونا چاہیے تھا کہ پاکستان ایک اسلامی حکومت ہے۔ یہاں جس کے پاس کوئی منصب اور عہدہ ہے تو وہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے اور اس امانت کی حفاظت اور اس کی ترقی و بقا کی کوشش ہر عہدہ دار اور صاحبِ منصب کا فرض ہے۔ ”حکومت کرنے“ کا چسکا جو انگریزوں نے لگا یا تھا اُسے اب رخصت ہو جانا چاہیے۔ کہ اپنے بھائی بندوں کی خدمت کی جاتی ہے اُن پر حکومت نہیں کی جاتی !

اب تک کس نے کیا کیا ؟ اس کا ریکارڈ ہر ”بڑے آدمی“ کے حافظہ میں بھی محفوظ ہے۔ اور عوام بھی اس سے واقف ہیں۔ ضرورت تھی کہ پچھلی غلطیوں کی ایک ایک کیے تلافی اور اُن بدنام داغوں کی نسبت و نحو کی جاتی — مگر ”مغربی پاکستان“ میں جاہ و اقتدار کی جو کشمکش جاری ہے اُس نے اس حقیقت کو پوری طرح بے نقاب کر دیا کہ پاکستان کے ”بڑے لوگوں“ کے ذہن و دل بدلے ہیں اور نہ اُن کے زاویہ ہائے فکر و نظر میں کوئی قابلِ لحاظ تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔ دستور سازی سے پہلے جاہ و اقتدار کے لئے جو کچھ ہوتا تھا ٹھیک اسی طرح کی نزاع آج بھی برپا ہے۔ وہی توڑ جوڑ، وہی ساز باز، وہی ایک دوسرے کو بچاؤ کھلانے کی فکر ! اور یہ نہیں ہے کہ یہ کشمکش صرف پاکستان کے اس ایک بازو (wing) تک ہی محدود ہے۔ اس کے تار مرکز تک



کھینچے ہوئے ہیں۔ اور اوپر کے جو واقعات ہمارے کان تک پہنچتے رہتے ہیں اگر اس کے مبالغہ کو ان واقعات سے منہا بھی کر دیا جائے تو بھی پاکستان کے خاک نشین قیدیوں کو یہ نظر آتا ہے کہ اسلامی دستور سازی کے بعد پاکستان کے افق پر تو سپید سحر طلوع ہو چکا ہے مگر ان "سرکاریوں"، "مختوموں"، اور "عالی جاہلوں" کے ایوانوں میں اُسی دُفند لکے کی عملداری ہے۔ جس کو اب اُجالے سے بدل جانا چاہیے تھا۔ کیونکہ اسی انقلاب کے لئے اسلامی دستور سازی کا عوام نے مطالبہ کیا تھا۔

وہی پہلے کی طرح پارٹی بازیاں اور توڑ جوڑ کی شیشہ گری ہے۔ اور اپنے اقتدار کی عمر کی درازی کے لئے دودھ دھوپ ہے! جہاد و اقتدار کی خواہشیں دوسرے ملکوں کے لوگوں میں بھی پائی جاتی ہیں مگر پاکستان میں یہ خواہش جنون کی حد تک پہنچ گئی ہے پاکستان چاہے بنے یا بگڑے مگر کرسی نشینوں کی کرسیاں سلامت رہنی چاہئیں، یہاں جو ایک بار کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر اس کی یہ کوشش رہتی ہے کہ مرتے دم تک یا تو وہ کرسی سے چٹا رہے یا کرسی اس سے چمٹی رہے!

ہم یہ سطور اس وقت قلم بند کر رہے ہیں جب کہ مغربی پاکستان کی اسمبلی دو چار دن میں اپنا فیصلہ صادر کر دے گی۔ یہ فیصلہ کس پارٹی کے حق میں ہوگا؟ اس کے متعلق ہم کوئی پیش گوئی نہیں کر سکتے کہ ہماری معلومات کا ذریعہ "پریس" ہے اور پریس کے واسطے جو خبریں اب تک آتی رہی ہیں ان میں عجیب و غریب مدوجزر پایا جاتا ہے۔ اگر کسی ملک میں اصول پسند لوگ ہوں تو ان کی روش سے کسی بات کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا امکان ہے۔ ایسا ہوگا اور ایسا نہ ہوگا۔ مگر جہاں ذرا سے لاپچہ پر اصول کی دھجیاں بکھر سکتی ہوں وہاں کوئی بڑے سے بڑا مبصر بھی یہ حکم نہیں لگا سکتا کہ کل کیا ظہور میں آنے والا ہے اس قسم کے "مرغانِ بادشاہ" عین وقت پر اپنی سمت بدل سکتے ہیں!

مغربی پاکستان کی جنگ اقتدار نے ان "بڑے لوگوں" کو بھی بے نقاب کر دیا جو اصول پرستی کے نہ صرف یہ کہ دعویدار تھے بلکہ اپنے کو اس کا علمبردار سمجھتے تھے اور جو پارٹی بازی سے بلند رہنا چاہتے تھے! کہاں وہ شورا شورشی اور کہاں یہ بے نملی کہ عجات سازی اور پارٹی بازی پر لعنت بھیجنے والوں نے خود "پارٹی" بنائی اور اس طرح بنائی کہ تفصیلی پر سچ سچ سرسوں جھا کر دکھادی! اور یہ بھی عجیب اتفاق بلکہ یوں کہیے کہ تیار رہے کہ اسی زمانہ میں مغربی پاکستان کے ادبائے "نظم و نسق" کی درستی کھلنے والوں کے بعض ذمہ دار عہدہ داروں کے تبادلہ کی تدبیر سوچھی، راتوں رات تبادلے اور وہ بھی اس طرح کہ کسی کسی کے نوٹی پیار ٹنٹ تک کو بدل دیا گیا! مخالف پارٹی کے لوگ ان تبادلوں پر جو رائے زنی کر رہے ہیں وہ اخبارات میں عوام کی نگاہ سے گزرتا رہتا ہے مگر ہم تو پھر بھی یہی کہیں گے کہ یہ وہ "امورِ مملکت" ہیں جن کو "خسرواں می دانند"! جن کے ہاتھوں میں تمام اقتدار اور عنانِ حکومت ہے وہ اپنے زیر دست عہدیداروں کو جس مصالحت کے تحت جب چاہیں بدل سکتے ہیں! جس ملک میں "مصالحت" کی خاطر مرکزی اسمبلی توڑی جاسکتی ہے وہاں چھوٹے چھوٹے عہدیداروں کے تبادلے کس گنتی میں ہیں۔ اوپر سے ہی ایسا نہ چلا آ رہا ہے! مگر "اصول" کیا کہتا ہے؟ جی اصول! اصول کچھ نہیں کہتا۔ اقتدار کے سامنے اس بچلے

اصول — میں دم مارنے کی طاقت کہاں ہے؟

مسلم لیگ نے جس کردار کے لوگ پیدا کئے ہیں اس کا اندازہ اس جماعت کے ان اونچے "سابق وفاداروں" سے ہو سکتا ہے جو جہاد و اقتدار کی چمک دمک دیکھ کر مسلم لیگ کو دھڑلے سے طلاق بائن دیئے چلے جا رہے ہیں اور جنہوں نے ہوا کا رخ دیکھ کر اپنی تمام اگلی پچھلی وفاداریاں اور عقیدت مندیوں کو تہ کر کے رکھ دیا ہے! ری پلکن پارٹی چاہے آگے چل کر پاکستان کو جنت الفردوس بنا کر دکھائے مگر اس وقت اس کے پاس "جہاد و اقتدار" کے سوا اور کیا ہے؟ یہی وہ کوشش ہے جس نے



بڑے بڑوں کو اس نو مولود پارٹی کی زلف گریہ کا امیر بنادیا ہے۔ یہ لوگ تو بس اقتدار کے ساتھی ہیں۔ جب تک مسلم لیگ کے پاس اقتدار تھا اور اس سے توقعات وابستہ رہیں تو اس کیمپ میں شامل ہے۔ جب ادھر سے امیدیں ٹوٹ گئیں تو جس کے پاس اقتدار ہی ادھر ٹوٹ کر آئے۔ ان لوگوں نے مسلم لیگ کا ساتھ کسی اصول کی بنا پر نہیں بلکہ اپنے اغراض کی بنا پر دیا تھا۔ اور اب "ری پبلکن پارٹی" سے ان کی اس نئی وابستگی اور جدید وفاداری کی بنیاد بھی شخصی منفعت ہے! "ری پبلکن پارٹی" کا بودا پن تو اسی بات سے ظاہر ہے کہ اس پارٹی میں کسی کے شامل ہونے کی شرط نہ اس کی اصول پرستی ہے اور نہ کسی کے کردار کی مضبوطی ہے، اسے تو اپنی تائید کرنے والوں کی تعداد بڑھانے کے لئے کچھ "سر" کچھ "ہاتھ" اور کچھ زبانیں چاہئیں۔ ملک اور قوم کی تعمیر کے لئے نہیں، ڈاکٹر خان صاحب کی وزارت کو بچانے کے لئے یہ حصار باندھا گیا ہے۔

یہ اتہاد ہے تو پھر اس کی انتہا معلوم!

ڈاکٹر خان صاحب کانگریس کے دست و بازو رہے ہیں۔ انہوں نے زمانہ کے بہت کچھ گرم دھڑ دیکھے ہیں۔ وہ اپنے ان بڑے حامیوں کو پیچھانتے تو ہیں گے کہ وہ کیا ہیں؟ اگر ہمارا خیال صحیح ہے کہ وہ سب کچھ جانتے پہچانتے ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب موصوف اپنے اقتدار کی عمر بڑھانے کے لئے ان اصول شکن اور بودے کردار رکھنے والوں کی کمزوریوں سے بروقت فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور اگر وہ ان لوگوں کو اب تک نہیں پڑھ سکے ہیں تو زمانہ انھیں آگے چل کر بتا دے گا کہ۔ جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہو ادینے لگے!

مسلم لیگ کے باوجود صدر سردار عبدالرب شریقیہ مخلص ہیں اور اقتدار کے بھوکے نہیں ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی سردار صاحب موصوف جرات مندانہ اقدام سے ہمیشہ کترالے رہے ہیں۔ پاکستان میں بارہا ایسے واقعے ہیں کہ عوام کی نگاہیں ان کی طرف لگی ہوتی تھیں اور وہ اگر جرات دکھاتے اور بہت سے کام لیتے تو حالات بہت کچھ بدل سکتے تھے! اب انہوں نے تھوڑی بہت چلت پھرت دکھائی بھی ہے تو مسٹر کھڑو اور میاں محمد آزاد و لٹا نہ جیسے "یاران شاطر" ان کے دست و بازو بنے ہوئے ہیں دوسری طرف مسٹر گورمانی اور جناب حسین شہید سہروردی کا اتحاد اور ان کے عزائم ہیں۔ ان حالات میں مغربی پاکستان میں جس گروپ اور پارٹی کی بھی فتح ہوگی تو وہ حقیقت میں "پوس اقتدار" کی فتح ہوگی، اگر سبیاں جوں کی توں رہیں یا بدلیں۔ ہمیں اس سے کوئی دل چسپی نہیں، ہم تو اس نقطہ نگاہ سے یہاں کے حالات کو دیکھتے اور سوچتے ہیں کہ اسلام اور پاکستان کے لئے کس درد اور جماعت کا وجود فائدہ بخش ثابت ہوگا۔

آٹھ سال کی طویل مدت ان "بڑے لوگوں" کی کشمکش اقتدار ہی کی نند ہو گئی۔ تعمیر کی طرف اگر دو قدم بڑھے ہیں تو تخریب کی جانب پچاس قدم اٹھے ہیں۔ بناؤ اور بگاڑ کا تناسب اگر نصف نصف رہتا تو بھی غنیمت تھا۔ دستور سازی کا مرحلہ طے ہو جانے کے بعد تو قلع بھٹی کمرہ ڈرامہ جو اب تک کھیلا جاتا رہا ہے۔ اب بند ہو جائے گا اور کسی دھنکے بغیر تعمیر کا کام شروع ہو جائے گا۔ مگر افسوس کہ یہ توقع ایک خواب ہے تعمیر ثابت ہوئی۔ طالبان جاہ و اقتدار کی ذہنیت میں کوئی انقلاب نمودار نہیں ہوا۔ ان کے وہی مشاغل ہیں جو اب سے پہلے تھے۔ اس کی اس تزارع و کشمکش نے بین الاقوامی دنیا میں پاکستان کی ساکھ کو زبردست نقصان پہنچا یا ہے۔ آج نہ امریکہ ہمارا دوست ہے اور نہ روس ہمارا وزن محسوس کرتا ہے۔ ہماری اس کمزوری کو دیکھ کر ہندوستان جو چاہتا ہے کہہ اور کر گزرتا ہے اور ہم اس کے قول و فعل کی بس وضاحت ہی طلب کرتے رہتے ہیں۔



رہا انگریز، تو اس کے داخلی اور خارجی اثرات کے "آسیب" سے ہم اپنے کو محفوظ نہیں کر پائے! جھاڑو کے بھرے ہوتے تنکوں کی طرح ہمارا حال ہے۔ ہوا کا کمزور سے کمزور جھونکا ہم پر اپنا زور چلا سکتا ہے!

پاکستان کو ہم نے "بنیانِ موصوم" کی توقع کے ساتھ حاصل کیا تھا مگر اب اقتدار کی بے تدبیری، بے دانشی اور غرض پرستی کے ہاتھوں یہ ریت کی دیوار بن کر رہ گیا ہے۔ اور اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی خدا کے ان نیک بندوں (۹) کو ترس نہیں آتا اور یہ بتان خود پسند اتنا بھی نہیں سوچتے کہ جس جہاز میں چھید پر چھید ہوتے چلے جا رہے ہیں اُس میں وہ خود بھی سوار ہیں!

ایک طرف ملحدوں اور کیونسٹوں کی وہ ٹولی اور اسلام کے دشمنوں کا وہ گروہ ہے جس نے نفاق کی چادر اوڑھ رکھی ہے اور جو اپنی فطرت سے "مجوسی" واقع ہو رہے۔ اور جو اس انتظار میں ہو کہ کیسے ہی پاکستان کے حالات بگڑیں

## ذمہ دار کون ہے؟

اور اس کا شیرازہ پراگندہ ہو اور ہم اس برہمنی اور پراگندگی کا سارا الزام "اسلام" پر رکھ دیں اور دنیا میں اس بات کا ڈھنڈورا پیٹیں کہ اسلامی نظریے اس زمانہ کے تقاضوں کا ساتھ نہیں دے سکتے اور پاکستان کے حالات کو "اسلامی دستور و آئین" نے بگاڑا ہے!

ہم ان لوگوں پر جو اس معاملہ میں "نفاق" میں تو نہیں مگر تذبذب میں مبتلا ہیں۔ اس بات کو کھول دینا چاہتے ہیں کہ "اسلامی دستور" کی تشکیل کے بعد اگر عوام خواص نے اس کے تقاضوں کو پورا نہیں کیا تو یہ کوئی "اسلامی دستور" کی نہیں پاکستان کے باشندوں کی ہوگی! اللہ کی کتاب مسلمانوں کے درمیان موجود ہے اور چونکہ مسلمان اس پر عمل نہیں کرتے اس لئے وہ روز بروز گرتے اور پست ہوتے چلے جاتے ہیں۔ تو مسلمانوں کی اس پستی اور زلیوں حالی کا "قرآن" ذرہ برابر بھی ذمہ دار نہیں ہے بلکہ مسلمان خود اپنی بربادی کے ذمہ دار ہیں! اگر کوئی مریض طبیبِ حاذق کے لکھے ہوئے نسخہ کی دواؤں ہی کو سرے سے نہ پیئے اور اس کی حالت بگڑتی چلی جائے، تو مریض کی اس ابتی کا ذمہ دار طبیب کے اُس نسخہ کو تو نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ "سچائی" کا کون قائل نہیں ہے اور "جھوٹ" کو کون برا نہیں سمجھتا۔ مگر دنیا میں جھوٹ بولنے والوں کی اکثریت کو دیکھ کر کیا یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ "سچائی" ناکام ہوگئی اور زمانہ کے تقاضوں کا ساتھ نہ دے سکی، کیا اندھوں کے اس قول اور طنز میں کوئی وزن ہے کہ سورج کی روشنی سے دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا!

یہ کسی نے بھی دعویٰ نہیں کیا تھا کہ کاغذ پر "اسلامی آئین" ثبت و متشکل ہوتے ہی پاکستان کے دن پلک جھپکاتے پھر جائیں گے اور آناً فاناً یہاں کا سارا بگاڑ، بناؤ سے بدل جائے گا۔ دستور سازی نے تو اس قافلہ کی سمت متحین کی ہے۔ اب اگر قافلے والے اور خود قافلہ کے نگہبان چل کر ہی نہ دیں تو تنہا "سمت کا تعین" نہ منزل بن سکتا ہے، نہ تپشِ جادہ اور نہ کسی رہرو کا نقشِ پا!

ہمیں آخریں پاکستان کے عوام سے یہ عرض کرنا ہے کہ تم میں جو کمتری کا احساس پایا جاتا ہے، اُس نے تمہیں ابھرنے اور غالب ہونے کا موقع نہیں دیا۔ اس لئے ہر وہ شخص جسے تم ناپسند بھی کرتے ہو صرف اپنی طاقت، سادباز اور

## عوام سے

سیاسی شعبہ گری کے زور پر تم پر مسلط ہو جاتا ہے۔ اور تم اس کی طاقت کے آگے اپنے کو بے بس پاتے ہو۔ ملک کی اصل طاقت تمہارے ہاتھوں میں ہونی چاہیے مگر پاکستان تمہاری قربانیوں کے سبب وجود میں آ رہا ہے۔ ان بڑے آدمیوں میں سے تو کسی کے پھانسی بھی نہیں لگی اور جس کے لگی ہے تو وہ اس جہن کی بہت زیادہ قیمت وصول کر چکا۔ گھر سے بے گھر تو تم ہو۔ ناموس تو تمہارا لٹا ہے۔ تمہاری عورتیں بیوہ اور تمہارے بچے یتیم ہوئے ہیں۔ پاکستان پر تمہاری مظلومیت کا، بیکسی کا اور قربانیوں کا



احسان ہے اور ان "بڑے آدمیوں" کی عیش سامانیاں پاکستان کی زمین منت ہیں !

پاکستان ایک جمہوری سلطنت ہے اور جمہوریت میں کوئی شخص عوام کے مفاد اور ان کی "پسند" سے بے پروا ہو کر حکومت کے کسی منصب پر فائز نہیں ہو سکتا۔ ہمیں خود اپنی طاقت کا پوری طرح اندازہ نہیں ہے کہ ہم کیا ہو بہ حالانکہ دستور سازی کے بعد ہمیں اپنی طاقت کا اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔ نہ جانے کتنے بڑے لوگ "اسلامی دستور کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے مگر تم نے مطالبہ کیا کہ ہم "اسلامی دستور" چاہتے ہیں۔ یار لوگوں نے "دستور اسلامی" کی راہ روکنے کے لئے کیا کیا جتن کئے۔ اور کسی کسی نازک اور خوفناک چالیں چلیں۔ مگر ان اہل نفاق کی تمام کوششوں کے علی الرغم دستور بن کر رہا۔ اور اس محاذ پر عثماری کھٹی ہوئی فستق ہوئی !

دستور سازی کے بعد ملک کی تعمیر اور معاشرے کی تطہیر کا مرحلہ شروع ہونا چاہیے۔ مگر پاکستان کی تعمیر اس وقت تک نہیں ہو سکتی، جس وقت تک یہاں کی تمام حکومت جاہ و اقتدار کے پیاسوں اور عیش و دولت کے بھوکوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس ذہنیت، سیرت، کردار اور ذرائع کے لوگ تعمیر کا کام انجام دے ہی نہیں سکتے، ملکوں کی تعمیر یوں ہی نہیں ہو جاتی۔ یہ تو بہت کچھ ایشیاء، اخص اور دردمندی چاہتی ہے۔ اور ذاتی اغراض کے بندوں کے پاس سب سے زیادہ جس چیز کی کمی ہوتی ہے وہ خلوص و ایثار کی دولت ہے !

ان دردناک حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں ہے کہ آئینی جدوجہد کے ذریعہ مخلص اور ایثار پیشہ لوگوں کو اوپر لایا جائے، قیادت کی تبدیلی لازمی، ضروری بلکہ ناگزیر ہے۔ جب تک یہ نہ ہوگا پاکستان کے افق پر مسرت و خوش حالی کی ایک صبح بھی طلوع نہیں ہو سکتی۔ پاکستان کا دستور جس طرح آئینی جدوجہد کے سہارے بنا ہے۔ اسی طرح آئینی طور پر قیادت کو بھی بدل لایا جائے گا۔ ناپسندیدہ قیادت کسی ملک کے عوام کی سب سے بڑی بدقسمتی ہے۔ جمہوریتوں میں عوام کی آئینی جدوجہد بیداری کی علامت ہوتی ہے کہ اس خاکستریں ابھی تک "شرر زندہ" موجود ہیں۔

عوام کا ایک بہت بڑی چیز ہے۔ سیاست و حکومت کی کوئی طاقت عوام کے اتحاد کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عوام جس مطالبہ پر جم جائیں اور جس بات کا تہیہ کر لیں، کوئی طاقت اس کو پھر ٹال نہیں سکتی ! پاکستان کسی خاندان نے "ملواری" کے زور سے فتح نہیں کیا۔ جس پر حکومت کرنا وہ اپنا حق اور ورثہ سمجھتا ہے۔ ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کا قیام ہندوستان کے مسلمانوں کا متفقہ مطالبہ تھا۔ مسلم لیگ کے چند لیڈر کیا کر سکتے تھے اگر مسلمانوں کی غالب اکثریت اس مطالبہ کی تائید نہ کرتی ! پاکستان اس لئے ہرگز حاصل نہیں کیا گیا تھا کہ یہ چند خاندانوں کے جذبہ جاہ و اقتدار اور خواہش حکمرانی کا کھلو نا بن کر رہ جائے، یہاں جو کوئی سیاسی جزو مد سے فائدہ اٹھا کر طاقت حاصل کرے، وہ اپنے کو یہاں کا شاہ مطلق و عتسان سمجھنے لگے اور عوام ان "بادشاہوں" کے خدمت گزار اور حجب و دربان بن کر رہ جائیں پاکستان میں جب تک حاکم و محکومیت کی یہ صورت باقی رہے گی، یہاں کے حالات درست ہو ہی نہیں سکتے !

جس طرح پاکستان میں آئینی کوششوں کے ذریعہ دستوری انقلاب آیا ہے اسی طرح آئینی جدوجہد کے واسطے سے یہاں قیادت کا انقلاب بھی آئے گا۔ اور ضرور آئے گا۔ عوام کو موجودہ حالات سے بد دل نہ ہونا چاہیے۔ یہ حالات انشا اللہ زیادہ دن تک قائم نہ رہیں گے، ان کو ایک نہ ایک دن بدل جانا پڑے گا !

اس انقلاب کی آئینی اور اصولی صورت اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے کہ پاکستان میں بدتر سے جلد انتخابات ہوں۔



اور ان انتخابات میں عوام اُن افراد کو اپنا ووٹ دیں جو فہم بھی ہوں، ایشیا پریشہ اور عوام کے غم خوار بھی ہوں اور اچھی سیرتیں بھی رکھتے ہوں۔ توقع ہے کہ دو انتخابات میں ناپسندیدہ لوگ بڑی مدت تک چھٹ جائیں گے۔ اور اُن کی جگہ وہ لوگ آجائیں گے جو منصب و اقتدار کو اللہ کی دی ہوئی امانت سمجھ کر استعمال کریں گے !

پاکستان کے عوام جب تک افراد اور جماعتوں میں اچھے اور بُرے یا خوب اور خوب تر کی تمیز نہ کریں گے، اُس وقت تک پاکستان کا سفینہ یوں ہی موجوں کے تھپیڑے کھاتا رہے گا کہ کبھی منجد ہمارے، کبھی ساحل کے قریب اور کبھی کسی چٹان سے ٹکراؤ !

پاکستان کی حکومت عطا فرما کر اللہ تعالیٰ نے یہاں کے عوام کو ایک بہت بڑے امتحان میں مبتلا کیا ہے۔ یہ کوئی تعزیری مشعل نہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک کڑی آزمائش ہے کہ اللہ کے دین کی سر بلندی اور انسانیت کی غم خواری اور فلاح و بہبود کے لئے حکومت کو کس طرح استعمال کیا جاتا ہے، قیامت کے دن پاکستان کے خواص اور عوام دونوں سے پوچھا جائے گا کہ تمہیں جو خطہ ارض دیا گیا تھا۔ اس کے نظام کو تم نے کس طرح چلایا اور سنبھالا؟ جب ہمارا ایمان ہے کہ آخرت میں ایک ایک ذرہ اور دانہ کا حساب لیا جائے گا۔ تو کیسے ممکن ہے کہ اتنی بڑی سلطنت کے بارے میں ہم سے کوئی پوچھ گچھ کی جائے اور اگر پوچھ گچھ ہو تو ہم چند اونچے درجہ کے غلط کاروں کی طرف اشارہ کر کے چھوٹ جائیں کہ پاکستان کی بتری کے حاصل ذمہ دار تو یہ تھے ! مگر ہمارے ایسا کرنے سے کیا ہمیں چھٹکا رامل جائے گا۔ ہم سے پوچھا جائے گا کہ تم جن غلط کاروں سے واقف تھے اُن کے بدلنے کے لئے تمہارے کیا جدوجہد کی؟ تمہارے اعمال ناموں میں اس جدوجہد، ایشیا اور ترہانی کا کیا کوئی نقش ملتا ہے؟

اپنے اندر خدا کے لئے جرأت و عزم پیدا کیجئے۔ توڑ پھوٹ کے لئے نہیں تعمیر کے لئے، تاریخ اپنا ورق لکھنے کے لئے تیار ہے مگر کچھ ہاتھ حرکت میں بھی تو آئیں۔ ع

زمانہ اور بھی بدلے گا ایک بار ابھی !

پاکستان کے مشرقی اور مغربی بازوؤں میں جو شدید ابتری پائی جاتی ہے اُسے دیکھ کر یوں ہو جانا اور ملک کے حالات سے علیحدگی اور بیزاری اختیار کر لینا۔ یہ بڑی کم ہمتی اور بُر دلی کی بات ہے۔ پاکستان ایک اسلامی حکومت ہے۔ اس کے ایک ذہ کا نقصان خود ہمارا اور دین و ملت کا نقصان ہے۔ پاکستان کے بگڑے ہوئے حالات کو سنبھالنے کے لئے جدوجہد کرنا دیاداری کا کام نہیں ہے بلکہ دین کا کام ہے۔ اس جدوجہد میں شریک ہونے والوں کو آخرت میں اجر ملے گا۔ اور جو اس سے کترائیں گے اور علیحدہ رہیں گے اُن سے باز پرس ہوگی !

حکومت اور سیاست ”دنیا کے بے آخرت“ اُس وقت بن جاتی ہے، جب اس کا مقصد ذاتی اغراض اور شخصی منفعتیں ہوں۔ لیکن جب حکومت کو ”آمانت دین“ کا ذریعہ اور سیاست کو بہ منزلہ تدبیر سمجھا جائے تو پھر یہ پوری جدوجہد عبادت بن جاتی ہے۔ اگر کسی مسجد کو اُس کے بے راہ رؤیتوں کی سبھا گھر میں تبدیل کرنا چاہیں تو کیا اُس بستی یا محلہ کے مسلمانوں کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ اللہ کے گھر کو ”سینما ہال“ نہ بننے دینے کے لئے جدوجہد کریں اور اُن کی اس جدوجہد کو ”دنیا داری“ کہنا خود مفہوم عبادت سے کس قدر بے خبری کی دلیل ہے !



مانا کہ ملک کے حالات بد سے بدتر ہونے جا رہے ہیں۔ مگر ہمیں تو اس "بدتری" کو "بہتری" سے اور اس "ابتری" کو "میرا زہ بندی" سے بدلنے کے لئے تنگ و دو کرنی ہی چاہیے۔ اسی میں ہماری دنیا کی بھلائی ہے اور دین کی بھی !

تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ حرأت و عزیمت اور صداقت و اخلاص نے حکومتوں، قوموں اور ملکوں کے انتہائی بگڑے ہوئے حالات کو درست کیا ہے اور بڑے بڑے فتنوں کو خیر و صلاح سے بدل لیا ہے۔ جنہوں نے حالات کو بگاڑا ہے وہ بھی آدمی ہی ہیں اور اس بگاڑ کو آدمی ہی بناؤ سے بدلیں گے۔ بگاڑنے کے مقابلے میں "بنانا" یقیناً دشوار تر ہے مگر دشواریوں پر بھی تو آدمی ہی قابو پایا کرتے ہیں !

نیکی کو مظلوم اور دبا ہوا پا کر اور بدی کو ابھرتے ہوئے دیکھ کر بعض لوگ سہم جاتے ہیں کہ ہم اب کیا کریں اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے۔ یہ نفس کا بہت بڑا دھوکا اور شیطان کی انتہائی باریک اور پُر پیچ چال ہے۔ قرآن ہمیں بتاتا ہے کہ اللہ کی مرضی تو حضرت خلیلؑ کی بہت شکنی، ضرب کلیمی اور بد روئین میں غازیوں کی تکمیر بن کر گونجی ہے !

پاکستان کو یوگ ایک "واہمہ" سمجھتے تھے مگر ملت کی عزیمت نے اُسے ایک حقیقت بنا دیا۔ دستور اسلامیؐ بھی لوگوں کو ایک خوابؐ نظر آتا تھا لیکن عوام کی جدوجہد نے اُسے ایک واقعہ کی صورت دے دی۔ اسی طرح عوام میں حرکت پیدا ہو گئی اور اس حرکت کے پیچھے اخلاص و ایثار اور تعمیر و صداقت کی قوت ہو گئی تو "صالح قیادت" جس کا آنا آج "سعی بے حاصل" سمجھا جاتا ہے۔ کل انشا اللہ ایک حقیقت اور پاکستان کے مستقبل کی صبح نو بن کر رہے گا۔

میں مطمئن ہوں اگرچہ خراب ہے ماحول  
خزاں کے بعد کا عالم بہتر ہوتا ہے

ماہر نگاری

۱۹ جون ۱۹۵۶ء



س، ب، بنت ارشد

(میرزا سخیل خان)

قدار و سزا را به حمد و ثنا خدا کے واحد و یکتا است کہ حبیب خود محمد  
 رسول اللہ صلعم فرستاده مارا از ظلمت کفر و شرک و جہل و معصیت  
 نجات بخشیده است و بنور ایمان و عرفان روشن گردانیده است۔ الحمد للہ۔

## زن و پرده در پاکستان

از قیام پاکستان یک ملکی نو بوجود آمده است، چوں اکثریت مردمان مسلمانند، علمائے مذہب و دیگر دانشمندان ملت می  
 خواهند کہ قانون این مملکت بر مشرع اسلامی باشد و تمام اوضاع و رسوم بر اصول اسلامی برپا شود۔ دیو کراسی اردو پائی بر طرف  
 شود و جمہوریت اسلامیہ جائے آن بگیرد۔ ہر مرد و زن بحق و واجب خود بر سر زندگیانی با عزت و با عظمت بسر بردہ در دنیا و آخرت  
 سرخ رو شود۔ دریں خصوص زناں کہ از مدت دراز از بے التفاتی و جور و جفائے مردمان، بے سواد و پست حال و غافل بودہ اند نیز  
 سر برآورده برائے یافتن حقوق خود صدائے احتجاج بلند می کنند۔ مدبران ملت و روشن دماغان مملکت پئے این نقطہ بردہ اند کہ  
 تا وقتیکہ زناں ملت با سواد و با سلیقہ و ہوشیار نباشند۔ ہرگز اطفال و جوانان با ہوش و دلیر و عادل پیدا نشوند۔  
 ترقی و سر بلندی ملت بر اہلیت و دانشوری زناں منحصر است۔ اگر آں با جاہل و بے سواد باشند ہمہ ملت ناشائستہ و بد اطوار  
 باشد۔ آما لازم است کہ ہمہ تعلیم ایشاں بر کتاب و سنت و حکمت و آداب خانہ داری و مثل آں منحصر باشد چوں مسلمانہ تعلیم  
 زناں در پیش آید مسئلہ پردہ ہم سر بر آرد۔ بعضے از روشن خیالان نام نہاد بر آنند کہ زن از پردہ بیرون آید و کارے بکند و در رزم  
 و بزم بیاید۔ در ہیئت اجتماعیہ با مردم مساوی و حقوق باں۔

بعضے از خواہر لپندان بر آنند کہ جائے زن خانہ است، او از خانہ بیرون نیاید۔ خانہ داری را پیشہ گیرد۔ اولاد پیدا کنند و  
 پرورش کند و بس۔ لیکن علمائے دین کہ روشن فکر باشند می گویند۔ زن بیک اندازہ ای تعلیم دینی و دنیوی حاصل بکند تا اولاد  
 سماج بر آورد۔ تربیت نکو بدہد و در هیچ حال پردہ را بر طرف ننہازد۔ ہر کس بہ فکر و رائے خود پسے برد۔ اما ہر چہ  
 زمانہ بگوید یا بکند ما مسلمانان بہر حال ہر قدم کہ برداریم، ہر روش کہ اختیار کنیم باید کہ از جادہ اسلامی منحرف نشویم۔  
 از روئے کلام پاک واجب است کہ زناں حجاب اختیار کنند کہ خدا سے دانائی فرماید۔

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ لِفُضُّنَ مِنْ اَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ هُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ اِلَّا  
 مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلَا يَضْرِبْنَ عَلَى خُفُوهِنَّ اِلَّا بِالْاَحْجَاثِ

لہ وہ زمان ایمان دارہ فرما کہ چشمان خود پست و فرو دارند و عصمت و ناموس خود نگاہ دارند از زیب و زینت خود چیزے ظاہر نکنند مگر آنکہ  
 بلا اختیار و ارادہ از ان چیزے خود ظاہر گردید۔ و خمار ہائے خود سر پوشہا بر سینہ با و گریبانہائے خود انداختہ پریشان و بجز شوہران  
 و پدران خود و دیگر محران بہ پیش کسے آرائش خود ظاہر نکند۔ الخ۔



وَلَا يَضُرُّنَّ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفَيْنَ مِنْ زِينَتِهِنَّ - (روپائے خود کو بندنا از

زینت و آرایش خود آنچه پوشیدہ دارند معلوم و ظاہر گردد)

انیں آیات واضح است و ہر صاحب ہوش و فہم ظاہر است کہ روش بے حجابی زناں کہ در مملکت ہائے اسلامی یعنی ایران و ترکی و مہر اختیار کردہ شدہ است خلافت احکام خداوندی ہست - ایں طور ہرگز روا نیست کہ زناں سا قہار اعریاں کردہ - سینہ برافراختہ و چہرہ از غارہ برافروختہ سر برہنہ میان نامحرمات آئینہ دهند -

خداوند حکیم ہر طریق کہ مارا آموختہ است برائے فلاح و بہبودی دنیوی و اخروی مائسب و اہم است، می توانیم کہ برآں عمل نمودہ منازل ترقی طے کنیم - حد و پردہ کہ خدا تعالیٰ معین کردہ است آنہا را برجا داشتہ ہر عمل مناسب بکار بردہ آسودگی و آزادی و ترقی کنیم - آن کوتاہ نظراں و تنگ بیناں کہ خواہند کہ زن را در چہار دیوار خانہ اسیر دارند تا ہوائے بیرونی براو اثر نکند - خلافت احکام اینودی راہ می برند - حق و صواب میان افراط و تفریط در اعتدال است کہ زن نہ بے حجاب شود و نہ اسیر و در ماندہ - در حد و شرع و حسب حالات تا یک حد از آزادی سودمند منتفع باشد و لکن پردہ و عصمت و حیا از ہر سو اود را محیط باشد - و از اختلاط با بیگانگان و نامحرمات و زناں ناپاک بکلی محترز باشد - و از علوم دینی و مادی بحدہ لائق بہرہ ور باشد -

چندانکہ زناں ملت تعلیم یافتہ تر و مہذب تر باشد - آن ملت دانش و رتہ و تمدن تر باشد - در زمان پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اگرچہ اولین زمانہ ترقی و آزادی زن بود - مے بینیم کہ اود دانش و درایت و بصیرت بہرہ ور بود و علوم دینیہ برگرفتہ نام آور بود - ام المؤمنین عائشہ صدیقہ زن ادل مسلمانست کہ در قرآن فہمی بہ درایت و تدبیر کار برد - ایں واقعہ تاریخی است کہ زناں در جنگ شریک شدند - تیمارداری زخمیاں کردند - و سقائی کردند - و مردمان کم حوصلہ را بردیاری و جہاد برانگیختند، اکنون کہ مے توانیم کہ متفق شدہ حکومت مستقلہ اسلامیہ قائم کنیم و ذرائع ترقی و اسباب معیشت بد دست خود آریم باید کہ از تربیت زناں غافل نہ باشیم - اود را از علوم دینیہ بہرہ وافر بدہیم - و از علوم مادیہ نیز عاری نہ باشد تا خدا ترس و باجیا باشد صاحب بصیرت و دانشور نیز - و بدین طور دختر امروز در فردا خواہر و مادر نیک باشد -

اللہ تعالیٰ توفیق دہندہ است - از ویاری مے طلبیم -

## ترجمہ

حمد و شتا اور ستائش کا سہارا اور شرا و اہل خدا کے واحد و یگانہ ہے جس نے اپنے حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیج کر ہم کو کفر و شرک اور جہالت و معصیت کی تاریکی سے نجات بخشی ہے اور ایمان و عرفان، یقین اور علم کی روشنی سے منور فرمایا ہے - الحمد للہ !

۱۰ البتہ وقتی کہ ضروریات معاشی و مقنیات صحت بدنی و روحی تقاضائے پیروں بہادین قدم ازخانہ نکند - بہتر است کہ در خانہ قرار گیرد و گوشہ عافیت گزیند - وَ قَرْنِیْ بِنُورِیْکَیْنِ - (الایہ -)

۱۱ کہ خلاف حکم خداوندی است - وَ عَاشِرُ وَهْنٍ بِالْمَعْرُوفِ (بازناں معاشرت نیک و درزید)



## ”پاکستانی خواتین اور پردہ“

پاکستان کے قیام سے ایک نئی مملکت معرض وجود میں آئی ہے، چونکہ اس میں رہنے والے لوگوں کی اکثریت مسلمان ہے اس لئے مذہبی علماء اور دوسرے دانشوران ملک و ملت کی یہ زبردست خواہش ہے کہ اس مملکت پاکستان کا قانون اسلامی شریعت ہو اور اس کے جملہ قواعد و قوانین اور طور طریقے اسلامی اصول و کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلعم پر قائم ہوں۔ یورپین طرز کی جمہوریت (ڈیموکریسی) ہٹائی جا کر اس کی جگہ اسلامی جمہوریہ (اسلامی شورائیت) قائم کی جائے۔ ہر مرد اور عورت اپنے مناسب حق پائیں اور عزت و توقیر کی زندگی بسر کرتے ہوئے دنیا و آخرت میں سرخرو اور کامیاب ہوں۔

اس سلسلہ میں عورتیں جو مردوں کے جوہر و ستم اور بے التفاتی کے باعث بے علم، پست و ذلیل اور (اب تک اپنے حقوق سے بھی) غافل و بے خبر رہی ہیں۔ اب خصوصیت کے ساتھ سراٹھ کر اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے صدائے احتجاج بلند کر رہی ہیں۔ ملک و ملت کے روشن دماغ و مردوں پر اس بات کا بخوبی انکشاف ہو چکا ہے کہ جب تک قوم کی عورتیں پڑھی لکھی، سمجھدار اور ہوشیار (دیندار اور سلیقہ شعار) نہیں ہوں گی، تب تک ہوشمند، دلاور اور انصاف پسند بچے اور نوجوان ہرگز پیدا نہیں ہوں گے۔

قوم کی ترقی اور سرفرازی عورتوں کی لیاقت اور دانش مندی پر منحصر ہے۔ اگر عورتیں جاہل، بے علم اور آن پڑھ ہوں گی (دینی اور دنیاوی پیش آنے والے مسائل سے غافل اور بے خبر ہوں گی) تو ساری قوم (بحیثیت مجموعی) پست اور اخلاقی انحطاط کا شکار ہوگی۔

لیکن یہ بات لازم ہے کہ عورتوں کی ساری تعلیم اول سے لے کر آخر تک مضامین ذیل میں منحصر ہے۔  
(۱) قرآن پاک اور حدیث رسول اللہ صلعم۔ (۲) حکمت و دانش (فقہ دین اور پاکیزہ علم و ادب) (۳) آداب خانہ داری۔ اور اس قسم کے دوسرے مفید مضامین (تربیت اطفال، گھریلو حساب، اصول حفظانِ صحت، بقدر ضرورت طبی اصول و فروع سے واقفیت۔ سینا پر و نما وغیرہ)۔

**عورتوں کی تعلیم اور پردہ** | جب عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ پیش ہوتا ہے تو ان کے پردہ کا مسئلہ بھی معرض بحث میں آتا ہے۔ بعض نام نہاد روشن خیال یہ چاہتے ہیں کہ عورت پردہ سے باہر نکل آئے اور مرد کے دوش بدوش کام کرے اور رزم و بزم میں شریک ہو۔ اور ہیئت اجتماعیہ اور انسانی سوسائٹی میں اس کے حقوق مرد کے ساتھ بالکل برابر ہوں۔

اس کے برعکس ظاہر پسندوں کا یہ خیال ہے کہ بس عورت کی جگہ گھر ہے، وہ ہرگز گھر سے باہر قدم نہ رکھے۔ خانہ داری ہی کو اپنا پیشہ بنائے رکھے۔ اولاد پیدا کرنے کی مشین ہو اور ان کی پرورش ہی میں لگی رہے۔ (باہر کی دنیا سے کوئی تعلق نہ رکھے اور نہ مردوں کے کام میں کوئی مداخلت کرے، زمانہ کی مقتضیات اور حالات حاضرہ سے کوئی سروکار نہ رکھے)۔ لیکن ایسے علماء دین جو روشن خیال اور بالغ النظر ہیں۔ کہتے ہیں کہ عورت ایک حد تک دینی اور دنیوی تعلیم حاصل کرے تاکہ اس کی اولاد نیک اور قابل ہو جن کو وہ اچھی تربیت دے سکے۔ لیکن کسی حالت میں بھی پردہ نہ چھوڑے۔ ہر شخص اپنی سمجھ اور اپنی رائے کے پیچھے چلتا ہے۔ لیکن زمانہ جو کچھ بھی کہے اور جو روش بھی اختیار کرے۔ ہم مسلمان بہر کیف جو قدم بھی اٹھائیں



اور جو طریقت بھی اختیار کریں۔ ضروری ہے کہ ہم اس میں اسلام کے جادہ حق اور صراطِ مستقیم سے منحرف نہ ہوں۔

**کلام پاک فرمان** کلام اللہ شریف کی رو سے واجب و لازم ہے کہ عورتیں پردہ کیا کریں۔ خدا سے دانا دینا فرماتا ہے:-  
”اور ایمان دار عورتوں سے فرمادیتے گا کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں اور اپنی شرمگاہوں، اپنی عزت و ناموس

اور عصمت و عفت کی حفاظت کریں اور اپنی زیب و زینت اور بناؤ سنگھار کچھ بھی ظاہر نہ کریں۔ البتہ جو بلا قصد و ارادہ اس میں سے کچھ ظاہر ہو گیا (تو وہ اور بات ہے، اس پر مواخذہ نہیں ہوگا) اور اپنے دوپٹے اپنے سینوں اور گریبانوں پر ضرور ڈالا کریں۔ اور اپنا بناؤ سنگھار اور مقاماتِ زینت اپنے شوہروں، اور اپنے محرم مثلاً باپ، دادا، خسر، بیٹا، بھائی وغیرہ محرموں کے سوا کسی کے سامنے ظاہر نہ کیا کریں۔“ (الایہ۔)  
”اور پاؤں اٹھا اٹھا کر زمین پر زور سے نہ ماریں۔ تاکہ ان کا پوشیدہ سنگھار دوسروں کو معلوم نہ ہو۔“

ان آیات کو ہم سے ایک ہوشمند صاحبِ علم و فہم شخص پر یہ حقیقت بخوبی واضح ہے کہ ایران، ترکی اور مصر وغیرہ (ممالکِ مسلمانان) میں عورتوں کی بے پردگی کی جو روش اختیار کی جا رہی ہے وہ احکامِ خداوندی کے سراسر خلاف ہے۔ یہ بات ہرگز روا نہیں کہ عورتیں پنڈلیا دیا بازو وغیرہ تنگی کر کے، سینہ تان کر اور کھلا رکھ کر، اپنے چہروں اور رخساروں کو غارہ سے چمکا کر، ننگے سر، نامحرم اشخاص میں کھلے بندوں آئیں جائیں (یہ سراسر اسلامی احکام کی خلاف ورزی اور تنگ و ناموس اور حیا و شرافت کے خلاف ہے)

اللہ تعالیٰ نے ہم کو جو بھی طریقہ سکھایا ہے اور جو جو ہدایتیں بھی (قرآن پاک اور اسوۂ طیبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ) دی ہیں۔ وہ سب کی سب ہماری دنیوی اور آخری فلاح و نجات اور بہتری کے لئے نہایت ہی ضروری اور حد درجہ مناسب ہیں۔ ہم ان ہی ہدایات پر چل کر ترقی کی منزلیں بخوبی لئے کر سکتے ہیں۔

پردہ کے متعلق جو حدود اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول نے مقرر فرمائے ہیں ہم ان کی پوری پابندی کرتے ہوئے اپنی صحیح ترقی، آزادی اور آسودگی کے حصول کے لئے ہر مناسب کارروائی بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔  
(اس طرح، دوسری طرف) وہ کوتاہ بین اور تنگ نظر اشخاص بھی خداوندی احکام کے خلاف استدعا اختیار کئے جاتے ہیں۔ جو عیادت کو دیکر انسانی آزادی سے محروم کر کے، چاہتے ہیں کہ اس کو گھر کی چار دیواری میں اسیر و قیدی بنائے رکھیں، تاکہ اس پر باہر کی ہوا انکس بھی نہ لگے۔

البتہ اتنی بات درست ہے کہ جب تک معاشی ضروریات یا صحت بدنی اور روحانی مسترتوں کے حصول کے ضروری مقاصد گھر سے باہر رکھنے کا تقاضا نہ کریں۔ تب تک یہی بہتر ہے کہ عورت گھر ہی کے گوشہٴ عافیت میں قرار پکڑے۔ جیسا کہ ارشادِ خداوندی ہے:-  
”عورتو! تم اپنے گھروں میں ٹھہری رہو (یعنی) سابقہ عہدِ جاہلیت کی طرح بناؤ سنگھار کر کے (نامحرموں کے سامنے اس کا مظاہرہ کرنے کے لئے) نہ نکلا کرو۔ اور پانچ وقت کی نمازیں پابندی سے پڑھا کرو اور زیور، نقدی وغیرہ کی زکوٰۃ باقاعدہ ادا کیا کرو۔ اور ہر بات میں اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کی اطاعت و فرمانبرداری کیا کرو۔“ (الایہ۔)

صواب اور حق بات افراط و تفریط کو چھوڑ کر اعتدال اور میانہ روی میں ہے۔ کہ عورت نہ تو بے پردہ ہو اور نہ یکسر قیدی

لے کیونکہ یہ امیری نیک معاشرت کے خلاف ہے۔ وَ عَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرِوْفِ ط۔ حکیم خداوندی ہے۔



اور عاجز و درماندہ۔ (کہ جائز ضرورت یا درستی صحت اور نظر مناسب کے لئے اسے گھر سے باہر قدم رکھنے کی (محرم کے ساتھ بھی) اجازت نہ ہو۔

حدود شرع کے اندر۔ اور حالات کے مطابق عورت ایک حد تک مفید آزادی سے بہرہ مند ہونی چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ پردہ، حیا اور عفت و ندامت میں (بفضل خداوندی) ہر طرف سے وہ گھری ہوئی ہو۔ اور بیگانوں، نامحرموں اور ناپاک و بد اطوار عورتوں کے میل ملاپ (اختلاط) سے قطعاً محترز ہو۔ اور دینی اور مادی علوم سے ایک مناسب حد تک بہرہ ور ہو۔ جس قدر بھی کسی قوم کی عورتیں زیور علم و تہذیب اسلامی سے آراستہ ہوں گی (اسی قدر وہ قوم و ملت دانش مند اور تہذیب و ترقی میں بڑھ چکی ہوئی ہوگی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں اگرچہ عورت کی صحیح آزادی اور ترقی کا پہلا زمانہ تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عورت علم و دانش اور دینی فہم و بصیرت سے بہرہ ور تھی۔ اور دینی علوم حاصل کر کے ایک ممتاز مقام رکھتی تھی۔ اُم المؤمنین بنی ابی عاتکہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا پہلی مسلمان خاتون ہیں جنہوں نے قرآنی حقائق و مطالب تک رسائی حاصل کرنے میں صحیح دینی بصیرت، تفکر اور غور و پرداخت سے کام لیا ہے۔ (اور اس میں کامیاب ہوئیں) الحمد للہ۔

یہ بھی ایک مسلمہ تاریخی واقعہ ہے کہ عورتیں (بعض اوقات) لڑائی (جہاد) میں شریک ہوتی تھیں۔ زنجیروں کی مرہم پٹی کرتی تھیں اور مجاہدین کو پانی بھی پلا یا کرتیں۔ اور کم حوصلہ اشخاص کو دلیری اور جہاد پر اکسا کر ان کو ہمت دلاتی تھیں۔

اب جبکہ ہم متفق ہو کر قانون اسلام کے مطابق ایک آزاد سلطنت قائم کر سکتے ہیں اور اپنی ترقی اور محیشت کے جملہ امرکائی ذرائع اور وسائل اپنے تصرف میں لاسکتے ہیں۔ چاہیے کہ ہم عورتوں کی تعلیم و تربیت سے غافل نہ رہیں۔ انھیں دینی علوم (قرآن و حدیث، فقہ، اسلامی تاریخ وغیرہ)۔ سے بہرہ وافر دلائیں اور مادی علوم (سائنس، ریاضی، جغرافیہ، طب وغیرہ) سے بھی عاری نہ رہے۔ تاکہ خدا ترس اور باحیا ہوں اور فہم و بصیرت اور عقل و دانش سے بھی بہرہ یاب ہوں۔ اور اس طرح آج کی لڑکی، کل کی اچھی بہن اور اچھی ماں ثابت ہو۔

اللہ تعالیٰ تو فیق دینے والے ہیں۔ ان ہی سے امداد کے طالب ہیں (وہ مدد فرمائے، آمین!)

چند ایک عنوانات درج ذیل ہیں:-

- پلاننگ کیا ہے • پلاننگ میں بنیادی حقوق • پلاننگ میں جمہوریت
- پلاننگ کے معاشی نقصانات • پلاننگ میں حکومت اور علوم کی کشمکش
- پلاننگ میں فرد کا ارتقاء • کیا آزاد محیشت پلاننگ مقصد پورا کر سکتی ہے
- آزاد محیشت پر اخلاقی پابندیاں • ایک ماڈل پلان

خوشنور سرورق - ضخامت ۱۲۰ صفحات - سیل نو کے خریداروں کو یہ کتاب سیل نو کے

کا مطالعہ کیجئے

سات شماروں کے عوض ۱۵۰ روپے کو پوسٹ کر دی جائیگی۔ ضرور ہے کہ یہ کتاب تعلیم یافتہ طبقہ کے ایک ایک فرد تک پہنچائی جائے۔

مینجر - مکتبہ سیل نو جدید - آغا پورہ - حیدر آباد دکن

سیل نو کی زیر طبع کتاب

پلاننگ ایک تنقیدی نظر



## اجزائے کائنات

اس خاکدان ارضی کی کہانی کہنے والے مدت سے کہتے چلے آ رہے ہیں مگر ہنوز یہ ادھوری اور ناتمام ہے۔ کچھ ہی دنوں پہلے ہمیں صرف پچھلے تین ہزار برسوں کی تاریخ معلوم تھی۔ اس سے پہلے کے حالات مسلسل اور مرتب طور پر معلوم نہ تھے۔ دیو مالاؤں اور قیاس آرائیوں کا دور دورہ تھا۔ اہل مغرب ایک عرصہ تک یہی باور کرتے اور کراتے رہے کہ دنیا سنہ ۴ قبل مسیح میں اچانک عدم سے وجود میں آ گئی اختلاف جو کچھ تھا وہ صرف اس سلسلہ میں تھا کہ یہ واقعہ سال مذکور کے موسم بہار میں رونما ہوا تھا یا خزاں میں۔ یہ مبالغہ آمیز قطعیت کس درجہ مضحکہ خیز تھی۔ مگر اس کی بنیاد عبرانی کتاب مقدس کے بعض فقرے تھے۔ جس کا مفہوم من مانے طور پر کچھ کا کچھ ٹھہرایا گیا تھا۔ اب عرصہ سے اس طرح کی باتیں محض لطائف کے طور پر بیان کی جاتی ہیں اور یہ خیال کیا جانے لگا ہے کہ زمین کی تخلیق پر صدیوں اور قرون کا ایک زبردست انبار گزر چکا ہے، ممکن ہے یہ خیال بھی صحیح نہ ہو۔ مگر وہ خیال کہ دنیا کی عمر ابھی چند سات ہزار سال سے زیادہ نہیں، یکسر غلط ثابت ہو چکا ہے۔

سبھی جلتے ہیں کہ زمین شکل کے اعتبار سے ایک عظیم الشان کرہ ہے جس کا قطر آٹھ ہزار میل ہے۔ قطبین پر قدرے چھٹی ضرور ہے مگر اس کے حجم کو دیکھتے ہوئے یہ چٹاپن ناقابل لحاظ ہے۔ استوائی قطر کے مقابلہ میں اس کا قطبیشی قطر صرف ستائیس میل چھوٹا ہے۔ باہر لوگوں کو زمین کی کرویت کا علم تقریباً ۲۵۰۰ سال پہلے سے تھا مگر اور پہلے سبھی لوگ اسے چھٹی ہی خیال کرتے تھے۔ زمین اپنے محور پر ۲۴ گھنٹہ میں ایک بار گردش کرتی ہے اور یہی گردش محوری دن اور رات کے وجود کی ذمہ دار ہے۔ اس روزانہ کی گردش کے علاوہ زمین سال میں سورج کے گرد ایک چکر کرتی ہے۔ سورج کا فاصلہ نو کروڑ تیس لاکھ میل ہے۔ چاند زمین کے گرد گردش کرتا ہے اور ہم سے دو لاکھ آنتالیس ہزار میل کے فاصلہ پر ہے۔ چاند اور زمین کے علاوہ دوسرے اجرام فلکی بھی سورج کے گرد گردش کرتے ہیں۔ مثلاً عطارد، زہرہ، جن کا فاصلہ سورج سے زمین کے مقابلہ میں کم ہے۔ پھر وہ سیارے آتے ہیں جن کے فاصلے زیادہ ہیں ان میں زہرا، مریخ، مشتری، زحل، یورینس، نیپچون اور پلوٹو ہیں۔ ہر اودوں چھوٹے چھوٹے سیارے بھی ہیں جو زمین اور مریخ کے درمیانی حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ سورج، سیارے اور ان کے چاند سب مل کر نظام شمسی کی تشکیل کرتے ہیں۔

نظام شمسی تو ہمارا اپنا گھرانہ ہوا۔ آسمان میں مطالعہ و مشاہدہ کی اور بے شمار چیزیں ہیں۔ فضا اگر گرد و غبار سے پاک ہو تو رات بھر ٹورا آسمان ان گنت ستاروں کی خنک اور دلادینہ روشنی میں بڑا جگمگ جگمگ کرتا رہتا ہے۔ ایک ذرا غور سے دیکھئے تو ستاروں اور روشن بادلوں کی ایک کشادہ شاہراہ آسمان میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑتی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے۔ یہی کہکشاں ہے۔ شباب ثاقب کی روشن نکیریں دیکھنے والوں کے لئے سب سے زیادہ نکتہ نظر فرہم کرتی ہیں۔ یہ سب کچھ تو ہمیں خالی آنکھوں سے نظر آ جاتا ہے۔ لیکن مشاہدہ میں اگر معمولی دوربین سے بھی مدد لی جاسکے تو معلوم ہو گا کہ بہت سے ننھے ننھے روشنی ہیں۔ خالی آنکھوں سے دیکھنے میں وہ قطعاً اکیلے نظر آتے ہیں۔ مگر قی الحقیقت وہ اکیلے نہیں۔ دو دو تین تین یا اس سے بھی



زیادہ ہیں۔ دیکھنے والے کو آسمان میں کہیں کہیں دھندلے بادلوں کے ٹکڑے دکھائی دیں گے جو صورتِ آستائے نہیں معلوم ہوتے۔ یہ ہیولائے  
سحابی ہیں۔ مجامع النجوم ان کے علاوہ ہیں، بہت سارے ستاروں کے تھوڑی سی جگہ میں جمع ہونے سے مجامع النجوم بن جاتے ہیں  
آسمان کا مسلسل مشاہدہ کرنے والے کو کبھی کبھی دمد آستائے بھی نظر آجائیں گے۔ جو ایک خاص مدت تک نظر آنے کے بعد غائب  
ہوجاتے ہیں۔ یہ سب کے سب کائنات کے وہ اجزاء ہیں جو ہم سب کو نظر آتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کے باہمی تعلق کی نوعیت  
کیا ہے۔ ہم کیسے جانیں کہ فی الواقع یہ کیا ہیں اور کتنے فاصلے پر ہیں۔

دورین کی ایجاد اور کوپرنیکی اصول فلکیات کے عام ہوجانے کے بعد عموماً لوگ اس حقیقت سے واقف ہو گئے تھے کہ زمین اور سیارے  
سورج کے گرد گردش کرتے ہیں۔ نظام شمسی اور اس سے پرے بے شمار ستاروں کی موجودگی کا لوگوں کو علم تھا۔ لیکن ان کے باہمی فاصلے  
اور ماہیت کا مسئلہ ابھی تک قیاس و گمان کے دائرے سے باہر نکل سکا تھا۔ منظر اللون کی ایجاد اور اس کے استعمال کے بعد  
ہی اس مسئلہ پر صحیح معلومات فراہم ہوئیں۔ منظر اللون کے ذریعہ کسی جلتی ہوئی دھات کا جو گیس کی حالت میں ہو مشاہدہ کیا جائے تو  
چند روشن اور رنگین خطوط ایک خاص ترتیب میں نظر آتے ہیں۔ یہ خطوط منظرہ کے خط ط کھینچتے ہیں۔ مختلف عناصر کے منظرے مختلف  
ہوتے ہیں۔ ایسا نہیں ہوتا کہ ایک عنصر کا منظرہ بالکل دوسرے عنصر کے منظرے جیسا ہو۔ اس لئے منظرے کے خطوط کو دیکھ کر  
متعلقہ عنصر کی سانی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اب ستاروں کی ماہیت کا مسئلہ بڑی حد تک آسان ہو گیا۔ کیونکہ کامیاب صرف  
اس قدر رہ گیا تھا کہ مختلف عناصر کے منظروں کو فہرست کی صورت میں مرتب کر لیا جائے۔ پھر ستاروں کے منظروں کا مشاہدہ کر کے  
معلوم کر لیا جائے کہ مختلف ستاروں میں کون کون سے عناصر پائے جاتے ہیں۔ مگر منظر اللون نے جہاں بہت سے مسائل حل  
کئے وہاں ایک نئی مشکل بھی پیدا کر دی۔ بعض ستاروں اور خود سورج کے منظرے میں روشن خطوط کے ساتھ ساتھ کچھ تاریک  
خطوط بھی ان کو منقطع کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ عرصہ تک یہ تاریک خطوط معمر بنے رہے اور سب سے پہلے ان کا حل ایک جرمن ماہر طبیعیات  
گستاو رابرٹ کرشوف *Gustav Robert Kirchhoff* نے پیش کیا۔ اس نے بتایا کہ اگر گیس کی حالت میں کسی عنصر کے منظرہ  
کے روشن خطوط کا مشاہدہ کریں اور پھر تیز روشنی جو کسی گرم تر مادہ سے آرہی ہو گیس میں سے گزریں تو اس سے منظرے میں تاریک خطوط  
ٹھیک انہی مقامات پر ملیں گے جہاں پہلے منظرے کے روشن خطوط موجود تھے۔ گرم تر مادہ کی تیز روشنی جب گیس میں سے ہو کر  
گزرتی ہے جو نسبتاً کم گرم ہوتی ہے تو روشنی کے رنگین پٹے گیس میں جذب ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ جذب ہوجانے والے پٹے یہی ہوتے ہیں  
جو ابتداء میں گیس کے منظرہ میں موجود تھے۔ اس طرح تاریک خطوط کا معمر حل ہو جاتا ہے۔ مثلاً سورج کے منظرہ میں تاریک خط ط کو  
دیکھ کر یہ پتہ لگا سکتے ہیں کہ ان مقامات پر کون کون سے روشن خطوط ہو سکتے تھے۔ پس ان تاریک خطوط سے متعلقہ گیس کا معلوم  
کر لینا بھی آسان ہو گیا۔ ان حقائق کی روشنی میں ماہرین فلکیات اس نتیجہ پر پہنچے کہ سورج میں کوئی ایسا عنصر موجود نہیں ہے۔ جو  
زمین پر نہ پایا جاتا ہو۔ پھر یہ نتیجہ بھی نکلا کہ زمین اور جملہ ستارے کسی زمانے میں سورج ہی کے اجزاء تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جن  
عناصر سے زمین کی تخلیق ہوئی ہے، وہی عناصر فضا میں اور ستاروں میں اور پوری کائنات میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کہیں بھی کسی مقام  
پر یا کسی ستارے میں کوئی ایسا عنصر نہ دریافت کیا جاسکا جو نوعیت میں عناصر راضی سے مختلف ہو۔

ستاروں کو ثابت کہا جاتا تھا کیونکہ وہ اپنے مقام پر قائم اور ثابت ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ ستاروں کے مختلف اوقات  
کے نقشوں کے تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آسمان میں ان کی جگہ برابر بدلتی جا رہی ہے لیکن ان کی رفتار اور سمت سے  
متعلق کوئی صحیح علم نہ ہو سکا تھا۔ پھر یہ کہ جو ستارے سمت نظر میں حرکت کر رہے تھے۔ خواہ وہ ہم سے قریب ہو رہے ہوں یا



یاد رہا ہے ہیں۔ مختلف نقشوں میں ان کے مقامات یکساں نظر آتے تھے اس لئے ان کی رفتار کا پتہ لگانا اور بھی دشوار تھا جو ستارے سمت نظر میں یا سمت نظر کے علی القوائم حرکت کر رہے تھے، ان کا معاملہ پھر بھی آسان تھا۔ کیونکہ ایسے ستارے بھی ہیں جو آڑی تر چھ سمتوں میں گرم رفتار میں۔ ان کا مسئلہ کچھ زیادہ پیچیدہ ہے مگر منظر اللون نے یہ مسائل بھی حل کر دیئے۔ اگر ہم کسی ریڈیو اسٹیشن پر کھڑے ہوں اور دُور سے ایک انجن مسلسل سیٹی بجاتا ہوا ہماری طرف آئے اور اسٹیشن سے ہوتا ہوا گزر جائے تو سیٹی کی آواز کے نزدیک میں ایک خاص چیز نظر آئے گی، انجن جب ہماری طرف آ رہا تھا تو آواز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی اور جب اسٹیشن سے گزر کر مگے بڑھ گیا تو آواز اسی مناسبت سے پست سے پست تر ہونے لگی۔ سب سے کب جب انجن قریب آ رہا تھا تو آواز کی زیادہ سے زیادہ لہریں ہم تک پہنچ رہی تھیں جو اس کی قوت اور بلندی کو بڑھا رہی تھیں اور جب انجن ہم سے دُور جانے لگا تو اس کے بالعکس آواز کی کم سے کم لہریں ہم تک آ سکتی تھیں، نتیجہ یہ ہوا کہ آواز کمزور ہوتی گئی، ٹھیک یہی اصول روشنی کی لہروں میں بھی کا رہا ہے جب کوئی ستارہ سمت نظر کے متوازی حرکت کرتا ہوا ہم سے قریب ہوتا جاتا ہے تو منظرہ کے روشن خطوط اس کے بنفشی حصہ کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اور جب ہم سے دُور جا رہا ہوتا ہے تو منظرہ کے خطوط اس کے سرخ حصہ کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ پس منظرہ کے روشن خطوط کے میلان کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ کوئی مخصوص ستارہ ہم سے قریب ہو رہا ہے یا دُور جا رہا ہے۔ سمت نظر میں یا سمت نظر کے علی القوائم ستاروں کی رفتار معلوم ہو جانے کے بعد آڑی تر چھ سمتوں میں حرکت کرنے والے ستاروں کی رفتار کا مسئلہ یکسر آسان ہو جاتا ہے جسے ریاضیات کے طلباء آسانی حل کر سکتے ہیں۔

منظرہ اللون نے ایک اور مرحلہ کر دیا۔ بعض ستارے مثنی ہوتے ہیں مگر ایک ستارہ دوسرے سے اتنا قریب ہوتا ہے کہ بڑی سے بڑی دُور بین میں بھی دونوں الگ الگ نہیں دیکھے جاسکتے۔ البتہ اس طرح کے ستاروں کے منظرے دوہرے ہوتے ہیں۔ دوہرے منظرہ کی توجیہ بجز اس کے نہیں کی جاسکتی کہ ستارہ نہیں ہے بلکہ مثنی ہے اسی لئے ایک کے بجائے دو منظرے بہ یک وقت حاصل ہوتے ہیں۔

فلکیات جدید کے ارتقاء میں دوسرے وسائل سے بھی کام لیا گیا ہے۔ سب سے پہلے تو زمین کے قطر اور محیط صحیح طور پر دریا ہوئے یہاں تفصیل میں جانا ہے محل ہو گا پھر زمین سے چاند، سورج، ستاروں اور قریبی ستاروں کے فاصلے معلوم کئے گئے کسی ایسے مقام کا فاصلہ معلوم کرنا جہاں تک رسائی ناممکن ہو فی الحقیقت مثلث کے ضلعوں اور زاویوں کی درمیانی نسبتوں کا ایک مسئلہ ہے۔ اگر مثلث کے ایک ضلع فرض کیجئے کہ قاعدہ کا طول معلوم ہے اور وہ زاویے بھی معلوم ہیں جو یہ قاعدہ بنیہ دونوں اضلاع کے ساتھ بناتا ہے تو قاعدہ کے نقطہ وسطی سے اس مثلث کا فاصلہ آسانی معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ طریقہ زمین اور نظام شمسی کی فضاؤں کی پیمائش تک تو خوب کامیاب رہا۔ لیکن آگے چل کر کچھ زیادہ مفید مطلب نہ رہا۔ جیسے جب ستاروں کے فاصلے زیادہ ہوتے گئے مناسب طول کے مثلثی قاعدے کا حصول دشوار سے دشوار تر ہوتا گیا۔ قاعدہ کے سروں سے ستارے تک پہنچنے والے دونوں اضلاع طول میں اتنے بڑھتے گئے کہ بڑے سے بڑے اعداد جو ہماری دسترس میں ہے۔ یعنی زمین کے میر کا قطر (تقریباً ۱۹ کروڑ میل) بھی ناقابل لحاظ ہو گیا۔ اس لئے نجومی عقود اور ہولائے سماوی کے فاصلے دریافت کرنے کی کوئی سمیل نہ رہی۔

ایسے ستارے بھی ہیں جن کی روشنی میں تغیر ہوتا رہتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ستارے کی روشنی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے یہاں تک کہ ایک مدت معینہ میں روشنی ایک خاص حد تک پہنچ کر رک سی جاتی ہے اور پھر بڑھنے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ



ستارہ اپنی پہلی چمک دمک دوبارہ حاصل کر لیتا ہے، روشنی کا یہ اتار چڑھاؤ معینہ مدت میں گہری کی سوئروں کی مثالی صحت گردش کے ساتھ دہا ہوتا ہے اور اس حقیقت کا مشاہدہ کیا جا چکا ہے کہ متغیر ستاروں کی مدت تغیر اور ان کی قدر مطلق میں ایک خاص نسبت ہوتی ہے۔ ستارے کی ظاہری روشنی نتیجہ ہوتی ہے اس کی حقیقی روشنی پر فاصلہ کے اثرات کا ایک چھوٹا اور دھندلا ستارہ بھی اگر قریب ہو تو نہایت روشن نظر آئے گا۔ بخلاف اس کے ایک عظیم الشان ستارہ زیادہ فاصلہ پر ہو تو تقریباً غیر مرئی رہے گا۔ پس اگر ہم ستارے کی حقیقی قدر یا قدر مطلق یعنی وہ ضو معلوم کر سکیں جو ستارے کا فاصلہ ۳۶ سال نور ہونے کی صورت میں مشاہدہ میں آئے گا۔ تو ہم اس کا فاصلہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں پہلا قدم یہ اٹھایا گیا کہ قریب ترین متغیر ستاروں کے فاصلے معلوم کرنے کے بعد ان کی قدر مطلق کا تعین کیا گیا پھر طویل مطالعہ و مشاہدہ کے نتیجہ میں یہ حقیقت دریافت ہوئی کہ دو ستاروں کی مدت تغیر اگر برابر ہو تو قدر مطلق بھی ان کی یکساں ہوگی اور یہ ٹھیک وہی بات تھی جس کی جستجو عرصہ سے ماہرین فلکیات کو تھی یہ معلوم کیا گیا کہ ہولائے مجعد میں بھی جن کے فاصلے اتنے زیادہ ہیں کہ تصور کی رسائی بھی وہاں تک مشکل ہے متغیر ستارے موجود ہیں، ان کے وقفہ تغیر معلوم کرنے کے بعد ان کی حقیقی قدر کا حساب لگایا گیا۔ اب کہ ان کی حقیقی ضو معلوم ہو چکی تھی مشاہدہ میں آنے والی ظاہری روشنی کے ساتھ ان کا مقابلہ کر کے فاصلہ دریافت کر لیا گیا۔ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہولائے مجعد خود جن میں کہ یہ متغیر ستارے پائے جاتے ہیں ہم سے کتنے فاصلے پر ہیں۔ فاصلے معلوم کر لینے کے بعد جسامت اور حجم کے مسائل از خود آسان ہو گئے۔

کہکشاں کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ مگر یہی ایک کہکشاں نہیں ہے اس کے علاوہ اور بھی ہیں۔ لیکن ان کے فاصلے اتنے زیادہ ہیں کہ دوری والے قدیم پیمانے بیکار ثابت ہوتے ہیں، اس لئے اب فلکیات میں فاصلے بتانے کے لئے سال نور کا استعمال ہوتا ہے۔ روشنی ایک سیکنڈ میں ۱۸۶۳۲۴ میل سفر کرتی ہے۔ اس رفتار کے حساب سے ایک سال میں ۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ میل طے کرے گی۔ لیکن سال نور کا حساب بھی بعض بعض مقامات کے لئے کچھ مفید نہ رہا۔ اس لئے کہ بات لاکھوں اور کروڑوں سال نور تک جا پہنچتی ہے۔ پیرمائی جو وسائل اور جو آلات ہم ساکنانِ ارض کو میسر ہیں، ان کی مدد سے مری کائنات کی ایک اچھی خاصی تصویر بنائی جاسکتی ہے۔ ابتداء نظام شمسی سے ہوتی ہے جو ہمارا اپنا گھرانہ ہے، جس کے مرکز میں ایک ستارہ یعنی سورج ہے، جسامت کے اعتبار سے سورج اوسط یا اوسط سے قدر سے کم درجہ کا ایک ستارہ ہے جو فضا میں ہارڈ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ رہا ہے، اور اپنے جلو میں نو بڑے سیارات (جن میں زمین بھی شامل ہے) ان کے توازن ہزاروں چھوٹے ستارے، ایک ہزار دو درستارے اور لاکھوں شہاب ثاقب رکھتا ہے۔ ہمارا یہ نظام شمسی بقیہ کائنات کے نزدیک سے نزدیک ستاروں سے بھی اتنا الگ تھلگ اور اس درجہ دور دراز فاصلہ پر واقع ہے کہ اس کی ہجو ری و تنہائی یکسر ناقابل تصور ہے۔ قریب ترین ستارہ بھی ہم سے تقریباً چار سال نور کے فاصلہ پر ہے۔ نظام شمسی کے ہر چار طرف ایک لاکھ لاکھ اور لاکھ لاکھ مادہ کے لطیف سے لطیف ذرات سے بھی خالی ہے۔ اور ٹھیر پھر فارن ہائٹ کے صف درجہ سے ۴۵۹ نیچے ہے۔ ایک تاریک اور کھنسان لاکھان ہر جانب سے نظام شمسی کو محیط ہے۔ یہ تاریک اور کھنسان لاکھان کہکشاں کے ہر فرد کو احاطہ کرتے ہوئے ہے اور یہی نہیں بلکہ کہکشاں کو دوسرے کہکشائی نظاموں سے ٹھیک اسی طرح الگ کرتا ہے جس طرح کہ نظام شمسی کو بقیہ کائنات سے۔

یہ کہکشاں جس کا ایک جزو نظام شمسی بھی ہے اور جسے ہم اپنی کہکشاں کہتے ہیں کروڑوں ستاروں پر مشتمل ہے بعض تو بالکل سورج کے برابر ہیں اور بعض سورج سے ہزاروں گنا بڑے اور بعض چھوٹے بھی ہیں۔ کچھ ستارے اوپر نیچے دائیں بائیں اس طور سے واقع ہیں جیسے کسی کمرے کی چوت میں بے شمار قمقمے نیچے اوپر اس طرح سے معلق ہوں کہ سب مل جمل کر ایک بڑے قمقمے کا منظر پیش کریں۔ بہت سے ستارے



ایسے ہیں جو عقود کی شکل میں ساتھ ساتھ سفر کرتے ہیں اور بعض ایک یا چند اس درجہ قریبی رفیقوں کے ساتھ چلتے ہیں کہ ان میں باہم امتیاز مشکل ہوتا ہے۔ اور بہتیرے ایسے ہیں جو بالکل یکہ و تنہا اپنے کبھی نہ ختم نہ ہونے والے سفر پر رواں ہیں۔ ستاروں کے علاوہ کہکشاں میں ہیولائے سحابی بھی ہیں۔ ان میں سے بعض حلقہ نما ہیں یعنی گہسی مادہ کے گڑے جو پیچ سے خالی ہیں۔ بعض ہیولائے ناموزوں ہیں جو دھنکی ہوئی روئی کے قطعات معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ سیاہ نظر آتے ہیں۔ تاریک اور روشن ہر دو طرح کے ہیولائے سحابی کے بارے میں یقین کیا جاتا ہے کہ وہ اس کے سوا کچھ نہیں ہیں کہ مادہ کے لطیف اور دقیق ترین ذرات کے ذخائر ہیں۔ جن سے کہ بہ کائنات وجود پذیر ہوئی ہو۔ یہ ذرات تمام خالی فضاؤں میں منتشر حالت میں ملتے ہیں، مختلف اخراجات کے ماتحت یہ منتشر ذرات مجتمع بھی ہوتے رہتے ہیں اور صورتاً بادل جیسے نظر آتے ہیں، اس طرح کے عظیم الشان بادل جو آسمان کے بڑے بڑے قطعات پر محیط ہوتے ہیں مقدار مادہ کے لحاظ سے سورج کے مقابلہ میں دو تین گنا سے زیادہ نہیں ہوتے۔ ذرات کے یہ بادل اگر تاریک ہوں تو آسمان کے بڑے بڑے رقبہ کو چھیل جاتے ہیں اور ستاروں کے درمیان سیاہ سوراخ کے مانند نظر آتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو پڑوس کے ستاروں کی روشنی سے منور نظر آتے ہیں۔

یہ ہیولائے سحابی بھی قائم اور ثابت نہیں ہیں بلکہ ستاروں کی طرح سے اپنے اپنے سفر پر رواں ہیں۔ سورج کی ایک رفتار ہے۔ سیارے اپنے اپنے مدار میں گرم رفتار ہیں، توابع سیاروں کے گرد گردش کرتے ہیں۔ ذمہ دار ستارے، شہاب اور سیارات صغیر اپنے اپنے میروں میں گرم میروں ہیں۔ مگر سب کے سب سورج کے ہم کاب ہیں۔ ستارے بھی اپنے اپنے راستوں پر رواں ہیں۔ مگر ان کی منزل ہنوز نامعلوم ہے۔ یہی حال عقود اور مجامع النجوم کا بھی ہے۔ سب کے سب فضا کی مختلف سمتوں میں رواں دواں ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر پورا نظام کہکشاں بھی ایک مرکزی محور پر گردش کر رہا ہے۔ جس کا رخ برج جاثی کی طرف ہے۔ کہکشاں کو اپنے محور پر ایک مکمل گردش کرنے کے لئے بین کروڑ سال درکار ہوں گے۔

دوسرے کہکشاںی نظاموں میں بھی محوری گردش کا پتہ چلتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ہیولائے مجعد میں جو مختلف جہتوں سے ہمارے نظام کہکشاں کے مشابہ ہیں۔ ہیولائے مجعد ہم سے بہت ہی دُور ذرا ذرا سے واقع ہیں۔ اور لاکھوں کی تعداد میں دریا نسیں گئے ہیں۔ انہی میں سے برج مسلسل کا وہ ہیولائے سحابی بھی ہے جو ہم سے نو لاکھ سال دور کے فاصلہ پر ہے اور نظامات کہکشاںی کی عظیم الشان برادری میں ہمارے قریبی ہمسایہ ہے۔ ہیولائے مجعد میں ہمارے اپنے نظام کہکشاں کی طرح ستارے، مجامع النجوم، عقود، متغیر ستارے، عارضی ستارے اور عظیم الشان ہیولائے سحابی بھی کچھ موجود ہوتے ہیں۔ اور یہ ہیولائے مجعد بھی ایک مرکزی محور پر گردش کرتے ہیں۔ البتہ ایک نمایاں فرق جو ہمارے نظام کہکشاں اور دوسرے نظاموں میں پایا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر نظام میں مرکز میں ستاروں کی کثرت ہے، بخلاف اس کے ہماری کہکشاں کے مرکزی حصوں میں ایسا نہیں ہے کچھ اور مستثنیات بھی ہیں۔ لیکن شاید ان کا ذکر یہاں کچھ زیادہ بر محل نہ ہو۔ یہ تمام نظام ہمارے کہکشاں الگ الگ کائناتوں کی مانند ہیں۔ مگر سب مل جل کر کس عظیم نظام کائنات کے اجزاء ہیں؟ ہنوز اس سوال کا حل معلوم کرنا باقی ہے۔ کیونکہ یہاں پہنچ کر موجودہ علوم انسانی کے حدود ختم ہو جاتے ہیں۔

مقام ہوش و خرد سے آگے تمام عالم غبار سا ہے!

فَتَّارُكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ!



# فلاح انسانی

فلسفہ کوئی آسمان سے اُتری ہوئی بلا یا زمین سے ابھری ہوئی عجوبہ روزگار نمود کا نام تو نہیں۔ یہ تو ہمارے اور آپ کے سامنے روزانہ ہونے والے واقعات و حوادث اور ہر لمحہ پیش آنے والی اشیاء اور اُن کے حرکات پر غور کر کے اُن کی حقیقت کو پہچاننے کی مخلصانہ مساعی کا نام ہے۔ اس لئے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم خود ہی صحیح طریقہ پر اپنی فکری قوتوں سے کام لیں۔ اور کچھ کلی ضوابط تلاش کر لیں۔

آج ہمارے عنوان کے دو اجزاء ہیں۔ اول فلاح نوع انسانی۔ اور دوم فلسفہ۔ صحیح اور منطقی طریقہ فکری یہ ہوگا کہ ہم پہلے اُن میں سے ہر ایک کے معانی متعین کر لیں۔ اور اُن کے حدود و خواص کو ذہن نشین کر لیں۔ اس کے بعد اس نسبت و علاقہ پر غور کریں جو ان دونوں کے اجزاء کے مابین موجود ہو۔ اس طرح ہم خطائے ذہنی محفوظ رہ کر صحیح نتیجہ تک پہنچ سکیں گے۔ اچھا! تو ہم سب سے پہلے فلاح پر غور کرتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ نوع انسانی کی فلاح سے کیا مراد ہے؟ لغت میں ہم اگر لفظ فلاح کے معانی کی تلاش کرتے ہیں تو ہمیں یہ لفظ بقول محمد الدین فیروز آبادی نجات، فوز اور بقاء فی الحیر کا ہم معنی دکھائی دیتا ہے۔ اہل لغت بتاتے ہیں کہ یہ لفظ اسی لئے فلاح (یعنی کاشتکاری) بولا جاتا ہے۔ کیونکہ ایک کاشتکار اپنے عمل فلاح کے ذریعہ اپنی ضروریات کی تکمیل اور اپنی احتیاجات سے نجات کی تلاش کرتا ہے۔ کسی فارسی لغت میں اس کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ لفظ فلاح فارسی لفظ رستگاری کا ہم معنی ہے۔ یعنی احتیاجات سے نجات و رستگاری۔ اصطلاحاً یہ لفظ رمضان شریف میں سحری کے کھانے کو بھی اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اس طرح ایک روزہ دار بھی پیام کی شدت سے رستگاری حاصل کرتا ہے۔

لغت اور اصطلاح کی طرف اس اشارے کی ضرورت اس لئے لاحق ہوئی کہ فلاح کا مفہیم متعین کرنے میں اس سے مدد لی جائے۔ لغت کا فیصلہ یہ ہے کہ ”فلاح نوع انسانی“ اس صورت حال کو کہیں گے جس میں آدمی بدنی، ذہنی اور فکری ہر طرح کے خطرات، سے مامون ہو کر مطمئن اور پرسکون زندگی بسر کرے۔

فلاح چاہے انفرادی ہو یا اجتماعی۔ فرد بشر کی فلاح ہو، یا کسی کنبہ، برادری، آبادی، قوم یا پورے نوع انسانی کی فلاح مقصود ہو۔ یہ درحقیقت اس ذہنی کیفیت کا نام ہے جو افراد بشر میں مادی اور غیر مادی خطرات سے نجات کے یقین کی بناء پر پیدا ہوتی ہے۔ یہ ذہنی کیفیت کبھی مادی احوال کے مطابق بھی ہوتی ہے۔ لیکن اکثر صورتوں میں یہ مادی ماحول سے بالکل غیر مطابق پائی جاتی ہے، ہو سکتا ہے کہ ایک غریب کاشتکار گھرانہ فلاح کے اس بلند مقام پر زندگی بسر کر رہا ہو اور ایک ایک فرد خاندان کی موت تک فوز و فلاح کا یہ مرتبہ اسے حاصل ہے جہاں ایک کروڑ پتی گھرانہ کبھی نہ پہنچ سکے۔

کیا واقعاً لغوی معانی ہی اس اصطلاح کی بنیاد ہیں۔ اور کیا حقیقتاً ”فلاح نوع انسانی“ رستگاری اور نجات ہی کو



کہا جائے گا۔ اس کے لئے انسان کے مختلف اعمال اور ان کے محرکات کا جائزہ لیجئے۔ بغیر کسی تخصیص و تعین کے آپ انسان اور اس کے اعمال و اندکار کو سامنے رکھ کر غور کیجئے۔ مثلاً :-

آپ کسی شاہراہ عام پر صبح سے شام تک آنے والے ہر مرد و عورت سے سوال کریں :-

تم کیا چاہتے ہو ؟ کہاں جا رہے ہو ؟ کیا مقصد ہے ؟

شام تک جتنے جوابات آپ کو ملیں۔ انہیں ایک کاغذ پر لکھتے جائیں۔ اس طرح دن میں مقامات پر، دس پس حمالک سے، راجپوتانہ کے ایک کورہ سے۔ افریقہ کی ایک جنگلی بستی سے۔ نیو یارک، ماسکو اور لندن کے منہدم مقامات سے ایسے جوابات مہیا کیجئے۔ اور بغیر کسی تخصیص و تعین کے، ہر قوم اور ہر مذہب کے افراد سے کیجئے۔ ایک سائنس دان دھرتی سے بھی جواب لیجئے۔ جو سوائیں کرڈیلو تاکوں میں الہمیت کو مانتا ہے۔ ایک کیمسٹری سے بھی پوچھیے جس کا مذہب ہی یہ ہے کہ ایک خدا بھی موجود نہیں۔ اگر ان تمام جوابات کو آپ اکٹھا کر کے دیکھیں گے اور انہیں اصناف و اقسام میں الگ الگ کرنے کی سعی کریں گے تو یہ سارے جوابات دو اقسام میں آجائیں گے :-

(۱) کچھ خطرات میں جن سے محفوظ رہنے کے لئے انسان جدوجہد کر رہا ہے۔ یہ خطرات بدنی بھی ہیں۔ ذہنی بھی۔ حاضر و موجود بھی۔ اور مستقبل میں پیش آنے والے بھی۔ مثلاً کوئی دوا لانے کو جا رہا ہو گا تا کہ وہ دانتوں کی موجودہ تکلیف سے نجات حاصل کر سکے، کوئی گاکیہ اس لئے تیز جا رہا ہو گا کہ وقت پر کام پورا نہ ہو سکے کی وجہ سے اس کی ملازمت ختم نہ ہو سکے اور اسے آئندہ دو تین ماہ کے بعد بھوک کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ اس طرح کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جو حاضر خطرات سے نجات کے لئے جدوجہد میں منہمک ہوں گے اور کچھ ایسے بھی ہوں گے جو مستقبل بعید میں پیش آنے والے خطرات کی روک تھام کے لئے بے چین ہوں گے۔

(۲) دوسری قسم ان جوابات کی ہوگی جو اگرچہ پہلی قسم ہی کے ماتحت آتی ہیں مگر بہ یک واسطہ یا دو واسطہ اپنی ادبی اور ظاہری شکل میں سبلی نہیں بلکہ دیباچی تمناؤں کی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ انسان، انفرادی یا اجتماعی طور پر ان ہی تمناؤں کے حصول کی جدوجہد میں سرگرداں ہو پریشان نظر آتا ہے۔ یہ تمناؤں میں کبھی تو صریحی، قابل دید اور ظاہری ہوتی ہیں۔ اور کبھی ذہنی اور تصوراتی ہوتی ہیں۔ لیکن ہر دو صورتوں میں یہ تمناؤں فی حقیقت مختلف قسم کی بدنی یا ذہنی ضروریات کی تکمیل یا دفع ضروری کی ایک قسم ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ بھی بالواسطہ نجات اور سنگاری کا مفہوم رکھتی ہیں۔

اب ان جوابات پر غور کرنے کے بعد ہمارے لئے فلاح کا مفہوم سمجھنے میں کچھ زیادہ وقت باقی نہیں رہتی۔ یہ صاف عیاں ہو جاتا ہے کہ انسان نے اس اصطلاح سے کیا مراد لیا ہے۔ انسان ایک ایسی ذہنی کیفیت کی تلاش میں سرگرداں ہے جس میں اسے مستقبل میں اپنی ضروریات کی تکمیل اور خطرات سے سنگاری کا یقین اور ضمانت حاصل ہو۔ اگر یہ کیفیت اسے حاصل ہو جائے تو یہی اس کی فلاح ہوگی۔ اس کیفیت کو حاصل کرنے کے لئے وہ اپنی محنت، تجربہ، علم اور اپنے پیش رو انسانوں کے سارے تجربات اور ان کے حاصل کردہ علوم و فنون سے کام لیتا ہے۔ کبھی بڑی بڑی صنعتیں قائم کرتا ہے، کبھی بھوک سے نجات کے لئے زراعت اور اس سے زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے۔ کبھی حمل و نقل کے لئے تیز سے تیز ذرائع پیدا کرتا ہے۔ کبھی بیماریوں سے جنگ کے لئے نئے نئے دواخانے بناتا ہے، کبھی جہالت سے بچنے کے لئے کالج اور اسکول قائم کرتا ہے۔ اور کبھی دھوپ اور بادش سے محفوظ رہنے کے لئے مکانات بناتا ہے۔ اس طرح فلاح کی تلاش میں اس کی جدوجہد جاری رہتی ہے۔



انسان کا ذہن انفرادی طور پر، اور پوری انسانی آبادی کا ذہن اجتماعی طور پر ان ہی سوالات کو حل کرتا رہتا ہے۔ کسان کا ذہن دانہ ڈالنے کے بعد یہ سوال حل کرتا رہتا ہے کہ اب کیا ہوگا۔ پانی دیا جائے گا۔ گرم و مرطوب ہوائیں چلیں گی۔ پودے نکلیں گے۔ پھیل آئیں گے۔ پھل تیار ہوں گے اور اس کو بھوک سے نجات کا ایک آزمودہ نسخہ حاصل ہوگا۔ ایک ماہر کیمیا ساز کا ذہن اس سوال پر غور کرتا ہے کہ مرکب میرا مرکب ۲ سے مل کر اتنے گھنٹوں کے بعد فلاں قسم کا ایک کیمیاوی مرکب بن جائے گا جو فلاں ضرورت کی تکمیل میں کام آئے گا۔ ایک وزیر ترقیات کا ذہن پنج سالہ و ہفت سالہ قومی لائحہ عمل کے درجہ بدرجہ مراحل کو سوچتا رہتا ہے۔ غرض یہ کہ انسانی ذہن ہمیشہ اس سوال کے حل کرنے میں لگا رہتا ہے کہ آئندہ کا وقت اس کے لئے بدنی و ذہنی تکالیف سے نجات و رستگاری کا وقت ہوگا یا نہیں۔ اور جب اس کو ایسا یقین مل جاتا ہے کہ مستقبل اس کے لئے نجات و رستگاری کا ضامن ہے تو یہ ذہنی کیفیت اس فرد کے لئے اور بحیثیت مجموعی ”بہنی نوع انسان کی صلاح“ کہلاتی ہے۔

مثلاً ایک نوجوان اپنی نا تجربہ کاری کی بناء پر اپنے پیش رو حضرات، باپ دادا، اور استاد سے آئندہ زندگی کے نشیب و فراز کی تفصیلات اُن سے کامیاب طریقہ پر گزرنے کے طریقے پوچھتا اور سیکھتا رہتا ہے۔ بچپن، پھر جوانی، پھر بوڑھا پن۔ اس کے بعد موت، ان سب کے متعلق پچھلے حضرات کے تجربات، اور معلومات، اُن کی تفصیلات، پھر اس پر خود اپنی تسکرات و تجزیوں سے اُمنافے۔ یہ طریقے ہیں جن کے ذریعہ انسان اپنے لئے صلاح کی راہ تلاش کرتا رہتا ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں۔ ان میں اس کی بدنی تکالیف سے نجات کی راہ بھی ہوتی ہے۔ روحی، کپڑا، مکان، دوا، وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ ذہنی اور فکری تکالیف سے نجات کی راہ بھی ہوتی ہے۔ اعزاز، امتیاز، ماموریت و محفوظیت کے طریقے بھی۔

انسان دیکھتا ہے کہ ساری دنیا کے لوگ مرجھاتے ہیں، اور آدمی ہی کیا۔ فرسودگی، زوال، اور فنا تو ہر چیز پر طاری ہوتی ہے۔ اس وقت اسے ایک سوال ذہنی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اور یہ ایک ایسا اہم سوال ہے جس سے کوئی ذہن خالی نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ اس کا ذہن اس سے خالی ہے تو وہ شخص یا کاذب ہوگا یا پاگل۔ یہ سوال چھوٹے یا بڑے پیمانے پر ہر فرد انسانی کے دماغ میں پیدا ہوتا ہے، اور اس کا پیدا ہونا لازمی ہے۔ وہ سوال یہ ہے۔

”مرنے کے بعد کیا ہوگا؟“

جب تک اس سوال کا تسلی بخش جواب نہ مل جائے، نہ کوئی فرد انسانی فلاح پا سکتا ہے اور نہ جمہوریت انسانی ساری زندگی میں بدنی ضروریات کی تکمیل، اور جسمانی تکالیف سے نجات کا یقین حاصل ہونے کے باوجود۔ اس سوال کا لایخل رہنا فطری طور پر انسانی زندگی کو اس قدر اضطراب میں مبتلا رکھتا ہے کہ اسے صلاح کا کوئی حصہ نہیں مل سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ اس سوال کا حل مل جائے کہ باوجود جسمانی اور بدنی ضروریات کی تکمیل، اور نجات کا یقین حاصل نہ ہونے کی بناء پر آدمی کو وہ ذہنی کیفیت میسر نہ آسکے جسے ہم صلاح کہتے ہیں۔ اس طرح تکالیف بدنی سے نجات کا یقین اور سوال مابعد الممات کا حل دونوں ہی صلاح نوع انسانی کے لئے لازمی ہیں۔

انسان کی تمام تر حرکات، بدنی یا ذہنی، ان کا دار و مدار اس یقین پر ہے جو انسان کے اندر پیدا ہوتا ہے۔ اگر اندرونی طور پر یقین کام نہ کرے تو انسان کسی قسم کی کوئی حرکت ارادی نہیں کر سکتا۔ اور یقین کے لئے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ خارج سے انسانی ذہن میں پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یقین ہمیشہ انسان کی داخلی کیفیات سے پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ ایک یقین سے دوسرا یقین پیدا ہوتا رہتا ہے۔ کسی لڑکے کا یہ یقین کہ ریحانہ اس کی ماں ہے، دوسرا یقین پیدا کرتا ہے کہ وہ مرد جسے



ریحانہ اس کا باپ بتاتی ہے۔ یقیناً وہ باپ ہی ہے۔ اور اسی طرح کی لاکھوں مثالیں آپ اپنے گرد و پیش تلاش کر سکتے ہیں۔

”مرنے کے بعد کیا ہو گا؟“

اس سوال کا جواب تلاش کرنے کے لئے انسانی ذہن ہمیشہ مضطرب ہوتا ہے۔ یہ کہہ دینا کہ کچھ نہیں ہوتا۔ دخت سے ٹپکے ہوئے پھل کی طرح ہم بھی گلی سطر کر مٹی ہو جائیں گے۔ اس مٹی سے گہیوں، اور اس سے کسی اور بدن انسانی میں خون، خون سے مادہ تولید اور پھر مقررہ مدت گزرنے پر۔ ہم جیسا ایک دوسرا انسان۔ یہ ایک جواب ہے۔ اور شاید کم ہمت۔ پست خیال لوگوں کے لئے اصل سوال سے فرار کی ایک جانی پہچانی راہ ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ کونسا مشاہدہ اور تجربہ ہے جو اس جواب کے صحیح ہونے کا یقین ہم میں پیدا کر سکے گا۔ مدعوئی اور وہ بھی منفی مدعوئی۔ اور اس کے پیچھے دلیل نہ عقلی اور نہ ادواتی۔ اسے کون مانے گا۔

خیال و فکر کا شیشہ گری میں کچھ بھی نہیں  
یقین نہ ہو تو فقط آگہی میں کچھ بھی نہیں!

# غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے

پسندیدہ اور فرحت بخش خوشبو۔ ولایتی کے مقابلے میں  
پاکستانی صنعت کے پسندیدہ ترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

## ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے۔ جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے  
جدید ترین ولایتی مشینری سے تیار کردہ  
پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے  
ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں۔

ذوالفقار انڈسٹریز۔ ڈی ۱۹ منگھو پیر وڈ۔ کراچی

## گلاب ٹو ایلٹ سوپ

## لیلیٰ کریم سوپ

## لیلیٰ سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور ادنیٰ کپڑے دھونے کا خاص جزا۔ مرکب صابن

## آل رائٹ میڈیکل سوپ

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

لاہور برانڈ - (۲) ملٹری بار -

(۳) ۵۵۵ بار



# انقلابِ زمانہ

کچھ یاد نہیں موسمِ گل سے کہ خزاں ہے  
آرام ہمیں تیری گلی میں بھی کہاں ہے  
اپنی بھی زمین قطعہ شاداب ہے لیکن  
بلبل کا ترانہ بھی ہے شاخوں کی لچک بھی  
جس رات نے بخشی تری زلفوں کو درازی  
گفتار کی محفل تو ہے آراستہ لیکن  
ہمسردی مزدور کا نعرہ تو ہے لیکن  
اس پار کی بستی ہو کہ اس پار کی دنیا  
تاریخ بھی ہے فلسفہ و شعر و ادب بھی  
نہ ہرے الگ ہٹ کے غریبوں کی حمایت  
تہذیب کی توہین، نفیس کا مستحضر  
مسجد تو نمازی سے بھی خالی ہوئی ترابا  
توحید کا نقشہ ہے نہ طغرائے رسالت  
کہتے ہیں جسے دائرہ علم و ادب آج  
افسانہ نگاری ہوئی معیارِ لیاقت  
شاعر سے بھی مفقود ہوئی روحِ محبت  
الفاظ ہی الفاظ ہیں تقلید ہی تقلید  
شبلی کی ہے تحقیق نہ سیلاب کا پیغام  
اعلانِ بغاوت بھی ہے اخلاص سے عاری  
عاشق کی نگاہیں ہر دہ بواہر ہوتی ہیں  
صوفی کو مریدوں کا ہو نذرانہ مبارک  
ہاں خالقہ شیخ ہر یا و عظمیٰ کی محفل

اب دل نشین کا تصور بھی گراں ہے  
ہر چند کہ مادائے غریبان جہاں ہے  
گلشن جسے کہتے ہیں نصیب دگران ہے  
نرس ہے کہ بادیدہ جبریت نگران ہے  
اس رات کے چہرے پہ غریبی کا دھواں ہے  
کردار کی دنیا ابھی بے امن و اماں ہے  
اس نہ میں بھی اپنی ہی غرض و روح ڈال ہے  
آرام شریفیوں کو یہاں ہے نہ دامن ہے  
سب کچھ ہے مگر جو ہر اخلاق کہاں ہے  
یہ ذہن کی بستی ہے بلندی کا گمان ہے  
کہنے کے لئے مجمع صاحبِ نظراں ہے  
میخانہ زیادہ تگ و زندان جہاں ہے  
کروں میں جہاں دیکھے تصویر بتاں ہے  
تصویروں کا دفتر ہے معنوں کی دکان ہے  
مفتی کا قلم ہے نہ مورخ کی زباں ہے  
دل ہے نہ تڑپ ہے نہ تپ سوزنہاں ہے  
اقبال کی آواز نہ حالی کی زباں ہے  
مغرب کا چرچا ہوا اندازِ بیاں ہے  
نقاد پہ بھی ہم کو منافق کا گمان ہے  
معشوق وہ بیباک کہ سو آجہاں ہے  
قوال کی آواز نہیں لحنِ اذان ہے  
ایمان کی پوچھ تو اب ایمان کہاں ہے

اتنا ہی غنیمت ہے یہ ہر حال شفیق آج  
مستوں میں وہی پیر دی پیر مغان ہے



# شعر و نغمہ

عروج زیدی ہدایہ فی

نئی طرزِ چمن بندی، نرالی باغبانی ہے  
نفس کی آمد و شد میں حوادث ہی حوادث ہیں  
اگر رہو شکستہ یا ہو منزل خود قدم چوسے  
دل بیتاب کی دھڑکن کو فخرِ آتشاں سمجھا ہوں  
گلِ باغ سخن لے کر عروج! ابک پہ بھی چلے

بہار آنے سے پہلے ہر زبان پر لہن ترائی ہے  
مری ہر سانس گویا اک نہادِ زندگانی ہے  
رہ منزل میں تھک جانا دلیلِ کامرانی ہے  
مصطف کا فسانہ خود مصطف کی زبانی ہے  
ادب کے نام پر اجابکے محفل سجاتی ہے

میرے قابو میں تو فرط اس کا پُر زہ بھی نہیں  
دل بیتاب کے لئے بھی مریس میں نہیں  
خس و خاشاک بھی ہیں دُور مرے ہاتھوں سے  
ایک لمحہ مرے روکے سے کبھی رک نہ سکا  
میرے قبضہ میں تو اک قطرہ نیساں بھی نہیں  
عمل نیکی میں تو فیق کا محتاج ہوں میں  
سنگ ریزہ کی رگوں سے بھی میں نا واقف ہوں

تیرے ہاتھوں میں ہی کوئین کا دفتر ہے دست  
تیرے ہاتھوں میں ہی ہنگامہ محشر ہے دست  
تیرے ہاتھوں میں ہیں کائنات بھی گل تر ہے دست  
تیرے ہاتھوں میں ہر دن رات کا چکر ہے دست  
تیرے ہاتھوں میں ہیں صد قلزم گوہرِ آبدست  
تیرے ہاتھوں میں ہی توفیق کا محور ہے دست  
تیرے ہاتھوں میں ہی آئینہ کا جوہر ہے دست

دارت

چھایا تو آسماں کی حدیں پار کر گیا  
چمن میں کچھ نئی تبدیلیاں درکار ہیں ہمدم  
جفا شیوہ تہارا اور مسلک ہے وفا اپنا  
جتنی بھی میں نے اُن کو بھلائے کی منکر کی  
مجھ کو بھل نہ سمجھ، روح چمن ہوں صیاد  
ازل سے یادگار ہیں چھوٹا آیا ہوں میں اپنی

وہ ہیں بندیاں مری مشتِ غبار میں  
ابھی نغموں کا کیا موقع ابھی تو نوحہ خواں ہم ہیں  
معاذ اللہ! یہ دوری! کہاں تم ہو کہاں ہم ہیں  
اتنے ہی اور نقشِ تمنا ابھرنے لگے  
سینکڑوں حشر ہوں بیدار جاگ پر لڑے  
جبیں ماضی کی دیکھو گئے تو میرا نقش پا ہوگا

ماہرِ الفت ادبی

مدینہ کی زمیں پر پہلے کچھ سجدے گزار آئی  
مسترت بھی تو بن کر دشمنِ صبر و شہر آئی  
پھر اُس کے بعد گلشن کی طرف فصل بہار آئی  
وہ کیسے لوگ ہونگے جن کو دنیا ساز گار آئی

نفس میں ہم نشینو! اس طرح یاد بہار آئی  
گرے آتشِ کلفت سے ہنسی بے اختیار آئی



# روحِ انتخاب

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے ارباب اقتدار کے لئے دعوتِ فکر و عمل! کاش... کاش... کاش!  
یہ لوگ (مومنین) ایسے ہیں کہ اگر ہم ان کو دنیا میں حکومت دے دیں تو یہ لوگ نماز قائم  
دینی اقتدار اختیار دینے کا مقصد کریں گے، زکوٰۃ دیں گے، نیک کاموں کو کرنے کے لئے کہیں گے اور بُرے کاموں سے  
روکیں گے قرآن کریم - سورہ حج،

اور ہم نے بہت سی بہتیدوں کو جہاں کے رہنے والے ظالم تھے، غارت کر دیا اور ان کے  
اختیارات کے بے جا استعمال کو نیک انجام بعد دوسری قوم پیدا کر دی۔ (قرآن کریم - سورہ انبیاء)

طلبِ امارت حضرت ابو موسیٰ اشعری فرماتے ہیں کہ میں اور میرے داد چچا زاد بھائی حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان میں  
ایک نے کہا کہ یا رسول اللہ! آپ اپنی ولایت میں سے کسی علاقہ کا مجھے امیر بنا دیجئے۔ دوسرے نے بھی اسی طرح  
کہا۔ اُس وقت حضور نے فرمایا: ”خدا کی قسم میں کسی ایسے شخص کو دلی امر نہیں بنا سکتا جو اُس کا طلب گار یا حریص ہو۔“ دوسری روایت  
میں ہے کہ کسی ایسے شخص کو ہم عامل مقرر نہیں کرتے جو اُس کی خواہش ظاہر کرے۔“ (متفق علیہ - مشکوٰۃ)

حاکمِ دوالی کے فرائض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس کو اللہ تعالیٰ لوگوں پر حاکم بنائے۔ پھر وہ رعایا کی خیر خواہی  
میں تمام تر اختیارات صرف مذکورہ جنت کی بیک نہیں پائے گا۔ حضور نے فرمایا: ”بہترین  
حکام وہ ہیں جن سے تم محبت رکھتے ہو اور وہ تم سے محبت رکھتے ہوں۔ اور تم ان کے لئے دعا کرتے ہو اور وہ تمہارے لئے دعا کریں۔  
اور بدترین حکام وہ ہیں جن سے تم بغض رکھتے ہو اور وہ تم سے بغض رکھتے ہوں اور تم ان پر لعنت بھیجتے ہو اور وہ تم پر لعنت  
بھیجتے ہیں۔“

اطاعتِ امیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مسلمان کیلئے امیر کی اطاعت اور تعمیلِ حکم ہر حال میں ضروری ہے  
چاہے اس کی پسند کے موافق ہو یا نہ ہو۔ جب تک اسے کسی معصیت کے ارتکاب کا حکم نہ دیا جائے۔ البتہ  
جب معصیت کا حکم کیا جائے، تب تعمیلِ حکم اور اطاعت نہیں کرنی چاہیے۔ اور حضور نے فرمایا کہ معصیت میں اطاعت نہیں  
ہے، اطاعت صرف نیک کاموں میں ہے۔

قبول ہدایا ابو حمید ساعدی نے کہا کہ ابنِ اکیثہ نامی ایک شخص کو حضور نے عامل مقرر کیا۔ اس نے اپنے علاقہ سے واپس آکر  
کہا کہ یہ مال آپ کا ہے اور یہ مجھے دیا گیا ہے۔ حضور کھڑے ہوئے اور حمد و ثناء کے بعد فرمایا: ”عامل کا چال  
کیوں ہے کہ وہ کہتا ہے کہ یہ مال تمہارا ہے اور یہ مجھے ہدیہ ملا ہے! وہ اپنے مال باپ کے گھر کیوں نہیں بیٹھا رہا۔ پھر دیکھنا اس کو  
کوئی ہدیہ بھیجا جاتا ہے کہ نہیں۔ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں محمد کی جان ہے۔ جو بھی اس قسم کے ہدیہ قبول  
کرے گا وہ قیامت میں اُن کو اپنی گردن پر اٹھا کر آئے گا۔“

”ظلم“ سے مراد کسی پر زیادتی کرنا ہی صرف نہیں ہے، شرک، معصیت، حقوق اللہ، اور حقوق العباد کو پس پشت ڈال دینا۔ دین و  
اخلاق سے بے پروائی۔ یہ سب چیزیں ”ظلم“ کی تعریف میں داخل ہیں۔



**حکام کی گمراہی اور عوام کا فریضہ** | حضور کا ارشاد ہو گا ظالم حاکم کے رو برو حق بات کہتی سب سے بڑا جہاد ہے۔ حضور نے فرمایا کہ میرے بعد بہت سے ظالم امیر ہوں گے، جو لوگ ان کے پاس جا کر ان کی جھوٹی باتوں کی تصدیق کریں گے اور ان کے ظلم میں تعاون کریں گے۔ ایسے لوگ میرے زمرہ سے نہیں ہیں اور نہ میں ان کے زمرہ سے ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ کسی کا اندیشہ اور خوف تم کو حق بات کہنے سے باز نہ رکھے۔

**مثالی حکمان** | حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ اے لوگو! میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سنت کی پیروی کرنا چاہتا ہوں، کسی نئی راہ کا موجد نہیں ہوں۔ اگر میں اچھا کام کروں تو تم میری اعانت کرنا اور اگر میں راہ راست سے ہٹ جاؤں تو مجھے سیدھی راہ پر چلانا۔

حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ بیت المال سے جو وظیفہ لیتے تھے وہ ایک عام شخص کے وظیفہ کی برابر تھا۔ حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ بیت المال سے کسی قسم کا وظیفہ لیتے ہی نہ تھے۔ حالانکہ حضرت علیؓ کی مالی حالت بہت کمزور تھی۔ حضرت عمرؓ بہت ہی موٹا کپڑا پہنتے تھے اور پیوند بھی لگواتے تھے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے آپ کے کرتے کے دو بازوؤں میں چارہ پیوند دیکھے۔

ابن سنیہ فرماتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں ایک خوبصورت شخص کے سر کے نیچے کچی اینٹ رکھ کر مسجد نبویؐ میں سوتے دیکھ کر متعجب ہوا۔ گھر جا کر میں نے اپنے والد سے اس شخص کی تعریف پوچھی۔ میرے والد نے کہا۔ یہی تو خلیفہ حضرت عثمانؓ ہیں۔ حضرت علیؓ کے متعلق ہارون بن عنتر فرماتے ہیں کہ میں نے خلیفہ المسلمین حضرت علیؓ کو پھٹی ہوئی چادر پہنے، سر دھوئے، ٹھٹھرنے دیکھا ہے۔

خلیفہ عمر ابن عبدالعزیز خلافت سے پہلے اپنے لئے ہزار دینار (دھائی ہزار روپیہ) قیمت کا جڑا خرید لے کر بھی اسے موٹا اور سخت کہہ کر اپنا پسند کرتے تھے۔ لیکن خلیفہ ہونے کے بعد دس درہم (دھائی روپیہ) کی قیمت کے جوڑے کو بھی وہ باریک اور ملائم کہہ کر پسند فرماتے تھے۔

حضرت عمرؓ کے سلسلے میں ایک مرتبہ سیر کی نرم روٹی پیش کرنے پر آپ نے پوچھا۔ کیا ملک کے سب لوگوں کو ایسی روٹی نصیب ہوتی ہے؟ جواب ملا۔ نہیں۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ تب میں بھی یہ نہیں کھاؤں گا۔ حضرت علیؓ نے مقام عقیقہ میں متعین اپنے عامل سے فرمایا۔ دیکھو! خراج کے لئے کبھی ان لوگوں وغیرہ مسلمانوں کی گائے، بھینس، یا سردی و گرمی کے کپڑے فرق نہ کرنا۔ بلکہ ان سے نرمی برتنا، ان سے نرمی برتنا، جو اس کی خلافت درزی کر لیا اسے برخواست کر دیا جائیگا۔

خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بصرہ کے حاکم حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کو لکھا تھا کہ۔ ”وہی حاکم سب سے خوش قسمت ہو جس کی حکومت میں رعایا خوش حال ہو اور سب سے بد نصیب وہ حاکم ہے جس کے دور میں رعایا خستہ حال رہے!“ حضرت عمرؓ نے حضرت ابوبکرؓ (بحرین کے عامل خراج) کے دس ہزار درہم ضبط فرمائے۔ ان کا خیال تھا کہ ابوبکرؓ کے پاس یہ مال صحیح طریقہ سے نہیں آیا۔

حضرت عمر ابن عبدالعزیز کی اہلیہ فرماتی ہیں کہ عمر ابن عبدالعزیزؓ اپنے ذاتی کام کے وقت اپنا ذاتی چراغ جلاتے تھے۔  
”قدرن ادلی میں اسلامی حکومت“ سے ماخوذ



# بھکاری

بھیک مانگنا نہ کوئی پیشہ ہے اور نہ بھکاریوں کی کوئی قوم ہے مگر اس کو کیا کیجئے کہ سوسائٹی نے بھیک کو سچ پرچ ایک پیشہ اور بھیک مانگنے والوں کو ایک مستقل قوم بنا دیا ہے، کتنے دکھ اور اچنبھے کی بات ہے کہ مردم شماری کے رجسٹروں میں بعض لوگوں کے ناموں کے سامنے ”قوم فقیر“ لکھا ہوتا ہے۔  
لوگ بھیک کیوں مانگتے ہیں یہ ایک اُلجھا ہوا سوال بھی ہے اور سادہ بھی! جو کوئی حالات سے ناچار مجبور ہو کر دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلاتا اور در در بھیک مانگتا ہے اس کی حیثیت، حالت اور ضرورت سمجھ میں آتی ہے مگر جو لوگ اپنی قوت بازو سے کھا کما سکتے ہیں ان کا بھیک مانگنا ایک اُلجھا ہوا مسئلہ ہے کہ محض تن آسانی کی خاطر انسان کا اپنے کو اتنا گرا دینا کہ وہ ہر کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتا پھرے اور دنیا سے فقیر بھکاری اور منگتا کہہ کر پکارے، خاص اُلجھی ہوئی بات ہے۔ عزت، شرافت اور خودداری کو یوں کوڑیوں کے مول بیچ دینا اور بھیک کے ٹکڑے پر ساری زندگی گزار دینا، انسانی نفسیات کا ایک عجوبہ ہے!

وفاقی بھی اسی قسم کا بھکاری تھا جسے ضرورت نے نہیں تن آسانی اور بے حمیت نے بھکاری بنا دیا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی، خوب گٹھا ہوا بدن۔ موٹی پنڈلیاں، چوڑی چمکی چماتی۔ مضبوط شانے! وہ جو مشہور کہاوت ہے کہ جوان آدمی ٹھیکر مارے اور زمین سے پانی نکل گئے تو وفاقی ایسا ہی تو منہ جو ان تھا کہ وہ کنواں کھود کر دوسروں کو پانی پلا سکتا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں ہلاتا تو اپنی کمائی سے ایک کتبہ کا پیٹ پال سکتا تھا۔ مگر اس نے اپنے کو دوسروں کا محتاج بنا لیا تھا! اس کی ٹانگ میں معمولی سا زخم تھا۔ اس زخم کو وہ بھرے نہ دیتا۔ جب دیکھتا کہ زخم خشک ہو رہا ہے اور اچھے ہونے کے قریب ہے تو وہ اپنے ناخنوں سے کھجا کر اسے ہرا کر دیتا۔ اس کی ٹانگ کا یہی زخم اس کے بھیک مانگنے کا سہارا بلکہ ”آرٹ“ تھا۔ زخم پر ایک بہت ہی موٹے کپڑے کی میبل کھینچی دھجی اس انداز سے باندھتا کہ زخم کا ادھ کچا کھرنڈ کھلا رہتا تاکہ ٹانگ کے چوٹ کھائے ہوئے گوشت کی لالی راہگیروں کو آسانی سے دکھائی دے سکے!

سر پر ایک پھٹی ہوئی بوسیدہ ٹوپی، بدن پر پوند لگا کرتا۔ وہ بھی اتنا شکستہ کہ میدھے بازو کا مونڈھا کھلا رہتا۔ چوخانہ کا گرد آلود تہ بند ہاتھ میں ایک موٹے سے بالنس کا ڈنڈا۔ جس کے سہارے وہ لنگڑا لنگڑا کر چلتا۔ فیشن پرست دیگ شاید کپڑے پہننے اور رہنے سہنے میں اتنا تکلف نہیں برت سکتے۔ جس تکلف سے اس نے اپنے کو آشفتمو، پریشان حال۔ ڈکھیا را اور قابل رحم بنا لیا تھا! کس دردناکی کے ساتھ کراہتا۔ کس قدر تلمتی زکاموں سے لوگوں کو دیکھتا۔ کس قدر دردناک ہسیت اور کتنی فلاکت زدہ صورت تھی۔ گویا سارے جہان کی مظلومیت، بیچارگی اور کس پر سی سمٹ سمٹا کر اس ایک قالب میں ڈھل گئی ہے اور اس کی بیچارگی لوگوں کے دلوں کی سختی اور نرمی جانچنے کی کسوٹی ہے۔ جو کوئی اس کے حال زاد پر نرس نہیں کھا سکتا وہ سنگدل اور پرلے درجہ کا بے رحم ہے!

بعض بھکاری واقعی مظالم اور قابل رحم ہوتے ہیں مگر بیچاروں کو مانگنے کا آرٹ نہیں آتا۔ قدامت پسند بلکہ رجعت پرست، لکیر کے فقیر۔ بس دن بھر ایک ہی طرح کی ”مدا“ لگائے جاتے ہیں۔ ”تیرا بچہ جیئے“ یہ صدا ان لو جو ان کو کیا اپیل کر سکتی ہے جن کے سرے سے اولاد ہی نہیں ہے، ”تیرے کاروبار میں ترقی ہو“ ایک کلرک کے لئے اس دعا اور صدا میں کوئی جاذبیت نہیں۔ ”تیری جوڑی بنی رہے“ کا کچ کی ایک فیشن نڈ



لڑکی پر اس دعا کا کیا اثر ہو سکتا ہے کہ فری نو (free love) میں "جوڑے" نہیں ہوا کرتے، تتلیاں اور بھونرے تو کلی کلی کا رس چُستے ہیں۔ مگر وفاقی ایک آرٹسٹ بلکہ "ترقی پسند" قسم کا بھکاری تھا۔ اُس کی صدائیں، دعائیں، آوازیں بلکہ کراہیں تک بدلتی رہتیں۔ تجربہ نے اُسے ہزاروں شناس بنا دیا تھا، طالب علم کو اتاریکھ کر وہ نرم لہجہ میں صدا لگاتا۔ اللہ! امتحان میں کامیاب کرے۔ "میرپاری کو اتاریکھ کر ذرا کرٹک کر کہتا۔ اللہ نے چاہا تو ایک کے دس ہوں گے۔" اور اس کی یہ صدا "سب بھلا ہوگا" کتنی عمومی بلکہ عوامی تھی۔ وفاقی قسمت سے لیڈر ہوتا تو کتنا کامیاب لیڈر ہوتا!

ہوٹلوں کے قریب سے گزرتا تو پکارتا: "کھانا کھلاو اے کوئی اللہ کا سخی"۔ اور ہزاروں راہگیروں میں کسی نہ کسی کا دل سیج ہی جاتا۔ ایک دن ایک شخص اُسے دوپہر کا کھانا ہوٹل میں کھلا چکا کہ ہوٹل سے نکلے ہی پھر اس نے یہی صدا لگائی: "کھانا کھلاو اے کوئی اللہ کا سخی"۔ ایک ادیب عمر کا آدمی سائیکل پر جا رہا تھا۔ بھیڑ میں وہ سائیکل سے اتر پڑا۔ وفاقی کی درد انگیز صدائیں کر متاثر ہوا۔ وہ اُسے ساتھ لے کر نان بائی کے ہاں پہنچا۔ اور نان بائی کے انڈے میں آٹھ آنے پکڑا کر بولا: "سائیں جی کوان پیوں کا کھانا کھلا دینا" وفاقی تنور کے پاس پڑی ہوئی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اُس آدمی نے سائیکل پر چڑھ کر اپنی راہ لی!

مشاہد جی! کیا نکالوں۔ قہمہ، آلو گوشت، کوشتہ، دال خشک.....

وفاقی نان بائی کے اس سوال پر بیچ سے اٹھ کر اُس کے قریب آیا اور لہجہ جنت آمیز انداز میں کہنے لگا:۔

"مجھے ڈرگ روڈ جانا ہے، کرایہ کے لئے ایک پھوٹی کوڑی بھی میرے پاس نہیں ہے۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ یہ پیسے مجھے دیدو...."

اس پر نان بائی حقہ میں کش لگاتے ہوئے بولا:۔

"تو تمہیں پیسے لوٹا کر اپنی بکری کم کر لوں..... اور ہاں! پیسے میں لوٹا بھی دوں مگر پورے کے پورے نہیں..... کچھ....."

وفاقی نان بائی کی بات کاٹتے ہوئے بولا:۔

"میں تو فقیر آدمی ہوں..... بھکاری....."

نان بائی نے قدرے درشت لہجہ میں جواب دیا:۔

"میں بھی تو کہیں کا سیٹھ سا ہو کر رہیں ہوں۔ دن بھر رتھ چھو نکتا ہوں۔ تب کہیں جا کر کنبہ کیلئے روٹی کا سہارا ہوتا ہے۔"

نان بائی نے ایک آنہ کاٹ کر سات اکیٹیاں وفاقی کی پھنی ہوئی پھیلی پر رکھ دیں۔ ایک آنہ کی یہ کٹوتی اُسے بہت کھلی مگر جیل محبت کرتا تو بھرے پیٹ پر آٹھ آنہ کا کھانا کھانا پڑتا!

وفاقی بھکاری تھا مگر بہر حال آدمی تھا۔ دوسروں کی طرح اُسے بھی اپنے آرام سے اور لطف و تفریح سے دل چسپی تھی۔ خوش ہونا اور مگن رہنا وہ بھی جانتا تھا اور اس دنیا میں اگر کسی کیلئے کوئی دل چسپی باقی نہ رہے تو وہ زندہ کا ہو کر رہے۔ وفاقی کی سب سے بڑی دل چسپی اسکولوں اور کالجوں کے دروازوں پر بیٹھ کر بھیک مانگنا اور لڑکیوں کا نظارہ کرنا تھا۔ یہ بے پیسے کی تفریح تھی! کیسے کیسے بے نقاب چہرے اُس کی نگاہوں سے گزرتے اور اُس کے دل کی دھڑکنیں کتنی تیز ہو کر رہ جاتیں۔ دوسری دل چسپی اُسے خبروں سے تھی۔ صبح، شام کسی چور ہے پر بیٹھ جاتا اور اچھا دیکھنے والوں کی آوازیں سنتا رہتا۔ ماکروں کی زبانی خبریں سن کر بلگانٹ اور آئرن ہار جیسی شخصیتوں کے اور جینڈا۔ واکنگٹن اور سٹیکن جیسے مقامات کے نام اُسے یاد ہو گئے تھے۔ وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ فرانس کی حکومت مراکش اور الجزائر کے مسلمانوں پر ظلم کر رہی ہے۔ اُس کے کان جمال ناصر اور اخوان المسلمون کے نام سے بھی آشنا تھے۔ پاکستان کی خبروں میں جب کبھی وزارت یا اسمبلی ٹوٹنے کی خبر اُس کے کان میں پڑتی تو وہ کچھ منہ نہ سا ہو جاتا۔ انداس کے ہونٹ آپ ہی آپ ہلنے لگتے:۔



”توڑ پھوڑ ہی ہوتی رہے گی، بننے بنانے کا کام بھی کبھی شروع ہوگا“

بازیگروں کے کھیل اور ہندو پنجائے کا تماشا بھی وہ خاص دل چسپی کیساتھ دیکھتا اور کبھی موج آجاتی تو دو چار پیسے اُن کو دے بھی دیتا۔ بندریا کے روٹھنے اور بندہ کے منانے کا منظر دیکھ کر وہ ٹھنڈی سانس بھرتا اور اپنی آغوش کو عورت سے ہتی پا کر ملول ہو جاتا۔

”بھکاری کا بیباہ کسی بھکاری ہی سے ہو سکتا ہے۔ مگر..... یہ کہتے ہوئے ہی بڑی سسکا کر لنبے لنبے کش لگاتا، غم غلط کرنے کے لئے! مگر ذرا سی بڑی سینکڑوں میں بوجھ کے غم کو ہلکا کیسے کر سکتی ہے، یوں کوئی دل کو جھوٹی تسلی دے لئے تو دوسری بات ہے!

وفاتی نے یہ سارے دکھ خود ہی مول لئے تھے۔ وہ چاہتا اور ہاتھ پاؤں ہلاتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا۔ وہ اپنے حق میں خود ظالم تھا مگر اپنے کو منظم سمجھتا تھا، موٹر لیشنوں کو، خوش پوش اور کھانے پیتے لوگوں کو دیکھ کر وہ سمجھتا جیسے ان سب نے اس کا حق مار کر اس پر ظلم کر کے، اپنے کو خوشحال بنایا ہے۔

ایک دن وہ اپنی لکڑی کے سہارے لنگڑاتا ہوا بندر روڈ سے گزر رہا تھا۔ فٹ پاتھ پر کئی رمال اور نجوی بیٹھے تھے، جو رانچو کھینچ کر، ہاتھ دیکھ کر اور پانسہ پھینک کر لوگوں کو اُن کی زندگی کے ماضی اور مستقبل کے حالات بتاتے۔ وفاتی بھی ایک نجوی کے پاس بیٹھ گیا۔ نجوی کی عمر ساٹھ سال کے لگ بھگ تھی، سفید براق ڈاڑھی، گھٹی بھی اور مدور بھی! اُچھے کپڑے، گلے میں تسبیح، جس میں رنگ برنگ کے دانے برسے ہوئے تھے، ناک کے بالنتہ پر عینک لگی ہوئی نہیں بلکہ ٹکی ہوئی، ایک کمائی آدھی ٹوٹی ہوئی اور دوسری کمائی کی جگہ تیلادھا گتہ بندھا ہوا۔ نجوی ایک آدمی کا ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ اُن کی باتیں۔

”اس لڑکی کے دل میں تمہاری محبت ہے مگر اُسے ایک آدمی سے کاٹا رہتا ہے۔“

”تو اُس آدمی کے لئے بھی کوئی تدبیر بتا دیجئے کہ لڑکی اس سے فریٹ ہو جائے۔“

”اس کے لئے بھی تعوید دوں گا۔ پچھلے تعوید کے لئے ڈھائی روپے اور کچھ تعوید کا سوار دہیہ ہوگا۔“

”اس میں کچھ کمی نہیں ہو سکتی۔“

”اں! آپ سکتی ہے مگر اتنا خیال ہے کہ جتنا گڑ بڑالو گے اُتنا ہی میٹھا ہوگا۔“

”آپ کے پاس دنل کے نوٹ کے کھٹے روپے ہوں گے۔“

”نہیں، اتنے روپے تو نہ ہوں گے۔“

”میں نوٹ نہ لے کر ابھی آتا ہوں۔“

اُس آدمی کے جانے کے بعد وفاتی نے اپنا ہاتھ نجوی کے سامنے کھول دیا۔ نجوی نے عینک ناک پر ڈر اسی کھسکائی اور بڑے غور سے وفاتی کے ہاتھ کی لکیں دیکھنے لگا۔ انگلیوں کے پوروں کو، ناخنوں کو، مٹھیلی کی گہرائی کو اور اس کے ارد گرد اُبھار کو بار بار دیکھا..... اور..... پھر۔

”آئے والا سال تم پر اور سخت گزرے گا۔ پھر چین ہی چین ہے، ایک مہینے سے عینک فائدہ پہنچے گا۔ ہزاروں کی دولت ہاتھ لگے گی۔ ارے تمہارے ہاتھ کی یہ لکیر ٹوٹ نہ جاتی تو سو سال کی ہوتی تمہاری عمر۔ پھر بھی ستر سال جو گئے۔“

”میرا بیباہ کب تک ہوگا ملا جی!“

”جب تم چاہو گے۔“

”میں تو یہ چاہتا ہوں کہ شام کے ہوتے ہوتے دولہا بن جاؤں..... مگر.....“

وفاتی کی بات پوری بھی نہ ہو پائی تھی کہ ایک بوہری نجوی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور نجوی نے موٹی آسامی کو دیکھ کر وفاتی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وفاتی اُٹھنے لگا۔



”فیس تو دو ہفتہ دکھانے کی۔“ نجومی نے سخت لہجہ میں کہا۔

”جب مہین کے یہاں سے روپیہ ملے گا اس وقت آپ کا بھگتان کر دوں گا۔“ وفاتی کہتے ہوئے کھڑے ہوئے اور کوئی بھی کھانا کھلا نہیں گیا۔  
کی کرنا کر صدا لگادی۔

وفاتی نے بلند طبعیت پائی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا لوگوں سے میل جول بڑھے، اس دنیا میں بالکل الگ تھلگ کوئی رہ بھی کیسے سکتا ہے؟  
مگر اس جیسے بھکاری سے کون ربط بڑھاتا اور میل جول کرتا۔ اس کا دنیا میں بس ایک ہی شخص سے یار ملا تھا۔ جمعہ خاں گوڑا گاؤہ کا ہاجر تھا۔ یہ دونوں  
لاہور سے کراچی مال گاڑی میں بیٹھ کر ساتھ ہی سفر آئے تھے۔ یہ اس زمانے کا قلعہ ہے جب پاکستان کو بنے چند مہینے ہوئے تھے اور مسافر ریل گاڑی کے  
ٹریوں کی چھتوں تک پر چڑھ جاتے تھے۔ جمعہ کراچی شہر کے ریلوے اسٹیشن پر قلی گیری کرنے لگا اور وفاتی بھکاری بن گیا!

ان دونوں میں خوب گاڑھی چھٹی۔ دونوں کی طبیعتیں بھی ایک دوسرے سے ملتی جلتی تھیں، جمعہ خاں کے کہنے سننے سے وفاتی لے سڑکوں پر  
گھوم کر مانگتا چھوڑ دیا۔ اب ٹانگ پر زخم کے باقی رکھنے کی ضرورت بھی نہ رہی تھی اس لئے چند دن میں زخم اچھا ہو گیا مگر کئی سال تک لنگڑا کر چلنے کی  
عادت کا یہ اثر رہا کہ زخم اچھا ہونے کے بعد بھی وفاتی چلتے پھرتے لنگڑا لنگتا!

بھیک مانگتا اس نے نہ چھوڑا تھا اور اس عادت کا چھوٹا مشکل بھی تھا۔ پہلے میلے کچیلے کپڑے پہن کر سڑکوں پر اپنا بھیک کی طرح مانگتا پھرتا  
اب صاف کپڑے پہن کر ریلوے اسٹیشن پر مانگتا، بہانہ یہ کہ جیب کٹ گئی ہے بلتان تک کا کر (یہ چلیے۔ بیوی کے بچہ ہونے والا ہے دوا دارو  
کے لئے ایک پیسہ بھی گھر میں نہیں ہے۔ پولیس نے ایک چھوٹا مقدمہ لگا دیا ہے، اس کی پیروی کے لئے کچھ رقم درکار ہے!

اسی اسٹیشن سے کچھ دور پر جمعہ خاں قلی نے ایک جھگی پچاس روپے میں خرید لی تھی۔ یہ جھگی صوبہ بہار کے ایک ہاجر کی تھی، وہ بیچارہ  
یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا مگر اسے جانا پڑا۔ اس کے تین جوان لڑکیاں تھیں۔ اس پاس کے نوجوان انھیں گھورتے تھے لہذا ان کی تاک بھانک  
اور چھپر چھاٹ کا انداز غاری کر رہا تھا کہ یہ لوگ اس سے بھی بہت زیادہ بڑی خرات کر کے رہیں گے۔ اپنی عزت آبرو بچانے کے لئے اس غریب ہاجر نے  
اپنی جھگی جو اس نے سو سو روپے میں مول لی تھی اور جس کی مرمت اور مضبوطی میں تیس چالیس روپے اور خرچ کئے تھے، پچاس روپے میں جمعہ خاں کے ہاتھ بیچ دی!  
وفاتی بھی اپنے دوست کے پاس اسی جھگی میں مات کو سو رہتا تھا۔ جھگی کی خریداری میں اس کا ایک پیسہ بھی نہیں لگا تھا۔ اس کے ذمہ بس پانی  
کا انتظام تھا چاہے وہ نل سے خود بھر کر لائے یا کسی پانی والے سے اجرت دے کر بھر دے! ایک ٹکا، دو گھرے اور ایک صراحی۔ یہ ہر حال  
صحیح سیر سے بھر جانے چاہیے تھے!

جمعہ خاں قلی گیری کے ذریعہ اور وفاتی بھیک مانگ کر اچھی خاصی کمائی کر لیتے مگر پھر بھی پھٹے حال رہتے! دن رات میں پندرہ بیس  
پائے کی پیالیاں پی لیں، کھڑے کھڑے دن دن بارہ بارہ آنے کی چاٹ کھالی، سینما دیکھ لیا، ہفتہ میں ایک آدھ بار نشہ بھی کر لیتے! تاس کے  
پتوں کا کھیل بھی بد کر کیلتے۔ اس میں بھی روپیہ دور دورہ جیب سے نکل ہی جاتا۔

وفاتی کو زمانہ اسکو لوں اور کالجوں کے دروازوں پر کھڑے رہنے کی چاٹ پڑی ہوئی تھی۔ اب بھی وہ ایک دو دن کی آڑ سے آدھرا چکر  
لگاتا۔ اور اب چند دن سے وہ ذرا منکر مند سار ہنے لگا تھا مگر سٹی اسٹیشن سے شہر جاتا تو بن سنور کر جاتا!

رات کا وقت تھا، ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور بوندا باندی ہو رہی تھی، دونوں دوست گائے کا سیر بھر تلا ہوا گوشت کھا کر لیٹے تھے۔  
حقہ کا دو چل رہا تھا۔ جمعہ خاں نے وفاتی سے کہا کہ بھیا! کچھ دن سے تم بدلے بدلے سے دکھائی دیتے ہو، کچھ سوچ، کچھ فکر، اپنے مانگے کے  
کام سے بھی بے پروائی سی۔ یہ تمہیں ہو کیا گیلا ہے۔ دوست سے اپنے دل کی بات نہ چھپاؤ!  
وفاتی نے ایک سرد آہ کھینچی اور چلم کی آگ کو چمٹے سے اکساتے ہوئے بولا۔



”بھیا! تو نے پوچھا ہی اور سرد رہ کر پوچھا ہی تو اپنے دل کی بات کہہ دیتا ہوں۔ تم شب برات سے ایک دن پہلے میرے ساتھ اس کالج کے پاس سے گزرے تھے، جہاں گھوڑا گاڑی کی موٹر دکھتا سے ٹکڑ ہوئی تھی۔ تو اسی کالج کی ایک لڑکی کے دیدار کی کھاطر (خاطر) دوسرے تیسرے دن ادھر جانا پڑتا ہے۔ اس طرح آنے والے میں میری آمدنی میں کمی آگئی ہے۔ لاکھ کوشش کی کہ اس ظالم کا خیال دل سے نکل جائے۔ مگر بھیا! جتنا بھلاتا ہوں اتنی ہی وہ اور یاد آتی ہے۔

اس پر جمعہ خاں اپنے بچھونے پر کڑوٹ بدلتے ہوئے بولا۔

”تو یوں کہو آج کل عشق لڑا رہے ہو۔ بھیا! ایک بات کہیں بڑا تو نہ مانو گے۔ دوست کی بات کا بھلا کوئی بُرا مانا کرتا ہے۔ وفاتی بول پڑتا ہے، ہاں! تو میرا کہنا یہ ہے کہ شریف لڑکی کو تنکے اور گھوڑے کیلئے دو میل چل چل کر جانا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ وفاتی بات کاٹتے ہوئے۔ اگر شرافت موٹر میں بیٹھنے، اچھے کپڑے پہننے، کھلے بندوں پھرنے اور کالج میں پڑھنے پڑھانے کا نام ہے تو پھر کراچی میں ہوا، پانی اور مٹی کم ہے اور سراپت (شرافت) زیادہ ہے۔ جمعہ بھیا! میں نے ”شرافت“ کے نہ جانے کتنے تاشے دیکھے ہیں ایک عورت جیہا کی چادر اتار کر سڑکوں پر سینہ تان تان کر چلے اور اس پر بھی اس کی ”شرافت“ جوں کی توں رہ جائے تو میں کہتا ہوں کہ شرافت سے زیادہ پنج اور جلیل (ذلیل) کوئی چیز نہیں!)

وفاتی کے جواب پر جمعہ خاں نے چند سیکنڈ سکوت اختیار کیا۔ پھر وہ اکڑوں بیٹھ کر بولا۔ ”شرافت کی بات کو میں چھوڑتا ہوں۔ مگر بھیا! یہ تو دیکھ کہ تو کہاں، درد لڑکی کہاں۔ پدمنی رانی اور گنگو تیلی کا کیا جوڑا ہے تو وہی بات ہوتی کہ میں جھوٹری میں خواب دیکھیں محلوں کے! وفاتی بھیا! دل لگائے بغیر تیرا کھانا ہضم ہی نہ ہوتا تھا تو کسی بھکارن سے، ہترانی سے، پھل نیچنے والی سے یا کسی ماما سے دل لگا یا ہوتا!“

اس پر وفاتی نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اس کا بھی انتظام کر لیا ہے۔ یہ دیکھ اسلام پور والے شاہ صاحب نے تعویذ عطا کیا ہے۔ بیٹھ ساہوکار تو ان شاہ صاحب کے ایک ایک تعویذ کے بدلے میں سو سو روپے کی نذر دیتے ہیں۔ مجھ غریب کے حال پر زورس کھا کر شاہ صاحب نے کلہم تین روپے، سیا سیر مٹھائی، ڈھائی گز کورا لٹھا اور دو سیر ماش کی مال قبول فرمائی ہے۔ شاہ صاحب کہتا ہے کہ چھ مہینے بیٹنے پائیں گے کہ لڑکی منہاری طرف آپ ہی پہل کرے گی۔ اور تیار رہے سو کسی کو نہ چاہے گی۔ یہ شاہ صاحب بڑے پسندیدہ ہیں۔ ان کے تعویذ دل میں بڑا اثر ہے، ان کے یہاں صبح شام لوگوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ ایک گیا اور چار آگئے، پرسوں ان کے یہاں پیراں پیر کی نیا زکھی۔ پھر قوالی ہوئی، قوال کے ایک بول پر شاہ صاحب اٹھ کھڑے ہوئے، اور بہت دیر تک تالیاں بجا بجا کر گھومتے رہے (یوں کہنا چتے رہے۔ جمعہ خاں پنج میں بول پڑتا ہے) ایسا نہ کہو! شاہ صاحبوں کی جو کوئی ہنسی اڑاتا ہے اس کے مذہب کا ٹھکانا رہتا ہے اور نہ دنیا کا!

مجھگی کے پاس سے محلہ کے کتے لڑنے ہوئے گزے، ”جنگِ عظیم“! وہ شور و آوازیں کہ جمعہ خاں اور وفاتی کو اپنی باتیں بند کرنی پڑیں۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ کتے ایک دوسرے سے لڑتے کم ہیں اور شور زیادہ کرتے ہیں۔ ورنہ وہ بھی اگر آدمیوں کی طرح بالکل ”عملی“ ہرجائیں تو دنیا میں روزانہ ہزاروں کتے ”آجہانی“ ہرجایا کریں۔

سوناؤں اور نفیس مارخاؤں کا یہ قافلہ گزر گیا تو وفاتی نے اپنی بات کا ٹوٹا ہوا سلسلہ پھر سے جوڑ دیا۔

”جمعہ بھیا! دل ملے کی بات ہے، عشق نہ جانے جات گجات! کل انجاء بیچنے والا لڑکا چلا رہا تھا کہ راولپنڈی میں ایک مالدار گھرانے کی لڑکی ایک موٹر ڈرائیور کیساتھ بھاگ گئی۔ ہمارے گاؤں کے نانی کا لڑکا بمبئی میں ایک سیٹھ کے یہاں گھر کے کام کاج پر نوکر تھا۔



سیٹھانی سے اُس کی آنکھ لڑ گئی، چند دن خوب اُس نے گپ بچھڑے اُٹھے۔ سیٹھانی کو کچھ شبہ ہوا تو سیٹھانی ہزاروں روپے کا تیل اور نوٹ کی گڈیاں لے کر اُس لڑکے کے ساتھ متھرا بند راجن چلی گئی۔ مگر پھٹا! اُس ناٹکی گھونڈے نے بے وفائی کی۔ کین ذات تھا۔ دو چار سال بھی نباہ نہ کر سکا۔ چند مہینے پیچھے سیٹھانی کا سارا مال اسباب لئے کر چیت ہو گیا۔ اس بچاری کے پاس پہننے کے کپڑوں کے سوا اور کچھ نہ رہا۔ آخر لاچار ہو کر ایک چوکلہ میں بیٹھ گئی۔ ..... اور ..... !

وفاتی کی رام کہانی ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ ایک نبیا نونگا آدمی "سلاما لیکم" کہتے ہوئے جھگی میں داخل ہو گیا۔  
 "اس جاڑے میں اتنی رات گئے کیسے آنا ہوا بشر! کھیر (خیر) تو ہے۔" جمہ خاں نے کہا۔  
 "ایک کام سے آیا ہوں اور وہ میرا اپنا نہیں اللہ میاں کا کام ہے۔" بشیر نے جواب دیا۔  
 "اللہ میاں نے اپنے کام کے لئے تمہیں بھیجا ہے۔ تمہیں ..... وفاتی نے کہا اور جمہ خاں نے قہقہہ لگایا۔  
 "بھائیو! بڑے شرم کی بات ہے کہ ہمارے محلہ میں کل ایک مسجد پر اور وہ بھی ویران رہتی ہے چٹائیاں تک ثابت نہیں ہیں۔ سیپارہ کلوڑھنی چراغ جی کا نظام نہ کوئے تو مسجد میں آجا لائیک نہ ہو۔ اب کی برسات میں ایک دیوار میں دفن ہو گئی ہے۔ اس کے چندے کے لئے میں نکلا ہوں۔ تمہاری جھگی گھسانے جو علیم چیرا سی رہتا ہے اُس کے چھ بچے ہیں۔ پھر بھی اُس نے دنوں دوپے چندے میں دیئے ہیں۔ تم لوگ تو اکیلے رہتے ہو۔ بیوی بچوں کی گولی جھجھکت نہیں ہے۔ تم سے بڑی امید لے کر آیا ہوں۔" بشیر کی بات ختم ہوتے ہی جمہ خاں ہل پڑا۔  
 "بھئی! بیوی بچے تو ہمارے بیشک نہیں ہیں مگر کھرج (خرچ) سب جھگی والوں سے ہمارا جاستی ہے! اور نیک کاموں میں جیسا کچھ بن پڑتا ہے چندہ بھی ہم دیتے ہی رہتے ہیں۔ ہجرت (حضرت) تو نبی شاہ صاحب کا عرس ہی مہینہ میں ہونے والا ہے۔ اس میں ہم دونوں نے بارہ بارہ دوپے چندے کیے ہیں۔ اب رہا محلہ کی مسجد کی مرمت سمرت کا سوال، تو بھئی! تمہیں معلوم ہے کہ ہم تو تمہاری مسجد میں مہینوں پاؤں لگا نہیں دھرتے، مہج کا حق اُن پر ہے جو اُس میں روزانہ جاتے ہیں۔ پھر بھی تم آئے ہو تو ہم تمہاری بات ٹالیں گے نہیں۔ پرسوں شام تک جو کچھ ہمیں دینا ہو گا، تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔"

وفاتی اور جمہ خاں کا حقہ ختم ہونے پر تھا۔ تب کو جل چکا تھا مگر بشیر نے اُسی میں دو چار کش لگائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ جاتے جاتے اُس نے مسجد کی ضرورتوں کا پھر ذکر کیا۔ اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک دونوں دوستوں میں بات چیت ہوتی رہی۔ طے یہ پایا کہ کل شام کو دونوں دوست کا بچ کے دروازہ پر جا کر کھڑے ہوں گے۔ وفاتی اپنے دوست جمہ خاں کو بتائے گا کہ یہ ہے وہ قتلہ روزگار اور آشوب جہاں جس کی محبت میں وہ گرنا رہی اور جسے اپنا بنانے کے لئے اُس نے کئی روپے خرچ کر کے شاہ صاحب سے تعویذ حاصل کیا ہے! صبح ہوئی، دن چڑھنے لگا، یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی، دوپہر کے بعد دونوں دوست نہائے دھوئے، دھلے ہوئے کپڑے پہنے، وفاتی نے تو آج اس طرح مانگ پٹی کی کہ جیسے وہ "برد کھوے" کیلئے جا رہا ہے۔ باریک ٹل کا کرتہ، خوب بڑے سے گھیر کی شلوار۔ ہری مخمل کی رام پوری ٹوپی۔ جو تہ پڑنا تھا مگر وفاتی نے اُس پر پالش کر کے جو کپڑے سے مالش کی ہے تو اتنا چمکدار بنا دیا کہ اُسی صورت کا دھندلا دھندلا عکس پالش کی چمک میں دکھائی دینے لگا۔ آنکھوں میں سرمہ لگا یا سرموں کے تیل میں انگلی کے پورے ڈبو کر طر ہی مانگ کو اچھی طرح جمایا۔ چار بچے کے قریب یہ دونوں دوست اپنی جھگی سے شہر کی جانب چلے۔ ان میں ایک عاشق تھا اور دوسرا اُس کا مشیر (Some Admirer)۔ بچارے وفاتی کا نیا نیا عشق تھا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ غالب محبت میں دوسرے کو رازدار بنا کر بچتا چکا ہے۔

ذکر اُس پری دیش کا اور پھر بیاں اپنا  
 بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

اور تجربہ کار عاشقوں کا یہ عالم رہا ہے۔

ہاں یہ ترانہ ہی پسندم  
 عشق است و ہزار بدگمانی!



مگر وفاقی کچھ جانے کیوں اس کو چمے میں ایک بازدار، غم خوار اور ساقی کی ضرورت محسوس کرتا تھا !  
 کالج کے دروازہ پر جا کر دونوں دوست کھڑے ہو گئے۔ وفاقی نے اپنے گے میں خوب گہرے رنگ کا سرخ رومال باندھ رکھا تھا اور اس کے دونوں بازوؤں پر دو بھارے اُڑ رہے تھے۔ یہ ترکیب خود اس نے سوچی تھی کہ مجبوراً کیلئے کوئی نہ کوئی عجوبگی اور "attraction" تو ضرور چلیے۔  
 آج کالج میں کوئی تقریب تھی۔ جہاں آ جا رہے تھے۔ اتنے میں ہرے رنگ کی ایک کار دروازہ پر اکڑ کر ڈکی اور وہ لڑکی دو عورتوں کے ساتھ اُتری۔  
 خوب کھلتی نگیں، کتابی چہرہ، درمیانہ قد، بس آنکھیں ذرا چھوٹی تھیں۔ مگر رخسار کے تلوں نے چہرہ کو کافی جاذبِ نظر بنا دیا تھا۔ وفاقی نے جمعہ خاں کے چٹکی لی کہ عجب

اسی کو دیکھ کر اسے دوست! ہم دل ہار بیٹھے ہیں!

لڑکی تیزی کے ساتھ کالج کے دروازہ میں داخل ہوئی اور اندر جاتے جاتے اس نے اس شخص کو ذرا مڑ کر دیکھا جس کے بازوؤں پر گلابی رنگ کے بھارے اُڑ رہے تھے۔ لڑکی نے اپنی ساتھی عورتوں سے مخاطب ہو کر "تھانکس" کہا اور آگے بڑھ گئی۔  
 وفاقی نے جمعہ خاں کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھا کہ دو چار بار ہی کی تاک جمنا نکس میں اتنا اثر ہو چلا کہ اس لڑکی پر اپھر اس نے اپنے گے کے تعویذ کو عقیدت کیساتھ چھوا اور دل ہی دل میں بولا: "شاہ صاحب! آپ کی کرامت کا قابل ہو گیا۔ ارے آپ ہی جیسے اللہ دالوں کی برکت سے دنیا چل رہی ہے۔ اللہ میاں اپنے پیاروں کی بات کہیں ٹال سکتے ہیں!"

کالج کے چہرے کی زبانی معلوم ہوا کہ رات کے آٹھ بجے تک یہ جلسہ ختم ہو گا۔ وفاقی نے "میک اپ" کی ضرورت محسوس کی۔ یعنی یہ کہ چہرہ پھر دھویا جائے اور آٹھ بجے جب لڑکی کا دیدار ہو اور اس سے نگاہیں ملیں تو اس کی نظر ایک تازہ دھلے ہوئے چہرے پر پڑے! اس کام کے لئے انہوں نے مسجد کو منتخب کیا۔ اطمینان کیساتھ مٹہ دھو کر دھویا جاسکتا تھا۔ دونوں پہنچے، لوگ دھڑک رہے تھے، یہ مٹہ دھو رہے تھے۔ مگر شرما حضوری انہوں نے بھی قریب قریب وضو کی طرح چہرے اور مٹہ کو دھویا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہو گئی۔ یہ بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ عین نماز کے وقت مسجد سے ایک مسلمان کا ہاتھ مٹہ دھو کر نکل جانا کوئی کم معیوب بات نہ تھی۔ وہ دونوں ہاتھ باندھ کر ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ نماز کے بعد اعلان ہوا کہ سب لوگ تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جائیں، تقریر ہو گی۔ وفاقی اور جمعہ خاں کو آٹھ بجے تک وقت کہیں نہ کہیں گزارنا ہی تھا۔ وہ مسجد میں بیٹھ رہے، تقریر سنی، اُن کیلئے بالکل نئی قسم کی تقریر! اور وہ بھی تاثر لے کر مسجد سے نکلے کہ ایسی باتیں انہوں نے آج تک کسی مولوی اور شاہ صاحب کی زبان سے نہیں سنی!

پھر وہ دونوں کالج کے دروازہ پر کھڑے ہو گئے۔ دوسروں کے ساتھ وہ لڑکی بھی جلسہ ختم ہونے پر کالج سے نکلی۔ اور موٹر میں بیٹھ کر چلی گئی۔ اتنے بہت سے لوگوں میں وہ سچاری مجھے دیکھتی تو اس کی بدنامی کیا ہو جاتی۔ وفاقی نے یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی۔ اور وفاقی ہی پر کیا موقوف ہو یہ جھوٹی تسلیاں لوگوں کے کیسے کیسے غلط کرتی اور نا اُمیدی کے اندھیرے میں اُمید کے دیسے جلاتی رہتی ہیں!  
 تیسرے دن دونوں دوست پھر آئے، شام کے قریب! لڑکی کو انہوں نے کالج کے دروازہ سے ٹیکے دیکھا۔ آج وہ موٹر میں نہیں وکھڑے ہیں سوار ہوئی، وفاقی کو بوڑھے کو چبان کی قسمت پر رشک آ رہا تھا کہ اس کی جگہ کا مش! میں ہوتا! دن پھینے والا تھا۔ جمعہ خاں نے کہا وفاقی آؤ مولوی صاحب کا واج (وعظ) آج پھر سنئے چلیں۔ "مگر نماز (نماز) جو پڑھنی پڑے گی۔ وفاقی بولا۔ "نماز (نماز) پڑھنے میں ہماری گھر سے جانا کیا ہے۔ ہاتھ مٹہ دھل کر اور صاف ہو جاتے ہیں۔ چلو مسجد چلیں۔" جمعہ خاں کے کہنے پر دونوں دوست مسجد پہنچے، وضو کیا۔ نماز پڑھی۔ اور تقریر سنی!

بیدھی سادی تقریر، دل نشین انداز، پھر سب سے بڑھ کر مقرر کا خلوص، دونوں دوست اپنی جھگی کو واپس لے گئے تو خاصے متاثر تھے، اب یہ معمول ہو گیا کہ کالج کے دروازہ پر لڑکی کا نظارہ کرتے اور پھر مسجد میں جا کر نماز پڑھتے اور تقریر سننے کا کعبہ مرے بچھے ہے کلیسامرے آگے!



بدی اور شکی کی دھڑ ہو رہی تھی! دھندلکے کے بعد اجالا، رات کے بعد سو بوا، خزاں اور اس کے فوراً بعد بیمار کی نمود!

وفاتی اور جمعہ خاں رات کو اپنی جھگی میں پہلی مسجد کے اس مقرر کی تقریر پر بہت دیر تک تبصرہ کرتے، وہ آپس میں کہتے کہ ہلکے محلہ میں جو میلہ (میلہ و شریف) ہوا کرتے ہیں اس میں جو مولوی صاحب واج (و عطا) کہتے ہیں اس میں کچھ اور ہی باتیں بیان کی جاتی ہیں، دوسروں پر لعن طعن، ملاحیہ، بلیغیہ، یہ تک کہ جس آدمی کا ایسا عقیدہ ہو اس کی بیوی پر طلاق پڑ جاتی ہے۔ مگر یہ مولوی صاحب ایسی کوئی بات نہیں کہتے، سیدھی سادی باتیں بناوٹ نام کو بھی نہیں!

ان کی جھگی سے تھوڑی دور پر ایک نوجوان رہتا تھا۔ اس کے یہاں دودھ کا کاروبار ہوتا تھا، دو بھینسیں تھیں، یہ نوجوان پہلوانی کرتا تھا کیا صحت تھی، کتنا گٹھا ہوا بدن تھا، چوڑا چکلا دیدار و نوجوان! اس محلہ کے توبہ قریب قریب سارے پہلوانوں کو بچھاڑ چکا تھا۔ بلیسرٹی میں کشتی کا جو نکل ہوا اس میں بھی وہ اپنے مقابل پہلوان پر دھوبی پاٹ چلا چکا تھا مگر اتفاق سے اس کا پیر پھسل گیا اور وہ اس طرح اکھاڑے میں گر آکر دوسرے پہلوان کے ذرا سے جھٹکے نے اسے چیت کر دیا۔ بس یہ ایک ہی بدی ہوئی کشتی ایسی تھی جس میں اس کی ہار ہوئی۔ ورنہ وہ ہر نکل میں کامیاب رہا۔ اس نوجوان پہلوان کو بخار آیا اور تین دن کے اندر اندر چل بسا۔ پورے محلہ کو اس کے مرنے کا غم ہوا۔ وفاتی اور جمعہ خاں کا غم کیسا تھا پہلی مسجد کے مقرر کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

”دوستو! اس دنیا میں کوئی سدا نہیں رہ سکتا، اس دنیا کیلئے کچھ کر دجاں سدا رہتا ہے جس دن میں اللہ کا ڈر نہیں دل کسی کام کا نہیں!“

محلہ کے اس نوجوان کی موت کے دن دونوں دوستوں نے مسجد میں جا کر نماز پڑھی، مسجدوں میں خلوص اور دعائیں درود تھا۔ مسجد سے چلے تو جمعہ خاں نے مسکرا کر کہا: ”وفاتی! اس نظر کی کو اپنا بننے کی دعا تو آج تو نے ضرور مانگی ہوگی۔“ اس پر وفاتی ذرا سخت لہجہ میں بولا: ”تو بہ اتو اللہ میاں سے کہیں جری باتوں کے لئے دعائیں مانگی جاتی ہیں!“

جمعہ خاں بہت کم اور وفاتی بہت زیادہ۔ دونوں آہستہ آہستہ بدل رہے تھے۔ اس طرح جیسے کوئی کسی کپڑے کو دھو کر پھیلائے اور آس پاس کی گرد پھر اسے میلا کر لے۔ اور پھر اسے دھویا جائے! جس ماحول میں وہ رہتے تھے وہ کچھ اور تھا! ایک باز نیز آندھی آئی اور ان کے محلہ کی جھگیوں میں آگ لگ گئی، بہت سی جھوپڑیاں جل کر اکھڑ گئیں۔ وفاتی اور جمعہ خاں نے دیکھا کہ کچھ دیر بعد لوگوں کی آمد لو کیلئے ایک جماعت آئی جن میں پہلی مسجد والا وہ مقرر بھی تھا۔ انہیں ملبہ سے لوگوں کے سامان کو نکالا، کھانا تقسیم کیا۔ لوگوں کو تسلی دی۔ وفاتی نے دیکھا کہ ایک عورت اپنا حال بیان کر رہی ہے اور اس مقرر کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہیں! پھر اس نے بھی دیکھا کہ محلہ کی جوان عورتیں ان لوگوں کے سامنے سے گزرتی ہیں اور بات چیت کرتی ہیں تو وہ اپنی لگا ہوں کو جھکائے رکھتے ہیں۔ ایک ہفتہ تک یہ کیپ وہاں رہا۔ وفاتی ان لوگوں سے ملتا جلتا اور زیادہ وقت اپنی کیسا لٹھ گزرتا۔ ایک مہینہ بعد محلہ میں عرس کیلئے چندہ جمع ہونے لگا تو وفاتی نے اس میں چندہ دینے سے انکار کر دیا۔ محلہ کے لوگ کہنے لگے کہ وفاتی وہابی ہو گیا ہے!

وفاتی اب بھکاری نہیں رہا تھا، وہ پھیری کے ذریعہ ریلوے اسٹیشن پر لگے ہوئے پان بیچتا، ایک دن شام کے وقت جب وفاتی پان لٹکا رہا تھا، جمعہ خاں اس کے پاس دوڑا ہوا آیا اور اتنے ہی وفاتی کا بازو ہلا کر بولا: ”وفاتی! وہ نظر کی اس گاڑی سے کہیں جا رہی ہے۔ میں اس کا سامان ڈبہ میں ابھی رکھ کر آیا ہوں۔ گاڑی چھوٹنے میں آدھ گھنٹہ کی دیر ہے، چل آج خوب جی بھر کر اسے دیکھ لے۔“

وفاتی نے اس پر جواب دیا: ”جمعہ خاں! جس قدر ل سے میں نکل چکا ہوں، اس میں مجھے پھسلنے کے لئے نہ کساؤ۔“

جمعہ خاں خفیہ سا ہو گیا۔ اس نے کان سے آدھ جلی پٹری نکال کر انگلی سے مسلی جیسے وہ اپنی جھینپ مٹانا چاہتا ہے۔ پھر وہ چلتے ہوئے بولا: ”محلہ کے لوگ ٹھیک کہتے ہیں کہ وفاتی وہابی ہو گیا ہے!“



تپ بھی ڈاکٹر کابل ۸۰ فیصدی کم کر سکے ہیں



سفرین کے لئے بہترین تھن

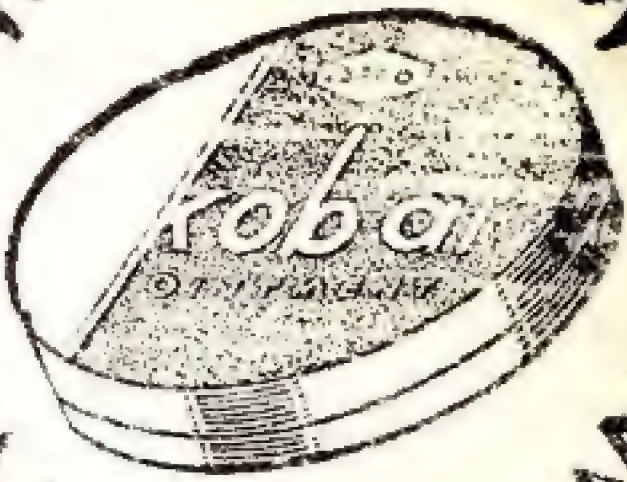
بارہ مجرب دواؤں کا خزینہ

گھروں میں اور اہل محلہ کی طبی خدمت کا آسان اور قابل اعتماد ذریعہ  
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپکی طبی ضروریات کو پورا کر رہی ہیں  
مثلاً بخار کھاتی، درد منویہ، اختلاج قلب، خفقان، گھبراہٹ، پیرا قیض  
اسہال، پیچش، درد شکم، خیرانی، جگر کے متلی، مہنسی، ہیضہ، درد منہ، زکام،  
نکسیر، کوا سیر، خونی، درد دندان، درد گوش، بحالہ کی شکایات، بچوں کی جلد  
شکایات، خارش، فساد خون، چوٹ اور زخم وغیرہ کا ایف کا خاطر خواہ علاج  
محض ان ہی مختصر دواؤں سے کیا جاسکے گا۔ قیمت بارہ روپیہ فی بکس

آئی سہا کو (پاکستان) کراچی

تیار کنندگان اودھ

گارڈن ٹرام ٹرمینس، کراچی



کوبانی

داد، اکڑ میا اور دیگر جلدی  
امراض کا بہترین مرہم

تھاسوں درجہ کے دانوں کا موثر ترین علاج

قیمت: ایک روپیہ فی ڈبیکہ

آئی سہا کو (پاکستان) کراچی

دوا کنندہ: گالہ اور سیٹھ

درجہ اولیٰ کراچی - لاہور - کراچی



# ہماری نظر میں

**ماہنامہ "تاج"** | ماہنامہ "تاج" - مدیر اعلیٰ - بابا نوین شاہ تاجی - ادارہ تحریر - ڈاکٹر محمد محمود احمد - سید ظہور الحسنین (ایڈیٹر) | سید رفیق عزیزی اور پروفیسر عبید اللہ قرسی - ضخامت ۵۰ صفحات - چند سالانہ آکٹروپے - فی پرچہ آٹھ کئے - ملنے کا پتہ: - تاج منزل - مسان روڈ - بہار کالونی - کراچی -

یہ جریہ حال ہی میں منظر عام پر آیا ہے۔ اس کا دوسرا شمارہ (ماہ اپریل) ہمارے سامنے ہے۔ سرورق کی لوح پر "اردو زبان میں تصوف اسلام کا پہلا ترجمان" مرقوم ہے۔ یہ رسالہ اسی منکر و خیال کا آئینہ دار ہے۔ حضرت سیدنا عرف فاروق رضی اللہ عنہ کو آجکل کی تمدن دنیا کے سامنے ایک پاکباز، خدا ترن، مثالی فرمانروا کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے اور آپ کی سادگی، زہد و تقویٰ انتظامی صلاحیت اور حکمت و بصیرت کی مثالیں سامنے لائی جاتی ہیں اور دنیا کو چیلنج دیا جاتا ہے کہ وہ اگلے، پچھلے اور موجودہ حاکموں اور قائدین سے عرف فاروق کا مقابلہ کر کے دیکھ لیں۔ مگر اس رسالہ میں حضرت فاروق کے مکاشفات و کرامات کو پیش کیا گیا ہے، معجزات و کرامات کے ہم خدا نخواستہ منکر نہیں ہیں مگر زمانہ کے تقاضوں کا لحاظ بھی ضروری ہے!

ایک مضمون کا عنوان "کلمۃ الحق" ہے۔ جو مولانا شاہ صوفی سید عبدالرحمن لکھنوی کی کتاب کلمۃ الحق کا اردو ترجمہ ہے اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-

"سوائے ایک فرستہ صوفیاء صافیہ کے اس امت کے تمام افراد نے گمان کیا کہ کلمہ طیبہ کے، اس کے علاوہ اور کوئی معنی نہیں ہیں کہ خدا سے پاک ایک ہر اور پڑجنے کے لائق ہے۔ حالانکہ کلمہ طیبہ کے یہ معنی (اور یہ مراد نہیں) کیونکہ مشرکین عرب بھی خدا کی یکتائی کا یقین رکھتے تھے اور اقرار کرتے تھے کہ خدا ہے تعالیٰ پرستش کے لائق ہے۔ (اور بتوں کا وجود اور تمام عالم کا وجود خدا کے وجود کا غیر ہے) ان میں سے کسی نے بھی کسی بت کے لئے یہ نہ کہا کہ یہ بت اللہ رب العالمین ہے۔ (یہ دعویٰ از روئے قرآن ثابت ہے) جیسا کہ قرآن میں مشرکین سے حکایت آیا ہے کہ ہم ان بتوں کی عبادت نہیں کرتے۔ مگر اس کے لئے کہ یہ ہم کو قرب کے مرتبہ میں اللہ سے نزدیک کر دیں اور یہ اصنام اللہ کے پاس ہماری شفاعت کرنے والے ہیں۔ اگر کلمہ طیبہ سے وہی معنی مراد ہوں تو مسلمانوں اور مشرکوں میں کوئی فرق نہ ہو سکتا۔..... حاصل یہ ہے کہ مشرکین کا اعتقاد یہ تھا کہ خدا کا وجود کائنات کے وجود سے الگ ہے اور اصنام و غیرہ ممکنات کا وجود خدا کے وجود سے الگ ہے۔ جیسا کہ سوائے صوفیاء موحیدین کے تمام مسلمان یہی اعتقاد رکھتے ہیں۔ مشرکین کے

۱۰ طوالت کے سبب عبارت کے بعض حصے ہم نے حذف کر دیئے ہیں۔ مگر مصنف کا مقصد اس سے مجروح نہیں ہوا۔



اس عقیدے کی رد میں کالہ الا للہ نازل ہوا یعنی نہیں ہے کوئی موجود غیر اللہ، اور ہر وہ چیز جس کو تم اپنے وہم سے غیر اللہ سمجھتے ہو۔ غیر خدا نہیں ہے۔ عین خدا ہے۔

افسوس اور کمال افسوس کہ علماء کبار نے شرق سے لے کر غرب تک، سلف سے لے کر خلف تک، کیا محدث، کیا مفسر، کیا مجتہد، کیا مقلد، کیا متکلمین، کیا متفقین، سب نے کلمہ طیبہ کی اس کے مقام سے تحریف کر ڈالی۔ اور اس کو محکم سے منشا بہ کی طرف ٹوٹا دیا..... پس انہوں نے کالہ الا للہ کہہ کر مشرک سے بچا یا اور کالہ الا غیر اللہ کا اعتقاد رکھ کر دل سے شرک کیا اور نہ جانا کہ یہ غیریت اور تفرقہ کہ جس کے وہ معتقد ہیں کالہ الا للہ کے مخالف ہے..... (صفحہ ۵ و ۶)

ہم نے دل پر جبر کر کے یہ سطور نقل کی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف کوئی مجدد و نبی بھی نہیں کہ شیطیات کہہ کر ان کے ان خیالات کو نظر انداز کر دیا جائے، ان کے نام کے ساتھ تو فاضل مترجم نے ”عالم ربانی اور قطب عالم“ کے القاب کا اضافہ فرمایا ہے۔ ”لا الہ الا للہ“ کی جو تفسیر اوپر پیش کی گئی ہے اس کی رو سے تو صوفیاء کی ایک بہت ہی محدود جماعت کو چھوڑ کر سلف سے لیکر خلف تک تمام عام مسلمان ہی نہیں بلکہ لاکھوں محدثین، مفسرین، اور نقباء (خاک پدہن گستاخ) کلمہ طیبہ کے محرف اور مرتکب شرک قرار پائیں گے، لیگوں نے ”عینیت“ اور ”غیریت“ کا نظریہ یونانی فلسفہ عجمی اذکار اور وجدانت سے متاثر ہو کر تراشا ہے اور اس کا جو طاسلام سے ملا کر ”لا الہ الا للہ“ کا وہ مفہوم بیان کیا ہے، جس کی تردید خود قرآن کرتا ہے۔ یہ انداز فکر ہی غیر اسلامی ہے۔ اس بنیاد پر جو عمارت بنے گی وہ چاہے ثریا تک کیوں نہ پہنچ جائے ”کج“ ہی ہوگی، ہم اس قسم کی خرافات سے لاکھ بار اللہ کی پناہ مانگتے ہیں۔

شیخ اکبر محمد الدین عربیؒ کی مشہور کتاب ”فتوحات مکیہ“ کے ترجمہ کا یہ رنگ ہے:-

”وہ خدائے پاک ذات ہی جو مخلوق کی صورت میں جب چاہتا ہے اپنی اطاعت آپ ہی کرتا ہے اور جو فرائض و واجبات حقوق الہیہ کی صورت میں مخلوق پر متعین فرماتے ہیں وہ اپنے آپ ہی پر متعین فرماتے ہیں.....“ (صفحہ ۱۷)

ان حملوں کی ”خطرناکی“ کی کوئی انتہا ہے! اگر یہ ”حقایق و املا“ ہیں اور کشف و وجدان کی نزاکتیں ہیں تو کیا ان کا اس طرح

افتخار مناسب ہے؟

بابا تاج الدین ناگپوریؒ کو ”شہنشاہ ہفت اقلیم“ لکھا ہے۔ حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے سوا کسی انسان کو بھی ”بادشاہوں کا بادشاہ“ کہنے کی ممانعت فرمائی ہے!

”ایک روز کسی درخت کی نیچے بابا آرام فرما رہے تھے۔ زائرین کا ہجوم چاروں طرف تھا۔ کچھ خدام پاؤں دبا رہے

تھے۔ ہم نے موقع پا کر پائے مبارک کو اٹھ لگایا کہ آپ پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئے۔ جبہ مبارک اُتار دیا۔ اور

ہماری طرف پھینک کر فرمایا:- ”لے تیری شریعت تجھے ہی مبارک.....“ (صفحہ ۳۵)

یہ بیچاری شریعت پر طنز کیوں؟ اور ”شریعت“ تو ہر مسلمان کے لئے ”مبارک“ ہے اور ہر حال میں مبارک ہی! جو کوئی ”شریعت“

کی پابندیوں سے اپنے کو آزاد سمجھتا ہے یا کسی جسمانی اور دماغی مرض کے سبب اس کی حالت غیر مکلف کی سی ہو جاتی ہے تو وہ شخص

”لا یعقل“ ہے! عاقل و بالغ مسلمان پر تو مرتے دم تک شریعت کے قوانین نافذ رہتے ہیں!



ایک روز فرمایا کہ بتاؤ بابا کہ اس ارشاد کا کیا مطلب ہے کہ ہم کو حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا نے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے؟ میں نے عرض کیا پیش خیر کیا مجھے حاجت خبر کی ہے۔ فرمایا کوئی ولی قوس ولایت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ جب تک جناب سیدہ اس کی تربیت نہ فرمائیں۔ اور جب جناب سیدہ کی توجہ مثالی حال ہوتی ہے تو طالب مرتبہ ولایت پر فائز ہوتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں عصمت آجاتی ہے۔ یہ قاعدہ ولایت کا ہے۔ اب سنئے بابا کہ جناب سیدہ نے جو پیغمبر بنا کر بھیجا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ قوس ولایت میں بابا کی تربیت جناب سیدہ نے فرمائی تو آپ مرتبہ ولایت پر فائز ہوئے، پھر اس مرتبہ ولایت سے آپ کو جناب سیدہ نے اتنی ترقی اور عطا فرمائی کہ اپنا پیغمبر بنا کر عالم خلق میں مامور فرمایا۔ (صفحہ ۳۶)

اس عبارت کا پڑھنا ہی ایک مجاہدہ سے کم نہ تھا۔ اس پر مزید اذیت یہ کہ اس کو کاغذ پر نقل بھی کرنا پڑا۔ یہ کیا واردات ہیں؟ کیا انداز فکر ہے؟ یہ کس قسم کے ظروف و احوال ہیں؟ وہ دن کتنا پشیمانی کا وں ہوگا جب حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا اس قسم کے اعتقادات سے اپنی برأت ظاہر فرمایاں گی کہ بارالہا! پیغمبروں کا بھیجا اور مامور کرنا تو صرف تیرا کام تھا۔ اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تو نے پیغمبری اور نبوت کے سلسلہ کو ختم کر دیا۔ یہ میری تحریف میں مبالغہ کیا گیا کہ میں نے دنیا میں کسی کو اپنی طرف سے پیغمبر بنا کر بھیجا تھا اور انسانوں کو ترقی بخشنا اور ان کی عینی تربیت فرماتا بھی صرف تیری ہی ربوبیت کی شان ہے!

اگر رسالہ "تاج" کا یہی رنگ رہا تو پھر اس کے مضامین سے "تصوف" (۹) کو فائدہ پہنچ جائے تو پہنچ جائے۔ مگر غریب "اسلام" کو تو ایک نئی کشمکش سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ہم اس قسم کے افکار و عقائد سے، احوال و واردات سے اور اسرار و غوامض (۹) سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں! تو یہ!

**آداب والدین** | "آداب والدین" از مولوی محمد ظفر ایم اے، ایل ایل بی، ضخامت ۱۲۲ صفحات (جیبی سائز)۔  
ملنے کا پتہ: ۱۔ محمد ظفر صاحب دکیل، مہتمم سلسلہ رفیق الاسلام۔ سرگودھا۔

جناب مولوی محمد ظفر صاحب اب تک متعدد کتابچے اسی سہجہ پر لکھ چکے ہیں۔ جن میں دین و اخلاق کے مسائل عام فہم افسانوی انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ ان کی بچپسوں کی کتاب ہے۔ جس میں کتاب و سنت اور بزرگان دین کے اقبال کی روشنی میں "آداب والدین" کی تعلیم دی گئی ہے۔ یہ کتاب مسلمان گھرانوں میں زیادہ سے زیادہ اشاعت کی مستحق ہے۔ یہ کتاب بچہ طراک کے ٹکٹ بھیج کر مصنف سے مفت حاصل کیا جاسکتا ہے۔

**اسلامی حکومت کے چند نمونے** | "قرن اولیٰ میں اسلامی حکومت کے چند نمونے" از۔ مولانا نور محمد اعظمی۔ مترجم:۔ مولانا عبدالحق مدرس مدرسہ عالیہ ڈھاکہ۔ ضخامت ۶۴ صفحات۔ قیمت آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ:۔ اے شریف بی اے (علیگ) جتتا بلڈنگ، وڈ اسٹریٹ، کراچی۔  
یہ چھوٹی سی کتاب "یہ قامت کہتر بہ قیمت بہتر" کی مصداق ہے۔ اس میں مستند تاریخی واقعات کے ذریعہ بتایا گیا ہے

سہ قادیانیوں کو خردہ کہ ان کو اپنے مسلک کی تائید کے لئے تازہ سالہ "مل گیا" ملے صفحہ ۱۴۴، پر "آگ کے انگارے" کھٹکا "دنگا" کیساتھ "آگ" ناپید ہے۔



کہ خلفائے راشدین نے کس عدل، خدا ترسی، ذمہ داری، رعایا پروری، بے نفسی اور احتیاط و لفظی کے ساتھ حکومت کی! کتاب کے ہر صفحہ پر حکمت و اخلاق کے جواہر بکھرے ہوئے ہیں۔ پاکستان کے فرمانروا اور ارباب کار کاش یا اس آئینہ میں اپنے چہروں کو دیکھ سکتے!

**تاریخ ملت** | صفحات کا غز، کتابت، طباعت، دیدہ زیب، مجلد گرد پوش کیساتھ قیمت تین روپے بارہ آنہ۔ غیر مجلد تین روپے آٹھ آنہ۔ ملنے کا پتہ:- ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی۔

جناب منشی انتظام اللہ صاحب شہابی اردو زبان کے کثیر التصنیف تاریخ نگار ہیں۔ ان کی دسیوں کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں موصوف کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے ہیں۔ اس کتاب میں ”سندھ کی پہلی مہم، سلاطین لنگا اور سلطان محمود غزنوی کے عہد سے لے کر سلطان سکندر لودھی کے زمانہ تک کے حالات و واقعات جامعیت و اختصار کے ساتھ قلمبند کئے گئے ہیں“ فاضل مورخ نے ہزاروں صفحوں کا خلاصہ چند سو صفحوں میں پیش کر دیا ہے۔ بعض مقامات پر وقایع نگاری کا رنگ آ گیا ہے!

کتابت کی غلطیاں جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ (صفحہ ۹۲) عسجدی کو عجمی اور دامنخانی کو دامنخانی (صفحہ ۱۲۳) (قطب الدین) اوشی کی جگہ ”روشی“ (صفحہ ۱۲۳) ”محاسن و محائب“ کی جگہ ”محاسن و مصائب“ اور (صفحہ ۲۵۳) ”ساز و براق“ کو ”ساز و براق“ لکھا ہے!

”۹۴ء میں علی گڑھ قبضہ میں آیا“ (صفحہ ۱۰۲) اس وقت اس بستی کا نام کول تھا۔ اس لئے کول لکھ کر قوسین میں ”علی گڑھ“ لکھنا چاہیے تھا۔

سلطان علاؤ الدین خلجی کی داد و پیش کا یہ واقعہ خاصہ نادر و عجیب ہے:-

”ہر منزل پر پانچ من وزن ستارے (سونے کے بنے ہوئے) ایک سبک سی بچھین میں رکھ کر اڑائے جاتے تھے اور ہزاروں آدمی ان کے ٹوٹنے کے لئے جمع ہو جاتے تھے“

یہ جو اشیاء کی قیمتوں کے کنٹرول (Control) کا چند سال سے چلن سا ہو گیا ہے، اس کی بنا شاید علاؤ الدین خلجی نے ڈالی تھی۔ کہ گائے، بھینس، بکری اور بازار کی تمام چیزوں یہاں تک کہ ہنری، نیشکر، شوربہ، بریانی اور ترکاریوں تک کی قیمت اس کے عہد حکومت میں مقرر تھی۔ اور چیزوں کی ارزانی کا یہ عالم تھا کہ ہمارے سکے کی قیمت اور وزن کے لحاظ سے بارہ آنہ میں ایک من گہوڑا اور دس پیسوں میں تیس سیر تک ملتا تھا۔ ایک وہ دور ملکیت اور ایک یہ عہد جمہوری۔۔۔۔۔ دہلی سے دولت آباد (دیو گڑھ) تک چالیس دن کا سفر تھا۔ ان دونوں شہروں کے درمیان جو سڑک تھی اس کے دونوں جانب بید و غیرہ کے درخت لگے تھے۔ ایک مسافر ایسا محسوس کرتا تھا کہ گویا وہ کسی باغ کی روش پر ٹہل رہا ہے۔ راستہ میں تمام ضروریات کی چیزیں اس قدر فراوانی سے دستیاب ہوتی تھیں گویا بازار لگا ہوا ہے۔“

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ خضر خاں اور دیول دیولی کے عشق کا واقعہ اور سلطان علاؤ الدین کے چنڑ گڑھ کی رانی پدمنی پر عاشق ہونے کی کہانی، استناد کے اعتبار سے بس ایک افسانہ سے زیادہ نہیں ہے!

بھارت کی دولت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۳۱۲ء میں ملک کا فورے میسر کو فتح کیا ہے تو ۶۱۲ ہجری۔ بین ہزار گھوڑے، جواہرات کے متعدد صندوق اور ۲۹ لاکھ سونا لٹا لگا۔

”غیاث الدین تغلق نے خراج کے اصول از میر نو منصب کئے اور پیراوار کے دسیوں یا گیارہویں حصہ سے زائد محصول لینے کو



سخت ممانعت کر دی۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ ہر سال رقبہ زراعت بڑھتا جائے اور مقدمہ جیدھری کا فنکاروں پر جرئہ کر سکیں (۲۳۹) اور۔۔۔ مطالبات کے وصول کرنے میں بھی وہ بہت نرمی سے کام لیتا، لاکھوں کے مطالبہ میں اگر ہزاروں بھی وصول ہو جاتے تو غنیمت سمجھتا اور حد درجہ نرمی و آشتی سے کام لے کر معاملات طے کرتا۔ میا نہ روی اس کی خصوصیت تھی اور عدل و انصاف اس کی حکومت کا نصب العین“ (صفحہ ۲۴۰)

”غیاث الدین صوم و صلوٰۃ کا بھی پابند تھا۔ وہ ہمیشہ باجماعت نماز ادا کرتا اور تراویح کے ساتھ روزہ رکھتا۔ اکثر بادشہوں پر ہوتا۔ شراب نہ خود پیتا نہ کسی کو پینے دیتا“ (صفحہ ۲۴۱)

”سلطان سکندر لودی اپنے باپ کی طرح حد درجہ سادگی پسند تھا۔ اور کبھی شاہانہ تکلفات میں اپنا وقت ضائع نہ کرتا۔ وہ خدا سے ڈرتا تھا۔ ہندو۔ مسلمان، قوی و ضعیف سب کو برابر سمجھتا۔ اور چاہتا تھا کہ سر مو انصاف سے احتراز نہ ہو۔ وہ ناظر ادا کر کے مجلس علماء میں جاتا اور قرآن مجید کی تلاوت کرتا۔ اس کی عدالت و بیدار مغزی کا یہ عالم تھا کہ متدین شخص اپنی جگہ پر مطمئن اور ہر خائن شخص ہر وقت لرزاں رہتا۔ (صفحہ ۲۴۱)

”مذہب کی طرف بہت غلیظ تھا اور چاہتا تھا کہ کوئی کام خلاف شریعت اس کی سلطنت میں نظر نہ آئے۔ چنانچہ اس نے حکم نافذ کر دیا کہ مزادوں پر عورتوں کا جانا اور سالانہ سالار مسعود کی چھڑیاں نکالنا مندرجہ قرار دیا جائے“ (صفحہ ۲۴۲)

آج کل کے جمہوری حاکموں کی ”سمع ہایونی“ تک ان نیک نفس بادشاہوں ہی کے حالات کا مشاہدہ کیے جاسکتے!

تاریخ عبرت کا ایک آئینہ ہوتی ہے۔ بشرطیکہ کوئی اس سے عبرت حاصل کرنا چاہے۔ ورنہ آج کل تو یہ حال ہے کہ لوگ تاریخ میں ”ڈاکٹر ٹیٹ“ کرتے ہیں مگر عبرت کا ایک دھندلا سا نقش بھی ان کے آئینہ فکر و خیال پر مرقعہ نہیں ہوتا!

”انوار حدیث“ از: مولانا سید محمد ہاشم فاضل شمس۔ ضخامت ۲۱۳ صفحات (مجلد ۱، سرورق نہایت جید و زیب)

## انوار حدیث

اور گنبد خضراء کی تصویر سے مزین

یہ کتاب ”حدیث“ کی حمایت میں لکھی گئی ہے اور روایت و روایت سے ثابت کیا گیا ہے کہ سنت رسول نہ صرف یہ کہ دین میں حجت ہے بلکہ سنت سے انکار قرآن مجید سے انکار ہے۔ کتاب کے چند اہم عنوانات :-

کتاب حدیث کی ممانعت کے اسباب — عہد صحابہ اور روایت حدیث — حکومت اور تدوین حدیث — رسول کا مقام قرآن میں — کتاب و سنت کا باہم ربط — فہم قرآن کے چند اصول —

”خاک نثاروں کا دست رس روز بروز اس تیزی سے بڑھتا جا رہا ہے“ (صفحہ ۵) ”دست رس کا بڑھنا“ پہلی بار نگاہ سے گزرا۔۔۔ اُن کی پاکیزگی و قدوسیّت، عظمت و رفعت کا ذکر بار بار قرآن میں آیا ہے (صفحہ ۶۹) ”قدوسیت“ اللہ تعالیٰ کی صفت ہے۔ کسی انسان اور شے کو ہم ”مقدس“ تو کہہ سکتے ہیں اور کہتے ہیں مگر ”قدوس“ نہیں کہہ سکتے۔ خیال فرمائیے کہ عہد رسالت کی چوتھی صدی ہجری تک.....“ (صفحہ ۱۶۲) ”عہد رسالت کی چوتھی صدی ہجری“ ایک معنی سے کم نہیں۔

کتاب بڑی محنت اور غلوں کے ساتھ مرتب کی گئی ہے۔ تاریخی حوالوں کے علاوہ عقلی دلائل بھی خاصے درجہ ہیں۔ کاش! انداز بیان میں تکلف اور آؤرد نہ ہوتی۔

”بابر کی کہانی“ از: محمد جمیل دہلوی۔ ضخامت ۶۶ صفحات۔ سرورق رنگین و مصور۔ قیمت چار آنہ۔

## بابر کی کہانی

لکھنے کا پتہ ۱۔ لکھنؤ رضیہ۔ جناح لاؤس۔ لارنس روڈ۔ کراچی۔



بابر کی کہانی کچھ خود اس کی زبانی اور کچھ مصنف کے قلم سے! چند صفحے مگر خلعتِ دل چسپ! زبان بچوں کی سمجھ کے لحاظ سے آسان استعمال کی گئی ہے۔ جناب محمد رحیم دہلوی نے ہمایوں اور جہانگیر کی کہانیاں بھی اسی انداز پر لکھی ہیں۔

”رہنمائے حجاج“ مولفین: مولانا عطاء اللہ حقیف بھو جیانی اور الحاج عبدالرحمان کیلانی۔ ضخامت ۱۱۹ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔ ملنے کا پتہ: ۱۔ مکتبۃ السلام، کشمیری بازار، لاہور۔

یہ کتاب تفصیلات اور معلومات کے اعتبار سے یقیناً ”رہنمائے حجاج“ ہے۔ حج کے مسائل، ذمائیہ مشہور مقامات کی تفصیل کے علاوہ مکہ، مکرمہ، مسجد الحرام، میقات اور مدینہ منورہ کے نقشے بھی کتاب کی زینت ہیں۔ اس کی بھی تفصیل کتاب میں ملتی ہے کہ مختصر نے حج کس طرح کیا تھا؟

فاضل مولفین نے مسلمانوں کی اس کمزوری کی بجا طور پر نشاندہی کی ہے:-

”بدقسمتی سے ہمارے ملک میں بڑھاپے کی عمر ہی — جس کو قرآن کریم نے ارذل العمر سے تعبیر فرمایا ہے۔ حج کا صحیح وقت تصور کر لیا گیا ہے۔ جب انسان کا دوبارہ کی مصروفیتوں اور اولاد کی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو کر کسی اور کام کے قابل نہیں رہتا۔ تو حج کا موسم جاتا ہے“

تاریخ آٹھ سالہ، نصاب آٹھ سالہ، حساب مدرسہ تفہیم القرآن جھنگ۔ ضخامت ۸۸ صفحات قیمت چھ آنہ۔ ملنے کا پتہ: ۱۔ مدرسہ تفہیم القرآن، جھنگ۔

جناب مولانا اہل حق صاحب تفہیمی نے اپنی زندگی تعلیم قرآن کے لئے وقف کر دی ہے۔ اسی نیک مقصد کے لئے انہوں نے انتہائی بے سرو سامانی کی حالت میں مدرسہ تفہیم القرآن کی بنیاد ڈال دی۔ جو شروع میں صرف چھ چھوٹے بچوں سے شروع کیا گیا۔ اور اب ۱۹۵۶ء میں اس نے ایک ایسی مستقل درس گاہ کی صورت اختیار کر لی ہے جس کی ”اصلی ثابتہ“ اور ”فرعہ فی السواہ“ کی بشارت اس مستقبل بھی سے دے رہا ہے۔

اس کتابچہ میں مدرسہ تفہیم القرآن کے حالات، نصاب اور حساب کی تفصیل درج ہے۔ کتابچہ کی تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان میں یہ ایک مثالی مدرسہ ہے جس کے نصاب میں دورِ حاضر کے تقاضوں کی بھی رعایت رکھی گئی ہے۔

”خلش خار“ از: راسخ عرفانی۔ ضخامت ۹۶ صفحات۔ (مجلد۔ قیمت درج نہیں) ملنے کا پتہ: ۱۔ مکتبہ نور۔ گوجرانولہ۔ یہ جناب راسخ عرفانی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جس کا ابتدائیہ خود شاعر نے۔ پیش لفظ، الطاف مشہدی نے اور ”تعارف“ ڈاکٹر وحید قریشی نے لکھا ہے۔ راسخ صاحب ایک حساس انسان ہیں۔ جن کا دل غم جاناں سے زیادہ غم دوراں سے معمور ہے۔

آہ اس دار المحن میں موت بھی ارزاں نہیں کیوں جئیں درہم بھریں جانے کا بھی ارماں نہیں (صفحہ ۲۲)

”درد“ نے سارے شعر کی ساخت اور معنویت کو غارت کر دیا۔ کیلئے انسان یہ محسوس ہوتا ہے جہاں (صفحہ ۳۲)

”اے“ اری بھی تو ہیں مری ہوئی ہے۔ (صفحہ ۱۱) یہ جملہ وجدان کو کھٹکا۔ اری ابھی تو ہیں مری ہوئی ہے۔ مناسب تھا! (م۔ ق۔) اے اس پیش لفظ میں ”لچکے فٹھے“ (صفحہ ۱۳) بڑھ کر بے ساختہ ہنسی آگئی۔



شاعری کے ساتھ کتنا دردناک مذاق ہے — یہ !

اُن کی ہر بات میں اک طنز کا انداز بھی تھا اور تہ گوشہ دل رشک جنوں سا بھی تھا ! (صفحہ ۳۴)

مصرعہ ثانی (چھا خاصہ گورکھ دھند ہے !

اور وہ بچہ ایک بیس کی اساس زندگی یاس کی ظلمت میں مدھم سی کرن اُمید کی (صفحہ ۳۹)

مصرعہ اولی کا وزن ہی درست نہیں !

لرزاں تھا جس کے خوفِ تدبیر سے کفرِ ہند رخصت وہ ہم سے بندہ باطل شکن ہے آج (صفحہ ۴۵)

”خوفِ تدبیر“ کتنی مہنچک انگریز ترکیب ہے !

پھر اُٹھ رہی میں کفر و تشدد کی یوریشیا ساکن مگر وہ بازوئے شمشیر زن ہے آج (صفحہ ۴۵)

شاعر نے شاید ”یوریش“ کو ”یوریش“ کا ہم معنی سمجھا ہے جو اس کے لئے ”اُٹھ رہی ہیں“ استعمال کیا ہے ! پھر قائد ملت لیاقت علی خاں مرحوم اُوپچے درجہ کے مدیر اور انتظامی صلاحیتوں کے مالک تو تھے مگر ”شمشیر زن“ نہ تھے۔

وہ جس نے مردہ قوم کو بخشی تھی زندگی آغوشِ گور میں دہی راحت فگن ہے آج (صفحہ ۴۶)

اس ”راحت فگن“ کا بھی بھلا کوئی جواب ہے ؟ ”آسودہ راحت“ کہنا چاہیے تھا اور قافیہ پیمائی کے لئے ہاندھ دیا ”راحت فگن“

ددارع لے ارتعاش ہوش رخصت لگا ہوں سے پلائی جا رہی ہے (صفحہ ۵۶)

”ددارع“ کے بعد پھر رخصت کی کوئی نہ کوئی تاویل بھی کر لی جائے مگر ”ارتعاش ہوش“ کو کیا کیجئے !!

۵ کہ زندہ قوم کے شاعر کا دل غیور ہوتا ہے (صفحہ ۵۷)

”غیور“ کو پائے مشدود کے ساتھ نظم کرنا کس قدر بے ذوقی اور کم علمی کی دلیل ہے۔

تجھے سسرال جانا ہے یہاں کی بد نظمیوں لیکر تجھے ہم الوداع کہتے ہیں سارے یہ دُعا ہے کر

”الوداع“ کے ”ع“ کی موت پر وجدان روئے یا ”سارے“ پر قہقہہ لگائے۔

”خلشِ خار“ میں وجدان کے لئے ایک ایک صفحہ پر خلش سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس مناسبت سے کتاب کا نام موزوں ہے !

سراپائے رسولؐ مولفہ ۱۔ اعجاز الحق قدوسی۔ ضخامت ۱۴۳ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ دس آنہ۔

ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ فلاح انسانیت۔ آرام باغ روڈ۔ کراچی ۱۔

مولانا اعجاز الحق قدوسی کی دسیوں کتابیں چھپ کر منجیل ہو چکی ہیں۔ یہ کتاب (سراپائے رسولؐ) بھی انہی کی تالیف ہے اور اس کا

یہ ساواں ایڈیشن منظر عام پر آچکا ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے لکھا ہے۔ مضامین کی فہرست سے

کتاب کی قدر و قیمت اور اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حلیہ مبارک، لباس، ہتھیار، معمولات و عادات، کھانے پینے کے آداب، اخلاق، معاشرت، اوقات، عبادتیں، وفات

ہر عنوان کے تحت احادیث کی مستند کتابوں کے حوالے سے حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے شامل مقدس جلیس اُردو میں

پیش کئے ہیں، زبان سہل اور عام فہم ہے۔ کتاب کے آخر میں شکل الفاظ کی فرہنگ دی گئی ہے۔

”سراپائے رسولؐ“ ہر مسلمان گھرانے میں بار پائے کی مستحق ہے اور اس کی ایک ایک سطر ہر مسلمان کیلئے سرمایہ سعادت و نجات اور منیر

اخلاق ہے !

۱۰ دینار کی یہ تحریف ”پرانے زمانہ کا ایک قیمتی مسک“ کہلاتی ہے۔



**ذکر و فکر** - از ۱- تہنیت - ضخامت ۱۱۴ صفحات (مجلد، رنگین گرد پوش، قیمت دو روپے -  
ملنے کا پتہ: سب سے کتاب گھر - رفعت منزل - خیریت آباد - حیدر آباد دکن -

دکن کے مشہور ادیب اور اردو زبان کے مجاہد خدمت گزار جناب ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی شریک حیات محترمہ تہنیت صاحبہ کے لغتیہ کلام کا مجموعہ ”ذکر و فکر“ کے نام سے منظر عام پر آیا ہے۔ تہنیت نے جاہ و دولت کے آغوش میں آنکھ کھولی اور پھر متاہل زندگی بھی راحت و آسودگی کے عالم میں بسر کی۔ مگر اس نجوم فراغت و امارت میں دینی شغف ترقی ہی کرتا رہا۔ ”ذکر و فکر“ کے تعارف نگار نے موصوفہ کی پردہ نشینی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”میں اپنے علمی و ادبی مشاغل کے سلسلہ میں بار بار رفعت منزل گیا۔ کبھی ان محترمہ کی آواز تک نہیں سنی۔“  
اس دور بے باکی و آزادی میں ایسا کردار فخر کے قابل ہے کہ جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ”شعبہ من الایمان“ فرمایا ہے۔  
”ذکر و فکر“ کا پیش لفظ جناب آجید حیدر آبادی نے لکھا ہے۔ دس بارہ سطریں ہیں جن میں کوئی جان نہیں ”تعارف“ البتہ خاصہ دل چسپ اور دزنی ہے۔ سید علی منظور مرحوم کی شرکی یہ پہلی تحریر نظر سے گزری اور طبیعت خوش ہو گئی۔ اگر وہ اپنی اس صلاحیت کو بروئے کار لاتے تو شاید نظم سے زیادہ دزنی سراپا چھوڑ جاتے۔  
تہنیت کے کلام میں تصنع اور تکلف نہیں ہے، فکر کی عصمت اور خیالات کی سادگی شعر کے قالب میں ڈھلتی چلی گئی ہے۔ محبت رسول ایک ایک شعر سے جھلکتی ہے۔

ہے تصویر میں ہمیشہ اب سراپاے نئی ہم سراپا اک گلستاں بن گئے ہیں آج کل  
وقت رخصت ہم پہ جو گزری وہ اب تک یاد ہے چھوڑتے ہی اُن کا درتہا نظر آنے لگے  
لورداں ظاہر ہوا ادریاں جہاں بنتا گیا رونق کون دمکاں وہ جان جہاں بنتا گیا  
چو طرف دشمن کا ترغیب اک طرف تبلیغ دیں بجلیاں گرتی رہیں اور آسٹیاں بنتا گیا  
ہم کو یثرب کے گلی کو چے جو یاد آتے رہے ہر نفس اک نقش پائے رہواں بنتا گیا  
ہونٹ مل جاتے ہیں جب نام نبی لیتے ہیں یہ حلاوت یکشش اُن کے نقط نام میں ہے  
آپ اسی طرح عنایت کے بہانے ڈھونڈیں روز اک لطف نیا اسے کرم ایجاد! رہے  
”کرم ایجاد“ کی ترکیب پہلی بار نظر سے گزری اور وجدان نے ”مرجا“ کہا۔

آپ کے نور سے روشن ہوا سارا عالم اب درنگ اس کو دیا آپ کی رعنائی نے  
تو شہ صبر و رضائے ہے اولادِ عظمیٰ صبح زنداں کھلے، شام غریباں کھلے  
”ذکر و فکر“ میں کہیں کہیں فنی خامیاں بھی ملتی ہیں اور شعروں کا اگر انتخاب کر لیا جاتا تو اس گلہ سنہ میں خار و خس نہ رہتے۔

حضور خیر الوری ہمارے ہیں سرور انبیاء ہمارے قلوب اُن پر فدا ہمارے، ہر جان اُن پر شارب بھی (صفحہ ۶۲)  
اگر اس شعر کی اس طرح نشر کی جائے کہ ”ہمارے حضور خیر الوری اور سرور انبیاء ہیں“ تو ”ہمارے“ کی تعقید کتنی ناگوار لگتی ہے۔ دوسری کمزوری اس مصرعہ میں یہ ہے کہ ”خیر الوری“ اور ”ہمارے سرور“ تو کہہ سکتے ہیں مگر ”ہمارے خیر الوری“ اور ”ہمارے سرور انبیاء“ کی ترکیب درست نہیں۔ پھر ردیف ”اب بھی“ شعر میں زائد اور یکبار ہے۔



روئے احمد کے سوا صورت کوئی دل میں نہ ہو۔  
عمر باں زائل الہی نقش باطل میں نہ ہو۔ (صفحہ ۷۷)

دو سرا مصرعہ کتنا کمزور اور نو مشقوں کا سا ہے!  
کبھی ہو عطا ہیں بھی وہی چشم عارفانہ

ہیں کچھ خبر نہیں ہے جو لگا ہے تازیانہ (صفحہ ۸۵)

دو نوں مصرعوں میں نہ کوئی معنوی ربط ہے اور نہ لفظی مناسبت ہے۔ مصرعہ ثانی کا ابہام اس پر مستزاد!

مراد دل یہ چاہتا ہے کہ ہٹوں نہ ان کے در سے  
مرے بچہ سے گھسے کیوں نہ وہ سنگ آستانہ (صفحہ ۸۵)

ایسے شعر مجموعہ سے یک قلم خارج کر دینے چاہیے تھے کہ انھیں پڑھ کر وجدان بہت بے مزہ ہوتا ہے!

”سلطان احمد تنبل“ از:- محمد رحیم دہلوی۔ صفحات ۱۶۷، ہر ورق رنگین۔ قیمت دو روپے۔

ملنے کا پتہ:- مکتبہ رضیہ۔ جناح ہاؤس، لارنس روڈ۔ کراچی۔

سلطان احمد تنبل ایک بہادر شمشیر زن تھا اور شاہ باہر کے امراء میں شامل تھا۔ مگر بعد میں جا کر یہ شخص باہر کا حریف بن گیا۔

اور برسوں باہر سے معرکہ آرا رہا۔ اس کتاب کے ابتدائی ۸۴ صفحات باہر اور تنبل کی معرکہ آرائی کی داستان سے معمور ہیں۔ جو

دل چسپ ہی نہیں عبرت انگیز بھی ہیں۔ اس کتاب میں جن مقامات اور شخصیتوں کا نام آیا ہے ان کے مختصر حالات کتاب کے آخر

میں درج ہیں۔ جس نے کتاب کی اہمیت اور افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

”باہر اکیلا کیا بھاڑ بھونتا“ (صفحہ ۶۸) ضرب امثل یہ ہے ”اکیلا چنا کیا بھاڑ بھونے...“ ”چنے“ کو ہٹا کر اس کی جگہ

”باہر“ کے رکھ دینے سے ساری عبارت بے جوڑ بلکہ مضحکہ انگیز ہو گئی۔ لکھنا اس طرح چاہیے تھا:-

”باہر تنہا رہ گیا اور اکیلا چنا کیا بھاڑ بھونتا“

شعر ادب میں لفظوں ہی کا تو سارا کھیل ہے۔ لفظوں کے ادھر ادھر ہو جانے سے بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے۔

”تنبل کی سرگرمیاں بھی پردہ راز میں پوشیدہ ہیں“ (صفحہ ۸۲) ”پردہ راز میں ہیں“ کافی تھا۔ پوشیدہ کی ضرورت نہ تھی۔

”ادب کی فضیلت میں کئی حدیثیں ہیں“ (صفحہ ۱۲۰) یہ بالکل لغو اور بے سرو پا بات ہے۔ اگر مقام ادب کی تعریف میں حدیثیں

ملتی ہیں تو وہ بالکل جعلی اور موضوع ہیں۔ ”اور دشمنوں پر جو معرکہ مارے“ ”ادب تو“ ”پر“ کا استعمال یہاں درست نہیں۔ پھر عام طور

پر ”میدان مارنا“ اور ”معرکہ سر کرنا“ بولتے ہیں۔

کتاب کی زبان سلیس ہے اور مصنف نے ایک ایسی شخصیت کو ابھارا ہے جس کے ساتھ بقول مصنف ”مورخوں نے آج تک

اُس کا حد تنبل کے ساتھ بے انصافی کی ہے۔ اُس کو بھلا دیا گیا ہے۔ اردو تاریخ کے صفحات اُس کے ذکر سے خالی ہیں۔ اردو کا یہ

ایک بہت بڑا قرض تھا جو آج میں ادا کر رہا ہوں“

سائنس | سالانہ سائنس (ماہ اپریل ۱۹۵۵ء) نگران و سرپرست:- پروفیسر محمد سعید الدین پرنسپل سائنس کالج غنیمت پورہ

یونیورسٹی۔ مشیر:- ڈاکٹر سید محمد محسن (محشر عابدی) بیرا علی۔ عبدالرحمن عارف۔ مدیرین:- ابراہیم پرویز۔ انور حسن

درانی۔ رکن مجلس ادارت:- مس قمر صدیقی ایم ایس سی ریسرچ اسکالر (بناتات) صفحات ۸۴، قیمت (بڑا سا کمر) قیمت

درج نہیں۔ ملنے کا پتہ:- سائنس کالج عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن۔

حیدر آباد دکن کا نام آتے ہی علم و تمدن اور تہذیب و شرافت کی ایک تاریخ سامنے آجاتی ہے۔ اور نہ جانے کتنی بہت

سچی چٹیں ابھرتی ہیں۔ مجلہ ”سائنس“ اسی اچھے زمانے کی یادگار ہے۔ اور نہ جانے یہ یادگار بھی کب تک باقی رہتی ہے کہ ”اردو“



کے معاملہ میں بہت سے ظالموں کی نیت بدلی ہوئی ہے جن کے سامنے کوئی دلیل و حجت کام نہیں آتی۔ اس سالنامہ کو دیکھ کر طبیعت خوش ہوگئی اس میں سائنس پر معلومات آفریں مضامین کے ساتھ ساتھ غزلیں، نظمیں، تنقیدی مضامین اور افسانے بھی ہیں۔ ہر چیز اپنی جگہ خوب اور متوازن ہے۔ آغا حیدر حسن دہلوی کی تحریر بہت دن کے بعد نظر سے گزری اور جی بارغ بارغ ہو گیا۔ دلی کی لمکالی زبان کا لکھنے والا اور مصلیہ دور کے تمدن و معاشرت کا عکاس بس اب یہی ایک ادیب رہ گیا ہے۔

اس سالنامہ میں متعدد تصاویر بھی ہیں۔ لکھائی، چھپائی اور کاغذ خوب سے خوب تر۔ مجلہ سائنس سے جس کا جتنا بھی تعلق ہے وہ بہار کیا دکاستحق ہے۔ رسالہ کا حسن ترتیب اس کا پتہ دیتا ہے کہ ڈاکٹر محشر عابدی کی کوششوں کا اس میں خاصہ دخل ہے۔

**سالنامہ تذکرہ** سالنامہ "تذکرہ" مدیر: بشیر محمد۔ نائب مدیر: معراج محمد باریق۔ ضخامت ۲۸ صفحات۔ سرورق رنگین و جاذب نظر۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت فی پرچہ چھ آنہ۔ سالانہ چار روپے۔

ملنے کا پتہ: دفتر ماہنامہ "تذکرہ" آرام بارغ۔ فریبر روڈ۔ کراچی۔  
مجلہ "تذکرہ" ایک دینی و اخلاقی رسالہ ہے۔ جو کئی سال سے سنجیدہ ادب پیش کر رہا ہے۔ اس کا سالنامہ بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ جس میں ادبی، تنقیدی، مذہبی اور اخلاقی مضامین ہی نہیں۔ غزلیں، افسانے، خاکے اور پودتا بھی ہیں بعض مضامین خاصے و زنی ہیں۔

"ہم کو تسلیم نگو نائی فرما دہیں" جناب حسن وارثی کا دلچسپ اور شگفتہ مقالہ ہے۔ مگر شعروں کی کثرت نے اس کی سنجیدگی میں شرمی کو ضرورت سے زیادہ مستعار میں شامل کر دیا ہے۔ کہیں کہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار کے سامنے اس کے منتخب شعروں کی بیاض کھلی ہوئی ہے۔ اور وہ اُن شعروں کو کھپانے کے لئے مضمون کی تمہید باندھتا ہے!

ایک وہ جس کے توسط سے ہر امر اور معاش و دوسرا جس کے توسط سے ملے عیش و معاد (صفحہ ۹۰)

اس قسم کے اشعار جہاں آگئے ہیں، و بعد ان بے مزہ ہو جاتا ہے!

"علامہ اقبال کی ذات والا صفات آج کسی تفصیلی تعارف کی محتاج بیان نہیں" (صفحہ ۹۲)

یہ مضمون شروع ہی اس جملہ سے ہوتا ہے جو ایک مشتاق ادیب کے قلم سے نکل ہی نہیں سکتا!

اس قسم کی بے رنگیاں اور لپٹیاں سالنامہ میں ملتی ہیں۔ اور اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کا انتخاب نہیں کیا گیا۔ مگر اس کے باوجود سالنامہ "تذکرہ" کی دل چسپی اور افادیت اپنی جگہ مستحکم ہے!

**ہفت روزہ تسکین کا ادب نمبر** ہفت روزہ "تسکین" کا "ادب نمبر" ترتیب دینے والے: بادل ایوبی۔ ضمیر احمد صدیقی۔ ضخامت ۵ صفحات (اجزادی سائز) اس شمارے کی قیمت آٹھ آنے

سالانہ چندہ پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ: ۵ گو بند گراؤ۔ گوجرانوالہ۔  
ہفت روزہ "تسکین" کا ادب نمبر بارے سامنے ہے، جو ابھرتے ہوئے ادب کی ناستدگی کرتا ہے۔ بعض نظمیں اور مضامین خاصے ہیں۔ مگر جہاں یہ رنگ ہے۔

عشق پر جب سے بے خودی چھائی  
حسن کی کائنات تھسائی  
ہر رنگ جاں پہ بے خودی چھائی  
دیکھ کر اس کی مدھ بھری آنکھیں



میرے ادراک کی مفلوج اڑاؤں کی قسم تیرے اُلجھے ہوئے گیسو نہیں دیکھے جاتے

وہاں — طبیعت بڑی اذیت محسوس کرتی ہے۔ نثر کے مہفت بلہ میں نظم کا حصہ کمزور ہے۔ ”شہرِ پُرنزیب“ (تاریخ سہارنپور) جیسے چند معلوماتی مضامین اور ہونے تو یہ شہادہ وزنی ہوتا ہے۔

**جُمینۂ حدیث نمبر مہفت روزہ الاعتصام** | جُمینۂ حدیث نمبر مہفت روزہ ”الاعتصام“ مدیر: مولانا محمد اسحاق۔ ضخامت: ستائیس صفحات (اخباری سائز) قیمت فی پرچہ ڈیڑھ روپے۔

ملنے کا پتہ: ہفت روزہ ”الاعتصام“ لاہور۔

”الاعتصام“ مسلکِ اہل حدیث کا ترجمان اور داعی ہے۔ اس کی دینی خدمات شاندار ہیں۔ اہل حدیث کے دوسرے پرچوں کے مقابلے میں یہ مجتہد زبان و ادب اور تنوع کے اعتبار سے بلند تر ہوتا ہے۔ اس کا ”جُمینۂ لمبر“ اپنے موضوع پر ایک قابلِ قدر دینی پیشکش ہے۔ قریب قریب تمام مضامین سنجیدہ، مدلل، اور معلومات آفریں ہیں۔ فتنہ انکارِ حدیث پر مسلسل ایسی ہی ضربیں پڑتی رہیں گی تو اس فتنہ کا پوری طرح قلع قمع ہوگا!

مولانا محی الدین قصوری کے مضمون — انکارِ حدیث یا انکارِ رسالت — میں یہ بات ہر پڑھنے والے کو کھٹکتی کہ انہوں نے منکرینِ حدیث کے دُورِ گروہ قائم کیے ہیں۔ پہلے گروہ میں پیر و پڑاؤں کے ہمنواؤں کو اور دوسرے گروہ میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو زبردستی شامل کر دیا ہے۔ یہ کھٹی ہوئی زیادتی ہے۔ سنت رسول کو دین میں جھٹ مانتے ہوئے کسی ”حدیث“ کو پرکھنا اور کتاب اللہ کی طرح حدیث کے کسی نچرے کو ”لاریب فیہ“ نہ سمجھنا ”انکارِ حدیث“ نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے!

**ماہنامہ ترجمان کا شاہ سعود نمبر** | ماہنامہ ”ترجمان“ کا ”شاہ سعود نمبر“ مرتبہ: حجاز اعظمی۔ ضخامت: ستائیس صفحات۔ سرورق رنگین۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ: پریس اسٹریٹ، صدر بازار دہلی۔ اور پاکستان میں، محمد احمد اینڈ کمپنی، موتی مسجد۔ بندر روڈ۔ کراچی۔

سلطان سعود دلی نجد و حجاز ایدۃ اللہ نبصرہ ہندوستان تشریف لائے تھے۔ انہی کی آمد آمد کی یادگار اور خوشی میں جمعیتِ اہل حدیث کے آرگن ”ترجمان“ نے ”شاہ سعود نمبر“ بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، شروع میں سلطان ابن سعود مرحوم اور سلطان سعود کی عکسی تصویروں کی جگہ قلمی تصویریں ہیں۔ پھر ان کا نسب نامہ ہے۔ اس کے بعد معنایں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جن کا زیادہ تر تعلق سلطان سعود الاول کی ذات اور شخصیت کے تعارف اور خاندانی حالات سے ہے۔ عربی کے مدحیہ قصائد بھی ہیں۔

”سعودی عرب ترقی کی شاہراہ پر“ خاصہ معلومات آفریں مہفت لہ ہر۔ ایک مقالہ جس کا عنوان ”ہندوستان میں اہل حدیث کی تاریخ“ ہے۔ اس کا یہ رنگ ہے کہ پہلی اور دوسری ہجری پر چند سطروں کے بعد ہی بارہویں صدی ہجری کا ذکر آجاتا ہے۔ اس طرح یہ تاریخ مربوط نہیں رہتی! ”ارمن حرم کے تاجدار کا پیغام“ اس عنوان پر دل و نگاہ رکے کہ عثمانی سلاطین اپنے تمام ملوک کا ذکر و فر کے باوجود اپنے کو ”خادم الحرمین و الشریقتین“ لکھا کرتے تھے۔

اس شمارے میں نگاہ یہ ڈھونڈتی رہ گئی کہ حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ نے جیسا مکتوب خلیفہ ہارون الرشید کو لکھا تھا۔ اس قسم کی کوئی چیز اس میں مل جاتی!

جرائم یا مظالم جو شریفی دور میں آئے  
سعودی دورِ جب آیلگے ہیبت سے کترانے  
نظر بھر کے بھی کوئی اب نہ دیکھے کیا ہو کس کا ہے  
گلی میں سیم دزر رکھ کر گئے پیشاب پاخانے  
اس قسم کے بچکانے شعروں نے اس شمارے کو ادبی اعتبار سے پست کر دیا ہے!



## اسباق النحو

(۱) اسباق النحو (حصہ اول) ضخامت ۵۶ صفحات - قیمت بارہ آنے۔ (مصنف مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ)  
 (۲) اسباق النحو (حصہ دوم) ضخامت ۴۶ صفحات - قیمت بارہ آنے۔ (مصنف مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ)  
 (۳) تحفۃ الاعراب (منظوم) ضخامت ۱۲ صفحات - قیمت چار آنے۔ (مستند الاملا) سرسید میر ضلع اعظم گڑھ  
 اسباق النحو (حصہ اول) اسم کے اور اسباق النحو (حصہ دوم) فعل کے بیان میں ہے۔ ان دونوں کتابوں میں عربی زبان کے کارد اور ضروری قواعد آسان مثالوں کے ذریعہ سمجھائے گئے ہیں۔ عربی سیکھنے والوں کے لئے یہ کتابیں انتہائی کارد اور نایابہ بخش ہیں۔  
 جناب اختر احسن اصلاحی نے ان کو مرتب فرمایا ہے اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے مثالوں کے لئے جو جگہ حالی چھوڑ دی تھی ان کو پُر کر دیا ہے۔

تیسری کتاب — تحفۃ الاعراب — میں "اعراب" کے مسائل نہایت سلیس اور آسان پیرایہ میں نظم کئے گئے ہیں۔ ایک نمونہ:-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| اسم مرفوع دو ہیں بے کم و بیش | مستند ایک دوسرا ہے خبر      |
| ہے مثال اُن کی حیدرُ اسد     | جس کے معنی ہیں شیر ہے حیدر  |
| یا کہ الغنُ یا نبعُ ثمرہ !!  | یعنی یہ شاخ ہے رسیدہ ثمر    |
| یا کہ الخادمانُ محتصمان      | یعنی دونوں جھگڑتے ہیں نوکر  |
| یا کہ زیدونَ حاضرُون ہنا     | یعنی حاضر ہیں زید سب یاں پر |

مولانا حمید الدین فراہی کی قبر پر اللہ کی رحمت کے پھول سدا برستے رہیں کہ وہ علمی فیض کے چشمے چھوڑ گئے ہیں۔

صحیح لغات القرآن — صحیح لغات القرآن — مؤلفہ:- مولانا مولوی شہید الدین مرحوم - حجم ۲، ۳ صفحات (مجلد رنگین گرد پوش) قیمت چار روپے۔ (مصنف مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ) - فریڈ ہاؤس - کراچی۔

اس کتاب میں تمام قرآنی الفاظ کی تشریح آسان زبان میں اختصار اور جامعیت کیساتھ کی گئی ہے۔ اردو جاننے والوں کے لئے تو یہ لغت لغتِ لغت غیر مترقبہ ہے۔ عربی سے تھوڑی سی بھی مناسبت اور قرآن سے شغف ہو تو اس لغت سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ نمونہ:-

الْحَقُّ :- تو ملاً، توجوٹ۔ الْكُفُّ :- بڑا جھگڑنے والا، سخت عداوت کرنے والا۔ الْفَقِي :- میں ڈاؤں گا۔ اُمُّ :- یا۔ خیرہ۔  
 (حرف تردید) — مؤلف اور ناشر دونوں اس لغت کی تالیف و اشاعت پر اللہ تعالیٰ کے یہاں اجر پائیں گے۔

آسان درس قرآن — آسان درس قرآن (حصہ اول پارہ عم) مؤلفہ:- حافظ محمد یعقوب صاحب - ضخامت ۴۴ صفحات۔ (قیمت درج نہیں) - طبع کا پتہ:- الفاروق بک ڈپو کا ملٹی (ایم، پی، انڈیا)

اس کتاب میں پارہ عم کی چند صورتوں کا آسان ترجمہ اور سلیس تفسیر پیش کی گئی ہے۔ غیر کے دو اردو خطبے بھی اس میں درج ہیں۔

(صفحہ ۲۶) "جو کہ اُن کو بھوک میں کھلے کو دیا" یا محاورہ ترجمہ یوں ہونا چاہیے تھا:- "جس نے ان کو بھوک میں کھانے کو دیا۔" (صفحہ ۲۴) "کالفراش المبتوث" کا ترجمہ "چونٹیوں کی طرح پٹے پڑے ہوں گے" عجیب ہے۔ "فراش" چونٹیوں کو نہیں پتنگوں کو کہتے ہیں۔ اور "مبتوث" کے معنی ہیں بکھرے ہوئے۔ "اذا جاء نصر الله والفتح" "جب نہ آ جائے مدد اللہ کی اور فتح" اس میں "نہ" زیادہ ہے، شاید یہ کتابت کی غلطی ہو!



## شیعہ سنی اتحاد

”شیعہ سنی اتحاد“ از:- مولانا فضل احمد غزنوی۔ ضخامت ۲۸ صفحات۔ قیمت تین آنہ۔

ملنے کا پتہ:- ادارہ تبلیغ الاسلام۔ فضل پریس گاڑی کھاتا۔ حیدرآباد سندھ۔

اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ اسلام میں فرقہ بندی حرام ہے۔ اور شیعہ اور سنیوں میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں ہے۔ اور یہ کہ نادر شاہ نے شیعہ سنی کے درمیان اتحاد کی کوشش کی تھی۔ اور:-

”ایران میں صفوی بادشاہوں نے اپنے اغراض و مقاصد اور ذاتی مفاد کی خاطر تینوں خلیفوں

اور دوسرے اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف طریق سب و شتم اور تبرا بازی شروع کی۔“

اس کتاب میں علامہ عبداللہ سعیدی اور ملا باشتی کا مسناظرہ بھی درج ہے!

## سہل قواعد تجوید

”سہل قواعد تجوید“ از:- قاری سید کلیم اللہ حسینی، ضخامت ۶۰ صفحات۔ ملنے کا پتہ:-

مکتبہ نشاۃ الثانیہ۔ معظم جاہی مارکیٹ۔ حیدرآباد دکن۔

”مختلف روایت قرأت میں سب سے زیادہ آسان اور سہل قرأت حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ کی ہے۔ یہ کتاب اردو زبان میں اسی قرأت کی بنیاد پر مرتب کی گئی ہے۔ فصل کی ترتیب یہ ہے:-

خارج حروف۔ صفات حروف، لام جلالہ وغیرہ۔ قواعد ساء۔ نون ساکن اور تنوین کے قاعدے۔ میم ساکن و میم و نون مشدود ہائے ضمیر، مد و قصر، وقف و ابتداء۔ وقف کے اقسام۔ متفرقات۔

تجوید کے ہر قاعدے کو بہت ہی آسان انداز میں لکھا گیا ہے۔ اگر کسی قاری کی صحبت و تلمذ بھی میسر آ جائے تو اس کتاب سے خاطر خواہ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

## جماعت اسلامی اپنے لٹریچر کے آئینہ میں

”جماعت اسلامی اپنے لٹریچر کے آئینہ میں“ ضخامت ۲۲ صفحات۔

قیمت ڈھائی آنہ۔ ملنے کا پتہ:- مکتبہ جماعت اسلامی۔ باقی منزل۔

محمد بدرتہ، اعظم گڑھ (یوپی۔ انڈیا)

اس کتابچہ میں جماعت اسلامی کی کتابوں کے اقتباسات درج کر کے بتایا گیا ہے کہ جماعت اسلامی کے عقائد و تصورات

کیا ہیں۔ اس کتابچہ کو پڑھ کر ان تمام گمراہ کن انتہا مات کی تردید ہو جاتی ہے۔ جو جماعت اسلامی پر لگائے جا رہے ہیں۔

ملت کی انتہائی بد نفسی یہ ہے کہ بعض مدعیان علم و تقویٰ اور صاحبانِ دلق و سجادہ بھی اس جہم میں شامل ہو گئے ہیں۔

لوگوں کو چاہیے کہ اگر وہ جماعت اسلامی کی صحیح پوزیشن سمجھنا چاہتے ہیں تو خود جماعت کے لٹریچر کا مطالعہ کریں اور دوسروں کی کہی ہوئی باتوں پر نہ جائیں۔

## اللسان

”اللسان“ (حصہ سوم) مرتبہ:- مولانا عظمت اللہ نقوی۔ ضخامت ۳۰ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔

ملنے کا پتہ:- دارالاشاعت مدرسہ تفہیم القرآن۔ جھنگ (صدر)

جناب مولانا عظمت اللہ نقوی نے اپنی زندگی خدمتِ قرآن کے لئے وقف کر دی ہے۔ ان کی برہمنوں سے یہ کوشش ہے کہ مسلمان

عربی زبان سے واقفیت حاصل کریں تاکہ وہ قرآن پاک سے ترجموں کی مدد کے بغیر براہ راست فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ کتاب

اردو جاننے والوں کی مشکلات کا لحاظ کر کے مرتب کی گئی ہے۔ جس کو اگر سمجھ کر پڑھا جائے تو تھوڑی سی محنت سے بہت فائدہ

۱۵ صفحہ ۲ پر کتابت کی غلطی کے سبب ”لشہ“ (مسوڑھے) کا ترجمہ ”ہونٹ“ درج ہو گیا۔



حاصل ہو سکتا ہے اور چھوٹے چھوٹے بولنے اور لکھنے کی قدرت حاصل ہو سکتی ہے۔

جناب تقی صاحب نے عربی رجمہ کے بڑے بڑے مصور چارٹ بھی تیار کئے ہیں۔ جن سے عربی بولنے، لکھنے اور پڑھنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ مولانا موصوف کا یہ کام ہمیں تو قہر ہے کہ آگے چل کر عربی دانی اور قرآن فہمی کی تحریک بن جائے گا۔

”راہِ روا اور کارواں“ مرتبہ:۔ حفیظ قتیل۔ ضخامت ۱۵۹ صفحات۔ قیمت دو روپے۔  
**راہِ روا اور کارواں** ملنے کا پتہ:۔ ادارہ ادبیات اُردو، خیریت آباد، حیدر آباد دکن۔

ادارہ ادبیات اُردو (حیدر آباد دکن) کی طرف سے جن ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شائع ہوئی ہیں۔ اس کتاب میں ان کا مختصر تذکرہ درج ہے۔ چونکہ شعراء اور ادباء کے سوانح حالات، صرف ۱۴۸ صفحات میں، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس قدر اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ کسی کسی بیچارے کے حصہ میں تو صرف چند سطریں آئی ہیں۔  
 دیا چپکے آغاز اس طرح ہوتا ہے:۔

”دکن دیس کی مٹی ہی میں کچھ یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہاں کے بسنے والے ہر زمانے میں اپنی انفرادیت

قائم رکھنے اور منوانے کے لئے کوشاں رہے ہیں۔“

”کچھ یہ بات معلوم ہوتی ہے“ میں تخریر کی کس قدر نا پختگی جھلکتی ہے۔ پھر تاریخ دکن کا یہ عجیب انکشاف ہے کہ یہاں کے بسنے والے اپنی انفرادیت منوانے کے لئے کوشاں رہے ہیں۔ ”انفرادیت کا منوانا“ اور اس کے لئے جدوجہد کرنا کوئی اچھی صفت نہیں ہے!  
 ”..... کتنے ہی ایسے بڑے ادیب ہیں جنہوں نے غمِ روزگار کے پیچھے غمِ جاناں کو بھلا رکھا

تھا مگر ڈاکٹر صاحب کے آنکس نے ان کے قلم کو بھی چلنے پر مجبور کر دیا۔۔۔ (۵۵)

”آنکس“ نے ساری عبارت کو مضحکہ انگیز بنا دیا۔

چھ (۶) کو جبکہ جگہ ”چھ“ لکھا ہے۔ (چھ بہنیں اور چار بھائی ہیں) (صفحہ ۱۴۶)

”طرح طرح کی مبالغات کے باوجود“۔ ”موائع“ کی جمع المبالغات (درست نہیں)۔

بشر النساء بیگم بشیر کا سال پیدائش ۱۹۱۵ء خلافت واقعہ ہے۔ موصوفہ کی عمر پچاس سال سے کئی طرح کم نہیں ہے۔ بلکہ عجیب نہیں کہ اس سے زیادہ ہو۔ لواب کاظم یار جنگ بہادر کو حیدر آباد کا با اقتدار امیر لکھا ہے (صفحہ ۱۳۷) لواب صاحب مرحوم کا شمار حیدر آباد کے امراء میں نہیں ہوتا تھا۔ ”با اقتدار عہدہ دار“ لکھنا چاہیے تھا۔ علی اختر صاحب کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ حیدر آباد میں پیدا ہوئے (صفحہ ۹۹) یہ بھی غلط ہے۔ ان کی پیدائش یوپی کی ہے۔

اس کتاب سے یہ بات البتہ نئی معلوم ہوئی کہ جناب عبد الرحمن خاں صاحب (بی، ایس، سی آئرنز لندن) شاعر بھی کہتے ہیں۔ اور تنقیر تخلص فرماتے ہیں۔

پوری کتاب کی ایک ڈاکٹر کڑی کی حیثیت ہے۔ ادبیت کا دور دور پتہ نہیں!

”نئی راہ“ از:۔ محمد الیاس۔ ضخامت ۳۲ صفحات۔ قیمت چار روپے۔

**نئی راہ** ملنے کا پتہ:۔ میوات پبلیکیشنز، شکراؤ گولڈ گاؤہ (مغربی پنجاب)

اس کتاب میں موقوفہ کی مختصر تاریخ پیش کی گئی ہے۔ کہ وہ کیا نئے ادراہوں نے کیا کارنامے انجام دیئے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے آشوب میں ان پر کیا ہمتی؟ کتابچہ کے آخری صفحات میں میوات کے موجودہ حالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ انہیں غیرت دلائی گئی ہے



اور آخر میں تنظیم و ترقی کے منصوبے پیش کئے گئے ہیں۔ تحریر کا انداز جہد باقی اور مہذبہ و روانہ ہے !

**آدم۔ نوح** (۱) آدمؑ - مترجم - عبید الحق - ضخامت ۸ صفحات - قیمت پانچ آنہ - (۲) "نوح" - مترجم - عبید الحق - ضخامت ۲۴ صفحات - قیمت پانچ آنہ - دونوں کتابوں کے ملنے کا پتہ - المکتبۃ العلمیہ - ۵۰ لیک روڈ - لاہور۔

یہ دونوں کتابچے عربی سے براہ راست ترجمہ کئے گئے ہیں۔ ترجمہ شمسہ اور رواں ہے۔ حضرت آدمؑ اور حضرت نوحؑ علیہما السلام کی پاک زندگیوں کا حال ان کتابچوں میں درج ہے۔ جن کا ماخذ قرآن کریم ہے۔ بچوں کیلئے ان کتابچوں کا مطالعہ تدریسی فائدہ مند ہے۔

"سب اسی نظام سے آپس میں شادیاں کرتے" (حضرت آدم علیہ السلام - صفحہ ۳۸) اس جملہ کی ترکیب گنجلک ہے مفہوم کو دوسرے لفظوں میں ادا کیا جانا چاہیے تھا۔۔۔ اس طرح حضرت نوحؑ نے ۹۵۰ سال تک نہایت سخت جہاد اور طویل صبر کرنے کے بعد اپنی زندگی بسر کی" (صفحہ ۴۲) "کرنے کے بعد" نے جملہ کے مفہوم کو مبہم بنا دیا۔ بچوں کے لئے ان کتابچوں کا مطالعہ ہر اعتبار سے فائدہ بخش ہے۔

**تجدید معاشیات** "تجدید معاشیات" ادیب و فیصلہ باری سابق استاد فلسفہ و دنیاات عثمانیہ یونیورسٹی - ضخامت ۵۲۵ صفحات - جلد گرد پوش کے ساتھ - قیمت پانچ روپے - ملنے کا پتہ - مکتبۃ تجدید دین، بھٹان، قدم رسول، ہارڈنگ روڈ - لکھنؤ۔ جناب مولانا عبد الباری "تجدید دین" کے سلسلہ میں تین کتابیں اب تک لکھ چکے ہیں - (۱) جامع المجددین (۲) تجدید تصوف و سلوک اور (۳) تجدید تعلیم و تبلیغ - اب یہ چوتھی کتاب "تجدید معاشیات" اسی اہتمام اور غم و خلوص کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے - کتاب کے مرکزی عنوانات یہ ہیں :-

معاشیات عہدیت - معاشیات مشیت - معاشیات عبثیت جدیدہ - معاشیات اتفاق - معاشیات ایمان - معاشیات مشکلات و مسائل کا حل - ان عنوانات کے تحت سینکڑوں ذیلی عنوانات ہیں۔

مولانا عبد الباری صاحب کو اپنے مرشد حکیم الامت حضرت مولانا فقہا لوی قدس سرہ کی ذات سے لگاؤ نہیں عشق ہے - وہ اس لئے کہ مولانا فقہا لویؒ کی تربیت نے ان کی فکر کو دل و دماغ کو اور کردار کو دین کے سانچے میں ڈھالا ہے - اس کتاب میں مولانا فقہا لوی کی تحریروں کے اقتباسات اس کثرت سے درج کئے گئے ہیں کہ شاید ایک تہائی کتاب اپنی جواہر پاروں سے فرین ہے - اور کوئی شک نہیں کہ یہ اقتباسات بڑے وزنی اور بصیرت افروز ہیں -

دینا اور آخرت کے درمیان کیا نسبت اور تعلق ہے ؟ اور "بندگان شکم" نے اسے کیا بنا دیا ہے - اس پر فاضل مصنف کی تحریر کا یہ اقتباس بار بار پڑھنے اور غور کرنے کے لائق ہے :-

"آخرت کا یہ راستہ چونکہ دینا ہی سے ہو کر گیا ہے - اس لئے بقدر ضرورت ایسی ہدایات دینا ضروری تھا کہ منزل کھوٹی ہوئے بغیر جہاں تک ہو سکے راستہ امن و راحت کے ساتھ طے ہو نہ یہ کہ راستوں کے تماشوں میں کھو کر منزل ہی کھینچا" عہد جدید کے یورپ کی لائی اور سکھائی ہوئی جدید معاشیات و سیاسیات کی بنیاد بالکلید میں آخرت فراموشی بلکہ آخرت بیزاری پر ہے اور یہی رحمان ماری دینا پر ایسا چھا گیا ہے کہ رانم ہذا کو کوسچ پوچھیے اسلامی معاشیات اور اسلامی سیاسیات کی تعبیر سے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے کہ ان اصطلاحات میں معیشت و سیاست کی ضمنی و ذیلی یا وسیلی اہمیت سے زیادہ ہی نہیں، بالکلید مقصد کی اہمیت و معنویت پیدا ہو گئی ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ یہ تعبیرات و اصطلاحات جنہوں نے



چلائی ہیں اور ان کو مستقل علم و فن اور دعوت (آئیڈیالوجی) کا درجہ دیا ہے ان کی نظر میں یہ ذیلی و ضمنی مسائل نہیں اصلی مقاصد ہی ہیں۔ جو تہذیب و تمدن بھی آخرت سے اپنا رشتہ کاٹ لے لے گا اس کی دینی زندگی اور اس کے مسائل ہی زندگی کا محور و مرکز بن کر رہ جائیں گے۔

انسان کے حیوانی یا مادی خمیر کا سب سے کمزور پہلو درتاً اس کے پیٹ یا معاش کا معاملہ ہے۔ اصول و اخلاق، علم و ہنر، عزت و شرافت، غیرت و حمیت، مروت و محبت، غرض انسانیت کے ہر چھوٹے بڑے جوہر کو بھینٹ چڑھا دینے کے لئے اس کمزوری کو آمادہ کر لیا جاتا ہے۔

مذہب و مذہبیت کا کبھی ذکر خود انسان اور اس کی نفس انسانیت کے حق میں شاید ہی تاریخ کی کسی شخصیت و تحریک نے انسان کی اس حیوانی و لطنی کمزوری سے اتنا مفسدانہ فائدہ اٹھایا ہو۔ جتنا کارل مارکس اور اس کے انتہائی مادہ پرستانہ فلسفہ معیشت نے! لیکن بھولیں بسری یہ انسانی غیرت کہ آج بھی کسی ادنیٰ سے ادنیٰ کو بندہ مضحک کہہ دو تو وہ اس کو اپنی آدمیت یا انسانیت کی انتہائی توہین بلکہ گالی ہی جانے گا اور کہاں یہ دعوت شکم کہ انسان کی اعلیٰ سے اعلیٰ روحانی و اخلاقی، علمی و فکری، تہذیبی و تمدنی، سیاسی و سماجی قدیں سب کی سب ایک معاش ہی کے مسئلہ یا پیٹ ہی پیٹ کا چکر کھڑی گئیں۔ (صفحہ ۱۵-۱۶)

اس کتاب میں اسی خیال کو سینکڑوں صفحات پر پھیلایا گیا ہے۔ کہ دنیا آخرت فراموش ہو گئی ہے۔ انسان کے تمام مقاصد اور گوشوں کا محور صرف ”پیٹ“ بن کر رہ گیا ہے۔ اس طرف بہت کم لوگوں کا خیال جاتا ہے کہ رزق کا اصل سرشتہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ بندوں کو رزق یہ فوڈ منسٹریاں نہیں دیتیں اللہ تعالیٰ دیتا ہے۔ زمین کو روئیدگی اور دانہ کو پھلنے پھولنے کی طاقت اللہ تعالیٰ نے بخشی ہے! لیکن اس ”شکم پرستی“ کے نظریہ کا براہو کہ اس نے آج کے انسان کو خدا اور آخرت سے غافل بنا دیا ہے اور پوری زندگی ”بھوک اور شہوت“ بن کر رہ گئی ہے۔ اپنے موضوع پر کتاب کا میاں ہے۔ اسے پڑھ کر اللہ تعالیٰ کی رزاقیت پر یقین قائم و دائم ہوتا ہے اور دنیا کے مقابلہ میں آخرت بدیہی طور پر قابل ترجیح محسوس و مشہود ہونے لگتی ہے! فاضل مصنف کی نیت سوا فیصدی نیک اور ان کے جذبات دین و اخلاص سے برہنہ ہیں۔ اس اعتراف کے بعد سیاست و معاشیات کے سلسلہ میں کچھ عرض کرنا ہے کہ کہیں کہیں اس معاملہ میں مصنف کا قلم پورے طور پر معتدل نہیں رہا۔ جو لوگ اقامت دین کے جذبہ اپنے اندر پاتے ہیں اور جن کی زندگیوں میں عام طور پر اسلامی اخلاق کی پابندی ہے اور جو دین کے ساتھ دنیا کے تقاضوں کی بھی ہمہ رکھتے ہیں وہ سیاست و حکومت کو دین سے جدا نہیں سمجھتے۔ خلافت راشدہ دین و سیاست کا سنگم تھی اور اسی دور سعادت کا واپس لانا اور اس کا نونہ میں کرنا مقصود ہے کہ اس طرح نہ دنیا کے فطری تقاضے منحل ہو کر ان میں رہبانیت کی جھلک پیدا ہونے لگے ہے اور نہ آخرت کا تصور کمزور رہتا ہے۔ خود ذات رسالت نے اسلامی حکومت کی تالیس کا فرض انجام دیا ہے۔ اس محکم اور بدیہی تاریخی شہادت کے بعد کسی مسلمان کو چٹاں اور چٹیں کی گنجائش ہی کہاں باقی رہتی ہے! اللہ کی زمین کے صحیح وارث ”صالحین“ ہی ہیں جن فاسقوں، فاجروں اور خدا کے باغیوں کے ہاتھوں میں زمام حکومت ہے وہ سب کے سب غاصب ہیں اور ایک مسلمان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اقامت دین ہی کی خاطر ”ارمن مخصوبہ“ کو غاصبوں سے چھڑا لے کی جدوجہد کرے۔ جو لوگ نظام کفر کو مستحکم کر اپنے اندر کسی قسم کی ناگواری تک نہیں پاتے اور اطمینان کے ساتھ دین کے معروف ارکان کی پابندی کئے جاتے ہیں اور نظام کفر کو نظام اسلام سے بدلنے کے لئے جدوجہد کو دنیا داری کا کام سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنے اس ”راحت پسند تھوٹی“ کا اللہ کے



جواب دینا ہو گا۔ اسلام کی راہ میں ”صفہ“ بھی آتا ہے۔ بدر و خیبر بھی آتے ہیں۔ فتح مکہ بھی آتی ہے۔ قیصر و کسریٰ کے خزانے بھی آتے ہیں۔ اس میں نماز کے لئے شب بیداریاں بھی ہیں اور اسلامی حکومت کے حدود کی حفاظت کے لئے رازوں کو جاگ جاگ کر پہرہ دینا بھی ہے اور یہ پورا سلسلہ عبادت ہی عبادت ہے !

جو لوگ ”اسلامی معاشیات“ کو پیش کرتے ہیں۔ اُن کا زیادہ تر ردے سخن کمیونسٹوں اور مادہ پرستوں سے ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ صرف یہ سن کر کہ ”اللہ رازق ہے“ مطمئن نہیں ہو سکتے۔ اس لئے ان کو اقتصادی تکنیک کی زبان میں یہ بتایا جاتا ہے کہ اسلام نے معاشیات کا کس قدر فطری نظام پیش کیا ہے۔ جس میں نہ افراط ہے اور نہ تقریط۔ ”اسلامی معاشیات“ کی اصطلاح کوئی وحشت کی چیز نہیں ہے جس زمانہ میں باطل جس جیس میں نمودار ہوتا ہے اہل حق اُسی کی مناسبت سے اُس کا توڑ کرتے ہیں !

”جو پوچھا دل نے اس جینے سے کچھ حاصل بھی ہے“ (صفحہ ۸)

چنیں قفس منزل سے من الحان است روم بہ گلشن رضواں فرع آں چمن (صفحہ ۵۰)

یہ دونوں شعر غلط درج ہوئے ہیں۔ صفحہ ۱۱۰ پر ”علانیۃ“ کو ”علیٰ نیۃ“ ملا کیا گیا ہے۔ اسی طرح صفحہ ۲۶۲ پر ”من غشا“ کتابت میں ”من غشا“ ہو گیا۔

مولانا عبدالباقی صاحب اس کتاب پر بہار کباد کے ہماری طرف سے اور اجر کے اللہ تعالیٰ کی طرف سے مستحق ہیں !

**تاریخ علم فقہ** | تاریخ علم فقہ از۔ مولانا مفتی سید عظیم الاحسان۔ ضخامت ۸۰ صفحات۔ بجلد گرد پوش کے ساتھ۔ قیمت دو روپے چار آنہ۔ غیر مجلد دو روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ ”برہان“ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔ علم فقہ کی یہ مختصر مگر معلومات آفریں تاریخ ہے۔ چند عنوانات:۔

فقہ کے ماخذ۔ صحابہ اور تابعین کے اجتہادی فتوے۔ — تخریج مسائل میں اختلاف اور اُس کے اسباب۔ — ضرورت تدوین فقہ۔ — تدوین و ارتقاء کے مختلف ادوار۔ — سوانح امام ابو حنیفہ۔ — فقہ حنفی کی حقیقت۔ — امام زکریا، امام ابو یوسف۔ — امام محمد اور امام حسن کے حالات۔ — دیگر اکابر فقہاء۔ — امام مالک کے سوانح۔ — فقہ مالکی۔ — امام شافعی کے سوانح۔ — فقہ شافعی۔ — امام احمد بن حنبل۔ — فقہ حنبلی۔ — ائمہ اربعہ۔ — پندرہ نفاشدہ مذاہب۔ — دور تدوین میں مذاہب شیعہ۔ — فقہ کے مختلف ادوار !

اس کتاب میں سب سے زیادہ مفصل حال امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور اُن کے فقہی مذاہب کا ملتا ہے۔ (صفحہ ۱۳۴) ”فقہ حنفی بغایت رنگین، باضابطہ اور متنوع تھی“۔ فقہ حنفی کو ”رنگین“ کہنا عجیب سی بات ہے بلکہ اس میں ایک طرح کا دم کا پہلو پایا جاتا ہے۔ صفحہ ۱۴۵ پر شیخ ابو حامد سمرقانی ”کو“ ”افراہی“ لکھا گیا ہے۔ یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے ! تدوین فقہ کے تاریخی ارتقاء کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔

”ہفتہ وار“ نیو ایرا (انگریزی) ایڈیٹر۔ خورشید احمد، ظفر اسحاق انصاری۔ اسسٹنٹ ایڈیٹر انصار اعظم۔ حسن اختر۔ ضخامت ۱۴ صفحات۔ گیٹ آپ (۱۹۷۷ء) دیدہ زیب۔ قیمت فی پرچہ چار آنہ۔

**NEW ERA**

دہلی ڈاک سے مزید ایک آنہ سالانہ چندہ دینا روپے ششماہی ساڑھے پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ دفتر ”نیو ایرا“ آرام بلڈنگ روڈ۔ کراچی۔ ”نیو ایرا“ (NEW ERA) ایک نیا طلوع ہفتہ وار ہے۔ جس کے سولہ شمارے اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ پرچہ انگریزی زبان میں دین، اخلاق اور سیاست و معیشت کو باوقار انداز میں پیش کرتا ہے۔ مقصدیت سے اس کی ایک سطر بھی خالی نہیں ہوتی۔



مضامین سنجیدہ ہی نہیں متبوع اور دلچسپ بھی ہوتے ہیں۔ پاکستان کی سیاست پر اس کی تنقیدوں میں جرأت و بیباکی کے ساتھ مخلصانہ مشورے صحافتی ممانعت، اور گہری بصیرت پائی جاتی ہے۔ جب یہ پورے نکلنا شروع ہوا تو پاکستان میں دستور سازی کا کام آخری مرحلہ میں تھا اور اسلامی دستور کے مخالفین پوری قوت کے ساتھ اپنے محاذ پر جمے ہوئے تھے۔ ”نیو ایر“ نے اس بہت کدے کے ”صنم اکبر“ مسٹر شہید سہروردی۔ کے پند پر اس وقت جو کاری ضربیں لگائی ہیں اس کی گونج نے بڑے بڑوں کے دل دہلا دیئے!

”نیو ایر“ کی عنانِ ادارت اُن اسلام پسند نوجوانوں کے ہاتھوں میں ہے جو ”اقامتِ دین“ کو اپنی زندگی کا مشن بنا چکے ہیں۔ یہ وہ ہیں کہ پاکستان ہی نہیں ملتِ اسلامیہ کا مستقبل جن سے بڑی اچھی توقعات رکھتے ہیں۔ ایسے ذہین، صالح، حوصلہ مند اور صاحبانِ علم و بصیرت ہر اخبار اور رسالہ کو کہاں میسر آتے ہیں! ”نیو ایر“ زیادہ سے زیادہ تعاون کا مستحق ہے۔ زمانہ اور تجربہ کے ساتھ ساتھ خامیاں دور ہوتی جائیں گی اور انشاء اللہ ہر گز گمراہی مستقیم تر ہوگا۔ ہم اس پرچہ کی عمر، ترقی، مقبولیت اور ہر دلعزیزی کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں۔

”وائس آف اسلام“ (صوت الاسلام)۔ ایڈیٹر بیل بورڈ۔ مولانا تمیز الدین خاں (چیرمین) مسٹر آذنا ب حسن۔ مسٹر ظفر احمد انصاری۔ ڈاکٹر محمد عزیز احمد۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری۔ لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر ایم، ایم احمد۔ مولانا ایم ٹی، آر انصاری (ارکان) ظفر اسحاق انصاری۔ ایم اے (ایڈیٹر) قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ سالانہ چندہ دس روپے۔ ملنے کا پتہ: ۱۔ ایم بی فریئر روڈ۔ صدر کراچی۔ ۲۔ (فون نمبر ۸۳۹۴)

VOICE  
OF  
ISLAM

یہ ماہنامہ — (وائس آف اسلام) — جمعیتہ الصلاح کا آرگن ہے۔ جس کے بانی اور صدر مولانا تمیز الدین خاں صاحب ہیں۔ جن کی جرأت و بیباکی کا پاکستان کی جمہوریت پر احسان ہے۔ ورنہ یہاں تو ڈکٹیٹر سٹپ کا رنگ پیدا ہو چلا تھا۔ اور چند دنوں کے لئے تو پاکستان کا مطلع بہت زیادہ جھاؤ آلود ہو گیا تھا۔

”وائس آف اسلام“ کئی سال سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس کے مضامین دین و اخلاق کے ترجمان ہوتے ہیں۔ اخراط و تفریط سے ہٹ کر اعتدال، ہموازی اور توازن اس کا امتیازی وصف ہے۔ پاکستان کا یہی وہ واحد اسلام پسند انگریزی ماہنامہ ہے۔ جو پاک و ہند کے علاوہ انگلستان، آفریقہ اور امریکہ کے علمی حلقوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے تنوع کا یہ عالم ہے کہ ایک ہی شمارے میں سائنس پر، ہنگام پر، اخلاق و سیاست اور تاریخ پر مضامین ملتے ہیں۔ مسٹر ظفر اسحاق انصاری نے جب سے اس کی صدارت کو سنبھالا ہے۔ ”وائس آف اسلام“ کا معیار بلند تر ہو گیا ہے۔ اور ایڈیٹر کا رسالہ سے غیر معمولی شفقت اس کی ترتیب و تنوع سے ظاہر ہوتا ہے۔ ہم اہل علم اور مطالعہ کے شوقین حضرات سے اس ماہنامہ کے پڑھنے کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔

”مسلمانوں کی مائیں“۔ از۔ رازق الخیری۔ ضخامت ۴۴ صفحات (مجلد) رنگین گرد پوش کے ساتھ، قیمت پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو۔ کراچی ۳۔

مسلمانوں کی مائیں

رسالہ ”عصمت“ اور مولانا راشد الخیری مرحوم کے نام بغیر کسی وقفہ اور فصل کے ایک ساتھ ذہن میں آتے ہیں اور اس کے بعد ادارہ ”عصمت“ کی وہ ادبی و اخلاقی خدمات سامنے آجاتی ہیں جو اس ادارہ نے انجام دی ہیں اور مسلم گھرانوں میں اخلاقی کی بنیادوں پر علم و تہذیب کو پھیلایا ہے۔ جناب رازق الخیری صاحب اپنے نامور باپ کے قدم بہ قدم (الولد سر لابیہ) ادب و صحافت کی منزل میں گامزن ہیں۔ ان کی یہ کتاب ”سلسلہ عصمت“ کی تراسویں (۸۳) پیشکش ہے۔



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاحوں پر متعصب غیر مسلموں نے جو بے سرو پا اعتراضات کئے ہیں۔ اس کتاب میں اُن کا خاصے ذہنی دلائل کے ساتھ جواب دیا گیا ہے، کتاب کا تقریباً ایک تہائی حصہ حضور کی مقدس سیرت پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد انہماک المؤمنین کے حالات زندگی ہیں اور پھر مقتضین کے اعتراضات کے جوابات ہیں۔ زبان آسان اور عام فہم ہے اور جوابات ایک جویا کے حقیقت کو مطمئن کرنے والے ہیں۔ مگر وہ لوگ جن کے قلوب پر تعصب اور اسلام دشمنی کی رنگ جم چکی ہے اُن کو فائدہ اُن بھی مطمئن نہیں کر سکتا۔ !

(صفحہ ۱۲) ..... اگر تاریخ اسلام سے واقفیت نہ ہو تو نیت ڈالوں ڈالوں بولنے لگتی ہے ”نیت کا ڈالوں ڈالوں ہونا یہاں سیاق و سباق کے اعتبار سے خاصہ کھٹکتا ہے۔“ یہاں ڈالنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اسی قسم کے کسی جملہ کی یہاں ضرورت تھی۔ (صفحہ ۱۳) اس ملک (عرب) کی آبادی کی ابتداء پیغمبر اسلام سے ڈھائی ہزار برس قبل حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے ہوئی تھی۔ عرب کی آبادی کا آغاز حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والتسلیم سے ہوا تھا؟ یہ تاریخ دانی کے ایک عجوبہ سے کم نہیں۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام نے بنو جرہم میں شادی کی تھی جو حوالی مکر میں پہلے سے آباد تھے اور اس سے جو اولاد ہوئی وہ ”عرب مستعربہ“ کہلاتی ہے۔

(صفحہ ۲۳) ۵ پر دانہ کو شمع ہے، عنادل کو پھول بس !

یہ مصرع بالکل ناموزوں اور غلط درج ہوا ہے۔ اور اس غلطی کو کاتب سے منسوب کرنے میں ہمیں تامل ہو۔ کتابت کی بعض ایسی فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں کہ جو لوگ عربی نہیں جانتے یا سیرت اور اسلامی تاریخ کا جنہوں نے زیادہ مطالعہ نہیں کیا۔ وہ کتابت کی ان غلطیوں میں مبتلا ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (صفحہ ۱۲) ”حضرت حاجرہ“ (صفحہ ۱۴) ”وآد“ (صفحہ ۱۷) ”بنی ہزریل“ (صفحہ ۱۷) ”ہما“ (صفحہ ۱۸) ”قبیلہ ثعلب“ (صفحہ ۲۰) ”اظہار“ (صفحہ ۲۲) ”استبزار“ (صفحہ ۲۲) ”حکیم بن حزام“ (صفحہ ۲۳) ”بیچیان“ (صفحہ ۲۴) عرب میں جس شخص کی وجہ سے بے پرستی کی ابتدا ہوئی اور جس نے شام سے ہجرت لاکر خانہ کنیہ میں رکھ دیئے تھے۔ اس کا نام فاضل مصنف نے ”عمر بن سحی خزاعی“ لکھا ہے۔ یہ شخص خزاعی تو تھا مگر اس کا نام ”عمر بن لحي“ ہے !

جناب رازق النبی اللہ کے فضل سے اُن لوگوں میں نہیں ہیں۔ جو مغربی افکار و تصورات کی عینک سے قرآن کا مشاہدہ اور مطالعہ کرتے ہیں۔ موصوف اس کے قائل ہیں کہ اگر کوئی مسلمان عدل کی شرائط پوری کر سکتا ہے تو وہ ایک سے زیادہ شادیاں کر سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے بڑی ذہنی بائیس کہی ہیں۔ اُن کے لئے بھی جو اس ”اجازت“ سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے شادیوں کے حرائص ہوں اور اُن کے واسطے بھی جو مغرب زدگی کے باعث ”تعداد ازدواج“ کو درست نہ سمجھتے ہوں۔ مصنف نے یہ کتاب بڑے خلوص کے ساتھ لکھی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کا اجر دین میں عطا فرمائے گا !

مینائے فطرت | مینائے فطرت از میرزید۔ ضخامت ۹۶ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔  
ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اردو۔ ڈوشہرہ (چھادنی)

جناب میرزید کے کلام کا یہ مجموعہ ہمارے سامنے ہے جس کا شروع سے لے کر آخر تک زیادہ تر یہ رنگ ہے :-

۱۔ ہاجرہ۔ ۲۔ ود ہجرت کا نام اس کے بنی ہزریل کے ہمارے قبیلہ ثعلب کے ”اظہار“ کے استبزار کے حکیم بن حزام۔  
۳۔ ”بیچیان“ (اس لفظ کا تعلق تاریخ سے نہیں، زبان سے ہے)



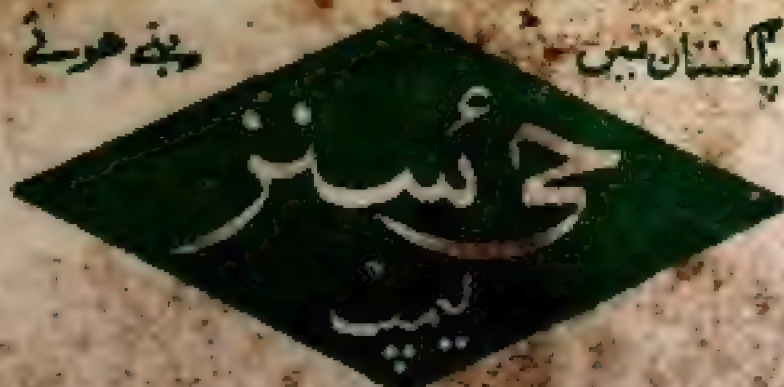




# چمکدار لیکن سکون بخش



حق ستر کے لیپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانوں، آفسوں اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی چمکدار عوام کی خدمت کیلئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق ستر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ سترین ہیں  
پاکستان میں  
میتے ہوئے



حق ستر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ



ماہنامہ

# فاران

ماہر القادری



# فاران

جولائی ۱۹۵۶ء — ایڈیٹر — ماہر القادری

چند سالانہ ... فی پرچہ  
چھ روپے ... آٹھ آنے

مقابل شاعت

دفتر فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی ۱

نظم و ترتیب

|    |     |                   |     |                             |
|----|-----|-------------------|-----|-----------------------------|
| ۲  | ... | ماہر القادری      | ... | نقش اول                     |
| ۹  | ... | ملا واحمدی        | ... | سرور کائنات کے معجزات       |
| ۲۲ | ... | اسد ملتانی        | ... | جگر کا ایک شعر              |
| ۲۷ | ... | رضوان السندی      | ... | عقل دیخوں اقبال کی کسولی پر |
| ۳۱ | ... | ماہر القادری      | ... | یاد رفتگان                  |
| ۳۴ | ... | مختلف شعراء       | ... | غزلیں                       |
| ۳۵ | ... | مختلف شعراء       | ... | خرد و سنجیدگی               |
| ۳۶ | ... | تماشائی کے قلم سے | ... | پہر چھائیاں                 |
| ۳۸ | ... | ...               | ... | روح انتخاب                  |
| ۴۱ | ... | سید حسن ریاضی     | ... | کردار                       |
| ۴۵ | ... | ...               | ... | ہماری نظر میں               |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اَوَّل

تاریخ میں ایک ایسا دور بھی گزرا ہے کہ گمراہی اور غم پر ہم مسلمانوں سے زیادہ مغرنا اور اقبال مند کوئی قوم نہ تھی۔ فتحمندی اور کشورگشائی ہمارے قشور کا ہر دم کے جلو میں رہتی تھی اور کامیابیاں اور کامرانیوں ہمارے قدم چومتی تھیں۔ خلافتِ الہی کی زمام ہمارے ہاتھوں میں تھی۔ اور انسانیت کے گمراہی کی پاسبانی ہم کرتے تھے۔ ساری دنیا میں بس ہمیں ہم نظر آتے تھے۔ "خیر الامم" کا لقب سچ چمچ ہمیں زیب دیتا تھا۔ ہم اہل ایمان صرف فاتح اور کشورگشاہ ہی نہ تھے۔ دنیا ہمیں انسانیت کا سب سے بڑا غم خواہ اور امن و صلاح کی کھیتی کا رکھوالا سمجھتی تھی۔ شرافت و آدمیت کی سند ہم سے لی جاتی تھی۔ علم و فضل کے سگے ہماری تہرا اور ٹھپہ کے بعد معتبر بننے تھے۔ مظلوموں کے لئے ہم شہنشاہ کی طرح رقیق القلب اور سراپا عجز و تواضع تھے اور ظالموں اور سرکشوں کے لئے ہماری ذات سنگ خارہ سے زیادہ سخت اور شعلوں سے بڑھ کر تند و گرم تھی!

ہمارا انصاف بے لاگ تھا، ہمارا اصول عدل اپنے اور پرانے میں تمیز کرنا جانتا ہی نہ تھا۔ ہماری عدالتوں نے غیروں کی فریادیں اس طرح کی ہے کہ اپنوں کو سزا دی ہیں اور ان پر حدیں جاری کی ہیں۔ ہمارا اہم کرم دوست دشمن کے کھیتوں میں امتیاز روا نہ رکھتا تھا ہم کہ "خليفة الله في الارض" تھے اس لئے اللہ کی شان احسان و کرم کا اظہار ہماری ذات سے ہوتا تھا۔ دنیا ہمارے قول و فعل پر اعتبار کرتی تھی اور ہمیں اپنا خیر خواہ اور غم خواہ جانتی تھی۔ تہذیب و تمدن کے چراغ دنیا کی محفلوں میں ہم نے روشن کئے ہیں۔ اور جہان بینی کے اصول دنیا کو ہم نے سکھائے ہیں!

حکمت کو اپنی متاعِ گم شدہ سمجھ کر ہم نے جہاں بھی پایا، اٹھالیا۔ روم و یونان کے علوم کا نام و نشان بھی آج دنیا میں باقی نہ رہتا اگر ہم علم و دانش کے ان موتیوں کی حفاظت نہ کرتے! علوم کی تحقیق و اکتشاف کی منزلوں کے امیر کارواں ہم تھے۔ ہمارے نقش قدم سے دوسروں کو منزلوں کا سراغ ملتا تھا۔ سائنس کی طرف دماغوں کی رہنمائی ہم نے کی اور صنعت و حرفت کی شاہراہوں میں



نگ میل ہم نے قائم کئے۔ پچھلی قوموں نے علم و حکمت کی جتنی مفید چیزیں بھی چھوڑی تھیں ہم نے اُس میں نہ اسی بھی خرد برد نہیں کی۔ بلکہ اُن میں حیرت انگیز اضافے کئے۔ افادیت تو دُنیا میں ہمارا نام لے کر پھولتی پھلتی تھی۔ اور دُنیا میں رفارہ عام کا وجود ہمارے دم قدم سے تھا !

آرٹ کی قدر و قیمت ہی کو نہیں اس کے حدود کو بھی ہم اچھی طرح جانتے پہچانتے تھے کہ اس کی شوخی اور رنگینی کس نقطہ پر پہنچ کر غیر سنجیدہ اور بازی بن جاتی ہے۔ تفریح کو ہم نے جائز حدود میں تفریح ہی سمجھا۔ اُسے حاصلِ زندگی نہیں بنایا۔ اس احتیاط کے باوجود محفلوں میں ہم سے زیادہ گستاخیں اور خوش طبع کوئی نہ تھا۔ ہم نے "یارِ شاطر" بن کر لوگوں کے درمیان زندگی بسر کی "یارِ خاطر" بن کر نہیں !

ہمارا گھریلو ماحول ایک مثالی ماحول تھا۔ پوری فصاحت و غیرت، پاکبازی اور ثقاہت سے لبریز اُدنیانے عورت کے ناموں کی حفاظت کے طور پر ہم سے سیکھیں۔ ہمارے آئینوں میں دیکھ دیکھ کر قوموں نے اپنے کردار و سیرت کی زلفوں کی مشاطگی کی ہے۔ اخلاق کے معلم، نیکیوں کے مبلغ اور صداقت کے علمبردار دُنیا میں ہم تھے، ہماری امانت اور راستبازی کی لوگ قسم کھاتے تھے۔ ہماری بات پانی کی نہیں پتھر کی لکیر ہوتی تھی !

ظلم و ستم کو دیکھ کر ہماری جن آنکھوں سے غضب کے شرار نکلتے تھے، وہی آنکھیں خدا کے خوف سے رالوں کی تنہائی میں اشکبار رہتی تھیں۔ ہم جفاکش، ایثار پیشہ، اور سختی اٹھانے والے تھے۔ ہم اپنے ہاتھوں سے کنواں کھودتے اور اُس سے خود بھی میراب ہوتے اور دوسروں کی پیاس بھی بجھاتے، افلاس ہمیں خود فروش اور دولت ہمیں مغرور نہ بناتی تھی۔ ہم "آمتِ دسط" ہونے کے سبب توازن و اعتدال کے تقاضوں کو اچھی طرح پہچانتے تھے !

ہماری عزیمت و ہمت نے پہاڑوں کے درق موڑ کر رکھ دیے۔ ہمارے جوصلے کسی نازک سے نازک وقت میں بھی پست نہیں ہوئے، یا دوسری ہماری کارگاہِ عمل میں قدم رکھ ہی نہیں سکتی تھی۔ تواضع میں ہم ہر قدم کی خاک تھے مگر عزت و جلالت اور خود داری میں ہم اتنے بلند تھے کہ شاہوں کے تاج ہمارے تلواروں سے لگے رہتے تھے !

ہماری خوشی اور غم کا پیمانہ رضائے الہی تھا۔ ہمارا جینا اور مرنّا صرف اللہ کے لئے تھا، اُسی کا خوف اُسی سے طمع ! ہماری یہ پیشانی اپنے نبی کی قبر کے آگے نہیں جھکی تو اور کسی کے آستانہ پر کیا جھکتی ! خدا کے بعد ہمیں سب سے زیادہ محبت خدا کے آخری رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) سے تھی۔ حضور ہی کے نقوش قدم ہمارے لئے دلیلِ راہ تھے۔ سنتِ نبوی کو ہم نے اپنی زندگیوں میں اتار لیا تھا۔ یہ رشتہ، رشتہ جہاں سے بھی زیادہ ہمیں عزیز تھا، ہم نے حضور ہی کی غلامی کی برکت سے بادشاہوں کے تخت و تاج کو اپنے پیروں سے روندنا ہے اور دُنیا کی قیادت اور سیادت ہمارے گھر کی کینز بن کر رہی ہے !

پروہ نشینانِ حرم عصمتِ مریم کی وارث تھیں

بتوں لے باش و پنہاں شوازیں عصر کہ در آغوشِ شبیرے بگیری

جن کی بے داغ زندگیوں کا مطلع نظر تھا۔ خدا کی یہ نیک بندیاں کسی غیر مرد کے نظارے کے لئے اپنے لباس کے ایک تار کو بھی مڑین نہ بناتی تھیں۔ زینتِ محفل بننے کا تصور بھی ٹھہرے سے اُن کے دل و دماغ میں نہ آتا تھا۔ اُن کے آغوش میں ایک پیر اور قاص نہیں ! مجاہد اور غازی پر دان چڑھتے تھے۔ ہم قوت کے اجتماعی مفاد پر اپنے بڑے سے بڑے ذاتی فائدے کو بے دریغ قربان کر سکتے تھے۔ ہم میں اتحاد و اخوت اتنی



کہ ہم سب ایک ہی درخت کی شاخیں اور ایک ہی تسبیح کے دانے نظر آتے تھے۔ نسل و رنگ کے تمام امتیازات کو ہم نے اسلام کی وحدت میں سمودیا تھا!

ہمارے علمائے عظام میں یہ جرات تھی کہ امراء اور حکام کو ان کی غلط کاریوں پر پکڑتے۔ انہیں نے حق گوئی کی پاداش میں اپنے جسموں پر کوڑے کھائے ہیں اور قید و بند کے مصائب برداشت کئے ہیں!

**اور اب!** مگر اب ہم کیا ہیں؟ خزاں دیدہ پتوں کی طرح بکھرے ہوئے کہ ہوا کا کمزور سے کمزور جھونکا ہمیں جہاں چاہتا ہے اڑا لے جاتا ہے۔ ہماری پراگندگی اور بکھرے ہوئے شیرازے کو دیکھ کر کوئی اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا کہ یہ لوگ کبھی متحد تھے! فقہ کے نام پر، علم کلام کی بنیاد پر۔ رنگ و نسل اور جغرافیائی خطوں کے امتیاز پر۔ رسم و رواج، بدعتوں۔ تصوف کے خاندانوں اور سجادوں کے تنوع پر اور سیاست کے اغراض پر فرقے، جماعتیں، ٹولیاں اور پارٹیاں جو اب تک بن چکی ہیں اور بنتی رہتی ہیں ان کی کوئی حد و نہایت ہے۔ اتحاد کی جگہ انشقاق و تشتت نے لے لی ہے اور امت گرد ہوں میں جتنی چلی جا رہی ہے۔ عزت و اقبال ہمارا کب کا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ ہمارے درو دیوار پر ذلت و خواری کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ دنیا میں ہماری ساکھ گر چکی ہے۔ ہم سے معاملت کرتے ہوئے لوگ گھبراتے ہیں کہ یہ اللہ کے نام کی جھوٹی قسمیں کھا کر اور قرآن و کتوں پر اٹھا کر نہ جانے کب زبان بدل جائیں!

ہم میں ایسے خود غرض لوگوں کی کمی نہیں ہے جو محض اپنی اغراض کی خاطر پوری قوم کو کھڑے کھڑے کھوٹے کاموں پر بےچسکے ہیں۔ ہم میں ایسا ایسا منافق بھی موجود ہے جو اسلام کی ترقی دیکھ کر دل ہی دل میں جلتا اور آپ ہی آپ پیچ و تاب کھاتا ہے۔ اور غیروں سے سازشیں کر کے اسلام کی راہ روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہم میں وہ مجوسی سرشت لکھے ہوئے افراد بھی پائے جاتے ہیں جو اپنے قلم و زبان سے اسلام کے بارے میں بدگمانی پھیلانے اور دلوں کو تشکیک و بے یقینی کی راہ پر لگانے کی خدمت انجام دے رہے ہیں اور اس تخریبی مشن پر انہوں نے ”فکر و دانش“ اور ”تحقیق د آگہی“ کا لیبل لگا رکھا ہے!

ہمارے اکابر اور حکمرانوں میں جمال ناصر اور الیاز السادات جیسے ظالم، شقی القلب اور بے رحم لوگ بھی موجود ہیں۔ جن کی زندگی کا مقصد ہی حق کی جگہ باطل کو لانا اور حق کے علمبرداروں کو مٹانا، برباد کرنا اور بے اثر بنانا ہے اور تم بالائے ستم یہ کہ کچھ بے ضمیر علماء ان ظالموں اور منافقوں کی ہم نوائی اور پندیرائی کے لئے موجود ہیں۔ — داد دستی اس کو تہ استیناں ہیں!

ہمارے علماء کرام کا اب یہ مشغلہ رہ گیا ہے کہ دین کے غنص اور بے لوث خدمت گزاروں پر کفر و گمراہی کے فتوے لگائیں ان پر طرح طرح کی ناروا تہمتیں جوڑیں اور ان کی تحریروں میں تحریف کر کے یا ان سے عجیب و غریب شکے تراش کر، مسلمانوں میں بدگمانی پھیلائیں!

ہم ایسے ”بڑے لوگوں“ سے بھی واقف ہیں جو مسلمانوں کے جلسوں میں علامہ اقبال کے کلام کے مفسر بلکہ مبلغ بن کر نمودار ہوتے ہیں اور ”واعظمو بحبل اللہ جمیعاً“ بڑھ پڑھ کر مسلمانوں کو اخوت کا درس دیتے ہیں مگر ان کے دلوں میں صوبائی تعصب کے بت کہے قائم ہیں۔ اور جن کو سدا یہی فکر رہتی ہے کہ فلاں صوبہ کے لوگوں کا سر کا رد بار پر کس عزیزان سے غلبہ ہو اور اس کے لئے کیا چارہ کار اختیار کیا جائے!

لے علماء حق کو اس گروہ سے مستثنیٰ سمجھا جائے۔



قوم کی عورتوں میں بے جہانی اور آزادی دینا کی کا وہ شوق پیدا ہوا ہے کہ اس طوفان بدتمیزی کو اگر جلد سے جلد چیک نہ کیا گیا تو پوری مسلم آبادی "فلم اسٹوڈیو" بن کر رہ جائے گی۔ شریف سے شریف گھرانوں پر بھی اس نوجہت کی پرچھائیں پڑنے لگی ہے۔ وہ جو منہ دیکھے گی تھوڑی بہت شرم و آبرورہ گئی تھی اب اس پر بھی شب خوں مارنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ جن کا آنچل مدد مہر بھی نہ دیکھ سکتے تھے اب وہ خود اپنے جسمانی تحسن کو طح طح سے نمایاں کر کے حریفیں لگا ہوں کے سامنے پیش کر رہی ہیں۔

عین اس وقت جبکہ مساجد میں جماعت کھڑی ہوتی ہے اور تکبیر کہنے والا "حی علی الصلوٰۃ" اور "قد قامت الصلوٰۃ" پکارتا ہوتا ہے۔ ہمارے نوجوان سینما ہالوں کے دروازوں پر ٹکٹ لینے کے لئے دھینگا مٹتی میں مصروف ہوتے ہیں۔ لہو و لعب، عیش و تفریح اور فسق و فجور کی آج گرم بازاری ہمارے دم سے ہے!

"صدق مقال" (۱) کا یہ عالم کہ ہم ذرا سے فائدے کے لئے بڑے سے بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں۔ اور اکل حلال (۲) کی یہ کیفیت کہ حرام و حلال کا امتیاز ہی سرے سے اٹھتا جا رہا ہے۔ سٹہ، جوا، لاٹری، چور بازاری، جعل، فریب، غرض جس طرح بھی روزی کمانی جاسکتی ہے کاتے ہیں۔ اور شرم و ندامت کے پسینہ کی ایک بوند بھی ہمارے ماتھے پر نمودار نہیں ہوتی! دفتری کا روبرو کا یہ عالم ہے کہ چیرا سی اپنا حق مانگتا ہے اور افسر اپنے لئے تحفہ طلب کرتا ہے۔ ہر طرف رشوت کا چلن ہے اور جلب منفعت کے دروازے کھلے ہوئے ہیں!

دعویٰ یہ کہ ہم توحید پرست ہیں اور اللہ تعالیٰ کو ایک مانتے ہیں اور ساری دنیا میں توحید خالص کی حامل صرف ہماری ذات ہی مگر ہم میں کتنے ایسے ہیں جو قبروں کا طواف کرتے، آستانوں کو چومتے، چوکھٹوں پر سر رکھتے اور اہل قبور سے مدد مانگتے ہیں۔ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی ہمارے بھائی بند مطمئن ہیں کہ ایسی مشترکانہ باتوں سے نہ توحید پر کوئی حرف آتا ہے نہ ایمان پر کوئی زد پڑتی ہے!

ہماری محفلیں ایک دوسرے کی غیبتوں کے لئے وقف ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو گرانے اور ذلیل کرنے کی تدبیریں سوچتے رہتے ہیں۔ اپنے کلمہ گو بھائی کے زوال نعمت کی خبر ہمارے لئے نوید مسرت ہوتی ہے! ہم میں سے ہر کوئی اپنے رسول کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ مگر عمل کی دنیا میں ہماری محبت قدم قدم پر اپنے محبوب سے غدا رہی اور بے وفائی کرتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات و احکام کی ہم کس نشاط خاطر کیساتھ خلاف ورزی کرتے ہیں۔ یہ عجیب قسم کی محبت ہے کہ محبوب کی چاہت پر اپنی پسند کو ہم نے غالب کر رکھا ہے اور جن کو ہم اپنا آقا، حضور اور سرکار کہتے ہیں ان کے فرمان کی عدم تعمیل کو ہم نے اپنا شیوہ بنا لیا ہے!

آخرت کا، جنت و دوزخ کا اور گناہ و ثواب کے اجر و عقوبت کا ہم میں سے کوئی بھی منکر نہیں ہے۔ مگر ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جن کے اعمال و کردار میں محاسبہ آخرت کی کوئی جھلک پائی جاتی ہے! ہمارے اور منکرین خدا و آخرت کے مشاغل میں کوئی حق و فرق نظر نہیں آتا!

ہم ہم جو مذہبی لوگ ہیں ان میں کتنے ایسے ہیں جو اقامت دین کے تقاضوں سے باخبر ہیں اور ان کے اندر اللہ کے دین کو غالب کرنے کا دلولہ پایا جاتا ہے۔ نظام کفر کے سایہ میں اذانیں اور نمازیں ہوتی رہیں بس اسی کو انہیں نے دین کی اقامت، تبلیغ اور سر بلندی کا ما حاصل سمجھ رکھا ہے!

ہمارے حالات کو، مشاغل کو اور معاشرے کو دیکھ دیکھ کر ہنستی ہے کہ یہی وہ لوگ ہیں جو اپنے دین کو دین فطرت



کہتے ہیں اور جن کا یہ دعویٰ ہے کہ اسلام کے سوا اور کوئی دوسری صراطِ مستقیم نہیں اور یہی ہدایت و صلاح کی راہ ہے۔ مگر یہ خود کہاں بھٹکے جا رہے ہیں۔ دعوے رہبری اور رہنمائی کے مگر رہنروں اور بٹ ماروں کے سے چلن! اسے تو یہ ہے خود ہمارے وجود نے اسلام کو رسوا کر رکھا ہے۔ لوگ ہم نابکاروں اور نافرمانوں کی "خزائن" سے گلشنِ اسلام کی "بہار" کا اندازہ لگاتے ہیں۔

جھوٹوں سے لے کر قصور و ایوان تک خدا فراموشی کا ایک ہی رنگ ہے۔ غریب و امیر کی غفلتوں کا ایک ہی عالم ہے۔ ہماری زندگیوں کا ایسا کوئٹہ رخ ہے جس میں بگاڑ پیدا نہیں ہوا۔

تن ہمہ دارغ دارغ شد پنہ کجا کجا نہم

اتنی بلندی اور ایسی پستی۔ وہ عروج اور یہ زوال۔ اس طرح کے بعد یہ "حزنیہ" ! اللہم! حفظنا من المحل و بعد الکود! یہ شامتیں خود ہمارے اپنے ہاتھوں کی لائی ہوئی ہیں۔ ہم نے جو دیا اُسے کاٹ بھی رہے ہیں۔ ہماری غفلتوں، شرابیوں، **بہ خیر.....!** اور بد اعمالوں کا صلہ ہمیں مل رہا ہے!

اب کیا ہوگا؟ اگر ہم نے کسی اچھے تغیر کے لئے جدوجہد نہ کی اور قوم نے غفلت کو بیداری سے نہ بدلاتو ہمارے مسلمانوں جیسے نام اور یہ اصطلاحی اور قانونی "نسبتیں" ہمیں اس خوفناک زوال سے نہیں بچا سکتیں جس کی پرچھائیاں ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں!

ہمارے مخاطب وہ لوگ نہیں ہیں جو اپنی اس نکتہ اور ذہنوں حالی کو غنیمت سمجھے ہوئے ہیں۔ جن کے اندر اصلاح و انقلاب کا کوئی دلولہ اور کوئی آئینہ نہیں۔ کوئی بڑی سے بڑی ذلت جن کی رگِ حمیت و غیرت کو حرکت میں نہیں لاتی! ہمارا خطاب ان افراد سے ہے جو ملت کے بگاڑ کا احساس اپنے اندر رکھتے ہیں اور اصلاح و انقلاب کی تڑپ جن کے اندر موجود ہے۔ ملت کا یہی وہ زندہ عنصر اور جوہر قابل ہے جس سے تغیر و تحول کی اُمید کی جاسکتی ہے۔ اور جن کی جدوجہد اللہ کے غضب و رحمت سے بدل سکتی ہے۔ یہ اضطراب، یہ دھڑکن، یہ تپش، یہ بے تابی، یہ احساں اور لگن جہاں جہاں بھی پائی جاتی ہے اسے ایک قوت متحدہ بن جاتا چاہیے۔ منتشر ذروں کی کوئی خاص قدر و قیمت نہیں۔ جب یہ مل جاتے ہیں تو بہت بڑی چیز بن جاتے ہیں۔ اب یہ سوچنے کا وقت نہیں رہا کہ پہل کون کرے! اور پہل تو اللہ کے فضل سے ہو چکی ہے۔ ایسے مخلص، حق شناس اور باہمت لوگ میدانِ عمل میں آچکے ہیں جو اللہ کے دین کو غالب کرنے کا سودا اپنے سروں میں رکھتے ہیں۔ جو اسلامی انقلاب کی تحریک کے داعی ہیں۔ جنہوں نے انتہائی ناسازگار حالات میں بھی اقامتِ دین کی جدوجہد کو جاری رکھا ہے۔ کوئی رکاوٹ انہیں اپنے مقصد اور مشن سے دل برداشتہ نہیں بناتی اور کسی مصیبت کو دیکھ کر وہ ہمت نہیں ہارتے۔ وہ آزمائشوں میں بھی ڈالے گئے ہیں مگر ان کے پاس ثبات میں ذرا سی بھی لغزش پیدا نہیں ہوئی!

خدا کے ان نیک اور مخلص بندوں کے پاس صرف جوش اور دلولہ ہی نہیں، دین کی صحیح فہم بھی ہے اور ساتھ ہی زمانہ کے تقاضوں سے بھی وہ پوری طرح باخبر ہیں۔ اسی تحریک سے، اسی جماعت سے اور اسی اندازِ فکر و عمل سے اقامتِ دین کی توقع دلیا ہے۔ آپ کو اسلام کی سر بلندی مطلوب ہے تو اس تحریک کا ساتھ دیجئے۔

مگر ادھر آنے سے پہلے اس بات کو اچھی طرح سوچ لیجئے کہ "اقامتِ دین" کی تحریک کوئی وقتی اور منگامی تحریک نہیں ہے جو کسی سیاسی اور اقتصادی مقصد کو حاصل کرنے کے بعد ختم ہو جائے گی۔ جس طرح نظامِ کائنات قیامت تک حرکت میں رہے گا اور اسکی افادیت ختم نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح "اقامتِ دین" کی تحریک کو سکون و آرام کی فراغت اور فرصت نصیب نہیں۔ پھر اس راہ میں



نفس کے لئے کوئی لذت نہیں، یہ چٹخاروں کی نہیں ایثار اور جفاکشی کی راہ ہے۔ جہاں قدم قدم پر خطرے بھی ہیں۔ ادھر کا رخ کرتے ہی سب سے پہلے تو بعض تنگ نظر مولویوں اور صاحبانِ دلق و سجادہ کی کھرساڑہ مشینوں کی چاندی سے آپ کا سابقہ پڑے گا۔ آپ پر گمراہی اور بے دینی کی تہمتیں جوڑی جائیں گی۔ طنز کی جائے گی کہ آپ ”محمدی اسلام“ کو چھوڑ کر ”موردی اسلام“ کی طرف جارہے ہیں۔ اس راہ میں قدم رکھتے ہی کتنی لمبی ڈاڑھیاں کتنی نیچی تہائیں اور کتنے سجادے آپ کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ کوئی کہیگا آپ ”خارجی“ ہو گئے ہیں۔ کہیں سے آواز آئے گی آپ ”منکر حدیث“ ہیں۔ مگر آپ کو یہ سفر جاری رکھنا ہے تو نہ رکے ان جوعوں کو گوارا کرنا ہوگا!

پھر آپ کو حق و باطل کی مستقل کشمکش سے دوچار ہونا پڑے گا جس میں ہر مصیبت پیش آ سکتی ہے اور آنی چاہیے کہ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے رسولوں اور نبیوں جیسے محبوب ترین بندوں کے لئے اس خارزار کو پھولوں کی سیج اور فرش گل نہیں بنایا تو آپ کیلئے اللہ کی سنت کس طرح بدل سکتی ہے! اور یہ تو وہ دور ہے جب دیکھتے ہوئے زنگارے کو مٹھی میں پکڑنا آسان ہے مگر دین حق پر جسے رہنا مشکل ہے۔ ع

جس کو یہ جان و دل عزیز اُمس کی گلی میں جائے کیوں؟

بدر و احمد کے شہیدوں کا خون کر بلا کے میدان میں حق پرستی کے خون سے جا کر ملا۔ اور پھر یہ ایک مستقل سنت بن گئی۔ امام احمد بن حنبل کا دور ہو یا علامہ ابن تیمیہ کی صدی۔ مجددِ اُلف ثانی کا عہد ہو یا سید احمد شہید کا زمانہ۔ یہ سوزِ عشق اور سودائے محبت ہمیشہ گردش میں رہا ہے

ابھی ہے اس حقیقت سے چرخِ صبح بریگنا کہ سوزِ عشق گردش میں ہی پرواز بہ پرواز! اور ہمارے زمانہ میں حسن النبا کے خونِ ناحق نے اس محضرِ پرشہادت کی تہِ ثبوت کر دی، پھر علیہ القادر غور، طلعتِ مجنوں، فرغی اور دوسرے شہیدوں نے حق و صداقت کی تائید میں کوئی خلا پیدا نہیں کرنے دیا۔ یہاں تک کہ لاہور کے پھانسی گھر نے ان کڑیوں کو مربوط کر دیا ع

لاکھ حکیم سر بہ جیب ایک کلیم سر بکفت

اگر آپ کو پتے دل سے اسلام کی سر بلندی مطلوب ہے تو پھر اقامتِ دین کی تحریک سناٹھ دیجئے اور اللہ کے دین کو غالب کیے کے تمام دنیا کو امن و عافیت سے معمور کر دیجئے کہ تحریکی انقلابات سے دنیا تنگ آ چکی ہے اور اب وہ تعمیر و اصلاح کی بنیاد پر انقلاب چاہتی ہے۔ جس کے آغوش میں انسانیت کو آسودگی میسر آ سکے!

جو لوگ کسی عزم و حرکت کے بغیر محض دعاؤں سے انقلاب چاہتے ہیں وہ دعا کی غرض و غایت سے بے خبر ہیں۔ دعا کی اہمیت کا کوئی مسلمان منکر نہیں ہو سکتا کہ ہر تدبیر کا سرِ رشتہ اللہ تعالیٰ کے دستِ قدرت میں ہو مگر تاریخ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ امام السرخ جانا اور محبوب رب کون و مکان نے بدر کے میدان میں جب دعا مانگی تھی تو اُس پر آمین کہنے کے لئے مجاہدوں کی تلواریں بھی موجود تھیں۔ ”دعا کے لئے تدبیر“ راہبوں کا شیوہ ہے اور ”تدبیر کے لئے دعا“ خدا کے باغیوں کی روش ہے۔ اور ہم ان میں سے کسی مسلک کو قبول نہیں کر سکتے۔ اپنی تمام توانائیوں کو اللہ تعالیٰ کے راہ میں لگا تے رہنا اور ہر وقت اللہ تعالیٰ سے خود و صلاح کی دعا کرتے رہنا۔ یہ ہے بندہ مومن کی وہ صحیح روش جس کو انبیاء کرام نے اختیار فرمایا ہے اور اسی راہ پر ہمیں بھی چلنا ہے اور اس راہ میں گامزن ہونے کی توفیق ہی اس منزل کی کامیابی ہے!

حق و صداقت کو تاریخ کے ہر دور میں آزمائشوں سے گزرنا پڑا ہے۔ غرض کے بندوں اور خواہشوں کے سنجاریوں نے اہلِ اخلاص



کی منظومیت کو ہمیشہ اپنے لئے سنہری موقع سمجھ کر بڑی بڑی ہرناک دست درازیاں کی ہیں۔ جس ناپسندیدہ شخص کے ہاتھ میں جب بھی اقتدار آگیا ہے، اُس نے جان توڑ کوشش کی ہے کہ اُس کی گرسی اقتدار کی چول بھی پہنے نہ پائے۔ اور وہ زندگی کے آخری سانس تک "مالکِ رقابِ اُمم" بنا رہے۔ تاریخ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ ایسے شخصوں کو قدرت کی طرف سے ڈھیل دی گئی ہے۔ ایسے دور آتے رہے ہیں کہ غرض پرستیوں کو عروج حاصل ہوا ہے اور اخلاص و وفا گلی گلی ٹھکر کر کے کھاتے پھرے ہیں۔ مگر جب پاپ کا گھڑا بھر چکا ہے اور اللہ کی محنت پوری پہنچی ہے تو پھر غلط کاموں کو خدا سے قادر و جبار سے اس قدر سخت پکڑا ہے کہ سطوت و شکوہ کے تحت اوندھے ہر گئے ہیں! اگر "تلك الايام نداولها بين الناس" کا اہی قانون جاری نہ ہوتا تو پھر آج ساری دنیا نمرود، فرعون، نادون، نیرو اور حجاج ہی کے خاندانوں کی غلامی میں ہوتی!

اللہ تعالیٰ کا قانون مشیت و تکوین اپنا کام بہر حال انجام دیتا رہتا ہے۔ لیکن ہر عروج و زوال میں ظالم و مظلوم دونوں کا امتحان ہوتا ہے کہ کون "حق" کے لئے کہا پاؤں ادا کرتا ہے۔ حق شناسی کا یا حق ناشناسی کا! حق کی اطاعت کا یا حق کی نافرمانی کا!

آج بھی تمام دنیا میں حق و باطل اور خیر و شر کا معرکہ گرم ہے۔ ہر شخص اپنے حالات، اپنی نیت اور اپنے مفہم کو اچھی طرح جانتا پہچانتا ہے۔ تخت نشین ہوں یا خاک نشین سب کو سوچنا چاہیے کہ وہ حق کا ساتھ دے رہے ہیں یا باطل کی رفاقت کر رہے ہیں۔ اُن کی ذات سے خیر کو فائدہ پہنچ رہا ہے یا شر کو! "فرعونیت" اپنے جاہ و جلال اور لاؤ لشکر پر نہ اترائے کہ "ضرب کلہی" اُسے دنیا کے لئے افسانہ عبرت بنا سکتی ہے!

اللہ تعالیٰ ہمیں اُن لوگوں کی پرچھائیں سے بھی دور رکھے جن پر اُس کا غضب نازل ہوا ہے۔ ہمیں اُن نفوسِ قدسیہ کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے جن پر اُس کی نعمتیں دیر بہار بن کر برسی ہیں۔ (آمین!)

ماہر القادری

۲۴ جون ۱۹۵۴ء



# سرور کائنات کے معجزات

( ملا واحدی کی زیر ترتیب کتاب حیات سرور کائنات حصہ دوم کا ایک مضمون )

حیات سرور کائنات حصہ اول کے ابتدائی صفحات میں ایک مضمون ہے جس کا عنوان ہے "اہل عرب سرور کائنات سے قبل اُسے پہنچے اور دیکھے کہ جب ساری دنیا پر گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور عرب اندھیرے کے اعتبار سے دنیا کا سرتاج تھا۔ اُس وقت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پیدا کیا گیا۔ اور پھر حضور کو باپ، ماں اور دادا کی سرپرستی سے یکے بعد دیگرے محروم کر دیا گیا۔ تاکہ جو الٹی سیدھی تربیت مل سکتی ہو وہ تک نہ ملے۔

لکھنا پڑھا اول تو اور عرب کو نسا جلتے تھے۔ لیکن حضور نے حروف شناسی کا موقع بھی نہیں پایا۔ حضور بچپن میں اپنی انا بی بی حلیمہ کے بچوں کے ساتھ بکریاں چراتے رہے۔ جوانی میں تجارت کرنے لگے، تجارتی قافلوں کے ساتھ باہر گئے تو زیادہ سے زیادہ شام گئے۔ روم، ایران اور مصر نہیں گئے۔ جو اُس وقت کے ملکوں میں نسبتاً تہذیب یافتہ تھے۔ اور چلے جاتے تو وہاں ایسا کیا سبق مل جاتا کہ حضور یکا یک کُل عالم کو سبق سکھانے کے قابل ہو جاتے۔ تمام انبیاء تو ایک ایک قطعہ زمین کی رہنمائی کرتے اُسے تھے۔ حضور ساری دنیا کی رہنمائی فرماتے اور معاشرت و معیشت، قانون و سیاست، تہذیب و تمدن۔ مذہب و اخلاق کی ایسی باتیں بتاتے جن کا چالیس سال کی عمر سے پہلے خود حضور کو علم نہ تھا اور جن کا اُس زمانے میں وجود ہی نہیں تھا۔ اور معلومات کا ایسا ذخیرہ چھوڑ جاتے جنہیں اُس وقت عرب کیا دنیا میں کوئی نہیں جانتا تھا۔

يَعْلَمُكُمْ صَالِحًا لَمْ تَكُنْ لَوْ اَتَعْلَمُونَ۔ ہمارا رسول نہیں وہ باتیں سکھاتا ہے جو تم نہیں جانتے تھے۔

حضور کی تعلیم اور حضور کی محبت نے تیسریں سال کے اندر اندر جاہل اور سرکش عربوں کو عیسائی آدمی بنا دیا اُس پر دما غور فرمائیے۔ اُسے معجزہ نہ کہیے گا تو کیا کہیے گا۔ حضور پارس تھے، جو حضور سے چھو گیا سونا بن گیا۔ آج کل تبلیغ کے جتنے وسائل ہیں، مدرسے، کالج، تار۔ ٹیلیفون، ریڈیو، اخبار، رسالے، کتابیں، ریل، ہوائی جہاز۔ ان وسائل کا چودہ سو برس پہلے انسان تصور نہیں کر سکتا تھا۔ کیا اب ان وسائل کی موجودگی میں اور دولت و حکومت کی مدد سے کہ حضور کے برابر کامیاب ہو اجا سکتا ہے؟

عرب میں نہ دولت تھی نہ حکومت اور اگر تھی تو حضور کے پاس نہیں تھی۔ اُن کے پاس تھی جو گارا نہیں کرتے تھے کہ حضور جہالت و وحشت کو دور کریں اور تہذیب و تمدن پھیلان۔ ضابطوں، قاعدوں میں انھیں جکڑیں۔ چوری، دہرنی، قتل، خونریزی، شراب، خوسے اور زنا سے انھیں روکیں۔ انھیں موٹیلی ماؤں سے نکاح نہ کرنے دیں۔ مادر زاد برہنہ ہو کر خانہ کعبہ کا طواف نہ کرنے دیں۔ پتھروں، درختوں اور سیانوں وغیرہ کی پرستش نہ کرنے دیں۔ مگر حضور کے مخالفوں کی دولت اور مخالفوں کا اقتدار دونوں دھرے رہ گئے اور بالآخر حضور نے انھیں تاریکی سے نکال کر روشنی میں کھڑا کر ہی دیا۔ اتنی روشنی میں کہ جس تعلیم کے وہ مخالف تھے اُسے وہی دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیلے پھرے اور کیسی متعدی سے پھیلانے پھرے، مخالف دُچار نہ تھے۔ ملک کا ملک مخالف تھا اور پھر ملک کا ملک حضور کی تعلیمات کا



دل و جان سے فدائی بلکہ اس کا مبلغ و مناد ہو گیا۔

مخالفوں نے حضورؐ سے کہا کہ ہیں باری قدیم روش پر چلے دو تو ہم تمہیں اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں گے اور اگر تم باز نہ آؤ گے تو تمہاری خیر نہیں ہے۔ حضورؐ نے بادشاہت کو ٹھکرا دیا اور ظلم پر ظلم پہنچنے سے قبل کئے اور مسلسل اکیس برس ظلم سے اور پھر ان ظلم کرنے والوں کو جنہوں نے حضورؐ کو لہو لہان کیا تھا۔ جنہوں نے حضورؐ کو وطن سے بے وطن کیا تھا۔ جنہوں نے حضورؐ پر فوج کشیاں کی تھیں، انسانیت کی انتہائی بلندی پر جا بٹھا۔ جانوروں سے بدتر لوگ فوق البشر قسم کے انسان بن گئے۔ ایسے انسان جن کی نظیر نہیں ملتی۔ کیا بادشاہت کو ٹھکرا دینا اور مظالم کو قبول کرنا اور دشمنوں کو دین و دنیا کی نعمتوں سے مالا مال کر دینا اور خود دنیا کا ذرا سا آرام نہ اٹھانا معجزہ نہ تھا۔

بقول حضرت عیسیٰ علیہ السلام درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے۔ حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہی نہیں، کل نبی و رسول سب سے بڑا معجزہ ان کی نبوت سے قبل زندگی تھی۔ نبوت سے قبل کا کیرکٹر اور نبوت سے قبل کے حالات ان کے دعوے کی صداقت کو ثابت کرتے تھے۔ لیکن سمجھنے والے، صدیقین اور صالحین ہی اسے سمجھ سکتے تھے اور نہ سمجھنے والے اور اور معجزے مانگتے رہتے تھے اور وہ معجزے دیکھ کر بھی عموماً ایمان نہ لاتے تھے۔ مَا أَصْنَعْتُ قَبْلَهُمْ مِنْ قُرْبَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ (ان منکرین خاتم النبیین سے پہلے کی جن جن بستیوں کو ہم نے ہلاک کیا ہے ان میں کوئی بھی دہلاکت کی نشانیاں دیکھنے کے بعد اپنے زمانہ کے پیغمبر پر ایمان نہیں لایا تھا۔ تو کیا یہ (آجکل کے ایمان نہ لانے والے خرق عادت اور حسی معجزوں کی وجہ سے) ایمان لے آئیں گے۔ وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نَرْسِلَ بَلَاءَ الْيَاثِ الْأَذْنَ كَذَّبَ بِهَا الْأَقْرُونُ (اور ہم حسی معجزے بھیجیں تو ہمارا ہاتھ کون پکڑتا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ ایمان لانے والے یہ معجزے دیکھ کر بھی ایمان نہیں لایا کرتے) کچھ لوگوں نے حسی معجزے ہی تو جھٹلاتے تھے۔

تاہم تمام حجت کے لئے نبیوں اور رسولوں کو حسی معجزے دیئے ضرور گئے اور حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس معاملہ میں مستثنیٰ نہیں ہیں۔ حضورؐ کو بھی خرق عادت اور حسی معجزے ملے۔

ہمیشہ سے تین قسم کے آدمی ہوتے رہے ہیں۔ ایک حضرت خدیجہؓ، حضرت زیدؓ، حضرت علیؓ اور حضرت ابو بکرؓ جیسے۔ جنہیں حسی معجزوں کی قطعی احتیاج نہیں تھی۔ دوسری قسم میں ابو آہب اور ابو جہل ہیں کہ مرتے مر گئے۔ لیکن کسی دلیل، کسی نشانی اور کسی معجزے نے ان کی آنکھوں کے آگے سے پردہ نہیں ہٹایا۔ وہ معجزہ دیکھتے تھے تو اسے جادو کہہ دیتے تھے۔ تیسری قسم درمیان فی حضرات کی ہے کہ حسی معجزوں سے ان کی آنکھیں کھل گئیں اور ان کے ایمان مستحکم ہو گئے۔

معجزے نبیوں اور رسولوں کو حالات اور وقت کے مناسب دیئے جایا کرتے تھے۔ حضورؐ کو حضورؐ کے حالات اور وقت کے مناسب

۱۔ مولانا رومؒ فرماتے ہیں

درد دل ہر امتی کز حق مزہ است      رُوحے دا داں پیمبر معجزہ است

جو حق و صداقت کی لذت سے آشنا ہوتا ہے اس کا دل تو پیغمبر کے چہرہ اور پیغمبر کی آواز میں اعجاز دیکھ لیتا ہے۔

معجزہ جست از بنی ابو جہل سگ      دید و نفوذش ازاں الا کہ شک

ابو جہل کتنے نے حضورؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے معجزہ کا مطالبہ کیا اور معجزہ دیکھ کر اس کے کفر میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

لیکن ہاں صدیق حق معجزہ سخنو است      گفت این رو خود نہ گوید غیر راست

لیکن ابو بکر صدیقؓ معجزہ کے طالب نہیں ہوئے انہوں نے کہا کہ یہ چہرہ بھلا کس طرح کے سوا کیا بول سکتا ہے۔



معجزے دیئے گئے۔ تمام نبیوں اور رسولوں کا حلقہ اور کام محمد و تھا۔ حضور ساری دنیا کے لئے آئے تھے، اور آخری پیغمبر ہو کر آئے تھے۔ لہذا حضور کے معجزے ایسے ہیں جن کا اعجاز تا قیامت باقی رہیگا۔ اور جو انسان کی عقل اور انسانیت ترقی کرے گی وہ دونوں حضور کے معجزے چمکیں گے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا اترنا بن گیا اور جادو گردن کے سانپوں کو نکل گیا۔ حضرت عیسیٰ نے کوڑھیوں کو تن دستی اور مردوں کو زندگی دلوائی، مگر ان معجزوں کا نتیجہ کیا نکلا۔ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ اور پچھلے جملہ نبی اور رسول دنیا سے رخصت ہونے لگے تو ان کے گئے کے پیرو تھے۔ اور وہ پیرو بھی ان عظیم المرتبت پیغمبروں سے کیا اتنے متاثر ہوئے جتنا ہونا چاہیئے تھا۔ پھر ان پیغمبروں کے معجزوں کو اسی زمانے کے لوگوں نے دیکھ لیا سو دیکھ لیا۔ آج ان معجزوں کا انکار اقرار کی نسبت آسان ہے۔ برخلاف انہیں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وقتی معجزے بھی ملے۔ مثلاً معجزہ شق القمر۔ اور دائمی معجزہ بھی ملا۔ یعنی قرآن مجید۔ حضور زندہ نبی ہیں اور حضور کا معجزہ زندہ معجزہ ہے!

معجزہ کی اصطلاح بعد کے حضرات نے تجویز کی ہے۔ قرآن یا حدیث میں یہ لفظ استعمال نہیں کیا گیا۔ قرآن اور حدیث میں بجائے معجزہ کے آیت، حجت، برہان اور سلطان کے الفاظ ہیں۔ یا تاہید اور نصرا کہی کہا گیا ہے۔ جامع لفظ آیت ہے۔ آیت کے معنی ہیں علامت۔ نشانی، شناخت کی علامت و نشانی۔ دنیا میں جتنی چیزیں ہیں علامتوں اور نشانیوں سے جانی اور پہچانی جاتی ہیں۔ یہ فلاں شخص ہے۔ یہ فلاں جانور ہے۔ یہ فلاں پھل ہے، یہ فلاں پتھر ہے۔ یہ اچھا ہے۔ یہ بُرا ہے۔ اگر علامات ذہن میں نہ ہوں تو انسان کسی چیز کی بابت کچھ نہیں بتا سکتا۔ وہ انسان اور حیوان میں فرق نہیں کر سکتا۔ وہ بُرے کھلے میں تمیز نہیں کر سکتا۔ اللہ اور اللہ کے پیغمبروں کے پہچاننے کے لئے آیت کا لفظ خاص طور سے اور اصطلاحاً بولا جاتا ہے۔

انسان فقط ان چیزوں پر حیرت کا اظہار کیا کرتا ہے جنہیں وہ روزمرہ نہیں دیکھتا۔ حالانکہ حیرت کے لائق اللہ کی ایک ایک صنعت ہے۔ قرآن اور حدیث اللہ کی صنعتوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ چاند کا طلوع ہونا۔ پھر بڑھنا اور گھٹنا۔ رات بھر چمکنا اور دن بھر غائب رہنا۔ مستقل اور دائمی آیت ہے اور چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا وقتی اور عارضی آیت۔ جس اللہ میں چاند کو بنانے اور نظم کے ساتھ قابو میں رکھنے کی قدرت ہے اُس میں چاند کے دو ٹکڑے کر دینے کی بھی قدرت ہے اور یہ بھی قدرت ہے کہ ایسا واقعہ ظہور میں لائے اور اس کے باوجود نظام عالم میں فرق نہ آنے دے مستقل اور دائمی آیات اللہ کی پیدا کی ہوئی تمام چیزیں ہیں۔ رات، دن، سورج، چاند، آسمان، زمین، پہاڑ، سمندر، بارش، بجلی، نر، مادہ، چوپائے، چرند، پرند، خود تمہاری پیدائش۔ تمہارا پلنا، تمہارا زبانون اور رنگوں میں اختلاف، غرض کس کس چیز کا نام لیا جائے، گویا نہیں جاسکتا۔ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَّبَ بِآيَاتِ اللَّهِ۔ اُس سے بڑھ کر ظالم کون ہو گا جو اللہ کی نشانیں کو نہ مانے۔

برگ درختان سبز در نظر پوشیار ہر ورقے دفترِ است معرفت کردگار۔

مستقل اور دائمی آیات وقتی اور عارضی آیات کی صداقت کی طرف بھی رہنمائی کرتی ہیں۔

بہر حال اسلام عارضی اور غیر عارضی دونوں کی آیات کہتا ہے۔ ہم غیر عارضی آیات کے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ عارضی و وقتی

۱۔ پیغمبروں کے معجزے اللہ کے قبضہ میں تھے۔ اِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ۔ پیغمبر اپنے اختیار سے اور اللہ کی مرضی اور مشیت کے بغیر معجزے نہیں دکھا سکتے تھے۔ مَا كَانَ لِلرَّسُولِ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ۔



آیات و معجزات سے دیکھتے دلوں نے اثر لیا بھی اور نہیں بھی لیا اور اب نہ دیکھنے والے اُن کے متعلق شبہ میں پڑ جاتے ہیں۔ کہ بھلا یہ کیونکر ہوا ہوگا۔ اتنی بڑی زمین کے معلق چکر کھانے پر عقل نہیں چکراتی۔ لیکن اگر بیان کیا جائے کہ اللہ چھوٹا سا گولا معلق رکھ سکتا ہے اور اُسے معلق حالت میں گردش دے سکتا ہے تو عقل کو گھمیری آ جاتی ہے۔ اللہ کے ادنیٰ کارناموں کو مانتے ہوئے ہم بچکچاتے ہیں اور سٹپٹاتے ہیں۔ حالانکہ سٹپٹانے کے لائق تو زمین اور زمین کے اوپر کا ذرہ ذرہ ہے۔ **وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ - وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ**۔ ماننے والوں کے واسطے زمین میں آیات ہی آیات ہیں۔ خود تمہارے وجود میں آیات ہیں۔ تم انہیں آنکھیں کھول کر دیکھتے نہیں۔ !

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعہ اللہ تعالیٰ صرف عقل سے اپنے کو پہچانانا اور اپنے احکام کو منوانا چاہتا تھا۔ لیکن کم عقلوں اور کٹ جھٹوں نے مطالبہ کیا کہ نہیں، تعلیم قسم کے معجزے ہی لاؤ۔ ہمارے نزدیک صداقت کا معیار خارق عادات واقعات ہی ہیں۔

ایک دور تھا کہ انسان افعال اللہ سے اتنا متاثر تھا کہ اُس نے افعال اللہ کو اللہ قرار دے دیا۔ اُس دور کی یاد گاریں آگ، پانی، درخت اور پہاڑ کی پرستش کی شکل میں ابھی تک موجود ہیں۔ اُس دور کے انسان افعال اللہ کے سامنے اللہ کو قبول گئے۔ وہ اللہ کی بجائے اللہ کے مظاہر کی پرستش کرنے لگے۔ پھر ایک دور آیا کہ افعال اللہ کے ساتھ مساوات ہو گئی اور اللہ کے پیغمبر بھٹکے ہوئے لوگوں سے راہ راست پر آنے کے لئے کہتے تو اُن سے خواہش کی جاتی کہ اللہ کے نئے کرشموں کا مشاہدہ کر آؤ۔ لیکن حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت نے تیسرے دور کا آغاز کیا۔

حضور کی بعثت کے وقت نوع انسان اس قابل پہنچ چکی تھی کہ اُس کے بچپنے اور جوانی دیوانی کی ذہنیت بدل جائے اور اُس میں پختہ کاری آئے۔ لہذا اللہ تعالیٰ نے اب نوع انسان سے اسی طرح خطاب فرمایا جس طرح پختہ عمر والوں سے خطاب کیا جاتا ہے۔ **قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي طَرِيقًا** کہہ دو۔ میرا طریق یہ ہے کہ میں اللہ کی جانب (عقل اور) بصیرت کے ذریعہ بلاتا ہوں۔ میرا اور جو میرے نقش قدم پر چلتا ہے اس کا طریق کاری یہی ہے۔ **لِيَهْدِكَ مَنَ هَكَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيِيَ مَنَ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ ط** جسے ہلاک ہونا ہے وہ اتمام بیانات کے بعد ہلاک ہو اور جسے جیسا ہے وہ بیانات دیکھ کر جیے۔ **إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِي لَا يَعْقِلُونَ**۔ اللہ کی نگاہ میں بدترین حیوان وہ انسان ہیں جو بہرے اور گونگے ہو گئے ہیں اور جو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔

معجزہ طلبی پر ارشاد ہوا:-

**وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بَآيَةٌ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا قُلْ إِنَّمَا أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ مِنْ رَبِّي هَذَا بَصَافَةٌ لِّمَن كَانَ مِنْ رَبِّكَ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ**۔

(اے محمد!) جب تم اُن کے پاس کوئی (خارق عادت) نشانی (معجزہ) لے کر نہیں جاتے تو وہ (اذا راہ طنز) کہتے ہیں۔ نشانی اپنے جی سے کیوں نہ گھڑی۔ کہہ دو کہ میں تو اُس وحی کی تعمیل کرتا ہوں جو میرا پروردگار مجھے بھیجتا ہے۔ (اپنے جی سے کچھ نہیں گھڑتا)

یہ قرآن تمہارے رب کی طرف سے بصیرتوں کا مجموعہ ہے اور جو اہل یقین ہیں اُن کے لئے ہدایت و رحمت ہے۔

**سَلِّحُوا شِرَافَ أَيْدِيكُمْ مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ ط وَمَن يُبَدِّلْ لِحْمَةٍ اللَّهُ**



مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۝

(درا بنی اسرائیل سے پوچھو) ہم نے انہیں کیسی کیسی رخرق عادت، نشانیاں دکھائی تھیں۔ انہیں دیکھ کر بھی تو وہ راہ ہدایت پر قائم نہ رہے) اور جو اللہ کی رحمت آنے کے بعد اُسے (شقوت سے) بدل ڈالے تو یاد رکھو اللہ سزا دینے میں بڑا سخت ہے۔ (اس کے بعد عذاب آتا ہے)

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ ۚ وَلَئِنْ جِئْتُمْ بِآيَةٍ لَيَقُولُنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ آيَتِنَا إِلَّا صُطُورٌ ۚ كَذَّابِكُمْ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۚ

اس قرآن میں ہم نے بنی نوع انسان کے فائدہ اور ہدایت کی ساری باتیں بیان کر دی ہیں جنہیں فائدہ اٹھانا اور ہدایت یاب ہونا ہو گا وہ فائدہ اٹھالیں گے اور ہدایت یاب ہو جائیں گے) اور جنہوں نے راہ انکار اختیار کر رکھی ہے، اُن کے پاس تم کیسی بھی نشانی لے جاؤ وہ یہی کہیں گے کہ تم (اور تمہارا متبع) سب غلط راہ پر گامزن ہو۔ (حقیقت یہ ہے کہ) اللہ اوندھی عقل والوں کے دلوں پر مہر لگا دیتا ہے۔

إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۚ وَالْمَوْتِ يَنْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ۚ

تمہاری پکار کا وہی جواب دے سکتے ہیں جو تمہاری پکار سن رہے ہیں۔ لیکن جو (سرے سے) مُردہ ہیں (اُن سے جواب کی کیا امید لگاتے ہو) انہیں تو (بس) اللہ (قبروں سے) اٹھائے گا اور وہ اُس کے پاس لوٹائے جائیں گے۔ (اور اُس وقت جو دیکھنا ہی دیکھ لیں گے)

وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْذِنَنَّ بِهَا قُلُوبَهُمْ ۚ إِنَّمَا الْآيَةُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْذِنُونَ ۚ وَتَقَلِّبُ الْقُلُوبَ اللَّهُ وَهُوَ أَبْصَرُ ۚ هُمْ كَمَا لَمْ يُؤْذِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۚ فَتَنْذِرُ هُمْ فِي طُعْنَانِهِمْ لَيَحْمِلُنَّ ۚ وَكَذَٰلِكَ نُنْزِلُ الْآيَاتِ إِلَيْهِمْ الْمَلٰٓئِكَةَ وَكَلَّمَهُم مَّا مَوْتِي وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ ۚ قَبْلًا ۚ مَا كَانُوا لِيُؤْذِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَٰكِنْ أَكْثَرُهُمْ يُجْهَلُونَ ۚ

اور یہ (کفار) اللہ کی قسمیں کھا کھا کر کہتے ہیں کہ اگر کوئی رخرق عادت (معجزہ انہیں دکھادیا جائے تو وہ ضرور ایمان لے آئیں گے۔ (اے محمد!) تم جواب دے دو کہ معجزے اللہ کے قبضہ میں ہیں۔ (میرے قبضہ میں نہیں ہیں) تمہیں کیا معلوم، معجزہ دکھادیا جائے تو بھی یہ ایمان نہیں لائیں گے۔ (کیونکہ خود ہم نے نعتہ کر رکھا ہے کہ یہ ایمان نہ لائیں) ہم ان کے دلوں اور آنکھوں کو اٹک دیں گے۔ (یہ رخرق عادت معجزے بھی دیکھیں گے تو انکا یہی کریں گے) جس طرح قرآن پر اہل دن ایمان نہیں لائے تھے (اُسی طرح رخرق عادت معجزوں کا ان پر اثر نہیں ہو گا) ہم انہیں (اُن کے حال پر) چھوڑ دیں گے کہ اپنی سرکشی میں دسریں پھوٹے اور بٹھکتے پھریں۔ یقیناً جانو، ہم ان پر فرشتے اتار دیتے یا (ایسا کرنے کے) قبروں کے (مردے) اٹھ کر ان سے باتیں کرنے لگتے اور جتنی چیزیں بھی دُنیا میں ہیں سب کو ان کے سامنے (گو اہی میں) لا کھڑا کرتے تب بھی یہ ایمان لانے والے نہ تھے) اُن اگر اللہ کی مشیت ہو (تو اُس کی قدرت سے کچھ باہر نہیں ہے۔ لیکن اللہ نے چند قاعدے تو انہیں بنا رکھے ہیں) جنہیں ان (لوگوں) میں سے اکثر سمجھتے نہیں (اللہ ایسا رخرق عادت معجزہ کا سکتا ہے کہ پھر اقرار کے سوا چارہ نہ رہے۔ مگر اُس سے غفلت اور طبیعتوں کی آزمائش کیا ہو گی۔ اللہ رضا و رغبت کا ایمان چاہتا ہے۔ جبر و اکراہ کا ایمان نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ اب صورت یہ ہے کہ اللہ کی ہدایتیں بار بار نہیں آئیں گی۔ جو جو ہدایتیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم لائے ہیں وہ قیامت تک کے واسطے ہیں۔ اللہ معجزہ مانگنے والوں کی مرضی کے مطابق معجزہ دکھا بھی دے تو اُسے موجودہ آدمی دیکھ لیں گے۔ وہ معجزہ قیامت تک نہیں چلے گا۔ قیامت تک صوف قرآن اور قرآنی تعلیمات کا معجزہ ہی چل سکتا ہے)

هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلٰٓئِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ ۚ



يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ اٰمَنَتْ مِنْ قَبْلُ اَوْ كَسَبَتْ فِيْ اِيْمَانِهَا خَيْرًا قُلِ اَنْتُمْ مُنْتَظِرُونَ

یہ (خرق عادت معجزے مانگنے والے) کیا اس کا انتظار کر رہے ہیں کہ فرشتے اُتریں یا تمہارا پروردگار ان کے دُور و آجائے۔ یا تمہارا پروردگار کی بعض (ایسی) نشانیاں ظاہر ہو جائیں (جو قیامت کے دن ہوتی ہیں) تو (اے محمد! انھیں بتا دو کہ) جس روز تمہارے پروردگار کی وہ نشانیاں ظاہر ہوں گی اُس روز کسی شخص کو، جو پہلے سے ایمان قبول نہ کر چکا ہوگا۔ یا ایمان کی حالت میں اُس نے نیکی نہ کمائی ہوگی۔ ایمان لانے سے خاک فائدہ نہیں ہوگا (اُس روز کا ایمان غیر معتبر ہے۔ اے محمد!) تم (ان سے) کہہ دو کہ جاؤ انتظار کئے جاؤ۔ ہم بھی (فیصلے کے وقت کے) منتظر ہیں۔

حسی اور خرق عادت معجزات کو اہمیت نہ دینے اور دنیا کا رخ تفکر و تدبیر کی طرف پھیرنے کے باوجود حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم سے ایسے افعال سرزد ہوتے رہتے تھے جن کی بابت ارشاد ہے۔ **وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ**۔ جب وہ (یعنی کفار) کوئی نشانی دیکھتے ہیں تو مذاق اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کھلا جادو ہے یہ

سہ دنیا کا رخ تفکر و تدبیر کی طرف پھیرنے کے علاوہ حسی اور خرق عادت معجزات کو اہمیت نہ دینے اور ان کا مطالبہ کرنے پر جھجھلانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پیغمبروں سے مداریوں کے سے کرتب اللہ تعالیٰ نے کبھی نہیں کرائے۔ پیغمبروں سے معجزے خود بخود سرزد ہوتے رہتے تھے۔ فرمائشی معجزے دکھانے سے ہر پیغمبر نے تامل کیا۔ بقول علامہ سید سلیمانؒ: ”انجیل کے مطابق حضرت عیسیٰؑ نے تمام انبیاء سے زیادہ معجزات اور نشانیاں دکھائیں۔ تاہم فریسی یہودیوں میں معجزہ کی تشنگی باقی ہی رہی اور ہر ملاقات میں انہوں نے معجزہ کی نئی فرمائش کی۔“

”تب فریسی نکلے اور اُس سے (حضرت عیسیٰؑ سے) حجت کر کے اس کے امتحان کے لئے کوئی آسمان سے نشان چاہا۔“ (مرقس ۸-۱۱)

حضرت عیسیٰؑ نے آہ سرزد بھر کر فرمایا:-

”اس زمانہ کے لوگ کیوں نشان چاہتے ہیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ زمانہ کے لوگوں کو کوئی نشان نہ دیا جائیگا۔“ (مرقس ۸-۱۲)

ایک دفعہ حضرت عیسیٰؑ نے کسی گونگے کو اچھا کیا۔ بعض آدمیوں نے کہا:- ”یہ بعل زبول دیوتا کی مدد سے ایسے عجیب کام کرتا ہے اور اوروں نے آزمائش کے لئے اُس سے (حضرت عیسیٰؑ سے) ایک آسمانی نشان مانگا۔“ (لوقا ۱۱-۱۶)

حضرت عیسیٰؑ نے جواب میں فرمایا:- ”اس زمانے کے لوگ بُرے ہیں، وہ نشان ڈھونڈتے ہیں، ہر کوئی نشان ان کو نہیں دیا جائیگا۔ مگر بدش

بنی کا نشان۔“ (لوقا ۱۱-۲۹)

غرض حضرت عیسیٰؑ سے یوں تو معجزے سرزد ہوتے تھے مگر فرمائشی معجزوں سے انہوں نے بالعموم انکار کیا۔ کیونکہ وہ بنی اسرائیل کی تباہی دیکھتی نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ ان سے آسمانی خوان اُتروانے کی فرمائش کی گئی تو اللہ نے کہا:-

”میں یہ آسمانی خوان تم پر اتار تو سکتا ہوں۔ لیکن اُس کے بعد بھی اگر تم میں سے کسی نے انکار کیا تو میں اُسے ایسا سخت عذاب دوں گا۔ جو دنیا میں کسی کو نہ دیا ہوگا۔“ (مائدہ - ۱۵)

پیغمبر اگر فرمائشی معجزے دکھانے لگے تو پھر انھیں اُس کام کی فرصت تو رہتی نہیں جس کیلئے وہ بھیجے گئے تھے۔ بس دن رات معجزے ہی دکھائے جاتے اور تماشہ بن جاتے، ایک کے بعد دوسری فرمائش ہوتی اور دوسری کے بعد تیسری۔ پیغمبروں کو پیغمبری کی فرصت نہ ملتی اور معجزے مانگنے والوں کو عذاب سے بچنے کی جہلت نہ ملتی۔ حضور (صلعم) کی انگلیوں سے چشمہ بہ نکلا اور اسارے سے درخت چلے۔ مگر فرمائش پر حضورؐ نے کوئی معجزہ نہیں دکھایا۔



ان معجزات کا قرآن مجید میں بھی ذکر یا اشارہ ہوا اور احادیث میں تو پوری تفصیل ہے۔ مثلاً غزوہ بدر میں مسلمانوں کی تعداد کفار سے ایک تہائی تھی۔ نیز مسلمان بے ساز و سامان تھے اور کفار ساز و سامان سے لیس تھے۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اللہ تعالیٰ سے مدد کی درخواست کی۔ ایک ہزار فرشتے مسلمانوں کے درمیان اکھڑے ہوئے۔ اور مسلمانوں نے معجزہ نستیج پائی۔ سورہ انفال میں ہے:-

اِذْ تَسْتَخِيْثُوْنَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ اِنِّیْ مَعُكُمْ بِالْمَلٰٓئِكَةِ مُرْسِدٰیۙ

جب تم اپنے پروردگار سے مدد مانگ رہے تھے تو اُس نے تمہاری درخواست کو منظور فرمایا اور کہا میں ایک ہزار مبارکوں سے تمہاری مدد کئے دیتا ہوں۔

جنگ شروع ہونے سے قبل خواب میں دکھادیا گیا تھا کہ کفار مسلمانوں سے تعداد میں کم ہیں۔ اس خواب کو اللہ یاد دلاتا ہے:-

اِذْ یُرِیْکُمْ اللّٰهُ فِیْ مَنَامٍکَ قَلِیْلًاۙ فَاَرَاکُمْ کَثِیْرًاۙ فَنَفَّسْکُمْۚ وَتَتَّزِعْکُمْ فِی الْاَمْرِۚ وَلٰکِنَّ اللّٰهَ سَلَّمَ اِنَّہٗ عَلِیْمٌۢ بِذٰلِکَ الْغُیُوْۤرِۙ (انفال)

اللہ کا احسان یاد کرو کہ اس نے تمہیں خواب میں کم دکھایا اور کھڑے کر کے دکھایا۔ اگر زیادہ کر کے دکھاتا تو تم ہمت ہار دیتے، لڑائی کے بارے میں اختلاف کرنے لگتے (کہ لڑیں یا نہ لڑیں) لیکن اللہ نے بچا لیا۔ اللہ سینوں کے راز جانتا ہے۔

میدان جنگ میں مسلمانوں کو کفار اپنے سے کم نظر آ رہے تھے اور وہ اطمینان سے لڑ رہے تھے اور کفار کو بھی مسلمان اتنے ہی نظر آ رہے تھے جتنے وہ تھے۔ یعنی کم۔ یہ اس لئے کہ زیادہ نظر آنے سے کفار بھاگ نہ کھڑے ہوں، میدان میں ڈٹے رہیں۔ اور خوب قتل ہوں۔ اس احسان کو بھی قرآن مجید میں یاد دلا دیا گیا ہے۔

پھر جب گھسان کی لڑائی لڑی جانے لگی اور مسلمان بے کھتار گتھ گئے تو کفار نے محسوس کیا کہ مسلمان اُن سے دُگنے ہیں۔ اب کفار کے ہاتھ پاؤں پھول جانے ہی میں بہتری تھی۔

میدان بدر میں جہاں مسلمانوں نے اپنی صفیں قائم کی تھیں وہ جگہ اونچی تھی۔ اور جہاں کفار تھے وہ جگہ نیچی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے میدان بدر سے مسلمانوں کے ہاں تو گرد و غبار دب گیا اور مسلمانوں کو چلنے پھرنے میں آسانی ہو گئی اور کفار کے ہاں پانی کے کیچڑ کر دی۔ اُن کے پاؤں پھسلنے لگے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بھی قرآن مجید میں بتایا ہے۔

بدر میں ایک اور واقعہ بھی ہوا کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کچھ مٹی اور کچھ کنکریاں مٹھی میں بھر کر دشمن کی سمت پھینکیں اور دشمن نے فوراً شکست مان لی۔ قرآن مجید اس واقعہ کا یوں ذکر کرتا ہے:-

فَلَمَّ تَفْتٰکُوْهُمۡ وَلٰکِنَّ اللّٰهَ قَتَلَهُمۡ وَمَارَمٰیۡتُ اِذْ رَمٰیۡتُ وَلٰکِنَّ اللّٰهَ رَہٰی وَلٰیۡبٰیؕ اَلَمْؤَمِنِیۡنَ مِنْہٗۙ بَلَاۤءٌ حَسَنًاۙ اِنَّ اللّٰهَ سَمِیۡعٌ عَلِیۡمٌؕ

مسلمانوں یا کفار کو تم نے قتل نہیں کیا۔ اللہ نے قتل کیا۔ اور (اے محمد) وہ کنکریاں (جب تم نے پھینکیں تو

تم نے نہیں پھینکیں۔ تاکہ اس (عمل) کے ذریعہ مسلمانوں کو رستخ کی نعمت حسنہ سے سرفراز کرے۔۔۔۔۔

غزوہ احزاب، یعنی وہ لڑائی جس میں عرب کے جملہ قبائل نے مسلمانوں پر چڑھائی کی تھی۔ اس کے وقوع سے پہلے حضور بتا چکے تھے کہ میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ ایسا ایسا ہونے والا ہے۔ جب وہ جنگ پیش آئی تو پریشان ہونے کی بجائے مسلمانوں کے ایمان نے تازگی پائی۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-



وَلَمَّا زَا الْمَوءُ مِنْهُمْ الْاَحْزَابُ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللّٰهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللّٰهُ  
وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ اِلَّا اِيْمَانًا وَتَسْلِيْمًا -

جب مسلمانوں نے (اتنے) قبائل کو (حملہ کرتے) دیکھا تو بولے، یہی وہ (بات ہے) جس کا اللہ اور اس کے  
رسول نے ہم سے وعدہ (ذکر) کیا تھا۔ اللہ اور اس کے رسول کا کہنا سچا نکلا۔ اس واقعہ (یعنی اتنے  
زیادہ قبائل کے حملہ آور ہونے) نے ان کے ایمان اور اخراجات کو اور زیادہ پکا کر دیا۔

ہجرت مدینہ سے ایک سال قبل یہ آیت اتری تھی :-

وَإِنْ كَانُوا لَيْسَتْ فَرْجُوكُمْ مِنْ اِلَادِمْ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ خِلْفَكَ اِلَّا قَلِيْلًا -  
اگر کفار نے تمہارا مکہ میں رہنا دو بھر کر دیا۔ تاکہ ردو بھر کر کے (تمہیں مکہ سے نکال دیں تو) (فکرت کرو) یہ لوگ  
تمہارے بعد بہت دن اپنی ہستی برقرار نہ رکھ سکیں گے۔

یہ پیشین گوئی جن حالات میں کی گئی تھی کوئی عام انسان اسے یاد نہیں کر سکتا تھا اور ایک اور پیشین گوئی تو اس سے بڑھ کر ہی فرمایا  
وَعَدَ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْاَرْضِ -  
تم میں سے جو ایمان لے آئے ہیں اور (جنہوں نے) نیک عمل کئے ہیں ان سے اللہ کا وعدہ ہے  
کہ انھیں زمین میں (اپنا) خلیفہ (واکسر اے) بنائے گا۔

یہ بشارت اس وقت دی گئی تھی جس وقت مدینہ پہنچ کر بھی اطمینان میسر نہیں آیا تھا۔ اور مسلمان کہتے تھے کہ (آپ کی گھڑی ایسی بھی پر گئی  
کہ ہم اطمینان کا سانس لے سکیں۔ اور ہم تیرے سوا کسی کا ڈر نہ رہے۔ مدینہ جانے سے پہلے کی ایک اور آیت ہے :-  
قُلْ رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَّاَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَّرَاجْعِلْنِيْ مِنْ لَّدُنْكَ  
سُنْظَمًا نّٰصِيْرًا - وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ - اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوْقًا -  
یعنی (اے رسول) تم اپنے پروردگار سے دعا مانگو کہ اے پروردگار! مجھے (کسی) اچھی جگہ پہنچا اور (مکہ سے)  
بعافیت نکال اور مجھ کو اپنی جناب سے ایسی وقت عطا فرما جو دشمنوں کے مقابلہ میں میری معین و مددگار  
ہو۔ اور (پھر) اعلان کر دو کہ حق آگیا اور باطل مٹ گیا۔ باطل کو (ایک نہ ایک دن) مٹنا تھا۔

یہ دعا اس وقت سکھائی جا رہی ہے جبکہ دشمنوں پر غلبہ پانا تو درکنار حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو وطن میں جانے سے پناہ نہیں ملتی تھی۔  
چنانچہ ترک وطن ہی کے لئے ارشاد ہوا ہے کہ یوں دعا کرو۔ لیکن اس کے ساتھ وعدہ ہے کہ تمہیں ایسی جگہ لے جایا جائے گا جہاں سے  
فاتح بن کر لوٹو گے، دنوں برس پہلے اور انتہائی پریشانی کے زمانے میں بشارت دے دی کہ حق غالب آئے گا اور باطل مٹ جائے گا۔  
فتح مکہ کے دن حضور یہ آیت بار بار پڑھتے تھے۔

غرض کہ متعدد پیشین گوئیاں قرآن مجید میں ہیں۔ جو ایک ایک کر کے اور حرف بہ حرف ثابت ہوئیں۔ حتیٰ کہ حضور کی وفات کی پیشین گوئی  
بھی قرآن میں موجود ہے۔ بعض پیشین گوئیاں بالکل صاف ہیں۔ بعض اشارے ہیں۔

سب سے بڑھ کر معرکتہ اکدار پیشین گوئی کو تو میں بھول ہی گیا۔ روم کے غلبہ پانے کی پیشین گوئی۔ ملاحظہ کیجئے کتنی مسابقتیں پیشین گوئی ہے۔  
عرب کے ایک جانب روم کی حکومت تھی۔ اور ایک جانب فارس کی۔ مشرق میں یہ دونوں حکومتیں لڑ رہی تھیں۔ رومی چونکہ عیسائی اور  
اہل کتاب تھے۔ مسلمانوں کو ان سے ہمسردی تھی۔ اور اہل فارس (ایرانی) مشرک تھے اس لئے مشرکین کو ان سے لگاؤ تھا۔ فارس نے



روم پر فتح پائی اور رومی سلطنت بتائے کی طرح بیٹھ گئی۔ مشرکین مکہ نے مسلمانوں سے کہا۔ ہماری تمہاری لڑائی ہو تو تمہارا بھی یہی ہڈیاں جاے۔ رومی اس قدر کمزور پڑ گئے تھے کہ فارس کی جن شرائط کو انہوں نے قبول کیا ان میں ایک شرط یہ تھی کہ رومی ہزار ہا گولڑیاں ایرانیوں کے حوالہ کریں گے اور جس وقت رومی قاصد ایران کے دربار میں مصالحت کا پیام لایا تو خسرو (بادشاہ ایران) نے کہا کہ خود بادشاہ روم کو پانچ ہجیر میرے تخت کے نیچے آکر کھڑا ہونا چاہیے اور اپنے مصلوب خدا کو چھوڑ کر سورج و دنیا کے سامنے سر جھکا نا چاہیے۔ اس وقت یہ آیات نازل ہوئیں:-

اَلَمْ تَغْلِبْ رُومًا فِیْ اَرْضِیْ الْاَرْضِیْنَ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَیْہُمْ سَیْفُ ذَلِیْقِیْنَ فِیْ یَضْعُ سِیْفِیْنَ  
ذَلِیْکَ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ بَعْدُ وَ یَوْمَئِذٍ یَفْرَحُ الْمُؤْمِنُوْنَ بِنَصْرِ اللّٰهِ یَنْصُرُ مَنْ یَّشَآءُ  
وَ هُوَ الْعَزِیْزُ الرَّحِیْمُ وَعَدَ اللّٰہُ لَا یُخْلِفُ اللّٰہُ وَعْدًا

رومی قریب کی زمین میں مغلوب ہو گئے۔ وہ مغلوب ہونے کے چند ہی سال بعد پھر غلبہ حاصل کریں گے۔ اللہ ہی کے ہاتھ میں پہلے اور پچھلے رجتا ہے، کمال اختیار ہے (جس روز رومی جیتیں گے) اُس روز اللہ کی نصرت سے مسلمانوں کو خوشی حاصل ہوگی۔ اللہ جس کی چاہے مدد کرے۔ وہ غالب رحم والا ہے (یہ اللہ کا وعدہ ہے۔ اللہ اپنے وعدہ کے خلاف نہیں کیا کرتا۔

اس پیشین گوئی کو سن کر کفار نے مذاق اڑایا اور کہا شرط لگاؤ۔ پیشین گوئی صحیح نکلتے تو اتنے آؤ نہ ہم دیں گے ورنہ تمہارا جبارے اللہ دیا ہے۔

انگریز مورخ گبن لکھتا ہے:- ”شہنشاہ روم جو اس شکست سے قبل سُستی، عیاشی اور اولام میں مبتلا رہتا تھا اور عمارت کے مصائب کا تماشا دیکھتا تھا۔ دفعتاً اس کی طبیعت بدلی اور روم کی عزت بچ گئی۔ عین اُس وقت جبکہ ایرانیوں کو فتح پر سرخ ہو رہی تھی۔ محمد نے رومی کی بنا پر ایسی پیشین گوئی کرنے کی جرأت کی جس سے نیا وہ دور از قیاس پیشین گوئی اُس وقت اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔“

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یضیع سینین کا مطلب ”دس سال سے کم“ فرمایا تھا۔ چنانچہ نویں سال ادھر پہنچا تو انہوں نے کفار مکہ کو ہرایا ادھر خبر آئی کہ رومیوں نے ایرانیوں کو بھگدایا۔

اس پیشین گوئی کے پورا ہونے سے قریش کے کافی آدمی ایمان لے آئے تھے۔

قرآن مجید میں ان آیات اور نشانیوں کا بھی ذکر ہے کہ:-

(۱) اللہ تعالیٰ نے ابابیلوں سے انہیوں اور ہاتھی لشین فوج کو ہلاک کرا دیا۔ یہ واقعہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیدائش سے چند دن پہلے کا ہے۔ یہ حضور کے ظہور کا اشارہ تھا۔ ابراہیمہ الا شرم خانہ کعبہ ڈھانے آیا تھا۔ ابراہیمہ الا شرم خانہ کعبہ کے حقیقی معمار خانہ کعبہ کے جانشین کا ہوتا۔ خانہ کعبہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی چیز ہے اور حضور اُس کی حفاظت کے کھیل تھے، حضور کو اسے پاک اور صاف کرنا اور نبھالنا تھا۔ حضور کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے یہ کرم شہ دکھایا کہ ابابیل کنگریاں ہر ساکر ہاتھیوں اور ہاتھی لشینوں پر غالب آگئیں۔ جب سورۃ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَصْحَابِ الْفِیْلِ۔ نازل ہوئی تو اس واقعہ کی تصدیق کرنے والے مسلم و غیر مسلم زندہ تھے، کسی واقعہ کی تکذیب نہیں کی۔ اور یہ تو کہہ سکتا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے خانہ کعبہ کو اس لیے بچایا تھا کہ اُس میں تین سو ساکھ بت رکھے ہوئے تھے۔

(۲) ہجرت سے قبل جو سازش کفار نے حضور کے قتل کے لئے کی تھی کوئی مسلمان سازش کے وقت کفار کے پاس نہیں بیٹھا تھا۔ اور کفار خود آکر کہنے سے رہے، پھر حضور کو کیسے محظوم ہو گیا کہ یہ ارادے ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-



وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ  
وَاللَّهُ خَيْرٌ الْمَاكِرِينَ۔

یاد کرو وہ وقت جب کفار تمہارے ساتھ داخل کر رہے تھے تاکہ تمہیں قید کر دیں، یا گھر سے نکال دیں۔ (ادھر وہ

تدبیریں سوچ رہے تھے اور (ادھر) اللہ تدبیر کر رہا تھا اور اللہ سب تدبیر کرنے والوں سے بہتر تدبیر کرنے والا ہے۔

(۳) ہجرت کا یہ واقعہ بھی معجزہ ہی تھا کہ کفار غار ثور کے منہ پر جا کھڑے ہوئے، ذرا نیچی گردن کر کے دیکھتے تو کھوج لگا لیا تھا۔ حضرت ابوبکرؓ گھبرا گئے۔ لیکن حضورؐ نے فرمایا: "لَا تَحْزَنُ إِنَّ اللَّهَ مَعَنا"۔ ڈرو مت (ہم صرف دو نہیں ہیں) اللہ بھی ہمارے ساتھ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضورؐ کے اس جملہ کو قرآن مجید میں محفوظ کر دیا ہے۔

حضورؐ ہجرت کے قصد سے نکلے تو مکان کے چاروں طرف کفار کا پہرہ تھا۔ لیکن حضورؐ نکل گئے اور کفار کی آنکھوں پر پردے پڑ گئے۔  
(۴) مکہ سے بیت المقدس تک ایک شب میں سفر۔ سُبحَنَّ الَّذِیْ اَنْزَلَ عَلَیْکَ الْکِتَابَ لَیْلًا مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا پاک ہو وہ اللہ جو اپنے بندہ کو خانہ کعبہ سے بیت المقدس ایک رات میں لے گیا۔ (حالانکہ دونوں مقامات کا فاصلہ اُس زمانے میں مہینوں کا تھا۔)

(۵) اِنْفَرَجَتِ السَّاعَةُ وَالشَّيْءُ الْقَمَرُ اِنْ تَرَوْا آیَةً یَعْرِضُوهَا یَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ۔ قیامت کی گھڑی قریب آگئی اور چاند شق ہو گیا اور اگر یہ کافر کوئی نشانی دیکھیں تو اس سے منہ پھیر لیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہ جادو تو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ یہ آیت معجزہ شق القمر کے متعلق ہے۔

یہ بھی ایک معجزہ ہے کہ قرآن نے دعویٰ کیا کہ وَاللَّهُ یُعْصِمُکَ مِنَ النَّاسِ۔ اللہ کفار سے تمہیں محفوظ رکھے گا۔ وَاصْبِرْ لِحُکْمِ رَبِّکَ فَاِنَّکَ بِاَعْیُنِنَا۔ اپنے پروردگار کے حکم کے انتظار میں صبر کے بیٹھے رہو۔ تم ہماری آنکھوں کے سامنے ہو (ہم تمہیں گزند نہیں پہنچے دیں گے) اِنَّ رَبَّکَ اَخَاطُ بِالْاِنْسَانِ۔ تمہارے پروردگار نے کفار کی (ایسا) گھیر رکھا ہے کہ (اُن کے لئے ٹھکن نہیں ہے کہ تم پر دسترس پائیں) قرآن کا یہ دعویٰ سچا رہا۔ حضورؐ کے خلاف کیا کیا سازشیں نہ کی گئیں۔ کیا کیا منصوبے نہ کا نیٹے گئے۔ کھالے میں زہر دیا گیا۔ سوتے میں قتل کا ارہام کیا گیا۔ چھپ چھپ کر حملے کئے گئے۔ کھل کھل کر زرعہ میں لیا۔ لوگ تلواریں زہر میں بچھا، بچھا کر مارنے پہنچے۔ لیکن اللہ کے فضل سے حضورؐ سلامت رہے۔

غرض کہ ایسے معجزات قرآن مجید میں کافی ہیں اور احادیث میں تو بے شمار ہیں لیکن اللہ تعالیٰ ہاں معجزات کو اتنی اہمیت نہیں دیتا جتنی خاص قرآن کے مستقل اور دوامی معجزے کو دیتا ہے اور حضورؐ کی قبل نبوت زندگی کو دیتا ہے۔ قرآن مجید کے متعلق ارشاد ہے:

وَإِنْ كُنْتُمْ فِی رَیْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَی عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ

یہ ہدایت نامہ (جو ہم نے اپنے بندہ (محمد صلیم) پر اتارا) اُس کی صداقت میں اگر تمہیں شک ہو (اور تم سمجھتے

ہو کہ اسے محمد صلیم نے خود تصنیف کر لیا ہے) تو (بید حاصل ہو کہ تم قرآن جیسی (پوری کتاب نہیں، قرآن جیسی)

سے حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک دفعہ فرمایا۔ کوئی پیغمبر نہیں ہے جسے نبوت کی نشانی نہ ملی ہو۔ مجھے قرآن ملا ہے اور قرآن میں ہے: "اَوَلَمْ یَكْفِهِمْ اَنَّا اَنْزَلْنَا عَلَیْکَ الْکِتَابَ بِتِلْکَ الْاٰیَاتِ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا" کیا کفار کو یہ نشانی کافی نہیں معلوم ہوتی کہ ہم تم پر قرآن نازل کیلئے جو انہیں پڑھ کر ستایا جاتا ہے۔



ایک سورۃ تصنیف کر کے آؤ۔

یہ چیلنج سن کر کفار تلواریں نکال لائے مگر ایک سورۃ نہ لائے۔ اور سورۃ طور میں تو سورۃ نہیں بات کا مطالبہ ہے۔ قُلْ لَئِنْ لَمْ يَنْجِئْكُمْ اللَّهُ مِنْ هَٰذَا الْقُرْآنِ فَلاَ يَنْجِئْكُمْ شَيْءٌ مِّمَّا كَفَرْتُمْ بِآيَاتِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ۔ قرآن جیسی ایک بات پیش کر دو۔ شرع میں دس سو قیں لائے کو کہا تھا۔ دوسرے انبیاء کے صحیفے معجزہ نہیں تھے۔ قرآن مجید کی ہر آیت معجزہ ہے، قرآن مجید کا انداز کلام اور انداز بیان معجزہ ہے۔ قرآن مجید نے نظم و نثر کے درمیان ایک عجیب و غریب اسلوب ایجاد کیا اور فصاحت و بلاغت کا دریا بہا دیا۔ قرآن کے سامنے عرب کے شعراء کی زبانیں گونگی ہو گئیں۔ اس وقت کے عرب شعراء کا غیر عرب، غیر اہل زبان، تو کیا مقابلہ کریں گے۔ پھر قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت ہی قرآن مجید کا اعجاز نہیں ہے۔ قرآن مجید کے مخاطب عہد نبوی سے لے کر قیامت تک کے لوگ ہیں اور قرآن مجید تنہا عرب کے لئے نہیں ہے۔ سارے عالم کے لئے ہے۔ فصاحت و بلاغت کا جواب دیتے تو تو اہل عرب ہی دیتے۔ لیکن قرآن کے حکمت و موعظت سے بھرے ہوئے بیانات ساری دنیا کو چیلنج کر رہے ہیں۔ کوئی بیان علمائے نقیبات کو چیلنج کر رہا ہے۔ کوئی بیان ماہرین سیاست کو دعوت دیتا ہے۔ قرآن کے قوانین قانون دانوں کو پکارتے ہیں۔

بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے یہ سب پودا سی کی لگائی ہوئی ہے  
قرآن نے مزید نزول وحی سے دنیا کو مستغنی کر دیا۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَارْتَمَعْتُ عَلَيْكُمْ لَعْنَتِي۔  
قرآن مجید نے دلوں کے وہ اسرار فاش کئے جن تک انسانوں کی نگاہ خود کبھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔  
قرآن مجید کا سمجھنے کے بعد وہ اثر ہوتا ہے کہ کسی کتاب کا نہیں ہوتا۔ آدمی مسح ہو جاتا ہے۔

پھر قرآن مجید کے احکام اور ارشادات تو اعجاز ہیں ہی۔ قرآن نے کہیں اپنی تاثیر کی طرف توجہ دلائی ہے، کہیں اپنی یکسانی اور اپنے مضامین کے عدم اختلاف کو بتایا ہے۔ قرآن کا ایک بین معجزہ یہ ہے کہ قریباً چودہ سو برس گزر چکے اور جوں کا توں محفوظ ہے۔ اور  
وَإِنَّا لَهُ لَنُحْفَظُون (ہم قرآن کے محافظ ہیں) کی صداقت کو ثابت کر رہے ہیں۔ اتنے عرصہ کوئی ادنیٰ اور سماوی کتاب اصلی حالت پر باقی نہیں رہی اور ہمارا ایمان ہے کہ قرآن تا قیام قیامت باقی رہیگا۔ اور اس کی جامعیت میں اور اس کے زیر و زبر اور پیش میں فرق نہیں آئیگا۔  
تورۃ ازبور اور انجیل اب اپنے پیروؤں کو راستہ دکھانے سے قاصر ہیں۔ لیکن قرآن اپنے پیروؤں کی ہمیشہ رہنمائی کرتا رہیگا۔ قرآن وہ آفتاب ہے جو ڈوبنے والا نہیں ہے۔

قرآن مجید حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آئی ہونے کا بار بار ذکر کرتا ہے۔ اور رسالت سے قبل کی نادانیت کو بتاتا ہے۔ قرآن میں حضرت آدم سے لے کر حضرت عیسیٰ تک کا جو حال ہے۔ وہ حضور کے علم میں کیسے آگیا۔ قرآن مجید نے گزرے ہوئے ایسے واقعات پیش کئے ہیں جنہیں حضور بطور خود جان ہی نہیں سکتے تھے۔ ذٰلِكَ مِنْ اَنْبَاِ الْغَيْبِ وَحِيبِ الْيَكْرِ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ اِذَا جُمِعُوا اَصْرُهُمْ۔ یہ پچھلے زمانے کی باتوں کا علم ہم وحی کے ذریعہ دے رہے ہیں۔ تم ان لوگوں کے پاس اس زمانہ میں نہیں تھے جب وہ باہم مشورہ کر رہے تھے۔ وَمَا كُنْتَ تَسْمَعُ مِنْهُمْ اِذَا تَخَطَّوْا بَيْنَ يَدَيْكَ۔ تم تو رسالت سے پہلے نہ کوئی کتاب پڑھ سکتے تھے اور نہ اپنے ہاتھ سے لکھ سکتے تھے۔ مَا كُنْتَ تَذَرِّي مَا اَلَكْتُكَ وَلَا اَلَا يُؤْمِنُ۔ تم کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کتاب کیا ہوتی ہے اور ایمان کسے کہتے ہیں۔ ذٰلِكَ مِنْ اَنْبَاِ الْغَيْبِ وَحِيبِ الْيَكْرِ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ اِذَا جُمِعُوا اَصْرُهُمْ۔

۱۔ سب سے پہلے اللہ نے نبیہ حضور ہی کے زمانہ کے شعراء میں نہیں تمام اگلے پچھلے عرب شعراء میں ممتاز ہیں۔ ایمان لانے کے بعد انہوں نے شعر کہنا چھوڑ دیا تھا اور کہا کرتے تھے کہ اللہ نے فقرہ اور آل علم جیسی سورتیں سکھادی ہیں۔ ان کے سامنے شعر کہنا زیب نہیں دیتا۔



یہ کچھلے زمانہ کی باتیں ہم تمہیں ذریعہ وحی بتاتے ہیں۔ انھیں نہ تم جانتے تھے اور نہ تمہاری قوم جانتی تھی۔

کفار قریش نے حضور کو شاعر، ساحر اور مجنون کہا لیکن حضور پر یہ الزام کبھی نہیں لگایا کہ ٹھپ کر یا صاف لکھا سیکھ لیتے ہیں، یہ ضرور کہا کہ باہر کا فلاں آدمی قرآن لکھوا رہا ہے، چنانچہ قرآن نے اُس کا بھی جواب دیا کہ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُ فَرْنَ إِلَيْهِ عَجَبِي وَ هَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ جس سے قرآن کی منسوب کیا جاتا ہے اُس کی زبان عجمی ہے۔

یہاں تک مکہ کا قصبہ تھا۔ مکہ کا عجیبی مکہ میں رہ گیا اور حضور مدینہ پہنچے تو وہاں یہودیوں اور عیسائیوں نے یہ ذکرنا شروع کیا کہ مسلمان ہر جاتے اور پھر ترک اسلام کا ڈھنڈورا پیٹتے۔ اسی قماش کا ایک عیسائی کہنے لگا۔ بس جتنا لکھیا چکا اُس سے زیادہ ٹھکر کچھ نہیں جلتے، لیکن چونکہ وحی کا سلسلہ اس عیسائی کے ازدیاد کے بعد جاری رہا۔ اُس کی بات چلی نہیں۔ حتیٰ کہ وہ عیسائی مر گیا اور وہی برابر آتی رہی۔

حضور کی قبل نبوت زندگی کو بھی قرآن نے بطور وسیلہ پیش کیا ہے، فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِّن قَبْلِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ - میں نبوت کے دعوے سے پہلے (ایک دو نہیں، چالیس سال قریباً) پوری عمر تم ہی میں بسر کر چکا ہوں۔ کیا تم (اتنا) نہیں سوچ سکتے (کہ مجھ جیسا شخص جس نے انسانوں کے معاملہ میں عمر بھر جھوٹ نہیں بولا آخر عمر میں اللہ پر بہتان باندھے گا۔ وحی نہ آتی ہوگی اور کہیں کہ وحی آتی ہے، کیا میری زندگی انترا پر دانوں کی زندگی تھی، تم میری زندگی میں کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ سقم بھی بتا سکتے ہو)۔

اس چیلنج کا بھی جو اللہ نے اپنے رسول سے قرآن میں دلویا کھا رجا اب نہ دے سکے، حضور کی سیرت کے خلاف کسی کی زبان سے ایک لفظ نہیں نکلا اور کسی نے کہنے کا ارادہ کیا تو دوسرے کفار نے روک دیا کہ وہ بات کہہ جو اٹھائی اور بٹھائی جا سکے، جسے لوگ مان سکیں۔ فقط ایک چیز ہے۔ اسے شہرت دو کہ محمد کا اتباع کرنے سے بیٹے باپ سے، بیویاں شوہروں سے اور بھائی بھائی سے جدا ہو جاتے ہیں۔ آپس کا اتفاق باقی رکھنا ہے تو محمد کے قریب مت جاؤ۔

پھر حال قرآن اور سیرت سے متاثر ہونے والے سب نہیں تھے۔ زیادہ لوگ ایسے ہی تھے جو ان روحانی و اخلاقی معجزات کے مقابلے میں حسی معجزات سے متاثر ہونے کی قابلیت رکھتے تھے۔ سب کا ذوق اور سب کا رجحان طبع یکساں نہیں تھا۔ مگر ذرا آجکل کے ذوق اور رجحان طبع کے ساتھ تو اس بات کو جو ٹیپے کہ اللہ تعالیٰ ایک طرف حضور سرور کائنات سے حسی معجزے بھی صادر کرتا جاتا ہے۔ اور دوسری طرف معجزوں پر معجزے مانگنے والوں کو سمجھاتا ہے کہ معجزوں کے پیچھے مت پڑو۔ معجزے تو فقط متحیر اور مبہوت کر دیتے ہیں۔ تم ہماری تعلیم کے محاسن سے بہرہ ور ہو۔ یہ دیکھو کہ جو نظام زندگی تمہیں دیا جا رہا ہے وہ دلیل و برہان پر مبنی ہے یا نہیں۔ قرآنی دعوت کی بنیاد ستر بار حکمت و بصیرت پر قائم کی گئی ہے۔ قرآن نے دنیا کے مذہب میں نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ یہ بات بذات خود ایک معجزہ ہے۔ معجزات اور امکان معجزات کے متعلق چوبیس گویاں ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس واقعہ سے اختلاف ممکن نہیں ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے اہل وطن سے ان عادات کی ترک کرنے کے لئے کہا جو ان کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھے۔ ان عادات کی خرابی ان ہی میں کے صرف ایک شخص کو کس نے سمجھا دی۔ حضور نے ان بتوں کی مذمت کی اور ان بتوں کو توڑ پھینکے گا و غلط کہا جن کی سارا عرب پرستش کرتا تھا۔ ان بتوں کی ہیبت یکہ و تنہا، بے یار و مددگار اور بے زر و بے پر انسان کے دل سے کس نے ہٹا دی۔

پھر یہ کیا ماجرا تھا کہ اس دعوت کو قبول کر لے والوں کے لئے حضورؐ کے پاس ظاہری بدلہ اور معاوضہ کچھ نہ تھا۔ پھر بھی لوگ اسے قبول کر رہے تھے، یحییٰ بن اٹھلتے تھے، بلالؓ میں جھیلے تھے، گھر سے بے گھر اور وطن سے بے وطن ہوتے تھے لیکن کچھ چلے آتے تھے۔ مکہ کے تیرہ سال میں جنہوں نے اسلام قبول کیا کس امید پر قبول کیا۔ اور فتح مکہ سے پہلے تک بھی جنہوں نے اسلام قبول کیا انہیں ہی کون سی توقعات تھیں۔ وہ سود، قمار، لوٹ مار، سرقت، ڈاکہ، اپنے ایک ایک ذریعہ معاش سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور فاتحؐ کو لگے تھے کہ تم کوں ہے؟



دشمنان اسلام ہر دھنگ سے کرتے ہیں کہ اسلام بزدل و کمزور ہے۔ کیا بدر کے تین سو انیس مجاہد بھی دشمن کے زور سے ایمان لائے تھے۔  
فرمائیے یہ پہلے دشمنوں کی کس شہر سے مسلمان ہوئے تھے؟

پھر اسے معجزہ اور کرم ربانی نہ کہیے گا تو کیا کہیے گا کہ نبوت کے تیرہ سال مصائب میں گزرے اور دس سال حملوں کے دفاع میں۔  
کوئی اور بتاتا تو تیرہ سالہ مصائب ہی سے بتائے کی طرح بیٹھا جاتا۔ اور حملے بھی ہمت ہارنے کے لئے کافی تھے۔ ایسا نظر آتا ہے کہ پورا زمانہ  
نبوت مصیبتوں اور جنگوں کی تدریس ہو گیا۔ اور حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مصیبتوں اور جنگوں ہی میں مبتلا رہے۔  
لیکن حضور ان حالات کے باوجود وہ کام کر گئے کہ غیر نبی الہیان کی حالت میں نہیں کر سکتا۔ حضور نے اندھیرے کو اجالے سے بدل دیا۔  
روحانی اور اخلاقی انقلاب پیدا کر دیا۔ بندوں کا اللہ سے رشتہ جو ٹوٹا اور انسانوں کو فرشتوں سے بڑھا دیا۔ حضور کی احادیث  
ہی کو پڑھ کر دیکھئے۔ کس کا دماغ پھر آشرب حالات میں ایسی حکمت و معظمت کی باتیں سوچ سکتا ہے۔

آج کل کیونرم کا بڑا چرچا ہے اور لوگ اس کے گرویدہ ہیں۔ ہم کیونرم سے واقف نہیں کیا چیز ہے۔ ایک فقرہ برنارڈ شا کا البتہ  
اس کی بابت کہیں پڑھا تھا کہ اسلام سے خدا اور عاقبت خارج کر دیئے جائیں تو اسلام کا نظام حیات اور کیونرم کا نظام حیات  
قریباً ایک ہے۔

بعض لوگوں کو جن بڑے آدمیوں سے عقیدت ہوتی ہے، ان کی عقیدت اور محبت کا حق وہ اس طرح ادا کرنا چاہتے ہیں کہ ان بزرگوں سے  
زیادہ سے زیادہ سے زیادہ ایسی باتیں منسوب کر دیں جو کرامات، معجزات اور خوارق سے ملتی جلتی ہوں۔ عقیدت کے اس جوش میں بات کو  
جا بچنے اور محالہ کو پرکھنے کی بھی کوشش نہیں کی جاتی۔

اسی طبیعت اور مزاج کے لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے معجزوں کے منسوب کرنے میں درایت و ردایت  
کی حدود کا خیال نہیں کیا۔ ان متساہلین اور معجزوں کے شوقینوں کو بس اس کی دھن رہی کہ حضور کے معجزات میں کسی نہ کسی طرح تعداد  
کا اضافہ ہو جائے۔

ایسے واقعات کو بھی معجزات کے شوقینوں نے ذرا خواہ معجزہ قرار دے لیا ہے۔ مثلاً حضور حضرت جابر کی عیادت کرنے گئے۔ حضرت جابر  
سخت بیمار تھے اور بے سدھ پڑے تھے۔ حضور نے ان کے منہ پر پانی چھڑکا۔ انھیں ہوش آگیا۔ یہ واقعہ بخاری و مسلم میں ہے، اور صحیح ہے۔  
لیکن محض واقعہ ہی۔ معجزات کے شوقینوں نے اسے معجزہ بنا ڈالا۔

مسند امام حنبل میں ہے کہ حضرت عائشہ کے گھر میں کوئی جانور پلا ہوا تھا۔ وہ بول تو ہر وقت پھرتا رہتا تھا مگر جب حضور تشریف  
لائے تو ایک جگہ بیٹھ جاتا تھا۔ اور حضور تشریف لے جاتے تو پھر دوڑنا شروع کر دیتا تھا۔ یہ معجزہ نہیں ہے۔ محدثین نے مندرجہ بالا دونوں واقعات  
کو بطور معجزہ پیش نہیں کیا۔ لیکن کتب دلائل و فضائل میں پہلا واقعہ بھی بطور معجزہ درج ہے۔

صحابہ کرام حضور کے ایک ایک قول اور ایک ایک عمل کو یاد رکھتے تھے۔ یہیں بھی انھیں تیرک اور باعیش برکت سمجھنا چاہیے اور حرز جان  
بنا نا چاہیے لیکن ہر قول اور ہر عمل کو اس کی جگہ پر رکھنا چاہیے جس طرح ہر فاعل بننے والی من گھڑت حدیثیں حضور کے لئے موجب  
تکلیف ہیں اسی طرح معجزات کی تعداد بڑھانے سے بھی حضور خوش نہیں ہوں گے۔ تاہم میں کہے، خوشی کی صورت تو فقط ایک ہی ہے۔ کہ حضور کے  
احکام کی تعمیل کی جائے اور حضور کے لئے ہوئے اسلام کا پابند ہوا جائے، حضور کا وقار معجزوں کی تعداد بڑھانے سے نہیں بڑھ سکتا۔

حضور کا وقار اس میں ہے کہ ان کے نام لیا احکام اسلام کا کتنا خیال کرتے ہیں اور نظام اسلام کو کہاں تک عملی جامہ پہناتے ہیں۔ اسلامی نظام  
اگر عملاً منہجکل ہو جائے تو وہ حضور کا سب سے بڑا معجزہ ہے۔ اس معجزہ کے آگے دینا ایک دفعہ سر جھکا چکی ہے۔



# جگر کا ایک شعر

اپریل اور مئی کے "قاران" میں "اقبال کی فارسی شاعری" کے عنوان سے سید محمد عبدالرشید فاضل صاحب کا ایک فاضلانہ مضمون شائع ہوا ہے۔ یہ خاصی محنت اور کاوش سے لکھا گیا ہے اور اس میں نہ صرف اقبال کے بعض مخصوص پہلوؤں پر اچھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اقبال نے فارسی کے کن شعرا کا تتبع کیا ہے اور کن سے استفادہ؟ بالخصوص مرشد دوم سے کس قدر کتاب فیض کیا ہے؟ فاضل مضمون نگار نے ان سوالوں کا جواب دینے کی مثال قدر کوشش کی ہے اور موضوع کی مقررہ حدود کے اندر رہنے کے باعث مضمون کی علمی اور فادائی حیثیت بلند کر دی ہے۔

مضمون کے سلسلہ میں اقبال کے "گستاخانہ" اشعار کا بھی ذکر آیا ہے۔ مضمون نگار نے یہ لکھ کر کہ "اقبال کے ہاں ایسے اشعار بھی ہیں جن کو گستاخی اور سرور ادبی پر محمول کیا جاتا ہے" مثال کے طور پر پانچ فارسی شعر نقل کئے ہیں۔ اور ان کی صفائی ان الفاظ میں پیش کی ہے کہ "ان مضامین کو بھی صوفی شعرا اور بالخصوص مولانا روم کے متعارف میں سمجھنا چاہیے" مولانا کے ایک شعر کی مثال دے کر مزید لکھا ہے۔ "مگر ان اشعار کو گستاخی پر محمول وہی لوگ کرتے ہیں جو مقام ہندگی اور تخلیق و باخلاق اللہ کے مفہوم حقیقی سے نا آشنا ہونے کے باعث انسان کے مقام جذب و تسخیر کی غایت الغایات تک نہیں پہنچے ہیں اور جنہوں نے قرب نوافل والی حدیث کو درخور اعتنا نہیں سمجھا" اس کے بعد اس حدیث کا ترجمہ دیا ہے اور "روح اقبال" سے دو مختصر اقتباس جو اقبال کے ان اشعار کی توضیح و توجیہ کرتے ہیں۔

اس پر "قاران" کے ایڈیٹر صاحب نے ذیل کا نوٹ دیا ہے :-

"بعض مقامات پر تو اس قسم کے اشعار کی حیثیت "ناز عبدیت" جیسی ہے اور کہیں اس کی صورت "بچوں کی مہٹ" کی سی ہے۔ مگر جہاں یہ رنگ ہے وہ

سمندر سے ملے پیلے کو شبنم بجیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

تو یہ بے شبہ "شاعرانہ شیطیات" ہیں اور توقع ہے کہ اللہ تعالیٰ کی شانِ حلم و عقوانِ شیطیات کے

چشم پوشی اختیار کرے گی، جگر مراد آبادی نے اقبال کے اس شعر کا کس قدر بلیغ انداز میں جواب دیا ہے

نظر کم، جستجو کم، تشنگی کم  
نظر آئے نہ کیوں دریا بھی شبنم!

جہاں تک ان اشعار کا تعلق ہے جنہیں گستاخی پر محمول کیا جاتا ہے، اقبال کا اپنا جواب یہ ہے

رمن میں محبت کی گستاخی دہیبا کی  
ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذب نہیں ہیباک

گویا گستاخی اور بے ہاکی محب اور مجذوب کی باہمی گفتگو تک محدود رہنی چاہئیں۔ جو پہنی ان کا اظہار کیا جائے اور عالمہ خلوت سے جلوت میں لایا جائے تو پھر یہ سب کچھ حکیم شریعت کی زد میں آجاتا ہے۔ اقبال کا روحانی مقام کچھ بھی ہو اور محبت کی رمنیں کتنی ہی خاص کیوں نہ ہوں



جہاں تک شرعی آداب کا تعلق و الفاظ کے استعمال میں بہر حال مناسب احتیاط ضروری ہوتی ہے۔ بالخصوص صاحب اسما و حسن سے کوئی بُری صفت منسوب کرنا خواہ وہ حقیقت واقعی ہی کیوں نہ ہو کسی طرح جائز نہیں۔ لہذا مضمون نگار کی پیش کردہ صفائی اور اقبال کے دعویٰ اختصاص کے باوجود میرؔ فاران کے اعتراض سے اتفاق کرنا پڑتا ہے۔

لیکن میرؔ فاران نے اقبال کے اس شعر کے ”بلوغ جواب“ کے طور پر جگر مراد آبادی کا جو شعر پیش کیا ہے وہ ذرا غور طلب ہے۔ اقبال کو شکوہ ہے کہ ”سمند سے ملے پیاسے کو شبنم“ جگر کا جواب ہے کہ ”نظر کسے نہ کیوں دریا بھی شبنم“ یعنی میسر تو دریا ہے لیکن نظر آتا ہے شبنم۔ مگر کیوں؟ اس کی تین وجوہ بیان کی ہیں۔ ۱۔ نظر کی کمی، ۲۔ جب جگر کی کمی۔ ۳۔ شبنم کی کمی۔ دیکھنے کی بات ہے کہ کیا یہ تین وجوہ وہ نتیجہ پیدا کرتی ہیں جو حضرت جگر نے حتمی طور پر پیش کیا ہے۔

**نظر کی کمی** | نظر کی کمی کی ایک صورت کو تاہ نظری ہے جس سے قریب کی چیز تو دکھائی دے مگر دُور کی چیز نظر نہ آئے۔ صنعت بینائی کی دوسری صورت یہ ہے کہ سلسلے کی چیز بھی دُھندلی معلوم ہو اور صاف صاف نظر نہ آئے، اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چیز تو دکھائی دیتی ہے مگر اس کے باریک اجزاء نظر سے پوشیدہ رہتے ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر کم بینی یہ ہے کہ نظر کسی شے کو دیکھے مگر اس کی حقیقت کا اندازہ نہ کر سکے۔ بقول اقبال سے

لے اہل نظر، ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

دوسرے لفظوں میں کم نظری کا ایک پہلو یہ ہے کہ کسی چیز کے ظاہر کو دیکھا جائے اور اس کے باطن کو نظر انداز کر دیا جائے۔ اقبال ہی نے کہا ہے کہ

کم نظریے تائی جہانم ندید / کم نظریے ہم دنیا ہم ندید !

کم نظری کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ کل کو دیکھ کر جزو کا احساس نہ کیا جائے مگر جزو سے کل کا اندازہ نہ لگایا جائے۔ بقول عرفی سے

من از گل بارغ می بینم تو گل از بارغ می جوئی / من از آتش از دغاں بینم تو از آتش دغاں بینی !

اسی طرح دیدہ بینا کی تعریف غالب نے ان لفظوں میں کی ہے کہ

قطرہ میں دجلہ کھائی نہ ہے اور خر میں گل / کھیل نظر کون کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا !

یا جیسا کہ ذوق نے کہا ہے کہ

دانہ خرمن ہی میں قطرہ ہے دریا ہم کو / آسے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ ”دیدہ بینا“ نہ ہونے سے دانہ خرمن یا قطرہ دریا نہ دکھائی دے۔ مگر یہ نہ ہو گا کہ خرمن دانہ نظر آنے لگے اور دریا قطرہ۔

البتہ کم نظری کی ایک مجازی صورت کم شناسی ہے جس کے باعث کسی چیز کی عظمت کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے یا بد بینی کے سبب کوئی اچھی چیز بھی بُری نظر آئے۔ بقول سعدی سے

چشم بد اندیش کہ برکتہ باد / عیب نماید ہنرمش در نظر

یا فقیر کا جذبہ آقا جڑھ جائے کہ بڑی چیز کو چھوٹا کر دکھائے۔ اقبال نے ایک جگہ ”کانرگر“ ملا کی شکایت کی ہے کہ

شبنم مادرنگار مایم است / از نگاہ ادیم مایم است

ان دو صورتوں کے علاوہ کوئی صورت بھی ایسی نہیں کہ کم نظری کے سبب بڑی چیز چھوٹی معلوم ہو یا دریا بھی شبنم نظر آئے۔ البتہ اس کے



عین برعکس وسعت نظر پیدا ہو جائے تو دریا کی حیثیت بھی ایسے معلوم ہو اور وہ بھن قطرہ کے برابر دکھائی دینے لگے۔

## جستجو کی کمی

تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا درنہ گشت میں علاج تشنگی دامان بھی ہے !

جستجو کم ہو تو راہرو کو منزل مقصود کا صحیح اندازہ بھی نہ ہو اور وہ سفر کی دشواریوں کو ترک کر کے راہ میں بیٹھ جائے کو کافی سمجھے

غیر تلاش سے بچنے کا کیا بہانہ ملا پڑے میں نقش قدم پر کہ آستانہ ملا

غرض کہ جستجو کی کمی سے بھی کسی طرح ثابت نہیں ہوتا کہ بڑی چیز جو ٹی نظر آئے یا دریا قطرہ۔ (البتہ جستجو زیادہ بڑھ جائے تو ممکن ہے کہ دریا بھی شبہم نظر آئے اور بڑی سے بڑی چیز چھوٹی۔

## تشنگی کی کمی

علیٰ ہذا القیاس پیاس کی بھی اس امر پر تو آمادہ کر سکتی ہے کہ قطرہ کو دریا تصور کر کے مطمئن ہو جائیں لیکن یہ کیونکر ہو کہ دریا شبہم نظر آئے لگے۔ مولانا روم فرماتے ہیں

تشنگی جوید آب دالند جہاں آب ہم اندر تلاش تشنگاں !  
تا توانی تشنگی آورد بدست تا بجوشد آیت از بالا و پست

یعنی تشنگی زیادہ ہو جائے تو پانی خود بخود ہر طرف سے جوش زن ہو۔ اس لحاظ سے یہ تو بالکل صحیح ہے کہ تشنگی میں جتنی زیادتی ہو آستانہ ہی زیادہ پانی پیہم پیچھے اور تشنگی میں جتنی کمی ہو آستانہ ہی کم پانی ملے مگر کسی طرح صحیح نہیں کہ تشنگی کم ہو تو پانی کی زیادہ بہت اور بھی تھوڑی نظر آئے۔ اس کے برعکس البتہ تشنگی بہت زیادہ ہو تو اغلب ہی کہ دریا کو بھی شبہم سمجھ لیا جائے۔ غرضی کا ایک شعر یہ ہے

ز نقص تشنگی لبی داں، عقل خویش مناز دلت فریب گراں جلوه سراب نہ خورد

یعنی سراب کا فریب نہ کھانا بھی تشنگی کی کمی کی دلیل ہے۔ تشنگی بڑھی ہوئی ہو تو انسان سراب کو دیکھ کر یہی سمجھتا ہے کہ سر آب پہنچ رہا ہے لیکن تشنگی کم ہو تو دھوکا نہیں کھاتا۔ سراب کو سراب ہی سمجھتا ہے بیت کو پانی نہیں سمجھتا۔ گویا اس پہلو سے بھی تشنگی کی کمی کا یہ نتیجہ کسی طرح نہیں نکلتا کہ دریا شبہم نظر آئے۔

اس مختصر تجزیہ سے ظاہر ہے کہ اگرچہ کم نگاہی کی تاویل سے کوئی پہلو نکال بھی لیا جائے پھر بھی کم از کم جستجو اور تشنگی کی کمی سے دریا کا شبہم نظر آنا کسی حالت میں بھی صحیح نہیں۔ بلکہ معاملہ عین اس کے برعکس ہے، قطع نظر اس سے کہ جگر کا یہ شعر اقبال کے مصرعہ کا جواب۔ اور وہ بھی بلیغ انداز میں، ہے یا نہیں، خود اس شعر کی معذرت محض نظر ہے۔ کیا ہی اچھا ہو جو اس کے دوسرے مصرعہ کو اس طرح الٹ دیا جائے

نظر کم، جستجو کم، تشنگی کم  
نظر آئے نہ کبیرں شبہم بھی دریا !

مدیر "فاران"۔ جناب اسد ملتان نے جس دقت نظر سے جگر مراد آبادی کے شعر کا تجزیہ فرمایا ہے۔ اس کا ہمیں اعتراف ہے۔ مگر بات

اس "اعتراف" ہماری ختم نہیں ہو جاتی۔ یہ سلسلہ طویل دہرازا ہونا چاہتا ہے۔

شعر میں جو بات کہی جائے اس کے لئے یقیناً کوئی نہ کوئی "قرینہ" پایا جانا چاہیے۔ مگر "شعروں" کا بالکل واقفانی انداز پر تجزیہ کیا جائے تو نہ جانے کتنے اچھے شعرا ایسے نکلیں گے جو واقعات کی کسوٹی پر پورے نہ اتر سکیں گے، مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میر بعد  
باسے آرام سے میں اہل جفا میر بعد

اپنی جگہ "سحر حلال" بلکہ شاعری کی محراب ہے! اس میں نزاکت خیال، تاثر اور حسن بیان سبھی طرح کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ مگر کوئی واقفانی



انسان پر اس شعر کا تجزیہ کرے تو اس شعر کا علیہ بگڑ کر رہ جائے گا !

کہا جاسکتا ہے کہ شاعر کے مرنے کے بعد کیا واقعی ایسا ہوا تھا کہ حسینان جہا پیشہ کو کشاکش نازداد اسے فرصت مل گئی تھی ؟ اور کیا تمام دنیا کے حسین اور خوبرو غالب ہی کو بھانپنے اور ستانے کے لئے ناز و غمزہ دکھایا کرتے تھے ۔ اور کیا یہ کسی طرح ممکن بھی تھا کہ دنیا کے تمام حسینوں پر غالب کی نگاہ ہو اور تمام حسین اور ماہ و من غالب کو جاننے اور پہچانتے ہوں ؟ اس واقعاتی تجزیہ کے بعد سوچئے کہ اس شعر کی کیا گت بنتی ہے ؟

تیر کا مشہور شعر ہے ۔

کل کا وعدہ کیا ہے اُس نے تیر      ایک دن اور بھی جسے ہی بنی !

اس شعر میں کس قدر شدید تاثر ہے ۔ مگر ”واقعات کی خرابی پر اس شعر کو رکھ دیکھئے تو اُس کے پُرزے اُٹ جائیں گے ۔ کہا جاسکتا ہے کہ موت کا جو وقت مقرر ہے ، ایک لمحہ بھی وہ وقت ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتا ۔ مرنے اور جینے پر کسی جاندار کو دسترس نہیں ۔ یعنی واقعات کی دنیا میں ایسا نہیں ہو سکتا کہ محبوب کے وعدہ کر دینے سے کسی کی آئی ہوئی ٹل جائے اور جسے آج مرجانا تھا وہ محبوب کے وعدے کے سبب اپنی زندگی کی مدت کو ”بہ قدر یک روز“ طویل کر دے !۔ اس قسم کے تجزیے ”شعر کو“ یہ کچھ بتا سکتے ہیں !!

اقبال کا شعر ہے ۔

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم      بخیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے !

اس شعر میں اللہ تعالیٰ کی شانِ رزاقی پر نامناسب انداز میں چوٹ کی گئی ہے اور اس قسم کے شعروں کا شمار ”اقبال کے شیطیات“ میں ہے جگر نے اس کے جواب میں کہا ہے ۔

نظر کم جستجو کم ، تشنگی کم      نظر آئے نہ کیوں دریا بھی شبنم !

اس شعر پر غور کرتے وقت اقبال کا مندرجہ بالا شعر ذہن و فکر میں ضرور رہنا چاہیئے ۔ اقبال نے یہ کہا ہے کہ ”پیاسے کو دریا سے شبنم دی جا رہی ہے“ جگر نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی عنایتوں کا دریا ہر وقت موجیں مار رہا ہے اور یہ دریا کا دریا ہر تشنہ کام کی پذیرائی کے لئے موجود ہے ۔ مگر نظر جستجو اور تشنگی کی کمی کے سبب ”دریا“ شبنم نظر آتا ہے ۔ یعنی سائل اور طالب کے اندر خود ایسی خامیاں موجود ہیں جس کے باعث اُسے اللہ تعالیٰ کی بے پایاں نعمتیں بہت ہی کم دکھائی دیتی اور محسوس ہوتی ہیں ۔

اقبال کے شعر میں ”کفرانِ نعمت“ کا پہلا نمونہ ہے ۔ جگر کے شعر میں ”شکرِ نعمت“ کی فراوانی ہے ۔ جگر نے اپنے شعر میں ”کفرانِ نعمت“ کی تردید کی ہے اور شکرِ نعمت کے رُخ کو ابھارا ہے ۔ جگر نے ”میں چلوں جد کی حقیقت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ کوئی سچی جستجو سے کام لے تو قدرت کے خزانے اُس کا دامن بھرنے کے لئے ہر وقت تیار ہیں ۔ بندے کے لئے کسی حال میں بھی شکوہ و شکایت زیبا ہی نہیں ہے ، صرف ایک ”سانس“ جو بظاہر ہر حقیر معلوم ہوتا ہے اپنے اندر بے پایاں منافع رکھتا ہے ۔

اس انداز پر جگر کے شعر پر غور کیا جائے تو اس شعر میں جس ہی حسن نظر آئے گا اور اس میں کوئی بات بھی گرفت کے قابل یا قریب کے خلاف محسوس نہ ہوگی ۔

اسد صاحب کو مصرع میں ”نظر آنے“ کے الفاظ آجانے سے دھوکا ہوا ہے اور وہ شعر کو ”آنکھ کے دیکھنے کی قوت اور اس کے فصل و بعد اور دوری و نزدیکی کے فیصلے سے ناہنجا ہوتے ہیں۔ کوئی کہے اور لوگ اس طرح کہتے ہی رہتے ہیں کہ ”مجھے تو دنیا میں چاروں طرف جھوٹ ہی جھوٹ نظر آتا ہے“ تو کیا اس پر یہ اعتراض کسی طرح بھی درست تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ جھوٹ تو ایک صفت کا نام ہی جو غیر مادی ہے ۔ وہ آنکھوں کو آخر نظر کی طرح آ سکتا ہے ۔ شعر و ادب پر اگر اس طرح احتساب کیا جائے تو لڑ بچہ کے نہ جانے کتنے بڑے حصہ پر خط تسخیر کھینچ دینا پڑے گا ۔



”نظر کم“ کے بہت سے پہلو ہیں، بصارت اور بصیرت کی کمی، نظر کی پستی، مشاہدہ کی خالی، تنگ نظری..... اور ”تنگ نظری“ آدمی میں جذبہ شکر و استحسان پیدا نہیں ہونے دیتی کہ بڑے سے بڑے احسان کو بھی تنگ نظر آدمی تھوڑے سے تھوڑا ہی سمجھتا ہے۔ تو اس شعر میں اس حقیقت کو پیش کیا گیا ہے کہ کائنات میں اللہ کی نعمتوں کے چشتے انسان کے لئے ابل ہے ہیں مگر بصیرت و بصارت کی کمی اور تنگ نظری اسے اعتراض شکر نعمت نہیں کرنے دیتی اور نعمتوں کا یہ دریا اسے شبنم دکھائی دیتا ہے۔

”جستجو کی کمی“ میں ذرا سا بھی دہم نہیں۔ یہ الفاظ زبان حال سے خود اپنی شرح کر رہے ہیں کہ جو لوگ سعی و جستجو میں کمی کرتے ہیں وہ تقدیر کا رونا روتے رہتے ہیں اگر آدمی جدوجہد کرے اور سعی و جستجو کا حق ادا کر دے تو اللہ کی نعمتوں کے خزانے اس کا دامن مراد بھرنے میں کوتاہی نہ کریں گے۔ یہ جستجو کی کمی ہو کہ دریا بہ شبنم کا اور خزانوں پر خزانوں کا دھوکا پڑتا ہے!

”تشنگی کم“ سے مراد ذوق اضطراب کی کمی ہو اور اسی ذوق اضطراب کی کمی کے سبب شوق جستجو میں بھی کمی آگئی ہو کہ اضطراب و جستجو لازم و ملزوم ہیں اور فاضل ناقد نے یہ جو کہا ہے کہ..... لیکن تشنگی کم ہو تو دھوکا نہیں کھاتا، سراب کو سراب ہی سمجھتا ہے، ریت کو پانی نہیں سمجھتا۔ تو اس سلسلہ میں عرض ہے کہ شاعر نے یہ نہیں کہا کہ ”تشنگی کی کمی“ کے سبب اسے پانی ریت دکھائی دے رہا ہے۔ اس قسم کے دھوکے اور فریب نظری کا شعر میں کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔ شعر میں یہ نہیں کہا گیا کہ نظر، جستجو اور تشنگی کی کمی کے سبب ”شے“ کی ماہیت بدلی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ شاعر نے دراصل اس حقیقت کی ترجمانی کی ہو کہ نگاہ و جستجو اور اضطراب (تشنگی) کی کمی ہے۔ جس کے سبب دریا شبنم نظر آتا ہے۔ اور یہ نعمت فراوان بہت ہی حقیر اور چھوٹی دکھائی دیتی ہے۔

اگر واقعی انداز پر ”تشنگی کم“ کا تجزیہ کیا جائے تو بھی اس شعر میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ کہ پیاس جتنی کم ہوتی ہو اتنی ہی پانی کی قدر و قیمت کم محسوس ہوتی ہو اور پیاس بڑھی ہوئی ہو تو پانی کا ایک گھونٹ بھی بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔ ”تشنگی کی کمی“ کے سبب ”دریا کے شبنم نظر آنے“ کا مفہوم ”دریا کے پانی کی قدر و قیمت کی کمی“ کا احساس ہے! جگر کے شعر کا مرکزی تخیل۔

”اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی فراوانی کا احساس دلانا اور جذبہ شکر کو ابھارنا“۔ نعتوں کے در و بست سے لے کر معنویت تک اور خیال سے لے کر پیرایہ بیان تک یہ شعر اپنی جگہ مکمل ہی نہیں حسین و اثر انگیز بھی ہے۔

## دیدہ زیب طغرا

پاکستان کے نامور خطاط منشی عبد المجید دہلوی نے علامہ اقبال کے شعر ”طغری“ میں لکھ کر اپنے کمال خطاطی سے پچھلے نامور اور باکمال قلم کاروں کی یاد تازہ کر دی ہے۔ سہ رنگی - کاغذ اور طباعت دیدہ زیب - لمبائی میں انچ - چوڑائی پندرہ انچ - قیمت ایک روپیہ - محصول ڈاک آٹھ آنے - ملنے کا پتہ

کارخانہ تجارت کتب - آرام باغ - کراچی



رضوان الہندی  
(مقیم دمشق)

# عقل و جنوں اقبال کی کسوٹی پر

اقبال کے یہاں عقل اپنے تمام علوم و فنون، فلسفہ و حکمت، ربح و اختراع، تہذیب و تمدن کے ساتھ ایک اکائی ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی وہ اس سے موجودہ مغرب کا مدرسہ فکر بھی مراد لیتے ہیں۔ عقل کے ساتھ وہ انہی معنوں میں اکثر فکر و نظر، اندیشہ و حکمت اور علم و ادب کے الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ جنوں ان کے یہاں دیوانگی اور بے خبری و مدہوشی کا نام نہیں بلکہ وہ انسان کی اس قلبی طاقت کا نام ہے جس سے اس کے تمام اعمال و افعال میں زندگی و حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کے بغیر زندگی کے سارے مظاہر مردہ و افسردہ ہیں، جنوں کے ساتھ ہی وہ اکثر اسی معنی میں عشق و جذب، ذکر و محبت کے الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں! علامہ اقبال کے کلام میں ہمیں عقل و جنوں یا علم و عشق کے موضوعات بکھرے نظر آتے ہیں۔ کبھی وہ ایک کو موضوع شکر بتاتے ہیں تو کبھی دوسرے کو اور کبھی دونوں کا بر سبیل مقابلہ و موازنہ یکجا ذکر کرتے ہیں۔

اگرچہ پہلی اور دوسری نظر کے بعد ہی ہم کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اقبال خود ”صاحب جنوں“ یا ”مرد عشق“ ہیں۔

عطا اسلاف کا جذب دروں کر  
خسرو کی گتھیاں سلجھا چکا میں  
شریک زمرہ ”لا یخز لون“ کر  
مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

یہ بھی ان کے جگر یاروں سے بآسانی دریافت ہو جاتا ہے کہ علم و دانش کا یہ مرد میدان ”جنوں بے سامان“ کے سامنے سر بریز ہو چکا ہے اور اسی کا کشتہ اور اسی کے فیض سے پُر دم و زندہ ہے۔

مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال  
مقام شوق میں کھڑا گیا یہ سرزادہ  
من بندہ آزاد عشق است امام من  
عشق است امام من عقل است غلام من

اس میں کوئی شک نہیں کہ مجموعی طور پر اقبال نے جنوں یا عشق کو اپنے یہاں پہلی جگہ دی ہے اور وہی ان کے نزدیک ”میر کارواں“ ہے لیکن فکر و عقل کا وہ سرے سے انکار نہیں کرتے، اس کی حیثیت ان کے یہاں ثانوی ہے اور اگر وہ اپنی حدود و دائرہ کے اندر ہی تو پھر جنوں کی دمساز اور شریک ہے اور کمال انسانی کیلئے دونوں لازم و ملزوم۔ مسلمان کی زندگی کو بیان کرتے ہوئے اس حقیقت سے پردہ اٹھایا ہے کہ بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں

آپ نے دیکھا کہ نہایت اندیشہ اور کمال جنوں پہلو بہ پہلو ہیں اور ان کے بغیر تکمیل حیات ناممکن ہے، ایک دوسرے موقع پر الفاظ و اسلوب کے تغیر کے ساتھ اسی حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے۔

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیم  
کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم  
وہ علم کم بصری جس میں ہمکت نہ نہیں  
تجلیات کلیم و مشاہدات حکیم

اس حد تک تو ان کے یہاں ان دونوں اصناف میں ہم آہنگی اور صلح ہے۔ لیکن جب عقل تنہا دکھائی دے گی تو اس کے



ندیم درخت نہ ہوں تو پھر وہ ناکارہ انگلی یا غلط کار نظر آتی ہے۔ حقیقت وحی کے ذیل میں اس حقیقت کو بے نقاب کیا ہے۔

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں  
راہبر ہو نکلن و تخمین تو زہوں کا ریاضات  
فکر لے تو زہرا جذبِ عمل بے بنیاد  
سخت مشکل ہو کہ روشن ہو شب تاریک

اصل میں اس "عقل بے مایہ" یا "عقل محض" سے اُن کی ساری پرکاری ہے اور اس کو اپنے یہاں وہ کوئی جگہ دینے کو تیار نہیں وہ اپنی عیاری سے نئے قالب اختیار کرتی اور فلسفہ کے ساتھ کھیلتی رہتی ہے۔

عقل عیار ہے تو بھیس لیتی ہے  
عشق بیچارہ نہ صوفی ہے نہ ملانہ حکیم

در آنجا لیکہ بیک رنگ عشق ان متفکرتوں سے بالکل دور ہے۔ پھر اس عقل کی ایک بڑی خرابی اس کا نکمہ پن ہے۔ یہ انسان کو شدید و خطرات کے مقابلہ سے روکتی اور چین و چٹان کر کے اس کو بزدل بناتی ہے۔

بے خطر کو دھڑا آتش نمرود میں عشق  
عقل ہے محو تماشائے لب با مابھی !

یہاں بھی عشق کی سخن گسترانہ بات آگئی ہے۔ ورنہ مقصد عقل نمرود کی حیرانی اور خوف دکھانا ہے۔ یہ عقل انسان کو ظاہر پرست بناتی اور حقیقتوں کو اس کی نگاہوں سے پوشیدہ کرتی ہے۔ چنانچہ آج کا دنیا انسان زبردست انکشافات اور کائنات کا دل چیرنے کے بعد بھی اس "ظاہر" کے ماوراء "حقیقت کبریٰ" یا کثرت کے عجایب کے پرے "وحدت" کو نہ پاسکا۔ یہ اپنی منطقی پیچیدگیوں اور فلسفہ کی بھول بھلیوں میں اصل راہ کو گم کر دیتی ہے۔ اپنے شیدائی کو سرگشتہ و جبران رکھتی اور اُس میں تند بذب اور بے یقینی پیدا کرتی ہے۔

انجام خرد ہے بے حضوری  
ہے فلسفہ زندگی سے دوری  
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت  
ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت

"زمانہ حاضر کے انسان" کے عنوان سے ایک منتقل اور مختصر نظم ہے۔ جس میں اس عقل بے مایہ کی کوتاہ دستی اور نارسائی کو بہت لطیف اور حقیقت آمیز ویرایہ میں بیان کیا ہے۔

عشق ناپید و خرد دیگر دش صورت مار  
عقل کو تابع فرمان نظر کرنے سکا  
ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا  
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا  
اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا ایسا  
آج تک فیصلہ لغو و ضرر کرنے سکا  
جس نے سورج کی شاخوں کو گرفتار کیا  
زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا

اس عقل بے مایہ یا علم بے نور کی یہ ساری کج روی ہے جس کا سیلاب مغرب سے قدیم و حاضر میں اُٹھ اُٹھ رہی اور جس کی برکات شک و شبہ و الحاد و بے دینی، بے ضمیری و نفس پرستی، شہوانیت و بہیمیت اور فسق و فجور ہے۔ اسی نے ایٹم اور ہائیڈروجن بم کو جنم دیا۔ اور اُس نے مغرب و مشرق مغرب میں انسان سے انسانیت کا جامہ اتار کر اس کو ایک وحشتناک اور بے رحم و رند سے میں تبدیل کر دیا ہے۔ جن کی دنیا میں "سستی مٹھرت" اور "مکروہ فحش" کے "گندے تالابوں" یا پھر آگ اور دھوئیں کے بادلوں کے سوا کچھ نہیں۔ اس عقل کو لے کر انسان کیا کرے جو اس کو پرندہ کی طرح نصنایں اڑتا اور چھنی کی طرح کمند کی تہوں میں تیرتا تو سکھا دے لیکن وہ انسان کو انسان نہ بن سکے۔ شاید اسی صورت حال کو بد نظر رکھ کر غالب نے کہا تھا کہ

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا !

وہ عقل جو مرد و پر دیں کا کھینتی ہے شکار  
شریک شورش پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں



ایک مختصر نظم جس کا عنوان ”علم و عشق“ ہے اور جو اپنی لطافت اور زور کے لحاظ سے ممتاز ہے۔ اس میں علامہ نے بہت گہرائی اور گیرائی کے ساتھ علم و عشق کا موازنہ کیا ہے۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن  | عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن |
| بندہ تخمین و ظن کرم کتابی نہ بن     | عشق سراپا حضور علم سراپا حجاب       |
| عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات      | علم مقام صفات عشق تماشائے ذات       |
| عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات    | علم ہے پیدا سوال عشق ہے پیدا جواب   |
| عشق کم میں معجزات سلطنت و فقر و دیں | عشق کے ازلی غلام صاحب تاج و نگین    |
| عشق مکان و مکان، عشق زمان و زمیں    | عشق سراپا یقین اور یقین نسخہ یاب    |
| شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام      | شورش طوفاں حلال لذت ساحل حرام       |
| عشق پہ بجلی حلال عشق پہ حاصل حرام   | علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب  |

جنوں اقبال کے یہاں محسوس بھی ہے اور محسوسات سے ماورا بھی۔ میرا مطلب ہے کہ کبھی تو وہ خود عمل و حرکت کا نام ہے اور کبھی وہ حرکت و عمل کی وہ بے پناہ قوت ہے جس سے زندگی میں گرمی و حرارت، عالم میں شادابی و رونق اور قلب میں یقین و سکون پیدا ہوتا ہے۔ اپنی حرکت و عمل کی لامحدود قوت سے کبھی یہ جنوں تقدیر کو بھی بدلتا نظر آتا ہے۔

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے سب سے تقدیر کے چاک  
وہ پھرائے چاک جن کو عقل ہی سکتی نہیں عشق سیتا ہی انھیں بے سوزن و تار و نو

انسانیت کے سائے پھر العقول عجائبات اور زبردست کارنامے اس ”عشق بلا خیر“ کا کرشمہ ہیں۔ نمرود کی آگ میں یہی عشق کودا تھا۔ بدر و جنین میں بھی یہی عشق معرکہ آرا تھا۔ کر بلا کے معرکہ میں بھی یہی عشق خوں چکاں تھا۔

صدق خلیل بھی ہے عشق، صبر حسین بھی ہے عشق

یہی عشق بچا ہے یا ”جنوں آتش بجاں“ ہے جو خود سراور گردن کش عقل سے ہر د آزمائی کرتا اور اسے بچا دکھاتا رہتا ہے۔

ہر خاک کی و لوری پہ حکومت ہے خرد کی

عالم ہے غلام اس کے جلال ازلی کا

محسوسات سے ماورا وہ ایک زندہ و پائیدار کیفیت کا نام ہے جو زندگی کی اصل اور روح ہے اور جس کے بغیر ہر انسانی کوشش و تخلیق بے جان و سرد ہے۔

مرد خدا عمل عشق سے صاحب فروغ

عشق کے مہراب سے نغمہ تار حیات

”مسجد قرطبہ“ اور ”ذوق و شوق“ دو طویل اور پر کیف و طویل نظموں میں علامہ نے انتہائی جذب و لطافت کے ساتھ عشق کی کیفیات و صفات اور امتیازات و کمالات کو گمایا ہے۔ ایک موقع پر عقل پر تنقید کرتے ہوئے جنوں کی ایک پوشیدہ اور متاز صفت ”ادراک“ کا ذکر کیا ہے۔

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعل راہ

کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک



اسی عشق پر شرع و دین کی بنیاد ہے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق عشق نہ ہو تو شرع و دین بتکدہ تصورات

اس مضمون کے بظاہر ایسے کچھ پن پر اچھی کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ درحقیقت انما الاعمال بالنیات کی طرف اشارہ ہے شریعت میں ہر عمل کی شرط یہ ہے کہ وہ محض اللہ تعالیٰ کے لئے ہو۔ اور سنت نبوی کے مطابق ہو۔ ورنہ اس کی کوئی قیمت نہیں۔ منافقین کا ایمان مقبول نہیں۔ اسی جذبہ اخلاص و اتباع کا نام اقبال کے یہاں عشق ہے۔ بلکہ یہی عین ایمان ہے۔ جس کا اقبال نے بار بار ذکر کیا ہے۔

غرض کہ جیسا ہم پہلے کہہ آئے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال نے جنون و عشق کے لفظ کو پاکیزگی و لطافت کے ساتھ معانی و حقائق کی ایک وسیع دنیا سے مالا مال کر دیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ عقل و جنون کے تضاد کو ختم کرنے اور ان کو باہم جمع کرنے کی علامہ نے کیا صورت اختیار کی ہے۔

درحقیقت عقل کا اُن کے یہاں ایک مقام ہے جس سے اگر وہ تجاوز نہ کرے تو مفید اور کارکشما ہے، ورنہ تباہ کن ہے۔ یہ مقام دل و نظر یا عشق و وحی کا اتباع ہے اگر عقل جنون کی دمساز اور شریک کار ہے تو رحمت ہے ورنہ زحمت ہی زحمت ہے۔ اس عقل کا نام اقبال کے یہاں ”عقل جہاں میں“ یا ”دانش نورانی“ ہے اور انسانیت کو اس سے مفر نہیں ہے۔

اک دانش بر لانی اک دانش نورانی  
ہے دانش بر لانی حیرت کی فراوانی  
عقل خود میں دگر و عقل جہاں میں دگرست  
بال ہل دگر و بانہ دے شاہین دگرست  
اے خوش آن عقل کہ پہنکے دو عالم ہا آد  
نور افروختہ و سودل عالم با دوست

یہ عقل پاک جنوں کے کوچوں میں ہی دستیاب ہو سکتی ہے۔

پیدا ہے فقط حلقہ ارہاب جنوں میں وہ عقل کہ پا جاتی ہے شعلہ کو شر سے

اقبال کے نزدیک ”مسلم صادق“ ہی انسان کا مل ہو اور اس کی حقیقت ”نہایت اندیشہ و کمال جنوں“ ہے اور اس طرح عقل و جنوں کا معرکہ ختم ہو جاتا ہے!

## کاروان حجار

ماہر القادری کے سفر حجاز کے ایمان افروز تاثرات

ایک ایک سطر میں محبت رسول کی خوشبو بسی ہوئی

قیمت چار روپے

مکتبہ ”فاران“ کیمیل اسٹریٹ کراچی ۱



# یادِ فتگان

## مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم

حیدر آباد دکن نے چھوٹے پیمانہ پر حقیقت میں قرطیہ اور بعثہ ادکی علمی مجلسوں کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اور باب کمال کھنچ کھنچ کر سرزمین دکن میں پہنچ گئے تھے۔ ان آنکھوں نے دکن میں جو چہل پہل دیکھی اور علم و کمال کے جن جھنگڑوں کا مشاہدہ کیا ہے، وہ باتیں آج خواب و خیال معلوم ہوتی ہیں۔

حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی حیدر آباد ہی میں سب سے پہلے بیاز حاصل ہوا۔ اُن کے مضامین کے ذریعہ غائبانہ تعارف تو تھوڑا بہت پہلے ہی سے تھا۔ حیدر آباد کے سیرۃ النبیؐ کے جلسوں میں اُن کی تقریریں سن کر یہ غائبانہ تعارف، تعلق خاطر سے بدل گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ حیدر آباد دکن میں سیاسی اور مذہبی جلسوں کا بڑا زور و شور تھا۔ بہت ہی کم ایسے جلسے ہوتے تھے جن کے پردگراں میں میری ”نظم“ نہ شامل ہوتی ہو۔ قاید ملت نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی تقریر اور میری نظم جلسوں کے پردگراں میں لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے تھے۔ انہی جلسوں کی بدولت مولانا گیلانی مرحوم سے تعارف ہوا اور یہ جان پہچان رکھی تعارف ہو کر ہی نہیں رہ گئی بلکہ رابطہ و اخلاص بڑھتا ہی چلا گیا۔

میں نے اپنی مشہور نظم ”ظہور قدسی“ کہی تو اُسے لے کر مولانا مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اُن دنوں عثمانیہ یونیورسٹی کے قریب ایڈمکسٹریٹ میں رہتے تھے۔ میں نے نظم سنائی، تو اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑھال رواں ہو گئیں۔ کاش! عشقِ رسول کے ان موتیوں کو میں چن سکتا! میری اس نظم پر مولانا گیلانی مرحوم نے مقدمہ لکھا اور نظم کی شہرت و مقبولیت کی جو پیشگوئی انہوں نے اُس وقت کی تھی۔ وہ بعد میں جا کر حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ میری سعادت اور خوش نصیبی کی انتہا ہو کہ دو سال پہلے جب میں نے روضۂ رسول پر حاضری دی تو مسجد نبوی کے دروازوں پر یہ نظم (ظہور قدسی) کتابی صورت میں تقسیم ہو رہی تھی۔

حیدر آباد دکن میں ایک نیک نفس بزرگ چھلی والے شاہ صاحب (رحمۃ اللہ علیہ) کے نام سے مشہور تھے۔ اُن کی حقیقت کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ سر اکبر حیدری مرحوم تک اپنے تمام اعزاز و مرتبت کے باوجود اُن کی خدمت میں حاضری دیتے تھے۔ انہی شاہ صاحب کے ایک خلیفہ مولوی محمد حسین صاحب تھے، جو دکن کی ایک جاگیر (وہرتی) میں ناظم تھے۔ مولوی محمد حسین صاحب مرحوم کو توحید کے اسرار و معارف کی شرح و تفسیر کے لئے اللہ تعالیٰ نے ”طول لسان“ عطا فرمایا تھا۔ گھنٹوں ”کالا اللہ اللہ“ کی تفسیر فرماتے اور کئی کئی دن تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔ مگر مضامین کی تکرار اور اعادہ نہ ہونے پاتا۔ ہر لمحہ نئی تشریح اور تازہ سے تازہ تر مضامین مولانا مناظر احسن گیلانی بھی اُن کے عقیدت مندوں میں



ایک دن میں اپنے مکان میں تھا کہ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا مناظر احسن گیلانی اور مولانا عبدالباری ندوی چوکھٹ کے قریب کھڑے ہیں۔ اُن کو شاید محسوس بھی نہ ہوا ہو۔ مگر میں نے دیدہ و دل ان دونوں بزرگوں کے قدموں تلے پچھا دیئے۔ فرمائے لگے، ”ہم تمہیں مولوی محمد حسین صاحب قبلہ کے یہاں لے چلنے کے لئے آئے ہیں۔“ میں اُن کی اُن میں شیردانی پہن کر تیار ہو گیا۔ مولوی صاحب مرحوم کے یہاں ہم پہنچے تو وہ مجھے دیکھتے ہی بولے:-

”عہدہ بہت چھوٹا ہے۔ ابھی اور ترقی ہونا..... اور..... ترقی“

وہاں تھوڑی دیر بیٹھ کر میں چلا آیا۔ صوفی محمد حسین صاحب قدس سرہ کی ذات اور شخصیت میں بڑی جاذبیت بلکہ محبوبیت تھی۔ ساری عمر وعظ و تبلیغ ہی میں گزار دی۔ اور توحید کے وہ دہکتے بیان کئے کہ بڑے بڑے کتابی علم رکھنے والوں کو حیران و ششدر کر دیا۔ ذلک فضل اللہ یؤتیه من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم!

کسی نیکی عنوان اور تقریب سے مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم سے نیاز حاصل ہوتا ہی رہتا اور ہر ملاقات میں میری نیاز مندی اور اُن کی کرم فرمائی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا۔ جب ملتے بڑی کثادہ خاطر اور بے تکلفی کے ساتھ ملتے۔ اپنی علمی عظمت اور شہرت کا احساس تک نہ ہونے دیتے!

نجد آباد دکن سے قطع تعلق کے بعد ۱۹۷۹ء تک کوئی آٹھ نو سال کی مدت ہوتی ہے، اس مدت میں مولانا گیلانی سے نہ تو پھر ملنا ہوا اور نہ خط و کتابت کی ذبت آئی۔ جب میں نے ”فاران“ نکالنے کا ارادہ کیا تو اُن کی خدمت میں مضمون کے لئے عرضہ بھیجا۔ جو اب میں مضمون روانہ فرمایا اور ساتھ ہی محبت آمیز مکتوب بھی! مولانا مرحوم نے اس کے شاید تین چار مہینہ کے بعد پھر ایک اور مقالہ روانہ فرمایا مگر وہ ”فاران“ میں نہ چھپ سکا۔ اسی شرمندگی کے سبب کئی سال تک میں اُن کی خدمت میں خط بھیجنے کی جرأت نہ کر سکا۔ مگر سالہ (فاران) مولانا کی خدمت میں پہنچی کے ساتھ حاضر ہوتا رہا۔

جب میں زیارت حرم شریفین سے واپس ہوا تو اُس وقت علامہ گیلانی مرحوم کا گرامی نامہ آیا۔ جسے میں نے بار بار پڑھا۔ اور اُن کو مجھ نابکار کی ذات سے جو غیر معمولی حسن ظن تھا، جس کا اظہار انہوں نے اپنے مکتوب میں فرمایا تھا۔ اُس نے مجھے خوب رُلایا۔ اُن کی تحسین و ستائش سے مجھے غرقِ ندامت کر دیا!

مولانا مناظر احسن گیلانی قدس سرہ علم و فضل، احسان و کردار اور وضع قطع کے اعتبار سے علماء سلف کا نمونہ تھے۔ گداز بدن، متوسط قد و قامت، گندمی رنگت، چہرے پر ڈاڑھی کتنی بھی لگتی تھی۔ مسکراہٹ کا خاص انداز تھا۔ باتیں بڑی دل نشین کرتے اور اُن میں جو ایک ”جذب“ کی سی کیفیت تھی، اُس نے اُن کی ذات میں بڑی جاذبیت پیدا کر دی تھی۔

درس نظامی کی تکمیل امتیازی شان کیساتھ کی۔ طالب علمی کے زمانے ہی میں خود اُن کے اساتذہ اُن کی ذہانت اور فہم دانش کے معترف تھے۔ سب کچھ پڑھ کر پھر ٹونک پہنچے اور حضرت مولانا برکات احمد رحمۃ اللہ علیہ سے علوم عقلی میں استفادہ کیا۔ علامہ برکات احمد جیسا کامل استاد اور مناظر احسن جیسا ذہین شاگرد، ہم جیسے بے علم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کہ استاد نے کیا سکھایا اور شاگرد نے کیا حاصل کیا؟

مولانا مرحوم کی زندگی کا زیادہ زمانہ دکن میں گزرا۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں برسوں شعبہ دینیات کے صدر رہے۔ ایک ہزار سے اوپر



تجوہ ملتی تھی۔ ہر طرح کے فراغت کے اسباب میسر تھے، موٹر لشین تھے، ہنگامہ میں رہتے تھے، بلکہ حیدر آباد کے ہر طبقہ میں اُن کا احترام کیا جاتا تھا۔ بلکہ لوگ آنکھوں پر بٹھاتے تھے، مگر مزاج میں انکسار اور طبیعت میں تواضع کا رنگ ہمیشہ باقی رہا!

مولانا گیلانی اُدب کے درجہ کے داعی نہیں مقرر (اسپیکر) تھے۔ قاید ملت ذاب بہادر یا جنگ مرحوم جو تقیر میں اپنا آپ جواب تھے۔ محمد سے فرمائے تھے کہ ”میں نے تقیر کرنی مولانا سنا نظر حسن گیلانی سے سیکھی ہے، میں اُن کے پیچھے موٹر لئے پھرتا تھا، جہاں اُن کی تقیر ہوتی وہاں جا کر اُن کو ضرور سناتا۔“ اُن کی تقیر میں خطابت کی تمام خوبیاں پائی جاتی تھیں۔ آخر میں بیماری کے سبب تقیر میں اُلجھنے لگے تھے۔ مگر اس دور انحطاط میں بھی جب سنبھل کر بولتے تو خطابت کا حق ادا کر دیتے۔

تخیر میں قلم کی روانی کا یہ عالم کہ ذرا سی بات پھیلی کر ایک اچھا خاصہ دفتر بن جاتی۔ ”اختصار و ایجاز“ انھیں ناپسند اور شرح و اطناب سے طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔ معلومات کے انبار کے انبار لگاتے چلے جاتے۔ اُن کا قلم طوفان کی طبع خس و خاشاک اور لالہ گل سب کو اپنی زد میں بہا لے جاتا۔ ”تخیر میں“ ”انجیل“ کا انداز جھلکتا تھا۔ ”النبی الخاتم“ میں مولانا گیلانی کی تحریر کے ہر پڑی طسوج جھلکتے ہیں۔ ”سیول کتا میں اور درخوں طویل مقابلے یادگار چھوڑے!

شعر و سخن سے خاص دل چسپی تھی، خود بھی اچھے شعر کہتے تھے۔ مگر اُن کے دوسرے کمالات کے سامنے اُن کا یہ وصف دبا اور چھپا ہی رہا۔ مولانا محمد علی جوہر مرحوم کی وفات پر جو فارسی نظم کہی اسے علمی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا!

ذات رسالت مآب سے مولانا گیلانی مرحوم کو جو محبت اور عشق تھا۔ وہی اُن کی بیعت و کردار کا سب سے زیادہ نمایاں باب ہے۔ عشق رسولؐ کی راہ راہ لے کر جس نے سفر آخرت اختیار کیا ہوا اس کی سعادت اور خوش نصیبی کا بھلا کوئی اندازہ کر سکتا ہے۔ دل بڑا درد مند پایا تھا۔ دنیا کے کسی خطہ سے بھی مسلمانوں کی منظریت کی کوئی خبر نہ تھی تو بے چین ہو جاتے۔ بہار اور دکن میں مسلمانوں کی تباہی اور قتل و غارت گری کے روح فرسا مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے اور مظالموں کی جگر خراش داستانیں اپنے کانوں سے سنیں۔ اس نے اُن کے دل میں اور زیادہ گداز پیدا کر دیا تھا۔ مولانا گیلانی ”ناؤ نیم شب“ اور ”آؤ سحر گاہی“ کی لذت سے بھی آشنا تھے۔ اور وہ اُن لوگوں میں سے تھے کہ خشیت الہی کے سبب جن کے آنسوؤں سے سجادہ کچھ بھیسک جاتا ہے۔ صاحبِ حال و قال، اہلِ جنت و سوز۔ اللہ تعالیٰ اُن کی قبر کو معطر فرمائے کہ اُن کے اٹھ جانے سے حیرت و سلاخ اور علم و فضل کی مسند خالی ہو گئی۔ اُن کی موت کا اُن کے کس عزیز کو پر ساد بھیئے کہ مولانا گیلانی مرحوم کے ہم تمام مفہوم عقیدت کیش اور نیاز مند خود تعزیت کے مستحق ہیں!!

(رحمۃ اللہ تعالیٰ)



# معراج کی رات

ڈیگر پیر شاد گوہر دہلوی

کھل گئے چرخ پہ اسرارِ خدا آج کی رات  
ہے فرشتوں میں بھی اک شبِ بیا آج کی رات  
کس کے پر تو سے منور ہے بساطِ عالم  
اللہ اللہ! یہ اعزازِ محمد دیکھو!  
اس طرح پھیلی ہے کچھ روئے محمد کی ضیا  
ذرہ خاک بھی مہتاب ہوا آج کی رات  
بمقلے کہ رسیدی نہ وسد، ہیج نبی  
خود یہ کہتا تھا محمد سے خدا آج کی رات

نورِ عرفاں سے مراد دل بھی ہے روشن گوہر  
ظلمتِ کفر میں پھیلی ہے ضیا آج کی رات

# ..... کیا ہوگا؟

ابوالاشرف شبیر بخاری (ایم اے)

کمالِ عشق کی ناپختگی کا کیا ہوگا؟  
زوالِ عقل کی بخیہ گری کا کیا ہوگا؟  
چھپا ہر دیدہ انسانِ جلوہ رخ دوست  
یہ آگہی ہے تو اس آگہی کا کیا ہوگا؟  
نمودِ صبح پہ شب کی تیرگی کا گماں  
یہ روشنی ہے تو اس روشنی کا کیا ہوگا؟  
رکھی ہے جس کی بنا رہیسیوں کی آہوں پر  
یہ خواجگی ہے تو اس خواجگی کا کیا ہوگا؟

وطن میں اسوہ شبیر جس سے عام نہیں

یہ شاعری ہے تو اس شاعری کا کیا ہوگا

# تبصرہ

اکبر زمر

ہم یہ سمجھتے تھے گلستاں میں پیار آنے پر  
نظم و ترتیب کا انداز بدل جائیگا  
کیا خبر تھی کہ سیاست کے حسین نعروں کی  
نے وہی ہوگی مگر ساز بدل جائیگا

طغرائے امتیاز ہے خود ابتلائے دست  
اُس کے بڑے نصیب جسے آزمائے دست

(مولانا محمد علی جوہر)

از دام و دو ملولم و انسائلم آرزو ست

(مولانا روم)



# فردوسِ تغزل

(رشید کوثر فاروقی)

لمحہ بر لمحہ دم بہ دم نفقہ بھی ہر کمال بھی  
غربتِ آوارہ بڑی شکل سے گشتِ تک گئے  
اشتیاقِ جلوہ کو جلوہ سمجھ بیٹھا ہوں میں  
ہر نگاہِ دوست کی تعبیر کچھ آسان تھی  
حیف ایسے طائر ہوں پر جو نفقہ کے چوہے  
اے امید بے عمل تو آج کل کرتی رہی  
ایک ہی شے ہر جس کا نام بد بھی ہر ہلال بھی  
ہر نفقہ کی خاک چھانی تب نشیمن تک گئے  
یہ تو میری ہی نظر کے تار چلن تک گئے  
بار بار ناک پلٹ کر ناکِ افکن تک گئے  
یا بڑی پرواز کی تو شور و شیون تک گئے  
پھر ترے جھولوں کے دن آئندہ ساون تک گئے

(ڈاکٹر ماما پرشاد استھانہ زیب - بریلوی)

موج کے ساتھ تلاطم کا سہارا لے کر  
جادو شوق کے ہر موڑ سے جہاں منزل!  
نیم پڑ مردہ یہ کلیاں نہ ہوں مایوس ابھی  
زندگی رنگ بدلتی ہے تو بدے لے لیکن  
جب محبت میں کچھ انقلاب آگیا  
التفاتِ نظر کی یہ عجیب ریاں  
تیرے جلوں کا دورِ مسلسل ہے یہ  
کشتی غمِ رواں شوق سے چل سکتی ہے  
تجھ سے ملنے کیلئے راہ نکال سکتی ہے  
رُخ ہوا صحنِ گلستاں کا بدل سکتی ہے  
موت بھی زیست کا عنوان بدل سکتی ہے  
غم کی دو شیرگی پر شباب آگیا  
مری جانب جو دیکھا حجاب آگیا  
ماہِ داغِ نیم چھپے آفتاب آگیا

(سید آلِ رضا لکھنوی)

کشتِ بے آب نے دیکھے ہیں وہ کالے بادل  
جو کہیں اور برسے کو ادھر سے گزرے

(فصلی)

آئی بڑھ بڑھ کے مگر وہ گئی چھو چھو کے قدم  
موج نے جب بھی یہ چاہا مرے سر سے گرنے

(نجمِ آفتدی)

گرنے گرتے اُن کا دامن تھام لے  
گرنے والے! الغرضوں سے کام لے

(ماہر الفت ادنیٰ)

تاروں میں محبت کا جہاں ڈھونڈ رہا ہوں  
گزری ہوئی راتوں کے نشاں ڈھونڈ رہا ہوں

سحر اگر چہ ہے دھندلی مگر ہوئی تو سہی  
دعاے نیم شبی کا رگر ہوئی تو سہی!



# پرچھائیاں

کراچی میں کچھ شریخ مزاجوں نے "حیدر پاکستان" کے انتخاب کے لئے "مقابلہ" کا انتظام کیا تھا۔ کمیٹی بن چکی تھی۔ قریب قریب تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ عوام نے اس پر احتجاج کیا کہ ہم اس بے غیرتی کو برداشت نہیں کر سکتے کہ مسلمان عورتیں حسن کے مقابلوں میں شریک ہوں اور غیر مردان کے اعضاء جسمانی کے تناسب اور حسن و جمال کی نزاکت و رعنائی کا جائزہ لے کر بہت سی عورتوں میں سے ایک عورت کو "حیدر پاکستان" منتخب فرمائیں! غنیمت ہے اور بہت غنیمت ہے کہ عوام کے اس احتجاج کی بروقت شنوائی ہو گئی اور یہ مقابلہ عظیم "مشر" روک دیا گیا۔

تماشائی کو ان شاہدین خوبی و رعنائی اور بتان ناز و داد کی تمنائوں پر بڑا ترس آتا ہے کہ جو گھٹ کر، دب کر، تمللا کر بلکہ زندہ درگور ہو کر رہ گئیں۔ اے! یہ دقیانوسی ملائے! جو پاکستان کو نہ جانے کیا بنا کر چھوڑیں گے! "ترقی" سے تو ان کو سدا کا سر ہے! صاحبزادے! ان "ملاؤں" کے احتجاج کا اگر اسی طرح وزن محسوس کیا جاتا رہا اور ان کی بات یونہی چلتی رہی تو پاکستان کے شراب خانوں اور ناچ گھروں میں ایک دن خاک اڑتی اور کتے رونے ہوئے نظر آتے گے۔ اور ہمیں سب سے زیادہ ہمدردی عوامی لیگ کے "پاپائے اعظم" "مشر" شہید سہروردی سے ہے، ان کی رایتیں کہاں بسر ہوں گی!

پاکستان کے مغرب زدوں اور صاحب لوگوں نے اگر اس خطرے کو محسوس کر کے اس "دقیانوسیت" اور "قدامت پرستی" کا مقابلہ نہ کیا تو وہ دن دور نہیں ہے کہ ان "ملاؤں" کی کوششوں کی بدولت پاکستان ایک "خطہ بے رنگ"۔ "جہان بے ذوق" اور "عالم بے کیف دستی" بن کر رہ جائیگا۔ جہاں نہ لوگ شراب کے جام چھلکا سکیں گے۔ نہ گلے میں باہیں ڈال کر عورت مرد نقص کر سکیں گے۔ نہ گھوڑ دوڑ کا جوا باقی رہے گا، نہ کوئی سٹو کھیل سکے گا۔ نہ عورتیں سڑکوں پر اپنے اسباب زینت کی نمائش کرتی ہوئی نظر آئیں گی۔ یہ سب شرمخیاں۔ رعنائیاں، لذتیں، خلاص۔ ایک دم خلاص! یہ نظارہ بازیاں رخصت! ان تقریحوں اور بے باکیوں کا ڈراپ سین!

مگر اس کو کیا کیجئے کہ سنجیدگی کا، شرم و غیرت کا، پاکیزگی اور نیک چلنی کا یہ دور تو پاکستان میں پر حال اگر رہیگا۔ جنہیں یہ تبدیلی ناگوار ہو اور اس انقلاب کی برداشت نہ کر سکیں۔ ان کو چاہیئے کسی ایسے ملک کا رخ کریں۔ جہاں ان کو اس "خشک ملائمت" سے نجات مل سکے!

دُک کہتے ہیں کہ ہمارے وزیر اعظم مسٹر محمد علی باقیاہم اعلیٰ اگر مسلم لیگ کی حمایت میں کمزوری نہ دکھاتے اور اپنے موقف پر سختی کے ساتھ جمے رہتے تو مسلم لیگ کو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ مگر تماشائی عرض کرتا ہے کہ وزیر اعظم مسلم لیگ کے وقار کو نبھاتے یا اپنی وزیر اعظمی کو! ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے! اور پھر ہمارے وزیر اعظم اللہ کے فضل سے بڑے دور ہیں، زیرک اور دانستہ واقعہ پسند ہیں۔ وہ طوفان کی بعض دیکھ کر کشتی کا رخ بدلتے ہیں۔ طوفان کا رخ بدلنے کا خطرہ وہ مول لینا نہیں چاہتے۔ وہ جو علامہ اقبال نے فرمایا تھا۔



تو اگر میرا نہیں بنتا مگر اپنا تو بن  
یہ بات وزیر اعظم صاحب نے اپنی گز میں خوب کس کر باندھ لی ہے! اور یوں بھی بندھ گئی کا بھرم بڑی چیز ہے!

روایت کی گئی ہے۔ یہ روایت جھوٹی ہے یا سچی اس کا گناہ رادی کی گردن پر۔ یہ کہ کراچی میں ایک احتجاجی جلسہ منعقد کرنے کے لئے ایک صاحب کو ہزار روپے دیئے گئے۔ جلسہ ہوا، اور کیوں نہ ہوتا۔ روپے کے زور پر ہڈیاں ناپج سکتی ہیں تو جلسہ کیوں نہیں ہو سکتا۔ ایک ہزار روپے کا خرچ اور حاضرین کی تعداد کچھ پانسی! جس میں محلہ کے کچھ نابالغ لڑکے بھی تھے۔ اور کچھ راہگیر روشنی اور شامیالے کو دیکھ کر آکھڑے ہوئے تھے! تماشائی عرض کرتا ہے کہ کراچی میں بڑھتی ہوئی ہنگامی کو دیکھ کر دو روپے میں کسی جلسہ کے لئے اگر ایک عدد "حاضرین" باندھ لگ جائے تو یہ سودا زیادہ گراں نہیں ہے!

بعض لوگوں کو شکایت ہے کہ جب لاہور میں اسمبلی کا اجلاس شروع ہونے والا تھا اور اسپیکر کے انتخاب کا مسئلہ درپیش تھا تو اس وقت سردار عبدالرب نشتر کو لاہور میں ضرور ہونا چاہیئے تھا۔ سیاسیات میں شخصیتوں کا ذاتی اثر بہت کچھ کام کرتا ہے۔ مگر لوگ یہ نہیں سوچتے کہ سردار نشتر صاحب مرحوم پٹھان ہونے کے باوجود "لالہ مزاج" واقع ہوئے ہیں۔ محتاط، دور اندیش! پھونک پھونک کر قدم رکھنے والے! روز ازل جب "قسمتیں" بٹنے لگیں تو نشتر صاحب کو "جرات" کی جگہ "موتچھیں" ملیں۔ گھنٹی سے گھنٹی بھی اور لمبی بھی، خاصی پر رعب! تو جو چیز انھیں قدرت کی طرف سے ملی ہے اس کا وہ مظاہرہ ہر وقت کرتے رہتے ہیں۔ اور جو چیز انھیں دی ہی نہ گئی اسے کہاں سے لے آئیں۔  
تماشائی کہتا ہے کہ اس فتنہ پروردور میں "شریر جرات مندوں" کے مقابلہ میں یہ "شریف بے جرات" لوگ پھر غنیمت ہیں!

آقا :- (ملازم سے) اندر سے نقطہ تکیہ لے آؤ؟  
(ملازم اندر چلا جاتا ہے اور بہت دیر ہو جاتی ہے مگر واپس نہیں آتا)  
آقا :- (بھنجلا کر) تم ابھی تک تکیہ لے کر نہیں لوٹے؟  
ملازم :- حضور! تکیہ تو مل گیا۔ "نقطہ" نہیں ملا، اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔

تصحیح

صفحہ ۲۲، (فاران ماہ جون ۱۹۵۶ء) — اور صفحہ ۵۲ (فاران ماہ جون ۱۹۵۶ء)

یہ دونوں مصرعے علی الترتیب :-

۱۔ ہر وہ بچہ ایک بیکس کی اساس زندگی

۲۔ ہر دورق اس کا دفتر صنعت کردگار ہے

بحرے حنا راج نہیں ہیں۔ اور وزن کے اعتبار سے درست ہیں۔



# سبحان

**سوال ۱-** (ارحیم الرحمن - صلح گلبرگہ ردکن) زیارتِ قبور - حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے زیارتِ قبور کے متعلق تاکید کی ہے کہ قبروں کی زیارت کرو تا کہ موت یاد آئے۔ براہِ مہربانی معلوم کر لیں کہ زیارت کس طرح کریں؟ وہاں جا کر کیا پڑھیں؟ اور زیارتِ قبور کے لئے کونسا وقت موزوں ہے؟

**جواب :-** اللہ کے رسول نے بیشک زیارتِ قبور کو پسند فرمایا۔ لیکن جس وجہ سے پسند فرمایا وہ بھی ساتھ ہی بیان کر دی۔ یعنی "تا کہ موت یاد رہے"۔

موت کو یاد رکھنا بجائے خود کوئی عبادت نہیں۔ بلکہ یہ ذریعہٴ عبادت اور وسیلہٴ خیر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بتایا کہ موت کے بعد ہر شخص سے حساب کتاب لیا جائیگا اور اللہ کے رسول نے عذابِ قبر کی بھی خبر دی۔ جب کسی مسلمان کو موت یاد رہے گی تو زندگی میں وہ ایسے بُرے اعمال سے بچنے کی کوشش کرے گا جن کی سزا میں موت کے بعد کا عذاب درپیش ہو۔ بس اسی لئے موت کو یاد رکھنے کا سبق دیا گیا اور قبریں چونکہ موت کے تصور کو دل و دماغ سے وابستہ کرنے میں بہت قوی الاثر ہیں اور قبرستان میں پہنچ کر انسان کی بے ثباتی اور دنیا کی ناپائیداری کا گہرا نقش دل پر کندہ ہوتا ہے، اس لئے قبروں کی زیارت کی ترغیب فرمائی گئی!

لیکن قسم ہے اُس خدا کے برتر کی جس کے قبضہ میں ہماری جانیں ہیں اگر رسول اللہ اپنی زندگی میں یہ دیکھ پاتے کہ قبروں کی زیارت کو موت یاد رکھنے کی بجائے شیطان کی خدمت اور بددینی کی اشاعت کے لئے اختیار کیا جا رہا ہو تو فرماتے کہ ایک ایک قبر کو زمین کے برابر کر دو۔ ایک ایک مرلے والے کا نشان مٹا دو۔ قبروں کا رخ کرنے والوں کو کوڑے مار دو۔ اور توحید کو شرک و ٹکائے سے بچاؤ!

عبرت کا مقام ہے کہ جو زیارتِ قبور زندگی کی بے ثباتی اور موت کی ہمہ گیری یاد رکھنے کے لئے پسند فرمائی گئی تھی۔ اسے غلامانِ رسول موت کی ہمہ گیری کی دائرے سے مرحوم بزرگوں کو نکالنے اور حیاتِ جاوید کا انوکھا تصور زندہ رکھنے کی غرض سے اختیار فرمائے ہوئے ہیں۔ قبروں پر وہ اس لئے نہیں جاتے کہ موت کی یاد کو ہر دم تازہ رکھتے ہوئے گناہوں سے بچنے کی جدوجہد کریں گے۔ بلکہ اس لئے جاتے ہیں کہ بدکاریوں اور گناہوں سے عذابِ آخرت کا جو خطرہ پیدا ہو گیا ہے، اس میں سفارش و شفاعت کے ذریعہ کچھ کمی کرائیں، اس لئے جاتے ہیں کہ جو خواہشاتِ نفس ہر امکانی کوشش کے باوجود پوری نہیں ہو سکی ہیں انھیں مرحوم بزرگوں کی وساطت سے پورا کر لیں۔ اس لئے جاتے ہیں کہ قرآن کے اس اعلان "كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ" کو جھوٹا ثابت کرتے ہوئے (عجاذ اب اللہ) دنیا کو یہ بتائیں کہ ہمارے بزرگ مرے نہیں محض پردہ کر گئے ہیں۔ انھیں خاک نے نہیں چاٹا نہ قیامت تک چلے گی۔ وہ خدائی میں اللہ کے شریک اور طاقت و قوت میں چھوٹے موٹے دے ہیں۔

نا قابلِ حد تک شرم انگیز ہے یہ حقیقت کہ قبروں پر جانے والے موت کی دیرانی اور عبرتِ ناکی کو ڈھول ڈھماکوں اور ناپاچ گانوں، التجاؤں، قریادوں، سمجھ بازیوں اور کن کن خرافاتِ شیعہ سے ذبح کر کے نہ صرف اپنے فسق و فجور کا کھلا اعلان کرتے ہیں بلکہ قبروں میں خاک شدہ مرحومین کی شفاعت و سفارش کے بھروسہ پر گناہ و فسق کا نیا غزم و حوصلہ اور تانہ جرات لے کر بٹتے ہیں۔ اُن کی عام زندگی دیکھتے تو نماز روزہ تک سے فارغ نظر آئیں گے اور اسلامی اخلاق اُن کو چھو تک نہ گیا ہو گا۔ لیکن قبروں پر ہنگامہ شیطانی برپا کرنے والے



فقیروں اور توالوں اور مجاوروں کے قدموں پر دالے درے سنبھلے اس طرح ٹھکیں گے کہ گو یا قرآن و حدیث کا سارا پتھر ٹپسی ہو اور اسی ذریعہ سے قبروں کے مرحوم بزرگ ان کے سائے اگلے پچھلے گناہ اللہ سے معاف کرا کے جنت کا دروازہ کھول دیں گے !

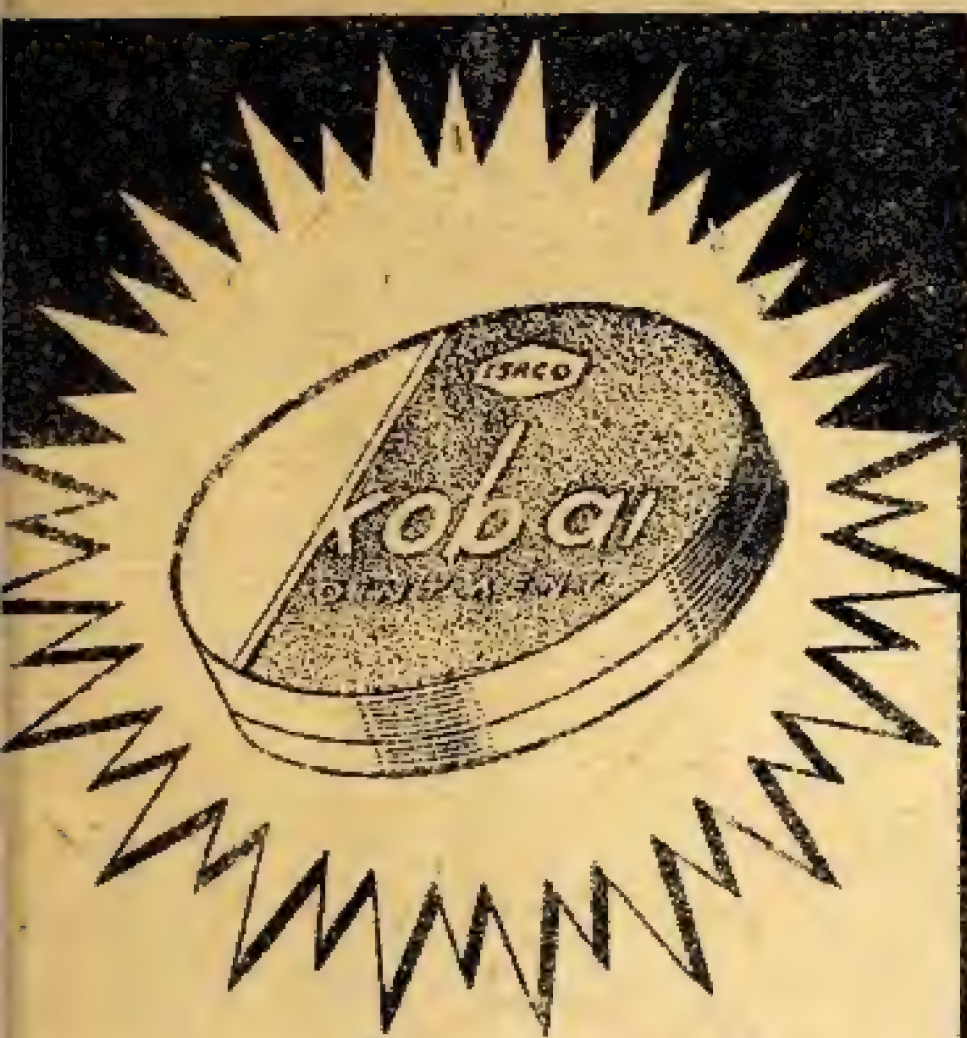
بخدا اس طرح کے عقیدے سے تو اچھا عیسائیوں ہی کا یہ عقیدہ ہے کہ پوپ کے حضور گناہوں کا اعتراف کرنا تو سب گناہ معاف ہوئے۔  
پوپ آخر ایک انسان تو ہے جسے رپ حیات و قیوم سے کم سے کم اس بے جان خاک سے تو زیادہ مشابہت ہے جو روحوں سے جدا ہو کر قبروں میں پڑی ہے۔

افسوس بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ آپ کا مختصر جواب یہ ہے کہ قبروں پر صرف سورہ فاتحہ پڑھ کر مومن کے لئے دعائے مغفرت کی اجازت ہے اور قبروں پر جانے کا واحد مقصد موت کی یاد رکھنا ہونا چاہیئے۔ اور موت کی یاد رکھنے کا لازمی مقصد نیکی اختیار کرنا اور گناہوں سے بچنا ہونا چاہیئے۔ یہ سلسلہ مقاصد نہیں ہے تو قبروں پر جانا اور مراقبہ جانا اور الحاج و نذاری کرنا اور عرس منانا سب حرام۔ خدا کا کلام اور رسول کا فرمان اگر تجھ ٹا نہیں ہے تو خدا کی قسم قبروں کو عبادت گاہ اور بازیگاہ ہو و لعب بنائے قیامت کے دن آگ کی طرت ہنکائے جائیں گے اور فریاد و ماتم کرنے پر اللہ جلّ شانہ فرمائے گا کہ جاؤ وہ کھڑے ہیں تمہارے شفیع اور قاضی الحاجات۔ ان سے کہو تمہیں بچائیں ! یہ صیپ ان کی طرت دوڑیں گے تو نظر آئے گا کہ جنس انہوں نے شفیع اور قاضی الحاجات سمجھ رکھا تھا ان کا تو یہ حال ہے کہ جلال ربانی کے سامنے آنکھ نہیں اٹھا سکتے۔ لب نہیں ہلا سکتے۔ اس سے بھی آگے وہ دیکھیں گے کہ ان کے خود ساختہ شفیعوں اور معبودوں سے ہزاروں وہ جے اڈ پئے مرتبے والے انبیاء و رسل تک گھبرائے پھر رہے ہیں اور تہتا۔ پڑے میدان قیامت میں اکیلے ایک شخص ہے جس کی حالت سب سے جدا ہے جس کے لب بارگاہ ربانی میں ہل رہے ہیں۔ جو جلالت خداوندی سے نظر ملانے کی صلاحیت رکھتا ہے جو آیت من ذالک ی شفع عندک الا بانی نہ کا واحد مصداق ہے۔ کون ہے سید البشر خاتم الانبیاء امام الابرار مرجع الخلق شفیع المذنبین رئیس المرسلین محمد عربی عبد اللہ و رسول اللہ خدائے روحی و عیالی وانی وانی صلی اللہ علیہ وسلم و علی اکبر صاحب و اہل بیتہ (جمعین) !

ہم کہتے ہیں کہ آج کے دور قبر پرستی میں شرعی حدود کا خیال رکھتے ہوئے بھی قبروں پر کھتم کھلا جانا اور ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگنا۔ یا فاتحہ پڑھنا ہرگز درست نہیں ہے۔ جبکہ جہلا اور مبتدعین کا شوق مردہ پرستی بہانوں کے انتظار میں رہتا ہے اور جائز چیز دسیوں ناجائز رسوم و عقائد کی آڑ میں جاتی ہے۔ جو لوگ حضور کے حکم زیارت قبور کو نظر انداز کرنے سے واقعتہً خوف کھا سکتے ہیں۔ وہ بالیقین وہی ہوں گے جو زندگی کے ہر فعل و حرکت میں قرآن و سنت کی مکتل پیروی کر رہے ہوں گے۔ انہیں چاہیئے کہ حکم حضور کی اطاعت کرنی ہی ہے تو طاعت کی تنہائی میں چھپ کر، پچکر قبر پر جائیں اور غلویت کے ستارے میں موت کی آس یاد کو تازہ کریں جس کی خاطر حضور نے زیارت قبور کی ترغیب فرمائی تھی۔ یہ کیا کہ جنرل نے تو حکم دیا کہ فلاں سرحد پر جا کر دشمنوں سے لڑو اور سپاہیوں نے سرحد پر جا کر راگ رنگ کی محفل جمالی۔ اور وہ ساری خرافات شروع کر دیں جنہیں جنرل ہزار بار خلافتِ قانون اور ملعون و مردودہ قرار دے چکا تھا ! و یا حسرتا۔

(ماہنامہ تجلی دیوبند)





کوبائی

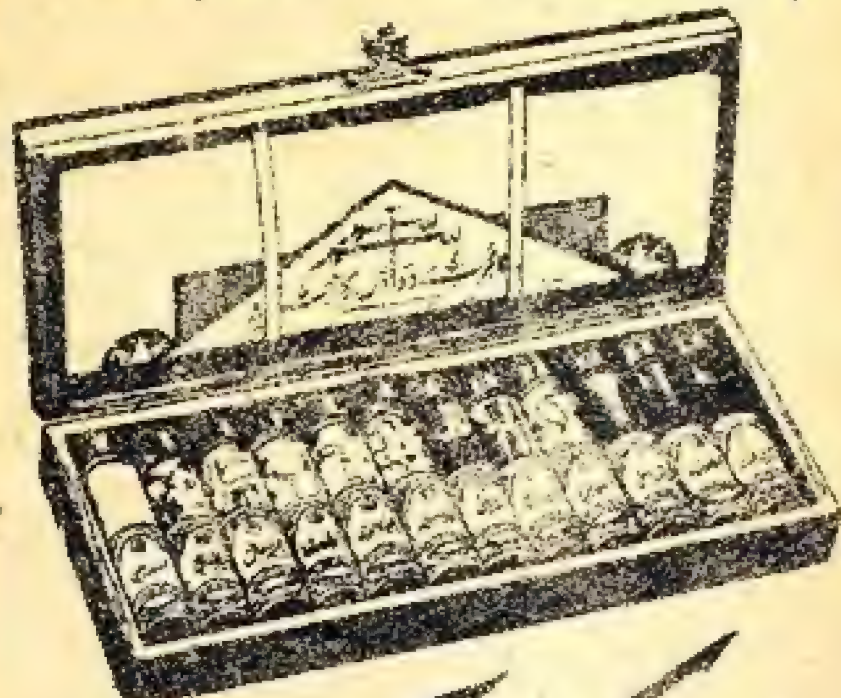
داد، اکڑمیا اور دیگر جلدی  
امراض کا بہترین مرہم  
مہاسوں و رچے کے دانوں کا موثر ترین علاج  
قیمت :- ایک روپیہ فی ڈبہ

آئی ساسا کو (پاکستان) کراچی

(تیار کنندگان ادویہ)

لارنس روڈ - گارڈن - فرام ٹرسٹس - کراچی - ۳

آپ بھی ڈاکٹر کا بل ۸۰ فیصدی کم کر سکتے ہیں



سب سے بہترین تحفہ

بارہ تجربہ دواؤں کا خزینہ

گھریلو علاج اور اہل محلہ کی طبی خدمت کا آسان اور قابل اعتماد  
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپ کی طبی ضروریات کو پورا کر دیگی  
مثلاً بخار کھانسی درد بخونہ اختلاج قلب خفقان گھبراہٹ طیرا قبض  
اسہال و پیش درد کم خرابی جگر تھکی بدنہی ہضم و سر نہلہ کم  
نکسیر کراسیرخونی درد دندان درد گوش عالمہ کی شکایات بچوں کی جلد  
شکایات غارش فساد خون چوٹ اور زخم وغیرہ کا کیف کا خاطر خواہ علاج  
محض ان ہی مختصر دواؤں سے کیا جاسکیگا قیمت بلکہ روپیہ فی بکس

آئی ساسا کو (پاکستان) کراچی

تیار کنندگان ادویہ

گارڈن ٹرام ٹرمینس - کراچی - ۳



## سید حسن ریاض

## کردار

کئی آدمی باتیں کر رہے تھے اور تشار سوچ رہا تھا۔ اس کو اپنے خیال میں اس قدر ہنسا کہ اس نے ان کی گفتگو میں سے بہت کم سنا، باقی خر رفیع نے ذرا بلند آواز سے کہا:-

”یہ کیا ہے تشار! تمہیں ایک مسئلہ پر مشورہ کے لئے بلایا ہے اور تم خاموش بیٹھے ہو۔ کسی طرح متوجہ ہی نہیں ہوتے۔ کیا سوچ رہے ہو؟“

تشار نے چونک کر جواب دیا:- ”جس مسئلہ پر تم بلا سوچے گفتگو کر رہے ہو اسی مسئلہ پر میں بلا گفتگو غور کر رہا ہوں۔“

”افوہ! تم نے تو ہماری گفتگو پر سخت طنز کیا۔ ہماری گفتگو اس کے سوا اور کیا ہے کہ میں پارلیمنٹ کی رکنیت کے لئے کھڑا ہوں یا نہیں اور میرے دوست میری کامیابی کی تدابیر پر اظہار رائے کر رہے ہیں۔ آپ کے لئے اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟“

”جی ہاں میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ پارلیمنٹ کی رکنیت کے لئے مزدوں میں یا نہیں اور اگر آپ کھڑے ہو جائیں تو آپ کو کامیاب ہونا چاہیے یا نہیں؟“ تشار نے بڑی متانت سے کہا۔

رفیع کو یہ سن کر ایک دھکا سا لگا۔ اس نے حیرت زدہ ہو کر کہا:- ”تشار کیا یہ بات تمہارے کہنے کی ہے کہ میں پارلیمنٹ کی رکنیت کے لئے مزدوں ہوں یا نہیں اور اگر میں کھڑا ہو جاؤں تو مجھے کامیاب ہونا چاہیے یا نہیں۔ تم میرے لڑکپن کے دوست ہو اور میرے عزیز ہو۔ تمہیں یہ خیال نہ آیا کہ اگر تمہاری بہن سینیں لگی تو انہیں کیا صدمہ ہو گا۔ میں نے انہی کے متواتر تقاضوں سے یہ قصد کیا ہے۔“

تشار نے ہنس کر جواب دیا:- ”وہ یہی باتیں تھیں جو میں سوچ رہا تھا کہ بہن کو صدمہ ہو گا اور بہن کی کوشکایت ہو گی۔ مگر پارلیمنٹ کی رکنیت میرے باپ کا ترکہ ہے کہ بہن کی خوشنودی کے لئے آپ کی خدمت میں پیش کردوں اور نہ آپ کے باپ کا ترکہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے بیوی کی رضا جوئی حاصل کریں۔ یہ قوم کی نیابت کا ایک منصب ہے اور خدمت کا ذریعہ، آپ نیابت اور خدمت کر سکیں گے یا نہیں، یہ قابل غور ہے۔“

”تو کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ مجھ میں نیابت کی صلاحیت اور خدمت کا شوق نہیں ہے؟“ رفیع نے فخر کے ساتھ کہا۔

”نیابت کی قابلیت آپ میں ہے مگر خدمت کا شوق بالکل نہیں۔ اور اگر سچ کہوں تو آپ میں نیابت کی صلاحیت بھی نہیں۔ شخص خطابت اور سیاست میں نکتہ دہی اور نکتہ سنجی نیابت کے لئے کافی نہیں، کردار ان سب پر مقدم ہے۔ وہ آپ میں بالکل نہیں؟“ تشار نے تلخی کیساتھ کہا۔

رفیع کو تشار کی یہ بات ناگوار تو بہت گزری مگر وہ میدان سیاست کا پُرانا کھلاڑی تھا۔ غصہ کو ضبط کر کے زور سے ہنسا:- ”آج معلوم ہو رہی ہے کہ تم گھر سے کسی بات پر برہم ہو کر آئے ہو اور وہ غصہ مجھ پر اتارنا چاہتے ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں امیدوار کی حیثیت سے کھڑا ہوں اور تم میری مدد نہ کرو اور بیشک یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ بغیر تمہاری رضامندی کے یہ قصد کروں؟“

تشار نے متانت سے جواب دیا:- ”آپ یہ کیا کہہ رہے تھے کہ اس الیکشن کے لئے آپ نے ایک لاکھ روپیہ الگ رکھ دیا ہے اور اگر اس سے بھی زیادہ کی ضرورت ہو گی تو آپ وہ ہتیا کریں گے۔ آپ کو کیا لالچ ہے کہ اس الیکشن پر اتنا روپیہ ضائع کرنے کے لئے تیار نہیں۔ اور یہ روپیہ آپ کس مد میں خرچ کریں گے۔ اور یہ روپیہ آپ کے پاس کہاں سے آیا؟ بظاہر آپ کی اسکیم ہے کہ دو سٹ خریدیں گے اور کامیابی کے لئے اگر یہ تدبیر بھی



کافی نہ ہوگی تا با اثر لوگوں کو اور اعمال اور اہلکاروں کو رشوت دیں گے۔ پھر کامیابی کے بعد وزارت کے لئے کوشش کریں گے، ذہن کی حیثیت سے رشوت پس گے اور آئندہ الیکشن کے لئے کئی لاکھ روپیہ محفوظ کر دیں گے۔ آپ نے پہلے بھی یہی کیا ہے۔ گویا اس طرح قوم کو آپ جیسے لوگوں سے کبھی نجات نہ ملے گی۔

رفیع کو اندازہ ہو گیا کہ شار کے تہہ اچھے نہیں ہیں۔ مگر شار بڑا بارسوخ سیاسی کارکن تھا۔ اس کو نظر انداز کرنا بھی دشوار تھا۔ اس لئے اس نے بڑی نرمی سے کہا۔ ”شار تمہیں عملی سیاست کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ تم نے صرف قومی تحریکات میں کام کیا ہے اور قومی لیڈروں کی وہ باتیں سنی ہیں جو وہ کارکنوں میں جوش خدمت پیدا کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ اور اس جوش کو اپنی کامیابیوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ الیکشن میں ناکام ہونے کیلئے کوئی کھڑا نہیں ہوتا اور کامیابی کے لئے ہر تدبیر کرنی پڑتی ہے۔ یہ تدبیریں اگر میں نہ کروں گا تو کوئی دوسرا کرے گا اور کامیاب ہو جائے گا۔ بہر حال میں جگہ کے لئے ذمہ کسی صحابی کو لاسکتے ہو اور نہ کسی دلی کو۔ پھر میری مدد کرنے سے گریز کیوں؟ یہ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر کامیاب ہو گیا تو ملازمت جہاں پر تم ملازمت دلاؤں گا اور تجارت کرے گے تو اس کے لئے لائسنس دلاؤں گا۔“

”لاحول ولا قوت“ یہ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں! میں اس وقت تمہیں کرتا ہوں کہ اگر آپ الیکشن میں کھڑے ہوئے تو میں آپ کی مخالفت کروں گا۔  
شار یہ کہہ کر بڑے غصے اٹھا اور چلا گیا۔ سب لوگ متحیر رہ گئے اور رفیع کو اپنے حامیوں سے نمائندہ ہوئی۔

شار نے اظہر کو رفیع کے مقابلہ کے لئے تیار کیا۔ اور اس کی ”نائبہ“ کے لئے مخلص کارکنوں کا ایک گروہ پیدا کیا۔ پارلیمنٹ کی رکنیت کیلئے اظہر نہایت موزوں تھا۔ ذی علم، خوش فکر، امور سیاست سے خوب واقف اور صاحب کردار۔ وہ بہت دولت مند تھا۔ لیکن دیانت کے ساتھ الیکشن لڑنے کے لئے بہت دولت مند ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ شار نے اس سے یہ صاف کہہ دیا تھا کہ ہارنے کے لئے کھڑا ہونا ہے۔ اس وقت صرف یہ مقصد ہے کہ انتخابات میں دیانت کی مثال قائم کر دی جائے۔ با اصول اور ایماندار لوگوں کو دو تین الیکشنوں میں ناکامیاں ہوں گی۔ بالآخر بددلت دولت مندوں کے پاس اتنا روپیہ ہی نہ رہے گا کہ دوٹ خریدیں اور رشوتیں دیں۔ کافر نواز گشتن ناچار مسلمان شو کا مضمون ہو گا۔ اپنی شرارتوں سے انھیں خود ہی ہارنا پڑے گا۔ اور یہ انہی اصولوں کے موید ہو جائیں جن کی یہ آج مخالفت کر رہے ہیں۔

الیکشن کی سرگرمیوں میں شدت پیدا ہو گئی۔ رفیع کو شار کی مخالفت کی قوت محسوس ہونے لگی۔ رفیع کا دوپہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ اور اظہر کا سب سے بڑا سرمایہ شار کی تدابیر، قوت عمل اور دل نشیں تقریریں تھیں۔ اظہر کی کامیابی کے آثار اظہر ہونے لگے۔  
شار سے مخالفت کا انتقام لینے کے لئے اور الیکشن کے کام سے اس کو باز رکھنے کے لئے رفیع نے ایک جعلی دستاویز بنوائی اور اپنے ایک دوست کو اس پر ایک لاکھ روپے کا دعویٰ کرنے کے لئے آمادہ کر لیا۔ نہایت برہمی کے ساتھ رفیع نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”آپ دیکھ رہی ہیں کہ آپ کا بھائی میری کیسی مخالفت کر رہا ہے۔“

”جی ہاں دیکھ رہی ہوں۔“ میمونہ نے نہانت سے سر جھکا کر کہا۔

”کیا اس کا تدارک آپ کا فرض نہ تھا؟“ رفیع نے سخت لہجہ میں کہا۔

میں نے بھائی کو بہت سمجھایا مگر وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ میرے کہنے کا ان پر اثر نہ ہوا۔ میں لاچار ہوں۔“ میمونہ نے لجاجت سے کہا۔

”جی نہیں لاچاری کا عذر کافی نہیں ہے۔ آپ کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ آپ میرا ساتھ دیں گی یا بھائی کا۔“ رفیع نے تلخ لہجہ میں کہا۔

”اس فیصلہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جس روز سے بھائی نے آپ کی مخالفت شروع کی ہے اور میری درخواست رد کی ہے۔ میں نے ان سے ملنا



ترک کر دیا ہے، یتیمو نے انسر دگی کے ساتھ جواب دیا۔

”اگر آپ کو میرا ساتھ دینا ہے تو اس سے بھی زیادہ کرنا پڑے گا۔ میں تیار ہر ایک لاکھ روپے کے قرضے کا دعویٰ کر رہا ہوں۔ اس میں آپ کو قرض خواہ کی طرف سے شہادت دینی ہوگی۔“ رفیع نے بے حیائی کے ساتھ کہا۔

یتیمو نے جیت سے پوچھا۔ ”بھائی نے ایک لاکھ روپیہ کب قرض لیا؟ انھیں اس کی کیا ضرورت تھی؟“

رفیع نے لٹھٹائی سے جواب دیا۔ ”انہوں نے قرض لیا نہیں مگر میں کہتا ہوں کہ لیا۔ اور میں نے جعلی دستاویز بنوائی ہے۔ تمہیں اس دستاویز پر گواہی کے دستخط کرنے ہیں اور پھر عدالت میں شہادت دینی ہے؟“

”وہ جھوٹا قرض خواہ کون ہے جس کی طرف سے یہ دعویٰ ہوگا؟“ یتیمو نے غم و غصہ کو ضبط کر کے سوال کیا۔

”افضل خاں“ رفیع نے اختصار سے کہا۔

”مے ہے! افضل خاں۔ یہ تو وہی ہیں جن کو آبا جان کی مدد سے یہ ثروت حاصل ہوئی ہے؟“

”ہاں ہاں وہی افضل خاں۔ تم بھی تو آبا جان کی بیٹی ہو۔ آبا جان کے بیٹے کی سہیلی وہ بیٹی کی مدد کریں گے۔ یہ بھی تمہارے آبا جان کے احسانات ہی کا بدلہ ہوگا۔“ رفیع یہ کہہ کر ہنسنا اور پھر بولا۔ ”فکھی جواب دیجئے آپ کا کیا فیصلہ ہے؟“

”مجھے اتنی ہمت دیجئے کہ بھائی جان سے ایک مرتبہ اور گفتگو کروں۔“ یتیمو نے خوشامد سے کہا۔

رفیع نے ذرا سکوت کے بعد جواب دیا۔ ”بہت اچھا ہمت دیتا ہوں، مگر اشارے صلح کی شرائط یہ ہوں گی کہ وہ اظہر کی امید داری کی درخواست واپس لوائیں۔ میری مخالفت پر بالاعلان ندامت کا اظہار کریں اور میرے معاہدہ کی حیثیت سے کام کریں۔“

یتیمو نے اشارے کے ہاں گئی اور درود کر بھائی سے اس نے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ اور اس کے پیروں پر سر رکھ کر بچکیوں کیساتھ بولی۔ ”بھائی جان آپ کو اس سے کیا فائدہ ہو کہ ان کی مخالفت کر رہے ہیں۔ آپ خود الیکشن میں کھڑے ہوئے ہوتے تب بھی ایک بات تھی۔“

نثار نے یتیمو کو اٹھایا اور شفقت کے ساتھ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”یتیمو تم جانتی ہو کب مجھے تمہاری خاطر کیسی غزیر ہے، مگر یہ معاملات بہن بھائی اور باپ بیٹے کی محبت سے متاثر ہونے کے نہیں ہیں۔ یہ اجتماعی اور قومی معاملات ہیں۔ ہمارا ملک اب آزاد اور خود مختار ہے، اب ہمارے جو دشمن ہیں وہ براہ راست ہمارے دشمن ہیں اور جو دوست ہیں وہ براہ راست ہمارے دوست ہیں۔ ہماری خوشحالی اور بدحالی اب براہ راست ہمارے عمل اور طرز عمل پر منحصر ہے۔ اور ہماری ترقی اور ہمارا منزل ہماری ہی سرگرمیوں، کوششوں یا کوتاہیوں کا نتیجہ ہوگا۔ تم جانتی ہو یہ سارا اختیار کس کے ہاتھ میں ہے؟ بیشک حاکم مطلق اللہ ہے۔ اور اس کی نیابت کا حق پوری قوم کو ہے۔ مگر پوری قوم کی طرف سے پارلیمنٹ منتخب رکھ رہے اور اس کی وہ پارٹی گورنمنٹ قائم کرے گی جس کی اکثریت ہو۔“

ملک کی معاشی سرگرمیاں، داخلی امن و امان اور عدل قائم کرنا۔ غیر ملکوں سے مالی، تجارتی اور طرح طرح کے معاملات اور معاہدات۔ دفاع و تحفظ۔ ان سب کاموں کا اختیار پارلیمنٹ کو ہے۔ اگر پارلیمنٹ میں ایماندار، فاضل شناس اور خدا ترس لوگ ہوں تو تمام معاملات عدل۔ دیانت اور ملک کی فلاح و ترقی کو مد نظر رکھ کر ہوں گے اور اگر بددیانت لوگ چلے جائیں گے تو قوم کے مفاد کے مقابلہ میں اپنے ذاتی مفاد میں یہ ترجیح دیں گے۔

جس طرح الیکشن میں یہ ووٹ خریدتے ہیں اسی طرح پارلیمنٹ میں وزیروں، تاجروں اور زمینداروں کی اغراض پوری کرنے کے لئے یہ ووٹ



سجھی گئے، اور حکومت کے کسی شعبہ میں نہ انصاف قائم رہے گا اور نہ دیانت، قحوطے سے بے ایمان لوگ امیر ہو جائیں گے اور ساری قوم میں افلاس ترقی کیسے گا اور بالآخر ملک کی تمام دولت اور پورا اختیار چند خاندانوں کیلئے مخصوص ہو جائے گا۔

تم بڑی آسانی سے سمجھ سکتی ہو کہ جو لوگ دس دس ہزار روپے کے نفع کے لئے اجتماعی اور قومی مفاد کو ہر پہنچا سکتے ہیں وہ دس دس کروڑ کے لئے کیا کر سکتے ہیں۔ تاریخ میں اس کی مثالیں موجود ہیں کہ خود غرق افراد نے قوموں کی آندیاں پیچ ڈالی ہیں۔ کیسی ہولناک بات ہے۔ جو آزادی بچوں عورتوں اور بوڑھوں کے خون کے بدلے میں خریدی گئی ہے۔ وہ رقیع اور اس جیسے دوسروں کی حرص پر قربان کر دی جائے؟ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں صرف رقیع کی مخالفت نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ خود غرضوں کے مقابلہ میں مخلصوں کی ایک پوری پارٹی قائم کی گئی ہے۔ وہ الیکشن لڑ رہی ہے اور میں اسکی مدد کر رہا ہوں۔

میمونہ نے رو کر کہا۔ ”تو بھائی جان میں کیا کروں؟“

”تم یہ کرو کہ اس جعلی دستاویز پر دستخط کرو اور عدالت میں یہ شہادت دو کہ میرے بھائی نے افضل خاں سے ایک لاکھ روپیہ قرض لیا۔ پوری قوم کے نفع کے مقابلہ میں میرا ایک آدمی کا نقصان بہت چھوٹی سی بات ہے۔ تم اس کا بالکل خیال مت کرو۔ اللہ مددگار ہے۔ وہ میرے لئے کوئی راہ نکال دے گا۔“ شار نے یہ عزم کے ساتھ کہا۔

میمونہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”کاش میں پیدا ہوتے ہی مر جاتی۔“ اس نے درویشانہ انداز میں کہا۔

شار نے محبت سے بہن کی کمر تھپکی اور استقلال کے ساتھ بولا۔ ”میمونہ! میری بہن ہو کر ایسی کمزوری کا اظہار کرتی ہو۔ جاؤ یہ میرا حکم ہے کہ دستاویز پر دستخط کرو اور میرے خلاف شہادت دو۔ میں تمہارے گھر کے امن میں خلل انداز ہونا نہیں چاہتا اور اس سے کوئی قومی فائدہ بھی نہیں ہو جاؤ مضبوطی اور استقلال کے ساتھ میرے حکم کی تعمیل کرو۔“

”بھائی جان آپ کی ساری جائداد یک جلے گی۔ پھر آپ کیا کریں گے؟“ میمونہ نے رو کر کہا۔

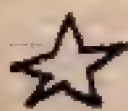
”میری اور میرے بچوں کی کفالت نہ تمہارے ذمہ ہے اور نہ خود میرے ذمہ ہے۔ اللہ رزاق ہے وہ کفالت کرے گا۔ بس اب تم چل جاؤ اور اپنے شوہر کے سامنے مجھ پر سخت غصہ کا اظہار کرو۔“ شار نے میمونہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور بار بار چلا گیا۔

میمونہ اپنے بھتیجیوں، بھتیجیوں اور بھادو سے مل ملا کر خوب روئی اور اپنے خیال میں ہمیشہ کیلئے بھائی کے گھر سے رخصت ہو کر واپس آگئی۔

میمونہ نے شار کے حکم کی پوری تعمیل کی، بھائی سے بیزارى کا اظہار کیا۔ اور دستاویز پر دستخط کئے۔ مقدمہ دائر ہو گیا۔ مگر شار کی سرگرمیوں میں اور زیادہ ترقی ہو گئی۔ رقیع کی توقع کے خلاف اس سخت دھمکی کا کوئی اثر نہ ہوا۔

الیکشن ہوا اور بالکل خلاف توقع اظہار کامیاب ہوا۔ اس سے رقیع کی عداوت اور زیادہ بڑھ گئی۔ افضل خاں کے دعوے کی تائید میں اس نے بڑی کوشش کی، جب عدالت میں شہادت کی نوبت آئی تو میمونہ نے بھائی کے خلاف شہادت بھی دی۔ شار نے یہ کہہ کر دعویٰ قبول کر لیا کہ میں اپنی بہن کی شہادت کی تردید نہیں کروں گا۔ دعویٰ ڈگری ہو گیا۔ شار کے پاس رہنے کے لئے گھر تک نہ رہا۔

شار کی پارٹی اور اس کے ساتھیوں نے اس کا ذرا بھی خیال نہ کیا کہ اس نے کتنی بڑی قربانی کی، یہ مسلمانوں کی روایات کے بالکل مطابق ہوا۔ مسلمان نہ کسی کو حسن خدمت کا انعام دیتے ہیں اور نہ قصور کی سزا!!





# ہماری نظر میں

تالیف: مولانا سید امین الحق (فاضل دیوبند) صفحات ۲۹۵ (قیمت درج نہیں)  
 ملنے کا پتہ: سید محمد امین الحق خطیب جامع مسجد شیخ پورہ۔

بصائر السنہ (حصہ اول)

یہ کتاب ”انکار حدیث“ کے رو میں لکھی گئی ہے۔ فاضل مؤلف نے قرآن کی آیتوں سے ثابت کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ”اطاعت“ دین و ایمان کا رکن اعظم ہے اور حضور کی ”اطاعت“ قیامت تک کے لئے فرض ہے۔ اور قرآن پر ایمان لانے والا ”اطاعت رسول“ کا انکار کر ہی نہیں سکتا۔ جو لوگ ”اطاعت رسول“ سے جی چراتے ہیں اور حضور کی سنت مطہرہ کی اہمیت کو گھٹانے کے لئے طرہ طرح کے نکتے پیدا کرتے ہیں۔ وہ درحقیقت آیات الہی کا انکار کرتے ہیں!

”بصائر السنہ“ میں قرآن و حدیث کے باہمی ربط کو واضح کیا گیا ہے۔ عہد نبوت اور عہد صحابہ میں حدیث کی کتابت پر تاریخی دلیلیں ملتی گئی ہیں۔ تدوین حدیث کے اعتراضات کے مسکت جوابات ہیں۔ فاضل مؤلف نے پر دینہ اور برقی کی چوریاں بھی پکڑی ہیں کہ اصل روایات کو یہ فتنہ پرداز کس طرح ٹوڑ مروڑ کر پیش کرتے ہیں اور ان سے کیسے عجیب و غریب نکتے پیدا کرتے ہیں!

”اگر علی نہ ہوتے عمر مارا گیا تھا“ (صفحہ ۱۵) یہ ”لو لا علی لہلک عمر“ کا ترجمہ ہے۔ ”عمر مارا گیا تھا“ کی جگہ ”عمر ہلاک ہو جاتا“ ترجمہ زیادہ اچھا تھا۔ ”ہلاک“ میں جو جامعیت ہے وہ ”مارا گیا“ میں نہیں ہے۔ صفحہ ۶۲ پر جس آیت کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس میں ”وہ کہیں“ کا ترجمہ چھوٹ گیا۔ ”صحابہ اہل زبان تھے مگر زبان کی مدد اور ادیبانہ ذوق میں اپنے شبہات کو حل کر سکے“ (صفحہ ۱۶۳) نہ جانے صاحب تالیف کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہ عبارت بہت گنگناہک اور دو مشتقوں کی سی ہے۔ ”اور اس کو قرآن شریف سے وہ استفادہ حاصل نہیں ہو سکتا“ (صفحہ ۱۷۸) استفادہ کے ساتھ ”حاصل ہوتا“ زیادہ ہے کہ ”استفادہ“ میں خود ”حصول“ کا مفہوم پنہاں ہے۔

”خدا کے علم اور اس کی تدبیر میں مٹنے والی قرآن کو یاد کرنا ہے“ (صفحہ ۲۳۰) ”مٹنے والی“ بڑھ کر بڑی جبرت ہوئی کہ یہ لفظ مؤلف کے قلم سے کس طرح نکلا۔ اس کا وہم و گمان بھی قرآن سے نہیں ہو سکتا۔ (صفحہ ۱۹۹) ”سے“ نے پورے جملہ میں عجیب جھول پیدا کر دیا۔ صفحہ ۱۳۳ پر ”ابو بکر رازی حسباً“ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

اپنے موضوع پر یہ کتاب خوب ہے۔ مولانا سید امین الحق صاحب نے جو کچھ کہا ہے عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ کہا ہے۔ مؤلف کو سنت رسول سے جو شغف اور ربط ہے وہ کتاب کی ایک ایک سطر سے ظاہر ہے۔

فجزاہ اللہ خیر الجزاء



سالنامہ تعمیر انسانیت | ادارہ تحریر - کوثر نیازی، عبد الحمید - صفحات ۲۰۰ - (میر دردق رنگین اور دیدہ زیب) اس اشاعت خاص کی قیمت دو روپے - عام پرچہ کی قیمت آٹھ آنہ - چند سالانہ چھ روپے - ششماہی تین روپے - ملنے کا پتہ :- دفتر تعمیر انسانیت، گھر گلی، موچی دروازہ لاہور -

ماہنامہ "تعمیر انسانیت" کا سالنامہ بڑے آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے - جیسی اس کی دھوم تھی اللہ کے فضل سے سالنامہ کو ایسا ہی پایا - نو علی مقالے، گیارہ غزلیں، نو نظمیں اور تین ڈرامے سالنامہ کی زینت ہیں - مضامین متنوع ہیں - ترتیب بھی خوب ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سالنامہ کی کوئی تحریر مقصدیت سے خالی نہیں ہے - ادب و اخلاق کو ایک دوسرے میں سمودینا ایک کارنامہ ہے جس کی جھلکیاں ہر صفحہ پر نظر آتی ہیں -

پھر آج دل میں اٹھی ہے غلش رانی کی - (صفحہ ۸۶)

"غلش اٹھنا" پہلی بار نظر سے گزرا اور وجدان تملسا کر رہ گیا -

خرد ایمان رہا ہر مجھے منظور نہیں | دل کم آگاہ خدا ہو مجھے منظور نہیں (صفحہ ۸۹)

دونوں مصرعے بچکانے ہیں -

اُن کی آنکھوں میں چمکتے ہوئے تارے دیکھے | اب تو ناصح بھی پریشان برابر ہو گا (صفحہ ۹۰)

"برابر" نے شعر کو "عجیب" بنا دیا -

"جیسے کسی نے ایک زتاٹے کا ٹھپڑ رسید کر دیا ہو - اُس کا ساما بدن ٹھٹھ کر رہ گیا" (صفحہ ۹۱) ٹھپڑ سے "بدن کا ٹھٹھ کر رہ جانا" ایک مضحکہ سے کم نہیں -

"نگہت کو اس پاک محبت کی امانت کے قبیح فعل میں مشغول پایا" (صفحہ ۹۲) یہ آخر کیا انداز تحریر ہے - تو بہ !

"اُس نے لڑکپن سے پوچھا" (صفحہ ۱۰۷) شاید یہ کہتا مفقود ہے "اُس نے طفلانہ انداز سے پوچھا"

"گیارہ آدھی ادب ایک جزیرہ" جس افسانہ کا عنوان ہے اُس میں "ایک تھمتلے بدن" (صفحہ ۱۲۰) "بھس بھس ریت میں" (صفحہ ۱۲۲) -

"بڈیوں کو بریلی نمی کا گھن لگنے لگا" (صفحہ ۱۲۴) جیسی ناماؤں میں ترکیبیں بڑھ کر ہنسی بھی آئی اور کوفت بھی ہوئی - افسانہ نگار کو اس قسم کی ترکیبیں تراشنے کی اگر چاٹ پڑ گئی - تو اُن کی تحریریں "مضحکہ" بن کر رہ جائیں گی !

مجموعی طور پر سالنامہ کا میاب ہے اور اُس کے مرتبین (جناب کوثر نیازی اور جناب عبد الحمید) ادبی دنیا کی طرف سے تحسین و ستائش کے مستحق ہیں - ہوس انگریز لطیف بکر کے مقابلہ میں پاکیزہ ادب کو منظر عام پر لانا کتا جرات مندانہ اقدام ہے - "تعمیر انسانیت" کا سالنامہ ادبی بہت کدہ نہیں ہادان اور علی صنم کدوں میں نعرہ تکبیر ہے !

حیات حضرت امیر خسرو | از :- خان بہادر نقی محمد حنا خوری، صفحات ۲۱۲ - (میر دردق رنگین) قیمت دو روپے | ادارہ آنہ ملنے کا پتہ :- ٹائمز پریس، صدر کراچی -

اس کتاب کا آغاز حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی تصویر سے ہوتا ہے اور ہمارے خیال میں یہ "خیالی تصویر" ہے - میر دردق کی پشت پر ڈھولک، ستار اور طبلوں کی تصویر ہونے کتاب کی ثقاہت کو مجرد کر دیا ہے - بیجو بادری، تان وں خاں یا عبد الکریم جیسے گوئیے جن کی شہرت صرف گانے بجانے سے وابستہ ہے - اُن کے حالات پر اگر کوئی کتاب لکھی جاتی تو مزامیر کی تصاویر موزوں سمجھی جائیں - مگر امیر خسرو کے دوسرے کمالات کو خاطر خواہ اہمیت نہ دے کر اُن کے ایک "تقریبی مشغلہ" کو اتنا نمایاں کر دینا "فن سیرت نگاری"



(یوگرانی) کے اعتبار سے محل غور ہے ہم اس سلسلہ میں صرف اتنا اشارہ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ امیر خسرو اس معلم اخلاق اور انسانیت کے محسن اعظم کے متبع اور پیرو تھے جو آلات موسیقی کے رجماد کرنے والے نہیں بلکہ انھیں توڑنے والے تھے (صلی اللہ علیہ وسلم) کتاب مندرجہ ذیل ادب پر مشتمل ہے:-

سلسلہ پیدائش، لکھنے اور تعلیم — شہرت، عروج اور اعزاز شاہی — سلسلہ بیعت، طریقت اور وفات — ہندی شاعری، پہیلیاں اور کہہ مکرنیاں — فارسی شاعری — تصانیف امیر خسرو — ایجاد موسیقی — امیر کے اوصاف — فاضل مصنف نے اس کتاب کی ترتیب، تالیف اور تصنیف میں خاصی کاوش سے کام لیا ہے۔ انہوں نے اس گلدستہ کو سجانے کے لئے کس کس چمن اور خیاباں سے پھول اور کلیاں چنی ہیں! کتابت کی بعض فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں:-

(صفحہ ۳) ”دیوان غرقہ اکمال“ (عزیز اکمال) (صفحہ ۷۹) ”کسافت“ (کشاف) (صفحہ ۹۵) ”اے سرت گردم...“ (اے سرت گردم... (صفحہ ۱۰۷) ”..... عمر بیاد میدہد“ (..... عمر بہ یاد میدہد) (صفحہ ۱۱۲) ”..... مغربی آموز“ (..... مغربی آموز) (صفحہ ۱۲۵) ”ثامانی“ (سامانی) (صفحہ ۸۵) ”تحفۃ الصغر“ (تحفۃ الصغر) (صفحہ ۷۷) ”حضرت امیر نے الوہیت کے انداز میں انسان کے اس دیتا سے رخصت ہونے کا نظم میں ایک خاکہ پیش کیا ہے“ یہ ”الوہیت کے انداز میں“ کیا بات ہوئی؟ ”الوہیت“ بالکل ایک بے جوڑ لفظ یہاں استعمال ہوا ہے۔

حضرت خسرو کی جو غزلیات کتاب میں درج کی گئی ہیں۔ وہ ان کی دہی مشہور ترین غزلیں ہیں جن کو قوال گانے رہتے ہیں۔ مصنف کو چاہیے تھا کہ وہ خسرو کے پورے کلام کو پڑھ کر اس سے خود چند اشعار یا چند غزلیں منتخب فرماتے۔

لائق مصنف کو داگ رنگ سے فطری دل چسپی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کتاب میں سی چیز کو سب سے زیادہ پھیلا کر بیان کیا گیا ہے، کتاب میں بتایا گیا ہے کہ امیر خسرو نے شتر تالیں ایجاد کیں اور بہت سے راگوں کو ترکیب دے کر نئے داگ بنائے۔ جن میں آئین اور عشاق بہت مشہور ہیں اور سازوں میں ستار کے علاوہ موٹنگ کوڑھ لک میں خسرو ہی نے تبدیل کیا۔

اس آخرت فراموش دور میں جبکہ نفسانی خواہشوں نے داگ رنگ اور لہو و لعب کو انسانیت کیلئے ایک سنگین فتنہ بنا دیا ہے۔ اکابر و اسلاف کے تفریحی مشاغل کا ذکر خطرے سے خالی نہیں۔ کہ جید جو طبیعتیں اس کو حجت بنا کر اخلاقی حدود سے گزر جائیں گی۔ تصوف کا فخرائے امتیاز ساز اور راگیناں نہیں ”تزکیہ نفس“ ہے۔ ہم ”حیات امیر خسرو“ میں اسی کی زیادہ سے زیادہ جھلکیاں دیکھنا چاہتے تھے۔

مرتبہ ۱:- ایم عبدالرحمن خاں۔ ضخامت ۲۴ صفحات مجلد (رنگین گروپ میں کیسا تھ) قیمت دو روپے آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ:- ادارہ نشر المعارف، چہل یک، ملتان شہر۔

**خسرو بیجا**

جناب منشی عبدالرحمن خاں نے اسلامی، اخلاقی اور قوی نظموں کے انتخاب کا ایک مرقع تیار کیا ہے۔ جس میں مشاعر امیر ام گنام سبھی طرح کے شعراء کا منتخب کلام شامل ہے۔ فاضل مرتب کا مقصد نثر فیصدی نیک ہے۔ انہوں نے اپنے ذوق کے مطابق کتابوں سے، رسالوں اور اخباروں سے نظموں کو چنا ہے، ان کی کوشش مفید اور کامیاب ہے۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ کچھ یوں کیسا تھ خار و خس بھی شامل ہو گئے ہیں۔

کافر سے میل ہو کہیں اسلام کا اصول (صفحہ ۲۲)

ختم نہ ہو جائے کہیں سرو شمن کی گھات سے (صفحہ ۹۲)

تربے جان میں مسلم ذرا میحان پیدا کر (صفحہ ۱۰۱)

اپنوں سے روٹھنا نہیں اسلام کا اصول

میر کے بھی تم شان خود داری نہ دینا (صفحہ ۹۲)

نکلے آگ دینا میں کوئی ملو فان پیدا کر



جیسے شعروں کا اس انتخاب میں آجانا مرتبہ کے مذاق شاعرانہ پر انگشت نمائی کرتا ہے۔  
جناب آسمانِ ملتانی کے یہ شعر کس قدر پاکیزہ ہیں۔ (نظم کا عذیان ہے "خانوں حرم سے")

دنگ ہی نہیں سکتا پاکیزہ جمالی کا  
بیشک تری جلوت محرم میں نامحرم  
آئینہ قرآن میں دیکھ اپنی اداؤں کو  
شاد تری زلفوں کا فرودہ پلمبر !  
بیباک نگاہوں سے روندے ہوئے چہروں پر  
خلوت ہی میں تو نہ کر ملت کی ہے صورت گر

## حقائق و معارف

۱۔ "حقائق و معارف" - مرتبہ: ایم عبدالرحمن خاں - ضخامت ۳۲۰ صفحات جلد (ریگین گرد پوش) قیمت تین روپے  
۲۔ "حقائق و معارف" - مرتبہ: ادارہ نشر المعارف - چل یک، ملتان شہر۔

یہ مرقع بھی جناب منشی عبد الرحمن خاں کی کاوشوں کا حاصل ہے۔ تین سو دس عنادین کے تحت مختلف شعراء کے منتخب اشعار درج ہیں۔  
بعض "عنوان" ایسے بھی ہیں:-

آسرا - بھروسا، - عیب جوئی - معیت - یگانہ و بیگانہ -

اس انتخاب میں بلند شعروں کے ساتھ پست شعر بھی ملتے ہیں۔ یہ "شتر گری" ہر اس شخص کو کھٹکے گی جو صحت مند وجدان اور مذاق صحیح رکھتا ہے۔ شعروں کے انتخاب کا معاملہ بہت نازک ہے۔ اس کے لئے لازم اور ضروری ہے کہ انتخاب کرنے والے کا ذوق شبلی نعمانی کے ذوق سے ملتا جلتا ہو۔ تفاسیر ذوق پر بے مزہ شعر بہت گراں گزرتا ہے۔

جینے کا مقصد ہے تو سکون کی نہ کر تلاش  
یہ زندگی حادثہ پیہم کا نام ہے (صفحہ ۱۷۴)  
مانا کہ عرشِ سدرہ و طوبی سے ہے بلند  
مومن کا اس فضا سے بھی اونچا مقام ہے۔ (صفحہ ۲۹۱)  
ماہر القادری کے ان شعروں کو "زاہد القادری" سے منسوب فرمایا گیا ہے۔  
ایک شعر ہے:-

اپنے دامن کو نہ کر غریب کے آگے تو دراز  
تیرے اسلاف نے خشکی میں چلا ہیں جہاز

یہ شعر درد کا ہے، مگر کون درد؟ ارد میں تو اس تخلص کے ساتھ میر درد ہی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ لیکن میں یقین نہیں آتا کہ  
خواجہ میر درد نے ایسا سپاٹ شعر کہا ہو گا!

اس مجموعہ انتخاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اخلاق و اصلاح کے مقصد کو سامنے رکھ کر اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس کتاب  
کو خدائیں بھی پڑھ سکتی ہیں کہ بے راہ روی اور آزاد خیالی اور شیعہ و بیباکی کی پرچھائیں بھی فاضل مرتبہ نے کہیں نہیں پڑنے دی !  
ماہنامہ "ہمدرد نوہال" - نگران - حکیم حافظ محمد سعید دہلوی - مرتبہ - شریا ہمدرد - قیمت فی پرچہ چار آنہ۔

## ہمدرد نوہال

سالانہ ڈھائی روپے - ملنے کا پتہ:- دفتر رسالہ "ہمدرد نوہال" ہمدرد مندر - کراچی۔

ہمدرد دو خانہ کا نام ہی خود اپنے تعلقات کے لئے کافی ہے اور اس کا طبعی رسالہ "ہمدرد صحت" بھی ہر حلقہ میں شہرت رکھتا ہے۔  
"ہمدرد نوہال" بھی اسی طبعی ادارہ کا ماہنامہ ہے جس کا پہلے نام "نوہال" تھا اور اب وہ "ہمدرد" کے اضافہ کیساتھ منظر عام پر آیا ہے۔  
"ہمدرد نوہال" کے مضامین بچوں کی نفسیات کے مطابق ہوتے ہیں۔ ہلکی پھلکی دل چسپ کہانیاں، مزیدار نظمیں اور عام فہم معلوماتی  
مضامین اس کی اشاعت خاص۔ رازِ شیا کی کہانیاں، کافی مقبول ہوئی۔ افسانہ و ادب کے ساتھ دینی اور اخلاقی چاشنی کو ذائقہ دیا جائے  
تو "ہمدرد نوہال" کی افلاہیت اور بڑھ جائے گی!



رسالہ کی لکھائی چھپائی بھی خوب ہے اور اس کے مضامین اور کارڈوں میں پتوں کے لئے بڑی جانفیت ہے۔

ترجمہ - عبدالحق - صفحات ۴۶ - قیمت چھ آنے۔  
**ہود علیہ السلام** | مکتبہ العلمیہ - ۱۵ ایک روڈ - لاہور۔

یہ عربی سے براہ راست ترجمہ کیا گیا ہے۔ زبان سادہ اور عام فہم ہے۔ قوم عاد پر شرک، بت پرستی اور اللہ کی نافرمانی کرنے اور اللہ کے پیغمبر حضرت ہود علیہ السلام کو جھٹلانے پر کیا دوناک عذاب آیا۔ اس کتابچہ میں اس تفصیل کو پیش کیا گیا ہے۔ پوری کتاب عبرت و وعظمت سے بھرپور ہے۔

ترجمہ - عبدالحق - صفحات ۴۶ - مکتبہ العلمیہ - ۱۵ ایک روڈ - لاہور۔  
**صالح علیہ السلام** | قوم ثمود نے کس طرح اللہ کی نافرمانی کی اور اللہ کی بھیجی ہوئی نشانی (ادنیٰ) کو ہلاک کرنے کے بعد ان پر کس طرح عذاب نازل ہوا۔ اور حضرت صالح علیہ السلام نے قوم ثمود کو راہِ راست پر لانے کی کئی کوشش کی۔ یہ کتاب اسی عبرت آموز داستان پر مشتمل ہے۔ ترجمہ عام فہم اور سداں ہے۔

(۱) قبض اور اس کا صحیح علاج - (۲) ہمارا نظام دفع - (۳) نزلہ زکام اور اس کا صحیح علاج۔  
**سلسلہ صحت آئی ساکو** | مرتبہ آئی ساکو پاکستان (لارنس روڈ، گارڈن ٹرام ٹرمینس، کراچی)۔

آئی ساکو قائم ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے مگر اس کی طبی خدمات نے جس میں اس کی بنائی ہوئی قابل اعتماد دواؤں اور طبی مشورے بھی شامل ہیں، کافی شہرت اور قبولیت حاصل کر لی ہے۔ آئی ساکو نے متذکرہ بالا تین کتابچے شائع کئے ہیں جن کا مطالعہ اور ان میں دیئے ہوئے مشوروں پر عمل مریضوں اور صحت مندوں دونوں کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

آئی ساکو کا پیش کردہ "سلسلہ صحت" اس کی دلیل ہے کہ اس معامل اور ادارہ کے قیام کا مقصد صرف تجارت ہی نہیں ہے بلکہ خدمتِ خلق بھی ہے!

تالیف عبدالحق - صفحات ۲۸ - قیمت آٹھ آنے - مکتبہ العلمیہ - ۱۵ ایک روڈ - کراچی۔

**گوگو** | "گوگو" یہ عربی کا قاعدہ ہے جس میں تصویروں کے ذریعہ حروف تہجی اور ان سے بنے ہوئے الفاظ ظہور کئے گئے ہیں۔ مثلاً الف سے "ارب" (خزگوں)، "ز" سے "نرٹ" (بٹن)، "ح" سے "صفر عہ" (مین ٹرک)، "خ" سے "خکد" (چھپھند) "و" سے "وسطی" (ہاتھ کی پیچ کی انگلی)۔ عربی سیکھنے کا جو شوق رکھتے ہیں ان کے لئے یہ قاعدہ بہت فائدہ مند ثابت ہوگا۔

"مبادی تعلیم القراءۃ العربیۃ المصورہ" مؤلفہ جناب عبدالحق - صفحات ۶۲ (بڑا سا نمبر)۔  
**تعلیم قراءۃ العربیہ** | قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے - مکتبہ العلمیہ - ۱۵ ایک روڈ - کراچی۔

یہ بھی عربی کا بالخصوص قاعدہ ہے جس کو جدید اسلوب پر مرتب کیا گیا ہے۔ مثلاً "وَرَن" کے معنی بتانا مقصود ہیں تو تصویر کے ذریعہ ایک مکان کو دکھایا گیا ہے جو نرا زو میں کوئی چیز تول رہا ہے اس تصویر کے اوپر تین چھوٹی تصویریں بھی ہیں جن میں "و" سے "ورن" (گلاب کا پھول)، "ز" سے "زرافہ" اور "ن" سے "نخلہ" (شہد کی مکھی) کی تشریح کی گئی ہے۔

۱۰ (صفحہ ۴۴) جس کے مردہ عورت بھاری بھر کم اجسام کی وجہ سے مستارت تھے "اجسام" لے اس جملہ میں جھول سا پیدا کر دیا۔

۱۱ (صفحہ ۴۴) حضرت ہود نے کہا مانا "حضرت ہود نے اپنے رب کا کہا مانا" ہونا تو اچھا تھا۔

۱۲ (صفحہ ۱۲) یہ سن کر وہ غصہ میں بھوت ہو کر روئے "یہ جملہ البتہ کھٹک ہے۔"



اس کتاب کے ذریعہ ایک طالب علم بڑی آسانی کے ساتھ عربی کے سینکڑوں الفاظ کے معنی سے واقف ہو سکتا ہے اور اس کو متعدد ایسے افعال بھی معلوم ہو جائیں گے جو اپنے اعراب کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ مثلاً۔

ثَقَبَ — يَبْسُ — تَرَكَ —

عربی لکھے پڑھنے اور بول چال کے لئے جن ابتدائی باتوں کا جانتا بہت ضروری ہے۔ ان کو اس کتاب میں آسان انداز پر پیش کیا گیا ہے آخر میں مشکل لفظوں کی فہرست درج ہے۔

**الدروس العربیہ** | تالیف۔ عبدالحق عباس۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ایک روپیہ دو آنہ۔  
ملنے کا پتہ ۱۔ المکتبۃ العلمیہ۔ ۱۵ ایک روٹ۔ کراچی۔

عربی سیکھنے کے لئے یہ کتاب جدید ترین اسلوب پر تالیف کی گئی ہے، عربی کے انتہائی آسان چھوٹے چھوٹے مبتدیوں کی نفسیات اور فہم کے مطابق اسباق میں لائے گئے ہیں اور ان جملوں میں تدریجاً ترقی اور وسعت ہوتی چلی گئی ہے۔  
مبتدیوں کو گرامر سے بڑی الجھن ہوتی ہے۔ اس کتاب میں اس الجھن کو بڑی خوبی سے رفع کیا گیا ہے۔ اگر کوئی توجہ کے ساتھ اس کتاب کو پڑھ کر اس کے جملوں پر حادی ہو جائے تو عربی کی معمولی بول چال کا کام چلا سکتا ہے۔

**ذوالقرنین بدایوں نمبر** | ایڈیٹر۔ اجید الدین نظامی۔ صفحات ۸۶۔ (سرمدی رنگین، تاریخی یادگاروں کی متعدد تصاویر کے ساتھ) قیمت دو روپے سولہ کا پتہ ۱۔ منیجر نظامی پریس دا بخار ذوالقرنین۔ بدایوں۔ پاکستان میں۔  
شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ۔ لاہور۔

مولوی نظام الدین حسن نظامی مرحوم نے سترہ عرصہ بدایوں سے اخبار ذوالقرنین جاری کیا تھا اس کو تیرہ سال پہلے کو آٹے کیہ اخبار جب سے اب تک ایک ہی آواز پر شائع ہو رہا ہے۔ بانی اخبار کے لائق فرزند جناب اجید الدین نظامی نے ”ذوالقرنین“ کی سلور جوبلی کی یادگار میں ”بدایوں نمبر“ مرتب فرمایا ہے۔ جو اس وقت ہمارے سامنے ہے۔

”بدایوں نمبر“ میں نشر و نظم کے اٹھارہ مضامین شامل ہیں۔ جن میں علامہ حسن صفائی کا وطن اور بدایوں اسلامی ہند کے دہراؤل میں۔ خاصے دقیق مقالے ہیں۔ مورخین بدایوں اور ان کے کانا مے اور شیخ تاجا دسط درجہ کے اور بعض دوسرے مضامین سطی ہیں۔ ”بدایوں کا ماضی و حال“ تاریخی اعتبار سے سب سے زیادہ معلومات آفریں مقالہ ہے۔

”بدایوں سے خطاب“ (نظم) میں کوئی شعریت نہیں۔ ”بدایوں“ (ایک غریب الوطن کی نظریں) یہ نظم نسبتاً اچھی و مگر ”بدایوں“ جس سے حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ نے اس درجہ عقیدت کا اظہار فرمایا ہے

بجائے سرمہ دروید کسٹم خاک بدایوں را

اس پر ہم ایک بلند پایہ نظم ”یا نظمیں“ پڑھنے کی توقع رکھتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ”بدایوں نمبر“ محنت اور کاوش کیساتھ مرتب کیا گیا ہے مگر بدایوں کی علمی، تاریخی اور روحانی عظمت کے اعتبار سے ”بدایوں نمبر“ کو بہت زیادہ متنوع، جامع اور بلند تر ہونا چاہیے تھا۔ بدایوںی شعرا کے ایک مستقل تذکرہ کی ضرورت تھی۔ اور اس کام کے اہل احمد سرور اور ڈاکٹر ابواللیث صدیقی بڑی خوبی سے انجام دے سکتے تھے۔ ”بدایوں کی ادبی خدمات“ کا تذکرہ بھی ضروری تھا۔ اس ضمن میں ماہنامہ نقیب اور مجلہ نقاش کی بھولی ہوئی خدمات کی یاد تازہ ہو جاتی۔ ملا عبدالقادر بدایونی پر ایک بسیط تحقیقی مقالہ تو ضروری ہونا چاہیے تھا۔ چاہے ”بدایوں کا فرزند جلیل“ جس مقالہ کا عنوان ہے، وہ نہ ہوتا۔



بدلوں کے آثار قدیمہ پر بھی ایک تاریخی مقالہ کی ضرورت تھی۔ جسے سر سید احمد خاں کی "آثار الصنادید" کے انداز پر مرتب کیا جاتا۔ لیکن ہندوستان میں اردو زبان جس نازک اور پُر مصائب دور سے گز رہی ہو اس کے لحاظ سے بدلوں پر "پہر حال غنیمت ہے۔"

**برکات الاسلام** (بڑا سا کتب، کاغذ، کتابت و طباعت دیدہ زیب) قیمت ایک روپیہ دو آنہ۔ ملنے کا پتہ:-

مکتبہ "الصمدی" بیرون بوہڑ دروازہ۔ ملتان شہر۔

اس گرانقدر کتاب میں عقلی و نقلی دلائل سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ "اسلام ہی سعادت بشر کا واحد ذریعہ ہے۔" امن ہو۔ عدل و انصاف ہو، صلاح و کامرانی ہو، حق و صداقت ہو، معیشت کے مسائل ہوں یا حکومت کے طریقے، ان تمام عقیدوں کا حل اور ان تمام سعادتوں کا سرچشمہ اسلام اور صرف اسلام ہی ہے! انسانیت کی جلتی ہوئی کھیتی اس وقت تک نہیں لہلہا سکتی، جب تک اسلام کے ابرکرم کے چھینٹے اس پر نہ پڑیں۔ پوری کتاب میں عنوانات بدل بدل کر اپنی خیالات کو پھیلایا گیا ہے۔ اس میں تاریخی شہادتیں بھی ہیں۔ اسلامی فتوحات کی چند جھلکیاں بھی ہیں۔ ختم نبوت پر بھی جاندار استدلال ہے۔ اور "اسلامی حکومت" کن بنیادوں پر قائم ہونی چاہیے، اس کی بھی تفصیل ہے۔

انداز بیان شگفتہ ہے۔ کتاب کا ایک ایک لفظ فاضل مصنف کے خلوص، دردمندی اور دینی حمیت کی شہادت ہے، ہاں۔ "عبداللہ بن مسعود (مشہور صحابی) کی قرأت" "ولکن نبیاً ختم النبیین" کے الفاظ مروجہ ہیں۔ اب خیر اسے مستقل قرأت قرار دیا جائے یا خاتم النبیین کی تفسیر (صفحہ ۲۹)

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ قرآن کی آیتوں کے ساتھ اس کی تشریح بھی کیس کیس نکھتے جاتے تھے۔ تو ان کی اس یادداشت میں جہاں جہاں بھی قرآن کی قرأت متواترہ کے مقابلہ میں لفظوں کی کمی بیشی پائی جاتی ہے، اُسے "قرأت قرآن" یا "قرأت عبداللہ ابن مسعود" کہنا بڑی خطرناک غلط فہمیل کا سبب بن جائیگا۔ لوگوں کو "تشریح دیادداشت" اور "قرأت قرآن" میں فرق کرنا چاہیے۔ اگر بعض پچھلے مفسرین کسی غلط فہمی میں مبتلا رہے ہیں تو کیا ضرور ہے کہ ہم بھی اسی ایکبر کے فقیر بنے رہیں۔

از:- سید محمد عبدالرشید فاضل۔ ایم اے (پروفیسر اردو کالج۔ کراچی) ضخامت ۲۸۵ صفحات (قیمت درج نہیں) ملنے کا پتہ:- ادارہ تزییرات ادب۔ ۵۰۵ ہیرا پتی بخش کالونی، کراچی۔

**ترجمان خودی**

"ترجمان خودی" علامہ اقبال کی مشہور مثنوی "اسرار خودی" کا اردو ترجمہ ہے۔ ہم نے قرآن پاک، مثنوی مولانا روم اور دیوان حافظ کے اردو ترجمے پڑھے ہیں اور وجدان کو بعض اشعار نے خاصی ادیت دی ہے۔ مگر "ترجمان خودی" کے اشعار پڑھ کر جب ان کو فرحت حاصل ہوئی اور ترجمہ کے لئے دل سے دعا لیکلی۔

مہرۂ نار و مہرۂ زیب گلشنم  
گل شاخ اندر نہاں درد امانم

ترجمہ

جو آگاہ مہرۂ ناب تک وہ مرے گلشن میں ہے  
شاخ پر جو گل نہ آیا وہ مرے دامن میں ہے!

۱۰ (صفحہ الف) "دوسری پرتو" نصرت السنہ کی صورت میں پڑی۔ "پرتو" مذکور ہے۔ اسی صفحہ پر "اے میرے حبیب!" بھی وجدان کو کھٹکا۔



غنچہ کز بالیدگی گلشن نشد درخورد ابر بہار من نشد

ترجمہ

وسعت گلزار جس غنچہ کے دامان میں نہیں وہ مرے ابر بہار کی کسے شایاں نہیں  
تلبکے چوں غنچہ می باشی خوش نکہت خود را چو گل ارزاں فروش

ترجمہ

غنچہ ساں کب تک رہیگا بلوغ دوراں میں خوش چاہیے ہوتا تھے گل کی طرح نکہت فروش  
شعلہ ہائے اوصد ابرائیم سوخت تا چراغ یک محمد بر فروخت

ترجمہ

لاکھوں ابرائیم کو دکھلائیے شعلوں کے باغ تب کہیں روشن کیا ہوا یک محمد کا چراغ

اقبال کے اصل شعر میں ”صد ابرائیم سوخت“ نے جو قدوسہ ذم کا پہلو پیدا کر دیا تھا۔ ترجمہ میں ”دکھلائیے شعلوں کے باغ“ نے اس کو کس ذیل صورتی کے ساتھ بدل دیا۔ اور پھر لطف یہ کہ معنویت مجروح نہیں ہوئی۔

لیکن اُس میرے سے وہ پانی نہ حاصل کر سکا خوب ہی ٹھونگیں لگائیں اور تھک کر رہ گیا

اس قسم کے بے مزہ شعر بھی ترجمہ میں کہیں کہیں آ گئے ہیں۔

”ترجمانِ خودی“ (اسرارِ خودی کے فارسی ترجمہ) سے پہلے اسی جلد میں اقبال کے حالاتِ زندگی اور اُن کی شاعری پر پوری ایک کتاب ہے، پروفیسر عبدالرشید فاضل کو اقبال سے عقیدت ہی نہیں بلکہ اُن کے مزاج و فکر سے خاص مناسبت بھی ہے۔ اس لئے انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اقبال کے انکار کی روشنی ہی میں لکھا ہے۔ اندازِ تحریر سادہ اور شگفتہ ہے۔ سلجھاؤ، توازن، اور سنجیدگی اس کتاب کی خصوصیت ہے۔ اقبال نے حافظ شیرازی کے شعروں پر جو کلامی تنقید کی تھی اور اُس پر جو ہنگامہ برپا ہوا تھا ترجمانِ خودی میں اُس کی تفصیل بھی ملے گی، اقبال کی شاعری پر جو چوٹی کے مضامین رسالوں اور کتابوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اُن کے بعض اہم اقتباسات حاصل مصنف نے درج کر کے کتاب کی افادیت اور اہمیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی مسیح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا (صفحہ ۲۲)

یہ اقبال کے ابتدائی دور کے اشعار ہیں۔ اقبال آج زندہ ہوتے اور کوئی اُن کو یہ سمجھاتا کہ مسیح نظام الدین ادلیا محبوب الہی رحمتہ اللہ علیہ کا مقام ایک پیغمبرِ مسیح سے کسی طرح اونچا نہیں ہو سکتا، تو وہ اپنے شعر کو یقیناً بدل دیتے! اسی طرح اقبال نے:-

ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار سے کچھ ملے مجھ کو میں اس دربارِ گہوار سے

جو کہا ہے تنویر بھی اُن کے شروع زمانہ کے معتقدات کا عکس ہے۔ در نہ کسی دلی کی قبر پر جا کر اس طبعِ عزمِ معروض کرنا کسی عزمِ جانِ نہیں۔ اللہ تعالیٰ کے سوانہ کوئی داتا ہے اور نہ مشکل کشا ہے۔

من حضور آں شبہ والا گھر بے زامرد سے بددبارِ عمر

شاہ افغانستان کے دربار کو ”دربارِ عمر“ کہنا تکلیف دہ مبالغہ ہے۔ کم از کم اقبال سے ایسی بے جا طرح خوانی کی توقع







## نذر شہدائے کربلا

از :- راغب مراد آبادی - مرتبہ :- رعنا لفر - صفحات ۶۴ - قیمت ایک روپیہ :-

ملنے کا پتہ :- مکتبہ ادب اردو - بی ۲۱۵/۲ مارٹن روڈ - کراچی - بھارت میں - جگدیش پرشاد بھٹناگر  
حیات نمبر ۸ کارنوالس اسکوائر نئی دہلی -

”نذر شہدائے کربلا“ کا پیش لفظ شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے لکھا ہے۔ جو گاندھی جی کی بارگاہ میں یہ خراج عقیدت  
پیش کر چکے ہیں :-

”اسلام اے ہند کے شاہ شہیدان اسلام“

دیباچہ جناب علی اختر نے تحریر فرمایا ہے۔ اور راغب صاحب کے شاعرانہ کمال کا پلے انشراح کیساتھ اعتراف کیا ہے۔  
یہ کتاب سلاموں اور رباعیوں پر مشتمل ہے جس میں شہید کربلا کے حضور عقیدت کے آنسو پیش کئے گئے ہیں۔ اہل بیت کرام  
کی محبت ایک ایک شعر میں جھلکتی ہے۔

نہ دشمنی کی غرض سے نہ دوستی کے لئے  
زمانہ آج بھی گم کردہ راہ ہے راغب  
جہاد سبیل پیغمبر تھا دین ہی کے لئے  
حسین ہی کی ضرورت ہے رہبری کے لئے

ہر سعادت کیلئے توفیق یزداں چاہیے  
پہ چھٹے حر سے کہ یہ رتبہ عطا کیونکر ہوا

یاد آتا ہے جو تاغیب عین آل عبا  
خندہ گل بھی طبیعت پہ گراں ہوتا ہے

وہ جو صف آرا ہوئے آل عبا کے سامنے  
یہ وہ چند شعر ہیں جن سے ان منظوموں کی روانی اور شگفتگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جو اپنے دل میں غم کربلا نہیں رکھتے  
”غم کربلا“ اور ”نگہ آشنا“ کے درمیان آخر کیا معنوی ربط ہے! دل میں گداز کا نہ ہونا ”سطح جینی“ کی دلیل نہیں ہے کیا تعمق  
نگاہ اور درد مندی لازم و ملزوم ہیں؟

بچوں کی تشنگی سے جی کیوں نہ مضطرب ہو  
احساس اگر ہے زندہ لازم ہے بے قراری (صفحہ ۳۲)  
مصرعہ ثانی میں بڑا ”تکلف“ پایا جاتا ہے۔ حالانکہ مصرعہ اولیٰ کے بعد مصرعہ ثانی بیت پر سوز اور اثر ایگزیر ہونا چاہیے تھا۔  
عام ہے فیض شد والا مگر دل چاہیے  
جلوہ فرماتے ہیں خود اہل غزا کے سامنے (صفحہ ۳۵)  
جب ”شد والا“ کا فیض عام ہو تو پھر صرف ”اہل غزا“ کے سامنے جلوہ فرماتے ہیں اس ”فیض عام“ کی عمومیت کہاں باقی رہتی ہے۔  
نظروں سے گر گیا ہے ہر اک جلوہ جیت  
جب یاد آگئی ہے نصیبت حسین کی (صفحہ ۳۵)

”جلوہ حیات“ یہاں بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے چاہتا ہے کہ حضرت حسین علیہ السلام کی نصیبت یاد آتے ہی دنیا کی  
ہر خوشی اور شادمانی نظروں سے گر گئی۔

راغب صاحب کے کلام کی خصوصیات ہر حال ”نذر شہدائے کربلا“ میں جھلکتی ہیں!



## آرٹ چمن زار حقیقت میں

بالعموم پتوں اور کوپنلوں میں کھویا رہتا ہے۔ اس کی نگاہ اگر بہت بلند ہوتی ہے تو وہ اس کی نازک پتیوں سے کھلتا ہے۔

لیکن -

کوثر نیازی کے آرٹ کی نگاہ زرِ گل تک پہنچی ہے۔

## زرِ گل

کوثر نیازی کا پہلا مجموعہ کلام۔ جس کا دیباچہ مولانا امین احسن اصلاحی نے لکھا ہے

• زندگی سے مالا مال فکر • حقیقت کی ترجمانی کرتا ہوا تخیل • متحرک شعریت • بامقصد فن • نظرِ اسلامی فیضِ یاد و ذوقِ نگاہ

مکتبہ تعمیر انسانیت، گوجر گلی، موجی دروازہ لاہور

عنقریب پیش کر رہا ہے

## گلفام ٹو ایلٹ سوپ

لیسلی کریم سوپ

لیسلی سوپ فلیکس پودہ

ریشمی مادہ آدنی کپڑے دھونے کا حامل جزا سے مرکب صابن

آل رائٹ میڈ یلکٹڈ کاربالک سوپ

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

فابریک برانڈ - (۲) ملٹری بار -

(۳) ۵۵۵ بار

## غسل کیلئے بہترین صابن

صنعتِ پاکستان کے بہترین نمونے

پسندیدہ اور فرحت بخش خوشبو، ولایتی کے مقابل میں پاکستانی صنعت کے

پسندیدہ ترین نمونے

صابن خریدتے وقت

## ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے۔ جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین ولایتی مشینری سے

تیار کردہ۔ پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے۔

ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں۔

ذوالفقار انڈسٹریز - ڈی ۱۹ - منگھوپر روڈ - کراچی



خواتین کیلئے

پاکستان میں اپنی رویت کا کلچر اور معاشرے کا نام

حقیقت

پیشہ جرنلسٹان — مسیحی — خشتہ گت

اپنی پہلی سالگرہ پر جولائی ۱۹۵۶ء کے پہلے ہفتہ میں اپنا پہلا

سالنامہ

پیشہ گروہ

سالنامہ کی جلد خاصہ سالنامہ خواتین

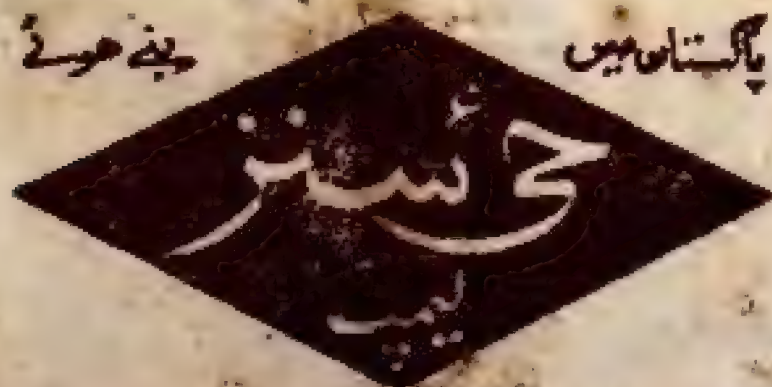
پاکستان میں عورتوں کی تحریکیں، کن کن سی تحریکوں کے مقاصد کے تحت کم کر رہی ہیں اور معاشرے کی ترقی میں کو فیروزہ یورپ کی تحریک آزادی فیضان، اس کا تادیبی نظریہ، فحش اور عادات جنہوں نے اس تحریک کو ختم دیا اور اس کے نتائج عورتوں کی معاشرتی اوجھڑیوں، عورت اور سیاست، عورت اور تاجریج عورت کی نفسیت، عورت کی عورت میں، شرقی پاکستان، افریقہ اور انڈونیشیا کی عورتیں کا مت رت تاجریج کی مثالی عورتیں، صحت اور جنس، جنہوں کی تربیت اور حقائق تدریسی اس کے علاوہ جماعتی متعلقات، بیماری خاتون، خاتون، رنگ کشیدہ کی خیال پناہ، بزمِ حشر و شب، لکڑی اٹھانے اور ڈھلے، روح پرورد منظریات، مگر دوسری چیزیں، سفید کالرزم، اسات کا یہ ملک، کسمپرسی خاتون کو سنا نہ ہے جس کی وجہ سے عام خواتین کیلئے اس ملک کی قیمت ایک روپیہ ہو گئی، سالانہ چھ ماہ کے سالانہ ہمارے، فی حق چھ ماہ آئے، آج اپنی اپنا اور خواتین کی عورت اور تربیت اور ترقی، ادارہ خواتین کیلئے



# چمکدار لیکن سکون بخش



حق سمنٹر کے لیپس ٹیسٹ مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانوں، آفسوں، فیکٹریوں میں برقرار رکھیں گے اور جتنے  
لیک اعلیٰ درجہ کے پیسز عام کی خدمت کیجئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق سمنٹر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہترین ہے  
پاکستان میں بنے ہوئے



حق سمنٹر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ



فاران کراچی  
پاکستان



ماہِ الفتوری



جلد ۸

نمبر ۵

# قارآن

اگست ۱۹۵۶ء — ایڈیٹر — ماہر القادری

چندہ سالانہ ... فی پرچہ ...  
چھ روپے ... اکھ آئے

مقار اشاعت

دفتر فاران کیمیل اسٹریٹ کراچی

نظم و ترتیب

|    |     |   |     |                 |
|----|-----|---|-----|-----------------|
| ۲  | ... | ماہر القادری                                      | ... | نقش اول         |
| ۹  | ... | ابو محمد امام الدین رام نگری                      | ... | امیری میں فقیری |
| ۲۴ | ... | ماہر القادری                                      | ... | پھر تبصرہ       |
| ۳۷ | ... | عبد الکریم نمر — ماہر القادری                     | ... | پیشکش — ایک نظر |
| ۳۸ | ... | شبیم رومانی - زکی زاکانی - رشید ارشد - وقاص صدیقی | ... | جنت ابلیس       |
| ۳۹ | ... | راہی بلند شہری - شاعر فتحپوری - یوگیند پال صابیر  | ... | شعلہ و شبیم     |
| ۴۰ | ... | ...   | ... | روح انتخاب      |
| ۴۱ | ... | عارف سہارنی                                       | ... | موڑ (افسانہ)    |
| ۴۲ | ... | ...   | ... | ہماری نظر میں   |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

پاکستان کی اکثریت اللہ کے فضل سے اسلام پسند ہے، اُن میں اگرچہ ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے، جن کی زندگیاں اسلامی اخلاق سے بہت ہی کم مطابقت رکھتی ہیں۔ مگر اُن کی دلی تمنا یہی ہے کہ اسلام کو سر بلندی حاصل ہو اور اللہ کا دین غالب ہو کر رہے۔ خود بُرائیوں میں مبتلا ہونے کے باوجود یہ لوگ بُرائیوں کا چلن دیکھ کر دکھ محسوس کرتے ہیں اور دین و اخلاق کی جہاں سے بھی آواز آتی ہے، اُن کا ضمیر اس پر لبیک کہتا ہے، یہی احساسِ شرافت ہے جو ایک گنہگار انسان کو "توبہ" کی توفیق بخشتا ہے اور کوئی ترداد من ہو جائے تو ہو جائے مگر گناہوں کے سمندر میں بالکل ڈوب کر نہیں رہ جاتا !

مگر دوسری طرف پاکستان اور ملتِ اسلامیہ کی بدقسمتی سے ہمارے ملک میں ایک ایسا طبقہ بھی پایا جاتا ہے جس کے فکر و خیال پر مغربیت کا غلبہ ہے۔ یہ طبقہ زندگی کے مسائل کو یورپ کی دانش گاہوں میں بنی ہوئی سیرینوں سے دیکھتا ہے۔ یورپ نے سود و زبیاں کی جو تدبیریں مقرر کر دی ہیں، یہ انہی پیمانوں سے حقائق کو ناپتا ہے۔ اس مغرب زدہ گردہ کو اسلام سے جتنی بھی واقفیت ہے، وہ یورپ کے اربابِ فکر اور تاریخ نگاروں کے واسطے سے حاصل ہوئی ہے ! ان "صاحبِ لوگوں" کی نگاہ میں اسلامی تاریخ کی سب سے بڑی انقلابی شخصیتیں اور نامور سرورِ رضا شاہ پہلوی اور مولانا محمد علی جناح کمال ہیں۔ اسی فکر و کردار کے لیڈروں کے نقشِ قدم اس گردہ کے لئے دیلی راہ ہیں !

یورپ سے آواز آتی کہ حجاب و نقابِ صنفِ نازک کی آزادی کی توہین میں اور عورت گھر کی چار دیواری میں قیدیوں کی طرح محبوس نہیں رکھی جاسکتی۔ اس کے جواب میں مغرب زدہ طبقہ نے عورت کے عارِ من و کا کل ہی نہیں، گردن، بانہوں اور پنڈلیوں تک کی عریانی تک کو یہ کہہ کر پیش کر دیا کہ ۔

چہ گند بے نوا ہمیں دارد



اس ترقی زدہ گروہ نے اسی پر بس نہیں کیا۔ یہ گروہ عورت کو تھیسٹر کے اسٹیج پر، کرکٹ اور ہاکی کی بازی گاہوں اور پریٹ کے میدانوں میں لے آیا۔ پاکستان کے شراب خانے، ناچ گھر، گھوڑ دوڑ کی شریں اور کلب گھروں کی قمار بازی بند ہو سکتی تھی اور بند ہو جانی چاہیے تھی۔ مگر یورپ کے ان ذہین شاگردوں کی نگاہ میں یہ ترقی کے اشار، تہذیب کی علامتیں اور تمدن کے مظاہر ہیں۔ اس لئے یہ شیطانی کاروبار ابھی تک پاکستان میں چل رہا ہے!

اس اخلاقی گراؤ اور غیر اسلامی حرکتوں پر اسلام پسند طبقہ نے انگشت نمائی کی تو مغرب زدہ ٹولی پکار اٹھی کہ یہ رجعت پسندی، قدامت زدگی اور ملامت ہے۔ زمانہ بدل چکا ہے، نیکی اور بدی کی قدیں تک کچھ سے کچھ ہو چکی ہیں۔ اس لئے ان دنیاوی ملاؤں کے فتوے اب نہیں چل سکتے۔ اسلام میں بہت لچک ہے۔ اس لچک سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے گا!

اسی "بگلو پاکستان" گروہ نے اسلامی دستور سازی کی راہ روکنے کے لئے کیا کیا تدبیریں کی ہیں۔ کیسے کیسے پیتر سے بدلے میں اور کن ہتھکنڈوں سے کام لیا ہے۔ وہ تو پاکستان کے دن پھر نے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے اسلام پسندوں کو عزت کی توفیق عطا فرمائی اور وہ سب کے سب ایک محاذ پر اکٹھے ہو گئے۔ ہر طرف سے ایک ہی نعرہ، ایک ہی پکار، ایک ہی مطالبہ۔

"اپنا مقصد، اپنی منزل اسلامی دستور"

جمہور کی بات بڑا وزن رکھتی ہے۔ اکثریت کے مطالبہ کو رد کر دینا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ (اسلامی دستور کی راہ روک لینے والوں کے تمام توڑ جوڑ اکارت گئے، ہر سازش کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس مغرب زدہ ٹولی کی تمناؤں اور امیدوں کے علی الرغم کتاب و سنت کو اسلامی دستور کی اساس تسلیم کیا گیا اور ایسا دستور بنا جو بہت سی خامیوں اور چور دروازوں کے باوجود اسلامی حدود سے قریب تر ہے!

جو مغرب زدہ پارٹی دستور کے محاذ پر شکست کھا چکی تھی، اسے اپنے عزائم اور خواہشوں کے لئے بہر حال کوئی نہ کوئی راہ نکالنی تھی۔ جو نظریے اور افکار ان کے دل و دماغ میں پیوست ہو چکے ہیں اور جو عادتیں ان کی زندگیوں میں جڑ پکڑ چکی ہیں ان سے یہ لوگ دستبردار کس طرح ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اس ہزیمت اور پستی کا انتقام "عالمی کمیشن" کی رپورٹ کی شکل میں لیا گیا ہے، اسلامی معاشرے پر یہ تعمیر و اصلاح اور ترقی و آزادی کی آڑ لے کر شیخوں مارا گیا ہے۔ یہ دستور کے اسلامی تقاضوں کو بے اثر کرنے کے لئے خطرناک داؤں چلا گیا ہے!

آپ نے دنیا میں یہ انجوبہ بھی دیکھا اور سنا ہے؟ — کہ کسی علم و فن کے مسائل پر غور و فکر کرنے کے لئے ایسے لوگ مقرر کئے جائیں، جنہیں اس فن کے مبادی کا بھی اتنا پتا نہ ہو اور یہ لوگ صرف اپنی ذہانت اور بہت ہی سرسری اور سطحی معلومات کی بناء پر اس فن کے بنیادی نظریوں کو کانٹ چھانٹ کر ایک رپورٹ تیار کر دیں۔ کہ یہ ہے۔ اس فن کے منشاء کی صحیح تعبیر اور ان مسائل کی ترقی یافتہ تشکیل! اس قسم کے "بے علم مجتہدین" کی ایسی رپورٹ کو زیادہ سے زیادہ شوخی و شکر کا نام دیا جاسکتا ہے۔ علم و عمل کی دنیا میں اس کا کوئی وزن، کوئی حیثیت اور کوئی درجہ نہیں!

"عالمی کمیشن" میں غالب تعداد انہی ارکان کی تھی جو کتاب و سنت اور فقہ کا نہ کوئی علم رکھتے ہیں اور نہ ان علوم سے ان حضرات کو کوئی مس رہا ہے! ان کے فکر و شعور مغربی علوم کی فضا میں پروان چڑھے ہیں اور مغربی افکار ہی ان کے خوب و ناخوب کا پیمانہ بنے رہے ہیں۔ ان ارکان میں وہ "بیگمات" بھی شامل تھیں جن کی قریب قریب ساری زندگی



”تبرج جاہلیت“ میں گزری ہے اور جو ”اپوا“ کا مزاج رکھتی ہیں — اور ”اپوا“ کے کارناموں (۹) کو سبب ... جلتے ہیں۔ پاکستان کی عورتوں میں بے حجابی اور آزادی پھیلانے کا ذمہ داری سی ادارہ (APWA) ہے۔ اسی ”اپوا“ کے جھنڈے کے نیچے مسلمان لڑکیوں نے مسز رد ویلٹ کے خیر مقدم میں شہر کی گلیوں کا گشت لگا کر اسلامی تہذیب کو سر بازار رسوا کیا ہے۔ پاکستان میں شاہ ایران نزول اجلال فرمائیں یا صدر جمہوریہ ترکی، شرق اردن کے فرمانروا کا وردد ہو یا امریکہ کے کسی بڑے آدمی کی آمد ہو۔ ”اپوا“ کی ان بیگمات کو خیر مقدم کے جلسوں، پارٹیوں اور دعوتوں میں اپنے حسن و جمال کی نمائش کے لئے پہنچنا ضروری ہے!

اس مزاج و طبیعت اور فکر و نظر کی عورتوں کو اسلامی مسائل کی کسی کمیٹی میں شامل کرنا کس قدر عجیب و غریب مذاق ہے۔ بلکہ دردناک بھی! جن لوگوں نے یہ کھیل کھیلا ہے وہ بڑے ہوشیار اور کاریاں واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے ”عائلی کمیشن“ کے ذریعہ پاکستان کی عورتوں کو اسلام پسند طبقہ کے خلاف محاذ قائم کرنے کے اسباب اور مواقع نہیں کر دیئے ہیں۔!

اس سے قطع نظر کہ نکاح و طلاق کے اساسی مسائل میں کتاب و سنت کا کیا فیصلہ اور جزئیات میں اجماع امت کیا ہے؟ پاکستان میں تعدد ازواج کا رواج اتنا کم ہے کہ آبادی کے تناسب کے لحاظ سے نہ ہونے کے برابر ہے۔ اسی طرح طلاق کے واقعات بھی شاذ و نادر ہی پیش آتے ہیں۔ اور مردوں کا ایک سے زیادہ شادی کرنے اور بیویوں کو طلاق دینے کا رجحان بھی نہیں بڑھ رہا ہے بلکہ قریب قریب مفقود سا ہے۔ ان حالات میں تعدد ازواج پر پابندی لگا کر، عورت کو طلاق کا حق دے کر اور اسی طرح کے دوسرے شوٹے چھوڑ کر بیٹھے بٹھکے ایک فتنہ کھڑا کر دینا کہاں کی عقلمندی اور دوراندیشی ہے یہ تو وہی دیہاتی مثل ہوئی کہ:-

”آبیل مجھے مار“

سب سے زیادہ قابل غور و توجہ بات یہ ہے کہ ”عائلی کمیشن“ کو شریعت کے حدود کے اندر عائلی مسائل کی رپورٹ پیش کرنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا، یا اس کو اختیار بھی تفویض کر دیا گیا تھا کہ وہ پوری آزادی اور بے غوفی کے ساتھ اسلامی شریعت ہی پر مطلق صاف کر دے۔ اس کمیشن نے اپنے حدود سے مجرمانہ تجاوز کیا ہے! اس کے ارکان نے کہیں سے یہ سن پایا ہے کہ اسلام میں ”پاپائیت“ نہیں ہے۔ بیشک اسلام میں ”پاپائیت“ نہیں ہے مگر اسلام میں ”پاپائیت“ نہ ہونے کا یہ مطلب تو ہرگز نہیں ہے کہ ہر عائلی اور جاہل کو ”اجتہاد“ کا حق دے دیا جائے اور وہ اپنی فہم و استعداد اور رائے رجحانات کے مطابق شریعت کے قوانین میں کاٹ چھانٹ کرتا چلا جائے!

عائلی کمیشن کی رپورٹ اس ”جاہلانہ اجتہاد“ کی بدترین مثال ہے۔ یہ رپورٹ عبرت کا ایک مرقع ہے۔ جس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ کسی علم و فن میں ہمارت و بصیرت کے بغیر دخل در محقولات کے نتائج کس قدر خوفناک ہوتے ہیں اور جہالت جب علم کا دعویٰ لے کر اٹھتی ہے تو وہ کیسے کیسے فتنوں کا دروازہ کھولتی ہے! یہ رپورٹ غمازی نہیں کرتی بلکہ صاف صاف بتاتی ہے کہ اس کے واضعین اور مرتبین نے یورپی تہذیب اور مغربی معاشرے کو سامنے رکھ کر رپورٹ مرتب کی ہے۔ اسلامی شریعت کے تقاضے ان کی نگاہوں سے ادجھل رہے ہیں! انہوں نے نکاح و طلاق کے دینی مسائل کو اس نہج پر مرتب فرمایا ہے جیسے کوئی کرکٹ اور ہاکی کے قواعد ترتیب دیتا ہے۔ اور کرکٹ اور ہاکی کے قوانین



بنانے والے پھر بھی گزشتہ نظائر اور ردایات کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مگر ان جدت پسندوں نے تو خود رائی کی حد کو دی۔ دین کے ماخذ منبع اور ماضی کی طرف مڑ کر ہی نہیں دیکھا! ان کے سامنے مغرب کا عائلی نظام رہا ہے، بس اسی کو میعار بنا کر اور مندرجہ مقصود ٹھہرا کر رپورٹ کی تدوین فرمائی گئی ہے اور ستم بالکے ستم یہ ہے کہ شریعت کے بنیادی اور متفق علیہ مسائل کا "اسلام" کا نام لے کر حلیہ بگاڑا گیا ہے! ع

### نگہ کی نامسلمانی سے فریاد!

عائلی کمیشن کی رپورٹ کن رجحانات و میلانات کی حامل ہے، اس کا اندازہ تو اس سے ہو سکتا ہے کہ پاکستان کے کمیونسٹ اخباروں نے اس رپورٹ کو سب سے زیادہ سراہا ہے اور اس رپورٹ کے منظر عام پر آتے ہی اشتراکیت پسندوں کی خوشی کے مارے باچھیں کھل گئی ہیں۔ کہ — "وہ مارا" — "وہ پڑی دین و شریعت پر خوب کس کر ضرب" — "وہ ہوئی جدت و ترقی کی جیت" — یہ سلسلہ چل پڑا تو پھر اسلام کے ایک ایک اصول کا یہی حشر ہو گا! دوسری طرف دین میں ناروا جدتوں، درازدستیوں اور ترقی پسندانہ اجتہادات کی تائید کے لئے ادارہ ثقافت اسلامیہ پہلے سے بنا بنا یا موجود ہے! اس کے حق نمک ادا کرنے کا مناسب وقت تو اب آیا ہے!

عائلی کمیشن کی رپورٹ پاکستان کے اسلام پسند طبقہ کو کھلا چیلنج ہے۔ یہ رپورٹ مغرب زدہ طبقہ کے عزائم کی آئینہ دار ہے کہ یہ حضرات پاکستان میں کس قسم کا معاشرہ پیدا کرنا چاہتے

ہیں اور ان کا پروگرام کیا ہے؟

وہ لوگ بڑی غفلت میں مبتلا ہیں جو اس رپورٹ کو معمولی سا دستاویز سمجھ کر زیادہ اہمیت نہیں دے رہے ہیں۔ یہ کوئی پٹاخہ اور پھلجھڑی نہیں ہے کہ ذرا سی دیر اپنی نمود دکھا کر ختم ہو جائے گی۔ یہ بارود ہے جو دینی نظام اور اسلامی معاشرے کو اڑا لانے کے لئے بچھائی گئی ہے!

اس رپورٹ کے نتائج بڑے دور رس ہوں گے اور گہرے بھی! اس سے مسلمانوں کا تمام عائلی نظام تہ و بالا پرکھ کر جائیگا اور رفتہ رفتہ دین کی کوئی تدبیر بھی ثابت نہ رہ سکے گی! اگر اس رپورٹ کو موثر احتجاج کے ساتھ رد نہ کر دیا گیا تو پاکستان کے قوانین پر اسلامی نقطہ نگاہ سے غور و فکر کرنے کے لئے جو بورڈ مقرر ہونے والا ہے اس کے ارکان بھی اسی قماش اور ذہن و فکر کے مقرر کئے جائیں گے اور جس بورڈ کی یہ ہیئت ترکیبی ہوگی اس کے غور و فکر کے جو نتائج ہوں گے ان کا اندازہ عائلی کمیشن کی رپورٹ سے کیا جاسکتا ہے!

ترکی کی افسوسناک مثال ہمارے سامنے ہے کہ وہاں مغرب زدہ ذہنیت کو جب دراندازی کا موقع ملا تو اسلام سے اور اس کے تمام لواحق و متعلقات سے اس قدر بیزاری پیدا ہو گئی کہ عربی رسم الخط تک کو بدل دیا گیا اور حکومت نے اذان پر لسانی پابندی لگا دی۔ اب خدا خدا کر کے "کمالی دور" کی یہ زیادتی ختم ہوئی ہے ورنہ ترکی کی مسجدوں سے "اللہ اکبر" کی جگہ ترکی زبان کے کلمے بلند ہوتے تھے!

عائلی کمیشن کی رپورٹ کو خدا نخواستہ پاکستان میں قانونی حیثیت دے دی گئی تو پھر دین و شریعت کے حدود و ضوابط کی بنیاد پڑ جائے گی اور یہ معاملہ صرف نکاح و طلاق ہی تک محدود نہ رہے گا۔ رقص و سرود، شراب نوشی، خمار بازی اور سود خوری کے نام پر نکتے پیدا کئے جائیں گے، دیلیں لائی جائیں گی اور تاویلین تراشی جائیں گی۔



کہا جائے گا کہ اسلام نے اس "خمر" کو حرام کیا ہے جو مسکر پیدا کر کے آدمی کے عقل و ہوش کو ڈھانک لے اور اس کے حواس پر چھا جائے۔ مگر جو "خمر" صرف طاقت و توانائی کے لئے مقررہ مقدار کے تحت پی جائے اس پر اسلام پابندی عائد نہیں کرتا۔ جو لوگ "عورت" کو طلاق کا حق دے سکتے ہیں، ان سے کیا بعید ہے کہ وہ مسلمان عورت کے رقص (DANCE) کو ایک معاشرتی حق (Social Right) قرار دے دیں کہ تھوڑی دیر ناچ کر اور تھکر کر عورت اپنا دل بہلا لے تو اس میں آخر قیاحت کیا ہے؟ زمانہ منقلب ہو چکا ہے، حالات بدل چکے ہیں۔ چودہ سو سال پہلے عورت کی عصمت و حیا کا جو تصور مردوں کے ذہن میں تھا، اب وہ نہیں رہا۔ اس لئے ..... رقص ..... اختلاط ..... اداکاری ..... اور ..... سب کچھ جائز بلکہ زمانہ کے تقاضوں کے عین مطابق !

یہ جو کچھ عرض کیا گیا ہے محض خیالی اندیشہ نہیں ہے۔ مھر کی تازہ ترین مثال ہمارے سامنے موجود ہے کہ وہاں دین سے بیزار اور مغرب پرست طبقہ کو حکمرانی کا موقع ملا ہے تو تمام فواحش اور فسق و فجور کی سرکاری طور پر سرپرستی کی جاتی ہے اور خود حکومت مھر کے صدر جمال ناصر کے قصر میں نیم برہنہ ناچ ہوتا ہے اور شراب کے دور چلتے ہیں۔ اودان تمام برائیوں اور گندگیوں کو وہ لوگ تہذیب حاضر کے تقاضوں کے عین مطابق سمجھتے ہیں !

ایک وہ دور تھا کہ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے جب کسی نے ان کے نسب کا حال دریافت کیا تو آپ نے "اسلام ابن اسلام ابن اسلام" فرمایا یعنی یہ کہ اسلام لانے کے بعد اب کسی قومی، نسلی اور وطنی تفاخر کا تصور بھی میرے ذہن میں نہیں رہا۔ اسلام کی محبت کی ایک تو یہ کیفیت تھی اور دوسری طرف اسلام بیزاری اور وطن پرستی کا یہ عالم ہے کہ جمال ناصر کے کی چوٹ نخن ابتاء الفراعنة " (ہم ہیں فرعونوں کی اولاد کہنے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ یہ ہے وہ جاہلیت جو ایک مسلمان کے دل و دماغ میں اسلام سے وابستگی کے نقوش کو دھندلا بنا دیتی ہے۔ یہاں تک کہ اسلام سے دل میں کد پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا آدمی چاہے تحقیق و اکتشاف کے لئے مریخ و قمر تک پہنچ جائے یا زمین کی تہوں میں اتر جائے مگر وہ "اسلام" کے کام کا نہیں رہتا !

بیشک اسلام نے غلامی، محکومیت اور ذلت کی زنجیروں کاٹ کر عورت کو غلامی سے نجات دلائی اور اسے آزاد بنایا۔ مگر اس "آزادی" کے یہ معنی نہیں ہیں کہ عورت کو بے ہمار چھوڑ دیا گیا کہ اس کا جی چاہے تو لوگوں کے ساتھ راتوں کو ناچ لے۔ اس کا جی چاہے تو غیر مردوں سے ربط و اختلاط تک کو روارکھے مگر شادی کی پابندی قبول نہ کرے۔ اور شادی کرنے تو جب جی میں آئے شوہر کو طلاق دے کر ازدواجی رشتہ کو توڑ ڈالے ! اسلام نے ایسی آزادی عورت کو ہرگز نہیں دی۔ اس قسم کی آزادی جاہلیت کی دی ہوئی آزادی ہے۔ اسلام کی عورت کی آزادی نہیں ہے۔ خود قرآن اس پر شاہد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مرد کو عورت پر "قوام" (سردھار) بنایا ہے۔ مرد کی اس "قوامیت" پر جو اس کا فطری اور جائز حق ہے جب بھی دست درازی کی جائے گی عائلی نظام برہمی سے محفوظ نہیں رہ سکتا !

یورپ کی زندہ مثال ہمارے سامنے ہے کہ مرد کی "قوامیت" کے بندھن ٹوٹ جانے کے بعد وہاں کا عائلی نظام جانوروں کی معاشرت سے قریب تر ہو گیا ہے۔ وہاں کے ازدواجی تعلقات میں کوئی لطف، کوئی تسکین اور اطمینان باقی نہیں رہا !

عائلی کمیشن کی رپورٹ میں کسی قسم کی اُبیج بھی نہیں ہے بلکہ اس میں یورپ کی نقالی کی گئی ہے۔ اس رپورٹ کا مزاج



اسلامی مزاج کی ضد ہے۔ ظاہر ہے اس کے نتائج بھی اسلامی تقاضوں کے خلاف ہی رونما ہوں گے۔ اس رپورٹ کے مراسلے دسے کمیونسٹ ہیں، مغرب پرست ہیں۔ ”اپوا“ کی بیگمات ہیں اور امریکہ کے رسالے ہیں! کسی اسلام پسند فرد یا جماعت نے اس کی تعریف یا تائید میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اور یہ وہ لوگ ہیں جو اسلامی دستور کے بھی مخالف رہے ہیں اور انہوں نے طرح طرح سے کوششیں بلکہ سازشیں کی ہیں کہ پاکستان کسی عنوان ”اسلامی مملکت“ نہ بننے پائے ایسی لوگ عالمی کمیشن کی رپورٹ کے مخالفین پر ملا، تنگ نظر اور قدامت زدہ کی پھبتیاں چست کر رہے ہیں۔ یہ ان لوگوں کے پراسے حربے ہیں۔ جو اگر چہ کمند ہو چکے ہیں مگر یہ انہیں برابر استعمال کئے جا رہے ہیں۔ ہر وہ دینی شخص جس کی اسلام پسند طبقہ حمایت کرتا ہے اس پر ”ملائیٹ“ کی طنز کی جاتی ہے۔ ان لوگوں کا ”علم کلام“ اسی قسم کی طنزوں اور پھبتیوں کے سہارے قائم ہے!

**عزم محکم** | ارباب اقتدار بھی کان کھول کر سن لیں اور وہ بھی جو اسلام کے خلاف ایسے شوشے چھوڑتے رہتے ہیں کہ عالمی کمیشن کی رپورٹ اسلامی شریعت کی اسپرٹ سے نہ صرف یہ کہ خالی ہے بلکہ اس کی ضد ہے، اسلئے اگر اس رپورٹ کو قانونی شکل دینے کی کوشش کی گئی تو پاکستان کی اکثریت اسے ہرگز ہرگز قبول نہ کرے گی۔ بہتری اور بھلمنساہت اسی میں ہے کہ خود حکومت اس رپورٹ کو اس کے واضعین کے پاس واپس کر دے۔ اگر حکومت نے ایسا نہ کیا تو پھر پاکستان کے عوام اس رپورٹ کی دھجیاں بکھیر دیں گے۔ اگر حکومت عوام کے جذبات سے واقف ہے تو اسے اس کشمکش کا موقع ہی نہ آنے دینا چاہیے۔ یہ رپورٹ تعمیر و اصلاح کے بجائے ملک میں ایک نئی کشمکش کا دروازہ کھول دے گی!

انگریز کے دورِ غلامی میں ”شاردا ایکٹ“ کے خلاف مسلمان اپنے جذبات کا اظہار کر کے اس ایکٹ کو بے اثر بنا چکے ہیں تو یہ رپورٹ جو شاردا ایکٹ کے مقابلہ میں ہزار گنا زیادہ غیر اسلامی ہے۔ اُسے مسلمانوں کی وہ اکثریت کس طرح برداشت کر سکے گی جو اللہ کے فضل سے آزاد ہے۔

ضرورت ہے کہ پاکستان میں اس سب سے اُس سب تک اس منحوس رپورٹ کے خلاف شدید احتجاج کیا جائے۔ اس احتجاج میں ضبط و نظم اور اسلامی اخلاق کو ملحوظ رکھا جائے کہ اسلام کمیونسٹوں کی طرح انارکی اور بدتمیزی کی اجازت نہیں دیتا۔ عوام کے احتجاج میں بڑی قوت ہے۔ اسلامی دستور سازی میں عوام اپنی قوت کا تجربہ بھی کر چکے ہیں! ہو سکتا ہے کہ یہ مغرب زدہ گروہ ”اپوا“ کی ذہنیت رکھنے والی عورتوں کو اس رپورٹ کی تائید کے لئے میدان میں لے آئے، اس کے توڑ کے لئے اسلام پسند خواتین کو تیار رہنا چاہیے۔ اُن کو آواز بلند کرنی ہوگی کہ ہم اللہ اور رسول کے دیئے ہوئے حقوق سے زائد حقوق طلب کر کے ظالم بننا نہیں چاہتیں۔ اور یہ ”اپوا“ کی بیگمات نہ ہماری نمائندہ ہیں اور نہ ہماری ترجمان ہیں۔ ہمارے حقوق و وظائف (Rights and Functions) کا فیصلہ اللہ اور رسول کر چکے ہیں۔ ہم اس فیصلہ پر دل و جان سے راضی ہیں۔ ”اپوا“ کے فیصلوں، رپورٹوں اور پروگراموں پر عمل کر کے ہم اپنی دین و دنیا تباہ کرنا نہیں چاہتیں!

حکومت اگر دانشمندی سے کام لے اور صورت حال کی نزاکت کو سمجھ لے تو اس کشمکش کی سرے سے فوجت ہی نہیں آسکتی۔ لیکن اگر حکومت ہی میں کچھ لوگ اس کشمکش کی نمود چاہتے ہیں تو پھر اس ٹریجڈی پر ہم ابھی سے اپنے



حزن و سلال کا اظہار کرتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دست بدعا ہیں کہ پہلے کی طرح اب کی بار بھی فتنہ کے یہ بادل چھٹ جائیں اور اسلام کے خلافت ان کوششوں کو نامرادی نصیب ہو !  
 بہتری اسی میں ہے کہ عالمی کمیشن کی یہ رپورٹ اس کے واضعین اور مرتبین ہی کے ہاتھوں چاک ہو کر ردی کی ڈکری کی نذر ہو جائے ورنہ پھر پاکستان کے عوام کو اس کے کفن دفن کا انتظام کرنا ہوگا۔ اس رپورٹ کی قسمت میں یا تو چاک ہونا لکھا ہے یا دفن ہونا !  
 اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا !

ملک انصاری

۲۳ / جنوری ۵۶ء

## “فاران” کا معرکہ آراء سیرت نمبر

توقع سے زیادہ مقبول ہوا اور سہ طبقہ میں پسند کیا گیا  
 انگریزی کے مشہور اخبار ڈان (DAWN) نے سیرت نمبر کو سراہتے ہوئے لکھا کہ:-  
 ”اس کے مضامین کا انگریزی میں ترجمہ کیا جانا چاہیے“

اس فلم زدہ دور میں ایک دینی رسالہ کا دوبار چھپنا ہی بہت بڑی بات ہے

”سیرت نمبر“ کے دوسرے ایڈیشن کی محدود جلدیں دفتر میں موجود ہیں۔

یہ ”سیرت نمبر“ اس قابل ہے کہ آپ اپنے دوستوں اور عزیزوں کو تحفہ میں دیں اور اسے زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچائیں۔

۲۲ صفحات - قیمت دو روپے آٹھ آنے

مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائیگا۔

”سیرت نمبر“ کے بعد ادارہ فاران ایک دوسرے ”خاص نمبر“ کا عنقریب اعلان کریگا



== خلافت فقربان تاج دسریر است ==

# امیری میں فقری

( غیر مطبوعہ کتاب "اسلامی حکومت کے الیان وامراء" کا ایک باب )

جو لوگ خدا اور آخرت کو نہیں مانتے یا ماننے کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی اس عقیدے کے مطابق عمل نہیں کرتے، انسان کی ساری دوزخ و جہنم، جہد و جد اور سعی و کوشش صرف دنیا کے لئے ہوتی ہے، وہ جو کچھ کہتے ہیں اسی دنیا کی راحت و آسائش اور عزت و سرفرازی کے لئے کرتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کو جتنی راحت و خوشی اور عزت و جاہ حاصل ہو اور ان کی زندگی کا معیار جس قدر بلند ہے اس میں برابر اضافہ ہی ہوتا چلا جائے، دور حاضر میں انسان کی ساری جد و جہد اور سعی و کوشش اسی محور کے گرد گھوم رہی ہے، دنیا میں جو فساد برپا ہے اور ملکوں ملکوں، قوموں قوموں، پارٹیوں پارٹیوں اور افراد افراد کے درمیان جو کشمکش جاری ہے اس کی تہ میں یہی خود غرضی، عیش پرستی اور نفس پروری کام کر رہی ہے، اگر انسان اس حقیقت کو سچائی کے ساتھ قبول کر لیتا کہ زندگی اس دنیا کے ساتھ محدود نہیں ہے، اس کے بعد اس سے وسیع ایک اور زندگی موجود ہے اور سچی راحت و خوشی اور صلاح و کامیابی وہی ہے جو آئندہ زندگی میں میسر ہو۔ پھر اس عقیدے کی بناء پر وہ دنیاوی زندگی کا ایک معیار مقرر کر لیتا تو انسانیت بے شمار قسم کی ہلاکتوں اور تباہیوں سے بچ جاتی۔ اور دنیا امن و سلامتی کا گہوارہ ہوتی !

خدا نے انسان کے ساتھ اس کی ضروریات زندگی کے سامان بھی پیدا کر دیے ہیں۔ اگر انسان اعتدال و توسط اور مساوات و توازن سے کام لے اور ایک دوسرے کے حقوق پر ڈاکہ ڈالنے اور اسے غصب کرنے کی خواہش سے باز آجائے تو جائز اور ضروری سامان زندگی کے لئے باہم فتنہ و فساد اور قتل و غارت کی کوئی وجہ باقی نہ رہے، دنیا کے مختلف حصوں میں خدا کے جتنے رسول اور پیغمبر آئے انہوں نے معیشت کو کبھی بنیادی مسئلہ کی حیثیت نہیں دی، معاشی مشکلات تو صرف زندگی کے بنیادی عقائد اور اخلاق کی خرابی کی بناء پر پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کی تحریک و دعوت کی بنیاد ہمیشہ خدا پرستی اور فلاح آخرت رہی۔ اور انہوں نے جو بھی جد و جہد کی انسانی اخلاق و کردار کی بلندی اور نظیر کے لئے کی۔ کیونکہ انسانیت کے بناء و سنوار اور اصلاح و ترقی کی شاہ کلید یہی چیز ہے، اگر انسان کی زندگی کی بنیاد خدا پرستی اور فلاح و آخرت کا عقیدہ ہو اور انسان کے اخلاق و کردار پاکیزہ اور بلند ہوں تو اس کے تمام اعمال و اخلاق از خود منسوخ جائیں گے اور نوع انسانی لازمی طور پر انسانیت کا سچا نمونہ بن جائے گی۔

اسلام اسی بنیاد پر اپنے پیروؤں کی تربیت کرتا ہے، اسی لئے ایسے تربیت یافتہ معاشرہ کے اندر جو حکومت قائم ہوتی ہے اس کے سربراہ کار اور کارکن ذاتی راحت و آسائش اور عیش و آرام کے دلدادہ نہیں ہوتے، وہ امیری کی حالت میں بھی فقری کی زندگی گزارتے ہیں۔ خود تکلیف اٹھاتے ہیں اور رعایا کو آرام پہنچاتے ہیں۔ اور سچ یہ ہے کہ ایسے ہی لوگ رعایا کے حقوق کے سچے امن اور محافظ ہو سکتے ہیں۔ اور ایسے ہی لوگوں کے ذریعہ عوام کو سچی راحت و آسائش اور فراغت و خوشحالی میسر آ سکتی ہے !



حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ مکہ معظمہ کے خوش حال اور کامیاب تاجروں میں شمار ہوتے تھے، اسلام لائے تو چالیس ہزار درہم آپ کے پاس نقد تھے، وہ سب آپ نے اللہ و رسول کی خوشنودی کے لئے خرچ کر دیئے، خلیفہ ہونے سے پہلے بھی آپ تجارت کے ذریعہ اپنی معاش حاصل کرتے تھے، منصب خلافت پر فائز ہونے کے بعد آپ کو بیت المال سے دو چادریں ملتی تھیں، جب پرانی ہو جاتیں تو انھیں واپس کر کے دوسری چادریں لے لیتے۔ جب ان کے کپڑے کا یہ حال تھا تو ان کے کھانے کا کیا حال رہا ہو گا۔ وہ دنیا سے اس طرح گئے کہ موت کے وقت اپنی سا جزادی حضرت عائشہ صدیقہ سے فرمایا کہ مسلمانوں کے مال سے میرے پاس ایک لونڈی اور دو اونٹنیوں کے سوا کچھ نہیں ہے، میرے مرتے ہی یہ عمر کے پاس بھجادی جائیں۔ دوسرے بیاتوں میں اسی طرح کی دو ایک اور چیزیں بھی بتائی گئی ہیں۔ جو آپ کی وصیت کے مطابق بیت المال میں جمع کر دی گئیں۔ اپنی تجیز و تکفین کے متعلق فرمایا کہ جو کچھ اس وقت بدن پر ہے اسی کو دھو کر دوسرے دو کپڑوں کے ساتھ کفن دینا۔ حضرت عائشہ نے عرض کی کہ یہ تو پیرانا ہے کفن کے لئے نیا ہونا چاہیئے۔ فرمایا۔ مردوں کی بہ نسبت زینے کے کپڑوں کے زیادہ حفت دار ہیں۔ میرے لئے یہی پھٹا پیرانا بس ہے۔ (خلفائے راشدین) ایک مرتبہ آپ نے پینے کے لئے پانی مانگا۔ لوگوں نے پانی میں شہد ملا کر پیش کیا۔ آپ جیسے ہی اسے منہ کے پاس لے گئے آنکھوں سے آنسو اُمٹ پڑے، آپ اس قدر روئے کہ ریش مبارک تر ہو گئی۔ جب سکون ہوا تو رونے کا سبب پوچھا گیا۔ آپ نے فرمایا۔ ایک دن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھا۔ آپ کسی چیز کو ”دور، دور“ کہہ رہے تھے۔ میں نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ! کیا چیز ہے جس کو دور فرما رہے ہیں مجھے تو کوئی چیز نظر نہیں آتی“ حضور نے فرمایا۔ ”دُنیا مجھ سے بہ کر میرے سامنے آئی تھی، میں نے اس کو دور کر دیا۔“ اس وقت بکا بکا مجھے وہی بات یاد آ گئی اور میں ڈرا کہ شاید میں دُنیا کے جال میں پھنس نہ جاؤں۔ (اسد الغابہ)

ایسا ہی ایک واقعہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا ہے۔ ایک لڑکا آپ نے پینے کا پانی مانگا، لوگ شہد لائے، پہلے کو ہاتھ پر رکھ کر تین بار فرمایا۔ کہ اگر پی لوں تو اس کی مٹھاس چلی جائے گی اور تلخی (عذاب) باقی رہ جائے گی۔ یہ کہہ کر پیالہ ایک آدمی کو دے دیا اور وہ اسے پی گیا۔ (اسوۃ صحابہ جلد ۲ ص ۱۵)

ایک دفعہ حضرت عمر کو بیزید بن ابی سفیان کے ساتھ کھانے میں شریک ہونا پڑا۔ مھولی کھانے کے بعد دسترخوان پر عمرہ کھانے لائے گئے تو آپ نے ہاتھ کھینچ لیا اور کہا۔ اُس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر تم رسول اللہ کی روش سے ہٹ جاؤ گے تو خدا تم کو بیدھی راہ سے سخت کر دے گا۔ (خلفائے راشدین)

ایک روز حضرت عقیب بن فرقہ رضی اللہ عنہ حضرت عمر کی خدمت میں آئے۔ آپ بیزید کے تیل کے ساتھ روٹی کھا رہے تھے۔ آپ نے حضرت عتبہ کو بھی کھانے میں شریک کر لیا۔ لیکن یہ خشک لقمے ان کے گلے سے اترے۔ بڑے، امیر المومنین! آپ کو میرے سے رغبت ہے؟ فرمایا، کل مسلمانوں کو مل سکتا ہے؟ انہوں نے کہا۔ ”نہیں“ فرمایا، تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں دُنیا ہی میں کھانے پیئے کا مزا اٹھا لوں؟“

ایک روز اپنی سا جزادی حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے ہاں تشریف لے گئے، انہوں نے سالن میں زیقون کا تیل ڈال کر پیش کیا۔ فرمایا۔ ”ایک برتن میں دو دو سالن مرتے دم تک نہ کھاؤں گا۔“

آپ عرب و عجم اور مصر و شام کے حکمران اور مسلمانوں کے امیر تھے۔ لیکن آپ کے سامنے کھجوریں رکھ دی جاتیں اور آپ سٹری گلی کھجوریں تک اٹھا کر کھا جاتے۔ (اسوۃ صحابہ جلد دوم)

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا جسم مبارک کبھی نرم اور ملائم کپڑوں سے مس نہیں ہوا۔ بدن پر بانہ بانہ پیوند کا کرتہ۔ سر پر پھٹا



علامہ اور پاؤں میں پھٹی جوتیاں ہوتی تھیں۔ پھر اسی حالت میں قیصر و کسریٰ کے سفیروں سے ملتے، مسلمانوں کو شرم آتی لیکن کس کی مجال تھی جو آپ کے سامنے زبان کھولتا۔

ایک بار حضرت عائشہ اور حضرت حفصہ رضی اللہ عنہما نے کہا: "ایہ المؤمنین! اب خدا نے فارغ البالی عطا کی ہے۔ بادشاہوں کے سفراء اور عرب کے وفود آتے رہتے ہیں۔ اس لئے آپ کو اپنے طرز معاشرت میں تبدیلی کرنی چاہیے۔" حضرت عمرؓ نے فرمایا: "افسوس! تم دونوں اہل بیت المؤمنین ہو کر دنیا طلبی کی ترغیب دیتی ہو۔" عائشہؓ اتم رسول اللہ کی اس حالت کو بھولی گئیں جب تمہارے گھر میں صرف ایک کپڑا تھا۔ جس کو حضور دن کو بچھاتے تھے اور رات کو اوڑھتے تھے۔ اور حفصہؓ تمہیں یاد نہیں ہے کہ ایک دفعہ تم نے بستر کو دہرا کر کے بچھا دیا تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی ترمیمی کے باعث رات بھر سوتے رہے، اور جب بلالؓ نے افان دی تو آنکھ کھلی۔ حضورؐ نے فرمایا: "حفصہ! تم نے یہ کیا کیا کہ بستر کو دہرا کر دیا؟ میں صبح تک سوتا رہ گیا۔ مجھے دنیاوی راحت سے کیا تعلق؟ بستر کی نرمی سے تم نے مجھے کیوں غافل کر دیا؟"

حضرت عمرؓ نے ایک بار اپنا گری کا کرتہ ایک شخص کو دھونے اور پیوند لگانے کے لئے دیا۔ اس نے اس کے ساتھ ایک نرم کپڑے کا کرتہ بھی پیش کیا آپ نے اس کا کرتہ واپس کر دیا اور اپنا کرتہ لے کر فرمایا: "اس میں پسینہ خوب جذب ہوتا ہے۔"

عموماً گرمی میں کپڑے نواتے اور پھٹ جلتے تو پیوند پیوند لگاتے، حضرت انسؓ بن مالک کا بیان ہے کہ میں نے زمانہ خلافت میں حضرت عمرؓ کو دیکھا کہ ان کے دونوں شانوں کے درمیان کے کپڑے پر تہہ تہہ پیوند لگے ہوئے ہیں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ جمعہ کے روز خطبہ دے رہے تھے۔ میں نے شمار کیا تو ان کے تہہ بند پر بارہ پیوند لگے ہوئے تھے۔

ایک دفعہ بگ آپ کے انتظار میں بیٹھے رہے، آپ دیر کے بعد اندر سے تشریف لائے۔ معلوم ہوا اپنے کپڑے نہ تھے سچ کپڑے بدن پر تھے انہی کو دھو کر سوکھنے کے لئے ڈال دیا تھا۔ سوکھ گئے تو پہن کر باہر نکلے!

کسی کو یہ خیال نہ ہونا چاہیے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ عرب کے باشندے تھے اور وہ ایک تمدن نام آشنا ملک تھا۔ حضرت عمرؓ کی فوجیں روم اور فارس اور مصر کی سلطنتوں سے نبرد آزما ہو چکی تھیں اور انہوں نے ان کی شان و شوکت کو خاک میں ملا دیا تھا۔ شام کی فستج کے بعد قیصر دوم سے حضرت عمرؓ کے دوستانہ روابط بھی قائم ہو چکے تھے۔ لیکن اس زمانہ میں بھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی معاشرت کا یہی حال رہا۔ جسم مبارک پر موٹے چھوٹے پیوند لگے ہوئے کپڑے اور دسترخوان پر گہبوں کی بے چھنر ہوئے آلے کی روٹی اور تیرن کا تیل یا اسی طرح کا کوئی اور سالن۔

مہمان اور سفراء آتے اور یہی غذا ان کے سامنے بھی پیش کی جاتی۔ وہ ایسی خشک اور سادہ غذا کے عادی نہ تھے اس لئے ان کو کھانے کی تکلیف ہوتی لیکن ان کا پاس دلچاط بھی حضرت عمرؓ کی معاشرت کو بدل نہ سکا۔ آپ جانتے ہیں کہ اس فقیرانہ زندگی کی تہ میں کونسا جذبہ احساس کام کر رہا تھا۔ حضرت حفصہؓ بن العاص کھانے کے وقت موجود ہوتے تھے لیکن کھانے میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ ایک بار حضرت عمرؓ نے دجہ پوچھی۔ تو انہوں نے جواب دیا: "آپ کے دسترخوان پر ایسی سادہ اور معمولی غذا ہوتی ہے کہ ہم لوگ اپنے لذیذ اور نفیس کھانوں پر اس کو ترجیح نہیں دے سکتے۔" حضرت عمرؓ نے فرمایا: "کیا تم سمجھتے ہو کہ میں قیمتی اور لذیذ کھانوں کی مقدرت نہیں رکھتا۔ اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں

میری جان ہے اگر مجھے آخرت کا خوف نہ ہوتا تو میں بھی تم لوگوں کی طرح قیمتی اور لذیذ کھانوں کا دلدادہ ہوتا۔ (خلفاء راشدین) معلوم ہوا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی نگاہ میں دنیا کی زندگی کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ آپ کی نظر آخرت پر تھی۔ اور حضرت عائشہ اور حضرت حفصہ رضی اللہ عنہما سے متعلق حضرت عمرؓ کی گفتگو کا ایک واقعہ گزر چکا ہے۔ اس سے معلوم ہو چکا ہے کہ آپ کے سامنے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مقدس اسوہ نہ تھا اور وہی آپ کے لئے چراغ راہ تھا!



حضرت عمر اپنے امراء و عمال کو بھی مہنوی کروا کر حالت میں دیکھا پسند نہیں فرماتے تھے۔ چنانچہ آپ جن لوگوں کو کہیں حاکم یا افسر بنا کر بھیجتے ان پر یہ شرط عائد کرتے کہ ترکی گھوڑے پر سوار نہ ہونا۔ غذا میں چھنا ہوا کھانا استعمال نہ کرنا۔ باریک کپڑے نہ پہننا اور لوگوں کی ضروریات کے وقت ان کے لئے اپنے دروازے بند رکھنا۔ اگر تم نے ان میں سے کوئی کام کیا تو اس کی سزا دی جائے گی۔ (مشکوٰۃ کتاب امارت و قضا)

ایک بار حضرت اسحق بن قیس کی قیادت میں عراق پر ایک جہم بھیجی۔ لوگ کامیاب ہو کر مدینہ لوٹے تو ان کے جسم پر زرق برق پوشا تھی۔ حضرت عمر نے ان کو دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ لوگ آپ کی برہمی کی وجہ سمجھ گئے۔ چپکے سے آپ کی خدمت میں سے اٹھے اور عرب کے سادہ لباس میں دوبارہ حاضر ہوئے۔ آپ ان کو اس لباس میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ہر ایک سے الگ الگ بغل گیر ہوئے! بیت المقدس کی تسبیح کی تقریب میں حضرت عمر شام تشریف لے گئے تو حضرت خالد بن ولید اور ان کے رسالے کے لوگ دینا اور حیر کی قبائیں پہن کر آپ کے سامنے آئے۔ آپ ان کو دیکھ کر گھوڑے سے اتر پڑے اور زمین سے کٹکریاں اٹھا کر ان کی طرف پھینکتے ہوئے غصہ سے بولے۔ ”تم نے دو ہی سال کے عرصہ میں اپنی سادگی ترک کر کے ادنیٰ و منیع اختیار کر لی“

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو اللہ تعالیٰ نے دولت و ثروت سے نوازا تھا اور انہوں نے ناز و نعمت کے گہوارے میں پرورش پائی تھی۔ لیکن ان کا بھی یہ حال تھا کہ کبھی صرف زریب و زینت کے خیال سے کوئی چیز استعمال نہیں فرمائی۔ ایک قسم کا رومی کپڑا جسے قرآن کہتے تھے اہل عرب کا پسندیدہ لباس تھا۔ ارباب دولت و ثروت کے علاوہ متوسط طبقہ میں بھی استعمال ہونے لگا تھا۔ لیکن حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اسے بھی استعمال نہیں فرمایا۔ نہ اپنی پوئیں کو پہنایا۔ زمانہ خلافت میں بھی آپ کی یہ سادگی قائم رہی۔ مسجد میں چادر سر ہانے رکھ کر لیٹ جلتے۔ اٹھتے تو بدن میں کٹکریوں کے چبھنے کے نشانات نظر آتے۔ لوگ دیکھتے تو کہتے، یہ ایسا المؤمنین ہیں۔ (اسوہ صحابہ)

آپ نے عمر بھر کبھی پاجامہ نہیں پہنا۔ صرف شہادت کے وقت ستر پوشی کے خیال سے پہن لیا تھا۔ عموماً تہمت پہنتے تھے، ایک تابعی روایت کرتے ہیں کہ میں نے جمعہ کے روز حضرت عثمان کو منبر پر دیکھا تو وہ موٹا تہمد وہ پہنتے ہوئے تھے اس کی قیمت پانچ درہم (ایک روپے) سے زیادہ نہ تھی۔ (خلفائے راشدین)

حضرت علی رضی اللہ عنہ ہمیشہ دنیا کی نمود و نمائش اور راحت و آسائش سے دور رہے۔ خلافت کے زمانے میں بھی آپ کے طرز زندگی میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔ زہد و ورع کا یہ حال تھا کہ اپنے لئے کبھی اینٹ پر اینٹ اور شہتیر پر شہتیر نہیں رکھا۔ یعنی اپنے رہنے کے لئے مکان نہیں بنایا۔ بیت المال میں جو کچھ آتا اس کو اسی وقت تقسیم کر دیتے، اور کہتے: ”اے دنیا مجھے فریفتہ نہ کرے“

لباس نہایت سادہ پہنتے تھے، ایک شخص نے دیکھا کہ ان کے بدن پر ایک بھٹی پرانی قمیص ہے۔ جب آستین کھینچی جاتی ہے تو ناخن تک پہنچ جاتی ہے اور چھوڑ دی جاتی ہے تو سکر کر ادھی کلانی تک آ جاتی ہے۔ اسی سادہ لباس میں فرائض خلافت انجام دینے کے لئے بازاروں میں پھرا کرتے تھے!

ایک شخص کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا۔ حضرت علیؑ کا ڈھکے کا تہ بند باندھے ہوئے اور گاڑھے کی چادر اوڑھے ہوئے بازار میں پھر رہے ہیں۔ ہاتھ میں درہ ہے، اور لوگوں کو سہائی اور حسن معاملہ کا حکم دے رہے ہیں۔ لیکن بعض اوقات یہ سادہ لباس بھی بمشکل میسر ہوتا تھا۔ ایک دن منبر پر چڑھ کر فرمایا کہ میری تلوار کون خریدتا ہے؟ اگر میرے پاس تہ بند کے دام ہوتے تو میں اس کو فروخت نہ کرتا۔ ایک شخص نے اٹھ کر کہا: ”ہم آپ کو تہ بند کی قیمت قرض دیتے ہیں۔“

سادگی اور خاکساری اتنی محبوب تھی کہ بازار سے اپنا سودا سلف خرید کر خود ہی لاتے تھے۔ ایک دن بازار میں کھجوریں خریدیں،



اور خود اٹھا کر لے چلے۔ ایک آدمی نے کہا: ”یا امیر المؤمنین! ایسے میں پہنچا دوں“ آپ نے فرمایا: ”نہیں، یہ جن بچوں کے لئے ہے ان کا باپ ہی ان کے اٹھانے کا زیادہ مستحق ہے۔“ دربان اور پہرہ دار کا جھگڑا انہیں رکھا تھا، تنہا اٹھتے اور مسجد کو چلے جاتے تھے۔ (اسوہ صحابہ جلد ۲)

حضرت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ عنہ قریش کے نہایت معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے، بارگاہ رسالت سے آپ کو امین الامت کا خطاب عطا ہوا تھا۔ جہادِ شام کے سپہ سالارِ اعظم تھے۔ حضرت خالد بن ولید۔ حضرت یزید بن ابوسہیان، حضرت عمرو بن العاص رضی اللہ عنہم جیسے اکابر قریش آپ کے ماتحت سپہ سالار کی حیثیت سے کام کر رہے تھے، آپ کا واقعہ ہے کہ ایک دفعہ ایک شخص آپ کے گھر آیا۔ دیکھا تو آپ زار و قطار رو رہے ہیں۔ اُس نے مستعجب ہو کر پوچھا: ”خیریت تو ہے۔“ آپ اس دستور رویوں رہے ہیں؟“

آپ نے فرمایا: ”ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے آئندہ فتوحات و فتوحات کا ذکر کرتے ہوئے شام کا تذکرہ فرمایا۔ اور کہا: ”ابو عبیدہ! اگر اس وقت تک تمہاری عمر وفا کرے تو تمہارے لئے صرف تین خادم کافی ہوں گے۔“ ایک خاص تمہاری ذات کے لئے اور ایک تمہارے اہل و عیال کے لئے اور ایک سفر میں ساتھ چلنے کے لئے۔ اسی طرح سواری کے تین جانور کافی ہونگے ایک تمہارے لئے، ایک غلام کیلئے اور ایک اسباب و سامان کے لئے۔ لیکن اب دیکھتا ہوں تو میرا گھر غلاموں سے اور اصطبل گھوڑوں سے بھرا ہوا ہے، آہ! میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کیا مزدکھاؤں گا۔ حضور اقدس نے فرمایا تھا کہ وہ میرے نزدیک سب سے زیادہ محبوب وہ ہوگا جو اسی حال میں مجھ سے ملے گا جس حال میں میں اُسے چھوڑ جاؤں گا۔“ (مہاجرین جلد اول)

ایک بار رومی سفیر اسلامی لشکر گاہ میں آیا تو اسے حضرت ابو عبیدہ تک پہنچنے میں سخت دشواری پیش آئی۔ اس نے اپنے سپہ سالارِ اعظم کو جس شان و شوکت سے دیکھا تھا وہ اسی کو یہاں بھی تلاش کر رہا تھا۔ لیکن اسے یہاں ہر چیز میں یک رنگی و یکسانی نظر آ رہی تھی۔ بالآخر اُس نے حیران ہو کر مسلمانوں سے پوچھا: ”تمہارے سردار کہاں ہیں؟“ حضرت ابو عبیدہ سامنے ہی زمین پر بیٹھے تھے۔ کندھے پر کمان لٹک رہی تھی۔ اور ہاتھ میں تیر تھا جسے آپ اُلٹ پلٹ رہے تھے۔ مسلمانوں نے کہا: ”یہ بیٹھے ہیں۔“

آپ کو اس معمولی حالت میں دیکھ کر اسے یقین نہ آیا۔ اُس نے آپ سے پوچھا: ”کیا واقعی آپ ہی سپہ سالارِ اعظم ہیں؟“ حضرت ابو عبیدہ نے فرمایا: ”ہاں۔“ سفیر نے سوال کیا: ”کیا آپ کا خیال ہے کہ اگر آپ قالین پر بیٹھیں تو خدا آپ سے نافرمان ہو جائے گا۔ اور آپ کو اپنے فضل و کرم سے محروم کر دے گا۔“

حضرت امین الامت نے جواب دیا: ”میرے پاس قالین اور مال و دولت کہاں؟ اسلحہ جنگ کے سوا میرے پاس اور کوئی چیز نہیں۔ کل مجھے ایک ضرورت پیش آئی تو میرے پاس ایک جہ نہ تھا۔ مجبوراً مجھے اس بھائی (حضرت معاذ) سے قرض لینا پڑا۔“ (الفاروق) آپ کو جب کبھی مال ملتا تھا، آپ راہِ خدا میں صرف کر ڈالتے تھے۔ ایک بار حضرت عمرؓ رُزق نے آپ کی خدمت میں چار سو دینار اور چار ہزار درہم بطور انعام بھیجے، انہوں نے تمام رقم فوج میں تقسیم کر دی۔ اور اپنے لئے ایک جہ بھی نہ چھوڑا۔ حضرت عمرؓ نے سنا تو فرمایا: ”الحمد للہ کہ اسلام میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں۔“ (سیرت المہاجرین)

بیت المقدس کی تسخیر کے موقع پر شہر کے عیسائی علماء و اکا بر نے اسلامی سپاہ سے درخواست کی کہ خلیفہ اسلام تشریف لائیں۔ ان کی مروت و دلی میں معاہدہ لکھا جائے اور ہم شہر کو مسلمانوں کے سپرد کر دیں۔ عیسائیوں کی اس درخواست کے مطابق حضرت عمر رضی اللہ عنہ



بیت المقدس تشریف لے گئے۔ یثرب کی حوالگی کے بعد افسران اسلام نے باری باری حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اپنے اپنے خیوں میں مدعو کیا اور ان کی خاطر و دلہی کے خیال سے آپ سب کے یہاں تشریف لے گئے۔ لیکن حضرت ابو عبیدہؓ نے آپ کی دعوت نہیں کی، چنانچہ آپ نے ایک روز ان سے کہا: "تمام افسروں نے میری دعوت کی لیکن آپ نے مجھے مدعو نہیں کیا۔"

حضرت ابو عبیدہؓ نے جواب دیا: "میں نے اس خیال سے آپ کی دعوت نہیں کی کہ شاید آپ کو میرے بل آکر آنسو بہانے پڑیں۔"

حضرت عمرؓ نے فرمایا: "نہیں ایک روز اپنے یہاں میری دعوت کیجئے۔"

چنانچہ آپ نے ایک روز حضرت عمرؓ کو اپنے یہاں مدعو کیا۔ فاساروق اعظم، فاتح شام کے خیمہ میں تشریف لے گئے تو دیکھا کہ گھر میں گھوڑے کے ندرے کے سوا کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ یہی نندا ان کا بستر تھا اور گھوڑے کا زین تکیہ۔ ایک طاق میں روٹی کے کچھ ٹکڑے ٹکڑے پڑے تھے، فاتح شام نے وہی ٹکڑے، تھوڑا سا نمک اور مٹی کے گلاس میں پانی لا کر آپ کے سامنے زمین پر رکھ دیا۔ یہ دیکھ کر حضرت عمرؓ کو بے اختیار رونا آگیا۔ آپ حضرت ابو عبیدہؓ کو سینہ سے لگا کر کہنے لگے: "تمہی میرے بھائی ہو۔ تمہارے سوا میرے ساتھیوں میں اب کوئی نہیں جس پر دنیائے اپنا کچھ نہ کچھ جازد نہ کر دیا ہو۔"

حضرت ابو عبیدہؓ نے کہا: "میں کہتا تھا کہ آپ کو میرے یہاں آکر آنسو بہانا پڑیں گے۔"

حضرت سعید بن عامر رضی اللہ عنہ تمص کے حاکم تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کو اس منصب پر مامور کرنا چاہا۔ تو پہلے انہوں نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت چاہی، کہا امیر المؤمنین مجھے اس فتنہ میں نہ ڈالے۔ لیکن حضرت عمرؓ نے ان کی معذرت قبول نہیں کی، کہا: "خدا کی قسم! میں تم کو چھوڑ نہیں سکتا۔ تم لوگوں نے میری گردن میں تو خلافت کی ذمہ داریوں کا پٹہ ڈال دیا اور خود علیحدہ رہنا چاہتے ہو۔" مجبوراً آپ نے اس عہدے کو قبول بھی کیا تو حالت یہ تھی کہ جو تنخواہ ملتی اس میں سے معمولی طور پر کھانے پینے کا سامان خرید لیتے اور باقی تنخواہ خیرات کرتے۔ بیوی پوچھتیں کہ تنخواہ کی اور رقم کیا ہوئی تو کہتے: "قرض دے دیا ہے۔" قرآن مجید نے اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کو قرض حسنہ قرار دیا ہے۔ حضرت سعید بن عامر کی قرض لینے سے یہی مراد تھی!

آپ کی عسرت اور تنگی کی زندگی کو دیکھ کر ایک دفعہ کچھ لوگ وفد کی شکل میں آپ کے پاس گئے اور کہا کہ آپ پر آپ کے کنبے اور سسرالی رشتہ داروں کے بھی حق ہیں۔ آپ کو ان کا بھی خیال کرنا چاہیے۔ آپ نے فرمایا: "میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ فقراء و موئین دوسرے لوگوں سے ستر سال پہلے جنت میں داخل ہو جائیں گے۔" (صفۃ الصفوہ)

ایک بار حضرت عمر رضی اللہ عنہ شام کے دورے پر تشریف لے گئے۔ تمص پہنچ کر وہاں کے سربراہ آوردہ لوگوں سے ملاقات کی اور شہر کے فقراء اور مساکین کی فہرست تیار کرنے کا حکم دیا۔ فہرست مرتب ہو کر سامنے آئی تو دیکھا سب سے اوپر تمص کے حاکم حضرت سعید بن عامر رضی اللہ عنہ کا نام موجود ہے، آپ نے ازراہ تعجب دریافت فرمایا کہ "یہ سعید بن عامر کون ہیں؟" لوگوں نے عرض کیا: "ہمارے حاکم۔" آپ کو اور بھی تعجب ہوا، فرمایا: "ان کو سرکاری خزانے سے تنخواہ ملتی ہے، وہ اس فہرست میں کیسے آسکتے ہیں؟" لوگوں نے عرض کیا: "یہ درست ہے، لیکن انھیں جو کچھ ملتا ہے دوسرے حاجتمندوں پر صرف کرتے ہیں، ان کی فیاضی کچھ باقی رہنے نہیں دیتی۔"

یہ سن کر حضرت عمرؓ نے لنگے پھراپے خط کے ساتھ ایک ہزار دینار حضرت سعید بن عامر کے پاس بھیجے۔ اور قاصد سے کہا کہ انھیں میری طرف سے سلام کہنا اور کہنا کہ امیر المؤمنین نے یہ رقم اس لئے بھیجی ہے کہ آپ اسے اپنی ضروریوں پر خرچ کریں۔ قاصد نے حضرت سعید بن عامر کی خدمت میں حاضر ہو کر حضرت عمرؓ کے خط کے ساتھ تھیلی پیش کی۔ دیناروں پر نظر پڑی تو بے اختیار زبان سے نکل گیا: "إنا لله وإنا اليه راجعون۔" آپ کی بیوی کچھ دُور تھیں ان کے کان میں یہ آواز پڑی تو گھبرا کر بولیں: "خیریت تو ہے۔"



کیا نہ بانٹنا خواستہ امیر المؤمنین کی وفات ہو گئی؟ فرمایا: "نہیں، اس سے بھی بڑا واقعہ ہے!" "یوی نے پوچھا: "کیا خدا کی کوئی نشانی نمودار ہوئی ہے؟" فرمایا: "اس سے بھی بڑا حادثہ پیش آیا ہے" کہنے لگیں: "کیا قیامت کے آثار نمودار ہوئے ہیں؟" بولے: "نہیں، اس سے بھی بڑی بات ہو گئی ہے! انہوں نے کہا: "آخر کچھ بتائیے بھی کہ معاملہ کیا ہے؟" فرمایا: "یہ دیکھو میرے پاس دینا آگئی ہے، اسے میرے گھر میں فتنہ داخل ہو گیا ہے۔"

نیک بخت یوی نے سمجھایا: "آپ اس قدر پریشان کیوں ہوتے ہیں؟ آپ کو اختیار ہے کہ جس طرح چاہیے گا اسے رضا الہی میں صرف کیجئے گا۔" اس بات سے خدا کی کوتاہی ہوئی۔ رقم بھٹی میں باندھ کر ایک طرف رکھ دی۔ کچھ دنوں کے بعد ادھر سے مجاہدین کا گروہ برآ تو یہ ساری رقم ان کی ضرورتوں پر خرچ کر دی۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اسلامی حکومت میں عام طور پر اعلان کر دیا تھا کہ جن لوگوں کو اپنے حاکم سے کوئی شکایت ہو وہ بے تامل میرے سامنے شکایتیں پیش کریں۔ چنانچہ ایک مرتبہ اہل حمص نے حضرت عمر کی خدمت میں حضرت سعید بن عامر کی شکایتیں پیش کیں جن کی تفصیل یہ تھی:-

(۱) جب تک کافی دن نہیں چڑھ آتا۔ آپ گھر سے باہر نہیں نکلتے۔

(۲) رات کے وقت کوئی آواز دیتا ہے تو وہ اب نہیں دیتے۔

(۳) مہینے میں ایک روز گھر سے باہر نہیں نکلتے۔

حضرت سعید بن عامر جیسے فرما شناس، خدا ترس اور خدمت گزار شخص کی نسبت ان شکایتوں کو سن کر حضرت عمر کو بہت تعجب ہوا لیکن حضرت سعید بن عامر سے ان کے متعلق دریافت کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ وہ مدینہ منورہ طلب کیے گئے۔ وہ حاضر ہوئے، حضرت عمر نے دل ہی دل میں خدا سے دعا کی کہ اے اللہ سعید کے بارے میں میرے نیک گمان کو غلط ثابت نہ کرنا۔ پھر اہل حمص سے کہا کہ وہ اپنی شکایتیں پیش کریں۔ لوگوں نے شکایتیں بیان کیں۔ حضرت عمر نے پوچھا: "سعید! تمہارے پاس ان شکایتوں کا کیا جواب ہے؟" حضرت سعید بن عامر نے کہا کہ خدا کی قسم مجھے ان چیزوں کا تذکرہ پسند نہ تھا۔ لیکن اب اس کے بغیر چارہ بھی نہیں ہے۔ میں صبح اس لئے دن چڑھے باہر نکلتا ہوں کہ میرے پاس کوئی خادم نہیں ہے جو گھر کے کاموں میں مجھے مدد دے اور میری اہلیہ تنہا تمام کام انجام نہیں دے سکتی، اس لئے صبح کے وقت میں اپنے ہاتھ سے اٹا گوندھتا ہوں، پھر خمیر اٹھنے کا انتظار کرتا ہوں۔ اس کے بعد روٹی پکاتا ہوں۔ پھر ہاتھ منہ دھو کر ان لوگوں کی خدمت کے لئے باہر نکل آتا ہوں۔"

دوسری شکایت کے جواب میں آپ نے کہا کہ "میں اس بات کو بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھ پر اس کا اظہار کرنا پڑ رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ میں نے دن کو مخلوق کی خدمت کے لئے رکھا ہے اور رات کا وقت اللہ کی عبادت و بندگی کے لئے خاص کر دیا ہے۔ تیسری شکایت کے جواب میں انہوں نے کہا: "میرے پاس کوئی خادم نہیں جو میرے کپڑے دھو دیا کرے۔ نہ میرے پاس دوسرے کپڑے ہیں جن میں بدل لیا کروں۔ اس لئے میں مہینے میں ایک بار اپنے نیلے کپڑے دھوتا ہوں اور وہ سوکھ جاتے ہیں تو اسے پہن کر باہر نکلتا ہوں، اس طرح دن کا بڑا حصہ گزر جاتا ہے اور میں لوگوں سے مل نہیں سکتا۔"

حضرت سعید بن عامر کا جواب سن کر حضرت عمر کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اور انہوں نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے فرمایا: "سعید بن عامر کے متعلق میری بصیرت نے غلطی نہیں کی۔"

حضرت عمر نے حضرت سعید بن عامر کے پاس ایک ہزار دینار بھیجے اور کہلادیا کہ ان کو اپنی ضرورتوں میں استعمال کریں وہ یہ دیتے



یہ رقم دیکھی تو بہت خوش ہوئیں، بولیں: "اس رقم میں سے ایک غلام خرید لیا جائے تاکہ گھر کے کام میں ہمیں آسانی میسر آجائے" حضرت سعید بن عامر نے فرمایا: "میں تمہیں اس سے بھی اچھی ایک بات بتاؤں۔ ہم یہ رقم ان لوگوں کو تقسیم کر دیں جو ہم سے بھی زیادہ محتاج و پریشان حال ہوں۔" یہی بھی اللہ والی تھیں، اس بات پر رضامند ہو گئیں۔ حضرت سعید بن عامر نے ایک قابل اعتماد شخص کو بلا کر یہ رقم دی اور حکم دیا کہ جا کر اس رقم کو فلاں فلاں بیوہ، یتیم، بیمار اور مسکین کو تقسیم کر دو۔ مالی تقسیم کرنے پر سونے کا ایک ٹکڑا بیچ رہا حضرت سعید بن عامر نے اپنی اہلیہ سے فرمایا: "اسے خرچ کر ڈالتا پھر آپ حسب معمول گھر کا کام کاج کرنے لگے۔ بیوی نے کہا: "یہ مال کیا ہوگا۔ اسی سے ہم ایک خادم کیوں نہ خرید لیں" آپ نے فرمایا: "اسے رکھے رہو۔ تمہارے پاس تم سے بھی زیادہ حاجت مند آئیں گے انہیں دیدینا۔" (صفۃ الصفوة - ابن جوزی)

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت عمیر بن سعد کو عامل بنا کر حمص بھیجا۔ حضرت عمیر کو حمص گئے ہیے ایک سال کا زمانہ گزر گیا لیکن انہوں نے اپنے متعلق دربار خلافت کو کوئی اطلاع نہیں دی۔ آخر حضرت عمرؓ نے انہیں خط لکھا اور تاکید کی کہ اب تک جو رقم وصول ہوئی ہو اسے اپنے ساتھ لے کر مدینہ حاضر ہو۔

حضرت عمیر نے زادراہ کا تھیلا کندھے پر ڈالا، ہاتھ میں اپنا ڈنڈا لیا اور حمص سے پیادہ پا چل پڑے، مدینہ منورہ پہنچے۔ تو حالت بیختی کہ بال بڑھ گئے تھے، چہرہ غبار سے اٹ گیا تھا۔ اور جسم کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔ حضرت عمرؓ نے پوچھا: "تمہارا یہ کیا حال ہے؟"

حضرت عمیر نے جواب دیا: "امیر المؤمنین دیکھ رہے ہیں کہ بالکل اچھا خاصا ہوں اور میرے ساتھ دینا ہے جسے کھینچ رہا ہوں۔" حضرت عمرؓ نے دریافت فرمایا: "آخر تمہارے پاس کیا ہے؟"

عرض کیا: "یہ میرا تھیلا ہے جس میں میری زادراہ ہے، میرا پیالہ ہے جس میں کھاتا ہوں اور جس سے پینا سراور کپڑے دھوتا ہوں ایک چھوٹا سا مشکیزہ ہے جس میں وضو اور پینے کا پانی رکھتا ہوں، ایک ڈنڈا ہے جس پر ٹیک لگاتا ہوں اور جس سے ضرورت کے وقت دشمن کا مقابلہ کرتا ہوں۔ آخر انہی چیزوں کا نام تو دینا ہے؟" حضرت عمرؓ نے دریافت فرمایا: "کیا تم پیدل آئے ہو؟" انہوں نے عرض کیا: "جی ہاں۔"

فرمایا: "کیا وہاں کوئی ایسا نہ تھا جو تمہارے لئے سواری کا انتظام کر دیتا؟"

کہا: "نہیں نے ان سے سوال کیا اور نہ انہوں نے سواری کا انتظام کیا۔"

حضرت عمرؓ نے فرمایا: "وہ مسلمان کتنے بُرے ہیں جن کے پاس سے تم آئے ہو؟"

حضرت عمیر بولے: "امیر المؤمنین! خدا سے ڈریئے، اُس نے آپ کو غیبت کرنے سے منع فرمایا ہے۔ وہ لوگ مسلمان ہیں، میں نے اُن کو نماز پڑھتے دیکھا ہے۔"

حضرت عمرؓ نے سوال کیا: "تمہیں معلوم ہے۔ میں نے تمہیں کہاں بھیجا تھا اور کس عرض سے بھیجا تھا؟"

جواب دیا: "آپ نے مجھے جہاں بھیجا تھا وہاں گیا۔ وہاں کے نیک لوگوں کو جمع کیا اور انہیں محاصل کی وصولی کے لئے مقرر کیا اور وہ جو کچھ وصول کر کے لے آئے اُسے اُن کی ضرورتوں پر خرچ کر دیا۔"

آپ نے فریاد کیا: "کہ اگر آپ اس کے مستحق ہوتے تو میں آپ کے پاس بھی اس میں سے لے آتا۔"



حضرت عمرؓ ان کے جواب سے بہت خوش ہوئے اور چاہا کہ انھیں ان کے منصب پر قائم رکھیں۔ لیکن وہ دوبارہ اس منصب کو قبول کرنے پر تیار نہ ہوئے۔ عرض کیا، امیر المومنین! اب میں اس کام سے معافی چاہتا ہوں، نہ آپ کے زمانہ میں یہ ذمہ داری قبول کروں گا اور نہ آپ کے بعد۔ بہت کوشش کی کہ اپنے کو حکمرانی کے جذبہ سے پاک رکھوں۔ لیکن ایک روز ایک نصرانی کے لئے میری زبان سے نکل ہی گیا کہ خدا تجھے خوار کرے۔

اس کے بعد اجازت چاہی اور گھر واپس گئے جو مدینہ منورہ سے چند میل کے فاصلہ پر تھا۔ ان کے جانے کے بعد حضرت عمرؓ نے ایک شخص کے ہاتھ تنو دینا ان کے ہاں بھیجے۔ اور کہا اگر ان کی حالت سے اطمینان و فراغت کا اظہار ہو رہا ہو تو چپ چاپ واپس چلے آنا اور اگر ان کی حالت سے عسرت و تنگدستی ظاہر ہو تو یہ رقم ان کو دے دینا۔ جس وقت حضرت عمرؓ کا آدمی حضرت عمرؓ کے پاس پہنچا۔ وہ دیوار کے مہارے بیٹھے اپنے گرتے سے جوں صاف کر رہے تھے، بولے تشریف رکھئے، کہاں سے آئے ہیں؟

قاصد نے جواب دیا۔ ”مدینے سے آ رہا ہوں۔“

پوچھا۔ ”امیر المومنین کا کیا حال ہے؟“

کہا۔ ”اچھے ہیں۔ اللہ کے احکام و قوانین کا اجرا و نفاذ کر رہے ہیں۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ کے حق میں دعا کی کہ اے اللہ عمرؓ کی مدد کر، وہ تیری محبت میں بہت سخت ہیں۔“

قاصد نے تین دن تک ان کے ہاں قیام کیا۔ ان کی معاشی حالت یہ تھی کہ مشکل سے روٹی کی ایک ٹکیہ میسر ہوتی جسے وہ مہمان کے آگے رکھ دیتے اور خود فلتے سے رہ جاتے۔ قاصد نے تین دن کے بعد دینار نکال کر پیش کئے اور کہا ”انھیں لیجئے۔“ امیر المومنین نے آپ کی ضرورت کے لئے بھیجے ہیں۔“ حضرت عمرؓ یہ سن کر چیخ پڑے اور فرمایا۔ ”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اور وہ ساری رقم تحت ابوں اور یتیموں کو تقسیم کر دی۔

قاصد مدینہ منورہ واپس آیا۔ اور حضرت عمرؓ کو سارا حال سنا یا۔ حضرت عمرؓ نے حضرت عمرؓ کو مدینہ منورہ بلا بھیجا اور انھیں بہت سا غلہ اور دو کپڑے دینے چاہے۔ انہوں نے غلہ قبول نہیں کیا۔ عرض کیا، امیر المومنین! مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے، دو صاع تقریباً سات مہر، جو گھر پر چھوڑ آیا ہوں۔ البتہ کپڑے لئے۔ کہا۔ ”میری بیوی تنگی ہے اس کے پاس نن پوشی کے لئے کوئی کپڑا نہیں ہے۔“ اس واقعہ کے تھوڑے ہی دنوں بعد حضرت عمرؓ کا انتقال ہو گیا۔ حضرت عمرؓ کو خبر ہوئی تو آپ کو بہت صدمہ ہوا۔ آپ پیادہ پا گورستان بقیع غرقہ تشریف لے گئے۔ جس میں حضرت عمرؓ دفن کئے گئے تھے۔ ان کے لئے رحمت و مغفرت کی دعا کی اور فرمایا۔ ”کاشا کوئی عمیر بن سعد کی طرح مجھے ملتا اور میں اس سے مسلمانوں کے معاملات کی انجام دہی میں مدد لیتا۔“ (صفة الصفوة ابن جوزی)

حضرت سلمان فارسی حضرت عمرؓ اروق کے زمانہ خلافت میں مدائن کی گورنری پر فائز تھے۔ آپ دہر و درع کے اس مقام پر تھے جس کے بعد رہبانیت کی حد شروع ہو جاتی ہے جس زمانہ میں آپ گورنری کے عہد پر محنت کرتے تھے آپ کو پانچ ہزار تنخواہ ملتی تھی۔ اور تیس ہزار نفوس پر حکومت کرتے تھے۔ لیکن اس وقت بھی آپ کے پاس صرف ایک عبا تھی جس میں لکڑیاں جمع کرتے تھے۔ اور اس کا آدھا حصہ اڈڑھتے اور آدھا بچھاتے تھے۔ دو اینٹیں جوڑ کر تکیہ بناتے تھے۔ لباس میں بھی ایک عبا اور ایک معمولی سی جانیگیا ہوتی تھی۔ ایرانی آپ کو اس ہیئت میں دیکھ کر ”گرگ آمد۔ گرگ آمد۔“ کہتے۔

ایک مرتبہ اسی امارت کے زمانہ میں اس شان سے نکلے کہ سواری میں بلا زین کا گدھا تھا۔ لباس میں ایک تنگ اور چھٹی قمیص تھی جس کے گے بھی نہ چھپتے تھے۔ ٹانگیں کھلی ہوئی تھیں، لڑکے آپ کو اس ہیئت میں دیکھ پھپھے لگ گئے۔ لوگوں نے یہ طوفان بدتمیزی



دیکھا تو ڈاسٹ کر ہٹایا کہ امیر کا پیچھا کیوں کرتے ہو ؟

ایک مرتبہ ایک دستہ فوج کی سرداری سپرد ہوئی۔ فوجی امارت کی شان و شوکت کا کیا ذکر، یہاں ایک معمولی سپاہی کی بھی دفعہ نہ تھی، چنانچہ فوجی نوجوان دیکھ کر ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ ”یہی امیر ہیں!“ ایک بار ایک شخص حضرت سلمانؓ کے یہاں گیا۔ دیکھا وہ بیٹھے آٹا گوندھ رہے ہیں۔ پوچھا، خادم کہاں ہے؟ بولے، کام سے بھیجا ہے، مجھ کو۔ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ دودھ کا مول بوجھ اس پر ڈالوں۔ اس غیر معمولی سادگی کی وجہ سے لوگوں کو اکثر مزدور کا دھوکا ہو جاتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے جانور لے چارہ خریدا۔ حضرت سلمانؓ کھڑے تھے، اُن سے کہا۔ اس کو گھر تک پہنچا دو۔ وہ اٹھا کر لے چلے۔ راستہ میں لوگوں نے دیکھا کہ بنگے، لہجے ہم پہنچا دیں، یہ حال دیکھ کر اس شخص نے پوچھا۔ یہ کون ہیں؟ لوگوں نے کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی وہ سن کر بہت شرمندہ ہوا اور کہا۔ آپ تکلیف نہ کیجئے۔ لیکن انہوں نے فرمایا۔ اس میں مجھے نیت کا ثواب ہے، اب میں اس کو پہنچاتے بغیر پیچھے نہیں رکھ سکتا۔

حضرت سلمانؓ نے عمر بھر اپنے لئے کوئی گھر نہیں بنایا۔ جہاں کہیں دیوار یا درخت کا سایہ مل جاتا پڑ رہتے، ایک شخص نے اجا چاہی کہ میں آپ کے لئے مکان بنوادوں۔ فرمایا۔ مجھ کو اس کی ضرورت نہیں۔ وہ برابر اصرار کرتا رہا۔ یہ برابر انکار کرتے جاتے تھے آخر میں اس نے کہا۔ میں آپ کی مرضی کا مکان بناؤں گا۔ فرمایا۔ وہ کیسا مکان ہوگا! عرض کیا۔ اتنا مختصر کہ اگر کھڑے ہوں تو سر چھت سے لگ جائے اور اگر لیٹیں تو پیر دیواروں سے لگیں۔ فرمایا۔ خیر۔ اس میں کوئی حرج نہیں۔ چنانچہ اس نے ایک جھونپٹ بنا دی۔

حضرت سلمانؓ جو کچھ تنخواہ پلتے تھے پوری کی پوری حقداروں میں بانٹ دیا کرتے تھے۔ اور خود چٹائی بن کر گزارہ کرتے تھے۔ اور چٹائی کی آمدنی کا بھی ایک تہائی اصل سرمایہ کے لئے رکھ لیتے۔ ایک تہائی بال بچوں پر خرچ کرتے اور ایک تہائی خیرات کرتے تھے حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں بیمار پڑے۔ سعد بن وقاص عیادت کی گئے۔ آپ رونے لگے۔ سعد نے کہا۔ ابو عبد اللہ! رونے کا کوئی موقع ہے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تم سے خوش خوش دنیا سے اٹھے۔ تم اُن سے جو من کو شکر بر ملا گے، بکھر پڑے ساتھیوں سے ملاقات ہوگی!

حضرت سلمانؓ نے جواب دیا۔ خدا کی قسم میں موت سے نہیں گھبراتا اور نہ دنیا کی حرص باقی ہے۔ دنیا یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عہد لیا تھا کہ ہمارا دنیاوی ساز و سامان ایک مسافر کے زار و راہ سے زیادہ نہ ہو۔ حالانکہ اس وقت میرے گھر اس قدر سانپ (اسباب) جمع ہیں۔ سعد کہتے ہیں کہ کل سامان جس کو حضرت سلمانؓ نے سانپ سے تعبیر کیا تھا۔ ایک دڑا پہ ایک لگن اور ایک تسد سے زیادہ نہ تھا۔ (سیر المہاجرین)

یہاں اسلامی حکومت کی پالیسی کا ایک خاص رخ قابل ذکر ہے۔ غیر اسلامی حکومتیں کسی غیر ملک کو فتح کرتی ہیں تو وہاں ایسا حاکم مقرر کرتی ہیں جو لوگوں کے دلوں پر اپنی حکومت کی شان و شوکت اور رعب و وقار کا سک بٹھائے۔ لیکن اسلامی حکومت کو عام طور پر اس پالیسی سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کے حالات اور گزر چکے ہیں۔ دکتے متواضع، منکسر مزاج اور زہد پسند انسان تھے۔ حالانکہ مدائن ایرانی سلطنت کا پایہ تخت تھا۔ جس کی تہذیب و ثقافت اور تمدنی شان و شوکت دنیا میں مشہور تھی۔ حضرت فاروق اعظمؓ نے اسی مدائن کی حکومت پر حضرت سلمانؓ جیسے فقیر منش کو حاکم بنا کر بھیجا تھا۔ اب مدائن کے دوسرے فاروقی حاکم حضرت خذیفہ بن الیمان کے حالات ملاحظہ کیجئے۔



حضرت ابو حذیفہ بڑے مرتبہ کے انصاری صحابی تھے۔ عہدِ رسالت میں نہادند کی جنگ میں مجاہدین کی امارت کے منصب پر مامور تھے اور نہادند اپنی کے ہاتھ پر فسخ ہوا تھا۔

آپ نے تاریخوں میں حکمرانوں کے غرور اور داغی کے حالات پڑھے ہوں گے۔ اس موقع پر کیسی شان و شوکت اور عہدِ کدور کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ لیکن حضرت حذیفہ نے اس شان سے مدائن میں درودِ مسعود فرمایا کہ ایک چرخ پر سوار تھے۔ جس پر دھبی نہ تھی صرف ایک پھٹا پڑا ناچار جامہ پڑا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں روٹی کا ٹکڑا تھا، دوسرے میں گوشت کی ہڈی۔ اہل مدائن خبر ہو چکی تھی کہ آج مدائن کے حاکم تشریف لارہے ہیں۔ اس لئے اکابرِ شہر آپ کے استقبال کے لئے شہر سے باہر کھڑے ہوئے۔ آپ انتظار کر رہے تھے۔ آپ آئے اور ان کے سامنے سے گزر گئے۔ لیکن لوگوں کے تصور میں بھی یہ بات نہ گزری کہ دالی مدائن کے سامنے سے گزر گئے۔ تصور میں آئے کی بات بھی نہ تھی۔ اہل ایران کی آنکھوں نے کسی حاکم کے درود کا یہ نظارہ کب دیکھا تھا۔ کافی وقت گزر گیا تو انہوں نے مسلمانوں سے دریافت کیا کہ دالی شہر آنے والے تھے، ان کی سواری کیوں نہیں آئی۔ مسلمانوں نے بتایا۔ کہ وہ تو ابھی تمہارے سامنے سے گزرے ہیں۔ یہ سن کر اکابرِ شہر لپک کر حضرت حذیفہ بن الیمان کے پاس پہنچے۔ آپ کے سامنے اب تک روٹی کا ٹکڑا اور گوشت کی ہڈی تھی۔ آپ نے اسی کو لوگوں کی طرف بڑھادیا۔ بھلا اہل شہر ایسے ٹکڑے کو حلق کیونکر اتار سکتے تھے۔ ازراہِ احرام اسے لے لیا مگر نگاہ بچا کر ایک طرف پھینک دیا۔

حضرت عمر جس شخص کو کہیں کا عامل مقرر کرتے تھے، اس کے فرمانِ تقرری میں اپنے احکام اور اس کے فرائض درج کرتے۔ لیکن حضرت حذیفہ کے نام اکابرِ مدائن کے سامنے یہ فرمان پڑھا گیا تو ہر طرف سے آوازیں بلند ہوئیں کہ آپ اپنی ضرورتیں بیان کر کے ہم ان کو پورا کریں۔ حضرت حذیفہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے قدم بقدم چلتے تھے۔ فرمایا مجھے اپنے پیٹ کے لئے کھانا اور گدھے کے لئے چارہ چاہیے۔ میں جب تک یہاں رہوں گا، مجھے اس سے زیادہ کسی چیز کی ضرورت نہ ہوگی۔ مدائن میں آپ نے ایک بار پانی مانگا۔ ایک رئیس نے چاندی کے برتن میں لا کر دیا۔ حضرت کی شان فقر اس تکلف کو کب گوارا کر سکتی تھی۔ اس کو آپ اس سے پہلے بھی منع کر چکے تھے۔ اس لئے سمجھانے کے بجائے آپ نے جھنجھلا کر پیالہ کھینچ مارا۔ ایک زمانے تک اسی فقر و سادگی ساتھ مدائن کی حکومت اور درحقیقت حکومت نہیں رعایا کی خدمت انجام دیتے رہے، پھر جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے انھیں مدینہ بفرمایا تو اسی شان سے مدائن سے روانہ ہو گئے۔ حضرت عمر کو اپنی آمد کی اطلاع دے چکے تھے، حضرت عمر ان کے راستہ میں چھپ کر ایک کھڑے ہو گئے۔ حضرت حذیفہ پاس سے گزرے تو دیکھا حکومت و امارت نے ان پر اپنا کوئی اثر نہیں ڈالا ہے۔ وہ جس حال میں مدینہ گئے اسی حال میں واپس آئے ہیں۔ حضرت عمر اپنی جگہ سے نکل کر ان کے سامنے آئے اور فرطِ محبت سے لپٹ گئے۔ بولے حذیفہ! میرے بھائی ہو، میں تمہارا بھائی ہوں۔ (سیر الانصار جلد ۲)

آج کی دنیا اور آج کے طرزِ زندگی کو دیکھ کر کسی کے تصور میں بھی یہ بات نہیں آسکتی کہ ایسے لوگ ملکوں اور قوموں پر کس طرح حکومت کرتے تھے۔ اور لوگ ان کی حکومت و فرمانروائی کو کیونکر تسلیم کرتے تھے۔ یہ اتنے مستند تاریخی حالات ہیں جن سے زیادہ مستند بات کسی دوسری قوم اور حکومت کے نہیں ہو سکتے۔ اس کا راز ان کے پاکیزہ عقیدے اور ان کی پُر خلوص اور بے ریا سیرت اور استقامت میں پوشیدہ تھا۔ اللہ کی زمین پر یہ اللہ کے بندے بن کر رہنا چاہتے تھے۔ اور حکومت و امارت سے دور بھاگتے تھے۔

حضرت حذیفہ کے نام جو فرمان تھا اس میں اہل مدائن کے نام یہ ہدایت درج تھی کہ ان کا حکم سنو اور ان کی اطاعت کرو اور یہ جو کچھ مانگیں ان کو دے دو۔



اس لئے حکومت و امارت ان کے قدموں پر قربان ہوتی تھی۔ حضرت حذیفہ لوگوں کو نصیحت کیا کرتے تھے کہ فتنہ کی جگہوں سے دور رہیں۔ لوگ پوچھتے کہ فتنہ کی جگہوں سے آپ کی کیا مراد ہے؟ فرماتے حکام اور امراء کی ڈیوڑھیاں۔ لوگ ان کے پاس جاتے ہیں۔ ان کی اداں میں ہاں ملاتے ہیں اور جاو بیجا ان کی تعریف کرتے ہیں۔

آپ جس اسلامی حکمران کے حالات زندگی کا مطالعہ کریں گے آپ ان سب کی زندگی میں بس ایک ہی چیز کو کار فرما پائیں گے۔ خدا ترسی اور اندیشہ آخرت۔ اور اسی ایک چیز نے ان کی زندگیوں کو انسانیت کے پاکیزہ سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ حضرت حذیفہ کے انتقال کا وقت آیا تو انہوں نے خدا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”خدا یا! تو خوب جانتا ہے کہ میں نے ہمیشہ موت کو زندگی پر ترجیح دی۔ شان و شوکت کے مقابلہ میں مجھے تواضع و انکسار محبوب رہا۔ میں نے دولت و ثروت کے مقابلہ میں فقر و فاقہ کو پسند کیا۔“

لوگ کفن کا کپڑا لے کر آپ کے پاس آئے۔ دریافت فرمایا۔ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ انہوں نے پیش کیا۔ عمدہ قیمتی کپڑا تھا۔ دیکھ کر بولے۔ ”میرے لئے اس کی ضرورت نہیں۔ معمولی سفید کپڑے کا کفن کافی ہوگا۔ اگر میرے اعمال آپ سے ہوئے تو اللہ تعالیٰ مجھے اس سے اچھی پوسٹاک عطا فرمائے گا۔“

ایک بار حضرت عمرؓ نے صحابہ سے فرمایا۔ ”اپنی تمنائیں پیش کیجئے۔“ سب نے کہا کہ زرد جو اہر سے بھرا ہے ایک گھر ملتا اور اس کو خدا کی راہ میں خرچ کر دیتے۔ حضرت عمرؓ کی جو ہر شے مایوسی دیکھئے۔ آپ نے فرمایا۔ ”میری تمنا تو یہ ہے کہ مجھ کو ابو عبیدہ، معاذ بن جبل اور حذیفہ بن یمان جیسے لوگ ملیں تاکہ میں ان کو حکومت کے عہدے تفویض کروں۔“ (سیر انصار)

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کا شمار جلیل القدر صحابہ میں ہوتا تھا۔ آپ کی زندگی کا ابتدائی دور نہایت تنگدستی میں گزرا لیکن جیسے جیسے اسلام کو فروغ ہوتا گیا ان کی تنگدستی میں کمی آتی گئی۔ ان کی مانتختی میں متعدد مہمیں سر ہوئیں۔ برسوں تک مختلف صوبوں کے حاکم رہے، لیکن ان دونوں حالتوں میں ان کی ظاہری زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ نہ مال و دولت جمع کیا۔ نہ تخت و عورت پیدا ہوئی۔ گورنری کے بعد ایک مرتبہ مشہور صحابی حضرت ابوذر غفاری سے ملاقات ہوئی۔ ابوذر فقیر منش آدمی تھے۔ دین سے ان کو کوئی واسطہ نہ تھا۔ حضرت ابو موسیٰ ”بھائی بھائی“ کہتے ہوئے دوڑ کر لپٹ گئے۔ لیکن ابوذر بار بار یہ کہہ کر ان کو اپنے سے دور کرتے تھے۔ ”اب تم میرے بھائی نہیں ہو، اس منصب سے پہلے بھائی تھے۔“ دوبارہ جب پھر ملاقات ہوئی تو حضرت موسیٰ اشعری پہلے کی طرح چلے۔ انہوں نے کہا۔ ”ابھی بیٹھے رہو۔ پہلے میرے سوالوں کے جواب دے دو۔ پھر پوچھا۔ تم نے لوگوں پر حکومت کی ہے؟“ ابو موسیٰ نے کہا ”ہاں۔“ کہا۔ ”عمارتیں تو نہیں بنوائیں؟ زراعت تو نہیں کی؟ جاؤ تو نہیں پالے؟“ انہوں نے سب کا جواب نفی میں دیا۔ تو پھر ان سے دل کھول کر ملے۔ (ہاجرین)

حضرت عتاب بن اسید رضی اللہ عنہ عہد رسالت میں مکہ معظمہ کے عامل تھے۔ حضرت ابو بکرؓ نے بھی اپنے زمانہ خلافت میں آپ کو اس منصب پر قائم رکھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عتاب کے مصارف کیلئے دو درہم روزانہ مقرر فرمائے تھے۔ آپ اسی پر قانع رہے۔ فرمایا کرتے تھے۔ ”جو پیٹ دو درہم میں نہیں بھرتا۔ اسے خدا کبھی آسودہ نہ کرے۔“ (سیر الصحابہ جلد ہفتم)

حضرت عمرؓ بن عبد العزیز خاندان بنو امیہ کے حکمران گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کی پرورش بڑے عیش و تنعم اور راحت و آسائش میں ہوئی تھی۔ خود بیان کرتے ہیں کہ مجھے ایک زمانہ میں لباس، عیش و عشرت اور عطریات کا شوق ہوا تو میں نے اسے اتنا پورا کیا کہ میرے علم کے مطابق میرے خاندان بلکہ دوسرے خاندانوں میں بھی ایسی زندگی کسی کو نصیب نہ ہوئی ہوگی۔ ان کی شوقینی اور نفاست پسندی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب ان کے کپڑوں پر ایک مرتبہ دوسروں کی نظر پڑ جاتی تھی تو پھر انہیں وہ پرانا مجھے تھے۔



ولید کے زمانہ میں ان کو چار چار سو روپے کی قیمت کا کپڑا سمیت وکرت معلوم ہوتا تھا۔ لیکن پھر چودہ درہم کا کپڑا بھی نرم و ملیح معلوم ہونے لگا تھا۔ خوشبو کے لئے ڈاڑھی پر عنبرنک کی طرح چھڑکتے تھے۔ رجا بن حیوۃ کا بیان ہے کہ عمر بن عبدالعزیز سب سے زیادہ خوش لباس، سب سے زیادہ معطر اور سب سے زیادہ فخر کی چال چلنے والے تھے!

لیکن تخت خلافت پر قدم رکھتے ہی آپ کی زندگی میں دفعتاً انقلاب ہو گیا۔ عیش و تنعم کے سارے سامان چھوٹ گئے۔ اور عیش پروردہ عمر بن عبدالعزیز نے ابوذر غفاری اور حسن بصری کا قالب اختیار کر لیا۔ خلیفہ ہونے کے بعد انہوں نے جس طرح دنیا سے دامن جھاڑا اس کے کچھ حالات نیچے لکھے جاتے ہیں۔ انہوں نے ساری املاک بیت المال کو واپس کر دی۔ لونڈی، غلام، فرش فروش۔ لباس و عطریات اور عیش و تجمل کے جملہ اسباب و لوازم کو بیچ کر ان کی قیمت بیت المال میں داخل کر دی۔ بیت المال سے گزارہ کیلئے چار سو دینار سالانہ لیتے تھے۔ اور بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ لیتے تھے۔ لباس بقدر ستر پوشی اور غذا بقدر لایموت سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔

لباس میں عموماً صرف ایک جوڑا رہتا تھا۔ اسی کو دھو دھو کر پہنتے تھے۔ مرض الموت میں ایک قمیص کے علاوہ دوسری قمیص نہ تھی کہ بدلائی جاتی۔ آپ کے سناٹے مسلمہ بن عبدالملک نے اپنی بہن فاطمہ سے کہا کہ قمیص میلی ہو گئی ہے۔ لوگ عیادت کے لئے آتے ہیں۔ اس لئے دوسری بدلواؤ۔ وہ خاموش رہیں۔ مسلمہ نے دوبارہ کہا۔ فاطمہ نے جواب دیا۔ ”خدا کی قسم! اس کے علاوہ دوسرا کپڑا نہیں ہے۔“ پھر ایک جوڑا بھی سالم نہ ہوتا تھا بلکہ اس میں بیوند لگے ہوتے تھے۔ آپ کے بچے بھی اسی تنگی سے بسر کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ کی بچی کے پاس کپڑا نہ تھا۔ آپ نے حکم دیا کہ فرش پھاڑ کر گرہ بنا دیا جائے۔ آپ کی بہن کو خبر ہوئی تو انہوں نے ایک تھان بھجوا دیا۔ اور منع کر دیا کہ عمر سے نہ مانگنا!

ایک مرتبہ آپ کے صاحبزادے عبید اللہ نے کپڑے مانگے۔ آپ نے فرمایا۔ میرے کپڑے خیابن رباح کے پاس رکھے ہیں۔ ان سے جا کر لے لو۔ وہ ان کے پاس گئے۔ انہوں نے گاڑھے کے کپڑے نکال کر دیئے۔ عبید اللہ نے کہا۔ یہ تو ہمارے پہننے کے لائق نہیں ہیں۔ خیابن نے کہا۔ میرے پاس تو امیر المؤمنین کے یہی کپڑے ہیں۔ عبید اللہ نے واپس جا کر حضرت عمر بن عبدالعزیز سے بھی وہی عذر کیا۔ آپ نے فرمایا۔ میرے پاس تو یہی ہیں۔ یہ جواب سن کر وہ مایوس ہو کر لوٹنے لگے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے واپس بلا کر کہا۔ اگر اپنے وظیفہ سے پیشگی لینا چاہو تو لے سکتے ہو۔ چنانچہ تین درہم دلوادیئے اور وظیفہ تقسیم ہونے کے وقت کاٹ لئے۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز نے خلیفہ ہونے کے بعد ایک شخص کو آٹھ درہم دے کر فرمایا۔ کہ ان کے لئے ایک چادر خرید لائے، وہ خرید لایا۔ آپ نے اس پر اپنا ہاتھ رکھا اور فرمایا۔ ”کیسی نرم ہے!“ وہ شخص ہنسنا۔ حضرت عمر نے پوچھا۔ ”ہنسنے کیوں ہو؟“ اس نے کہا۔ خلافت سے پہلے آپ نے ایک بار مجھے حکم دیا تھا کہ میں آپ کے لئے ریشم کی بیلدار چادر خرید لاؤں۔ میں نے آٹھ سو درہم کی ایک خوبصورت چادر خریدی۔ لیکن جب میں اسے آپ کے پاس لایا تو آپ نے اس پر اپنا ہاتھ رکھا اور فرمایا۔ ”کس قدر سخت ہے!“ اور آج آپ آٹھ درہم کی چادر کو بھی نرم فرما رہے ہیں۔ اس بات پر مجھے ہنسی آگئی۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز کا معمول تھا کہ عشاء کی نماز پڑھ کر اپنی صاحبزادیوں سے ملنے جاتے۔ ایک رات تشریف لے گئے تو صاحبزادیوں نے آپ کو دیکھ کر منہ پر ہاتھ رکھ لئے۔ اور استقبال کے لئے دروازہ کی طرف بڑھیں۔ آپ نے اتلے سے پوچھا۔ ”بچیوں کا یہ کیا حال ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”مسور کی دال اور پیاز کے سوا کھانے کو اور کوئی چیز نہ تھی۔ اس لئے انہوں نے منہ پر ہاتھ رکھ لئے ہیں کہ منہ سے بو نہ آئے۔“ آپ یہ سن کر رو پڑے اور بولے۔ ”میری بچیو! اگر تم انواع و اقسام کے کھانے کھاؤ اور تمہارے



باپ کو دوزخ میں جھونک دیا جگے تو اس سے کیا فائدہ؟

یہ سن کر بچیاں بے اختیار رو دے لگیں۔ (مسلمون)

حضرت عمر بن عبد العزیز کی غذا نہایت معمولی اور سادہ ہوتی تھی۔ روٹی اور دروغن زیتون یا دال روٹی کھاتے تھے۔ آپ کے غلاموں کو بھی یہی ملتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک غلام نے کہا۔ روز روز دال روٹی۔ آپ کی بیوی نے جواب دیا۔ امیر المومنین کی یہی غذا ہے۔ پھر یہ غذا بھی کبھی پیٹ بھر کر نہیں کھائی۔ آپ کے غلام کا بیان ہے کہ جب سے آپ خلیفہ ہوئے اس وقت سے دفات تک کبھی شکم سیر ہو کر کھانا نہیں کھایا۔

اگر کبھی کوئی اچھی چیز کھانے کی خواہش بھی ہوتی تھی تو اس کی قدرت نہ تھی، ایک مرتبہ انگور کھانے کو دل چاہا۔ اپنی بیوی سے پوچھا۔ تمہارے پاس ایک درہم ہے۔ میں انگور کھانا چاہتا ہوں۔ انہوں نے جل کر کہا۔ امیر المومنین ہو کر تم کو ایک درہم کی استطاعت نہیں۔ فرمایا۔ یہ جہنم کی ہتھکڑیوں سے میرے لئے زیادہ آسان ہے۔ (تالبعین)

مدینہ کے ایک شیخ روایت کرتے ہیں کہ میں نے عمر بن عبد العزیز کو مدینہ میں دیکھا تھا۔ وہ سب سے زیادہ خوش پوشاک سب سے زیادہ خوش رنگ لگانے والے اور سب سے زیادہ اکڑ کر چلنے والے تھے۔ پھر میں نے خلیفہ ہونے کے بعد ان کو دیکھا کہ ان کا چلنا پھرنا بالکل راہیوں کے چلنے کی طرح ہو گیا ہے۔ اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ انداز رفتار ایک فطری چیز ہے اس میں تغیر ممکن نہیں ہے تو حضرت عمر بن عبد العزیز کا تغیر حال اس دعویٰ کی کھٹی ہوئی تردید ہے۔ (اسلامی ریاست)

آپ کی معمولی وضع و قطع اور فقیرانہ رہن سہن کو دیکھ کر اجنبی شخص تیز نہ کر سکتا تھا کہ یہی امیر المومنین ہیں۔ ایک بار عراق کی ایک عورت اپنی بنیم بچیوں کے لئے وظیفہ مقرر کرانے کی غرض سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ آپ کے دروازہ پر پہنچی تو لوگوں سے دریافت کیا۔ کیا امیر المومنین کے یہاں دربان بھی رہتے ہیں۔ لوگوں نے بتایا کہ دربان وغیرہ کچھ نہیں رہتے۔ تم جانا چاہو تو ان کے پاس چلی جاسکتی ہو۔ عورت گھریں گئی۔ حضرت عمر بن عبد العزیز کی اہلیہ بیٹی روٹی ٹھیک کر رہی تھیں۔ عورت نے سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دے کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔ عورت تعجب بھری نگاہوں سے امیر المومنین کے مکان کو دیکھنے لگی۔ اسے وہاں کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ اس نے کہا۔

”میں تو یہاں اس لئے آئی تھی کہ اس گھر کے فیض سے اپنے خراب و خستہ گھر کی دیرانی دُور کروں گی، لیکن یہ تو خود دیران ہو رہا ہے۔“

فاطمہ بولیں۔ ”تمہارے ہی جیسوں کے گھروں کو آباد کرنے میں یہ گھر دیران ہوا ہے۔“

اس کے بعد حضرت عمر بن عبد العزیز باہر سے آئے اور کنوئیں سے پانی کھینچ کھینچ کر مکان کے سامنے پڑی ہوئی مٹی پر ڈالنے لگے وہ درمیان درمیان میں اپنی اہلیہ کی جانب دیکھ رہے تھے۔ نو وارد عورت نے کہا۔

”بی بی! آپ پردے میں ہو جائیں، یہ مزدور برابر آپ کو گھور رہا ہے۔“

آپ کی اہلیہ بولیں۔ ”یہ مزدور نہیں ہیں۔ یہی امیر المومنین ہیں۔“

اس کے بعد حضرت عمر بن عبد العزیز سلام کر کے اندر آئے اور مکان کے اس حصہ میں چلے گئے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے اور اپنی اہلیہ فاطمہ سے دریافت فرمایا کہ یہ کون خاتون ہیں؟ انہوں نے کہا۔ یہ ابھی آئی ہیں۔ ایک برتن میں تھوڑے سے انگور رکھے تھے۔ آپ اچھے اچھے انگور چھانٹ کر اپنی اہلیہ کو دیئے لگے۔ پھر نو وارد عورت کی طرف متوجہ ہو کر دریافت فرمایا۔ ”کر تم کیا چاہتی ہو؟“



عورت نے کہا: ”میں عراق کی رہنے والی ہوں۔ میری پانچ بیٹیاں ہیں اور پانچوں بڑی ہی بے شعور اور بے پردا ہیں۔ میں ان کے لئے آپ کی لگاؤ عنایت چاہتی ہوں۔“ آپ نے فرمایا: ”یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ تمہاری سبھی لڑکیاں بے شعور اور بے پردا ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے آپ رو پڑے۔ پھر قلم دوات اور کاغذ نکال کر حاکم عراق کے نام خط لکھنا شروع کیا۔ پوچھا: ”تمہاری بڑی بیٹی کا نام کیا ہے؟“ اس نے نام بتایا۔ آپ نے اس کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا۔ عورت نے کہا: الحمد للہ۔ پھر آپ نے دوسری بیٹی کا نام دریافت کیا۔ نام بتاتے پر اس کے لئے بھی وظیفہ مقرر کر دیا۔ عورت نے پھر الحمد للہ کہا۔ آپ نے تیسری بیٹی کا نام پوچھا۔ اور نام معلوم کر کے اس کے لئے بھی وظیفہ مقرر فرما دیا۔ عورت نے پھر الحمد للہ کہا۔ اسی طرح جب آپ چوتھی لڑکی کے لئے بھی وظیفہ مقرر کر چکے تو عورت اپنی خوشی ضبط نہ کر سکی۔ اور حضرت عمر بن عبدالعزیز کو دعائیں دینے لگی۔ آپ نے اپنا قلم روک لیا۔ اور فرمایا: ”تم جب تک خدا کی حمد و ثنا کرتی رہیں جو اس کا حقیقی سزاوار ہے میں تمہاری بیٹیوں کے لئے وظیفہ مقرر کرتا گیا۔ لیکن جب تم مجھے دعائیں دینے لگیں تو اب میں پانچویں کے لئے وظیفہ مقرر نہیں کر سکتا۔ تم اپنی چاروں لڑکیوں سے کہہ دینا کہ وہ اپنے وظائف میں سے تھوڑا تھوڑا اپنی پانچویں بہن کو بھی دے دیا کریں گی۔“

عورت حضرت عمر بن عبدالعزیز کا فرمان لے کر عراق واپس چلی گئی۔ جب وہ اس فرمان کو لے کر حاکم عراق کے پاس گئی۔ تو حاکم فرمان کو دیکھ کر بے اختیار رو پڑا۔ بلا۔ ”اللہ فرمان لکھنے والے پر اپنی رحمت نازل کرے۔“ عورت نے گھبرا کر پوچھا: ”کیا ان کا انتقال ہو گیا؟“ حاکم نے کہا: ”ہاں۔“ یہ سن کر عورت چیخ مار کر رونے لگی۔ حاکم نے کہا: ”تم کچھ فکرنہ کرو۔ میں اس فرمان کو رد نہ کروں گا۔ اور اس نے اس کی بیٹیوں کے وظیفے مقرر کر دیئے۔“

(سیرت عمر بن عبدالعزیز)

## اے کاروانِ حجاز

ماہر القادری کے سفرِ حجاز کے ایمان افروز تاثرات

ایک ایک سطر میں محبتِ رسول کی خوشبو بسی ہوئی

قیمت چار روپے

مکتبہ فاران - کمپیل اسٹریٹ کراچی ۱



# پھر تبصرہ

کیا یہ اسلامی تصوف ہے؟

سکھادیئے میں اُسے شبیہ ہائے خالقہی  
(علامہ اقبال) فقیر شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب

”فاران“ کے پڑھنے والے اس حقیقت کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ ”فاران“ نے جس بات کو حق سمجھا ہے۔ اس کی حمایت میں کسی مصلحت، خوف اور طمع کی پروا نہیں کی، اُس نے ڈنکے کی چوٹ حق کا اعلان کیا ہے؟ دین کے معاملہ میں ”فاران“ کی یہ پالیسی بلکہ اُس کا مقصد اشاعت رہا ہے کہ اللہ کے خالص و سادہ دین کو اُسی انداز میں پیش کیا جائے جس بے میل اور خالص و سادہ انداز میں وہ نازل ہوا ہے، عجبی افکار اور غیر اسلامی تصورات کا جو غبار دین کی قبائے یک رنگ پر جم گیا ہے اُس پر انگلی رکھ کر بتائے کہ یہ دین میں اضافہ اور زیادتی ہے!

ہم محاذ اللہ! یہ بڑا بول نہیں بول سکتے کہ حق گوئی اور حق شناسی کی اجارہ داری ہمارے حصہ میں آگئی ہے اور ہماری زبان و قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ عین حق ہوتا ہے۔ ہم اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ ہماری رائے، فکر اور زبان و قلم لغزش سے پاک نہیں ہیں۔ مگر اُن بنیادی اور مسلمہ مسائل میں جن میں دُورائیں ہو ہی نہیں سکتیں، ہم اپنی فکر و معتقدات کے بارے میں کسی تذبذب میں مبتلا نہیں ہیں۔ ہمیں اُن کو اسی طرح یقین ہے جس طرح اپنے وجود اور زندگی کا یقین ہے۔ مثلاً کوئی شوریدہ سر یہ نعرہ لگائے کہ ”میں خدا ہوں“ اور اپنی اس بکو اس پر پشیمان اور اس کلمہ کفر سے تائب ہونے کے بجائے، اُلٹا اُسے درست ثابت کرنے کے لئے دلیلوں اور تاویلوں کا انبار لگا دے تو ہم اس کلمہ کفر کے کہنے والے کو وہی قرار دینگے جس کا وہ مستحق ہے! خود تراشیدہ تاویلوں کی آڑ میں وجدان و ذوق کی رنگارنگیوں کے مناظر ان آنکھوں نے بہت دیکھے ہیں۔ طبلہ اور ڈھولک کی تھاپ اور ہارمونیم کی گت پر ایک صاحب ”یا صابر“ کہہ کر ناچ رہے ہیں۔ مزار میر اور رقص و غزل کے اس طوفان بد تمیزی کو ”سما ع شریف“ کا لقب دیا گیا ہے، اور یہ سب کچھ ”عرفان و تجلی“ کے نام پر ہو رہا ہے۔ ایک صوفی (۹)۔ (دراز دستی) ایں کو تہ استیناں ہیں، ہیں کہ ہندوؤں کو اپنی بیعت اور سلسلہ طریقت میں داخل فرماتے ہیں۔ اور صوفی صاحب کی اس ”سعی التباس حق و باطل“ کو اُن کے مُرید بہت بڑی کرامت سمجھتے ہیں کہ شاہ صاحب قبلہ نے اپنی کرامت سے شرک و توحید اور کفر و اسلام کو گھلے ملوادیات ہے۔ ایک پیر صاحب، طوائفوں اور کسبیوں کے جھرمٹ میں آرام فرما رہا ہے۔ مگر مُریدوں کو انہوں نے کچھ ایسی پٹی پڑھا رکھی ہے کہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتے ہیں مگر اُن کی عقیدت میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا۔ ان آنکھوں نے آستانوں اور بارگاہوں کے بعض عقیدت مندوں کو قبروں کا طواف اور سجدے کرتے دیکھا ہے۔ مزار کی چوکھٹ پر پیشانی رکھی ہے اور



صاحب قبر سے مرادیں مانگ رہے ہیں۔ درگاہ معالیٰ کے چراغوں کی ہلکے چاٹ رہے ہیں۔ ہلکے گلے کے ساتھ نرا راقص پر چڑھانے کے لئے چادر اکڑ رہی ہے۔ کسی جگہ "صندل شریف" لٹک رہا ہے۔ کہیں سے "گاگر" اور "پنکھ" کا جالوس چلا آ رہا ہے۔

ایک بوڑھا آدمی ہے اتنا بوڑھا کہ بھویں تک سپید ہو چکی ہیں۔ خوب گھٹی اور لمبی ڈاڑھی مگر ان حضرت نے زلمے کپڑے پہن رکھے ہیں، ناک میں نتھ، کانوں میں جھکے، ماتھے پر ٹیکا، گلے میں موہن مالا۔ ادھر پیروں میں بازربا! یہ حضرت زین العابدین کی طرح ناک پر ہاتھ رکھ کر بات کرتے ہیں۔ ناچنے والیوں کی طرح ٹھٹھک ٹھٹھک کر اور گولے ٹھٹھک کر خرام ناز فرماتے ہیں اور اس قسم کے مسخروں اور پیر و پیوں کو یار لوگوں نے "سدا سہاگن" کا لقب دے رکھا ہے اور ان کی راہ میں بعض لوگ اپنے دل و نگاہ بچھا دیتے ہیں!

مک، بھنگ، چرس، سلفہ اور شراب پینے والے شاہ صاحبوں و بہ کو عقیدت مندوں کی اچھی خاصی ٹولیاں ہاتھ آ گئی ہیں۔ ان سے طرح طرح کی کرامتیں وابستہ کی جاتی ہیں اور یہ تک کہا جاتا ہے کہ یہ ظاہر تو ان کے ثوبوں، زنبیلوں اور بادلوں میں شراب ہوتی ہے مگر ان کا ظرف اسے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ جس کا ادراک عوام الناس نہیں کر سکتے۔ ان کے بادیہ کی دی ہوئی شراب کے ایک گھونٹ اور سلفہ کے ایک کش میں نہ جانے کتنوں پر چوڑا طبق روشن ہو گئے ہیں!

ایک پیر صاحب ہیں کہ کبھی آپ کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ مگر مرید میں کہ لٹے پڑ رہے ہیں اور حضرت والا کی ایک ایک لپٹ پر لوٹ پڑ جاتے ہیں۔ ترک صلوٰۃ کی تاویل یہ کی جاتی ہے کہ حضرت والا کو یقین و عرفان کا مقام حاصل ہو گیا ہے۔ جس کے بعد ظاہری عبادت ساقط ہو جاتی ہے۔

ایک بزرگ ہیں کہ شہر کی گلیوں میں برہنہ یا نیم برہنہ پھرتے ہیں، نماز روزے سے کوئی سروکار نہیں۔ عموماً ان کی باتیں مجذوب کی بڑھتی ہیں کہ ان کی "رموز" ہی بس نکالتے رہتے ہیں۔ اس قسم کے آدمی نے اگر قصداً یہ حالت اختیار کی ہے تو وہ دھوکہ باز ہے اور اگر وہ واقعی ایسا ہی ہے تو پھر غیر مکلف ہے۔ لایعقل ہے اور کسی مرض کے سبب اس کی ایسی حالت ہو گئی ہے، ایسا مریض آدمی جس کے حواس تک مسلوب ہو گئے ہوں، وہ کسی کو کیا روحانی فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ جس طرح ہسپتال کا مریض بڑ بڑانے لگتا ہے اور اس کی اس بڑ بڑاہٹ کو کوئی ذی ہوش آدمی ذرہ برابر اہمیت نہیں دے سکتا۔ اسی طرح اس قسم کے لایعقل اور مسلوب الحواس آدمی کے کسی قول و فعل کو وقعت دینا کتنی خطرناکیوں کا سبب بن سکتا ہے۔ مگر عقیدت مند ہیں کہ ان بے ربط اور غیر متوازن باتوں کی "ملفوظات" تیار کر رہے ہیں۔ اور کسی داخلی یا خارجی مرض کے سبب دل و دماغ اور اعصاب پر مرگی زدوں جیسی حالت جو طاری ہو گئی ہے، اس کی یہ توجیہ کی جا رہی ہے کہ حضور والا پر استغراق کا غلبہ ہے اور عالم لاہوت کی سیر میں سرکار مصروف ہیں۔ اس لئے عالم ناسوت سے تعلق قطع فرمالیا ہے!

ایام جاہلیت میں خود راقم الحروف اس قسم کے لطیفوں پر جھوم رہا ہے کہ گیارھویں شریف کا تیرک ایک شخص کے پیروں کے نیچے آ گیا اور اس بے ادبی پر اس کے ایسی ٹھوکر لگی کہ دانتوں پسینہ آ گیا۔ اس نے بارگاہِ شوشت میں معروضہ کیا کہ غلام کی اس میں کیا خطا تھی، غلام تو بالکل بے خبر تھا۔ جواب ملا کہ ہم کیا کریں غیرت آگئی اس کو برداشت نہیں کر سکی۔

شرک و بدعت کی رسموں کا قاعدہ ہو کہ وہ ایک حال پر نہیں ٹھہرتیں، ان میں ہمیشہ منتہی منتہی ہوتے رہتے ہیں۔ یہ خرافات بڑھتے بڑھتے اس حد تک پہنچی ہیں کہ بعض عقیدت مند اپنے بزرگوں کی تصویروں کو ہار پہناتے ہیں، یونان کی دھونی دیتے ہیں اور ان کے سلسلے دوزانو بیٹھ کر مراقبہ کرتے ہیں۔

اور یہ سب کچھ تصوف، عرفان و تجلی، وجدان و باطن، کشف و الفتا اور تجربہ و تفرید کے نام پر ہوتا ہے اور سب



بڑا ظلم یہ ہے کہ ان تمام لغویوں کا جوڑ کتاب و سنت سے ملایا جاتا ہے! اپنے قول و فعل پر قرآن و حدیث سے دلیلیں لاتا، یہ ہر گروہ، ہر فرقہ اور ہر جماعت کا شیوہ رہا ہے، یہی کتاب و سنت میں جن سے خوارج نے دلیلیں تراش کر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو (خاک بدین گستاخ) گمراہ اور فتنہ بین کہلے (معاذ اللہ) اور خلیفہ راشد سے اس طرح جدال و قتال کیا ہے جیسے کافروں اور بے دینوں سے جہاد کیا جاتا ہے اور دوسری طرف "نصیری" حضرت سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو "خدا" کہتے ہیں اور اس کیلئے بھی وہ وحی و کتاب ہی سے دلیلیں لاتے ہیں۔ معتزلہ، جہمیہ، قدریہ، جبریہ، یہاں تک کہ وہ لوگ جو حلول و تجسم تک کے قائل ہیں، وہ اپنے عقائد کا ماخذ کتاب و سنت ہی کو قرار دیتے ہیں۔ اسی لئے خود قرآن پاک نے اپنے بائے میں یہ کہلے ہے۔

يُضِلُّ بِهٖ كَثِيْرًا وَّيَهْدِيْ بِهٖ كَثِيْرًا ط

(گمراہ کرتا ہے اللہ تعالیٰ (قرآن میں ہدیٰ پر مبنی مثال سے) بہتیزوں کو اور ہدایت کرتا ہے اس بہتیزوں کو)

کفار و مشرکین اور خدا کے باغی بھی کفر و شرک کا ارتکاب اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی دلیل و تاویل ہی کے ساتھ کرتے آئے ہیں۔ وہ اپنے کو خطا کار اور گمراہ نہیں سمجھتے۔ شیطان نے سجدہ کرنے سے انکار کرتے ہوئے اپنی اس نافرمانی کے لئے دلیل ہی پیش کی تھی۔ مشرکین مکہ بتیزوں کو پوچھتے تھے اور اپنے اس فعل سے شرک کا عیب دور کرنے کے لئے تاویل دلیلیں اور دلیلیں تراشتے تھے۔ کہ ہم نے ان بتوں کو اللہ کی بارگاہ میں ذریعہ تقرب بنا لیا ہے، اُن کی پرستش مقصود تھوڑی ہے!

عیسائیوں نے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو "ابن اللہ" بنا ڈالا۔ اقا نیم ثلاثہ کا نظریہ تراش کر جس انداز میں توحید و تثلیث کے درمیان ربط پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، اُن تمام فنی اصطلاحوں، معنوی تراکیبوں اور عقلی الجھاؤوں کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ عیسائیوں کے ارباب تصوف اور مسلمان متصوفین کے انداز فکر میں کتنی مشابہت پائی جاتی ہے!

منصور حلاج کے "انا الحق" سے جن لوگوں کو دل چسپی رہی ہے اُن کے ذوق اور انداز فکر پر کیا عجیبیت کا غلبہ نہ تھا؟ کتاب و سنت کی نہری ہوئی سادہ اور خالص تعلیم سے "انا الحق" اور "تم باذنی" جیسے شطیحات، متشابہات اور خطرناک اقوال کا پیوند جوڑنا اور اس قسم کے افکار کو "اسرار و غوامض" اور عرفان و مشاہدہ کا نام دینا اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ سیدھے اور بے خطر راستہ سے ایک مسافر کو اٹھا کر بھول بھلیوں میں چھوڑ دیا جائے!

اب رہی تاویل۔ تو ہر گمراہ کن قول کی تاویل ہو سکتی ہے، کوئی شخص "انا اللہ" کا نعرہ لگا کر یہ تاویل کر سکتا ہے کہ مجھ پر تجلی ذات بحت کا اتنا غلبہ ہو گیا تھا کہ میری "انا" ذات بحت میں بالکل ہی گم ہو گئی اور جس طرح قطرہ "انا البحر" کا دعویٰ کر سکتا ہے، اسی طرح میں بھی "انا اللہ" پکارا تھا۔ تاویل کے ان الفاظ میں بظاہر کس قدر شکوہ، ندرت اور رتیر دکھائی دیتی ہے مگر کتاب و سنت کے نقطہ نگاہ سے یہ تاویل سرتاپا خرافات ہے، عیسائیوں کا علم تصوف و کلام اور ہندوؤں کا دیدانت اس قسم کے لطائف اور نکوتوں سے بھرا پڑا ہے!

ایک مثال ذہن میں آ رہی ہے جو سنجیدہ تو نہیں ہے مگر افہام و تفہیم کی ضرورت کے سبب ہم اپنے قلم کو ذرا اسی دیر کے لئے اس سے آلودہ کر رہے ہیں۔ ایک صاحب کسی دوسرے آدمی سے کہتے ہیں:-

"تم اُو کے پٹھے ہو۔"

شخص مخاطب طیش میں آ جاتا ہے کہ تم نے مجھے گالی دی ہے۔ مگر متکلم اپنے اس قول کی ان لفظوں میں تشریح اور تاویل کرتا ہے:-



”اے شخص مخاطب! تجھے حقیقتِ اشیا کا علم نہیں ہے، تو اجسام و روح کے ربط و لزوم سے نا بلد ہے! ارے سادہ لوح! مخلوقات کے تمام اجسام و ابدان میں ایک ہی روح جاری و ساری ہے، کثرتِ ابدان و اجسام کے اعتبار سے مخلوقات میں تفرق و تخالف پایا جاتا ہے۔ مگر وحدتِ روح کے اعتبار سے اُن میں کوئی اختلاف و تفرق نہیں ہے، قرآن کہتا ہے ”وَمَلِئْتُ دَابَّةً فِي الْأَنْبَاءِ عَلَى اللَّهِ ذَرْقًا“ اس آیت میں اللہ تعالیٰ نے تمام جانداروں کا ایک ہی نوع اور حقیقت مشترک یعنی ”دابہ“ کے نام سے ذکر فرمایا ہے۔ پس تیری نگاہ کثرتِ نگر اجسام پر ہے اور میری نگاہ ”وحدتِ روح“ پر ہے۔ اس لئے میرے نقطہ نگاہ سے تیرے ”پاپ“ اور ”اٹو“ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اس لئے میں نے تجھے ”اٹو کا پٹھا“ کہہ کر تجھے گالی نہیں دی بلکہ وحدتِ روح کی حقیقت کا اظہار کیا ہے!“

خدا کے لئے سوچئے کہ اس اندازِ فکر پر جو ”علم“ اور ”فن“ وجود میں آئے گا وہ کس قدر خطرناک، پچھید اور اٹھل بے جوڑ ہوگا۔ یہ ہوائی باتیں علمی دنیا میں آکر آدمی کے اعمال و افعال کو کس قدر غیر متوازن اور کا داک بنا دیں گی اور سوچنے کا یہ انداز اسلامی فکر کی سادگی سے کس قدر متغایر ہے!

**یہ تاویلات!** | اس تہید کو ذہن میں رکھ کر ماہِ جون ۱۹۵۶ء کے ”فاران“ کی تنقید دہاری نظر میں (کو پڑھیے۔ جس کے آغاز ہی میں ماہنامہ ”تاج“ پر یو یو کیا گیا ہے۔ ہماری اس تنقید کا جواب ماہنامہ ”تاج“ ۱۰ ماہ جولائی ۱۹۵۷ء نے ”تبصرہ پر تبصرہ“ کے عنوان سے دیا ہے۔ ہم نے ماہنامہ ”تاج“ کی جن عبارتوں پر احتساب کیا تھا۔ جواب میں اُن کی اُسی طرح تاویل کی ہے جس طرح اصل مضمون میں نکتہ آفرینی فرمائی گئی تھی!

ہم نے ماہنامہ ”تاج“ سے صوفی سید عبدالرحمن لکھنوی کی کتاب ”کلمۃ الحق“ کے اردو ترجمہ کا اقتباس پیش کیا تھا جس میں صوفی صاحب نے لکھا ہے:-

”افسوس اور کمال افسوس ہے کہ علماء کبار نے شرق سے لے کر غرب تک، سلف سے لے کر خلف تک، کیا حدیث، کیا مفسر، کیا مجتہد، کیا مقلد، کیا متکلمین، کیا متفہمین، سب نے کلمہ طیبہ کی اس کے مقام سے تحریف کر ڈالی۔ اور اس کو محکم سے متشابہ کی طرف لوٹا دیا پس انہوں نے لا الہ الا اللہ کہہ کر شرک سے بچایا اور لا الہ الا اللہ کا اعتقاد رکھ کر دل سے شرک کیا۔“

اس عبارت میں کوئی اپج بیج نہیں اس کی رو سے صوفیاء کی ایک بہت ہی محدود جماعت کو چھوڑ کر سلف سے لے کر خلف تک تمام عوامِ مسلمان ہی نہیں بلکہ لاکھوں محدثین، مفسرین اور فقہاء (خاکِ بدن گستاخ) کلمہ طیبہ کے محرف اور مرتکب شرک قرار پاتے ہیں!

ہمارے اس احتساب پر ماہنامہ ”تاج“ نے جو تبصرہ کیا ہے وہ ”امکان وحدوث“، ”شعور و تجلیات“ اور ”تکرار و سکون“ جیسی صوفیانہ اصطلاحات سے گرا بنا رہے۔ جواب میں دلیلیں دی ہیں مگر اُن میں کوئی وزن نہیں۔ جگہ جگہ ماہِ القادری (مدیرِ فاران)



کی بے علمی اور کم فہمی پر طنز ہے۔ فرماتے ہیں:-

”کاش ماہر القادری صاحب اگر مضمون کلام کو سمجھنے سے قاصر تھے تو کم از کم مولانا عبد الرحمن صاحب کی پوری تحریر ہی پڑھ لیتے۔ اسی مسئلہ زیر بحث میں دلائل سے ثابت کرتے ہوئے مولانا کے مکرم رحمۃ اللہ علیہ نے صاف نکتوں میں بیان کر دیا کہ تمام علماء و عوام جو کلمہ توحید کے جزو ثانی محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان رکھتے ہیں وہ صاحب ایمان ہیں اور اس طرح جزو اول لا الہ الا اللہ کے بھی تبعاً و ضمناً مقصدی ہیں۔“

اس تضاد کا کوئی ٹھکانا ہے کہ کلمہ کی تصدیق سے بیک وقت رد نتیجے نکلتے ہیں ایک ”ارتکاب شرک اور کلمہ کی تحریف“ کا اور دوسرا ”در ایمان و تصدیق“ کا! — اور سنئے:-

”..... یہی حال کلمہ توحید کی معرفت کا ہے، لفظی و عامی مفہوم کلمہ بھی حق ہے جس کی تشریح علماء مفسرین و محدثین کا کام ہے اور اس پاک کلمہ کے وہ مفہومات جو اہل شہود کو دوسرے مقامات پر حاصل ہوتے ہیں، وہ بھی حق ہیں۔ دونوں مفہوم کی غیریت نجات اخروی سے مائع نہیں۔ غلطی دراصل یہ ہے کہ ایک مقام کے پیمانہ معرفت کو بلند تر مقام کے لئے بھی معیاری تسلیم کیا جائے.....“

جب اہل تصوف و شہود اور عوام اور ان کے علماء دونوں نے کلمہ طیبہ کا جو مفہوم سمجھا ہے اپنی اپنی جگہ حق ہے اور سوال صرف رائج اور مروج اور بلند و بلند تر ہونے کا ہے تو پھر سلف سے لے کر خلف تک کے عوام، محدثین، مفسرین اور فقہاء کو کلمہ طیبہ کا محرف اور ترکیب شرک قرار دے ڈالنا، کتنی غیر ذمہ دارانہ بات ہے۔ شہود و عرفان کے بعد فکر درائے میں اور اصابت و تمکین پیدا ہونی چاہیے نہ یہ کہ زبان و قلم میں اعتدال ہی باقی نہ رہے۔ اس فکر و خیال کے ”قطب عالموں“ کو کوئی کچھ کہے تو خالق ہوں میں شور مچ جاتا ہے کہ اولیاء اللہ کے ساتھ یہ دشمنی برتی جا رہی ہے!

خالق و مخلوق میں تعلق ”صفت خلق“ کا ہے ”عینیت“ کا نہیں ہے۔ ”ہمہ دوست“ کا عقیدہ بھی افکار کی پیداوار ہے۔ وحدت الوجود دین و شریعت اور ایمان و اسلام کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کی حیثیت ایسی ہی ہے جس طرح آجکل سائنس دان کہتے ہیں کہ تمام کائنات میں ”لوانائی“ کام کر رہی ہے۔ اس قسم کے خیالات:-  
اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہیں  
حیران ہوں مشاہد ہے کس حساب میں

شاعرانہ شریخی فکر سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، ان پر توحید و ایمان کے کسی نظریہ کی عمارت قائم کرنا اللہ کے دین کو بازیچہ شعر و افسانہ بنانا ہے۔ دریا کا موج و جہاب سے جو ربط ہے، خالق و مخلوق کے باہمی ربط کا اس پر قیاس کرنا اسلامی انداز فکر کی عین ضد ہے۔ یہ مجرست و ویدانت اور باطنیت کے اذکار و نظریات ہیں جو عجمی تصوف کے قالب میں ڈھل گئے ہیں!

قرآن کی اس آیت ”ہو الاول والاخر والظاہر والباطن.....“ کا سادہ مفہوم یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہی اول و آخر اور ظاہر و باطن کی خالق و رب ہے۔ لیکن اگر کوئی اس کے ٹھیک لفظی ترجمہ وہی ادل ہے، وہی آخری۔



وہی ظاہر ہے اور وہی باطن ہے۔ یہی کی معنویت پر اصرار کرے تو پھر اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ”متشابہات“ ہیں اور محکمات کو چھوڑ کر متشابہات کے پیچھے وہی لوگ لگتے ہیں جن کے دلوں میں کجی ہوتی ہے۔ یہ ہم اپنی طرف سے نہیں کہہ رہے ہیں۔ قرآن اس پر شاہد ہے!

..... یہ تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ تقرب حق کے بعد ارادہ قدرت بندہ مقرب کے ذریعہ سے

بھی کائنات میں نافذ العمل ہوتا ہے اور بقول مولانا ؒ ردّم سے

گفتہ او گفتہ اللہ بود گر چہ از خلقم عبد اللہ بود

لہذا بندہ مقرب کے اختیارات دراصل اللہ بزرگ کے اپنے اقتدار کا اظہار ہے۔ ”ماہنامہ ”تاج“

مگر قرآن کیا کہتا ہے:-

”قُلْ لَا أَمْلِكُ نَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ“

(اے محمد! آپ کہہ دیجئے کہ میں نہیں مالک اپنے لئے بڑے کا نہ بھلے کا مگر جو چاہے اللہ)

”قُلْ إِنْ أَرَادَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْجِبَالُ أَنْ يَخْرُجُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَهُمْ عَنَّا“

(اے محمد! آپ کہہ دیجئے کہ میرے اختیار میں نہیں تمہارا نقصان و ضرر اور نہ راہ پر لانا)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر اللہ کی بارگاہ میں اور کس کو تقرب حاصل ہو سکتا ہے۔ جب حضور کے اختیار و قدرت کی

کیفیت ہے تو پھر دنیا میں وہ کونسا اللہ کا چہیتا ہے جو کائنات میں تختہ رد متصرف ہونے کی قدرت رکھتا ہے!

اس جگہ اہل بدعت کی طرف سے ”ذاتی“ اور ”عطائی“ کی تفریق پیدا کی جاتی ہے۔ مگر اس خیالی شیش محل پر بھی قرآن

بھر پور ضرب لگاتا ہے:-

”قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ“

(اے محمد! آپ کہہ دیجئے کہ میں نہیں کہتا تم سے کہ میرے پاس ہیں خزانے اللہ کے.....)

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بھی اللہ تعالیٰ کے دیئے ہوئے خزانے نہیں ہیں تو پھر ان لوگوں کو جو حضور کی خاک پا

کے بھی برابر نہیں ہیں، ہم کس طرح داتا۔ مالک و تختہ دار اور شہنشاہ ہفت اقلیم مان لیں۔ قرآن پاک کے اس دو ٹوک فیصلہ اور اللہ تعالیٰ

کے اس محکم ارشاد کے بعد ہم کسی کی تاویل اور نکتہ آفرینی کو ذرہ برابر وقعت دینے کے لئے تیار نہیں ہیں!

ماہنامہ ”تاج“ میں بابا تاج الدین ناگپوری سے یہ بات منسوب کی گئی تھی کہ انھیں حضرت سیدہ فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

نے اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔ ”فاران“ میں اس پر گرفت کی گئی۔ اس کے جواب میں ماہنامہ ”تاج“ نے قرآن کی آیتیں پیش کی

ہیں کہ ”قرآن میں ”رسول“ اور ”مرسل“ قاصد کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یقیناً عربی میں قاصد کو ”رسول“ کہتے ہیں۔ مگر ہمیں اس

سلسلہ میں یہ عرض کرنا ہے کہ بابا تاج الدین ناگپوری کیا عربی مصطلحات میں گفتگو فرمایا کرتے تھے؟ پھر اردو رد مرہ میں پیغامبر

اور ”پیغمبر“ میں بھی فرق کیا جاتا ہے۔ ”پیغامبر“ تو قاصد اور پیام رسال کے معنی میں ہوتے ہیں۔ مگر ”پیغمبر“ بول کر اللہ کی

طواف سے بھیجے ہوئے نبی اور رسول ہی مراد لئے جاتے ہیں۔ اور بابا تاج الدین صاحب ناگپوری سے جو قول منسوب ہے اس میں ”پیغامبر“

نہیں ”پیغمبر“ استعمال کیا گیا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-

”تو اس ولایت میں بابا کی تربیت جناب سیدہ نے فرمائی تو آپ مرتبہ ولایت پر فائز ہوئے۔“



پھر اس مرتبہ ولایت سے آپ کو جناب سیدہ نے اتنی ترقی عطا فرمائی کہ اپنا پیغمبر بنا کر عالم مخلوق میں مامور فرمایا۔

”ولایت“ کے مرتبہ سے ترقی دے کر ”پیغمبر“ کا رتبہ عطا فرمایا۔ اس عبارت کو پڑھ کر قاری کا ذہن کیا ڈاکیہ اور قاصد کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ یا اُس ”پیغمبر“ کی طرف جو روحانی اعتبار سے دلی سے بلند تر ہوتا ہے اور جس کے معروف معنی رسول اور نبی ہی کے لئے جاتے ہیں!

پھر اس عبارت کا سب سے زیادہ خطرناک پہلو یہ ہے کہ حضرت سیدہ فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کو وفات پائے ہوئے ساڑھے تیرہ سو سال سے بھی زائد مدت ہونے کو آئی اور آپ جنت البقیع میں مدفون ہیں۔ کیا آپ قبر و برزخ اور علیین سے لوگوں کی تربیت فرماتی رہتی ہیں۔؟ یہ آخر کیا عقیدہ ہے؟ یہ کس دین کی ترجمانی ہے؟ یہ کیا لطیفے ہیں؟

پورے قرآن میں اس کا کہیں ذکر نہیں ہے کہ کسی نبی اور رسول نے یا اس کے صحابیوں نے وفات پانے کے بعد کسی امتی کی روحانی تربیت فرمائی ہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث ایسی نہیں ملتی کہ آپ کے اصحاب اور اہلبیت دُنیا سے اٹھ جلنے کے بعد مسلمانوں کی یا کسی دلی کی روحانی تربیت فرمایا کریں گے۔

کیا ماہنامہ ”تاج“ کے فاضل مدیر بتا سکتے ہیں کہ وفات کے بعد حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کس کی روحانی تربیت فرمائی تھی۔ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کس مسلمان کو ”دلی“ کے عہدہ سے ترقی دے کر ”اپنا پیغمبر“ مامور فرمایا تھا۔ اور پھر دوسرے اصحاب اور اہل بیت دُنیا سے اٹھ جلنے کے بعد کس کس کے روحانی مربی تھے؟

اس قسم کے لغو عقائد کی تردید قرآن اس طرح کرتا ہے:-

وَالَّذِينَ يَذِّعُونَ مِّنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ۝ اَمْوَاتٌ غَيْرُ اَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝ اَيَانَ يُبْعَثُونَ ۝ (النحل)

(اور وہ دوسری ہستیاں جنہیں اللہ کو چھوڑ کر لوگ پکارتے ہیں وہ کسی چیز کی بھی خالق نہیں ہیں۔ بلکہ مخلوق ہیں، مردہ ہیں نہ کہ زندہ۔ اور ان کو کچھ معلوم نہیں ہے کہ انہیں کب (دوبارہ زندہ کر کے) اٹھایا جائے گا!)

اس آیت کی ”تفہیم القرآن“ میں کئی مطابقی معنی تفسیر کی گئی ہے:-

”یہ الفاظ صاف بتاتے ہیں کہ یہاں خاص طور سے جن بناوٹی معبودوں کی تردید کی جا رہی ہے وہ فرشتے، یا جن یا شیاطین یا لکڑی پتھر کی مورتیاں نہیں ہیں بلکہ اصحابِ قبور ہیں۔ اس لئے کہ فرشتے اور شیاطین تو زندہ ہیں۔ ان پر ”اَمْوَاتٌ غَيْرُ اَحْيَاءٍ“ کے الفاظ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اور لکڑی پتھر کی مورتیوں کے معاملہ میں بعث بعد الموت کا کوئی سوال نہیں ہے۔ اس لئے ”مَا يَشْعُرُونَ اَيَانَ يُبْعَثُونَ“ کے الفاظ انہیں بھی خارج از بحث کر دیتے ہیں۔ اب لا محالہ اس آیت میں الَّذِينَ يَذِّعُونَ مِّنْ دُونِ اللَّهِ سے مراد وہ انبیاء، صالحین اور دوسرے غیر معمولی انسان ہی ہیں جن کو غالی معتقدین داتا، مشکل کشا فریادرس، غریب نواز اور گنج بخش اور نہ معلوم کیا کیا قرار دے کر اپنی حاجت ردائی کے لئے پکارنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس کے جواب میں اگر کوئی یہ کہے کہ عرب میں اس نوعیت کے معبود نہیں پائے جاتے تھے



تو ہم عرض کریں گے کہ یہ جاہلیت عرب کی تاریخ سے اس کی ناواقفیت کا ثبوت ہے۔ کون پڑھا لکھا نہیں جانتا ہے کہ عرب کے متعدد قبائل ربیعہ، غسان، کلب، تغلب، قضاعہ، کنانہ، کعب و کندہ وغیرہ میں کثرت سے عیسائی اور یہودی پائے جاتے تھے۔ اور یہ دونوں مذاہب بڑی طح انبیاء، اولیاء اور شہداء کی پرستش سے آلودہ تھے۔ پھر مشرکین عرب کے اکثر نہیں تو بہت سے مجرورہ گزرے ہوئے انسان ہی تھے۔ جنہیں بعد کی نسوں نے خدا بنا لیا تھا۔ بخاری میں ابن عباس کی روایت ہے کہ وہ، سواع، یغوث، یعوق، کسرہ، سب صالحین کے نام ہیں جنہیں بعد میں لوگ بت بنا بیٹھے۔ حضرت عائشہ کی روایت ہے کہ اساف اور نائلہ دونوں انسان تھے، اسی طرح کی روایات لات اور منات اور عزی کے بارے میں بھی موجود ہیں۔ اور مشرکین کا یہ عقیدہ بھی روایت میں آیا ہے کہ لات اور عزی اللہ کے ایسے پیارے تھے کہ اللہ میاں جاڑا لات کے یہاں اور گرمی عزی کے یہاں بسر کرتے تھے۔

سُبْحٰنَہٗ وَتَعَالٰی عَمَّا یَصِفُوْنَ۔

”تیری شریعت تجھے مبارک“ یہ ماہر صاحب نے طبع آزمائی فرمائی ہے۔ جیسے وہ نہیں جانتے ہوں کہ قرآن مجید میں بہت سے واقعات موجود ہیں جن میں صاحب الہام ولی یابنی کو ظاہر احکام شرعی سے تجاوز کرنا پڑا ہے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی تو وہ موسیٰ اور خضر علیہما السلام کا قصہ قرآن میں پڑھیں۔ (ماہنامہ تاج)

حضرت موسیٰ اور خضر علیہما السلام کا قصہ بیان کر کے اللہ یہ بتانا نہیں چاہتا کہ صاحب الہام ولی یابنی شرعی احکام کو کبھی کبھی توڑ بھی دیا کرتے ہیں۔ ہم بے علموں کی بات اگر ان صاحبان معارف و خواص درجہ کے نزدیک قابل سماعت ہو تو عرض کیا جاتا ہے کہ حضرت خضر نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو عالم تکوین کے بعض واقعات و احکام کا مشاہدہ کرایا تھا۔ بتانا یہ مقصود تھا کہ اس دنیا میں بعض واقعات بظاہر اس انداز سے رونما ہوتے ہیں کہ عقل ان پر معترض ہوتی ہے اور ظلم و زیادتی کا فتویٰ لگا دیتی ہے۔ مگر حقیقت میں اس میں اللہ تعالیٰ کی بڑی حکمتیں اور مصلحتیں پوشیدہ ہوتی ہیں!

اللہ تعالیٰ نے چند باتوں میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا امتحان لیا تھا۔

وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ۔

دیا کرو کہ جب ابراہیم کو اس کے رب نے چند باتوں میں آزمایا وہ ان سب میں پورا اُترا۔

انہی میں ایک ”ذبح عظیم“ کا واقعہ ہے۔ جب اللہ تعالیٰ حضرت ابراہیم کے اس فعل کی خودستائش فرما رہا ہے تو پھر اس واقعہ پر ”خلاف شرع“ ہونے کا گمان کرنا حدود شریعت کے توڑنے کے لئے حیلہ اور جواز تلاش کرنے کی سعی نامحمود کے سوا اور کیا ہے؟

اُم موسیٰ نے جو موسیٰ کو تابوت میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا تھا، اس کا اللہ تعالیٰ نے جب ان لفظوں میں ذکر فرمایا ہے۔

”وَإِذْ نَادَىٰ اُمُّ مُوسٰی“



تو پھر اُمّ موسیٰ کے اس فعل کو خلاف شرع کہنا کتنی بڑی جسارت ہے! شارع جب خود ایک کام کے لئے حکم صادر فرمائے  
 گو وہ "خلاف شریعت" کیوں ہونے لگا۔ وہ تو "عین شریعت" ہے!  
 بے نازی صوفیوں اور شریعت کی حدود کو توڑنے والے پیروں کی غلطیوں کو سبب جواز دینے کے لئے خود قرآن سے شرعی  
 احکام سے تجاوز کے نکتے زکا لٹا "ارباب شہود و استغراق" ہی کو سزا دیتے ہیں۔ ہم گنہگار عامی اور بے علم تو ایسی جرأت کر نہیں سکتے  
 "مسلمہ طور پر اولیاء اللہ کو تمام امت خدا رسیدہ تسلیم کرتی ہے۔ ملاز علی میں اُن کی مقبولیت  
 کا اعلان ہو چکا ہے اور اہل ایمان کے قلب میں اُن کی محبت و مقبولیت و دیعت کی گئی ہے  
 آپ اس راستہ کو اختیار کیجئے .... رہا نامہ تاج)  
 اولیاء اللہ کا راستہ توحید اور کتاب و سنت کے علاوہ کوئی اور راستہ ہو ہی نہیں سکتا۔ جس راستہ میں توحید پر حرف  
 آ رہا ہو۔ اور اللہ کا دین باز یکچہ شوخی افکار بن رہا ہو وہ "صراط مستقیم" نہیں کوئی اور پگڈنڈی ہے؟

ماہ جولائی کے ماہنامہ "تاج" میں ایک اور عبارت نظر سے گزری اور خدا جانتا ہے دل لرز گیا :-  
 "راقم نے بمقام کوٹھی چند بنیاں علی گڑھ ۱۹۳۹ء شغل برزخ کی کیفیات اس عنوان سے عرض کیں :-  
 "اے ذہین! ابن فراقی من نیم اعلانیہم ظاہر م عبد الکرم و باطنم رب الکرم،  
 ارشاد ہوا۔ "مبارک" (صفحہ ۷)

یہ "تاج" کے مدیر اعلیٰ جناب ذہین شاہ تاجی صاحب "شغل برزخ کی کیفیات" اپنے پیر و مرشد بابا محمد یوسف شاہ تاجی کی  
 خدمت میں عرض کر رہے ہیں۔ عبارت سے صاف ظہور نہیں کھلتا کہ کہنے والے نے خود اپنے کو رب باطن "رب الکرم" کہا ہے  
 یا اپنے مرشد کو! بہر حال جس کے لئے بھی کہل ہے، غلط کہا ہے۔ اور "غلط" تو ہلکے سے ہلکا لفظ ہے جو ہم نے استعمال کیا ہے۔ پھر  
 مرید کی لغو بیانی پر پیر و مرشد "مبارک" کہہ کر اس بیہودہ گوئی پر ہر تصدیق ثبت فرمادیتے ہیں!  
 اگر "تصوف" ایسے ہی مقامات سے اپنے طالبوں کو گزارتے ہیں تو ان "مقامات" سے ہزار بار خدا کی پناہ! یہ جنید و  
 شبلی کا (اسلامی) تصوف ہرگز نہیں ہے یہ تو کچھ اور ہی چیز ہے۔ جو سادہ طبیعت مسلمان اس قسم کی "تعلیقات" کا شکار ہیں۔  
 اُن کے حال پر ہمیں بڑا ترس آتا ہے اور ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ بارالہ! انہیں ان پھندوں سے جلد چھٹکارا دلائے  
 (آمین!)

**ایک نظر!** "تاجی تصوف" کی رنگ ریاں آپ دیکھ چکے، اس کے بعد ایک دوسرے "خانوادہ عرفان و تجلی" کی بو قلوب  
 بھی ایک نظر دیکھ ہی لیجئے!

حیدر آباد دکن میں ایک صاحب صدیق دیندار چن بسولیشور گزرے ہیں۔ جو دین دار جماعت کے بانی تھے۔ بلکہ حیدر آباد میں قیام  
 تھا۔ اُن کی خانقاہ کا نام "خانقاہ سرور عالم" تھا۔ اُن کی وفات ابھی حال ہی میں چند سال پہلے ہوئی ہے! چن بسولیشور صاحب زیادہ  
 ہندوؤں میں تبلیغ کرتے تھے اور اُن کا دعویٰ تھا کہ ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں اُن کے ظہور کی پیش گوئیاں اور علامتیں درج ہیں  
 وہ اپنے کو "میشیل یوسف" بھی کہتے تھے حالانکہ وہ نہ ابھی خواہ صورت نہ تھے!







ملفوظات سے کرایا ہے۔

”ان کا ہر فرد جب تقریر کرنے کھڑا ہوتا ہے تو وہ بولتا ہے کہ موجودہ زمانہ کے عالموں نے کبھی بھی نہیں سنا تھا.....“

اس زمانہ کے بچارے علماء کی رسائی بس کتاب و سنت تک ہے۔ اس سے ”مادہ و حقائق“ کو یہ غریب کس سے سنتے اور کہاں سنتے؟

”تمام دوسے زمین کے عالم ان کے سامنے گونگے ہیں۔ قرآن کریم کی جو بات بولتے ہیں وہ اپنی ذمہ داری سے بولتے ہیں، کلیم نے کلام سکھایا ہے.....“

ہم نے تو آج تک ”دیندار انجمن“ کے کسی رکن یا فرد کی تقریر و وعظ کا شہرہ نہیں سنا۔ خود ہائی تحریک عبدین دیندار صاحب اپنی خانقاہ میں جو جلسہ کیا کرتے تھے تو قائد ملت نواب بہادر یار جنگ مرحوم اور دوسرے علماء کو تقریر کے لئے بلایا کرتے تھے۔ راقم الحروف نے بھی ان جلسوں میں نظمیں پڑھی ہیں۔ اگر اس انجمن کے بانی اور اس کے عمائد ایسے ہی فصیح البیان اور طلیق اللسان تھے کہ دوسے زمین کے تمام علماء ان کے سامنے گونگے ہیں تو اپنے جلسوں کو مقبول بنانے کے لئے دوسرے علماء اور مفسرین کو بلانے کی کیا ضرورت تھی!

ان ”مبتلین دیندار انجمن“ کے مبلغ علم کا حال بھی لگے ہاتھوں سن لیجئے۔

”یہ غریب لوگ کون ہیں؟ یہ وہی لوگ ہیں جن کو قرآن نے قرین اولیٰ میں اپنا علی جامہ پہنایا تھا جن کا لباس فقیرانہ ہے، بالی بکھرے جسم ہیں۔ بازاروں میں جوتے چٹھاتے پھرتے ہیں، جھگیوں میں رہتے ہیں۔ ظاہری علم سے بے پروا، نہ ان کے پاس تفسیروں کا خزانہ ہے نہ فقہ و احادیث کا ذخیرہ ہے.....“

ظاہر ہے کہ قرآن کے یہ عجیب و غریب مفسر رہے، اور دین کے مبلغ جو نہ علم تفسیر سے واقف ہیں اور نہ فقہ و حدیث میں درک رکھتے ہیں۔ جب تقریر فرمائیں تو تفسیر و حدیث اور فقہ کے جاننے والوں کی اسی میں سلامتی ہے کہ یہ بچارے سکوت اختیار کر لیں۔ ہائے! قرآن اور دین کی منظریت!!

”اللہ تعالیٰ نے محض قدرت دکھانے کے لئے اس زمرہ وراثت انبیاء کو کھڑا کیا ہے۔ قرآن کریم کی بشارت ”النَّبِیِّیْنَ وَالصِّدِّیْقِیْنَ وَالشَّهِدَآءِ وَالصَّالِحِیْنَ“ ان سے پوری ہوئی ہے۔“ (ص ۲۷)

یہ مہالہ آرائیاں، یہ خود ستائیاں، یہ خوش اندیشیاں — کوئی کہے تو کیا کہے!

”اہل اللہ پر ملائکہ نازل ہوتے ہیں۔ بشارت دیتے ہیں۔ اگر ان کے دل میں کوئی بات ہوتی ہے تو پوری ہو کر رہتی ہے۔“ (ص ۲۷)

حالانکہ قرآن اس پر شاہد ہے کہ انبیاء کرام تک کی بعض دل کی باتیں، تمنا میں اور دعائیں پوری نہیں ہوئیں اور حضرت علی کریمؑ کا تو یہ قول بہت مشہور ہے کہ ”میں نے اپنے رب کو ارامے کے ٹوٹ جانے سے پہچانا۔“

۱۔ اصل عبارت میں ”فقر“ لکھا ہوا ہے مگر سیاق و سباق بتاتا ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے۔ اصل لفظ ”فقہ“ ہونا چاہیے۔



مگر صدیق دیندار صاحب کا یہ ارشاد ہے:-

”ان (اہل اللہ) کا ارادہ خدا کا ارادہ ہوتا ہے.....“ (صفحہ ۳۳)

اگر ”اہل اللہ“ کا ارادہ خدا کا ارادہ ہوتا ہے تو وہ ناکام اور فسخ کس طرح ہو جاتا ہے۔ کیا اللہ کا ارادہ ٹوٹ سکتا ہے؟ حالانکہ کہنا یہ چاہیے تھا کہ اہل اللہ کا ارادہ اللہ تعالیٰ کی مشیت اور ارادہ کا تابع ہوتا ہے اور وہ ہر وقت اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی میں لگے رہتے ہیں!

”یہ (اہل اللہ) اہم معاملات میں قرآن و حدیث میں غور کرنے کے بعد خداوند کریم کے دربار

میں مشورہ کرتے ہیں.....“ (صفحہ ۳۳)

اس راز کی پہلی مرتبہ پردہ کشائی ہوئی کہ ”اللہ تعالیٰ کے یہاں کوئی بزم مشورت اور اسٹیٹنگ کمیٹی بھی قائم ہے۔“ جہاں اہل اللہ ”مشورہ فرمایا کرتے ہیں۔“ — تو یہ!

”معلوم ہوتا ہے کہ مامور وقت یعنی فنا فی الرسول ظاہری علوم میں مشہور و معروف

نہیں ہوتا.....“ (صفحہ ۳۴)

یہ ”مامور وقت“ کون ہے؟ اس کا کچھ اتنا پتا صدیق دیندار صاحب کے اس دعوے سے مل سکتا ہے:-

”فقیر نے گاندھی جی اور محمد علی مرحوم سے کہا تھا کہ تم سب میری اطاعت کرو انشاء اللہ

دس سال کے اندر سوراخ دلاتا ہوں.....“ (صفحہ ۳۵)

یہ نہیں فرمایا کہ تم ”میرا ساتھ دو“ یا میری اسکیم اور مشورے پر عمل کرو۔ بلکہ اپنی ”اطاعت“ کے لئے دعوت دی تھی!

”معلوم ہوتا ہے کہ مامور وقت یعنی فنا فی الرسول انسان ظاہری علوم میں مشہور و معروف نہیں

ہوتا اور وہ سرکاری ملازمتوں اور عہدوں پر مامور نہیں ہوتا۔ وہ خدا کا مقرر کردہ انسان ہوتا ہے

دربار سرکار میں اس کی عزت نہیں ہوتی۔ وہ ایک پردہ میں رہتا ہے تاکہ اللہ کے کام کے لوگ

ہی اس کے قریب آسکیں۔“ (صفحہ ۳۶)

”خدا کا مقرر کردہ انسان“ اور ”پردہ نشین“ بن کر بیٹھ جائے۔ — یا للعجب! پھر یہ ”فنا فی الشیخ“۔ ”فنا فی الرسول“ اور فنا فی اللہ

کی اصطلاحیں کتنی خطرناک ہیں! کسی رسول اور نبی نے اپنے کو ”فنا فی اللہ“ نہیں کہا۔ کسی صحابی نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ میں —

”فنا فی الرسول“ ہوں! یہ کیا مزاج، افتاد طبع اور انداز فکر ہے، جو ذہنوں کو ابہام و فریبیت، الجھنوں اور خطرناک نزاکتوں

کی طرف لے جاتا ہے!

اس کتاب میں امام مالک، امام احمد بن حنبل اور حضرت مجدد الف ثانی رحمہم اللہ تعالیٰ کے ساتھ مندرجہ علاج کا بھی

ذکر کیا گیا ہے! حالانکہ امام مالکؒ نے ”جبری بیعت“ کے خلاف کلمہ حق بلند فرمایا تھا۔ امام احمد بن حنبلؒ نے ”فتنہ خلق قرآن“

کے خلاف جہاد کیا تھا اور مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے مغلیہ حکومت کی غیر شرعی رسوم و قوانین کو چیلنج کیا تھا۔ — کیا

”انا الحق“ بھی اسی قبیل کی کوئی دینی ضرورت، تبلیغی کوشش تھی۔ اور کسی غیر اسلامی رسم و رواج کے مقابلہ میں کلمہ حق کا اعلان تھا!

اس کے ایک بزرگ کے اس دعوے کو بھی یاد کیجئے کہ مجھے حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔ \*



جو لوگ منصور علقج کی اتنی عظمت پہننے دلوں کے اندر رکھتے ہوں اور "انما الحق" کی تصوف و عرفان کا "symptom" سمجھتے ہوں، ان سے اظہار و بیان میں جو بے احتیاطی بھی سرزد ہو جائے، تھوڑی ہے۔

"لہٰذا یکن شیئاً مذکوراً" ظاہر کرتا ہے کہ ایک وقت انسان کا ایسا بھی گزرا ہے کہ اس کا بیان انسانی طاقت سے باہر ہے، یعنی ذات واجب الوجود احدیت کے مقام پر تھا۔ جب اس ذات مذکور نے اپنی ذات واجب الوجود سے مل کر شہادت میں آنے کا ارادہ کیا، عقل کل میں آکر ٹھہری، عقل کل سے عالم ارواح کا روپ لیا۔ پھر وہی ذات عالم امثال میں آئی، پھر عالم اجسام یا شہادت کا جامہ پہنا، رحمۃ اللغلیین کی صورت اختیار کی۔" (ص ۴۱)

اس قسم کی خیالی بھول بھلیوں میں مبتلا ہو کر اگر کسی کو سلامتی کی راہ مل جائے تو اسے ایک مجوزہ سمجھنا چاہیے، انسان کی تخلیق یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت و بعثت کی ایسی تشریح کتاب الشیخ، احادیث میں یا صحابہ کے اقوال میں، کہیں ملتی ہے؟ یہ یونان و عجم کی عقلی اور فکری نکتہ آفرینیاں ہیں جن کا اسلام سے جوڑ ملا جاتا ہے!

"السلام علیک ایھا النبی والسلام علینا وعلی عباد اللہ الصالحین" یہ لوگ زندہ ہیں۔ (ص ۳۲)

حالانکہ قرآن پاک میں بار بار اس حقیقت کو دہرایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا ہر چیز ہلاک اور فنا ہونے والی ہے، انتہا یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک کے لئے "میت" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے، صالحین اور پیارے اللہ کو یہ کہنا کہ "یہ لوگ زندہ ہیں" قرآن کو ٹھٹھلا نا نہیں تو اور کیا ہے!

"یہ لوگ زندہ ہیں، یہ جسم کثیف بھی نہیں، یہ جسم لطیف بھی نہیں، ارادہ و عقل بھی نہیں، اطمینان بھی نہیں۔ یہ کل ایک دوسرے کے ماتحت ہیں کسی کے ماتحت نہیں۔ یہ کل ضائع ہونے والے ہیں۔ یہ فنا سے خالی ہیں، خودی کو غائب کر کے منظر خدا بنے ہیں۔" (ص ۳۲)

یہ کیا گورکھ دھندا ہے، یہ کیسی پہیلیاں اور کہہ مگر نیاں ہیں۔ تو یہ! نعوذ باللہ من شرور انفسنا!

اس قسم کی باتیں کہنے میں کسی علم و تفکر کی ضرورت نہیں، کسی ذمہ داری کا احساس نہیں۔ میں کسی فکر و مامل کے بغیر بدابہتہً بلکہ ارتجالاً یہ عبارت لکھ رہا ہوں:-

"میں کیا ہوں، نہ کلام ہوں نہ کلیم، نہ جسم ہوں نہ روح، نہ بساطت ہوں نہ ترکیب، نہ ارادہ ہوں نہ خیال، یہ میرا نام اور لقب (منظور حسین ماسر القادری) دراصل میرے "غیر" کا نام ہی میری "عین" کا نام نہیں ہے۔ "عینیت" اسماء کی قید قبول ہی نہیں کر سکتی۔ میں جب بھی تھا، اب بھی ہوں، اور رہوں گا۔ میرے عالم وجود میں ملا ہی ظاہر ہے خلا کا نام نہیں۔ اعتبار کیفیت کا ہوتا ہی کیفیت کا نہیں، استقایات و اضافات و اعتبارات ہی میری حقیقت کی کنہی ہے۔

عجمی افکار کا یہ سلسلہ چلتے دکن سے چلا ہوا سی پانی ہے، اسلوب و انداز سب کا ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہے۔ اسلام فریبیوں، راہبوں اور کاہنوں کے جس "مکتبہ فکر و نظر" کو مثال کے لئے آیا تھا افسوس ہے کہ مسلمانوں میں وہ فتنے "کشف و وجدان" اور عرفان و شہد کے ناموں سے داخل ہو گئے! کوئی خدا کا بندہ ان باتوں پر ٹوکتا ہے تو اس پر بے علم، بے ذوق، واپسی اور ملو لیا اللہ کے دشمن ہونے کی بھتی چشت کی جاتی ہے، کیا اولیاء اللہ کی محبت اور دوستی کا تقاضا اُسی دقت پورا ہو سکتا ہے کہ کوئی "باطنیت" کی تعلیم میں غرق ہو کر رہ جائے؟



# پیشکش

عبدالکریم مرثی

قلب سلیم دیدہ بینا بھی کرت قبول  
 مانا کہ خامشی محبت ہے مستجاب  
 بخشی گئی ہے مجھ کو کلیبی ترے لئے  
 وہ شرح صدر جس پہ زمانہ کو ناز تھا  
 تو نے حقیقتوں کو فسانہ بنا دیا  
 ساحل کی راختوں میں کہاں گوہر حیات  
 آئینہ ساز سختی خارا بھی کرت قبول  
 اے بے نیاز عرض تمنا بھی کرت قبول  
 اے حسن میرا ذوق تماشا بھی کرت قبول  
 اس کی تجلیوں کا تقاضا بھی کرت قبول  
 لیکن حقیقتوں کا فسانا بھی کرت قبول  
 اے ناخدا تلاطم دریا بھی کرت قبول

ہے انتظار ہی میں نہاں لذت حیات  
 اے دل نواز وعدہ فردا بھی کرت قبول

# ایک نظر !

ماہر القادری

عورت پر یہ تہذیب کے ڈالے ہوئے گھیرے  
 اب فلم کے نعروں سے ابھرتی ہیں شاعیاں  
 خاتون حرم کے لئے گھر ہی میں اماں ہے  
 ان اہل سیاست کے فریبوں میں نہ آنا  
 باتوں سے بھی بدلی ہے کسی قوم کی تقدیر  
 تہذیب فرنگی کے یہ سفاک شکنجے !!  
 کر گس کے ہیں ٹھنکلی میں ممولوں کے بسیرے  
 ہوتے تھے کسی وقت ناز وں میں سویرے  
 جس دیس میں ہر سمت ہوں عصمت کے کثیرے  
 سانپوں کو لئے پھرتے ہیں جھیلوں میں پیسیرے  
 جگنو کی چمک سے کہیں جاتے ہیں اندھیرے  
 زلفوں کے بھی سائے نہیں ہوتے ہیں گھنیرے  
 اے دوست! یہ سائے تو نہ میرے ہیں نہ تیرے

اس دور پر آشوب میں باطل کے مقابل  
 کچھ بھی ہو مگر ڈال دیے ہم نے بھی ڈیسے



# جنت ابلیس

## شبدنم رومانی

نصا و نکر و نظر کی بہار ہے دُنیا      کسی کا گیت کسی کی پکار ہے دُنیا  
 شہید جنبش ابرو سے دوست کوئی نہیں      ہلاک گردش لیل و نہار ہے دُنیا  
 جو سوچے تو سنی اُسے اپنی آنکھوں پر      جو دیکھے تو سراپا نگار ہے دُنیا  
 حقیقتوں کو فسانہ بتاتی جاتی ہے      حقیقتوں کی فسانہ نگار ہے دُنیا  
 سمجھ سکا نہ زبانِ دل و نظر کوئی      فریبِ لفظ و بیاں پر نثار ہے دُنیا  
 دلوں کے نازک و حساس آبگینوں پر  
 نہ جانے کب سے یونہی سنگ بار ہے دُنیا

## زکی زاکانی

بہارِ رنگ و بو کچھ بھی نہیں ہے      یہ سب تیرا کمالِ خوش نگاہی  
 بھروسہ گر نہیں شانِ کرم پر      گنہگاری سے بدتر ہے گناہی  
 کہاں ہیں منزلیں شام و سحر کی ؟      یکس جانب بڑھے جاتے ہیں راہی ؟  
 کوئی سمجھا نہ رازِ جستجو کو !      محبت بن گئی سب راہی  
 ہے دُنیا بے خبر شانِ جنوں سے  
 یہاں ہر دین دین خالفا ہی

## رشید ارشد

بڑھا ہے نامِ خدا لے کے کار و ان ادب      رواں دواں ہیں بصد شانِ رہبرِ ان ادب !  
 نئی اُمنگیں، نئے دلوں کے جلو میں لے      بنا رہے ہیں جواں سال کیکشانِ ادب !

## وقار صدیقی

نگہت گل تو نہیں ہوں جو کسی مھنل میں      لوگ محسوس کریں میرا پریشان ہونا !  
 اک اچھٹی سی نظر کا بھی کسی عالم میں      میں نے دیکھا ہے یہ تدریجِ رگِ جاں ہونا  
 رخصت اے عقلِ اندیشہ صفت ہر تیری  
 مجھ کو منظور نہیں دشمنِ ایساں ہونا



# شعلہ و شبنم

(راہی بلند شہری)

خواب نہ دیکھو رنگ محل کے      رنگ محل میں اب کوئی ہل کے  
ساحل ساحل چلنے والے      دیکھ کبھی موجوں پر چل کے  
چوٹ لگی اور دل بھرا آیا      ٹھیس لگی اور سا غر چھلکے  
کون اب شمع کے آئینہ پہنچے      خاک ہوئے پردا نے جل کے

شاعر فتحپوری

ظاہر ہمہ جلوہ ہے باطن ہمہ تاریکی      کعبہ نگاہوں میں ل میں میں صم خانے  
طوفان کی موجوں سے ٹکرا کے تو پتھر ٹکڑا      ساحل پستینہ کا انجام خدا جانے  
رنگیں نظر آتے ہیں سب خون تناسل سے      وہ درد کے قصے ہوں یا شوق کے افسانے  
کیا طرفہ تماشہ میچنا نہ عالم میں      سینوار تو پیلے سے میں گردش میں ہیں پیمانے  
کعبہ کی زیارت سے کیا فیض تجھے زاہد      دل میں تو ہزاروں میں پوشیدہ شبنم خانے  
نظر میں کبھی سچیں اسرار حقیقت تک      دنیا کی زباں پر ہیں افسانے ہی افسانے

یوگینڈا پال صاحب - ایم اے

بھاگا کوئی دینا سے دینا پہ مٹا کوئی      ہر فرض ہزاروں میں کرتا ہے ادا کوئی  
ناقد رنی دینکے حالات سناتے ہیں      ہم آپ کی نظرت کا کرتے ہیں گلہ کوئی

شفقت کاظمی • عارف سنبھلی

شب فراق میں ہم نے بیاذ جلوہ دوست      ایک کی مٹو نگاہ تک ایک سے دل بڑھٹیں  
تصورات کے ایوان سجائے ہیں کیا کیا      پھول کی بات اور ہے زخم کا کام اور ہے  
کچھ اپنے جوش محبت میں فرق آنے سکا      ناز شاہ جہاں پوری سے  
وہ ترک شوق پہ بھی یاد رکھے ہیں کیا کیا      قیود رسم کہنہ توڑ دینا کوئی مشکل تھا  
کسی کی یاد نہ جب تک شریک حال ہوئی      مگر اتنے جواں ہمت نہ تم نکلے نہ ہم نکلے  
رہ دنیا میں قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا      خوشی نہیں نہ سہی غم تو ہے شریک حیات  
مری وفا کا نہیں آن کو اغتسیار ابھی      ذرا سی بات پہ ہم جی برا نہیں کرتے  
یقین اپنی طرف سے دلائے ہیں کیا کیا      رشید کوثر فاروقی سے  
پڑا نہ صبر مری بیکی کا آئینہ کار      کبھی غربت میں ایسا وقت بھی پڑتا ہے انساں پر  
سرسبز غم پیری آنکھوں میں آئے ہیں کیا کیا      چمن کیسا، خیال آشاں بھی بار پڑتا ہے



# روح انتخاب

وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا فَقَالُوا

ان لوگوں نے اللہ کے لئے خود اسی کی پیدا کی ہوئی کھیتوں اور مویشیوں میں سے ایک حصہ

ہذا للہ بزعمهم وهذا لشركائنا (الانعام)

مقرر کیا ہے اور کہتے ہیں یہ اللہ کیلئے ہے: بزعم خود اور یہ ہمکے شریکوں کے لئے!

اس بات کے وہ (مشرکین) خود قائل تھے کہ زمین اللہ کی ہے اور کھیتیاں وہی اگاتا ہے۔ نیز ان جانوروں کا خالق بھی

اللہ ہی ہے جن سے وہ اپنی زندگی میں خدمت لیتے ہیں۔ لیکن اُن کا تصور یہ تھا کہ اُن پر اللہ کا یہ فضل اُن دلوں اور

دیوتاؤں اور فرشتوں اور جہات اور آسمانی ستاروں اور بررگانِ سلف کی ارواح کے لطیف و برکت سے ہے جو اُن

پر نظر کر رہے ہیں۔ اس لئے وہ اپنے کھیتوں کی پیداوار اور اپنے جانوروں میں سے دو حصے نکالتے تھے۔ ایک حصہ اللہ

کے نام کا۔ اس شکر یہ میں کہ اُس نے یہ کھیت اور جانور انھیں بخشے اور دوسرا حصہ اپنے قبیلہ یا خاندان کے سرپرست معبودوں کی

نذر و نیاز کا۔ تاکہ اُن کی مہربانیاں اُن کی شایہ حال رہیں۔ اللہ تعالیٰ سب سے پہلے اسی ظلم پر گرفت فرماتا ہے کہ یہ سب

مولشی ہمارے پیدا کئے ہوئے اور ہمارے عطا کردہ ہیں۔ ان میں یہ دوسروں کی نذر و نیاز کیسی؟ یہ ٹکڑی حرامی نہیں تو اور کیا ہے

کہ تم اپنے محسن کے احسان کو جو اس نے سراسر خود اپنے فضل و کرم سے کیا ہے، دوسروں کی یہ مداخلت اور اُن کے توسط کا نتیجہ

قرار دیتے ہو اور شکر یہ کے استحقاق میں انھیں اُس (اللہ تعالیٰ) کے ساتھ شریک کرتے ہو!

ان تو بہات کی اصل جڑ کیا تھی۔ اس کو سمجھنے کے لئے یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ جہلاء عرب اپنے مال میں سے جو حصہ

خدا کے لئے نکالتے تھے۔ وہ فقیروں، مسکینوں، مسافروں اور یتیموں وغیرہ کی مدد میں صرف کیا جاتا تھا۔ اور جو حصہ شریکوں

کی نذر و نیاز کے لئے نکالتے تھے وہ یا تو براہ راست مذہبی طبقوں کے پیٹ میں جاتا تھا یا آستانوں پر چڑھنے کی صورت

میں پیش کیا جاتا تھا اور اس طرح بالواسطہ مجاوروں اور شہجاریوں تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی لئے ان خود غرض مند مذہبی پیشواؤں

نے صدیوں کی مسلسل تلقین سے ان جاہلوں کے دلوں میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ خدا کے حصہ میں کمی ہو جائے تو کچھ مضائقہ نہیں

مگر "خدا کے پیاروں" کے حصہ میں کمی نہ آنی چاہیے!

(تفسیر القرآن - ابوالاعلیٰ مودودی)



عارف سہارنی

# مورط

نوجوانی کے بعد جوانی نے جب اپنا کاروبار سنبھالا تو اسے اپنے ارد گرد بہت سے خلا نظر آئے۔ اگلی شور شرابوں میں کچھ سنجیدگی بلکہ تھوڑا سا تھاؤ پیدا ہو گیا۔ وہ جو اب تک رنگ و بو کا دلدادہ تھا۔ اب پھولوں کو دیکھ کر محسوس کرتا کہ یہ رنگیں ہی سب کچھ نہیں ہیں۔ اُن کے پیچھے کوئی چیز چھپی ہوئی ہے۔ چٹریوں کی چھکار کتنی رسیلی ہے مگر ان کے اندر بھی ایک سوز نہیں ہے۔ ایک بے نام سوز! اور یہ بلبلیں صرف تفریح کی خاطر چمکتی نہیں پھرتیں، یہ کسی باطنی کیفیت کی ترجمانی کرتی ہیں!

وہ رات کے ستارے میں دوسے ندی کی آواز سن کر کسی سوچ میں ڈوب جاتا، اور اُس آواز کی گہرائیوں میں اُترنے کی کوشش کرتا۔ وہ اب بھی سرشام ہنگھٹ کی طرف نکل جاتا، شندہ پنہاریاں سروں پر گا گرے رکھے ہوئے اب بھی اس سے دو چار ہوتیں مگر اس کے دل میں وہ پہلی سی بے حسنی پیدا نہ ہوتی۔ شاید یہ دل وحشی اپنے وحشی پن کو بھول چکا تھا۔ اب اُسے اُن گلابی آنکھوں میں پس پردہ کوئی حسرت جھلکتی نظر آتی۔ حسین رخساروں کی تہ میں ایک موج اضطراب دکھائی دیتی۔ اور بہت جلد اُسے محسوس ہونے لگتا کہ ہر چیز کے ظاہری روپ میں کوئی اور روپ مستور ہے۔ اس زندگی کی تہ میں کوئی اور زندگی پائی جاتی ہے۔ اس کائنات کے اندر کوئی دوسری کائنات چھپی ہوئی ہے۔ کوئی اور منزل۔ کوئی اور مقام!

اور اس کا دل دھڑکنے لگتا۔ جیسے کسی تھکے ارے مسافر کا دل منزل کا نام سن کر اوپر نیچے ہونے لگے۔ ایک عالم جستجو اور جذبہ تلاش و منزل رسی!

اُس پر یہ بھید کھلتا سا جا رہا تھا کہ یہ دنیا۔ نشانِ راہ ہے۔ مگر۔ منزل نہیں ہے! اُس کے کان کبھی آپ ہی آپ بجنے لگتے جیسے وہ آواز جس کو سن رہا ہے! چاندنی راتوں میں اُس کی آنکھ کھل جاتی اور کوئی احساس جاگ اٹھتا۔ وہ تجسس نگاہوں سے اُفق کے اُس پاس گھومنے لگتا۔ پھر اُسے چاند کی کرلوں سے درد سا چھنتا نظر آتا۔ ہوا میں اُسے دھبے گیت مساتیں۔ اور ایک نئی منزل کی طرف قافلہ مڑتا ہوا سا۔ وحشت و انس کا ملا جلا احساس! ایک دور راہ جہاں سے لہتیں و توہم کے راستے پھٹتے تھے!

اور کبھی راتوں کی تنہائی میں اُسے رخسانہ کا حسین چہرہ نظر آتا۔ رخسانہ۔ اُس کے نوجوانی کے خوابوں کی ملکہ! سرتاب قدم حسن و رعنائی!

وہ حسن رنگیں، وہ قدم موزوں عالم ہی عالم، منظر ہی منظر

اور ع

عارض ہیں وہ نازک کہ پسینہ سے گراںبار

مگر اس احساس کے جاگتے ہی اُس کے چہروں سے کچھ خشونت سی جھلکنے لگتی۔ وہ سوچنے لگتا۔ مجھے جانا کہاں تھا اور



نکل کہاں گیا۔ اے! وہ نادان جو سانپ کے پھن کو پھول سمجھ کر چوم لے!

چاندنی راتوں میں اُس کی آنکھوں کے سامنے فلک بوس عمارتیں ہوتیں۔ یہ شہستان، یہ زمین کی جنتیں۔ کاش! میرے پاس بھی دولت کے ڈھیر ہوتے۔ کبھی وہ سوچتا کہ اگر کہیں سے دو چار کروڑ روپیہ اس کے ہاتھ لگ جائے تو وہ کیا کیا کرے۔ کوٹھیاں اور بنگلے۔ نئی کاریں۔ کئی اسکولوں اور یتیم خانوں کے سنگ بنیاد اُس کے ہاتھوں سے نصب ہوں۔ جن پر اُس کا نام کندہ ہو!

کبھی وہ اپنے خیال کی دنیا میں "جہانگیر" ہوتا۔ اُس کے دروازہ پر زنجیر عدل لٹکی ہوتی۔ کبھی وہ "ڈاکٹر" ہوتا۔ ہر وقت مریضوں کا ہجوم۔ آمدنی کی کوئی حد و نہایت نہیں۔ سچ مچ روپے کی بارش! جہانوں کے محل۔ ہوا کے قلعے۔ خیالوں کے چین۔ یہی اُس کی دنیا تھی۔ مگر ان جھوٹی تسلیوں سے وہ مطمئن نہ تھا۔ اپنے اندر ایک شدید اضطراب اور آگساہٹ سی محسوس کرتا تھا!

ایک دن وہ گھر سے چل کر درختوں کے جھنڈ میں پہنچا۔ وہاں ندی بہ رہی تھی۔ اُس نے نیلی چٹان پر بیٹھ کر ندی میں پیر لٹکا دیے۔ موجیں اُس کے تلووں کو سہلاتے ہوئے گزر رہی تھیں۔ بڑا دلکش سماں تھا مگر وہ اب بھی بے چین تھا۔ اُس کی نگاہیں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔ دریا کی کوئی موج پارس پتھر اُس کے قدموں کے پاس لا کر ڈال دے کہ وہ اس کے اثر سے سینکڑوں من سونے کا مالک بن جائے۔ مگر..... دولت..... بہت ناپائیدار..... "کمال ہنر سے آدمی بڑا بنتا ہے۔ دولت کو ہر آن نڈال کا خطرہ۔ مگر..... کمال" کو کوئی خطرہ نہیں۔ ایک ابدی حقیقت!

ہوائیں ہیکا ایکی نیز ہر گئیں۔ ندی کی پیشانی پر عتاب آمیز سلوٹیں ابھرا تیں۔ طوفان تندو تیز ہوتا جا رہا تھا۔ اُس نے چٹان سے اٹھنے کے لئے جنبش کی ہی تھی کہ اُس کے کانوں میں ایک دردناک آواز آئی:-

"میرے اللہ! مجھے بچا....."

وہ چونک پڑا۔ اٹھا اور چٹان کے قریب جہاں سے آواز آرہی تھی، اُن کی آن میں پہنچ گیا۔ اُس نے دیکھا، ایک بوڑھا آدمی ہے، ٹانگ سے خون بہ رہا ہے اور اس کی مٹھیاں شدت درد سے پھینچی ہوئی ہیں۔ "بابا! تم کون ہو؟" اس نے بوڑھے کو سہارا دیتے ہوئے اُس سے پوچھا۔ "میرے اللہ! تو کتنا کارساز ہے کہ اس طوفانی اور سنسان رات میں میری مدد کر سکتا ہے۔ اور ہاں میرے بیٹے تم کتنے اچھے ہو۔" بوڑھے نے جواب دیا۔

اُس نے اپنے کرتہ کے دامن کو زور سے جھٹک لے کر چاک کیا اور اُس سے ایک دھچ لے کر بوڑھے کی ٹانگ پر باندھ دی۔

"بابا! تم یہاں کہاں؟" اُس نے دریافت کیا۔

"میرے بیٹے! میں بستی کے باہر ریوڑ چراگ لگاتا تھا۔ کہ طوفان آگیا۔ اگر میں چاہتا تو بھیڑوں کو چھوڑ کر بستی کی طرف بھاگ جاتا۔ مگر میری غیرت نے اسے گوارا نہ کیا کہ جس کا ننگ کھاتا ہوں اُس کی امانت (بھیڑوں کے گلہ) سے یہ بے وفائی کروں۔ میرے بیٹے! میں کہاں ہوں۔ ہم کہاں ہیں۔ بستی کتنی دور ہے۔ نہ جانے میری تخی غزالہ کس حال میں ہوگی۔ میری پیاری بچی، میری زندگی کا سہارا۔ اپنے بوڑھے باپ کو طوفانی رات میں گم کر کے کیا کیا سوچ رہی ہوگی۔ نہ جانے سحر



ہونے تک..... بڑھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے !

بڑھا چلنے کے قابل نہ تھا۔ راستہ بھی نامہوار تھا۔ بڑھا پا، ٹانگ کا تتا گھاؤ۔ پیر شور ہوا میں۔! اُس نے بڑھے کو کاندھے پر اٹھا لیا۔ اور بستی کی طرف چل پڑا۔

درختوں کے گنچ میں پگ ڈنڈیوں سے گزر کر کھیتوں میں پہنچا۔ وہاں سے قریب ایک چھوٹی سی مسجد کی دیوار کے نیچے بڑھے کی جھونپڑی تھی۔ اُس نے بڑھے کو ایک ڈٹی سی کھاٹ پر لٹا دیا۔ غزالہ اپنے باپ سے چمٹ گئی اور بڑھے نے اُسے گلے لگا لیا۔ مسکراہٹ اور آنسو ملے جلے !

صبح تباشیر بکھرتی ہوتی نمودار ہوئی۔ اور مسجد سے ”اللہ اکبر“ کی صدا آئی۔ وہ مسجد کی طرف بے اختیار جا رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اُس کے دل کو سکون حاصل ہوا۔ ”اللہ اکبر“ ہاں! بیشک اللہ ہی بڑا ہے اُس کے لب ہلنے لگے !

## آرٹ چمن زارِ حقیقت میں

بالعموم پتوں اور کوئیلوں میں کھویا رہتا ہے۔ اس کی نگاہ اگر بہت بلند ہوتی ہے تو وہ اس کی نازک پتیوں میں کھلتا ہے۔

لیکن

کوثر نیازی کے آرٹ کی نگاہ زرِ گل تک پہنچی ہے۔

# زرِ گل

کوثر نیازی کا پہلا مجموعہ کلام۔ جس کا دیباچہ مولانا امین احسن اصلاحی نے لکھا ہے

زندگی سے مالا مال منکر • حقیقت کی ترجمانی کرتا ہوا تخیل

منحرف شعریات • بامقصد فن

نظریہ اسلامی سے فیض یافتہ ذوقِ نگاہ

مکتبہ تعمیرِ انسانیت

گو جگر گلی۔ موچی دروازہ۔ لاہور

قیمت۔ دو روپے بارہ آنہ



# ہماری نظمیں

زنگ | اردو کوثر نیازی - ضخامت ۱۲۰ صفحات - مجلد خوبصورت گرد پوش کے ساتھ - قیمت دو روپے بارہ آنہ -  
 ملنے کا پتہ: - مکتبہ تعمیر انسانیت - موچی دروازہ - لاہور -

جناب کوثر نیازی اقامت دین کی تحریک میں بس وقت سے شامل ہیں جبکہ ان کی مسیں بھی پوری نہیں بھیگی تھیں۔ یوں سمجھئے  
 خیر و تقویٰ ان کو گھٹی میں پلائے گئے ہیں۔ پھر دوسری طرف انہوں نے مزاج شاعرانہ پایا ہے۔ نوجوانی کی منزل سے وہ ایک تھیلی  
 چمچ جام شریعت "اور دوسری تھیلی پر "سندان عشق" لئے ہوئے گزرے اور کامیاب گزرے۔

ہر ہونٹا کے زندان جام و سندان باختم

کوثر صاحب کا چہرہ عہرہ اور ان کا ایک ایک انداز بتاتا ہے کہ ہوسناکیوں سے ان کا عملاً سابقہ نہیں پڑا۔ اس لئے ان کے  
 کلام میں اس چٹخار سے کی تلاش فضول ہے، جو بے اعتدالیوں، ہوسناکیوں اور جوانی کی لغزشوں کے مہارے پر دان چڑھتا ہے اور  
 جس سے بڑے بڑے شاعروں کے دامن آلودہ ہیں!

کوثر کی "محبت" میں پاکیزگی اور وقار ہے، اس میں تاک جھانک، ہوس کی دہانہ دستیائیں اور نفس کی چودیاں نہیں۔  
 اس چیز نے ان کی غزل کو شوخ سے زیادہ معصوم بنا دیا ہے۔

کوثر شبیہ یار ہے اشکوں کے دریاں

یا چاند آگیا ہے ستاروں کی گود میں

"غم جاناں" کس شاعر کا موزوں نہیں رہا؟ مگر کوثر کے اس شعر کی "بے پناہی" بھی تو دیکھئے۔

کیا اب حیات و موت کی تدریس بدل گئیں؟

کچھ لوگ زندہ ہیں غم جاناں ترے بغیر

تاریں کے وجدان کی تواضع کئے۔ کچھ اور

وہ رویدا دھن سے نفس کی بات نہیں

کچھ اس میں درنہ ہوا دھن کی بات نہیں

جسے سناؤں تو آنسو نہ رگ سکیں مہمدم

ملی جو محنت کی زاہد نے بھی ذرا چکھ لی

روشنی نے یہ گل بھلائے ہیں ہر طرف ظلمتوں کے سائے ہیں

تھوڑی ہی کسر بس باقی ہے دنیا کے جہنم بننے میں ماحول گواہی دیتا ہے حالات اشارہ کرتے ہیں



وہ راہرو ہوں کہ خود اڑ کے منزل مقصود  
مرے حضور بہ شکلِ غبار آئی ہے

مجھ کو غم ہے کہ انھیں دیکھنے والے میں بہت  
اُن کو شکوہ ہے یہاں ذوقِ نظر عام نہیں

دلِ ناشاد میں یوں آج تری یاد آئی  
جیسے جگنو کوئی ظلمت میں چمک جاتا ہے

اے! یہ بیچارگی خود باغباں کا حکم ہے  
باغ میں رہنا ہے تو بے بال و پر ہو جائیے

جب جوانی تھی امنگوں پر بڑھاپا آگیا  
اللہ اللہ! تیرے دیوانوں کی راحت کا خیال  
اب بڑھاپا تو ہر خواہش جواں ہونے لگی  
ریگب صحرا بھی حریر و پرنیاں ہونے لگی

اک ذرا دیکھ کے اے جرأتِ ایماں کہ یہاں  
اور موضوعِ سخن بھی تو ہیں اے فن کارو!  
قابلِ عفو ہے ہر جرمِ صداقت کے سوا  
زلف و رخسار کی پامال حکایت کے سوا

ہزار چوٹ لگے لاکھ طنز پر کوثر!  
جواہلِ عشق ہیں دل کشادہ رکھتے ہیں

رکاوٹیں تو رہ شوق میں ضرور دی ہیں  
قدم بڑھاؤ رفیقو! سفر کی بات کرو

زہے نصیبِ محبت! قبول ہو جائیں  
کشاکشِ خس و دریا ہے دیدنی کوثر  
تیرے حضور مرے آنسوؤں کے نذرانے  
الچھ رہے ہیں زمانے سے چند دیوانے

تمہارے ساتھ ہی یہ حسدِ نہ نہیں گزرا  
سنو کہ دوست ہمارے بھی ساکھ چھوڑ گئے

یہ بات کیا ہے کہ فصلِ بہار کے ہوتے  
مجھے چمن پہ گمانِ قفس بھی ہوتا ہے

کیا ارادے ہیں قافلے والو! دور منزل ہے رات کالی ہے  
کوثر نیازی کی نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت اور خوبی "مقصدیت" ہے۔ یہ "مقصدیت" سپاٹ اور ہوا نہیں ہے  
اس میں لالہ ہے، جوش ہے، مدد جزر ہے اور ہاٹل کو مٹانے کا عزم ہے!  
اپنی نئی نویلی دہن کو قید خانہ سے شاعر یہ پیام دیتا ہے



ہنسی خوشی میں ہر اک غم کی چوٹ کھاؤں گا ترے فراق کے ہوتے بھی مسکراؤں گا  
وفا و عشق کی ستدریں نئی بناؤں گا خدا کی راہ میں تجھ کو بھی بھول جاؤں گا

اس "داردات" اور "آپ بیتی" میں کوثر نیازی کا حریف کوئی شاعر نہیں۔ ایشا رو صداقت کا یہ سنگ میل ہر  
چہ شعر و ادب کی شاہراہ میں نصب کر دیا گیا ہے!  
"نذر"۔ "اے سید لولاک"۔ "مقبرے"۔ بھی اچھی نظمیں ہیں۔ "نیا آئین بننے پر" کوثر نے کس جرات کے ساتھ پوری قوم کے  
دلوں کی نرجمانی کی ہے۔

صرف تبدیلی آئین نہیں ہے کافی  
ابھی اس باغ کے مالی بھی بدلنے ہوں گے

دوسرا رخ :-

- (۲۰) زندانیو! گھبراؤ نہ اس جو روحنا سے سر جبر کا اکڑا ہوا خم پر کے رہے گا  
مصرعہ ثانی میں لفظوں کے دروہست نے خاصہ "گھر دراپن" پیدا کر دیا۔
- (۲۱) سینوں میں دیکھاؤں کے کوئی بد دعا نہ ہو اے دہر! غم زدوں سے تو بے جا خفا نہ ہو  
پورا شعر بے مزہ ہے۔ "اے دہر!" کتنا اگھڑا اگھڑا لگتا ہے!
- (۲۲) سر کا ردو عالم کو کوئی جا کے بتائے سب ہم نے بھلائے بوسبق تو نے سکھائے  
"تو نے" کی جگہ "تم نے" کا محل تھا۔ اس قسم کے بھرتی کے شعر کوثر صاحب کو چھانٹ دینے چاہئیں تھے۔
- (۲۳) کوثر درو دیوار سے کرناہوں میں باتیں ڈستے میں مجھے جب بھی شب بھر کے سائے  
"ڈستے" کی تکلیف کا صرف یہ اثر کہ شاعر درو دیوار سے بس باتیں کرتا رہتا ہے۔ خوب ۹۹۹
- (۲۴) کشمکش ایک زمانے سے کئے جاتے ہیں تیرے کچھ بے سرو سامان رسولِ عربی  
"زمانے سے کشمکش کئے جاتے ہیں"۔ روزمرہ اور محاورہ کے اعتبار سے محل غور ہے۔
- (۲۵) ابنِ آدم کو ڈسیں ہر سوز و رسیم کے ناگ اور میں سکوں کی جھنکار میں کھرباہی رہوں  
"ہر سو" کا "واو" کس بڑی طرح دب رہا ہے! تو بہ!
- (۲۶) جب میں گزرا ہوں کسی شہر کے چوراہے سے مجھ کو محسوس مرے دل میں گھٹن ہوتی ہے  
"مرے دل" نہیں "اپنے دل" کہنا چاہیے تھا۔
- (۲۷) اے ابر مشکلات! عجیب حیات ہو دل میں ہے پھر سے چند مہاروں کی آرزو  
آورد ہی آورد۔ اور تکلف ہی تکلف!
- (۲۸) میں جب یہ کہتا ہوں دنیا تمہیں نہیں ہو جائے تو اس میں اہل جہاں پر ترس بھی ہوتا ہے  
"زرنگ" میں اور ایسا بے رنگ شعر۔ شاعر کے ذوق انتخاب سے فریاد!

"زرنگ" پر مولانا امین احسن اصلاحی کے تعارف نے سونے پر مہا گے کا کام کیا ہے۔ اتنے جاندار و اثر انگیز "تعارف"  
اور "پیش لفظ" بہت ہی کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ مکتبہ تعمیر انسانیت نے کتاب بڑے اہتمام سے چھاپی ہے اور سرورق تو اتنا



حسین ہے کہ بس دیکھتے ہی رہیے! ”نرگل“ ایک جوان سال شاعر کے واردات و جذبات کا دلکش مرقع ہے! ازہ: سید محمد عبدالرشید فاضل ایم اے۔ لیکچرار شعبہ فارسی اردو کالج کراچی۔ صفحات ۱۲۲ قیمت درج نہیں، کتاب مصنف سے مل سکتی ہے۔

## شرح لوانج جامی

مولانا عبدالرحمن نور الدین جامی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور کتاب ”لوانج جامی“ کا سید محمد عبدالرشید فاضل ایم اے نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب اپنے معانی اور غواصی کے اعتبار سے بہت اذوق ہے۔ ہر فارسی جلد نے والا اس کے معانی کی تہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ جناب فاضل فارسی کے متبحر عالم ہونے کے علاوہ تصوف کا خاصہ ذوق رکھتے ہیں۔ ان کا مطالعہ بھی وسیع ہے۔ اس لئے ”لوانج جامی“ کے ترجمہ میں وہ کامیاب رہے ہیں۔

کتاب کے شروع کے تیس صفحات میں مولانا جامی علیہ الرحمۃ کے سوانح حیات اور ان کی شاعری پر رجالی تبصروں سے ”لوانج جامی“ کا جو نسخہ نول کسٹور پریس (لکھنؤ) میں چھپا ہے۔ فاضل شارح نے اس کی کتابت کی غلطیوں کو درست کیا ہے۔ اور اس کتاب میں ان کی فہرست لکھی دی ہے۔ یہ کام خود اپنی جگہ ایک مفید کارنامہ ہے! ترجمہ کا ایک نمونہ:-

اے طبع ترا گرفتہ سو اس سخن      بیدار اگر اہل دانشی پاس سخن  
مکشائے زباں بہ کشف اسرار وجود      کیس در نشود سفتہ ہا لماں سخن

د اے وہ کہ نیری طبیعت کو شعر و سخن کا سودا ہو گیا ہے۔ اگر عقلمندوں میں ہے تو سخن کا پاس رکھنا چاہیے (وہ اس طرح کہ سخن کے ذریعہ اسرار و حقائق بیان کرنے کی کوشش نہ کر۔ کیونکہ اس سے اسرار و حقائق بیان نہ ہو سکیں گے اور اس طرح عزت سخن جاتی رہے گی۔ لہذا سخن سے ایسا کام نہ لینا چاہیے۔ جو اس کے بس کا نہ ہو۔  
وجود کے اسرار بیان کرنے میں زبان نہ کھیل۔ کیونکہ یہ موتی سخن سے نہیں پر دے جاسکتے۔ (سخن کے ذریعہ حقائق کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ ع)

ذوق اس بادہ ندانی بخدا تانہ چشتی!

کتاب کے آخر میں خاص الفاظ کے معنی اور تصوف کی عام اصطلاحات کی شرح درج ہے جو بڑے کام کی چیز ہے۔ ایک نمونہ:-  
حال:- حق تعالیٰ کی جانت سے واردات سالک کے دل پر وارد ہوتے ہیں۔ مثلاً قبض و بسط، حزن و طرب، حقیقت و انس یا مستی و بے خودی وغیرہ ”حال“ کہلاتی ہیں اور حال اچانک وارد ہوتا ہے اور بہت جلد کسی غفلت کی وجہ سے ختم ہو جاتا ہے۔  
مقام:- جب حال دائمی ہو کر سالک کا ملکہ یا نسخ بن جاتا ہے تو مقام کہلاتا ہے۔ حال سے سابقہ اصحاب متلوین کو رہتا ہے اور مقام سے اصحاب تمکین کو! اس لئے حال سے مقام کا مرتبہ بلند ہے!  
فاضل شارح نے ”انتساب“ کے آخر میں یہ شعر لکھا ہے:-

ہم نے جانی تھی اس سے قدر سلفت

ان پر ایمان لائے گا اب کون

شعر بہت پھیکا ہے۔ کوئی پڑچوس اور ولولہ انگیز شعر فارسی سے لیا جاسکتا تھا!

”اس وقت مولانا کی عمر چھ سال سے زیادہ نہ تھی۔ مولانا کے والد ان (مولانا عبدالرحمن) کا شغری



کی دیارت کے لئے حاضر ہوئے تو مولانا کو بھی ساتھ لے گئے۔ خواجہ صاحب نے ان کو التفات خاص سے نوازا اور چلتے وقت ایک سیر مصری عطا کی۔ گویا مذاق تصوف کی تخم پیری کی گئی۔ (ص ۴۷)

”گویا مذاق تصوف گھٹی میں پلایا گیا۔“ ہوتا تو عبارت کتنی برجستہ ہو جاتی !

”مگر تیری ذات وجود صرف اور ہستی بخت ہے۔“ (ص ۵۲)

”وجود محض“ شاید ”صرف“ کے مقابلہ میں ذات کی شانِ تجرد و نفرد کی زیادہ بہتر ترجمانی کرتا ہے !

”الفقر اذا تم ہو اللہ این است۔“ (ص ۴۷)

جس رباعی کا آخری مصرعہ ہے، یہ رباعی حضرت سید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ سے بھی منسوب کی جاتی ہے۔ لائق شارح کو اس سے بحث ضرور کرنی تھی کہ اس رباعی کا کس سے انتساب درست ہے اور اس کے وجہ کیا ہیں ؟

ابن عشق کہ ہست جز ولا ینفک ما عاشا کہ بود بعقل مدرب ما (ص ۴۷)

اس شعر کا ترجمہ پر نے سے رہ گیا۔

مولانا جامی قدس سرہ ”وحدت الوجود“ کا غلبہ ہے۔ لہذا ”لوح جامی“ کے بعض مقامات خاصے محل غور ہیں۔ مثلاً :-

آنرا کہ فنا شیوہ و فقر آیین است نے کشف و یقین نہ معرفت نے دین است

رفت اوزمیاں ہمیں خدا ماند خدا الفقر اذا تم ہو اللہ این است

کی معنویت سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نری شاعرانہ شوخی منکر ہے !

”لاکچہ شائر دہم۔“ ”ذات من حیث از ہمہ اسما و صفات معراست و از جمیع نسب و اضافات میرا۔۔۔۔۔“

یہ ”معطلین“ کے عقائد ہیں۔ جو اپنے خود ساختہ نظریہ ”تعطیل“ کے زور میں یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ ”اللہ“ کو ہم ”احد و واحد“ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ”ایک“ کہہ کر ہم ذاتِ بخت کو مفید کرتے ہیں۔ مگر قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ خود اپنے اسمائے صفات بیان فرماتا ہے !

فقیر :- بعض کے نزدیک وہ ہے جو اللہ کے سوا کسی کا محتاج نہ ہو۔ اور بعض کے نزدیک اللہ کا بھی محتاج نہیں رہتا کیونکہ احتیاج صفت موجود ہے۔ حالانکہ فقیر بحر نیستی میں غوطہ زن ہوتا ہے۔ اور اپنی ہستی سے گزر جاتا ہے۔ جب ہستی ہی نہ رہی تو احتیاج کیسی ؟ (ص ۱۰۹)

پروفیسر سید عبدالرشید صاحب فاضل سے صوفیا کی اس ”تعریف فقیر“ پر ہم اختلافی نوٹ کی توقع رکھتے تھے۔ بندہ ہر حال میں بندہ رہتا ہے، چاہے وہ عرش سے بھی اونچا ہو جائے اور ”فقر“ بندہ کی وہ صفت ہے جو اس سے کسی حال میں جدا نہیں ہو سکتی۔ وہ تمام مضامین لطافت اور نکتے جو عباد و معبود کے فرق کو مٹاتے ہیں یا شبہ میں ڈالتے ہیں۔ یکسر باطل ہیں۔ اور اس معاملہ میں کسی بڑے سے بڑے صوفی کی بھی بات نہیں مانی جاسکتی !

ہماری کتاب (قاعدہ نسخہ) | مرتبہ - افضل حسین ایم اے، ایل ٹی - ضخامت ۴۴ صفحات - قیمت چار آنہ۔

پٹنہ کا پتہ ۱ - مکتبہ جماعت اسلامی - رامپور (بھارت)

بچوں کیلئے یہ قاعدہ جدید اسلوب پر مرتب کیا گیا ہے۔ اسلامی فکر کی اس درجہ فراوانی ہے کہ ابجد کا پہلا حرف ”اللہ“ سے شروع ہوتا ہے۔ حرفوں سے الفاظ اور الفاظ سے جملے بڑے سائنٹیفک انداز میں بنائے ہیں جن سے بچوں کی استعداد میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے !



۱۷۔ ہادی اعظم (حصہ اول) از: ابو خالد۔ ایم اے۔ ضخامت ۴۸ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔  
 ۱۸۔ ہادی اعظم (حصہ دوم) از: ابو خالد۔ ایم اے۔ ضخامت ۹۵ صفحات۔ قیمت آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ: مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور (بھارت)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس لائٹ انتہائی آسان، عام فہم اور دل نشین انداز میں لکھی گئی ہے۔ پہلے حصہ میں پیدائش سے لے کر ہجرت تک کے حالات ہیں اور دوسرے حصہ میں ہجرت سے لے کر حجۃ الوداع تک کے واقعات اور حضور کے اقوال و عادات کا ذکر ہے۔ دونوں حصے اس قابل ہیں کہ مسلمانوں کا کوئی گھر ان سے خالی نہ رہے۔ اسلوب نگارش سادہ و سلیس ہی نہیں پُر جوش بھی ہے۔ نسخہ مکہ کی کیفیت جس انداز میں پیش کی ہے اُسے پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے!

مرتبہ: مولانا عرفان رشدی (مجلس علمائے پاکستان) ضخامت ۵۶ صفحات (قیمت درج نہیں)  
 ملنے کا پتہ: سیکرٹری مجلس العلماء پاکستان۔ ۲۵ دیو سماج روڈ۔ لاہور

اس کتاب کے پہلے حصہ کے اہم عنوانات یہ ہیں:-

اسلام کا نظام حکمرانی — بنیادی اصول سیاست — امور شرعیہ — جدوجہد آزادی ہند — امور شرعیہ — مطالبہ پاکستان —

دوسرا حصہ، امور شریعت کے شعبوں اور طریق نفوذ پر مشتمل ہے — کوئی شک نہیں پوری کتاب دینی فکر اور اخلاص و دردمندی سے لبریز ہے۔ پاکستان کے دستور کو خالص اسلامی دستور ہی ہونا چاہیے۔ ایک زمانہ انشا اللہ کہے گا کہ پاکستان کے دستور میں اسلامی اور جمہوری نقطہ نگاہ سے جو خامیاں رہ گئی ہیں، وہ دور کر دی جائیں گی۔

اس کتاب میں ایک خط چودھری محمد علی صاحب دزیر اعظم پاکستان کے نام ہے۔ جہاں تک دینی فکر و رجحان کا تعلق ہے دوسرے ارباب اقتدار کے معاملہ میں چودھری محمد علی صاحب پھر غنیمت ہیں۔ مگر بہت کم لوگوں کو یہ بات شاید معلوم ہے کہ چودھری صاحب موصوف اگر چاہتے تو پاکستان کا دستور دینی اور جمہوری اعتبار سے اس قدر تہی مایہ نہ ہوتا جتنا اب ہے!  
**امراض چشم** | امراض چشم مع ضروری تشریح اور مہربان چشم از: ڈاکٹر حکیم محمد فاروق۔ ضخامت ۱۵۲ صفحات۔ قیمت دو روپے۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ تعمیر انسانیت، مہرجی دروازہ لاہور۔

اس کتاب میں امراض چشم سے بحث کی گئی ہے۔ ان چند عنوانات سے کتاب کی اہمیت اور افادیت کا تھوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے:-

آنکھ کی حفاظت کے اصول — اعصاب چشم — شرائین و عضلات چشم — طبقات چشم — امراض اور اس کا علاج — عوائل چشم اور مہربان چشم .... !

آنکھ کے امراض کی تشریح کے ساتھ اس کے اسباب بھی بتائے ہیں اور طریق علاج بھی۔ کتاب کے آخری حصہ میں آنکھ کی دواؤں کی تفصیل درج ہے۔ ایک مثال:-

۱۔ دوا، "بڑھاتے ہوئے اونٹ" اونٹ کی آواز کو اردو میں "بلیانا" کہتے ہیں۔ (علی) "حالی نہ بھری" ٹپٹی تیر احمد نے اپنی کتابوں میں "حالی" لکھا ہے۔



کھل نوٹا در:۔ پھٹکری بریان۔ نوٹا در سفید، ہموزن سرمہ بنالیں اور رات کو سوتے وقت دو سلائی لگائیں۔ شب کوئی کے لئے مفید ہے۔

یہ کتاب ہر اعتبار سے مفید ہے اور زبان سادہ اور عام فہم ہے۔

از:۔ مولوی شیدا قادری۔ ضخامت ۲۳ صفحات۔ قیمت چھ آنے۔  
 ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ تعمیر انسانیت۔ ۵۰ گوجر گلی۔ موچی دروازہ۔ لاہور۔

## اقامت دین کی ضرورت

اس کتاب میں مسلمانوں کی حالت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ کہ ہمارا مذہبی طبقہ تک اقامت دین کے تقاضوں سے کس قدر بے خبر ہے اور اسی بے خبری اور بے نیازی کا یہ سبب ہے کہ نمازوں، روزوں اور اذالوں اور تکبیروں کے باوجود اللہ کا دین غالب نہیں ہونے پاتا۔ یہ کتاب بچہ اپنے موضوع پر خاصہ اثر انگیز ہے!

از:۔ مولانا غایت اللہ اثری وزیر آبادی۔ ضخامت سولہ صفحات۔ (بڑا سائز) قیمت صرف دو آنے۔  
 ملنے کا پتہ:۔ مولوی عبدالرحمن صاحب ناظم انجمن اہل حدیث، سرکلر روڈ، گجرات۔

## قطع التین من بشیر الدین

اس کتاب میں مرزا غلام احمد قادیانی کی تحریروں سے پندرہ سوالات قائم کئے گئے ہیں۔ اور ان کا جواب میاں محمد احمد سے طلب کیا ہے؟ ان سوالات سے مرزا غلام احمد قادیانی کے تضاد، غلط بیانیوں اور جھوٹی پیش گوئیوں کی پول کھلتی ہے کہ اس جھوٹے نبی نے کیسی کیسی غلط باتیں کہی ہیں۔ (لعنة الله عليه وعلى ذریاتہ)

از:۔ اعجاز الحق قدوسی۔ ضخامت ۱۰۷ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔  
 ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ منلاح انسانیت۔ آرام باغ روڈ۔ کراچی۔

## ہمارے نبی کے صحابہ

مولانا اعجاز الحق قدوسی نے بڑے دل نشین، عام فہم اور شگفتہ انداز میں صحابہ کرام کے اعمال و وظائف۔ مثلاً عبادات، اخلاق، سخاوت، بہادری، انصاف، علم، معاشرت..... کو جمع کیا ہے۔ کتاب کی ایک ایک سطر حرز جان بنانے کی مستحق ہے، ایک ایک صفحہ پر اخلاق و پاکیزگی کے موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ مسلمان گھراؤں میں اس کتاب کی زیادہ سے زیادہ اشاعت ہونی چاہیے کہ جب تک ہماری سوسائٹی میں صحابہ کرام کے معاشرے کی جھلک پیدا نہ ہوگی ملت کے مقدر کا ستارہ گردش ہی میں رہے گا! فاضل مولف کی یہ کوشش کتنی بامقصد ہے، جزاء اللہ خیر الجزاء۔

از:۔ شفیق جون پوری۔ ضخامت ۱۸۰ صفحات۔ قیمت دو روپے۔

## فانوس

از:۔ شفیق جون پوری۔ دفتر نیرم و اخبار نئی دنیا جون پور (بھارت)

جناب شفیق جون پوری کے کلام کا تازہ مجموعہ منظر عام پر آیا ہے۔ جس میں غزلوں کے ساتھ نظمیں، رباعیاں اور قطعات بھی شامل ہیں۔ کتاب کے شروع کے چالیس صفحوں پر خود شاعر کے نظم کا کچھ ایسا مفردہ پھیلا ہوا ہے۔ فنی اعتبار سے یہ "مقدمہ" خاصہ وزنی ہے اس سے شاعر کے ادبی اور قومی و سیاسی رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

شفیق صاحب نے "فانوس" کو اپنے جوان بخت اور جوان سال بیٹے صلاح الدین مرحوم سے منسوب کیا ہے۔ جوان اور ہونہار بیٹے کی موت نے شفیق کی دنیا ویران کر دی مگر اس صدمہ نے ان کے دل میں کتنا سوز اور گداز پیدا کر دیا۔ جس کی جھلک "فانوس" میں جگہ جگہ نظر آتی ہے!

جناب شفیق کا یہ مجموعہ کلام ان کی فت اور الکلامی کی بولتی ہوئی شہادت ہے۔ وہ نازک سے نازک خیال کی



ترجانی کرتے ہیں۔ مگر شعر میں الجھاؤ پیدا نہیں ہوتا۔ زبان کی صحت کا بھی وہ خیال رکھتے ہیں اور الفاظ کا ٹھیک طرح سے ہرگز  
بھی اُن کو آتا ہے۔ اُن کی شاعری قدیم و جدید شاعری کا برزخ ہے۔ شفیق کی غزلوں میں شکستگی اور روانی کے ساتھ قسیدے  
کا ساتھ بھی ملتا ہے۔ حسن و محبت کی شاعر نے ترجانی کی ہے۔ مگر -

دینے لگا ہے بوسے بغیر التجا کئے!

کی بچی سطح تک شاعر نہیں اُتر سکا۔ ان چند منتخب شعروں کو پڑھیے اور لطف اٹھائیے:-

چمن میں تازگی پاتے ہیں گل ہائے خزاں دیدہ خوش تیری ہوائے ناز سے دامانِ جنیدہ

نہ صلاحی نہ سبب اور نہ ساغر دینا رندِ خطرے میں ہے ساقی! مجھے خنجر دینا

تُو نے اے پستی ہمت مجھے برباد کیا راہ کی دھوپ سے گھر کے وطن یاد کیا

ساغر دینا پہ پھر رونق نہ آئی میرے بعد میری ساقی نے بہت محفلِ سجائی میرے بعد

بے گناہی خود لیا کرتی ہے اپنا انتقال م آج تک کھتی ہے قاتل کا کھائی میرے بعد

کس نے کہا ہمارے گل و یا سمن نہیں کہہ دو کہ ہم نہیں تو بہارِ چمن نہیں

تری چشمِ عنایت کے مہلے کا تو کیا کہنا کئے دیتی ہے دیوانہ نگاہ بے کرم مجھ کو  
گئے وہ دن کہ جب بنم کے نظروں پر قناعت تھی کہ اب اے ذوقِ سیرابی سمند بھی ہر کم مجھ کو

زہے! وہ رات کہ یادِ حبیب آئی ہو دراز اور بھی عمرِ شبِ بیداری ہو  
پچلے کون اسے ہوتے دامنِ دوست کہ جس چراغ کو تو خود بجھالے آئی ہو

بطری قیمت پر پک جاتے ہیں چند آنسوِ ندامت کے جمالِ بیگناہی بن کے چمکا جرمِ بخشیدہ

نہ چھڑے دست! اب مجھ کو ہی شکل میں رہنے لگاہ و دل کا افسانہ نگاہ و دل میں رہنے دے

مسیح و خضر سے پوچھیے اُس وقت کی قیمت مجاہد جس گھڑی خیمے میں زخموں سے بڑھال آئے



بہار تجھ کو بھی یارانِ صبح پیارے ہیں کہ یاد آئے نہ آوارگانِ شام کبھی

ہمیں زمانہ کے رخ پہ چلنا کسی طرح بھی نہیں گوارا ذرا سنبھل کر قدم اٹھائے تو آدمی خود زمانہ گرتے

ہزار عفو کے قابل مری خطا نہ سہی جب اُن کے لب پہ ہنسی آگئی تو کیا غم ہے

درستیوں نہیں بند مانگنے والے دعا کی بے اثری ہے زباں کی بے اثری

قسم ہے ایسی بیداری کو بیداری نہیں کہتے کہ آنکھیں جاگتی ہوں آدمی کی روح سو جاے

تمہاری جنبشِ دامن کا پوچھنا کیا ہے ذرا چلو تو بدل دو ہوا زمانے کی

مدت ہوئی آسے تھے وہ کھولے ہوئے گیسو اب تک درو دیو اسے نکہت نہیں جاتی

پھول کی نکہت سے شکوہ ہے کہ ہوتی ہے جدا پھول سے پوچھو کہ گنجائش بھی پیراہن میں ہے

جب تک جیس پہ خاک ترے آستان کی تھی میری فتادگی پہ نظر دو جہاں کی تھی

خوشا فصلِ بہار و ہم شبِ ماہ بدستم جام و یارم در کتاے

دوسرا رخ:-

برائے کار آخر جذبہ الفت نواز آیا ! کوئی بیمارِ غم کی نعش پر بہر نماز آیا (۵۱)

”جذبہ الفت نواز“ نے اول تو شعر میں خاصہ تکلف پیدا کر دیا۔ پھر ”بیمارِ غم کی نعش“ بھی محلی غز ہے۔ ”پامالِ غم“ ہوتا تو یہ کھٹک جاتی رہتی۔

افسوس خزاں جب دور ہوئی، گلچیں کی نظر مغرور ہوئی ہم نے تو چین کو صدیوں کی مسکوم ہوا سے پاک کیا (۵۲)

یہ وہ ”ابہام“ ہے کہ جسے بس معنی ہی پہناتے ہیں۔

برا فتن پروردہ از بابِ حریم دلربا روزے صبا! در اشتیاقِ یک نگاہ یار می گردم (۵۳)

”صبا“ کا مصرعہ ثانی میں یہ رنگ تعقید آنا، کس قدر اگھڑا اگھڑا لگتا ہے!

اتنا بھی نظم نہیں مضبوط کیجئے تہذیبِ پنج لٹھے بہارا چلن نہیں (۵۴)



ایسے سطحی شعر ”فانوس“ میں ہرگز نہ رہنے چاہیے تھے۔

”تفہیم“ پر جنگ تو خالی ہے طرف کی  
حصہ دلیل غیریت انجمن نہیں (۶۴)  
آخر یہ کیا بات ہوئی؟ دوسرا مصرعہ تو بالکل بچکانہ ہے!  
موت کے نام سے کانپ اٹھتے ہیں دنیا والے  
”اہم“ نے پورے شعر کو بے مزہ بنا دیا۔  
کلیسا پر نہیں کچھ ختم مسجد ہو کہ بت خانہ  
جہاں جاؤ وہاں پھیلی ہے جنگ زرگری قتی (۹۲)

”پھیلی“ کی جگہ ”برپا“ کا محل تھا۔

کوئی تو راستہ محفوظ ہوتا!  
قفص تک بوئے گل آتی کہاں سے (۹۴)  
یہ پہلی بار سننے میں آیا کہ ”بوئے گل“ کے آنے جلنے کے لئے محفوظ راستوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کسی خاص مضمون کیلئے  
خالص استعارہ ہے تو اس میں بڑا تکلف پایا جاتا ہے۔

ہم آندھریوں سے بھی اپنا وجود منوالیں  
ذرا درست ہو ترتیب آئینہ کی (۹۵)  
یہ خیال کس قدر گنجلک اور عجیب ہے!

”فانوس“ میں نظم کا حصہ بھی جاندار اور ذوق ہے۔ ”سچی اشتراکیت“ غالباً سب سے اچھی نظم ہے۔ ”ہولی“ پر ایک قطعہ ہے۔

یار اور آشنا نہیں ملتا دل سے دل بر ملا نہیں ملتا  
کیا کہیں ہم بھی کھیلتے ہولی ہم کو رنگ و فا نہیں ملتا  
”سوبا ش چندربوس“ پر جو نظم ہے اس کا یہ شعر کس قدر واقعاتی اور اثر انگیز ہے:-

نکلے تو پھر چمن کی طرف رخ نہ کر سکے  
انتا بھی بوئے گل کو نہ آزاد کیجئے

افسوس ہے کہ شاعر نے اپنے کلام کے انتخاب کی ذرا سی بھی زحمت گوارا نہیں کی۔ جو ان کے قلم اور زبان سے نکل گیا  
ہے اسے بلعقل چھلپ دیا گیا ہے۔ انتخاب ہو جاتا تو اس ”فانوس“ میں روشنی ہی روشنی ہوتی دھواں نہ ہوتا۔ ”فانوس“  
اردو ادب میں ایک اچھا اضافہ ہے!

ہماری دنیا  
ہماری دنیا حصہ اول - صفحات قیمت نو آنہ۔ ہماری دنیا حصہ دوم صفحات ۱۲۸ صفحات قیمت بلکہ آنہ  
ہماری دنیا حصہ سوم - صفحات ۱۷۶ صفحات - قیمت ایک روپیہ دو آنہ۔

یہ تینوں جغرافیہ کی کتابیں ہیں۔ جن کو جناب افضل حسین صاحب ایم اے، ایل ٹی ناظم درس گاہ جماعت اسلامی ہند  
نے بالکل جدید اسلوب پر مرتب فرمایا ہے۔ جغرافیہ پر یہ کتابیں اپنی آپ نظیر ہیں۔ ان سے زیادہ دل نشین اور عام فہم  
کوئی کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری۔ زبان تو اس قدر منجھی ہوئی اور شستہ درداں ہے کہ جغرافیہ جیسے خشک موضوع کو  
باغ و بہار بنا دیا ہے۔ طبعی جغرافیہ کے ساتھ ارضی جغرافیہ بھی ہے۔ ملکوں اور شہروں کے حالات ہیں۔ دریاؤں، پہاڑوں  
اور جنگلوں کی تفصیل ہے۔ تاریخ کی نادر شخصیتوں کا اجمالی تذکرہ ہے۔ موسم کیوں بدلتے ہیں۔ دن رات کیوں چھوٹے ہوتے  
ہیں؟ اس کو نقشوں کے ذریعہ سمجھایا گیا ہے۔ اور پھر سب سے بڑی خوبی کی بات ہے کہ جغرافیہ جیسے مضمون میں دین کا رنگ  
سمو دیا ہے۔ ان کتابوں کو پڑھتے ہوئے طالب علم صرف جغرافیہ ہی سے واقف نہیں ہوتا بلکہ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت اور خلافت



کالیقین حکم تر پوتا چلا جاتا ہے۔

صفحہ ۱۱۰ (حصہ سوم) پر ہندوستان کے کاغذ کے ملوں کا جو تذکرہ ہے اُس میں دکن کے کاغذ کے بہت بڑے کارخانہ (سرپور ٹانڈور سپر مل) کا نام چھوٹ گیا۔

صفحہ ۱۷۱ (حصہ سوم) پر ابن بطوطہ کے وطن کا نام تنجیر لکھا ہے۔ یہ نام تنجیر نہیں غالباً طنجیر ہی! ان کتابوں کی ترتیب و تالیف پر فاضل مولف تعلیمی دنیا کی طرف سے سپاس و تشکر کے مستحق ہیں۔ ان کتابوں نے حقیقت میں "علم جغرافیہ" کی سطح کو بلند کر دیا ہے۔ مکتبہ جماعت اسلامی ہند، رام پور (یوپی) سے یہ کتابیں مل سکتی ہیں۔

ادب

اور فن کے آسمان پر ایک نئے ستارے کا ظہور

فن کی معراج

ادب کا شہ پارہ

شاید کہ بہار آئی

ادیب و اثنی

کے قلم سے لکھے ہوئے سات مختلف خاکے

بہت جلد

کتابی صورت میں شائع ہو کر منظر عام پر آ رہے ہیں!

مکتبہ ادب بھاولپور

سہ روزہ دعوت لاہور کا

فاروق نمبر

مشاہیر علماء اور اہل قلم کے مقالے

بلند پایہ شعرا کی نظمیں

ایک عظیم الشان دینی پیشکش

کوئی مسلم گھرا نا

فاروق نمبر

سے محروم نہ رہنا چاہیے



مشہور مذہبی و ادبی ماہنامہ الحسرم کی دوسری اشاعت خاص

# شہید کربلا نمبر

اگست ۱۹۵۶ء کے شروع میں ملاحظہ فرمائیں۔

- (۱) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال سے حضرت معاویہ کی وفات تک کے واقعات پر محققانہ تبصرہ۔
  - (۲) ان اسباب کا تاریخی جائزہ جن کے نتیجے میں وفات پیغمبر اسلام کے صرف نصف صدی بعد ان کے کے واسطہ کو میدان کربلا میں جام شہادت نوش کرنا پڑا۔
  - (۳) قدیم و جدید عربی مآخذ کی بنیاد پر واقعات شہادت کا مستند مگر رقت انگیز بیان۔
  - (۴) حضرت امام کے اس حیات آفرین پیغام کی وضاحت جو آپ نے خون شہادت کے قطروں سے لوح تاریخ پر ثبت کیا مگر امت مسلمہ نے اسے آنسوؤں کے سیلاب میں بہا دیا۔
- قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی مدیر الحرم کے قلم سے
- صفحہ مت توصفات - قیمت ایک روپیہ - مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ میں -
- پاکستان میں رقم بھیجنے کا پتہ:- ہاسٹن بکڈ پو ۶۲ ۹ پیر الہی بخش کالونی کراچی - (منیجر الحرم قاضی منزل - قاضی داڑہ - میرٹھ)

## غسل کیلئے بہترین صابن - صنعت پاکستان کے بہترین نمونے

گلفام ٹو ایلٹ سوپ

لیلی کریم سوپ

آل رائٹ میڈیکل کاربالک سوپ

لیلی سوپ فلکسین لوط ریشی اور آفنی کپڑے دھونے کا خاص اجزاء سے مرکب صابن

پسندیدہ اور فرحت بخش خوشبو، ولایتی کپڑے دھونے کے بہترین صابن کے مقابلہ میں پاکستانی صنعت کے صابن خریدنے وقت

کا نام دیکھئے۔ جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین ولایتی مشینری سے تیار کردہ۔ پاکستان میں ہر قسم کے صابن کی ضروریات کئے ذوالفقار اینڈ سنز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں۔

ذوالفقار اینڈ سنز

ذوالفقار اینڈ سٹریٹ - ڈی ۱۹ - منگھوپیر روڈ - کراچی



# چسکدار لیکن

## سکون بخش



حق سمنر کے لیپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انیس ہزار سالوں، آئینہ فیکٹریوں میں ہر ملک پائیں گے دیکھتے  
لیک اعلیٰ درجہ کے لیپس عام کی خدمت کیسے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق سمنر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہتر ہوگا۔

پاکستان میں

پکڑے ہوئے



حق سمنر الیکٹریک کمپنی لیپس



فاران کراچی  
پاکستان



ماہِ الفتاوری



جلد ۸

ماہنامہ

نمبر ۶

# فاران

ماہر القادری

ایڈیٹر

ستمبر ۱۹۵۶ء

چند ساکنہ ... چھ روپے  
فی پرچہ ... اکھ آٹے

مقام اشاعت

دفتر فاران - کمیل اسٹریٹ - کراچی ۱

نظم و ترتیب

|    |        |  |        |                 |
|----|--------|--|--------|-----------------|
| ۲  | ... .. | ماہر القادری                             | ... .. | نقش اول         |
| ۹  | ... .. | سید عبدالقدوس ہاشمی                      | ... .. | چین اور مذہب    |
| ۱۹ | ... .. | پروفیسر اسرار احمد سہاروی                | ... .. | اس زندگی کے بعد |
| ۲۶ | ... .. | ابو منظور شیخ احمد                       | ... .. | ایک خوشگوار یاد |
| ۳۷ | ... .. | ماہر القادری                             | ... .. | صبح نو          |
| ۳۸ | ... .. | قابل امیری - کوثر نیازی - راہی بلند شہری | ... .. | شعلہ و شبنم     |
| ۳۹ | ... .. | ... ..                                   | ... .. | روح انتخاب      |
| ۴۰ | ... .. | ... ..                                   | ... .. | ہماری نظریں     |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نفسِ اول

قرآن پاک پر ہر مسلمان ایمان رکھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی اس آخری کتاب پر ایمان لائے بغیر کوئی شخص مسلمان ہو ہی نہیں سکتا۔ قرآن — گور ہے، اشفا ہے، عدل کی ترازو ہے، ہدایت و رحمت ہے، نصیحت و بشارت ہے اور حق کو باطل سے جدا کرنے والا ہے — اور یہ صرف ”صحیفہ تبریک“ ہی نہیں ہے، مکمل ترین ضابطہ حیات اور منشور اخلاق و اعمال بھی ہے، اسی سرچشمہ سے ہدایت کی نہیں پھوٹی ہیں اور اسی آفتاب سے سب روشنی پاتے ہیں۔ اس آج کل کے کتاب کا ایک ایک حرف حق ہے، جس میں کسی قسم کا تذبذب نہیں۔ یہی اور صرف یہی وہ الہامی کتاب ہے جس کی حفاظت کا اللہ تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے۔ اسی لئے قرآن پاک جن حرفوں اور لفظوں میں نازل ہوا تھا، ہو بہو اور حرف بہ حرف اُسی اپنی شکل و صورت میں موجود ہے۔ اس میں ایک شوشہ کی بھی کمی بیشی نہیں ہو سکی! دُنیا کی کوئی کتاب، کوئی مصحف کوئی مجلہ قرآن کریم کی طرح ”کارِیب فیہ“ نہیں ہے!

قرآن، فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ ترین اسلوب پر نازل کیا گیا ہے، ایسے اسلوب پر جس کی ایک آیت کی بھی نقل کرنا اور مثال لاتا ممکن نہیں، مگر وہ ”شعر“ نہیں ہے۔ اس میں غیب کی باتوں کی بھی خبر دی گئی ہے، مگر وہ ”کہانت“ نہیں ہے اُس میں قصے بھی بیان کئے گئے ہیں۔ مگر وہ ”افسانہ“ نہیں ہے۔ اور وہ اس لئے کہ کاہن، افسانہ نگار، قصہ گو اور شعر گو بہت سی باتیں اپنے دل سے بنا کر پیش کر دیتے ہیں۔ خیالی تیرتکے لڑانا اُن کا شیوہ ہوتا ہے۔ اصلیت اور حقیقت پر جب تک نزاکت خیال اور جدت فکر کا رنگ و ردھن نہ ہو، اُن کا کوئی کارنامہ ”آرٹ“ نہیں بن سکتا۔ مگر قرآن پاک میں ذرہ برابر ظن و تخمین اور خیال آرائی نہیں۔ اس کی ایک ایک آیت اپنی جگہ ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہلکے جلا سکتے ہیں، مگر قرآن کی پیش کی ہوئی کسی حقیقت کو جنس نہیں دی جاسکتی! جو نظامِ کائنات اور علوم و فنون قرآنی تعلیمات سے



دور ہیں، وہ حقیقت میں فوز و صلاح سے دور اور خسران و گمراہی سے قریب تر ہیں !

شاعروں کے کلام کے ساتھ تو یہ معاملہ کیا جاسکتا ہے اور کیا جاتا ہے کہ اپنے ذوق اور پسند کے شعر لوگ جن لیتے ہیں اور باقی اشعار کو کوئی اہمیت نہیں دیتے مگر قرآن کے ساتھ کوئی مسلمان یہ سلوک نہیں کر سکتا کہ جو باتیں اُسے اچھی معلوم ہوں اور سہل العمل نظر آئیں اُن کو تو وہ قبول کر لے بلکہ اُن پر جیسے رہنے ہی کو ”عین دین“ سمجھے اور قرآن کے دوسرے احکام اور تقاضوں کو پس پشت ڈال دے ! قرآن کے احکام و اوامر کی تعمیل و اطاعت کا تعلق فرد و جماعت کے ذوق، وجدان اور رجحان سے نہیں ہے۔ قرآن کا کوئی حکم چاہے کسی کے ذوق طبعیت اور مزاج پر کتنا ہی ناگوار کیوں نہ گزرے اس کی تعمیل بہر حال کرنی ہوگی اور مزاج و طبعیت کو قرآنی اوامر و احکام کے مطابق بنانا ہوگا۔

نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ کی طرح ”جہاد“ بھی اہل ایمان پر فرما دیا گیا ہے۔ اس لئے روح جہاد کا مسلمانوں میں نہ صرف یہ کہ باقی بلکہ تازہ رہنا ضروری ہے۔ اب اگر کوئی مذہبی جماعت مسلمانوں کے فکر و خیال اور کردار و عمل کی اس پہنچ پر تربیت کرے کہ ”جہاد جہاد“ کی پرچھائیں بھی اُس کے تربیتی پروگرام پر نہ پڑنے پائے اور اس معاملہ میں یہاں تک احتیاط برتی جائے کہ کسی ”منکر“ کو ہوتے دیکھ کر اُس جماعت کے ارکان ”منکر“ کو ٹوکنے اور اُس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے تک کو سیاست اور دنیا داری کا کام سمجھیں، تو ایسی جماعت کے تربیت کئے ہوئے افراد اللہ کے دین کو غالب کرنے میں کس حد تک مفید اور کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں؟ وہ صلیبیت جنس میں غلبہ دین کا جذبہ اور جہاد کی خوب نہ ہو رہی ہے اس سے کس قدر قریب تر ہے !

قرآن پاک میں حضور خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کے بعد سب سے زیادہ تفصیل حضرت سیدنا موسیٰ کلیم اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے واقعات و حالات کی ملتی ہے۔ قرآن اس پر شاہد ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے صرف عبادت گاہوں تک ہی تبلیغ دین کو محدود نہیں رکھا اور عوام کے مجموعوں پر ہی حق پیش کرنے پر قناعت نہیں کی بلکہ آپ نے وقت کے سب سے بڑے باجبروت بادشاہ کے دربار میں جا کر باطل کو دعوتِ مہتاب بلدی۔ پھر اقامتِ دین کا یہی تقاضا فرعون کے لشکر کے مقابلہ میں ”ضربِ کلیمی“ کا فرمان انجام دیتا ہوا نظر آتا ہے ! وقت کے فرعونوں کو ٹوٹنا بلکہ اُن سے مجادلہ کرنا اور باطل کی قوت کا جواب حق کی طاقت سے دینا۔ یہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ پیش آئے ہوئے اُن واقعات و حالات کا خلاصہ جن کا قرآن نے ذکر کیا ہے !

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ذکر قرآن نے تفصیل کیسا کثرت کیا ہے ! اور قرآن حضرت خلیلؑ کا پہلا تعارف اس طرح کرتا ہے کہ آپ بُت پرستی کی صرف زبانی مذمت و تردید اور توحید کی لفظی تبلیغ ہی کا حصار باندھ کر نہیں بیٹھ جاتے۔ آپ بہت خانہ میں پہنچتے ہیں اور دستِ خلیلؑ پوری قوت کے ساتھ بُت شکنی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ پوری قوم ایک طرف ہے اور یہ مردِ مجاہد ایک طرف ہے ! بُت خانہ کے بعد ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور توحید کا یہ علمبردار قصرِ شامی میں خود شہنشاہ سے دُوبد و مجادلہ کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اُس کی قوتِ استدلال اور عزمِ پیابند کے آگے کفرِ جبران و ششدر رہ جاتا ہے ! اور پھر — کفر و باطل کی قوتیں ظلم و ستم پر اتر آتی ہیں۔ مزاجِ شامانہ برہم ہو جاتا ہے اور باطل پرست قوم حق کی اس آواز کو نہ صرف یہ کہ دبانا بلکہ ہمیشہ کیلئے ختم کر دینا چاہتی ہے !



وہ جس کو اللہ تعالیٰ نے قبائے خلعت پہنائی تھی اور جس سے زیادہ معزز آدمی اس وقت کی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا۔ اس کے لئے آتش کدہ بھڑکایا جاتا ہے! بڑا سخت امتحان تھا، تو اقصیٰ صدی جان جانے کا خطرہ ہی نہیں بلکہ پورا یقین۔ مگر اللہ کا یہ بندہ اور رسول کلمہ حق کو بلند کرنے کے لئے بے خطر آگ میں کود پڑا!

زمانہ کے جابر حاکموں کو لڑکنا۔ ”منکر“ کو قوت سے مٹانا اور حق کی خاطر ہر طرح کے خطرے سے دوچار ہونا۔ یہ ہے ”انبیائی تعلیم“۔ ”انبیائی کردار“ اور ”انبیائی طریق تبلیغ“! مضمون نگار اپنی طرف سے یہ نہیں کہہ رہا ہے۔ یہ قرآن کا بیان ہے، یہ کلام الہی کی شہادت ہے اور یہ وہ حقیقت محکم ہے جس میں دُورائیں نہیں ہو سکتیں!

قرآن پاک میں حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام کا ذکر بھی کافی تفصیل کے ساتھ ملتا ہے اور اُس میں قرآن پڑھنے والے کو یہ نظر آتا ہے کہ حکومت مصر کے تحت اقتدار پر حضرت یوسف جلوہ افروز ہیں اور تمام اختیارات کی گنجیاں آپ کے ہاتھ میں ہیں۔ قرآن ہی اس کی شہادت بھی دیتا ہے کہ حضرت سیدنا داؤد اور حضرت سیدنا سلیمان علیہما السلام نے نبوت کے ساتھ ساتھ حکومت بھی کی ہے۔ حضرت داؤد کو اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے:-

يٰۤاٰدٰى اِنَّا جَعَلْنٰكَ خَلِيْفَةً فِى الْاَرْضِ فَاٰخِذْ بِالنَّاسِ بِالْحَقِّ.....

اے داؤد! ہم نے کیا تجھ کو نائب ملک میں سو تو حکومت کر لوگوں میں انصاف سے! (ترجمہ شیخ الہند مولانا محمود حسن)

قرآن پاک ہی اللہ کی زمین کو ”صالحین“ کی ملکیت قرار دیتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کے دین کے غلبہ کی خاطر کافروں سے جنگیں کی ہیں، قوموں کو حلیف اور معاہدہ بنایا ہے۔ بادشاہوں کو اسلام کی دعوت دی ہے۔ تجربوں پر حدود جاری کی ہیں، مالِ غنیمت تقسیم فرمایا ہے۔ سفارت کے آداب اور صلح و جنگ کے اصول ہوں یا تجارت و زراعت کے اخلاقی حدود، غرض حکومت و معیشت کا کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جس پر حضور کی طرف سے کوئی ہدایت موجود نہ ہو!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسلامی حکومت کے مؤسس بھی تھے اور حاکم اعلیٰ بھی تھے۔ اور اپنے بعد حضور نے ایک ایسی منتظم حکومت کو چھوڑا جس کے طول و عرض پر اسلامی نظام کا غلبہ اور تسلط تھا اور جہاں کتاب و سنت کا قانون چلتا تھا۔ صحابہ کرام سے بڑھ کر اسلام کا مزاج شناس اور صاحبِ زہد و تقویٰ اور کون ہو سکتا ہے۔ اگر حکومت دُنیا داری کا کام ہوتی اور دین سے اس کا کوئی علاقہ نہ ہوتا۔ تو صحابہ کرام حکومت سے علیحدگی اختیار فرما لیتے۔ مگر تاریخ بتاتی ہے کہ صحابہ کرام نے اسلامی حکومت کا کاروبار عبادت سمجھ کر چلایا ہے اور اُن کی عزیمت نے اسلامی حکومت کی حدود کو وسیع سے وسیع تر بنایا ہے!

اگر کوئی مذہبی جماعت اس انداز پر لوگوں کے ذہن و فکر کی تربیت کرے کہ یہ لوگ سیاست و حکومت کو ”شجرہ مزیدہ“ سمجھتے رہیں اور اللہ کے دین کے غلبہ کی خاطر اسلامی حکومت کے قیام کی تڑپ اُن کے اندر پیدا نہ ہو۔ نہ امام کفر کے بدلنے کے لئے تیاری کرنا اُن کے نزدیک دُنیا داری کا کام ہو اور اسلام کے بڑے سے بڑے شعائر کی پامالی پر اُن کی زبانوں سے شکوہ و احتجاج کا ایک لفظ بھی نہ نکلے۔ تو قیامت کے دن یہ دیندار لوگ دین کی اتنی بڑی کوتاہیوں پر کیا یہ معذرت پیش کر کے چھوٹ جائیں گے کہ فلاں بزرگ نے ہمیں تبلیغ دین کا یہی طریقہ بتایا تھا اور فلاں ”حضرت جی“ پر اسی قسم کے انکشافات ہوئے تھے!

کیا اس معذرت کے جواب میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ نہ کہا جائے گا کہ ہم نے قرآن کے ذریعہ بتا دیا تھا کہ اقامت دین کا یہ طریقہ ہے۔ اپنے بنیوں کی زندگیاں ہم نے تمہارے سامنے پیش کر دی تھیں۔ تاکہ وہ تمہارے لئے نمونہ اور مثال بن سکیں۔



ان ہدایتوں، نمونوں اور زندگیوں کو چھوڑ کر "بزرگوں" کے طریقوں پر چل پڑنا اور انہی طریقوں کو "اللہ کا راستہ" سمجھ لینا، کیا تمہارے لئے زیبا تھا جبکہ تم کتاب و سنت ہی کو حق و باطل کا آخری معیار سمجھتے تھے! اُحد کے میدان جنگ میں تمہارے بگی کا چہرہ لہو لہان ہوا تھا۔ حق و باطل کے کسی معرکہ میں تمہارے پاؤں پر کوئی خراش بھی آئی؟ ہم نے اپنے دین کو مکمل فرما کر اور ہدایت و صلاح کے تمام طریقے بتا کر محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر نبوت کو ختم فرمادیا تھا اور وحی کے سلسلہ کو بند کر دیا تھا۔ پھر کسی بزرگ کے ذاتی انکشاف کو اتنی اہمیت دے دینا کتنی بڑی زبادت تھی کہ "سبیل اللہ" کی بے پناہ وسعتوں کو بس تبلیغ نماز کے سفر اور گشت تک محدود کر دیا جائے۔ تمہاری یہ کوشش ہماری راہ میں "ایک قدم تھا۔ یہ منزل نہ تھی اور وہ مسافر بڑا ہی نادان اور آرام طلب ہے جو ایک دو قدم چل کر ہی یہ سمجھ بیٹھے کہ اس منزل کی مسافت بس اتنی ہی ہے!

جو لوگ "اقامت دین" کے تقاضوں کو پورا نہیں کر رہے ہیں اور چند ادا مرد معرفت ہی کو "کل دین" اور "روح اسلام" سمجھ رہے ہیں اور اس اپنے کھینچے ہوئے حصار سے آگے بڑھنا نہیں چاہتے۔ اُن سے قیامت کے دن اسی قسم کی باز پرس ہوگی جس کی ایک جھلک اُدھر پیش کی گئی ہے!

نہ جانے یہ کس قسم کی دینداری ہے جو مسجد سے باہر کی دنیا پر نظر ڈالنے کو دینا داری کا کام سمجھتی ہے۔ کسی بزرگ پر اس قسم کی تنگ و محدود دین داری (بے) کا انکشاف ہوا تو ہوا ہو مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ میں تو ہم کو یہ ملتا ہے کہ اسلامی سلطنت کے حدود پر دشمنوں کی فوج کے جمع ہونے کی خبر سن کر حضور، صحابہ کرام کے جوار لشکر کو لے کر تبرک جا پہنچتے ہیں اور اہل ایمان کے قشون قاہرہ کو دیکھ کر دشمنوں کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔ آج خود اللہ کا دین نوسخے میں ہے، اس پر شبخون مارے جا رہے ہیں، اس کی مدافعت کے لئے جس حوصلے جس عزیمت، جس جوش اور جس حرکت کی ضرورت ہے جب وہ کسی جماعت کے نظام عمل ہی میں شامل نہ ہو، اُس کی پرچھائیں سے بھی لوگوں کے ذہن و فکر کو دُور۔ کھنے کی کوشش کی جائے تو یہ رومش، یہ انداز فکر اور یہ طریقہ تبلیغ کیا دین کی مظلومیت کو کم کر رہا ہے..... یا.....!

"اکرامِ مسلم" کی اہمیت اپنی جگہ مسلم مگر صوت "اکرامِ مسلم" ہی مسلم مظلوم کی حمایت اور معاونت نہیں! جن دین دار لوگوں نے "اکرامِ مسلم" کو نمایاں طور پر اپنے نظام عمل کا جزو بنایا ہے۔ جب اُن کی طرف سے مراکش و الجزائر کے مظلوم مسلمانوں کی حمایت میں کوئی آواز بلند نہیں ہوتی اور اس قسم کے جماعتی احتجاج سے گریز کیا جاتا ہے کہ یہ سب سیاست کی باتیں ہیں۔ تو پھر دماغ سوچنے لگتا ہے اور دل لہو لہو ہو جاتا ہے کہ یہ کیسا "اکرامِ مسلم" ہے جس نے اسلامی اخوت کے رشتہ کو استوار کرنے کے بجائے اُسے اتنا ڈھیللا بنادیا ہے۔ حکم یہ دیا گیا تھا کہ مشرق کے مسلمان کے پاؤں میں کانٹا چبھے تو اس کی کٹک مغرب کے مسلمان کو محسوس کرنی چاہیے۔ مگر یہ عجیب قسم کا "اکرامِ مسلم" ہے کہ مسلمان کا فرد کے ہاتھوں قتل ہو رہے ہیں۔ مسجدیں ڈھائی جا رہی ہیں اور مسلم آبادیوں پر دھڑا دھڑا باری ہو رہی ہے مگر دین داروں کی ایک جماعت ہے کہ مسلمانوں کی اس قتل و تباہی اور مظلومیت کا نوٹس تک نہیں لیتی اور احتجاج کے ممکنہ طریقوں میں سے کوئی ایک طریقہ بھی استعمال نہیں کرتی!

مشرق وسطیٰ کی سب سے زیادہ فعال دینی جماعت (خوانِ مسلمین) پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے جاتے ہیں اور اُن کو "اقامت دین" کے جرم میں لرزہ براندام عقیدتوں کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ مگر تہجد گز اردوں اور تسبیح خوانوں کی اس عبادت میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوتی۔ کیا عبد القادر عودہ اور فرغی کا خون ناحق اور سید قطب اور مہدی کی مظلومیت اسی



قابل تھی کہ وہ "اکرامِ مسلم" کی بے حس اور جمود کی نذر ہو کر رہ جائے !

تسبیح و تہلیل اور اللہ کا ذکر بہت اچھی چیز ہے، مسلمان کی زبان اس سے تر رہنی چاہیے۔ مگر "ذکر اللہ" مسلمان کے قلب کو بے حس نہیں حساس بناتا ہے۔ جامد نہیں متحرک کرتا ہے۔ اس میں انفعالیات نہیں عزیمت کے جذبہ کو ابھارتا ہے اگر "ذکر اللہ" کے بعد کسی مسلمان کے قلب کی ایسی حالت ہو جائے کہ اپنے مسلمان بھائیوں کی مظلومیت کی خبریں سن کر اُس میں کوئی اضطراب ہی پیدا نہ ہو۔ تو پھر یہ "ذکر اللہ" نہیں بلکہ ایک غفلت ہے جو اُس پر طاری ہو گئی ہے اور ایک بیماری ہے جو اُس کے دل کو لگ چکی ہے، جسے اس نے شفا سمجھ رکھا ہے !

نماز کو تعدیل ارکان اور حضورِ قلب ہی کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔ نماز کی درستی کے لئے جدوجہد بہت بڑی نیکی ہے۔ مگر نماز کی درستی کے بعد قلب کی اگر ایسی حالت ہو جائے کہ نظامِ کفر کے غلبہ کو دیکھ کر اس کو بدلنے کا کوئی داعیہ ہی قلب کے اندر پیدا نہ ہو۔ کفر کی عدالتوں کے فیصلوں پر دل مطمئن رہے اور کتاب و سنت کو عملی طور پر قائم کرنے کے لئے سرے سے دوڑ دھوپ ہی نہ کی جائے تو پھر سمجھ لینا چاہیے کہ نماز درست نہیں ناقص ہے اور اگر درست ہے تو پھر تنہا نماز کی درستی ان دینی کوتاہیوں کی تلافی نہیں کر سکتی۔ کوئی اگر زکوٰۃ نہ دے، روزے نہ رکھے اور فریضہ حج ادا نہ کرے تو نماز سے ان کوتاہیوں کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اقامتِ دین کے لئے جدوجہد نہ کر کے کوئی اس پر مطمئن ہو کر بیٹھ جائے کہ نماز اتنی بڑی غفلت اور کوتاہی کی تلافی کر دے گی، تو یہ اس کی بہت بڑی بھول ہے ! — نماز ان کی درست تھی اور وہ صلوٰۃ کے اثرات اور نتائج کو پہچانتے تھے کہ جو راتوں کے راہب اور دن کے شہسوار تھے اور جن کی عزیمت نے روم و مدائن کی باطل حکومتوں کے دھوئیں اڑا دیئے تھے۔ اور جنہوں نے سیاست و حکومت کو اقامتِ دین کا ذریعہ بنا کر دنیا پر یہ حقیقت منکشف کر دی تھی کہ اسلام میں یہ دعوئی نہیں ہے کہ قیصر کو قیصر کا حصہ اور کلیسا کو کلیسا کا حصہ دیا جائے۔ اسلام اپنے مزاج سے ایک وحدت ہے جس کا کوئی جزو دوسرے جزو سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ نہ مال میں نجاست ہے، نہ سیاست پلید ہے اور نہ حکومت ناپاک چیز ہے۔ ان کو اقامتِ دین کے لئے استعمال کیا جائے تو یہ تمام چیزیں سراپا نظافت و طہارت ہیں ! خدائے پاک کرام نے نبوت اور تزکیہ نفس کے ساتھ ساتھ حکومت کو چلایا ہے۔ اسلامی حکومت تو اللہ کے دین کے غلبہ کا سب سے زیادہ نمایاں مظہر اور محسوس شہادت ہے !

یقیناً مال و حکومت میں خطرے بھی ہیں، مگر انہی خطروں اور آزمائشوں ہی سے گزارنا تو مشیت کا مقصود ہے۔ جن لوگوں نے مال و حکومت کا غلط طور پر استعمال کیا ہے ان کی اس غلط کاری کے سبب مال و حکومت بخش اور ناپاک تو نہیں ہو گئے ؟ اگر کوئی نادان تلوار سے اپنی گردن کاٹ لے تو کیا تلوار کا استعمال ہی ہمیشہ کے لئے ممنوع ٹھہرا دیا جائے گا۔ اور جس کے ہاتھ میں تلوار ہوگی اُسے دیکھ کر یہی قیاس کیا جائے گا کہ یہ شخص لازماً خودکشی کر کے ہی رہے گا اور تلوار بس "آلہ خودکشی" کے سوا اور کچھ نہیں ہے !

ہم تو لوگوں کے تناسب اور ظروف و حالات کی تدبیر اور اس کی نوعیتوں کے منکر نہیں ہیں۔ "منکر" کو حرفِ آخر | قوت سے بھی بدلا جاسکتا ہے۔ زبان سے بھی بُرا کہا جاسکتا ہے۔ اور دل میں بھی بُرا سمجھا جاسکتا ہے۔ مگر یہ آخری درجہ سب سے پست درجہ ہے۔ جو کوئی حالات کے سبب اس پستی میں مبتلا ہو جائے، اُسے



دوسرے درجے تک پہنچنے کی جدوجہد کرنی ضروری ہے۔ اور جو دوسرے درجے میں ہو اس کا فرمن ہے کہ ”منکر“ کو بدلنے کے لئے طاقت حاصل کرنے کی کوشش کرے! ہمارا ارادہ ہے کہ اس تعلیم و تربیت کی طرف سے جو مومن کو ”منفعت ایمان“ کے تیسرے درجے میں ہی سدا رہنے دے اور اُسے اس پستی سے نکلنے کے لئے تیار ہی نہ کرے!

مکی زندگی کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے، شعب ابی طالب کی سختیاں بھی اپنی جگہ مسلم میں مگر اسلام کو غلبہ مدنی زندگی کے ذریعہ حاصل ہوا۔ مدینہ میں پہنچ کر حالات سے پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا۔ یہاں تک کہ مردانِ مجاہد نے لات و بیل کی جھوٹی خدائی کے ساتھ صنادیدِ قریش کے زور کو بھی توڑ مروڑ کر رکھ دیا!

حق و صداقت کی شاہراہ صفا سے گزر کر بدر و احد اور فتح مکہ تک پہنچی ہے۔ کوئی جماعت صفا پر پہنچ کر ہی ٹپڑاؤ ڈال دے اور بدر و احد کی طرف بڑھنے کی کوشش نہ کرے تو یہ اس کی آرام طلبی اور سہولت پسندی ہے! اصحاب صفا کے ساتھ اصحاب بدر و حنین بھی تیار کیجئے۔ یا کم سے کم اُن لوگوں سے بیزاری اور برائت بلکہ نفرت کا اظہار تو نہ فرمائیے جن کے پاؤں بدر و احد کی راہ میں غبار آلود ہوئے ہیں۔ آپ میں اگر غریمیت کی کمی ہے تو صاحبانِ عزیمت پر سیاست بازی اور دنیا داری کی پھبتیاں تو چست نہ کیجئے۔ دُنیا میں اس کاٹھنڈورا تو پیٹئے کہ اصحاب صفا اور اصحاب بدر و حنین میں نظریات کا شدید اختلاف ہے!

فراست مومن یقیناً حالات کا اندازہ کر کے اہتمام کار اور تدبیر امر کرتی ہے۔ امریکہ میں تبلیغ نہ جانے کتنے دن تک کلمہ پڑھانے، نماز پڑھانے کی تعلیم اور نیکیوں کی تلقین تک ہی محدود رہے گی۔ ہندوستان میں جہاں چار کروڑ مسلمان بستے ہیں وہاں تبلیغ کا انداز اس حد سے آگے بڑھ کر ہوگا۔ اور پاکستان اور انڈونیشیا میں جہاں غالب اکثریت مسلمانوں کی ہے وہاں تبلیغ حق میں فعالیت کا رنگ غالب ہوگا۔ اور اقامتِ دین کے لئے ہر ممکن تدبیر اور طاقت سے کام لیا جائے گا۔ لیکن اگر کوئی جماعت تبلیغ کا ایسا پروگرام بنادے جو مسلمانوں کی قلت تعداد کی کمزوری اور کثرتِ تعداد کی قوت میں سے کوئی امتیاز ہی نہ کرے۔ ہر ماحول کے لئے ایک ہی انداز تبلیغ اور ایک ہی اسلوبِ تربیت تو ایسی جماعت کی بدولت ”اقامتِ دین“ کے کیسے کیسے موزوں مواقع ضائع ہو جائیں گے اور اُمت پر نہ جانے کب تک مظلومیت کی گھٹائیں چھائی رہیں گی!

پاکستان میں برسوں منظم کشمکش جاری رہی ہے کہ یہاں لادینی حکومت قائم ہو یا اسلامی حکومت! مگر ایک مذہبی جماعت نے دین کے اتنے عظیم شان کا م کو پر کاہ کے برابر بھی وقعت نہیں دی۔ وہ اس کشمکش سے اس طرح الگ تھلگ رہی ہے جیسے یہ کوئی گندہ کام اور ناپاک تحریک ہے جس سے دامن کشاں رہنا ہی زہر و تھوئی کا تقاضا ہے۔ حال ہی میں عائلی کمیشن نے نکاح و طلاق کے مسائل میں کتاب و سنت کے بنیادی اصولوں تک کو پا مال کر کے رکھ دیا ہے۔ مگر ایک مذہبی جماعت ہے کہ دینی قدروں کی اس پامالی کو سرے سے قابلِ اعتناء اور لائقِ توجہ ہی نہیں سمجھتی! اُس کے پاس تو بس ایک پروگرام ہے۔ جس میں ذبحہ برابر تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ میوات ہو، راجستھان ہو، مصر و شام اور نجد و حجاز ہوں یا پاکستان ہو۔ اُن کا پروگرام ہر جگہ کے لئے ایک ہی ہے، حالات کا چاہے کوئی لفتا ضا ہو، واقعات کسی رخ پر کیوں نہ جا رہے ہوں۔ حق و باطل کے درمیان کیسی ہی شدید کشمکش برپا ہو۔ اس جماعت کا طریق کار نہیں بدل سکتا! جن بزرگوں نے اپنے ذاتی انکشافات کی بنیاد پر لوگوں کو دین داری کی اس تنگ و محدود راہ پر ڈال دیا ہو۔ کیا قیامت کے دن اُن سے ان کوتاہیوں کی مانگ نہیں نہ ہو گی؟



دو جماعتیں ہیں، ایک جماعت کے پاس تسبیح و تہلیل کی زیادتی ہے اور وہ نماز حسن و خوبی کیساتھ ادا کرتی ہے اور فواحش و معاصی سے بچی رہتی ہے۔ بس یہی اس کی کائنات ہے۔ "اقامتِ دین" کی جدوجہد اُس کے پر دگرام میں شامل نہیں ہے، یا تو سمجھے کہ نماز روزے کی تبلیغ و ادائیگی ہی کو اُس نے اقامتِ دین سمجھ رکھا ہے۔ دوسری جماعت کے پاس تسبیح و تہلیل کی اتنی کثرت نہیں ہے اور برسبیلِ منزل اس کو مان لیا جائے کہ یہ جماعت نماز تو پوری پابندی کیساتھ ادا کرتی ہے مگر پہلی جماعت کے مقابلہ میں اُس حسن و خوبی کے ساتھ ادا نہیں کرتی۔ فواحش و معاصی سے بھی وہ مجتنب ہے مگر اس کے علاوہ "اقامتِ دین" اس کی جدوجہد کا موضوع ہے۔ وہ اس کوشش میں لگی ہوئی ہے کہ کفر و باطل کی جگہ اسلامی نظام قائم ہو۔ منبر و محراب سے لے کر بازاروں، دانش گاہوں اور قسروں و ایوان تک کتاب و سنت کا قانون چلے۔ حکومتوں کی زمام کار قاسقوں اور فاجروں کے ہاتھوں سے نکل کر صالحین کے دستِ حق پرست میں آجائے، یہ جماعت تقریر و تحریر، شعر و افسانہ، معیشت و اقتصاد اور فلسفہ و دانش کے ہر محاذ پر باطل کا مقابلہ کر رہی ہے!

پہلی جماعت کے پاس نماز روزے کا حسنِ اہتمام ہے مگر "اقامتِ دین" کی جدوجہد سرے سے ہے ہی نہیں۔ دوسری جماعت کے پاس نماز روزے کی پابندی تو ہے مگر پہلی جماعت کے برابر حسنِ اہتمام نہیں ہے لیکن اس کیساتھ "اقامتِ دین" کی جدوجہد میں وہ مقدمہ الجیش بنی ہوئی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں کونسی جماعت دین کیلئے زیادہ مفید ہے، کس کے یہاں کس صفت کی کتنی کمی ہے اور کس کے یہاں کس چیز کا فقدان ہے!

دو دینی جماعتیں ہیں جن کے ارکان شراب کو حرام سمجھتے ہیں اور نہ صرف سمجھتے ہیں بلکہ شراب نوشی سے مجتنب بھی رہتے ہیں۔ دوسری جماعت صرف شراب سے اجتناب ہی پر قانع اور مطمئن نہیں ہے، وہ اس کوشش میں لگی ہوئی ہے کہ شراب نوشی کو قانون اور طاقت کے ذریعہ بند کر دیا جائے۔ دنیا فیصلہ کر سکتی ہے کہ کس جماعت سے اخلاق، نیکی کاری اور اسلام کو زیادہ نائدہ پہنچ سکتا ہے۔ دوسرے اوامر و نواہی پر بس اسی طرح قیاس کر لیا جائے تو دونوں جماعتوں کا مرقع کمال کر سکتا ہے! اب رُوحانیت اور مجاہدہ نفس کا معاملہ تو خدا کے وہ صاحبِ عزیمت بندے جو محض حق پرستی کی پاداش میں پھانسی گھر تک دیکھ چکے ہوں اور سترائے موت سن کر جن کی پیشانیوں پر شکن تک نہ آئی ہو۔ اگر صاحبِ رُوحانیت اور اہل دل نہیں بن سکتے تو پھر رُوحانیت ایک عنقا صفت حقیقت کا نام ہے کہ اسم تو موجود ہے مگر مسمیٰ کا کہیں پتہ نہیں!

ہم میں فرشتہ کوئی بھی نہیں ہے، کسی میں کوئی نہ کوئی خامی اور کوتاہی ضرور پائی جاتی ہے۔ ان سطور کا راقم سب سے پہلے اپنی کوتاہیوں اور نفس کی دراز دستیوں کا اعتراف کرتا ہے۔ کوتاہی اور خامی کو حسن و خوبی اور کمال سمجھنا یہ نفس کا بہت بڑا خطرناک فریب ہے!

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ جو نیک ہیں انھیں نیک کو قائم کرنے کی توفیق عطا ہو اور جو نیک کو قائم کرنے کی دھن میں لگے ہوئے ہیں وہ اپنے نفسوں سے غافل نہ رہیں۔

رَبَّنَا أَتَقْبَلُ مِنَّا نِكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ!

ماہِ انفادار کا  
۱۹۵۲ ع  
سہ ماہِ رست



## چین اور مذہب

ایک طالب علم کے لئے یہ ضروری ہے کہ مختلف نظریات زندگی کو اگر موقع مل سکے تو عملی شکل میں بھی ضرور مطالعہ کرے اس کے بغیر کسی نظریہ کی خوبوں اور خرابیوں کا اکثر حصہ آنکھیں سے ادھل رہ جاتا ہے۔ میں نے مطلق الخان شاہی، محدود شاہی، پارلیمانی طرز حکومت، جمہوریت اور عومیت کو یورپ اور ایشیا کے مختلف ملکوں میں برسر کار دیکھا تھا۔ لیکن یہ شوق ایک مدت سے موجود تھا کہ کیولنٹ نظریہ حیات کو بھی عملی شکل میں دیکھوں۔ یہی شوق تھا کہ جب مجھے جمعیت اسلامیہ چین کی طرف سے چین آکر دہاں کی سیر کرنے کے لئے دعوت دی گئی تو میں نے فوراً قبول کر لیا۔ حالانکہ میرے جیسے غریب اور روزی کمانے والے مشغول آدمی کے لئے اتنے طویل سفر کی فرصت پیدا کر لینا کچھ آسان کام نہ تھا۔

بہر حال میں ۹۔ مئی ۱۹۵۷ء کو بندہ یوہ پیارہ کراچی سے براہ ملک کانگ کیولنٹ چین کو روانہ ہوا۔ اور ۱۲۔ جون کو واپس کراچی پہنچا۔ اس مدت میں چین کے وسیع ملک میں پوری طرح دیکھنے اور سمجھنے کا دعویٰ تو کیا کر سکتا ہوں۔ ہاں! جنوب سے شمال مغرب تک چین کو تقریباً عبور ضرور کر لیا۔ آٹھ مشہور شہر دیکھے اور دو تین دیہاتوں کی سیر کی۔ جمعیت اسلامیہ چین اور حکومت چین نے ہمارے لئے ہر طرح کی آسانیاں مہیا کیں۔ بڑی پرتپاک میزبانی رہی۔ اس کے لئے ہم صمیم قلب سے شکر گزار ہیں۔ چینی زبان سے نادافیت لئے سرکاری ترجمان کا محتاج بنا دیا تھا۔ اس لئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے کانوں کو وہ آسانی میسر نہ تھی جو آنکھوں کو حاصل تھی۔ لیکن یہ شکوہ بجا ہوگا کہ آزادی کے ساتھ مطالعہ کا موقع حاصل نہ تھا۔ ہم بازاروں میں جاتے تھے اور ہمیں کوئی نہ روکتا تھا۔ کچھ مقامات وہ دکھانے پر اصرار ضرور کرتے تھے۔ لیکن ہم جو دیکھنا چاہیں اس کے دکھانے سے وہ انکار نہ کرتے تھے۔

**شہری آزادیاں** | کسی کیولنٹ نظام میں جمہوری مالک کی طرح شہری آزادیاں نہیں ہوا کرتی ہیں۔ نہ جلسوں اور جلوسوں کی آزادی نہ ہڑتال اور اسٹرائیکوں کی۔ نہ پریس اور پبلیٹ فارم کی۔ نہ تحریر، تقریر، اظہار رائے اور نہ ریڈیو کے ذریعہ خبریں حاصل کرنے کی۔ ملک کے دستور اساسی میں چاہے یہ سب کچھ لکھ دیا گیا ہو۔ مگر عملاً نہ کوئی غیر سرکاری اخبار ہوتا ہے اور نہ کوئی ادارہ، نہ سفر و مہاجرت کی آزادی ہوتی ہے اور نہ اختیار پیشہ کی۔ اس لئے یہ شکایت ایک قسم کی تحصیل حاصل ہے کہ چین بھی اسی طریقہ کار کا پابند ہے۔ اور ایک کیولنٹ ملک ہے۔

جو لوگ علمی اور عملی صورت میں کمیونزم کو سمجھنے پر کافی وقت صرف نہیں کرتے۔ وہ غلطی سے یہ سمجھتے ہیں کہ کمیونزم صرف ایک معاشی نظریہ یا معاشی نظام ہے۔ اس کا جوڑ کسی دوسرے نظریہ حیات کے ساتھ بھی لگایا جا سکتا ہے، لیکن یہ غلط فہمی ہے۔ کمیونزم ایک مربوط نظام زندگی ہے جو سوشلسٹ سوسائٹی پیدا کرنے کے لئے زندگی کے ہر پہلو پر حاوی ہوتا ہے۔ اعمال پر بھی اور عقائد پر بھی۔ یہ زندگی کی ایک ایسی تعبیر ہے جو انسانی زندگی کو عالم محسوس سے باہر



کی طرف سے بالکل ناہی بنا دیتی ہے۔ نہ جذبات روحانی کے لئے اور میں کوئی گنجائش ہوتی ہے اور بعد الطبیعیات و بعد انہماک کے کسی فکر و نظر کی۔ یہ نظام فوری طور پر اقتدار اپنے ہاتھ میں لے کر تعلیم و تربیت کے ذریعہ ایک ایسی قوم پیدا کر دیتا ہے جو زندگی کی اس تعبیر کو بطور عقیدہ قبول کر لیتی ہے اور شدت کے ساتھ ان تمام آثار و اعمال کو مٹا دیتی ہے جو روحانی و مابعد الطبیعیات کے عامل ہوتے ہیں۔ یہ نظام یکا یک کہیں قائم نہیں ہو جاتا۔ بلکہ ایک یا دو نسل اس کے پوری طرح رد بہ عمل آنے میں صرف ہو جاتی ہیں۔

چین میں ابھی یہ نظام اپنی ابتدائی منزل میں ہے۔ اس لئے روس سے جہاں ۱۹۱۷ء سے اس کا راج ہے مختلف شکل رکھتا ہے۔ لیکن یہ اختلاف طریقہ کار اور عبوری دور کا اختلاف ہے۔ منزل مقصود کے اعتبار سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ چین میں بھی تعلیم و تربیت جبری ہے اور تعلیم میں سب سے زیادہ اہمیت مارکس کے نظریہ کو حاصل ہے۔ خدا سے بیزاری، اور مذہب سے انکار کو ہر تعلیم گاہ اور ہر تربیتی ادارہ میں اولین و اہم ترین مقام حاصل ہے۔ مارکس اینجلز، ماؤ، لینن اور اسٹالن کی بڑی بڑی شاندار تصاویر اور تمثالوں سے ہر ادارہ مزین ہے۔ اور اندرون مسجد کے سوا کوئی جگہ حتیٰ کہ مسجد سے ملحق مکتب بھی ان تصاویر سے خالی نظر نہیں آتے۔

چین کے معاشی و معاشرتی حالات ایک الگ مقالہ کے متقاضی ہیں۔ اس لئے اس مختصر مضمون میں میں صرف ایک موضوع کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، وہ موضوع ہے چین اور مذہب۔ اصل موضوع سے پہلے چند الفاظ میں چین کا جغرافیائی تعارف پیش کر دوں تو شاید آئندہ کی تحریر سمجھنے میں زیادہ آسانی ہو جائے گی۔ یہ حصہ بہت ہی مختصر ہو گا تاکہ با رخصانہ ہو جائے۔

**تعارف** چین آبادی کے اعتبار سے دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی آبادی تقریباً ساٹھ کروڑ ہے۔ صحیح طور پر مردم شماری نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے وٹو ق کے ساتھ کچھ کہنا آسان نہیں۔ ۱۹۵۶ء میں ۱۲ ستمبر کو تقریر کرتے ہوئے چین کے صدر جناب ماؤ زی تنگ صاحب نے کہا تھا کہ چین کی آبادی ۷۴ کروڑ ہے۔ ۱۹۵۳ء میں چین کے دوسرے اہم لیڈر نے پیرس میں کہا کہ ۵۵ کروڑ ہے۔ اور ۳۰ مئی ۱۹۵۶ء کو ہماری ملاقات کے دوران میں چین کے وزیر اعظم جناب چوئن لائی صاحب نے فرمایا کہ چین کی آبادی ساٹھ کروڑ ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۶ء تک سات سال میں باہر سے اندرون ملک کو منتقل ہوئے بغیر کوئی آبادی ۷۴ کروڑ سے ساٹھ کروڑ نہیں ہو سکتی۔ خصوصاً جبکہ اس مدت میں کروڑوں نہیں تو لاکھوں کی آبادی چین سے نکل کر دنیا کے مختلف حصوں میں زیادہ تر ہانگ کانگ، سنگاپور و ملایا اور تھائی لینڈ میں جا بسی ہے۔ اس لئے یہ سمجھیے کہ یہ سب اعداد قیاسی ہیں۔ ہذریہ شمار حاصل کردہ اعداد نہیں ہیں۔ بہر حال ایک محنت و انداز سے کے مطابق چین کی آبادی کو ۵۵ کروڑ سمجھ لیجئے۔ اس میں سے ۲۲ لاکھ برطانوی مستعمرہ ہانگ کانگ میں ہے، جس کا رقبہ ۳۹۱ مربع میل ہے۔ اور تقریباً ۶۵ لاکھ جزیرہ فارموسا میں ہے۔ جس کا رقبہ ۱۳۸۹ مربع میل ہے۔ یہ جزیرہ نیشنلسٹ چائینا یعنی کومنتانگ حکومت کے ماتحت ہے اور چین کا شیخ (چین کا نئی شک) اس پر حکمران ہے۔ باقی سارا ملک چین جس کا رقبہ تقریباً ۸۴۸ مربع میل ہے، ہندو چین کی سرحد سے منچوریا تک اور شنگھائی سے سنگیانگ کی مغربی سرحد یعنی افغانستان و کشمیر کی سرحد تک کمبہ لنسٹ چین میں داخل ہے۔ انتظامی طور پر کمبہ لنسٹ چین اٹھارہ صوبوں اور پانچ نیم خود مختار علاقوں پر منقسم ہے۔



چینی طرز حکومت کے بموجب صوبہ جات کو صرف انتظامی تقسیم ہی سمجھیے۔ البتہ نیم خود مختار علاقوں کی حیثیت ذرا مختلف یعنی روسی علاقہ قازقستان و تاجیکستان وغیرہ کی سی سمجھ لیجئے۔

طبعی طور پر چین حسب ذیل تین حصوں پر منقسم ہے:-

- (۱) جنوبی حصہ:- سرحد ہندو چینی سے دریائے ینگ تک۔ جہاں شہر اوشان واقع ہے، اس علاقہ میں بارش زیادہ ہوتی ہے۔ گرم و تر آب و ہوا۔ چاول اور مونگ پھلی کی کثیر پیداوار۔ چین کی سب سے زیادہ آبادی اسی حصہ میں ہے۔ مسلمانوں کی آبادی اس حصہ میں بہت ہی کم ہے۔ شہروں میں چار پانچ ہزار اور دیہی آبادی میں دور دور پر ایک یا دو چھوٹے چھوٹے گاؤں مسلمانوں کے پائے جاتے ہیں۔ مشہور شہر کیٹون اسی حصہ میں واقع ہے۔
- (۲) وسطانی حصہ:- دریائے ینگ سے کرچین کی مشہور دیوار عظیم تک بارش کافی، پیداوار مکی، گیہوں اور دغنی اجناس خصوصاً سویا بین۔ مشرقی حصہ زرخیز، مغربی اکثر کوہستان۔ دارالحکومت پکن اسی حصہ کے زرخیز قطعہ میں واقع ہے۔ یہاں مسلمانوں کی آبادی جنوبی حصہ سے زیادہ ہے اور بعض علاقوں میں تو مسلمانوں کی واضح اکثریت ہے مسلمان شہروں میں بھی آباد ہیں اور دیہاتوں میں بھی۔

- (۳) شمالی و مغربی حصہ:- دیوار چین سے شمال اور دریائے ہوانگ سے مغرب کا حصہ۔ یہاں بارش کم ہوتی ہے۔ میوے بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ زمین کو بہتانی ہے۔ قیمتی معدنی اشیاء یہیں سے برآمد ہوتی ہیں۔ اس علاقہ کے مغربی حصہ میں مسلمانوں کی کثیر آبادی ہے۔ یہاں تک کہ صوبہ سنکیانگ میں ۸۲ فیصد مسلمان آباد ہیں۔ اور دغی، کاشغر، ختن، یارقند، وغیرہ مشہور شہر اسی صوبہ میں واقع ہیں۔

**مختصر تاریخ** | اس مختصر سے بیان سے دنیا کے اس بڑے ملک کی جغرافیائی کیفیت کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کرنے کے بعد یہ مناسب ہو گا کہ چند سطریں آپ کے سامنے اس کی مختصر تاریخ خصوصاً تاریخ جدید کی بھی پیش کر دی جائیں۔ تاکہ ”چین اور مذہب“ کے موضوع پر جو کچھ عرض کیا جائے اس کے ذہن نشین ہونے میں آسانی ہو۔

چینیوں کا دعویٰ ہے کہ ان کی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ اس دعویٰ کے ثبوت میں ہندوستان کی طرح تاریخ کی عدم موجودگی سب سے بڑی دلیل ہے۔ افسانہ ہی افسانہ ہے نہ کوئی مطلق شہادت ہے اور نہ صامت۔ بہر حال، چین کے متعلق یہ البتہ کسی قدر زیادہ قابل وثوق انداز میں معلوم ہو سکا ہے کہ تقریباً پانچ ہزار سال سے یہاں کوئی ایک حکومت نہ تھی۔ ہر زمانہ میں یہ ملک مختلف مطلق العنان شاہیوں میں تقسیم رہا ہے۔ تاریخی ادوار کی تقسیم اس طرح کی جاتی ہے:-

|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| ۲۹۵۳ ق م تک | عہد نامعلوم۔            |
| ۲۵۹۸        | افسانوی عہد۔            |
| ۲۲۵۵        | پانچ بادشاہیاں۔         |
| ۱۷۶۶        | ہیہا خاندان کی بادشاہی۔ |
| ۲۰۶         | متعدد مختلف بادشاہیاں۔  |

۲۲۱ ق م میں مشہور دیوار چین کی تعمیر مکمل ہوئی جو تقریباً ۱۳۴۴ میل طویل ہے۔



۱۸۹۰ء تک یہ ملک کبھی چھ اور کبھی گیارہ بادشاہوں میں منقسم رہا۔

۱۸۹۳ء تا ۱۹۱۱ء شاہی چین کے اکثر حصہ پر یہ حکومت رہی۔ اور چینی فنون لطیفہ اور ادبیات کی ترقی کا سب سے بہترین زمانہ یہی تھا۔

۱۸۹۷ء طوایف الملوک۔

۱۸۹۳ء سونگ بادشاہی کے ماتحت چین کا دو تہائی حصہ رہا۔

۱۸۹۶ء اکثر حصہ ملک پر منگولوں کی حکومت رہی۔

۱۸۹۳ء اکثر حصہ پر منگ خاندان کی حکومت رہی۔

۱۹۱۲ء چنگ رہا پانچ خاندان کی بادشاہی۔ اس دور میں چین کے مختلف حصوں میں بہت سی بادشاہیاں پیدا ہوئی اور مٹتی رہیں۔

۱۹۱۲ء میں آخری فرد شاہی خاندان مانچو کا قتل کر دیا گیا۔ رانی بھاگ کر پرب چلی گئی۔ اور ڈاکٹر سن یات سین کی سرکردگی میں جمہوری حکومت چین کے ایک بڑے حصہ پر قائم ہو گئی۔

**تحریک آزادی** | چین کو شاہی مظالم سے نجات دلانے کی ابتدائی تحریک مسلمانوں ہی نے شروع کی تھی۔ اور ان ہی نے اپنے خون سے سپنج کر آزادی کی بیل کو سر بہرہ رکھا۔ سب سے پہلے ۱۸۹۷ء میں صوبہ کانسو میں شاہی کے خلاف علم اٹھایا۔ اس کے بعد صوبہ شینسی میں سالار تحریک شروع ہوئی۔ پھر ۱۸۹۳ء میں ایک پنجابی حکومت مسلمانوں نے قائم کی۔ پھر دوبارہ صوبہ کانسو میں ۱۸۹۵ء میں شاہی اقتدار سے مسلمانوں نے انکار کر دیا۔ اور پھر یعقوب بیگ کی تحریک صوبہ سنکیانگ میں شروع ہوئی۔ اگرچہ ان تمام تحریکوں کو بادشاہی فوجوں نے نہایت سہلہ دردی سے کچل دیا۔ صرف یعقوب بیگ کی تحریک کو ایک خاصی مدت اصلاح و ترقی کی مل سکی۔ لیکن اس کا اقرار چین کے غیر مسلموں کو بھی ہے کہ چین کی مطلق العنان بادشاہی کے خلاف سارے چین میں زندگی کی لہر ان ہی تحریکوں نے پیدا کی۔

۱۹۱۱ء میں ایک چھوٹی سی جمعیۃ نے کینیٹون میں ڈاکٹر سن یات سین کو صدر منتخب کر کے جمہوریہ قائم کر لی تھی۔ اور ۱۹۱۱ء میں آخری فرمانروا کو پکین سے نکالنے کے بعد اکثر حصہ چین جمہوریت کے ماتحت ہو گیا تھا۔ لیکن یہ ماتحتی حقیقتاً ایک لفظی بندش سے زیادہ نہ تھی۔ ملک کے اکثر صوبوں میں فوجی جنروں کی مطلق العنان شاہیاں قائم ہو گئی تھیں۔ مضبوط مرکز قائم نہ تھا اور مرکزی حکومت ایک بے بس حکومت تھی۔ اس انقلابی جماعت کو جس نے یہ جمہوریت قائم کی تھی "کومتانگ" کہتے ہیں۔ کومتانگ خود مختار فرمانروا جنروں کا ایک گروہ تھا۔ شمال مشرقی حصہ پر جاپان کا اثر تھا۔ اور جنوب مغربی حصہ پر یورپین تاجروں کی تجارت ہی نہیں بلکہ بڑی حد تک حکومت بھی تھی۔ ان ہی جنروں میں ایک چین کائی شیک بھی تھے۔ یہ صورت حال ڈاکٹر سن یات سین کی وفات نومبر ۱۹۱۵ء بلکہ ۱۹۱۶ء میں جاپان کے حملہ تک قائم رہی۔

سن یات سین کے بعد قہور اساد قنہ دوسرے لیڈر کا گزرا اور اس کے بعد چین کائی شیک کومتانگ کے لیڈر ہو گئے۔ سن یات سین کی بیوی اور چین کائی شیک کی بیوی شنگھائی کے ایک مشہور دولت مند بینکر کی بیٹیاں اور حقیقی بہنیں ہیں۔ مادام چین کائی شک نے امریکہ میں تعلیم و تربیت پائی ہے۔ ان کا اپنے شوہر پر غیر معمولی اثر ہے۔ ۱۹۲۶ء میں جو جلسہ عام کومتانگ کا ہوا، اس میں اس جماعت کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ چین کائی شک اپنی بیوی کے مشورہ کے ماتحت یہ خیال



رکھتے تھے کہ چین کی اقتصادی تباہی کا علاج امریکہ اور یورپ کا بیرونی سرمایہ ہے۔ اسی طرح تعمیر نو کی جائے۔ اور انتہا پسند نوجوانوں کی جماعت جس کا لیڈر ماؤزی تنگ تھا۔ یہ چاہتی تھی کہ ملک کی تعمیر نو روس کی امداد سے کیو لنٹ انداز میں کی جائے۔ اسی جماعت کا ساتھ منرسن یاٹسن نے دیا اور دونوں بہنیں دو متحارب جماعتوں کی رہنما بن گئیں۔

اس کے بعد ایک حصہ ملک میں کمیونسٹ حکومت قائم ہو گئی۔ اور آہستہ آہستہ پھیلتی رہی۔ پھر بہت سے فوئی مقابلوں کے بعد جس میں ملک کو بڑی عظیم الشان جانی و مالی تباہیوں سے گزرنا پڑا۔ بالآخر ۱۹۴۹ء میں چین کا ٹی ٹیگ اور ان کی جماعت چین کے باہر ایک چینی جزیرہ فارموسا میں محدود ہو گئی۔ اس طرح چین کا تقریباً سارا حصہ کمیونسٹ حکومت کے ماتحت آگیا۔ اور ایک مرکزی حکومت کلی اختیارات کے ساتھ قائم ہو گئی۔ جس میں صوبہ جات کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔

**چینی مذاہب** جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں۔ چین ایک بہت وسیع ملک ہے۔ بہت بڑی آبادی رکھتا ہے۔ جنوبی چین کو شمال مغربی چین سے بجز مرکزی حکومت کی ماتحتی میں اشتراک کے اور کوئی رابطہ مربوط نہیں کرتا۔ مثلاً سنکیانگ کو صوبہ کوآن تنگ یا کانتون سے کوئی چیز مربوط نہیں کرتی۔ نہ کوئی نسلی اشتراک ہے۔ اور نہ لسانی۔ کھانا لباس، وضع قطع، رسم و رواج، روایات، صورتِ شکل، قد و قامت، کہیں کوئی اشتراک نہیں۔ چینی زبان جلد سے دہلے تو سنکیانگ کے بڑے شہروں میں دو چار مل بھی جلتے ہیں۔ مگر دیہاتوں میں تو او بیخوری زبان کے علاوہ کوئی اور زبان نہیں چلتی۔ یہ زبان عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور تاریخی زبانوں میں ایک زبان ہے۔ اس کے اپنے ادبیات ہیں، اخبارات اور رسائل ہیں۔ بالکل اسی طرح چین میں مذاہب کا معاملہ ہے۔ چین کے مختلف صوبوں میں ہر زمانہ میں مختلف مذاہب رہے، اور آج بھی ہیں۔ لیکن چین کے لوگ مذاہب کے بارے میں ہمیشہ سے غیر یقینی اور مبہم سا تصور رکھنے کے عادی رہے ہیں۔ بلکہ بڑی حد تک انھیں مذاہب کے معاملہ میں بے پروا کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ آج بھی چین میں لائسنسوں کی تعداد نہایت قلیل ہے۔ ملاقات کے دوران میں خود جناب چوئن لائی صاحب وزیر اعظم چین نے یہ بیان کیا کہ چین کی ساری آبادی کسی نہ کسی مذاہب کا عقیدہ رکھتی ہے۔ اور ان لوگوں کی تعداد چینیوں نے عقیدہ خالق سے انکار کے کمیونسٹ پارٹی میں شرکت کر لی ہے نوے لاکھ سے زیادہ نہیں ہے۔ اور یہ دنیا میں سب سے بڑی کمیونسٹ پارٹی ہے۔ لیکن چینیوں کی غیر یقینی کا یہ عالم ہے کہ آج ہی نہیں ہمیشہ سے ایک چینی ایک ہی وقت میں اپنے آپ کو تاؤ، شنو، بدھ اور عیسائی چار مذاہب کی طرف منسوب کر دینے میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ البتہ مسلمان ایسے نہیں ہیں۔ وہ واضح طور پر اپنے آپ کو مسلمان سمجھتے ہیں۔ اور یہ بھی سمجھتے ہیں کہ وہ عقیدہ و عمل میں دوسروں سے الگ ایک جماعت ہیں۔ وہ شادی بھی دوسروں میں نہیں کرتے۔ کھانے پینے میں حرام و حلال کے پابند ہیں۔ چینی نام کے ساتھ ایک عربی نام بھی ضرور رکھتے ہیں۔ اور بعض صوبوں میں صرف عربی نام ہی رکھتے ہیں۔ معنای یا چینی نام نہیں ہوتے۔

**قدیم مذاہب** ابتدائے چینی لوگ عمارت پرست اور اوام پرست تھے۔ پھر تاریخ کے نایاد گار زمانوں میں یہاں تمدن کی نشوونما ہوئی تو مختلف زمانوں میں بڑے بڑے فلسفی یہاں پیدا ہوئے اور ان فلسفیوں کے خیالات سے تاؤ ازم، شنو ازم، کونفوشس ازم، اور مائی ازم کے مذاہب پیدا ہوئے۔ اگرچہ ان مذاہب میں



خالق کائنات کا کسی نہ کسی قدر تصور ضرور موجود تھا۔ لیکن چند اخلاقی نصائح کے سوا اوامر و نواہی اور انفرادی، عائلی و اجتماعی احکام و مواعظ سے یہ سب مذاہب یکسر خالی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ استثنائے منگولیا و سنکیانگ جہاں ان مذاہب کا کوئی اثر نہ کل تھا اور نہ آج ہے پوری چینی نسل اپنے مورث اعلیٰ کی اطاعت اور اُسی کے بُت کی پوجا کے سوا مذہب کا اور کوئی مطلب سمجھ ہی نہ سکی۔ چینی ہمیشہ سے ایک علیحدگی پسند نسل تھے۔ دوسروں سے آمیزش انھیں کچھ بہت زیادہ پسند نہ تھی۔ اس لئے یہ اپنے مزاج کے مطابق ایک مبہم سا عقیدہ خالق کائنات کا رکھتے رہے اور چونکہ خدا کی صفت حقیقت کا ظہور باپ دادا کے وجود میں انھیں نظر آیا اس لئے ہر خاندان نے اپنے مورث اعلیٰ کی پوجا شروع کر دی اور اسی پر وہ اب تک قائم ہیں۔

**بدھ دھرم** | بدھ مذہب ہندوستان کے صوبہ پار میں بمقام گیا پیدا ہوا۔ یہ حقیقتاً کوئی ایجابی تعلیم نہ تھی بلکہ برہمنوں کے مذہبی تسلط کے خلاف روح انسانی کی بغاوت تھی۔ اس میں قسبیا اور ترک لڈاؤ کی تعلیم دی گئی تھی۔ کئی سو سال تک یہ مذہب پھولتا پھلتا رہا۔ حکومت و قوت نے اس کی امداد کی۔ لیکن جب پھر برہمنی دور کا آغاز ہندوستان میں ہوا تو برہمنوں نے اس مذہب کو سخت بے رحمی کے ساتھ یہاں سے ختم کر دیا۔ یہی زمانہ ہے کہ بدھ دھرم نے مشرق کی طرف راہ قرار اختیار کی۔ اور برما، سیام، ہندو چینی سے گزر کر جنوبی چین میں داخل ہو گیا۔ چینی مذہب کے معاملہ میں لا پروا تو تھے ہی۔ انہوں نے اپنے باپ دادا کے بتوں کے ساتھ ایک بُت بھاتا بدھ کا بھی رکھ لیا بہت سے لوگ تبتاگ اور قسبیا کے بھی قائل ہو گئے۔ بعض نے تعلیم کے لئے ہندوستان کا سفر بھی کیا۔ مگر ہندوؤں نے اُن کے ساتھ بڑے دردناک سلوک کئے۔ ان ناروا مظالم کی داستانیں اب تک جنوبی چین کے ہر گھر میں سنی اور سنائی جاتی ہیں۔ ان کی قصہ کہانیاں ان دردناک مظالم کی تفصیلات سے بھری پڑی ہیں۔ جو ہندوؤں نے چینی فخر اور یا تریوں پر کئے تھے !

یورپ کی اقوام چونکہ تجارت اور لفع اندوزی کے لئے چین کے جنوبی حصہ ہی میں داخل ہوئیں اور وہاں انہوں نے بھاتا بدھ کے بعض ماننے والوں کو دیکھا۔ اُن کی تصانیف سے واقفیت پیدا کی۔ اس لئے یہ فیصلہ کر دیا کہ چین کا عام مذہب بھی برما، اور سیام کی طرح بدھ مذہب ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ نہ آج چین میں بدھ دھرم کے ماننے والوں کی اکثریت ہے اور نہ کبھی تھی۔ بلکہ تاریخ کے کسی دور میں بدھ دھرم کو چین میں قبولیت عام نہیں حاصل ہو سکی تھی۔ میں نے جنوب سے شمال مغرب تک چین کو عبور کیا۔ مجھے بدھ مذہب کے بہت ٹھوڑے آثار نظر آئے۔ شمال مغرب میں تو اس کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وسطانی علاقہ تک کچھ اثرات ہیں۔ مقامی روایات میں بھی بدھ دھرم کے محیط اثر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ بدھ ایسوسی ایشن چین نے جو کتابچہ شائع کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً دو ڈھائی کروڑ بدھسٹ وہاں موجود ہیں۔ اور اس سے زیادہ تعداد کبھی نہ تھی۔ تانگ خاندان کے بادشاہ (سلاطین) اگرچہ بدھ نہ تھے مگر بدھ دھرم کے سرپرست ضرور تھے۔ ان کے زمانہ میں بدھ دھرم کو پھیلاؤ کا موقع ملا۔ لیکن اس کا دائرہ جنوبی علاقہ چین سے آگے نہ بڑھ سکا۔

**اسلام** | اسلام چین میں دو راستوں سے داخل ہوا۔ شمال مغربی سرحد سے جبکہ تانگ خاندان کے بادشاہ نے مسلمان تاجروں کے ایک وفد کو ۶۳۷ء میں اپنے دربار میں بلایا تاکہ اُن کے ذریعہ حضرت عثمان سے



تجارتی معاہدہ کرے۔ اور چینی دشمن کی تجارت عربی ممالک میں اور مصر میں اسی طرح جاری رہے جیسے پہلے تھی۔ اس بادشاہ نے ان لوگوں کے ساتھ اپنے یہاں سے بھی کچھ لوگ بھیجے تھے۔ اس کے بعد مسلمان تاجر شمال مغربی چین میں آتے رہے، یہاں تک کہ چین میں طوائف الملوکی کا دور شروع ہو گیا۔ اور سلسلہ ۶ میں قتیبہ کی سرکردگی میں مسلمان مجاہدین کا شجر اور غنم پر پہنچ گئے۔ اگرچہ اس وقت معاہدہ ہو گیا اور شہر حامی کے قریب حدود قائم ہو گئے۔ لیکن مسلمانوں سے میل جول کا موقع چینوں کو ملتا رہا اور آہستہ آہستہ اسلام صوبہ یون نان۔ اور صوبہ کانسو میں پھیلتا رہا۔ دوسرا راستہ بحری تھا۔ مسلمان تاجر کنٹون سے رشی میل عرب کی طرف دربارے شہر چون کے کنارے آئے، اور یہاں انہوں نے طریل عرصہ تک قیام کیا۔ اس طرح جنوبی حصہ کے لوگ اسلام سے واقف ہو سکے۔ یہ زمانہ خلیفہ ولید کا تھا۔ اور سلسلہ ۷ کے قریب کا کوئی وقت ہو گا۔ چین ایک وسیع ملک ہے جس کا اکثر حصہ کوہستانی ہے۔ پنج پنج میں ذخار دریا راستوں میں حائل ہیں۔ آج ترقی کے اس دور میں بھی آپ چین کو شمالاً جنوباً یا شرقاً غرباً ریلوے کے ذریعہ عبور نہیں کر سکتے۔ کئی کئی سو میل ریلوے لائن بننا ہوتی ہے۔ تو آپ خیال کر لیں کہ آج سے بارہ سو سال قبل جبکہ راستے بھی مامون نہ تھے، اور چین طوائف الملوکی میں گرفتار تھا۔ یہ کہاں ممکن تھا کہ مسلمان جنوب سے شمال تک چار ہزار میل کی طویل سرزمین پر آسانی سے پھیل جاتے۔ اس لئے دریاؤں کے کنارے کنارے مسلمان پھیلنے رہے اور صوبہ کوآن چو میں تقریباً بیس لاکھ مسلمان پائے جاتے ہیں۔

مرحوم علامہ شکیب ارسلان کی تحقیق جو انہوں نے اپنی مشہور آفاق کتاب "حاضر العالم الاسلامی" میں پیش کی ہے وہ یہ ہے کہ ایک بزرگ سید عمر الجبل آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل میں اور پہلی صدی ہجری کے بالکل آخری سالوں میں تجارت کرنے ہوئے دربار چین میں آئے اور یہیں بس گئے۔ ان کے صاحبزادے سید مسعود کے ذریعہ چین میں اسلام کی بڑی اشاعت ہوئی۔

**حضرت ابو وقاص** | شہر کینٹون میں مسلمانوں کی آبادی صرف پانچ ہزار ہے، ان کی چار مسجدیں ہیں۔ ان میں سے ایک مسجد کو یہ لوگ مسجد ابی وقاص کہتے ہیں۔ شہر سے باہر حضرت ابی وقاص کا مقبرہ بھی موجود ہے۔ جہاں لوگ عید کی شام کو زیارت کے لئے جاتے ہیں۔ ہم بھی وہاں گئے تھے۔ عید کی نماز بھی ہم نے مسجد ابی وقاص میں ادا کی تھی۔ اس مسجد کے امام جناب یوسف اسحاق صاحب کہتے تھے کہ یہ بزرگ ابی وقاص صحابہ میں سے تھے۔ یوسف اسحاق صاحب کوئی محقق آدمی نہیں۔ نہ انہوں نے کوئی ثبوت اس کا پیش کیا۔ اور نہ عربی تواریخ سے کہیں کوئی ایسی بات ثابت ہوتی ہے۔ مسجد کے بارے میں وہ کہتے تھے کہ دو تین سو سال کی بنی ہوئی ہے، مگر جگہ وہی ہے جہاں حضرت ابی وقاصؓ نے مسجد بنوائی تھی۔ اس لئے اسے مسجد ابی وقاص کہا جاتا ہے۔ مقبرہ بھی نو تعمیر ہے، کوئی ڈیڑھ سو سال کی تعمیر ہوگی۔ کوئی کتبہ بھی موجود نہیں۔ کوئی چینی کتاب ایسی نہیں جو اس بیان کی تائید کرے۔ اس لئے ان حضرت ابی وقاص کو صحابی قرار دینا میرے لئے ممکن نہیں۔ البتہ صوبہ کانسو اور صوبہ سنکیانگ میں بعض قدیم مساجد دیکھیں جن کے آثار و کتبات انہیں گیارہویں صدی عیسوی تک قدیم ثابت کرتے ہیں۔

صوبہ سنکیانگ کے دارالصدر آردوچی سے ہم نے کا شجر جانے کا عزم کر لیا تھا۔ مگر موسم کی خرابی کی وجہ سے طیارہ پرواز نہ کر سکا۔ اور یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔ شاید کا شجر کے گرد و نواح میں زیادہ قدیم آثار مل جاتے۔ تاریخی قیاس یہ چاہتا ہے کہ کا شجر اور اس سے مغرب کے حصہ میں ابتدائی دور کے اسلامی آثار ہو سکتے ہیں۔ مسلمان تین چار سو سال تک مقبرے اور درگاہیں نہیں بنایا کرتے تھے۔ بلکہ قبروں کی حفاظت کو بھی ایک مہل کام سمجھتے تھے۔ اس لئے یہ تو امید نہیں کہ وہاں کوئی قدیم مقبرہ مل جاتا۔ لیکن مساجد کے آثار۔ اور چونکہ بارش زیادہ نہیں ہوتی اس لئے بعض دوسرے تعمیری نقوش کا مل جانا



قرین قیاس ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمال مغربی چین کے مسلمانوں اور جنوبی چین کے مسلمانوں کے مابین کوئی رابطہ نہیں رہا۔ اور دونوں حصوں میں الگ الگ اسلامی نور پھیلتا رہا۔ شہداء میں منگ بغاوت کے بعد سے مسلمانوں کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی۔ اور ان کی نوآبادیاں شمال مغربی حصہ سے آگے بڑھ کر وسطانی علاقہ میں بھی قائم ہو گئیں۔ اب اس وقت چین کے جن صوبوں میں مسلمانوں کی کثیر آبادیاں ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ سنکیانگ، کانسو، شینسی، یون نان، کوآنک چو، چونگ کنگ رزی چوان، ان کے علاوہ سارے چین میں شہروں اور دیہاتوں میں مسلمان موجود ہیں۔

**چینی مسلمانوں کی تعداد** چین میں مسلمانوں کی جملہ تعداد بھی ایک عجیب طرح کا اختلافی مسئلہ ہے، اور اس لئے اختلافی ہے۔ کہ چین میں مکمل طور پر مردم شماری نہیں ہو سکی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جو ناقص مردم شماری ہوئی ہے۔ اس میں مذہب کا خانہ نہ تھا۔ اس لئے جو اعداد پیش کئے جاتے ہیں وہ مقامی معلومات سے ماخوذ ہیں۔ یہاں مردم شماری نسلی بنیادوں پر ہوئی ہے۔ اس لئے وہ نسلیں جو تمام تر مسلمان ہیں مثلاً ہوئی، تاجیک، قازق، تاتار، اویغور وغیرہ ان کی تعداد تو مل جاتی ہے۔ باقی جن نسلوں میں مسلمان کم ہیں اور غیر مسلم زیادہ۔ ان کے متعلق صرف واقف حال حضرات کا بیان ہی واحد ذریعہ ہے۔ مثلاً ان نسل۔ منگ نسل وغیرہ۔ یہی وجہ ہے کہ جناب چین لائی صاحب ذیبرا عظم چین ہنڈوگ کانفرنس میں چینی مسلمانوں کی تعداد پوری چینی آبادی کا بارہ فیصد یعنی تقریباً سو اسات کروڑ بتاتے ہیں۔ انگریز ماہرین اپنی ڈاکٹریڈوں میں ساڑھے پانچ کروڑ کہتے ہیں۔ امریکہ کے ماہر حضرات پرنسٹن یونیورسٹی کے شائع کردہ اطللس تاریخ اسلامی بابت ۱۹۵۲ء میں چار اور پانچ کروڑ کے درمیان بتاتے ہیں۔ چین کے جنوبی یا وسطانی حصہ میں کسی سے پوچھئے تو وہ صرف ایک کروڑ بتائے گا۔ کیونکہ وہ صرف اپنے علاقہ کو پورا چین قرار دے گا۔ اور اگر صوبہ کانسو کے دارالصدر لنگچاؤ میں پرنسپل صاحب سے پوچھئے تو وہ ساڑھے چھ کروڑ بتائینگے سنکیانگ میں دریافت کیجئے تو پورے سات کروڑ جو اب ملے گا۔ ہم ان تمام بیانات اور عینی مشاہدات کی بنا پر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اگر چین میں مسلمانوں کا صحیح شمار ہو سکے تو ان کی تعداد سات کروڑ اور ساڑھے چھ کروڑ کے درمیان ثابت ہوگی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

چین میں بسنے والی نسلوں میں سے حسب ذیل نسلیں تمام تر مسلمان ہیں:-

- (۱) خوئی۔ (۲) اویغور۔ (۳) قازاق۔ (۴) کرغیز۔ (۵) تاجیک۔ (۶) تاتار۔ (۷) اوزبک۔ (۸) تونگیان۔ (۹) سالار۔ (۱۰) پوآن۔

ان میں سے خوئی ہر جگہ موجود ہیں۔ پوآن جنوب مغربی علاقوں میں۔ تونگیان وسطانی مغربی حصوں میں۔ اور باقی شمال مغربی حصہ ملک میں آباد ہیں۔

ان نسلوں کے علاوہ ان نسل میں (جو چین کی اکثریتی نسل ہے اور چین کی تقریباً ۵۷ فیصد آبادی اسی نسل سے تعلق رکھتی ہے) کافی تعداد مسلمانوں کی ہے جو ان مسلم کہلاتے ہیں۔ اسی طرح منگ اور تاجک نسلوں کے بھی لاکھوں ہی گھرانے مسلمان ہو گئے ہیں۔ اور مختلف علاقوں میں غیر مسلموں کے ساتھ صلح و آشتی کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔

**مسلمانوں کے حالات** چین میں مسلمانوں کی معاشی و معاشرتی حالت عام چینیوں سے کتر نہیں، بلکہ اکثر جگہ بہتر ہے۔ یہ لوگ عام طور پر پڑھ لکھنے، کام کاج کرنے، اور محنت مزدوری میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ سرکاری کارخانوں میں بعض



جگہ خصوصاً شنگھائی میں میں نے یہ محسوس کیا کہ مسلمانوں کو کام سے لگانے میں غیر مسلم افسر کسی قدر غیر مہذب رہے ہیں۔ لیکن یہ غالباً مقامی افسروں کی شرارت ہے۔ چین کے مسلمان سب کے سب فقہ حنفی کے پیرو اور متصوفانہ خاندانوں سے نادانفت ہیں۔ وہاں قادری اور چشتی قسم کے لوگ نہیں ہیں۔ مسلمانوں، بلکہ ہر شخص کو عبادت کی آزادی حاصل ہے۔ لیکن نکاح، طلاق، وراثت وغیرہ سے متعلق شخصی قوانین نہیں ہیں۔ البتہ مسلمانوں نے بڑی قربانیوں کے بعد مسلمان مرد و عورت کا نکاح غیر مسلم مرد یا عورت سے قانوناً ناجائز منوالیا ہے۔ چینی مسلمانوں میں پردہ کا رواج نہ آج ہے اور نہ کبھی تھا۔ بعض علاقوں میں مسلمان عورتیں سروں پر سیاہ رد مال کسارے کے طور پر باندھ لیتی ہیں۔ لیکن بہت کم۔ عام طور پر مسلمان عورتیں بھی کوٹ پینٹ پہنے اور کھٹے سر زندگی کے ہر شعبہ میں کار گزار نظر آتی ہیں۔

**عیسائیت** | چین میں سب سے زیادہ جدید آنے والا مذہب، عیسائیت ہے۔ عیسائیت کا اثر جنوبی علاقہ چین سے آگے نہیں۔ شنگھائی اور کنٹون میں دو تین دیران گرچے۔ عیسائیت یہاں یورپین تاجروں کے ساتھ داخل ہو گئی۔ اور جب تک ان کا اثر رہا پھلتی پھولتی رہی۔ لیکن کبھی ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ تعداد عیسائیوں کی اس ملک میں نہ ہو سکی۔ اور آج تو پتہ بھی نہیں کہ عیسائی کہاں بستے تھے۔ ان کا سب سے بڑا مرکز شنگھائی تھا۔ وہاں دو تین لاکھ بھی اب عیسائی موجود نہیں ہیں۔ کانسو، شین سی، اور سیان وغیرہ علاقوں میں عام آبادی عیسائیت سے بالکل نادانفت ہے۔ اس وقت چین کی مذہبی تقسیم آبادی تقریباً اس طرح کی ہے :-

|                         |   |         |                 |
|-------------------------|---|---------|-----------------|
| ۱۔ تاو۔ شنو۔ اور کفو شش | = | تقریباً | ۴۰ کروڑ         |
| ۲۔ بدھ                  | = | "       | ڈھائی کروڑ      |
| ۳۔ مسلمان               | = | "       | چھ کروڑ ۵۷ لاکھ |
| ۴۔ عیسائی               | = | "       | پچاس لاکھ       |
| ۵۔ لاندھب               | = | "       | ۴ کروڑ          |
| ۶۔ کمیونسٹ              | = | "       | ۹۰ لاکھ         |

**حکومت اور مذاہب** | یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ کمیونسٹ تمام مذاہب کے شدید ترین مخالف ہوتے ہیں۔ اور اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش ہی نہیں کہ چین میں کمیونسٹوں ہی کی حکمرانی ہے۔ پھر یہ بھی کوئی چھپی ڈھکی بات نہیں کہ ہر معاملہ میں چین کی رہنمائی کے فرائض روس کے کمیونسٹ ہی انجام دے رہے ہیں۔ معاشیات میں بھی اور انداز حکمرانی میں بھی۔ چین کے ہر شہر میں روسی کلچر سینٹر بڑے شاندار پیمانہ پر قائم ہے جہاں روسی ترقیات کی ناکش، روسی طرز زندگی کی طرف دعوت، اور روسی موسیقی و مصوری کے کمالات پیش کئے جاتے ہیں۔ روسی لکابرو کی عظمت کا نقش دل پر بٹھا دیا جاتا ہے، لیکن ان سب کے باوجود چین کی کمیونسٹ حکومت نے مذاہب کے خلاف اس قدر

۱۔ فاضل مقالہ نگار نے پوری تحقیق کے ساتھ واقعات کو لکھا ہے مگر اس سلسلہ میں جناب ارشاد احمد صاحب مدیر روزنامہ "سنیم" (لاہور) کے تاثرات بھی پڑھ لئے جائیں تو واقعات اور زیادہ نکھر کر سامنے آجائیں گے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے صاحب موصوف نے چین کے کسی ایک صوبہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہاں مسلمان عورتیں اب سے پہلے پردہ کی پابند تھیں۔ (م. ق.)



شدید جارحانہ طریقہ عمل نہیں اختیار کیا جیسا کہ روس میں اختیار کیا گیا تھا۔ یہ ظاہر یہ حیرت انگیز بات معلوم ہوتی ہے کہ چین نے مذہب کے خلاف لازمی تعلیم، اور مسلسل پروپیگنڈے ہی پر کیوں اکتفا کی۔ اور تمام مذہبی لوگوں کو آزادی عبادت، اور خصوصاً مساجد اور کلیساؤں میں اجتماعی عبادت کی آزادی کس طرح عطا کر دی۔ یہ صحیح ہے کہ چین میں مسلمانوں، عیسائیوں، بدھوں اور تمام مذاہب کو اس قدر آزادی ضرور میسر ہے۔ لیکن اس قدر آزادی بھی تو روس کے طریقہ کار کے موافق نہیں ہے !

کیونکہ خود ایک مذہب ہی جس کی بنیاد حیات بعد الممات سے قطعی انکار پر قائم ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے مذہب چلے کوئی ہو اس کی بنیاد حیات بعد الممات کے یقین پر قائم ہے۔ اس لئے یہ یقین رکھیے کہ کیونکہ ہم چاہتے ہیں کہ روس میں ہو یا چین میں۔ پروپیگنڈے میں ہو یا لوگوں کو سلا دیا میں، اس کی اولین سعی یہی ہوگی کہ مذہب کا نام و نشان مٹ جائے۔ پھر بھی روس اور چین کے طریقہ کار میں جو فرق ہے وہ اس صورت حال سے پیدا ہوا ہے جو ان دونوں ممالک میں کیونکہ ہم کی ابتدا کے وقت موجود تھی !

روس میں جب کیونکہ ہم نے عملی شکل اختیار کرنے کی ابتداء کی تو اس کا مقابلہ ایک ظالم شہنشاہیت سے پڑا۔ کلیسا کا پورا مذہبی نظام جس کی پشت پناہی کر رہا تھا۔ اس لئے روسی کمیونسٹوں نے جہاں زار کو نیست و نابود کر دیا وہاں اس کے حمایتی کلیسا سے بھی ایک دن کی رعایت روا نہ رکھی۔ پھر یہ نفرت روز بروز شدت اختیار کرتی گئی۔ اور کوہ پارسا کے مشرق میں بسنے والے مسلمان بھی اس کے شکار ہو گئے۔ اس کے برخلاف جب چین میں کیونکہ ہم کے پیر و اقتدار کے والی ہوئے تو انھیں یہاں کسی شہنشاہیت سے واسطہ نہیں پڑا۔ چین کی بادشاہی ایک ربع صدی پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔ انھیں کوئی کلیسا کی مذہبی نظام چین میں مقابل نظر نہ آیا۔ کیونکہ عیسائیوں کی تعداد قابل اعتناء بھی نہ تھی۔ تاؤ بشتو، اور کنفیوشس مذاہب کی کوئی تنظیم ہی نہ تھی۔ حتیٰ کہ کوئی اجتماعی عبادت بھی ان مذاہب میں نہیں ہے، ان سے کیا خطرہ تھا، بدھ بچائے نہ کسی کے مخالف تھے اور نہ منظم مسلمانوں سے مقابلہ پڑتا۔ لیکن آزادی پسندی میں مسلمان ان سے بھی دو قدم آگے تھے۔ کنٹون کے اس کنفیوشس مندر میں جہاں موجودہ چین کے زعماء کی خفیہ تربیت ہوئی تھی، آج بھی ابتدائی دور کے مسلمان حریت پسندوں کے کھانے کی کھوری سی میزیں اور بنچیں موجود ہیں۔ جو اس کی شہادت دیتی ہیں کہ جہاں تک آزادی، خود مختاری اور معاشی فراغت بانی کے حصول کا تعلق ہے، مسلمان غیر مسلموں کے دوش بدوش ہی نہیں بلکہ اکثر مواقع پر امام درمہنا تھے !

اسی وجہ سے چینی کمیونسٹوں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی کہ روس کی طرح مذہب اور اہل مذہب کے خلاف فوری طور پر کوئی جارحانہ کارروائی کی جائے، وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ تعلیم کے تیزاب میں ڈال کر ہم آئندہ نسل کو اتنا تیار کر لیں گے کہ یہ خود ہی اپنے باپ دادا کی بنائی ہوئی مسجدوں، کلیساؤں اور چوڑوں کو ختم کر دیں گے۔ چینی مسلمان بھی اس کو سمجھ رہے ہیں۔ اور گھر بھر تعلیم کے ذریعہ اپنی آئندہ نسلوں کو زندہ رکھنے کی سعی کر رہے ہیں۔ مساجد میں عربی خطبہ کے سوا وعظ و پند تو ممنوع ہے مگر مساجد کے ساتھ برآمدوں میں قرآن مجید پڑھانے کی مساعی بہر حال جاری ہیں۔ مسلمان محاذوں میں بچوں کو کلمہ اور ابتدائی عقائد کی تعلیم بھی اسکول سے خارج اوقات میں دی جاتی ہے۔ اور سرکاری اسکولوں میں انھیں لائبریری کی لازمی تعلیم بھی ملتی ہے۔ غرض یہ کہ مسلمان کو نشان ہیں کہ اپنی اولاد کو مسلمان رکھیں اور حکومت سامعی ہے کہ انھیں ملحد بنائے نہ



# اس زندگی کے بعد.....

آج کل کی مغربی فلاسفہ کی کتابوں میں اگر آپ کو کوئی چیز غائب نظر آئے گی تو وہ مابعد الطبیعیات کے مسائل ہیں۔ اس زمانے کے حکماء نے ان مسائل کو اس لئے ترک نہیں کر دیا ہے کہ وہ ان کو کا حق حل کر چکے ہیں اور اب ان پر کچھ لکھنے لکھانے کی گنجائش یا ضرورت باقی نہیں رہی بلکہ برخلاف اس کے انہوں نے ان مسائل کو اس لئے ترک کیا ہے کہ وہ باوجود اپنی تمام عقلیاتی کوششوں کے، تمام علم و فضل کے ان عقود کو حل کرنے سے عاجز ہو گئے ہیں۔ اب تک انہوں نے اپنی اس عاجزی کا اعتراف نہیں کیا تھا۔ لیکن اب اس اعتراف پر مجبور ہو گئے ہیں۔ گویا اب اس درجہ پر پہنچے ہیں جہاں پہنچ کر کسی عارف نے کہا تھا کہ ”معلوم شد کہ پیچ معلوم نہ شد۔“ اکبر الہ آبادی نے بھی اپنے دلکش انداز میں اس مسئلہ کو اس طرح حل کیا ہے۔

ذہن میں چکر گھیر گیا لا انتہا کیہ نکر ہوا جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیہ نکر ہوا!

بنی کریم صلعم کے زمانہ میں بھی کچھ لوگوں نے اس قسم کے مسائل اٹھائے تھے۔ لیکن انہیں اس قسم کا جواب دیا گیا کہ ”بعض مسائل ہماری زندگی کے متعلق ایسے ہیں جن کو عقل کی بنیاد پر سمجھنا مشکل ہے اور انسانی عقل کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ ان کا کامل طور پر احاطہ کر سکے اس لئے ان معاملات میں اعتقاد سے کام لینا چاہیے۔“ اور ان مسائل کی توجیہ اللہ اور اس کے رسول نے یہ کچھ کر دی ہے اس کو قبول کر لینا چاہیے۔ وہی توجیہ ہماری ضروریات اور تواضع عقلی کے لحاظ سے بہترین توجیہ ہے۔ اگر اس سے زیادہ ہم ان مافوقی مسائل کے پیچھے پڑیں گے تو گمراہی کا خطرہ ہے اور حاصل کچھ نہ ہوگا۔ چنانچہ اس وقت کے مسلمانوں نے ان مسائل کو اللہ اور رسول کے فرمان کے مطابق سمجھنے کی اور ان پر اعتقاد رکھنے کی کوشش کی اور مطمئن ہو گئے۔ لیکن جنہیں اپنی عقل و حکمت پر ناز تھا وہ ان مسائل کے پیچھے پڑے رہے اور زرد آزمائی کرتے رہے۔ لیکن اب ہزاروں برس کی سعی نامشکور اور کاوش بے ثمر کے بعد آخر اسی نقطہ پر جا کر ٹھہرنا پڑا کہ یہاں عقل انسان عاجز ہے۔

ہر چہ دانا کند، کند نادان لیک بعد از خرابی بسیار!

میں بعض دور جدید کے حکماء اس قسم کے بھی ہیں کہ جنہوں نے عجز کا اظہار کرنے کے بجائے ایک اور طریقہ اختیار کیا ہے اور اب ان کا دعویٰ یہ ہے کہ اس دنیا کے علاوہ کوئی دوسری دنیا سرے سے ہم ہی نہیں۔ اس لئے مافوقی مسائل کے پیدا ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہے صرف یہی ہماری دنیا ہے اب دیکھ لیں۔ اسی میں سے ہم اتفاقاً پہنچے اور مرکز اسی میں مل جائیں گے۔ اس لئے ہماری زندگی کے مسائل جو کچھ ہیں اسی دنیا کے ہیں۔ اس کے کسی دوسری دنیا کا تصور حماقت ہے۔ بلکہ بعض حضرات نے تو اس قدر کہنے کی جرأت کر ڈالی ہے کہ یہ بات



ثابت ہو چکی ہے کہ خدا، یا حیات بعد الموت، یا حساب و کتاب، یا روح وغیرہ کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ تو وہ کہتے ہیں کہ خدا یا حیات جاوداں نہ ہونے کا ثبوت مہیا ہو چکا ہے۔ لیکن اس ثبوت کا ذکر نہیں کرتے کہ آخر وہ ثبوت کیا ہے۔ جس نے یہ ثابت کر دیا کہ مافوقی مسائل کا وجود ہی نہیں۔ دراصل ثبوت تو یہ اس قسم کے پیش کرتے ہیں جن سے زیادہ سے زیادہ یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ خدا اور روح وغیرہ کا وجود ثابت نہیں ہوتا۔ لیکن جب نتیجہ نکالتے ہیں تو یہ کہ ان کا عدم وجود یا نہ ہونا ثابت ہو گیا۔ حالانکہ ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔ یعنی ایک تو یہ کہ میں یہ کہوں کہ خدا کا ہونا ثابت نہیں ہو سکا۔ ممکن ہے وہ موجود ہو، ممکن ہے نہ ہو۔ لیکن ایک یہ کہ میں یہ دعویٰ کروں کہ خدا کا نہ ہونا ثابت ہو گیا۔ گویا اس کے نہ ہونے کا کوئی امکان ہی نہ رہا۔

میں یہاں اس قسم کی صرف ایک مثال پیش کروں گا۔ جس میں ایک مشہور مغربی مصنف نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ حیات جاودانی کو ثابت نہیں کیا جاسکا۔ لیکن نتیجہ یہ نکالا کہ حیات جاودانی کے عدم کو ثابت کر دیا گیا۔ مسٹر اسپنسر ایڈریٹ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے:-

”مسلمانوں اور عیسائیوں کی دنیا میں بہت سے لوگوں نے موت پر فتح حاصل کرنے کی کوشش حیات بعد الموت میں اعتقاد قائم کر کے کی ہے۔ لیکن چونکہ کوئی فلسفیانہ یا سائنسی امکان اس بات کا نہیں ہے کہ حیات بعد الموت ایک حقیقت ہے اور چونکہ فلسفیانہ دلائل جو اس معاملہ میں پیش کئے گئے ہیں وہ محض ناقص اور کمزور ہیں جو کہ صرف انہی لوگوں کو تسلی دے سکتے ہیں جنہوں نے فیصلہ کر لیا ہو کہ وہ ہر صورت اس کے معتقد رہیں گے۔ اس لئے آدمی کو اس بارے میں قدرتی طور پر تعجب ہوتا ہے کہ وہ کیا نفسیاتی طاقت ہے جو اتنے لوگوں کو حیات بعد الموت پر اعتقاد رکھنے کے لئے مجبور کر دیتی ہے۔“

اس دعوے میں آپ یہ آسانی سے محسوس کر سکتے ہیں کہ اتنی بڑی بات بڑی سہری طور پر کہہ دی ہے اور ان دلائل کی قطعی نشان دہی نہیں کی جن سے مصنف نے یہ نتیجہ نکال لیا کہ حیات جاوداں کا کوئی امکان نہیں۔ دوسرے یہ کہ کہا تو کوئی ثبوت اب تک نہیں ملا جس سے ہم یہ مان سکیں کہ حیات جاوداں کوئی چیز ہے۔ لیکن نتیجہ اس قسم کا نکلا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بات کا ثبوت مل چکا ہے کہ حیات جاوداں کوئی چیز نہیں ہے۔ دعوے اور دلیل میں کتنا فرق ہے۔ پھر اتنے بڑے دعوے کے ساتھ کچھ دلائل تو ہوتے۔ سرسری طور پر ہی سہی!

میرے خیال میں یہاں یہ بہتر ہو گا کہ میں مصنف ہی کے ہم عصر اور ہم پلہ لوگوں کے کچھ قول پیش کر دوں۔ جنہوں نے واضح طور پر یہ تسلیم کیا ہے کہ اگر حیات جاودانی کا وجود ثابت نہیں ہو سکا تو اس کے عدم کو بھی ابھی تک ثابت نہیں کیا جاسکا ہے۔ سب سے پہلے میں ایک چورس کے انگریز فلاسفر رسل کا قول پیش کروں گا۔ جنہوں نے صاف صاف اعلان کیا ہے کہ ابھی ہم کائنات کے راز اسے سر بستہ میں سے ایک ذرے کے برابر بھی معلومات حاصل نہیں کر سکے ہیں



ما فوقی مسائل کے متعلق کوئی کیا فیصلہ کرے۔

مہ سائنسدانوں کے لئے یہ بات بالکل واضح ہے کہ کائنات کے متعلق ابھی ہم اقل قلیل معلومات حاصل کر سکے ہیں اور یہ کہ ناقابل شمار دور ایسے گزر گئے جن میں کسی قسم کا علم نہیں تھا۔ اور غالباً آئندہ بھی بے شمار زمانہ ایسا گزرے گا جس میں ہمیں آگاہی حاصل نہ ہو سکے گی۔ یہ بات مسئلہ ہے کہ سائنس جو نتائج نکالتی ہے وہ محض امکانات ہوتے ہیں۔ (یقینی نہیں ہوتے) نہ

یہاں رسل نے بالکل واضح طور پر اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ سائنسی نتائج کوئی یقینی چیز نہیں بلکہ محض امکانی بات ہے۔ ممکن ہے کہ صحیح ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ بعد میں غلط ثابت ہو جائے۔ اور یہ ہم دن رات دیکھتے ہیں کہ آج اصول قائم ہوتا ہے کل اس کے تار و پود بکھر جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں کوئی شخص یہ دعویٰ کس طرح کر سکتا ہے کہ چونکہ سائنس کے ذریعہ سے حیات بعد الموت کو ثابت نہیں کیا جاسکا اس لئے وہ کوئی چیز نہیں۔ اول تو سائنس خود امکانی چیز ہے۔ دوسرے سائنس نے اگر اس کا وجود ثابت نہیں کیا تو عدم بھی تو ثابت نہیں کر سکی۔ اگر کہیں عدم ثابت کر دکھایا ہو تو بلاشبہ آپ اس ثبوت کی طرف نشاندہی کریں تاکہ اس کو صحت کی کسوٹی پر پرکھا جاسکے!

اس کے بعد میں ایک اور فلسفی کا قول پیش کروں گا جو کہتا ہے کہ حیات بعد الموت کا مسئلہ گو بہت مشکل ہے۔ لیکن کسی چیز کے مشکل ہونے کے یہ معنی کہاں ہوتے ہیں کہ اس کے وجود سے ہی انکار کر دیا جائے۔ لکھتا ہے:-  
"حیات جاوداں کے وجود کے خلاف جتنے دلائل پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو اس کی افادیت کا منکر ہو۔ جس چیز کی یہ مخالفت کرتے ہیں وہ اس کا امکان وجود ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اشکالات کسی چیز کے وجود کو ناممکن نہیں بنا سکتے۔ اس لئے سائنس صرف اتنا کر سکتی ہے کہ اس مسئلہ کے مقدمات وجود کی ضرورت کو طلب کر لے۔" (یعنی وجود کو ثابت کرنے کے لئے جن مقدمات کی ضرورت ہے ان کا ثبوت طلب کرے)

جان ہکس نے بغیر کسی پس و پیش کے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ انسان کسی طرح ان مادی مسائل کو نہیں سمجھ سکتا اس لئے ان کے متعلق رائے زنی کرنا بیکار ہے۔ کہتا ہے:-

"ہم ان مسائل میں خود کو کیوں الجھائیں جن کے متعلق ہم کچھ نہیں جانتے اور نہ کبھی جان سکتے ہیں؟"

غالباً یہ بات واضح ہو گئی ہو گی کہ فلسفہ اور سائنس ہماری زندگی کے متعلق چند مسائل کو ابھی تک حل کر نہیں سکے ہیں۔ اس لئے کسی شخص کا یہ دعویٰ کر دینا کہ ان مسائل کا وجود ہی نہیں اور یہ کہ ان کا نہ ہونا ثابت ہو چکا ہے ایک قسم کی عالم فریبی اور خود فریبی ہے، بلکہ یہ کہوں تو بیجا نہ ہو گا کہ خاصی دیدہ دلیری ہے۔



ان مسائل کی مشکلات کی وجہ سے ہی مختلف مذاہب میں اور خصوصاً اسلام میں ان کو حسب ضرورت حل کر کے پیش کر دیا ہے اور یہ حکم دے دیا گیا ہے کہ اس معاملہ میں خالص عقل پر ہی بھروسہ نہ کریں بلکہ ایمان بالغیب سے بھی کام لیں۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہماری زندگی کے دوسرے مسائل میں بھی آگاہی و علم سے زیادہ اعتقاد کام کرتا ہے اور ہمارے بڑے بڑے سائنس دان اور فلسفی اس پر اعتماد کرتے ہیں اور دنیا کے بہت سے مسائل کو اس کی روشنی میں حل کرتے ہیں اور باقاعدہ اس کو ایک سائنٹیفک طریقہ تسلیم کرتے ہیں۔ پھر ان مسائل نے کیا قصور کیا ہے کہ یہاں اعتقاد کو سرے سے داخل ہونے کی اجازت نہیں۔

جیمس وارڈ نے اس مسئلہ کو بطریقیہ طور پر نو بصورتی سے حل کیا ہے اور اس نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہماری زندگی کے ارتقاء میں ہر جگہ پیش قدمی اعتقاد نے کی ہے نہ کہ علم و آگاہی نے (اس علم و آگاہی سے مراد وجدانی آگاہی نہیں بلکہ کسی آگاہی ہے) وہ کہتا ہے :-

”ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی کے ارتقاء میں جو قدم آگے بڑھایا گیا ہے وہ اعتقادی فعل

تھا نہ کہ علمی۔ پیش قدمی کرنے والا اپنے وجدان کے زور پر آگے بڑھا ہے حالانکہ

علم اس کو اس کی اجازت نہیں دیتا تھا“

علامہ اقبال مرحوم نے کیا خوب کہا ہے :-

بے خطر کو دھڑا آتش نرود میں عشق عقل ہے مجھ تاشائے لب بام ابھی آگے چل کر وارڈ اس کی ایک مثال طوارون کے مسئلہ ارتقاء سے موافقت کرتے ہوئے پیش کرتا ہے۔ مثلاً :-

”جس وقت کہ ایک پرند نے پہلی مرتبہ ہوا میں پرواز کرنے کی کوشش کی ہوگی یقینی اس

وقت اس کے علم میں کوئی ایسی چیز نہیں ہوگی جو اس کی گردن کو گر کر ٹوٹنے سے

بچانے کے لئے ضمانت ہو سکے۔ حالانکہ جب اس نے ہمت کر کے عملی طور پر اڑنا

شروع کر دیا تو اس کے بعض اعضاء بڑھ کر اس کے پر بن گئے۔ اور وہ رینگنے والے

جانور سے اڑنے والا پرند بن گیا“

(مسئلہ ارتقاء یہی کہتا ہے کہ رینگنے والے بعض جانوروں نے اڑنے کی کوشش کی اور کوشش کرتے ہی ان کو ایک

اتفاق الامر سے پر مہیا ہو گئے۔ ان کے اعضاء میں خود بخود تبدیلی پیدا ہو گئی)

”اس میں شک نہیں کہ جب ہماری آگاہی مکمل ہو جائے گی تو یہ باتیں بدل جائیں گی لیکن

اس وقت تک جب تک کہ ہماری معلومات محدود ہیں اعتقاد کے لئے ہمیشہ گنجائش

موجود ہے اور اس کی ہر وقت ضرورت بھی ہے۔ اعتقاد کسی ایسی چیز کی تردید نہیں

کرتا جس کو سائنس تسلیم نہ کرے لیکن جس چیز کے متعلق سائنس نہ لازمی طور پر

انکار کر سکے نہ اقرار اور اس کے وجود کا امکان تو بہر حال ہو ہی سکتا ہے اور

یہ امکانات ہی ہماری زندگی کی رہنمائی کرتے آئے ہیں۔ اور اسی مفہوم میں یہ

کہا جاتا ہے کہ ایک خدا پرست اعتقاد کی روشنی میں راہ چلتے ہیں نہ کہ آنکھوں سے



دیکھ کر۔ گو اس کو عین یقین کا درجہ حاصل نہیں ہوتا (جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے) لیکن وہ بہتری کی توقع ضرور رکھتا ہے۔ اور اسی کے مطابق عمل کرتا ہے۔“ ۱

اب میں چاہتا ہوں کہ حیات جاوداں پر اس پہلو سے گفتگو کروں کہ ہماری اخلاقی زندگی کے لئے یہ عقیدہ کس قدر ضروری اور ناگزیر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر خدا، حیات بعد الموت اور احتسابِ عمل کا عقیدہ نہ ہو تو ہماری اخلاقی بلکہ معاشرتی زندگی کا ایک ایک تار منتشر ہو جائے۔ دوسرے قسم کے اصول تو حکومت کے ذریعہ سے رائج کئے بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن اخلاقی قوانین اگر کوئی حکومت چاہے بھی تب بھی بہت کم اس کی گرفت میں آسکتے ہیں۔ آج تک تو ان کی گریز پائی مشہور ہے۔ آئندہ معلوم نہیں کیا صورت ہو۔ اخلاقی قوانین کے نفاذ کا زیادہ تر ذریعہ یہی اعتقادات (خدا، حیات بعد الموت وغیرہ) ہوتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر اعتقاد صحیح اور پختہ ہو تو یہ وسائل بڑے کامیاب ہیں۔ اگر ان اعتقادات کا خاتمہ کر دیا جائے تو کوئی شخص کبھی اپنی روزانہ زندگی میں خصوصاً جہاں اس کا مفاد خطرے میں ہو، ان اخلاقی قوانین کو عملی جامہ پہنانے کے لئے تیار نہ ہوگا۔ اور جہاں جہاں ان اعتقادات کو بالکل اٹھا دیا گیا ہے وہاں آپ دیکھ لیجئے کہ کیسا نفسی نفسی کا عالم پیدا ہو گیا ہے۔ کون سے اخلاقی اصول ہیں جن کو دن رات پامال نہیں کیا جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ انسان میں اگر ذرا سی بھی معقولیت باقی ہے تو وہ ہماری معاشرتی زندگی کے لئے اخلاقی قوانین اور ان کے موثر اجراء کی ضرورت سے انکار نہیں کر سکتا۔ کانسٹ

کہتا ہے :-

”روح کا تصور ایک اخلاقی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ اخلاقی زندگی کے لئے ایک بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ اخلاقی قوانین باہمی خیر سگالی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اور ایسی خیر سگالی جس کا عمل ہمیشہ ایک ایسے طریقہ پر ہو جس کو کم از کم فطری طور پر عالمگیر قرار دیا جاسکے۔ یہ خیر سگالی قابل عمل ہونی چاہیے۔ لیکن انسان کلیتہً نیک کم از کم اس فانی زندگی کے کسی لمحہ میں بھی نہیں ہو سکتا۔“ ۲

حیات ابدی کا تصور ہمارے کردار میں بلندی، انضباط اور مضبوطی پیدا کرتا ہے۔ اور ہم مصائبِ دنیا کا مقابلہ بڑی آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اگر خدا اور آخرت پر اعتقاد قائم کر لیں۔ خدا کی ہمہ بینی کا تصور ہمیں کبھی صحیح راستے سے نہ ہٹنے دے گا۔ ہم آخرت میں اجر و العاقبہ پانے کی توقع میں بڑی سے بڑی قربانی کر سکتے ہیں۔ دوسروں کی خاطر تکالیف اٹھا سکتے ہیں۔ راہ حق کے لئے جان کی بازی لگا سکتے ہیں۔ خدا اور آخرت کا تصور ہمیں کبھی زندگی سے اس قدر مایوس نہیں ہونے دے گا کہ ہم خودکشی پر آمادہ ہو جائیں۔ اور خودکشی کی واردات میں اضافہ کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہمارا خدا پر اعتقاد اور اس کے رحیم و کریم ہونے پر اعتماد کُل باقی نہیں رہا۔ ہم یہ تصور نہیں کرتے کہ اگر کسی مصلحت خداوندی سے ہمیں اس زندگی میں تکلیف پہنچی ہے تو اس کا اجر ہمیں خدا

۱) The Realm of Ends. By James waed P. 415, 416, 417.

۲) The Basic Teachings of great philosophers. P. 187



دوسری زندگی میں ضرور دے گا۔

یہ ابدی زندگی کا تصور ہی ہے جو انسانوں کو دوسرے جانداروں کے مقابلہ میں فوقیت دیتا ہے۔ اگر یہ تصور نہ ہے تو انسان اور حیوان ایک ہی سطح پر آ جاتے ہیں۔ اور ان دونوں میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ ہم دنیا کے مشہور لوگوں کی زندگی میں سے بہت سی مثالیں ایسی پیش کر سکتے ہیں جہاں دوسری زندگی کے تصور نے ان لوگوں کے قدم کو لغزش سے بچا لیا۔ مثال کے طور پر سقراط کو ہی لے لیجئے کہ کس آسانی اور خوشی سے زہر کا پیالہ محض اس امید پر پی گیا کہ آئندہ زندگی موجودہ زندگی سے بہتر ہوگی۔ اس سلسلہ میں رسل لکھتے ہیں:-

”سقراط نے موت کا جس طرح مقابلہ کیا ہے اس کی بڑی اخلاقی اہمیت ہے۔ لیکن اس کا آخری وقت کا سکون محض اس کے اس اعتقاد کی وجہ سے تھا جو اس کو ابدی زندگی کے متعلق حاصل تھا۔ اُس نے اپنے آخری وقت میں وصیت کی تھی کہ اپنی زندگی اور اپنے بچوں کی زندگی کا پہلے اور انصاف کا بعد میں خیال نہ کرو۔ بلکہ انصاف کا اُن تمام چیزوں سے پہلے خیال کرو۔ تاکہ تم معصومیت کی حالت میں اس دنیا سے رخصت ہو سکو ایک مظلوم کی حیثیت سے نہ کہ ایک ظالم کے طور پر۔ مجھے عالم بالا سے کچھ ایسے نغے سنائی دے رہے ہیں جیسے کہ کسی عارف کو سنائی دیتے ہیں۔ اُسے اپنی موت کا اس لئے کوئی افسوس نہ ہوا کہ ”مجھے یقین ہے کہ میں ایسے خداؤں کے پاس جا رہا ہوں جو کہ عقلمند اور مہربان ہیں۔ اور دوسرے اُن لوگوں کے پاس جا رہا ہوں جو کہ یہاں سے رخصت ہو چکے ہیں اور جو اُن لوگوں سے بہتر ہیں جن کو میں یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔“

پھر میں یہاں ذرا ایک اور بات کی طرف بھی اشارہ کر دوں تو بیجا نہ ہوگا۔ ضعیفی کی عمر میں جبکہ آدمی کو موت بہت قریب نظر آتی ہے اور اس دنیا سے تمام رشتے منقطع ہوتے نظر آتے ہیں۔ دنیا کے تمام کاموں سے فارغ ہو چکا ہوتا ہے اور سوائے موت کے انتظار کے کوئی دوسرا کام باقی نہیں رہتا اس وقت زندگی کا سب سے بڑا اور عزیز ترین سہارا یہی حیات بعد الموت کا ہوتا ہے۔ وہ اس سختی کے الم انگیز زمانہ کو آئندہ زندگی کے تصور سے اگر خوش آئند نہیں تو گوارا ضرور بنا لیتا ہے۔ ذرا ان بوڑھوں کے دلوں سے پوچھئے جنہیں اس زندگی کے بعد دوسری زندگی کا کوئی سہارا نہیں کہ وہ موت آنے کے وقت کو کس قدر کرب و بے چینی کے عالم میں گزارتے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا۔ ہر طرف تاریکی۔ کہیں سہارے کے لئے روشنی کی ایک کرن بھی نظر نہیں آتی۔ ہر طرف یاس، ہر سمت مایوسی۔ اے خدا! خدا ہم سب کو اس دل شکن آزار سے محفوظ رکھے۔ اس کے برخلاف میں نے ایسے بوڑھوں کو بھی دیکھا ہے کہ آخری دم تک مسکراتے رہے ہیں۔ اور محبوب حقیقی کی ملاقات کے شوق میں متبسم لبوں سے موت کا استقبال کیا ہے اور مرنے کے بعد بھی اُن کے ہونٹوں پر تبسم کا خفیف سا خم باقی رہ گیا ہے۔ کیا واقعی یہ موت پر ایک عظیم فتح نہیں ہے؟ کیا محترم ایوریٹ صاحب جنہوں نے کہ مسلمانوں اور عیسائیوں پر طنز کرتے ہوئے



کہا ہے کہ ان لوگوں نے حیات ابدی کے اعتقاد سے موت کو شکست دینے کی کوشش کی ہے، اس کو کم از کم اس دنیا کے لحاظ سے حیات ابدی کے معتقدین کی موت پر مکمل فتح نہیں تسلیم کریں گے؟

ہماری زندگی میں جو ایک ہمہ گیر قسم کا انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ اس کا بھی ایک بڑا سبب یہی ہے کہ ہم نے خدا اور آخرت کے تصور کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ کوئی شخص دوسرے کے ساتھ سلوک کرنے کے لئے تیار نہیں ہے، کوئی کمزور اور نادار کی مدد کرنے کے لئے تیار نہیں۔ اس لئے کہ اس قربانی اور حسن سلوک کا کوئی اجر ملنے کی اُسے توقع نہیں۔ وہ کس ترغیب و تحریک پر نیکی کرے۔ اس کی اپنی سینکڑوں خواہشات اور آرزوئیں ہیں جن کی تکمیل سے اُسے فرصت نہیں، وہ کسی دوسرے کی طرف کیوں نظر اٹھا کر دیکھے اور کیوں اپنا نقصان کرے، اس نقصان کو برداشت کرنے کیلئے کوئی تخریب کوئی تشویق ضرور ہونی چاہیئے۔ یہ دنیا عالم اسباب ہے اس میں کوئی چیز بغیر سبب کے پیدا نہیں ہوتی۔ اسی طرح نیکی کا بھی کوئی نہ کوئی سبب ہونا چاہیئے ورنہ نیکی ہرگز پیدا نہ ہو سکے گی۔ جو لوگ اس خیال میں مگن ہیں کہ نیکی بغیر سبب کے بھی پیدا ہو سکتی ہے وہ احمقوں کی خیالی جنت میں رہتے ہیں اور انسانی نفسیات اور اس کے اجزائے ترکیبی سے سخت جہالت کا ثبوت دیتے ہیں۔ وہ لوگ جو اس خیال میں ہیں کہ بغیر اخلاقی تعلیم و تربیت کے وہ زندگی کو بھلائی کے ساتھ گزار لے جائیں گے، بڑی نادانی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ بقول مسٹر کیمل کے:-

”ذہانت کی صحت مندی اور اخلاقی انضباط کا تاثری احساس اور روحانی ترقی یہ تمام چیزیں اتنی ہی ضروری ہیں جتنی کہ ہماری جسمانی تندرستی، اب انسان کو اپنی ذات کی طرف بھی تھوڑی سی توجہ کرنی چاہیئے۔ اور ان اسباب کی طرف بھی جنہوں نے اس کی ذہانت اور اخلاق کو تباہ کر دیا ہے۔ یہ واقعی بالکل مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ ہم ایک ایسے طرز معاشرت کو ترقی دیتے چلے جائیں جو کہ ہماری اخلاقی تباہی کا باعث بن رہا ہو اور ہماری ذات کے اچھے اجزائے ترکیبی کو غارت کر رہا ہو۔ لہذا یہ بات ہے کہ مشینی اور کیمیائی ترقیاں ہمیں اخلاقی انضباط، اعصابی توازن، امن اور سکون عطا نہیں کر سکتیں۔“

اس دنیا کے علاوہ کسی دوسری زندگی کی امید نہ ہونے کی وجہ سے اور اس دنیا کی زندگی میں مصائب آلام کے ہجوم دیکھ کر تسل جیسا ٹھنڈی مٹی کا بنا ہوا فلسفی بھی انتہائی مایوسی کے عالم میں چیخ اٹھتا ہے۔ آدمی ایسے اسباب کی وجہ سے وجود میں آیا ہے جن پر اس کا کوئی قابو نہیں چلتا اور جن کو خود نہیں معلوم کہ وہ اس کو پیدا کر کے کیا مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی آفرینش، اس کا نشوونما، امید و بیم، اس کی محبت اور عقائد محض چند ذرات کے ایک خاص طرح سے مل جلنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کسی قسم کی دلیری، تخیل کی بلند پروازی، حکمت آموزی، شدت جذبات اس کو مرنے کے بعد زندگی نہیں عطا کر سکتی اور یہ صدیوں کی کاوشیں، تمام عبادات، تمام تحریکیں، تمام انسانی عبقریت، فنا ہو جانے کیلئے مقدر کی جا چکی ہیں اور یہ کہ تمام انسانی فتوحات ایک دن اس دنیا کی گرتی ہوئی عمارت کے کھنڈر کے برابر کیچے دب جائیں گی۔ اس لئے انھیں حقائق کی مایوس کن بنیادوں پر ہم روحانی بقاء کی عمارت کو بھی قائم کر سکتے ہیں۔“

اور یہ تسل کی خطا نہیں بلکہ خدا کے اور حیات ابدی کے وجود سے انکار ہر شخص کے دل میں اس قسم کے مایوس کن جذبات و تخیلات پیدا کر دیتا ہے، اس کو ہر طرف تاریکی نظر آتی ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے اور کہہ جائے۔ لیکن جو شخص خدا کے عفو و کرم پر بھروسہ رکھتا ہے۔ حیات بعد الموت کا قائل ہے وہ موت کو چنداں خاطر میں نہیں لاتا۔ اور کہتا ہے:-

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا      اجل کیا ہے خوار ہادہ ہستی اتر جانا  
ما پھر پیر کے الفاظ میں یوں کیئے کہ      موت اک زندگی کا وقفہ ہے      یعنی آگے بڑھیں گے دم لے کر



# ایک خوشگوار یاد

## نواب بہادر یار جنگ مرحوم کا آخری درس اقبالؒ

نواب بہادر یار جنگ مرحوم و مغفور حیدر آباد دکن کی نہایت قابل قدر اور مشہور و مقبول ہستی تھے۔ آپ نے مذہبی، سیاسی، علمی، تنظیمی اور تبلیغی بہت سی بے نظیر خدمات انجام دی تھیں۔ آپ کی علمی خدمات میں ایک نمایاں اور نہایت مفید خدمت درس اقبالؒ کی مجلس کا قیام تھا۔ آپ اقبالؒ کے کلام کے عاشق و شیدائی تھے۔ اس کو خوب گہری نظر سے دیکھا تھا۔ اور اقبالؒ نے انہیں میں اُونچے اور ممتاز مقام کے مالک تھے۔ آپ کو اقبالؒ کے سینکڑوں اشعار ازبر تھے۔ جنہیں اپنی پُر اثر تقریروں میں بر محل نہایت روانی و بر جستگی کے ساتھ استعمال کر کے تقریروں کی اثر انگیزی کو شرابِ دوا تشریف دیتے تھے۔ آپ کو حضرت اقبالؒ کی ذات گرامی اور اُن کے کلام معجز نظام سے اس درجہ عقیدت تھی کہ اکثر فرماتے تھے :-

”کسی کا تہدی کوئی اور ہو تو ہو میرا تہدی اقبالؒ ہے۔“

اقبالؒ سے اسی عاشقانہ تعلق کا نتیجہ تھا کہ آپ کی روح نے جب جسم سے جدائی اختیار کی تو اُس وقت بھی آپ کلام اقبالؒ پر گفتگو فرما رہے تھے۔ آپ نے اقبالؒ کی تعلیمات کو عام کرنے، اپنی قوم کے نوجوانوں کو اُن کی تعلیمات کی صحیح اسرار سے واقف کرانے اور لوگوں کے دلوں میں اُن مجاہدانہ دلولوں کو پیدا کرنے کے لئے، جن کی تمنا میں اقبالؒ زندگی بھر ٹپتے رہے۔

۱۔ نواب بہادر یار جنگ مرحوم کا اصلی نام ”بہادر خاں“ تھا۔ نظام دکن کی موجودگی میں بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ پر آپ نے ایک ایمان افروز اور بصیرت آفریں تقریر فرمائی تھی۔ اس سے متاثر ہو کر نظام نے آپ کو ”بہادر یار جنگ“ کا خطاب دیا تھا۔ اس خطاب کے علاوہ آپ حکومت کی جانب سے بہت سے اُونچے اعزازات و امتیازات سے بھی بہرہ ور تھے۔ لیکن اس کے باوجود مرحوم ان تمام چیزوں سے فقیرانہ بی نیازی برتتے تھے۔ اور اگر کوئی اُن کے خطاب یا اعزاز پر بھی کچھ زور دیتا تو وہ فرمایا کرتے کہ پیدا ہوتے ہی میرے ماں باپ نے میرا نام ”بہادر خاں“ رکھا تھا۔ میں صرف ”بہادر خاں“ ہوں اور کچھ نہیں۔ اور قیامت میں بھی ”بہادر خاں“ کے نام مجھ سے پکارا جاؤں گا۔ میری تمنا ہے کہ مجھے موت آئے تو اس حالت میں کہ میں ان تمام بوجھل بیڑیوں سے آزاد رہوں۔ چنانچہ وفات سے پہلے انہوں نے اپنی جاگیر، اپنے منصب اور اپنے اعزازات کے ساتھ اپنا خطاب بھی حکومت کو واپس کر دیا تھا اور وفات کے وقت وہ صرف ”بہادر خاں“ تھے، اس کے باوجود وہ آج تک نواب بہادر یار جنگ کے نام سے ہی متعارف و معروف ہیں۔ یہاں یہ بات لائق تذکرہ ہے کہ اگرچہ مرحوم نسلی اور خاندانی طور پر فرقہ ہمدومیہ سے تعلق رکھتے تھے اور وفات کے بعد بھی ان کے خاندانی قبرستان ہی میں دفن کیا گیا۔ لیکن اپنے ذاتی مطالعہ و تحقیق کی بنا پر وہ ان غالبانہ معتقدات سے سزا رہے جن کی بنا پر فرقہ ہمدومیہ مسلمانوں کے دوسرے فرقوں سے الگ ایک مستقل فرقہ کی حیثیت رکھتا ہے۔



درس اقبال کی ایک مجلس ترتیب دی تھی اور اس کے لئے بہترین اساتذہ کا انتخاب فرمایا تھا۔ طرز یہ تھا کہ جناب غلام دستگیر صاحب رشید (پروفیسر ادبیات فارسی نظام کالج حیدرآباد) اقبال کا کلام پڑھتے اور الفاظ و اصطلاحات کی تشریح کرتے۔ پھر مضمون پر گفتگو شروع ہوتی۔ تاریخی واقعات کی تشریح ڈاکٹر یوسف حسین خاں (پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ) کرتے۔ طبیعات اور جدید علوم و فنون سے متعلق مسائل پر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی (سابق پروفیسر ریاضیات و طبیعیات جامعہ عثمانیہ) روشنی ڈالتے۔ نواب مرحوم اگرچہ ہر موضوع و مضمون پر تقریر فرماتے۔ مگر بالخصوص قرآن کی آیات، حدیث کی روایات اور اسلامی تاریخ کے واقعات کے تعلق سے جب کلام اقبال کی تشریح فرماتے تو حدیث نبویؐ ان من الشعر لحکمة و ان من البیان لسبحا کے مضمون کی جتنی جاگتی تصویر لوگوں کی نگاہوں میں پھر جاتی۔ اقبال کا حکیمانہ کلام اور بہادر حناں کا ساحرانہ بیان جب دونوں اکٹھے ہو جاتے تو غالب کے مشہور مصرعہ ”ذکر اس پر پوش کا اور پھریاں اپنا!“ کا رنگ پیدا ہو جاتا اور حاضرین ایک کیفیت و سرور سے مستار ہو کر نکلتے تھے۔ اس درس کی نسبت ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کے حسب ذیل الفاظ حقیقت بیانی کا جامع منظر ہیں :-

”بقول ان کے جب وہ اقبال کے کسی شعر پر ”نک مروج لگانا“ شروع کرتے اور بات میں بات نکلتی جاتی تو دنیا بھر کے مختلف مسائل پیش نظر ہو جاتے۔ اقبال کے کلام کا ایسا مطالعہ شاید کیا یقیناً کہیں اور نہیں ہوا ہو گا۔ مرحوم خود اقبال کی تعلیم اور ان کی تمناؤں کا مجسم نمونہ تھے۔ اور درس اقبال کے وقت جب وہ نظروں کے سامنے ہوتے تو پھر اقبال کے بہت سے اشعار از خود واضح ہو جاتے تھے اور ان اشعار میں ایک نیا لطف محسوس ہونے لگتا تھا۔“

(انجمن تنظیم ”حیدرآباد“ قائد ملت بھر)

یہ درس ہفتہ واری تھا۔ ہر اتوار کو شام کے وقت مرحوم کی ڈیوڑھی پر تعلیم یافتہ اور اہل ذوق حضرات کا اجتماع ہوتا۔ اور اگرچہ کلام کی تشریح میں اساتذہ کی تخصیص نہ تھی بلکہ سامعین بھی حصہ لے سکتے تھے۔ لیکن جب استاذ الاساتذہ نواب بہادر یار جنگ بہادر اپنے مخصوص اور پُر اثر انداز میں تشریح فرماتے لگتے تو حاضرین ہمہ گوش ہو جاتے اور ایک ایک بات پر سر دھنا کرتے، اس درس میں ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ دو کتابیں، بہ تمام و کمال پڑھی گئیں، جب رموز ختم ہوئی تو نواب نے حاضرین سے مشورہ لیا کہ اب کون سی کتاب شروع کریں؟ حاضرین نے مختلف کتابوں کے نام لئے، نواب نے فرمایا کہ میری رائے میں اقبال کا آخری چھوٹا سا رسالہ ”پس چہ باید کرد اے اقوام شرق!“ شروع کرنا چاہیے۔ کسی نے کہا کہ نواب صاحب! یہ مثنوی تو اقبال کی آخری مثنوی ہے۔ اسے اس ابتدائی مرحلہ میں پڑھنا تو زیادہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ نواب نے فرمایا: ”اسے بلا تشبیہ یوں سمجھئے کہ پارہ عم قرآن کا آخری پارہ ہے۔ لیکن بچوں کو پہلے یہی پڑھایا جاتا ہے۔“ یوں بھی نواب مرحوم سے زیادہ بہتر انتخاب اور کس کا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس کے بعد ہی ”پس چہ باید“ شروع ہوئی۔ اس کتاب کے ابتدائی چار اشعار بعنوان ”بخوانندہ کتاب“ سمیت دو نظمیں بعنوان ”تمہید“ و ”خطاب

سے نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی ڈیوڑھی کا نام ”مہدوی منزل“ تھا مگر آپ نے اسے ”بیت الامت“ سے بدل دیا۔ نام کی یہ تبدیلی مرحوم کے عقائد کی تبدیلی کا پتہ دیتی ہے۔ ۱۔ کوئی اور تشبیہ دیتے تو مناسب ہوتا (م۔ ق)



یہ مہر عالم کتاب "پڑھی جا چکی تھیں۔ تیسری نظم بعنوان "حکمتِ کلیمی" کا درس نواب مرحوم و مغفور کی زندگی کا آخری درس تھا۔ ہم اسی آخری درس کی روداد مختصر الفاظ میں یہاں بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مگر اولاً اُن تمام اشعار کو یکجا درج کر دیتے ہیں۔ جو اس وقت زیرِ درس تھے، پھر اُن کا لفظی ترجمہ بھی لکھ دیں گے۔ "حکمتِ کلیمی" کے زیرِ عنوان اقبال فرماتے ہیں:-

- ۱۔ تائبوت حکم حق جاری کند پشتِ پابر حکمِ سلطان می زند
- ۲۔ در زگا ہش قصرِ سلطان کہنہ دیر غیرت او بر نہ تابد حکمِ غیر
- ۳۔ پختہ سازد صحبتش ہر خام را تازہ غولکے دہد ایام را
- ۴۔ درس او اللہ بس باقی ہوس تانیفتہ مرد حق در بند کس
- ۵۔ از ہم اد آتش اندر شاخ تاک در کف خاک از دم او جان پاک
- ۶۔ معنی جبریل و قرآن است او فطرت اللہ را نگہبان است او
- ۷۔ حکمتش بر تر ز عقل ذو فتوں از ضمیرش آیتن آید بر دوں
- ۸۔ حکمرانے بے نیاز از تحت و تاج بے کلاه و بے سپاہ و بے خراج
- ۹۔ از لگا ہش فرودیں خیزد زکے در دہر خرم تلخ تر گردد ز مے
- ۱۰۔ اندر آہ صبح گاہ او جیات تازہ از صبح نمودش کائنات
- ۱۱۔ بحر و بر از زور طوفانش خراب در لگاؤ او پیام انقلاب
- ۱۲۔ درس کا خوف علیہم می دہد تادلے در سینہ آدم نہند
- ۱۳۔ عزم و تسلیم و رضا آموزدش در جہاں مثل چراغ افروزدش
- ۱۴۔ من نمی دانم چہ افسوں می کند روح را در تن دگرگوں می کند
- ۱۵۔ صحبت او ہر ظرف را در کست حکمت او ہر تہی را پُر کند
- ۱۶۔ بندہ در ماندہ را گوید کہ خیز ہر کہن معبود را کن ریز ریز
- ۱۷۔ مرد حق! افسوں! ایں دیر کہن از دود و دہر پی اکا علی شکن

ترجمہ :- جب نبوت حکم حق جاری کرتی ہے تو حکیم سلطان کو ٹھکرا دیتی ہے۔ اس کی نگاہ میں شاہی محل ایک پُرانا ثبت خانہ ہے۔ اس کی غیرت غیر کے حکم کو برداشت نہیں کرتی۔ اس کی صحبت ہر خام کو پختہ بنا دیتی ہے۔ زمانہ کو تازہ ہنگامہ دیتی ہے۔ اس کا سبق یہ ہے کہ اللہ بس باقی ہوس تاکہ مرد حق کسی کے جال میں نہ گرے۔ اس کی نمی سے شاخ تاک میں آگ بھر جاتی ہے۔ کف خاک میں اسی کے دم سے جان پاک آتی ہے۔ جبریل و قرآن کے معنی ہے وہ اور فطرت اللہ کی نگہبان ہے وہ۔ اس کی حکمت عقلِ ذو فتوں سے برتر ہے۔ اس کے ضمیر سے ایک اُمت باہر آتی ہے۔ ایسا حکمران کہ جو تحت و تاج سے بے نیاز ہے۔ نہ اس کی کلاہ ہے، نہ فوج، نہ خراج۔ اس کی نگاہ سے دے دھندلک سے فرودیں (گرمی) اٹھتی ہے۔ ہر خرم کی تلخٹ شراب سے بھی زیادہ تلخ ہوتی ہے۔ اس کی آہ صبح گاہ میں زندگی ہوتی ہے۔ اس کی صبح نمود سے کائنات تازہ ہے۔ اس کے زور طوفاں سے بحر و بر میں تہلکہ مچا ہوا ہے۔



اُس کی نگاہ میں انقلاب کا پیام ہے۔ وہ لاخوف علیہم کا درس دیتا ہے تاکہ سینہ آدم میں ایک دل رکھ دے۔ اُسے عزم اور تسلیم درنا سکھاتا ہے۔ دُنیا میں چراغ کی طرح اُسے چمکاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ کیا افسوں کر تلم ہے جو جسم میں روح کو دگرگوں کر ڈالتا ہے۔ اُس کی صحبت ہر ٹھیکے کو موتی بنا دیتی ہے۔ اُس کی حکمت ہر تہی کو چمک کر دیتی ہے۔ بندہ در ماندہ سے کہتا ہے کہ اُکھ اور ہر پُرا نے معبود کو ریزہ ریزہ کر ڈال۔ اے مرد حق! اس دیر کہن کا افسوں ربی الاعلیٰ کے دُوحرف سے توڑ ڈال بلے

نظم میں آگے مزید اشعار ہیں مگر سترھویں شعر پر پہنچ کر مرحوم نے فرمایا کہ بس یہیں ٹھہر جائیں اور کتاب لے کر اس شعر کے پاس حاشیہ میں دستخط کر دیے اور تاریخ لکھ دی۔ اس آخری درس کا تاثر خود اس درس کے ایک مدرس جناب غلام دستگیر صاحب رشید کے قلم سے پڑھنے کے لائق ہے۔ فرماتے ہیں:-

”حب معمول ۲۵۔ جون ۱۹۴۴ء اتوار کے دن شام کو ”بیت الامت“ (دولت کدہ

بہادر باہ جنگ مرحوم) میں درس اقبال کی حکمت آموز اور دل سوز صحبت جاری تھی حلقہ اقبال کے بانی اور حکمت اقبال کے شیدائی، قائد ملت، لسان الامت، بہادر خاں مرحوم جن کی سراپا جہاد زندگی خود ”درس اُواللہ بس، باقی ہوس“ کے مصداق تھی۔ اپنی تہی کو چمک اور خرف کو ڈر کرنے والی شرکت سے اس میں سے پختہ ساز و صحبتش ہر خام تازہ غوغائے دہدایا مرا کا رنگ پیدا کر رہے تھے۔

جب میں مثنوی ”بس چہ باید کرداے اقوام شرق“ کی جلال آفریں نظم ”حکمت کلیمی“ کے اس شعر سے

مرد حق! افسوں میں دیر کہن از دوحرف ربی الاعلیٰ شکن

سے آگے بڑھنے لگا تو فرمایا: ”رشید صاحب! یہ مقامات جلد گزرنے کے نہیں ہیں آج یہیں ٹھہر جائیں“ میں نے کہا: ”بہت خوب!“ کہ! کسے خبر تھی کہ یہ مرد حق دو ایک ہی گھنٹوں کے اندر اس دیر کہن کے افسوں کو توڑ کر اپنا نزانہ عشق شعر اقبال سُناتے ہوئے ربی الاعلیٰ سے جا ملیگا اور تعلیم اقبال کا یہ پیکر گل اپنے حریفان بادہ بہا کو سے غیرت اور برہنہ تابہ حکم غیر قصیر سلطان درنگا ہش کہنہ دیر کے منظر ہر سے تاقیامت محروم کر دے گا!“ (اشعار اقبال)

سچ یہ ہے کہ اقبال کا کلام جامعیت و بلاغت کی رُو سے اتنا معیاری کلام ہے کہ وہ ترجمہ کا کسی طرح مستعمل نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے یا تو ترجمانی درکار ہے یا تشریح و تفسیر لیکن اس کے باوجود راقم الحروف کا تاثر یہ ہے کہ کلام کا اکثر و بیشتر حصہ اس کا بھی منتقل نہیں، ترجمانی و تشریح جس درجہ کی بھی ہو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کا اصلی حسن نکھرنے اور نمایاں ہونے کی بجائے غارت ہو ا جا رہا ہے، بہتر اور صحیح تر یہی ہے کہ کلام کو اس کے اصلی رنگ ہی میں دیکھا جائے اور اصلی الفاظ ہی میں پڑھا اور سمجھا جائے۔ یہی یہاں صرف غیر فارسی دانوں کیلئے لفظی ترجمہ کر دیا ہے تاکہ ان معنایں کا سرسری اندازہ ہو جائے جن پر اقبال کا کلام مشتمل ہے!



۲۵ جون ۱۹۴۷ء مطابق ۳۔ رجب ۱۳۶۳ھ کا دن درس اقبال کا آخری دن بھی تھا اور خود مرحوم کی زندگی کا بھی آخری دن تھا۔ جب وقت مقررہ پر تشریف لے گئے تو رشید صاحب نے اشعار پڑھنے شروع کئے۔ سیدھی طرف کے صوفہ پر نواب صاحب تشریف فرما تھے۔ سامنے پورا کرہ بھرا ہوا تھا۔ صرف دو صوفے جو سب سے پیچھے رکھے ہوئے تھے خالی تھے۔ آخری قطار میں ماہر القادری صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر رضی الدین صاحب بھی تشریف لائے اور خود نواب صاحب نے سلام میں پہل کی۔ پھر نواب صاحب کی نظر ماہر صاحب پر پڑی تو فرمایا کہ ”اے! ہمیں معلوم ماہر صاحب کیوں پیچھے چھپکے بیٹھے ہوئے ہیں۔ آئیے نامزدیک! میں نے آپ کو عصر کی نماز میں دیکھا تھا۔ پھر یکا یک غائب ہو گئے اور اب نظر آرہے ہیں“ ماہر اٹھے اور جا کر صوفہ پر رضی الدین صاحب کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ جب چوتھا شعر پڑھا گیا تو نواب مرحوم نے اس کی تشریح میں صحابہ اور اہل بیت کے بہت سے واقعات سنانے شروع کئے اور فرمایا کہ دیکھئے یہ حضرات کس طرح ”اللہ بس باقی ہوس“ کی زندہ تصویر تھے۔ ایک مرتبہ حضرت ابو بکر صدیق اور ان کے صاحبزادے حضرت عبدالرحمن آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ جنگ بدر یا جنگ احد میں حضرت عبدالرحمن کا فریا کی طرف سے لڑنے آئے تھے۔ انہوں نے اس واقعہ کی یاد دلالتے ہوئے اپنے باوا سے کہا کہ اُس جنگ میں آپ عین میری زد میں تھے۔ چاہتا تھا کہ ایک ہی وار میں کام تمام کر دوں مگر محبت پسری غالب آگئی۔ اس پر حضرت صدیق نے اے! کیا جواب دیا تھا۔ فرمایا۔ ”اے وہ تیری محبت پسری نہیں تھی بلکہ تیرے کھر کا ضعف تھا۔ اگر تو میری زد میں ہوتا تو ایمان کے سامنے میری محبت پوری ہرگز جوش نہ کھاتی اور ایسا بھرپور ہاتھ مارتا کہ تسمہ لگانا نہ رہتا“ مطلب یہ ہے کہ ان بزرگوں کے نزدیک اللہ اور اُس کی محبت ہی کافی تھی۔ اس کے سوا ہر چیز کو وہ ہیج سمجھتے تھے۔ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ بڑے زبردست اور مالدار صحابی تھے اور تاجر تھے۔ ایک بار آپ کے مال تجارت کے سلسلہ میں غائب پالتو اونٹ آئے۔ جن سے مدینہ میں ایک پھل چم گئی۔ حضرت عائشہؓ نے جب یہ ہنگامہ دیکھا تو حال دریافت کیا۔ لوگوں نے حضرت عبدالرحمنؓ کا ذکر کیا۔ ام المومنین نے فرمایا۔ ”مجھے حضور رسالتؐ مآب کا ایک ارشاد یاد آتا ہے کہ میرے تمام اصحاب جنت میں جائیں گے لیکن بعض گھسٹے ہوئے جائیں گے۔ جب عبدالرحمنؓ کے پاس اتنا مال ہے تو ان کے دل میں اللہ کے لئے کیا جگہ رہی ہوگی“

کسی نے یہ بات عبدالرحمنؓ سے آکر بازار میں کہہ دی۔ آپ بہت متاثر ہوئے۔ اور فوراً ایک بلند مقام پر کھڑے ہو کر لوگوں کو قریب بلانا شروع کیا۔ چونکہ ملک التجار تھے اور بازار کے نرخ یہی بیان کیا کرتے تھے۔ اس لئے لوگ جوق جوق آئے اور انہوں نے سمجھا کہ بازار کے آثار چڑھاؤ سے واقف کرانا چاہتے ہیں۔ جب لوگ جمع ہو گئے تو آپ نے کہا کہ میں نے اپنا یہ سارا مال اللہ کی راہ میں دے دیا۔ جس کا جو چاہے اٹھا لے۔ اور فوراً ام المومنین کے پاس پہنچ کر عرض کیا کہ یا ام المومنین! میرے دل میں سوائے اللہ کے کسی کی جگہ نہیں ہے۔

عرض یہ حضرات عشق اکہی اور عشق نبویؐ میں ایسے ڈوبے ہوئے تھے کہ دوسری ساری چیزیں انہیں ”ہوس“ نظر آتی تھیں۔ عشق نبویؐ کا ذکر آیا تو حضرت عمرؓ کا واقعہ سنایا۔ ایک بار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا تھا کہ جب تک کسی کے دل میں رسول کی محبت ہر چیز سے زیادہ نہ ہو وہ کامل مسلمان نہیں ہو سکتا۔ حضرت عمرؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! مجھے آپ سب چیزوں سے زیادہ عزیز ہیں۔ بجز میری جان کے۔ اس پر حضورؐ نے



حضرت عمرؓ کو نزدیک بلایا اور اُن کے سینہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ گویا عمرؓ کی قلب باہمیت کر دی۔ اُن کی روح کو بدل دیا۔ اور اُس میں قوت و نورِ الہی کا ایک دریا بہا دیا۔ حضرت عمرؓ نے عرض کیا: قسم خدا کی اب بجز آپ کے دنیا کی کوئی چیز مجھے عزیز نہیں۔

اسی سلسلہ میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا ایک واقعہ بیان کیا کہ ایک مرید نے ایک خوبصورت جڑاؤ کھڑا آپ کو نذر دیا تھا۔ جس کو آپ بہت عزیز رکھتے تھے۔ اور ہمیشہ اس سے پانی پیتے تھے۔ ایک دن وہ چوری گیا۔ اس کی خبر آپ کو دی گئی تو آپ نے اپنے دل کی طرف توجہ کی اور الحمد للہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ لوگوں نے اس کا مطلب نہیں سمجھا۔ لیکن اس وقت پاس ادب سے خاموش ہو رہے۔ کو تو الٰہی شہر آپ کے مریدوں میں سے تھا۔ اُس نے تقبیل کی اور کھڑا برآمد کر لیا۔ جب کھڑا سامنے آیا تو آپ نے پھر دل کی طرف توجہ کی اور الحمد للہ کہا۔ لوگوں نے دونوں دقت الحمد للہ کہنے کا سبب پوچھا۔ تو آپ نے جواب دیا کہ جب کھڑا گم ہو گیا تو میں نے یہ دیکھنے کے لئے دل کی طرف توجہ کی کہ کہیں غم کے آثار تو وہاں نہیں پائے جاتے۔ جب معلوم ہوا کہ غم کا کچھ اثر نہیں ہے تو خدا کا شکر ادا کیا۔ اسی طرح کھڑا مل جلنے پر جب دل میں خوشی کا اثر نہیں پایا تو خدا کا شکر بجا لایا۔

یہ تھے مومن، ان لوگوں کا دل صرف اللہ ہی کا تصور و تحیل رکھتا تھا۔ اس کے سوا کوئی چیز اس میں جگہ نہ پاسکتی تھی۔ چھٹے شعر میں فطرۃ اللہ کا لفظ تھا۔ اس کی تشریح اپنے لایجاب انداز میں کی۔ فرمایا:

”ہر بچہ اپنی فطرت صحیحہ پر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا ہے، ماں باپ

کا اثر قبول کرتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک ہندو کی اولاد ہندو ہی بن کر اٹھتی ہے اور

آج ہمارا بھی یہی حال ہے کہ ہم ”خاندانی مسلمان“ بن کر رہ گئے ہیں۔ ہم صرف اس وجہ سے

مسلمان ہیں کہ ہمارے باپ دادا مسلمان تھے۔ در نہ عمل دیکھئے تو مسلمان کا فقدان

ہی فقدان ہے۔ اگر بچے کو خارجی اثرات سے محفوظ رکھ کر پرورش کیا جائے تو وہ بالکل

فطرت صحیحہ پر رہے گا اور اس کی فطرت صحیحہ خود اس کو خدا کا ادراک کرا دے گی لیکن

فطرت صحیحہ کا ایک افضل و بلند مقام بھی ہے اور وہ ہے خارجی اثرات اور ماحول کی

مخالفت کے باوجود اپنی فطرت صحیحہ پر قائم رہنا۔ یہ مقام ابراہیمی ہے۔ حضرت

ابراہیمؑ نے ایک بالکل کا فرانہ ماحول میں پرورش پائی۔ لیکن اُن کی طبع سلیم و

عقل سلیم نے انہیں راہِ اُدھر اُدھر بٹکنے نہ دیا۔ اور وہ برا برسیدہ بھی راہ پر بڑھتے چلے

گئے۔ یہاں تک کہ خدا تک پہنچ گئے اور انی و جہت و جہی..... الخ پکارا اُٹھے

فطرۃ اللہ افراط و تفریط کے درمیان ہوتی ہے۔ فطرۃ اللہ ہی اسلام ہے اور اسلام

ہی فطرۃ اللہ ہے۔ کیونکہ اسلامی تعلیمات عین مطابق فطرت ہیں۔“

نویں شعر میں ”فرو دیں“ اور ”کے“ کا ذکر آیا تو نواب صاحب نے ایرانی حبیبوں اور موسموں پر بھی سیر حاصل بحث کر ڈالی۔ اور کہا کہ ایران میں حبیبے فروردی سے شروع ہوتے ہیں۔ یہاں حیدر آباد میں بھی حبیبے حبیبے رائج کے جلنے لگے تو فروردی ہی سے رائج کے لگے۔ لیکن اس سے یہاں کے موسم ٹھیک نہیں بیٹھتے تھے اور تیر میں سرا آتا تھا۔



اس لئے غالباً آبان سے شروع ہونے لگے۔ لیکن اس صورت میں بھی مومنوں پر صحیح نہ بیٹھنے سے آخر مختار الملک کے زمانہ سے آذر سے سرکاری سال کا آغاز ہوا۔

دسویں شعر میں "آہ صبحگاہ" کا ذکر آیا تو علامہ اقبال کا مشہور شعر پڑھا کہ:-

عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو  
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحرگاہی !

اور ان سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا۔ فرماتے لگے کہ اقبال دہلی میں ڈاکٹر انصاری کے مکان پر مقیم تھے۔ میں ان سے ملنے گیا اور تعارف کرایا کہ میں حیدر آباد سے آیا ہوں۔ کہنے لگے "مجھے تم سے بہت کچھ باتیں کرنی ہیں، صبح کب اٹھتے ہو؟ میں نے کہا "نماز کے لئے" فرمایا "بس کافی ہے، نماز کے بعد بیدھے چلے آنا"۔ چنانچہ دوسرے دن صبح نماز کے بعد پہنچا۔ وفادار ملازم علی بخش نے کہا "آپ پچھلے سے کرسی پر بیٹھ جلیے۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت اشعار لکھ رہے ہیں" میں نے دیکھا کہ سر اقبال چادر اوڑھے تخت پر اکڑاؤں بیٹھے ہیں۔ ہاتھ میں کاغذ ہے اور اشعار لکھ رہے ہیں۔ میری طرف نظر پڑی تو کاغذ رکھ دیا اور باتیں شروع ہوئیں۔ اسی صحبت میں اقبال نے فرمایا تھا کہ وہ کبھی طلوع آفتاب کے بعد نہیں اٹھتے !

بارہواں اور تیرھواں شعر زیر دریں آیا تو آیت کریمہ کا خوف علیہم ولا ہم یحزنون کی تفسیر نہایت ہی بلیغ و فصیح پڑا۔ میں نے کہا اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب بندوں کے لئے سب سے زیادہ اسباب حزن و ملال پیدا کرتا ہے لیکن وہ ان کو متاثر نہیں کر سکتے اور نہ ان پر غالب آسکتے ہیں۔ اللہ کے قرب کا مقام بھی بڑا نازک مقام ہے کیونکہ جہاں انعام و اکرام ہوا کرتا ہے وہاں نزدیک ہونے سے مورد عتاب و عذابی ہونے کا بھی ہر دم اندیشہ رہا کرتا ہے، بلا تشبیہ بادشاہ کے قرب کا بھی یہی حال ہے۔ جس دن ہارون نے برمکی کو قتل کر دیا تھا اسی دن صبح میں اس کے پاس اتنے مخالف بھیجے تھے کہ زندگی میں کبھی نہ بھیجے تھے۔ اللہ کے مقبول بندے صرف اللہ کی رضا کے طالب ہوا کرتے ہیں۔ وہ اس سے اسی کو مانگتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا جس کا ہو گیا اسے پھر کسی چیز کی حاجت نہیں رہتی۔ ایک بادشاہ تھا، ایک دن خوشی کی ترنگ میں حکم دے دیا کہ ہمارے خزانے کھول دو اور اعلان کرو کہ جو شخص جو چاہے مانگ لے، اُسے مل جائیگا۔ چنانچہ ہر شخص اپنی اپنی پسند کی چیزیں اٹھالے لگا۔ اتنے میں ایک لونڈی آئی اور ہر چیز سے اپنا دامن بچاتی ہوئی بڑی احتیاط سے بادشاہ کے قریب پہنچی۔ اور اُسے آہستہ سے چھو کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ نے اُسے دیکھا اور کہا کہ کھڑی کیوں ہے۔ کوئی چیز اٹھا کیوں نہیں لیتی؟ لونڈی نے کہا۔ میں کوئی چیز کیا اٹھاؤں، میں نے ان چیزوں کو دینے والے ہی کو لے لیا۔ یہ عشق کی بلند ترین منزل ہے۔ اور اللہ و رسول کے عاشقوں کی یہی شان ہوا کرتی ہے۔ عشق رسول کی کیفیت سے مرد تو مرد عورتیں تک متکیف رہی ہیں۔ چنانچہ حضور انور کے زمانہ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک مسلمان خاتون جو غالباً مکہ میں تھیں یہ سن کر کہ لڑائی میں حضور کام آئے، بے تحاشہ مدینہ کی طرف دوڑ پڑیں۔ راستہ میں کچھ لوگ ملے اور انہوں نے کہا کہ تمہارے بھائی جنگ میں ختم ہو گئے۔ ان خاتون نے کہا کہ الحمد للہ۔ مگر بتاؤ کہ رسول اللہ کا کیا حال ہے؟ لوگوں نے کہا کہ وہ اچھے ہیں۔ خوش ہو کر آگے بڑھیں۔ کچھ اور لوگ ملے اور انہوں نے ان کے شوہر کے شہید ہونے کی خبر سنائی۔ مگر اس پر بھی ان خاتون نے الحمد للہ کہا اور رسول اللہ کی خیریت دریافت کی۔ یہاں تک کہ جب مدینہ پہنچیں تو رسول اکرم کو زندہ اپنے سامنے دیکھ کر پکار اٹھیں۔ "یا رسول اللہ! دنیا کے سب مصائب آپ کے سامنے پہنچ رہے ہیں" یہ مقام ایمان کی بیش توئی اور یقین کی نچنگی کا ہے اور یہی مقام کا خوف علیہم ولا ہم یحزنون کا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جو شخص مجسم عشق و یقین بن جاتا ہے، وہ اسباب خوف و ہراس کے



سامنے ناقابل شکست چٹان اور پہاڑ بن کر کھڑا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ دوسرے خود اس کی پناہ لے کر بچ جاتے ہیں۔ حضرت عمر کی روایت ہے کہ غالباً غزوہ احزاب میں ایسے زور کارن پڑا کہ خود میرے پاؤں اکھڑ گئے۔ حضور نے جو یقین دایمان کا انسانی پہاڑ تھے اپنے قریبی صحابی غالباً حضرت عباس سے فرمایا کہ اے یہ لوگ بھاگے کیوں جاتے ہیں، ان کو روکو، میری آواز بھاری نہیں ہے اس لئے تم انہیں پکارو کہ محمد یہاں ہے، اور نعرہ لگاؤ کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، چنانچہ ان صحابی نے آواز دی۔ اور سب لوگ آپ کے اطراف جمع ہو گئے۔ لڑائیوں میں جب کبھی حالات ناسازگار ہو جاتے تو تمام صحابہ حضور ہی کے اطراف پر دانوں کی طرح جمع ہو جاتے تھے۔ خود صحابہ فرماتے ہیں کہ ہم خواہ کتنے ہی خوفزدہ ہوتے لیکن آپ کے نزدیک پہنچتے ہی ہم میں پھر سے یقین دایمان کی زبردست قوت پیدا ہو جاتی۔

نواب صاحب یہ واقعات سنا ہے تھے اور اشعار کی تعریف بھی فرماتے جا رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ اہل شاعر ایسا ہوتا ہے کہ جس کا دل "غزم و تسلیم و رضا" کے جذبات سے معمور ہو ا کرتا ہے۔ اصل میں اس کا دل مومن ہوتا ہے۔ پھر تاجر کی طرف اشارہ کر کے مزاحاً فرمایا۔ کہ یہ تو نہیں لیکن ان کے گردہ کے لوگ عجیب ہیں۔ ان کے دل تو جہاں چاہتے ہیں، ٹپک جاتے ہیں۔ پھر ہنستے ہوئے کہا کہ "ایک صاحب تو بے دل ہی ہیں" اس پر مجلس میں خوش طبعی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ حاضرین میں سے ایک بڑے میاں نے کہا کہ "نہیں نواب صاحب! تاجر صاحب کو خدا اچھا رکھے، یہ ایسے نہیں ہیں" نواب صاحب نے فوراً کہا کہ میں انہیں کب کہتا ہوں۔ میں تو ان کے گردہ سے متعلق کہہ رہا ہوں۔

سولہواں شعر پڑھا گیا تو نواب صاحب مرحوم نے اس کی تشریح کرتے ہوئے فرمایا کہ تمام رسول عذابے مرد سامانی میں پیدا کئے گئے تاکہ یہ بتایا جاسکے کہ کس طرح بے مرد سامانیوں میں سے سامان و اسباب پیدا کر کے اور مفلوج، مفلوک اور مغلوب لوگوں میں سے ہادی و پیغمبر کو اٹھا کر اللہ تعالیٰ انہیں دوسری اقوام پر علیہ و تسلط بخشتا ہے۔ ابراہیم اپنے بت تراش چچا کے گھر میں بڑھتے ہیں۔ گھر کا ماحول ہی بتوں کا ہے۔ لیکن وہ بتوں کو دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہاتھوں سے تراشے ہوئے پتھر خدا نہیں ہو سکتے۔ ناروں اور سورج چاند کو دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ غروب اور غائب ہونے والی چیزیں خدا نہیں بن سکتیں۔ اسی طرح فطرت صحیحہ پر قائم رہتے ہوئے "فطرۃ اللہ" کو پالیتے ہیں اور ایسے اونچے مقام پر فائز ہوتے ہیں کہ دنیا کی امامت انہیں سونپی جاتی ہے۔ حضرت موسیٰ اپنے دشمن کے گھر میں پل کر جوان ہوتے ہیں، بڑے ہو کر ایک قبیلے کو طمانچہ مارتے ہیں۔ جس سے وہ مرجا تلے ہے۔ پھر بھاگ کر کنعان میں بارہ سال غائب اور پناہ گزین رہتے ہیں۔ (غالباً اس زمانہ کا قانون یہ تھا کہ بائیس سال کے بعد قتل کی سزا معاف ہو جایا کرتی تھی۔ یا پھر غالباً یہ خیال تھا کہ لوگ بھول گئے ہوں گے) بارہ سال کے بعد یسوی کو لے کر نکلتے ہیں اور راستہ میں آگ لینے جاتے ہیں اور پیمبری لے کر آتے ہیں۔ لیکن پریشان ہیں کہ میں اکیلا باغیوں اور طاغیوں کا مقابلہ کس طرح کر سکوں گا۔ دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ! میرے بھائی ہارون کو میرا مددگار و وزیر بنا دے۔ غرض یہ بے سوسامانیات تھیں لیکن اللہ ان کو صرف ایک ڈنڈا دیتا ہے کہ جاؤ یہ تمہاری کافی مدد کرے گا۔ حضرت عیسیٰ عین بے مرد سامانیوں میں بے باپ کے پیدا ہوتے ہیں۔ ماں بچاری اکیلی اور بے سہارا ہے اور لوگوں کی دشنام طرازی سے پریشان۔ لیکن انہی بے مرد سامانیوں میں پل کر وہ جوان ہوتے ہیں اور اسرائیلی بھڑوں کو سیدھی راہ پر لانے کا کام انہیں سپرد کیا جاتا ہے۔ حضور اکرم باپ کی وفات کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ ماں اور دادا چھوٹی سی عمر میں مرجاتے ہیں۔ چچا بچارا جس کے خود "ٹوکری بھر بچے" تھے۔ حتی الامکان مدد کرتا ہے۔ ہزاروں مصائب برداشت کرتے ہیں لیکن وہ برابر بڑھے جاتے



یہ۔ اور اپنے مشن کو پورا کر دکھاتے ہیں۔ بہر حال تمام رسول جن کو اپنی شریعت دے کر بھیجا گیا تھا۔ اسی طرح بے سروسامانی  
س پیدا کئے گئے اور اسی میں سے اُن کے لئے سامان و اسباب فراہم کیا گیا۔ بجز اُن چند پیغمبروں کے جن کی اپنی شریعت  
نہیں تھی۔ بلکہ وہ سابقہ پیغمبروں اور رسولوں کی تعلیم کی تجدید کے لئے بھیجے گئے تھے، انھیں بے سروسامانیوں میں پیدا نہیں  
کیا گیا۔ مثلاً حضرت داؤد علیہ السلام اور حضرت سلیمان علیہ السلام وغیرہ

مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا تھا اس لئے رشید صاحب اشعار پر سے جلد جلد گزر رہے تھے۔ نواب صاحب نے فوراً کہا  
کہ ”جناب! یہ اشعار اتنے جلد گزرنے کے نہیں۔ آج پڑھ لیجئے۔ انشاء اللہ آئندہ صحت میں اُن پر بحث کریں گے“ چنانچہ  
درس ختم ہو گیا۔ گزشتہ اتوار کو مدراس کے ایک صاحب (جو حیدر آباد میں لیکچرار تھے) ایک تقریر لکھ کر یہاں پڑھنے کے  
قصد سے آئے تھے۔ یہ تقریر انہوں نے مدراس میں پڑھنے کے لئے تیار کی تھی اور یہاں انھیں غالباً رضی الدین صاحب  
یا رشید صاحب سائف لائے تھے۔ لیکن جب انہوں نے یہاں یہ عالمانہ رنگ ڈھنگ دیکھا تو مرعوب ہو گئے۔ اور چونکہ دیر بھی  
ہو گئی تھی اس لئے نواب صاحب نے فرمایا کہ ”آج تو خیر دیر ہو گئی ہے۔ لیکن انشاء اللہ آئندہ اتوار اسے ضرور سنیں گے بلکہ  
افتتاح اسی سے ہو گا“ پھر اُن صاحب کی طوف دیکھ کر کہا کہ ”دیکھئے! آپ بچ نہیں سکتے کیونکہ ایسے معاملوں میں ہم سود در سود  
دصول کرنے کے عادی ہیں“ مگر وہ اس اتوار کو نہیں آئے تھے اور ڈاکٹر رضی الدین صاحب کی زبانی کہلوا دیا تھا کہ اجی جناب  
اُن جیسے قابلوں میں تو میں کچھ تقریر نہیں کر سکتا اور اب آنا بیکار ہے کیونکہ اصرار ہو گا اس لئے معافی چاہتا ہوں۔ جب نواب  
صاحب سے ڈاکٹر صاحب نے یہ بات کہی تو نواب صاحب ہنسے اور صوفہ سے اُٹھتے ہوئے کہا: ”بھوت اچھا حضرت بھوت  
اچھا“ اب نماز مغرب کے لئے سب باہر نکل چکے تھے۔ پہلو کے کمرہ میں نماز کا انتظام ہو رہا تھا۔ نواب صاحب اُس وقت  
ہلکا جوتا، چوڑی دار پا جامہ اور تاسی رنگ کی شیروانی پہنے ہوئے تھے جو کفن پہنانے تک جسم پر رہی۔ سر گھٹلا تھا۔ اس وقت  
چہرہ عجیب طور پر نورانی اور رعب دار معلوم ہوتا تھا۔ کلام اقبال کا لنتہ سر میں سمایا ہوا تھا اور اقبال کے حسب ذیل اشعار  
اور مصرعے بار بار نہایت ذوق سے پڑھ رہے تھے۔

”کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر کا ہی“

”تو رہ نور و شوق ہے، منزل نہ کر قبول“

”ہر لحظہ نیا طور، نئی برقی تجلی“

اللہ کرے مرحلہ شوق نہ پھلے!

اور یہ مصرعہ کہ ”حیات، ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں“ بار بار عجیب پراثر انداز میں پڑھتے جلتے تھے بلکہ دو چار  
روز پہلے ہی سے یہ مصرعہ در زبان تھا۔ جس کی معنویت اور حقیقت چند ہی گھنٹوں کے بعد ظاہر ہو گئی۔ جب یہ ذوق سفر کا  
شیدائی قید حیات سے آزاد ہو کر سفر آخرت اختیار کر گیا۔ نماز کے لئے سب کھڑے ہو گئے تھے، جاننازیں کم ہوئیں تو

یعنی بہت اچھا حضرت بہت اچھا۔ نواب صاحب مرحوم کبھی کبھی بطور مزاح عوامی بولی خصوصاً حیدر آبادی عوام کی بولی  
ایسی روانی اور بے تکلفی سے بول جاتے تھے کہ معلوم ہوتا جیسے سچ مچ دیہاتی ہی ہیں اور انھیں شہر کی ہوا تک نہیں لگی  
مردم کو دیہاتی اردو اور اُس کے محاوروں میں بھی ایسا کمال حاصل تھا کہ گھنٹوں وہ اسی زبان میں تقریر کر سکتے تھے۔  
اور انہوں نے بعض دیہات میں تقریریں کی ہیں۔



نواب صاحب نے اندر سے اپنی جانناز اور چادر منگوائی اور ایک صاحب کیجو وہاں اکثر مغرب کی نماز پڑھایا کرتے تھے، امامت کے لئے آگے بڑھایا گیا۔ نواب صاحب نے ویسی رو مال سے جو اکثر ساتھ رہتا تھا ”پٹھانی طریقہ“ پر اپنا سر لپیٹ لیا اور صحتِ اول میں شریک ہو گئے۔ یہ مرحوم کی حیاتِ دنیوی کی آخری نماز تھی۔ نماز کے بعد نو دس آدمیوں کے سوا سب چلے گئے۔ رگ جانے والوں میں ڈاکٹر رضی الدین صاحب، رشید صاحب اور ماہر القادری بھی تھے۔ اب یہ سب یرآمدہ میں چھوٹی مینر کے اطراف کھڑے تھے اور متفرق گفتگو میں کر رہے تھے۔ جن میں بعض شہر کے مقامی مسائل سے متعلق تھیں۔ اسی دوران میں ڈاکٹر رضی الدین صاحب نے اجازتِ اقبال ”مفتہ وار مورخہ یکم رجب ۱۳۶۳ھ کی طرف نواب صاحب کی توجہ مبذول کرائی۔ اس اشاعت میں ایک نوٹ کے ذریعہ نواب صاحب کو جاگیر کی واپسی پر مبارکباد دی گئی تھی۔ نواب صاحب نے اس نوٹ کو باواز بلند پڑھنا شروع کیا۔

”ذاتِ شاہانہ نے قایدِ ملت کے گزرالے ہوئے اعزازات کو واپس فرما کے نہ صرف قایدِ ملت بلکہ ملک پر ایک احسانِ عظیم فرمایا ہے۔ جس کی مثال تاریخ میں بہت کم ملتی ہے۔ حکیم الیاس سلطان العلوم اپنے خادموں کے اعمال، ان کی خدمات اور ان کے احسانات کو بلا امتیاز مذہبِ ملت قدر کی نگاہ سے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ اور جب کوئی خادم کسی غلطی کا مرتکب ہو رہا ہو یا حد سے تجاوز کر رہا ہو تو فوری تنبیہ فرما کے اس کو صراطِ مستقیم پر گامزن ہونے کی ہدایت فرماتے ہیں۔ جب یہاں پہنچے تو مسکراتے ہوئے مزہ لے کر کہا کہ ”ایں! میں نے غلطی کیا کی؟ اے نواب! مجھ کو قصور وار بھی قرار دے دیا؟“ تاکہ زمانہ کی اندھا دھند تقلید سے وہ سپید و سیاہ میں کھو کر کہیں اپنے مقام سے نہ ہٹ جائے۔

وہ قایدِ ملت جو اپنے اندر ایک تڑپتا ہوا دل اور ملک و مالک کا درد رکھتا ہو اور جو تختِ آصفی کی بقاء کے لئے جانی و مالی قربانی سے منہ موڑنا کفر و الحاد تصور کرتا ہو۔ اس کی عقیدت مندی اور گفتار و کردار کو کچھ اس کا مالک ہی بہتر سمجھ سکتا ہے (اس جملہ کو پڑھ کر فرمایا کہ ”خوب! مجھ سے مقاماتِ سلوک بھی ملے کر وائے گئے ہیں، دور سے دیکھنے والے ان حقائق سے کس طرح صحیح طور پر واقف ہو سکتے ہیں۔ علامہ اقبال نے سچ فرمایا ہے:-

بہتر ہے کہ سچا رہے معمولوں کی نظر سے پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات

ہم ان اعزازات کی واپسی پر قایدِ ملت کو نہیں بلکہ سائے ملک کو مبارکباد کا مستحق سمجھتے ہیں۔ توقع ہے کہ بہادر خاں، بہادر یا ر جنگ کے روپ میں پھر سے جلوہ ہو کر اپنے سوئے ہوئے لبقتہ جاگیرداروں میں احساسِ خدمت پیدا کرنے کی کوشش کریں گے“

اس کے بعد کچھ اور باتیں ہوئیں جو مقامی اخبارات اور حکومت و وقت کی روش سے متعلق تھیں۔ اب سارے آٹھ بلکہ نو بج گئے تھے۔ نواب صاحب مرحوم بالعموم اس وقت نہ ملنے میں تشریف لے جاتے تھے لیکن آج انھیں میر ہاشم علی خاں صاحب جج ہائیکورٹ کے ہاں رات کے کھانے پر جانا تھا اس لئے زمانہ میں جانے کی بجائے وہ باہر سے چل پڑے۔ شو فر سے کہا کہ شاید مجھے واپسی میں بہت دیر ہو جائے، تمہیں خواہ مخواہ تکلیف ہوگی اور خود موٹر چلائے ہوئے دعوت میں تشریف لے گئے۔ یہ دعوت طعام



تھی، اصل میں دعوتِ مرگ تھی۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اور دیگر اصحاب پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ کھانے میں کچھ دیر تھی، گفتگوؤں کا سلسلہ جاری تھا۔ کلامِ اقبال ہی کا تذکرہ تھا۔ مرحوم اپنے انوکھے انداز میں اس کے محاسن پر روشنی ڈال رہے تھے۔ اس دوران میں ایک حقہ مرحوم کے قریب رکھ دیا گیا۔ ابھی دو ایک کش بھی نہ لے سکے تھے کہ ایک زبردست جھٹکا محسوس ہوا۔ اور اس کے معاً بعد ایک تشنجی دورہ بھی۔ حقہ کی لے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور سر نیچے آ گیا۔ ابھی لوگ سنبھالنے بھی نہ پائے تھے کہ روح نے بدن کو بھڑپوڑ دیا اور یہ ”مرد حق“ ”دیر کہن“ کے ”افسوں“ کو توڑ کر ربی الا علی سے جا ملا۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ !

انتقال کی اطلاع بہت سے لوگوں کو رات میں مل گئی اور بہت سے لوگوں کو صبح اس کی خبر ملی۔ مولانا عبدالجبار صاحب سابق واعظ سرکار عالی) کا بیان ہے کہ انہوں نے شب وفات ایک خواب دیکھا۔ کسی بڑے ریلوے اسٹیشن پر علامہ اقبال بے قراری اور بے چینی کے عالم میں ادھر ادھر پھر رہے ہیں، چہرہ سے بے حد رنج و ملال ٹپک رہا ہے۔ موصوف نے دریافت حال کی تو علامہ نے فرمایا کہ ”میرے بچے کا انتقال ہو گیا ہے“ یہ کہہ کر علامہ ایک طرف چلے، موصوف بھی ساکت ہو گئے۔ سامنے ریل کے ڈبے میں عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں اور وہ سب سو گوار و غمگین تھیں۔ اس کے معاً بعد خواب ختم ہو گیا۔ بیدار ہوتے ہی مولانا موصوف کا ذہن علامہ اقبال کے فرزند جاوید کی طرف منتقل ہوا اور وہ اسی فکر و پریشانی میں صبح تک جاگتے رہے۔ لیکن فجر کی نماز کے بعد انھیں بہادر خاں کی وفات کی دلخراش و جگر شکاف خبر ملی اور معلوم ہوا کہ آخری وقت وہ اپنے روحانی باپ ہی کا ذکر کر رہے تھے !

اللہ تعالیٰ ان دونوں روحانی باپ بیٹوں اور استاد شاگردوں کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔ ان پر اپنی رحمت کا ملہ نازل کرے ان کی قبروں کو نور سے بھر دے اور ان کی باقیات الصالحات سے مسلمانوں کو مستفید ہونے کی توفیق دے۔ آمین ثم آمین !

## غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے  
پسندیدہ اور فرحت بخش خوشبودار ولایتی کے مقابلہ میں پاکستانی صنعت کے  
پسندیدہ ترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

## ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے۔ جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے، جدید ترین ولایتی مشینری سے  
تیار کردہ۔ پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے  
ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں

ذوالفقار انڈسٹریز۔ ڈی ۱۹۔ منگھوپر روڈ۔ کراچی

## گلفام ٹوائیڈ سوپ

لیلیٰ کریم سوپ

لیلیٰ سوپ فلیکس لوڈر

ریشمی اور اونی کپڑے دھونے کا حامل جزا مرکب

آل رائٹ میڈیکل سوپ

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

(۱) ہرن برانڈ (۲) ملٹری باز (۳) ۵۵۵ بار



# صبحِ نو

بارک اللہ! یہ طلوعِ سحر  
سامنے ہے نشانِ راہِ گزرا  
چشمِ نرگس بھی ہو گئی بیدار  
دیکھ کر بوئے گل کو گرم سفر  
نبضِ خس میں بھی روح دوڑ گئی  
دلِ شبِ نیم میں جاگ اٹھے ہیں شر  
بلبلوں کی چہک میں سوزِ یقیں  
طوطیوں کو کلامِ حق ازیر  
شاخِ لچکی ہوا کے نفوں سے  
سبزہ جاگا ہے زمزمے سن کر  
صبحِ دمِ اوس کے سکوروں میں  
خندہ گل نے گھول دی ہے شکر  
بادۂ پر تگال کے بدلے  
لائے کوزوں میں زمزم و کوثر  
شرم و غیرت کے ہیں لطیف حجاب  
مہ و شوں کے حسین چہرے پر  
سادگی بھی وقتار و عصمت بھی  
ایک سے ایک قیمتی زیور

اپنی محفل ہے اپنے جلوے میں  
رخصت لے رونق متاعِ دگر  
اپنے معدن میں اپنے گلشن میں  
اپنے پھول اور اپنے لعل و گہر  
ایک کشتی کے سب مسافر ہیں  
ایک ہے ایک سب کا نفع و ضرر

بوریا، تخت کے مقابل ہے  
اب نہیں کوئی طغرل و سنجر

یہ محبت کے ناوک و فتراک  
یہ خلوص و وفا کی تیغ و سپر  
عزمِ بیباک کی کمندیں ہیں  
جوشِ خود دار کی زرہ بکتر  
ہر محباہد کی ہیں لگا ہوں میں  
بد و بدویرِ موک و خستہ و خیر  
ہمراہی میں عزت و اقبال  
ہیں جلو میں نشانِ فتح و ظفر

جاگ اٹھا ہے عزمِ ابراہیم  
اب نہ ابھرے گی صنعتِ آذر  
تجربہ نے یہ راز کھول دیا  
بے یقینی ہے مرگِ قلب و نظر  
جلوہ گر ہیں نشانِ سجدوں کے  
اہلِ اخلاص کی جبینوں پر  
اپنے اللہ پر بھروسہ ہے  
اب کسی کا نہ خوف ہے نہ خطر  
کوئی عشوہ نہ دے سکے گا فریب  
اب نظر ہے کتاب و سنت پر  
ہر نفس میں ہے نغمہٗ تکبیر  
دل کی دھڑکن ہے یا اذانِ سحر





# شعلہ و شبنم

## قابلِ اجمہری

وہ خیالوں میں کہیں شعلہ کہیں شبنم ہے  
 بات بھی تشنہ رہی الفاظ بھی مبہم ہے  
 سینہ چاکانِ چمن سے پوچھیے شانِ حیات  
 نوبہ نو انداز سے آتا ہے ظالم سامنے  
 ربطِ خاطر کی نزاکت کو سمجھ سکتا ہے کون  
 ہر نفس بھی حادثہ ہر آرزو بھی حادثہ  
 انقلابوں سے ہماری سخت جانی پوچھیے  
 مجھ سے ہمدردی تو ہے لیکن کہیں ایسا نہ ہو  
 جلوہ گاہِ ناز سے بھی تشنہ کام آئے ہیں لوگ  
 ایک اندازِ کرم کے مختلف عالم ہے  
 عہدِ دہیمانِ نظر لیکن بڑے محکم رہے  
 مسکرا کر بھی شریکِ گریہ شبنم رہے  
 آدمی آخر کہاں تک بے نیاز غم رہے  
 آرزو کی آپ نے، محوِ تجسس ہم رہے  
 حادثے پھر بھی ہمارے حوصلوں سے کم ہے  
 مٹتے مٹتے بھی نشانِ عظمتِ آدم رہے  
 میری آنکھیں سوکھ جائیں تیرا دم نہم ہے  
 جلنے امیدیں زیادہ تھیں کہ جلوے کم ہے  
 قابلِ اپنا درد محسوس بھی سکتا ہے کون  
 عمر بھر طوفان سے کھیلے تشنہ شبنم رہے

## کوثر نیازی

فطرت کا وہ پیمان و قیاد نہیں ہے  
 کیا چیز ہے اللہ کے وہ شوخ تبسم  
 اب عشق بھلا بیٹھائی اخلاص کا انداز  
 صیاد نہ کر نغمہ سرا کی کے تقاضے  
 فریاد! کہ دنیا کو خدا یاد نہیں ہے  
 اب ایک بھی ظالم کی جفا یاد نہیں ہے  
 اب حسن کو پہلی سی ادا یاد نہیں ہے  
 اب مجھ کو گلستاں کی فضا یاد نہیں ہے

## راہی بلند شہری

جس پہ گزرا ہی نہ ہو مرحلہ کیسو وند  
 جس کے شانوں پہ نہ بکھری ہوں گھنیری زلفیں  
 جس نے کوئی ہی نہ ہو جلوہ عارض کی بہار  
 کوئی پر کیفیتِ نغمہ چھیڑا مطرب!  
 وہ بھلا مرحلہ دار و سن کیا جانے  
 وہ بھلا سبائے شمشاد و سن کیا جانے  
 وہ بھلا جلوہ گلزنگ چمن کیا جانے  
 یہ رنگیں شام پھر آئے نہ آئے  
 اور کچھ دیر ذرا دور چلے آئے ساتی



# روحِ انتخاب

جو شخص کہتا ہے کہ اسلام آج جانے کے بعد بھی ادیانِ سابقہ کا اتباع درست ہے، وہ دراصل اسلام سے دعوتِ عام کا حق منہ پھیرتا ہے۔ کیونکہ جب اسلام کے سواء دوسرے طریقوں سے بھی ہدایت ممکن ہو تو تمام اقوام و ملل کو اسلام کی طرف دعوت ایک فضول حرکت ہوگی اور جو شخص کہتا ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات میں ہر زمانہ کی ضروریات اور حالات کے لحاظ سے ترمیم اور اصلاح و اضافہ ہو سکتا ہے تو وہ دراصل اسلام سے دوام کا حق سلب کرتا ہے۔ کیونکہ جو دین ناقص اور حذف و اضافہ کا محتاج ہو وہ ہمیشہ کے لئے ذریعہ ہدایت ہونے کا دعویٰ کرے تو اُس کا دعویٰ جھوٹا ہوگا۔ پھر جو کہتا ہے کہ اسلام میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی انبیاء کے آنے کی گنجائش ہے وہ درحقیقت اسلام کے حکام پر ضرب لگاتا ہے۔ نبوت کا دروازہ کھلا رہنے کے یہ معنی ہیں کہ اسلام کی جمیعت ہمیشہ پراگستگی اور تفریق خطرہ میں مبتلا رہے۔ باہر نئے نبی کے آنے پر کفر اور اسلام کی ایک نئی تفریق ہو اور ہر ایسے موقع پر بہت سے وہ لوگ اسلام سے خارج ہوتے چلے جائیں جو خدا پر، محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان رکھنے والے ہیں!

پس اسلام میں نبوت کا فتح باب درحقیقت فتنے کا فتح باب ہے، اسلام کی بیخ کنی کے جتنے اسباب ممکن ہیں

ان میں سب سے زیادہ تہلک اور خطرناک سبب یہ ہے کہ کوئی شخص اسلام میں نبوت کا دعویٰ کرے!

امتِ مسلمہ کا نظام جمیعت اسی بنیاد پر قائم کیا گیا تھا جو لوگ محمد رسول اللہ اور قرآن پر ایمان لائیں وہ سب مسلم اور من ہیں، ایک ملت ہیں، ایک قوم ہیں، آپس میں بھائی بھائی ہیں، رنج و راحت میں ایک دوسرے کے شریک ہیں، اب کوئی شخص آئے اور کہے کہ محمد اور قرآن پر ایمان لانا کافی نہیں ہے۔ جو مجھ پر ایمان نہ لائے وہ کافر ہے اگرچہ وہ محمد اور قرآن پر ایمان رکھتا ہو۔ پھر اسی بناء پر وہ مسلمانوں میں کفر اور اسلام کی تفریق کرے اور اس قوم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کو محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قوم بنایا تھا، ان لوگوں کے درمیان برادری کے رشتے کو کاٹ دے جنہیں قرآن نے ”انما المؤمنون اخوة“

کہہ کر بھائی بھائی بنایا تھا، ان کی نمازیں الگ کر دے، ان کے درمیان مناکحت کے تعلقات توڑ دے، حتیٰ کہ ان میں عیادت و عزیمت اور شرکتِ جنازات کا تعین بھی باقی نہ رکھے، تو اس سے بڑھ کر اسلام، اسلامی قومیت، اسلامی تہذیب اور اسلام کے نظامِ جماعت کے ساکھ اور کیا دشمنی ہو سکتی ہے!

(اسلامی تہذیب اور اس کے اصول و مبادی

از: مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)



# ہماری نظریں

سحرالبیان | از: اثر زبیری لکھنوی۔ ضخامت ۶۲ صفحات (بڑا سائز) سرورق جاذب نظر، کاغذ، کتابت اور طباعت دیدہ زیب۔ فی جلد ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ: ۱/۲ زیارت لائسنس پریکٹس کراچی ۹۔

جناب اثر زبیری اسلام پسند شاعر ہیں۔ حمد، نعت اور مناقب اہلبیت و صحابہ اُن کی شاعری کا موضوع رہے ہیں۔ موصوف کئی سال سے قرآن پاک کے ترجمہ کو اردو نظم کا لباس موزوں پہنانے میں مصروف ہیں۔ پارہ عم (تیسویں پارہ) کا ترجمہ ہمارے سامنے ہے جس کو مشاہیر علماء نے سراہا ہے اور یہ تمام آراء "سحرالبیان" کے آخر میں درج ہیں۔ قرآن پاک کے اردو میں چند منظوم ترجمے ہوئے ہیں۔ پچھلے شاعروں میں آغا شاعر دہلوی کا منظوم ترجمہ سلیس اور با محاورہ ہے۔ اور دور حاضر میں جناب اثر زبیری لکھنوی کا منظوم ترجمہ بہت خوب ہے بلکہ بعض خصائصات میں یہ تمام منظوم ترجموں پر فوقیت رکھتا ہے۔

وَإِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ۝ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ ۝ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ۝

فلک جس وقت پھٹ جائے، ستارے جبکہ گر جائیں  
سمندر جو ش میں "جس دم حدوں سے اپنی بہہ نکلیں  
فَسَوْفَ يَكُ

ترے اعضا کو پھر شانِ تناسب بخش دی اُس نے  
خسائل میں ترے کامل ہم آہنگی رکھی اُس نے  
قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ۝

دھڑکتے ہوئے گئے کتنے قلب اُس دن خوف و دہشت سے  
مُجھکی ہوں گی نگاہیں کس قدر فرطِ ندامت سے  
ایک مصرعہ ہے:-

تمام عالم کی روحیں اور فرشتے سارے صف بستہ  
تقطیع میں عالم کا "ع" گر جاتا ہے۔

فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْدًا عَذَابٍ

بس اُن پر قہر کا کوڑا چلا یا آپ کے رب نے

اردو رمز مرہ "کوڑا لگھانا" ہے۔

اسی صفحہ ۲۹ پر "فَاَمَّا الْاِنْسَانُ" میں "ن" لکھنے سے رہ گیا۔ آئندہ ایڈیشن میں کتابت کی اس ٹھوول چوک کی تصحیح کر دینی ضروری ہے۔

اَلْهٰكُمُ التَّكَاثُرُ ۝ حَتّٰی زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝



تمہیں غافل بنایا ہے یہ ہر تقدیر کثرت نے یہاں تک کہ تم اپنے مرقدوں تک پہنچ جاتے (ص ۴۴)  
ترجمہ میں "کثرت" پڑھ کر "قلت و کثرت تعداد" کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے۔ ترجمہ قریب قریب اس  
انداز پر ہونا چاہیئے تھا۔

ہوس اور حرص کی کثرت نے غافل کر دیا تم کو یہاں تک کہ تم اپنی قبریں اپنی آنکھ سے دیکھو  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-

وَمَا عَلَّمْنَا الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ

"ہم نے نہیں سکھایا (محمد رسول اللہ) کو شعر اور یہ (شاعری) اس کے شایانِ شان بھی نہیں ہے۔"

جس چیز (شاعری) کی اللہ تعالیٰ نے قرآن کے بارے میں نفی فرمائی ہے اور جسے نبوت کے شایانِ شان نہیں سمجھا اس  
قرآن کا شعر میں ترجمہ کرنا کوئی پسندیدہ کام نہیں ہے۔ ترجمہ بہ ہر حال قرآن ہی کے لفظوں اور آیتوں کا ترجمہ ہے۔ لہذا  
جب متن اور اصل سے شاعری کی نسبت اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں ہے تو اُس کے ترجمہ سے بھی یہ نسبت اللہ تعالیٰ کو  
پسند نہیں ہو سکتی! حیرت ہے کہ بعض مفکر علماء تک کی نگاہ اس طرف نہیں گئی اور انہوں نے اپنی رائے کے اظہار میں  
احتیاط کو ملحوظ نہیں رکھا!

دوسری بات یہ ہے کہ شاعری میں حسن خیال اور نزاکت تصور کو بہت کچھ دخل ہے اور ترجمہ میں اور وہ بھی  
قرآن پاک کے ترجمہ میں شاعری کی فکر و تخیل اپنے جوہر نہیں دکھا سکتی اس لئے منظوم ترجمہ لازماً "شعریت" سے  
خالی ہو گا۔ پھر اُس کے ترجمہ سے کیا فائدہ؟

منظوم ترجمہ کا نام — سحرالبیان — بھی محلِ اعتراض ہے۔ قرآن کے ترجمہ کو "بیان کا جادو" کہنا کسی  
طرح موزوں نہیں۔ قرآن کا ترجمہ اور اس سے "شاعری اور سحر" کی نسبتیں! تو بہ! تو بہ! پھر میر حسن و بلوی کی مثنوی  
"سحرالبیان" اردو زبان میں بہت مشہور و معروف ہے۔ اس مشہور نام کو اس طرح لے لینا اگر توارد ہے تو  
کس قدر جرات آمیز توارد ہے!

تذکرہ محمد و آل محمد | از: علامہ سید ابن حسن رضوی جارجی - حصہ دوم - ضخامت ۲۲۴ صفحات - قیمت مجلد تین روپے  
غیر مجلد دو روپے آٹھ آنے - حصہ سوم، ضخامت ۱۷۲ صفحات - قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے۔  
غیر مجلد دو روپے۔ ملنے کا پتہ :- مکتبہ انیس، لالو کھیت، کراچی -

جناب مولانا سید ابن حسن رضوی جارجی ایک خوش بیان خطیب اور وسیع المطالع عالم ہیں۔ موصوف نے  
"تذکرہ محمد و آل محمد" کے عنوان سے تاریخ کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے جس کی تین جلدیں اب تک منظرِ عام پر آچکی  
ہیں۔ علامہ جارجی کا انداز نگارش دل نشین ہے۔ کتاب میں جا بجا تاریخی حوالے دیئے ہیں۔ مگر اپنی حوالوں —  
(Reference) سے فائدہ اٹھایا گیا ہے جن سے شیعی نقطہ نگاہ کی تائید ہوتی ہے! اس

"انحضرت نے ابوطالب کے گھر میں پرورش پائی تھی۔ اللہ نے یہ موقع دیا کہ چچا کے احسان کا کچھ بدلہ ادا ہو جائے۔" (ص ۴)  
اگر یہ عبارت لکھتے وقت مصنف پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقابلہ میں ابوطالب کی عظمت اور محبت کا غلبہ  
ہو جاتا تو وہ ان الفاظ میں کہ "چچا کے احسان کا کچھ بدلہ ادا ہو جائے" اپنے معنوم کا اظہار نہ کرتے!



”آنحضرت اگر کوئی اور کام نہ کر سکتے اور صرف علی ہی کو چھوڑ جاتے تو دنیا بجا طور پر کہہ سکتی تھی کہ انہوں نے علوم و فنون اور تمدن و معاشرت کو ایک گلاں بہا علیہ دیا اور انسانیت کو ایسا کامل نمونہ چھوڑا کہ جس کی نقییر ملنا دشوار ہے۔“ (ص ۱)

یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ جہاد فرماتے، نہ قرآن کی تعلیم دیتے، نہ صحابہ اور اہل بیت کا تزکیہ نفس کرتے.... پس صرف ”علیؑ“ ہی کو تنہا چھوڑ جاتے تو بھی.....! یہ عقیدت کی کس قدر مبالغہ آمیزی ہے!

”مگر برسرِ اقتدار لوگ فوجوں کا رخ آس پاس کے ملکوں کی طرف موڑے ہوئے تھے اور عرب کے پرلے ٹوٹ مار کے جذبہ کی تسکین روم و ایران کے خزانوں سے کرتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں سلطنت کے حدود بڑھ گئے اور حکمرانی کے حوصلے نکالنے کے لئے ایک وسیع میدان مل گیا....“ (ص ۲)

عہدِ خلافت راشدہ میں کفار سے جو جہاد کیا گیا تھا اسے ”ٹوٹ مار“ کہتا کتنی کھلی ہوئی ناانصافی، کٹ مچتی اور دھاندلی بلکہ قساوت قلبی کا ثبوت ہے۔ شاید مجوسیت کی تباہی اور ایران کی فتح کا زخم ابھی تک مند مل نہیں ہوا ہے تاریخ اسلام کے درخشندہ ترین دور پر اس قسم کی بے جا طنزیں کرنا خود تاریخ کا منہ چڑانا ہے۔ مہ و انجم پر جو یہ صدیوں سے خاک اڑاتی جا رہی ہے اس سے خاک اڑانے والوں کے چہرے ہی گرد آلود ہو گئے، ان روشن ستاروں کا کچھ نہیں بگڑا! (موقوفہ بغیظکم)

انجمن ترقی اردو پاکستان کے آرگن ”اردو“ میں معرکہ کر بلا کو ”سیاسی اقتدار کی جنگ“ لکھ دینے پر ایک دھند پاکستان کے اربابِ اقتدار سے جا کر ملا تھا اور اس مضمون کے خلاف احتجاج کیا تھا اور اس احتجاج میں ہم عقیدت مندانِ حسین اور حلقہ بگوشانِ اہل بیت کی تمنائیں بھی شریک تھیں۔ مگر حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے در خلافت کی جنگوں کو جو مسلمانوں سے نہیں کافروں سے لڑی گئی تھیں اور اللہ کا کلمہ بلند کرنے کے لئے لڑی گئی تھیں ان کو ”ٹوٹ مار“ کہہ دینے سے نہ کسی شخصیت کی توہین ہوتی ہے، نہ کسی کا دل دکھتا ہے اور نہ کسی کی عقیدت کو ٹھیس پہنچتی ہے!!!

یہ کیا انصاف ہے؟

حصہ سوئم میں جو یہ لکھا گیا ہے کہ حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ ظاہری طور پر تو موٹا جھوٹا لباس پہنتے تھے مگر اس کے نیچے ملائم لباس ہوتا تھا۔ یہ صاحبِ کافی کی نری دروغ بانی ہے۔ سفیان ثوری ان چند صلحاء امت میں سے ہیں جن کا زہد و تقویٰ ضرب المثل بن چکا ہے اور ان پر کسی نے بھی ریاکاری کا الزام نہیں لگایا!

حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام کے صاحبزادے محمد المنتظر کی غیبت صغریٰ اور غیبت کبریٰ کا عقیدہ اور یہ کہ یہی امام مہدی ہیں جو قیامت سے پہلے ظہور بالسیف فرمائیں گے۔ خالص شیعہ عقیدہ ہے اور اس کی جو تفصیل ”تذکرہ محمد و آل محمد“ میں درج ہے اس میں تاریخ سے زیادہ افسانہ و حکایت کا رنگ غالب نظر آتا ہے!

”آٹھ جہینے پلک جھپکے ہوئے گزر گئے“ (ص ۸) ”ہوئے“ اس میں زاید ہے۔

(ص ۱ حصہ دوم) ”فرزدق“ کی جگہ ”فرزدق“ (بجائے ”دال“ کے ”واو“) کتابت کی غلطی ہے۔

”حضرت اسمعیل، امام جعفر صادق کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو لوگ تعزیت کے لئے

آنا شروع ہوئے اور یہ سلسلہ کئی دن تک جاری رہا۔ شیخ صدوق علیہ الرحمہ عیون الاخبار میں لکھتے ہیں



کہ حضرت اسماعیل کی وفات کے دوسرے دن کچھ لوگ تعزیت کے لئے آئے تو حضرت نے اُن کیلئے کھانا منگوایا اور خود بھی سیر ہو کر کھانا کھایا، ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے لوگوں کو تعجب تھا کہ چہرے پر غم کے آثار بالکل نمایاں نہ تھے۔ بعض لوگوں نے جرات کر کے سوال کر ہی لیا کہ جو ان بیٹے کی موت کا آپ پر کچھ اثر نہیں۔ فرمایا۔ موت برحق ہے، جلد یا بدیر سب کو مرنا ہے۔ جو دنیا کی ناپائیداری سے واقف ہیں موت ہر وقت اُن کے سامنے رہتی ہے۔ اللہ جس کو چاہے اور جس وقت چاہے اُٹھالے، ہم خالق اکبر کے سامنے سر جھکانے ہیں۔ (جلد ۱۳۱، حصہ سوم)

بیشک صبر و ضبط اور تسلیم و رضا ہی اہلبیت کرام کی سنت رہی ہے، جزع و فزع، سر و سینہ کو ہاتھوں سے پیٹنا، شارب عام پر سینہ کو بی کا مظاہرہ، بلکہ کرایہ پر لوگوں سے چھریوں اور چاقوؤں کا ماتم کرانا۔ گھوڑوں پر لہو چھڑک کر اور اُن کی زینوں میں تیر چھید کر گلی گلی گھانا اور لاشے، جھوٹے اور مہندیاں نکالنا سب بدعات ہیں۔ اہل بیت نے یہ کام کبھی نہیں کئے۔ قیامت کے دن اہل بیت کرام اس قسم کے غیر اسلامی عقائد اور مظاہروں سے اپنی برأت فرمائیں گے! علامہ سید ابن حسن جارچوی معتدل شیعہ عالم ہیں، اس لئے انہوں نے اپنے معتقدات کو نسبتاً نرم لہجہ میں ظاہر فرمایا ہے۔ مگر جو غالی ہیں وہ یہی باتیں "سب و ختم" کے انداز میں کہتے ہیں! یہ کتابیں تاریخی اعتبار سے ایک خاص فرقہ کی ترجمان بن کر رہ گئی ہیں!

**اسلام کا نظام حکومت** — تالیف:۔ مولانا حامد الانصاری غازی۔ ضخامت ۴۵۶ صفحات بقیہ چکنا کا غذ۔ کتابت جلی، طباعت دیدہ زیب۔ جلد پر کتاب کا نام سنہری حروف میں منقوش ہے۔ خوبصورت گرڈ پوش، مجلد سات روپے، غیر مجلد چھ روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ یہ کتاب سہ روزہ مدینہ (بجنور) کے سابق مدیر شہیر مولانا حامد الانصاری غازی کی گرانقدر تالیف ہے۔ اور اردو زبان میں اپنی جامعیت اور وسعت معلومات کے اعتبار سے اُوچے درجہ کی کتاب ہے۔ "اسلامی نظام حکومت" سے شغف لائق مصنف کو اپنے والد علامہ منصور انصاری مرحوم سے ورثہ میں ملا ہے۔ یہ کتاب غازی صاحب کے سالہا سال کے غور و فکر اور تحقیق و تفحص کا حاصل ہے۔ تفسیر، حدیث، تاریخ، فقہ اور لغت کی بیسیوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد یہ ایک کتاب تالیف کی گئی ہے۔ شاید ہی کتاب کا کوئی صفحہ کتابوں کے حوالوں سے خالی ہو۔ اس چیز نے کتاب کے وزن کو اور بڑھا دیا ہے۔ کتاب کے چند اہم عنوانات:۔

حکومت کا مفہوم — حکومت کی پہلی تقسیم — حکومت کا قیام — زمانہ تاریخ کی حکومتیں — شاہی، دستور شاہی، اخیانی، عوامی اور جمہوری حکومتیں — فیڈرل حکومتیں — فطری حکومت — اسلام سے پہلے کی تاریخی حکومتیں — اسلام اور حکومت — قرآن عظیم کے نظریات — اقتدار اعلیٰ — قانونی تشریحات و نظام — انتخاب کے بنیادی اصول — قانون حکومت — رئیس حکومت کے فرائض و اختیارات — فوج کی تشکیل — اسلامی حکومت کا موازنہ قدیم حکومتوں سے — !

کتاب کا مقصد تالیف عوام و خواص کو یہ بتانا ہے کہ اسلامی حکومت کا قیام اور اس کے لئے جدوجہد کرنا



کوئی دنیا داری کا کام نہیں ہے، بلکہ کتاب و سنت کے عین منشاء کے مطابق ہے اور اسلامی حکومت زمین پر خدائے عرش عظیم کی قوتِ قاہرہ اور قدرتِ عادلہ کی نایبندگی کرتی ہے۔ اسلامی حکومت کس اساس پر قائم ہوتی ہے؟ اس کے چلانے والوں کی قابلیت اور کردار کیسے ہونے چاہئیں؟ خلفائے راشدینؓ نے کس طرح حکومت کی؟ اسلامی حکومت کے حکم اور صیغے اور ان فرائض کیا ہیں؟ یہ تمام باتیں تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں ملتی ہیں۔

زبان و انشاء کا انداز یہ ہے:-

”حضرت عمرؓ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ دوسرے صحابہ نے خود بخود قبول اسلام کا شرف حاصل کیا اور آپ کا اسلام لانا پیغمبر اسلام کی آرزوؤں میں سے بچنے کا ایک آرزو تھی۔“

تبلیغی جماعت کے اکابر اگر سرکہ جیس نہ ہوں تو چنداقتباسات ان کی نذر کئے جاتے ہیں:-

”بظاہر نماز کی امامت کا منصب سیاسی امامت سے زیادہ اہم ہونا چاہیے، لیکن ہمارے فقہاء اور علماء کسی ایک رائے کے اختلاف کے بغیر یہ کہتے ہیں کہ نماز کی امامت سے سیاسی امامت بڑی چیز ہے، اول الذکر امامت صغریٰ ہے اور ثانی الذکر امامت کبریٰ۔“

”قرآن میں حکومت کے لئے امانت کا لفظ بھی موجود ہے۔ یہ ایک اصطلاح ہے جو انسان کو یہ سمجھنے پر آمادہ کرتی ہے کہ حکومت انسان کے ہاتھ میں ایک سنگین امانت ہے۔“ (شاہ ولی اللہ دہلوی)

”امام کی ذمہ داری یہ ہے کہ خدا کے قانون کے مطابق حکومت کرے، امانت کو ادا کرے، جب امام اس طرح حکومت کا فرض انجام دے تو عوام کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ اس کے حکم کو سنیں اور اطاعت کریں، جب وہ میدانِ عمل میں بلائے تو اس کی آواز پر لبیک کہیں۔“ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

”جو شخص حکومت کی ذمہ داریوں کو مناسب صورت میں تقسیم نہیں کرتا وہ اللہ، رسول اور مسلمانوں کے حق اور ان کی امانت میں خیانت کرتا ہے۔“ (فاروق اعظمؓ)

پوری کتاب اس کلیسیائی نظریہ کی کہ ”دین سیاست جدا جدا ہیں“ نفی کرتی ہے بلکہ اس راہباناہ تصور پر کاری ضرب لگاتی ہے۔ یہ کتاب اس مقدس جذبہ کو ابھارتی ہے کہ اللہ کی زمین کے حقیقی وارث صالحین ہیں اور جس جس جگہ خدا کے نافرمانوں اور باغیوں کے ہاتھوں میں زمامِ کار ہے، وہ ”غضب“ ہے اور مالِ مخصوبہ کو غاصبین سے چھین کر اس کے حقداروں کے ہاتھوں میں پہنچا دینا دین ہی کا کام ہے بلکہ دین کا تقاضا ہے!

کتاب کا وہ حصہ بہت اہم ہے جس میں قدیم و جدید حکومتوں سے اسلامی حکومت کا مقابلہ کر کے ان کے فرق کو واضح کیا گیا ہے۔ ”اسلام کا اشتراکی دستور“ یہ عنوان البتہ کھٹکا۔ مگر اسلامی حکومت اور اشتراکیت میں جو فرق دکھایا گیا ہے اس نے اس خلس کی تلافی کر دی!

”ذی الکثاف“ کتابت کی غلطی ہے۔ صحیح ”ذی الکثاف“ ہے، ”ذت“ کے ساتھ) ”بنو غسان نے شام جا کر طبریا آباد کیا“ (ص ۱۱) ”طبرہ لگانا“ محاورہ ہے۔ شوریٰ سے ”شورائی“ کے بجائے بعض مقامات پر ”شوری“ پڑھ کر طبیعت نے احنیت سی محسوس کی!



کتاب اپنے موضوع پر ہر اعتبار سے خوب ہے، یہ دوسرا ایڈیشن ہے، کتاب غالباً دس سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ اگر یہ کتاب اب لکھی جاتی تو اس عرصہ میں عربی اور اردو میں ”اسلامی حکومت“ پر جو معلومات آفریں کتابیں آچکی ہیں، وہ فاضل مولف کی نظر سے گزر جاتیں تو استدلال زیادہ نکھر جاتا اور معلومات میں بھی خاصہ اضافہ ہو جاتا۔

ندوة المصنفین نے یہ کتاب چھاپ کر ادب و انشاء، دین و اخلاق اور علم و انسانیت کی مفید خدمت انجام دی ہے۔!

از: منشی عبدالرحمن خاں۔ ضخامت ۲۶۸ صفحات۔ مجلد، رنگین گرد پوش کیساتھ۔ قیمت تین روپے اکھڑ آنے۔ ملنے کا پتہ:- ادادہ نشر المعارف، چہل یک، ملتان شہر۔

غیر پاکستان اور علمائے ربانی

اس کتاب کے آغاز میں ان اسباب و محرکات کو ایک ایک کر کے گنایا گیا ہے، جن کو دیکھ کر مسلمانوں کو قیام پاکستان اور تقسیم ہند کا مطالبہ کرنا پڑا۔ ان تاریخی حقائق کا آغاز سیواجی مرہٹہ کی مسلم دشمنی سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد رام راج کی مہم، اشٹریہ سیوک سنگھ کے قیام، آریہ سماج کی تحریک، گورکھشا، ہندو مہا سمبھا اور شدھی کے فتیوں کا ذکر ہے!

اس کے بعد پاکستان کی داستان شروع ہوتی ہے۔ اور اس سلسلہ کا سب سے بڑا انکشاف:-

”اسلامی سلطنت کے قیام کا جو خیال علامہ اقبال نے مسلم لیگ کے متذکرہ بالا اجلاس ۲۹ دسمبر ۱۹۳۱ء میں پیش کیا تھا، بالکل وہی خیال ان سے بہت پہلے حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ اپنی مجلس عام میں کئی بار ظاہر فرما چکے تھے، بلکہ اس کا مکمل خاکہ اور حصول کا پروگرام بھی بنا چکے تھے۔“ (صفحہ ۵)

فاضل مصنف کی یہ ریسرچ قابل قدر ہے کہ حکیم الامت حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ اور قائد اعظم مرحوم کی قیام پاکستان کے سلسلہ میں خط و کتابت رہتی تھی۔ تھانویوں سے مسٹر محمد علی جناح کی خدمت میں علماء کے وفد جاتے رہتے تھے۔ مولوی گفتگو میں ہوتی تھیں۔ قائد اعظم کو مولانا تھانوی دغظ و تعلقین فرماتے رہتے تھے۔ یہ باتیں اس تفصیل کے ساتھ پہلی بار منظر عام پر آئی ہیں۔ اس کے رادیوں میں دیوبند کے بلند پایہ علماء شامل ہیں۔ لہذا ہمیں حق نہیں پہنچا کہ ہم ان روایتوں کو شبہ کی نگاہ سے دیکھیں!

قیام پاکستان میں علماء کرام کی جدوجہد کو اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کوئی شک نہیں کہ مطالبہ پاکستان کو علماء کرام کی تائید نے بڑی تقویت پہنچائی، ان میں حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کا نام سر فہرست نظر آتا ہے۔ اس کتاب کی ثقاہت کو جس چیز نے مجروح کر دیا ہے، وہ مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کی بے جا مخالفت ہے لائق مصنف نے انہی پٹی ہوئی دلیلوں کو دہرایا ہے جو عوام و خواص کے نزدیک ”تہمت و افتراء“ ثابت ہو چکی ہیں۔!

مثلاً جماعت اسلامی پر یہ الزام لگانا کہ وہ جہاد کشمیر کی مخالفت کرتی رہی (صفحہ ۱۵۵) کتنی سنگین تہمت اور افتراء پر دازی ہے۔ جماعت اسلامی نے جہاد کشمیر کی مخالفت کبھی نہیں کی۔ اس نے کشمیر کے معاملہ میں ہمیشہ حکومت پاکستان کے موقف کی تائید کی! مولانا مودودی نے ٹنکے کی چوٹ کہا تھا کہ آزاد قبائل اور خود کشمیر کے جو مجاہدین جنگ کر رہے ہیں، پاکستان کے مسلمانوں کو ان کی دواؤں سے، روپے پیسے سے اور ہتھیاروں سے امداد کرنی چاہیے۔ لیکن جب تک پاکستان اور ہندوستان کی حکومتیں ایک دوسرے کی معاہد میں، ایسی حالت میں پاکستان کے مسلمانوں کا خود ہندوستان سے جنگ کرنا



درست نہیں۔ اگر مولانا مودودی کے اس اشارے کی اہمیت کو سمجھ لیا جاتا اور جب مجاہدین بارہ مولا تک پہنچ چکے تھے، اس وقت حکومت پاکستان خود میدان میں آکر جنگ کے محاذ کو سنبھال لیتی تو ہندوستان کی فوجیں سری نگر کے ہوائی اڈے پر نہ آخر سکتیں اور کشمیر کے پورے پھل کی طرح پاکستان کی گود میں آجاتا۔

جناب مصنف ”جماعت اسلامی“ کی ”فرد جرم“ (۱۹۶۱ء) پر تحقیقاتی عدالت کی رپورٹ کے اقتباسات سے دلیل (صفحہ ۱۷۱) لائے ہیں۔ اور یہ ان کے موقف کی کمزوری کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ تحریک ختم نبوت کے سلسلے میں لاہور میں مارشل لاء نافذ ہوا تھا اور اس کی تحقیقات کے بعد جو رپورٹ شائع ہوئی تھی۔ اس میں اسلام کی جو عجیب و غریب تعبیریں کی گئی ہیں اور جس فکر و نظر کا مظاہرہ فرمایا گیا ہے اس کو پڑھ کر اسلام پسندوں کا دل ہوا ہوا ہو گیا ہے۔ خود فاضل مصنف کے قلب کا بھی یہی حال ہوا ہو گا۔ مگر جماعت اسلامی کو بدنام کرنے کی خاطر وہ چیف جسٹس مسٹر منیر اور جسٹس مسٹر کیانی کے اذکار کو سراہتے ہیں۔ اور نہیں سوچتے کہ وہ ریت کے ڈھیروں پر اپنی کیس گاہ کی بنیاد رکھ رہے ہیں!

۱۹۴۸ء میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا امین احسن اصلاحی اور میاں محمد طفیل صاحب کو حکومت پاکستان نے سیفٹی ایکٹ کے تحت اس جرم میں گرفتار کیا تھا کہ یہ حضرات پاکستان میں اسلامی حکومت کے قیام کے داعی تھے۔ حکومت کے اس ظلم کو منشی عبدالرحمن خان صاحب ان لفظوں میں جائز ٹھہراتے ہیں:-

”جماعت اسلامی بدستور پاکستان کے خلاف معاندانہ سرگرمیوں میں مصروف تھی۔ جس کی تفصیل

پچھلے پیش کی جا چکی ہے، اس لئے حکومت پاکستان نے حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر.....

(ان لوگوں کو گرفتار کر کے نظر بند کر دیا۔) (صفحہ ۱۸۲)

اس سے اگلے صفحہ ۱۸۳ پر مودودی صاحب پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ ان کے فتوؤں نے سول سیکرٹریٹ میں گڑبڑ پیدا کر دی تھی اور جماعت اسلامی کی ریشہ دوانیوں سے آئندہ انتظامی مشینری میں تعطل پیدا ہونے کا خطرہ تھا۔

اگر حکومت کے پاس جماعت اسلامی کی معاندانہ سرگرمیوں کی شہادتیں اور ثبوت موجود تھے تو دیانت و انصاف کا تقاضا یہ تھا کہ مولانا مودودی اور ان کے رفقاء پر کھلی عدالت میں مقدمہ چلایا جاتا۔ مقدمہ چلائے بغیر جماعت اسلامی کے ان اکابر کو نظر بند کر دینا ظاہر کرتا ہے کہ حکومت کے پاس کوئی ایسی شہادت اور ثبوت موجود نہ تھا جس سے عدالت میں ان حضرات کا مجرم ہونا ثابت ہوتا۔ اس لئے۔ ع

اس خطا پر ہمیں بار آ کہ خطا کار نہ تھے!

جماعت اسلامی نے اسلامی دستور سازی کے لئے آٹھ سال تک مسلسل مہم چلائی ہے اور جلوس نکالے ہیں مگر کہیں بھی کوئی انتشار تک پیدا نہیں ہوا۔ ایسا بھی ہوتا رہتا ہے کہ جماعت اسلامی کے جلسوں میں لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے اور وقت کے وقت شہر میں دفعہ ۴۴۴ لگا دی گئی ہے مگر جماعت اسلامی کی طرف سے قانون شکنی نہیں کی گئی۔ جماعت کے امیر مولانا مودودی کو سزائے موت کا حکم سنایا جاتا ہے، ایسے نازک ترین موقع پر بھی جماعت اسلامی مثالی صبر و ضبط اور قانون کے احترام کا مظاہرہ کرتی ہے! ایسی جماعت سے گرا بڑا اور انتشار کی نسبت کتنی دردناک تہمت ہے!

”جناب مودودی صاحب اس امر سے آگاہ ہو چکے تھے کہ سید صاحب (علامہ سلیمان ندوی مرحوم)

کو تعلیمات اسلامی بورڈ کی صدارت کے لئے طلب کیا گیا ہے، وہ اس غلط فہمی یا خوش فہمی میں



مبتلا تھے کہ اگر یہ صاحب نے یہ مشکوکہ متطور نہ کی تو شاید یہ اعزاز انھیں بخشا جائے۔" (صفحہ ۲)

صرف یہی ایک اقباس مصنف کی ذہنیت کو بے نقاب کرنے کے لئے کافی ہے کہ وہ مولانا مودودی کی ذات سے کس درجہ عناد رکھتے ہیں اور ایسی ایسی تہمتیں ترشتے ہیں کہ جن کا سر ہے نہ پیر۔ وکیلوں کے محرر اور بستہ بردار جب مفکر، مبلغ اور مصلح بن جائیں تو وہ جو شوشہ بھی چھوڑ دیں کھوڑا ہے! لا حول ولا قوۃ! تو بہ!

"اپنی دُود کتابوں کا پتہ دیتا ہوں جو انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک اُنے والی نسلوں کے لئے پیامِ عمل ہے، ایک حیاتِ مسلمینِ شخصی اصلاح کے لئے اور دوسری صیانتِ مسلمینِ جمہوی نظام کے لئے۔" (صفحہ ۵۵)۔ (حضرت تھانوی کا مکتوب)

اگر اپنی کسی کتاب یا تحریر کے بارے میں جماعتِ اسلامی کا کوئی فرد ان خیالات کا اظہار کر دیتا تو کس کس طرح سے انھیں مطعون کیا جاتا؟ اور ان لفظوں کو کیسے کیسے عجیب معنی پہنائے جاتے!

یہ بات عالمِ افکار ہے کہ پاکستان میں جماعتِ اسلامی نے اسلامی دستور سازی کے لئے جو جدوجہد کی ہے۔ اُسی کی بازگشت ہر طرف سے آئی ہے۔ مسلسل آٹھ سال تک "اسلامی دستور" جماعتِ اسلامی کی کوششوں کا موضوع رہا ہے۔ مگر اس کتاب میں جماعتِ اسلامی کے اس کارنامہ پر جان بوجھ کے پردہ ڈالنے اور چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کتنی بڑی بددیانتی، عناد اور بغضِ وعداوت ہے!

پاکستان "دوقومی نظریہ" کی بناء پر وجود میں آیا ہے، کانگریسی علماء "متحدہ قومیت" کے علمبردار تھے۔ اور اپنے نظریہ کی اصابت پر کتابِ دست سے دلیلیں لارہے تھے، اُس وقت مولانا مودودی ہی تھے جنہوں نے "متحدہ قومیت" کے طلسم پر شاہِ ضرب لگا کر اُسے پاش پاش کر دیا اور اس طرح پاکستان کی راہ کا سب سے بڑا سنگِ گراں دور ہو گیا۔ مولانا مودودی نے یہ کام مسلم لیگیوں کو خوش کرنے کے لئے نہیں کیا۔ انہوں نے جس بات کو حق سمجھا اُس کا ڈنکے کی چوٹ اعلان کیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی انہوں نے اس حقیقت کا بھی اظہار فرمایا کہ اسلامی حکومت کے سربراہ کا "صالحین" ہونے چاہئیں۔ چنانچہ پاکستان میں غیر صالح قیادت کا خمیازہ ابھی تک ہم بھگت رہے ہیں! مولانا مودودی اور اُن کے رفقاء نے "اقامتِ دین" کے لئے جس انداز پر "جماعتِ اسلامی" کی تربیت کی، پاکستان بننے کے بعد یہ جماعتِ پاکستان کی اسلامی بنیادوں پر تعمیر کے لئے کس قدر کارآمد ثابت ہوئی! (اسلام کی نصرت ہمیشہ اُن کے ساتھ رہے۔ آمین!)

جماعتِ اسلامی کی مخالفت کر کے سرکارِ دہلی کی خوشنودی منشی عبدالرحمن خاں صاحب کو حاصل ہو جائے تو ہو جائے۔ مگر ایسی تہمتوں اور غلط بیانیوں سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی انھیں حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور تصوف و طریقت کی جن نسبتوں پر انھیں بڑا ناز ہے، قیامت کے دن وہ بھی ان تلافیوں کی تلافی نہیں کر سکتیں!

ازہ۔ پردیس محمد الیاس برنی (ایم اے، ایل ایل بی) ضخامت ۳۴ صفحات  
دقت درج نہیں، ملنے کا پتہ:-

QADIANI MOVEMENT

Makki Publications, 100 Brickfield Road, Durban, South Africa.

اس کتاب پر جناب محمد کی (چیف آرگنائزر جنوبی افریقہ انٹرنیشنل یونین آف اسلامک سروسز) نے تعارف لکھا ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ جنوبی افریقہ میں سیدھے سادے مسلمانوں سے اسلام کے نام پر چندہ جمع کیا جاتا ہے اور اس رقم سے



قادیانی لٹریچر کی اشاعت ہوتی ہے اور نائجیریا میں قادیانی جماعت کا مہفتہ درازخار "The Truth" قادیانیت کا زہر پھیلاتا رہتا ہے۔ اس فتنہ عظیم کے توڑنے کے لئے پروفیسر محمد الیاس برنی نے یہ کتاب انگریزی میں لکھی ہے اور کوئی شک نہیں کہ نام نہاد "احمدیت" (۹) کو بالکل بے نقاب (expose) کر دیا ہے!

مولانا الیاس برنی اپنی طرف سے بہت کم لکھتے ہیں۔ قادیانی لٹریچر ہی سے اقتباس پیش کر کے اس جھوٹی نبوت کی فتلی کھول دیتے ہیں۔ یہ انگریزی کتاب اسی قسم کے اقتباسات سے بھری ہوئی ہے، ان میں کتابوں کے حوالوں کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی کی کتنی پیش گوئیاں غلط اور جھوٹی ثابت ہوئیں۔

آفریقہ، سنگاپور اور مارشس وغیرہ میں جو یہ قادیانی مبلغین مسلمانوں کو اپنے دام میں پھانستے رہتے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ کتاب اس فرعونی لشکر کے لئے ضربِ کلیم ثابت ہوگی۔ اور اس شجرِ خبیث کی نشہ و نما ترک جائے گی۔ کتاب میں ایک صفحہ پر مولانا محمد الیاس برنی کی تصویر ہے جو خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔ اور اس کے سامنے مرزا غلام احمد قادیانی کی تصویر ہے، جسے دیکھ کر۔ ع

آنکھیں ہوتی ہیں لاشیاں کہ کہاں دیکھ لیا!

اس کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن دس ہزار کی تعداد میں چھپا ہے، پوری کتاب اعلیٰ درجہ کے آرٹ پیپر پر ہے۔ چھپائی اتنی دیدہ زیب کہ آنکھوں میں چلا آتی ہے "The Truth" میں یہ کتاب امریکہ اور انگلستان کی حسین ترین کتابوں کا مفت بدلہ کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ مصنف اور ناشر دونوں کو اس نیک کام کا دارین میں اجر عظیم عطا فرمائے گا۔ کہ چودھویں صدی ہجری کے اس "شیلمہ کذاب" کا انکار اور اس کے مشن کی مخالفت نبوتِ محمدی کا عین تقاضا ہے!

ترتیب دینے والے: حسن منشی ندوی۔ ایوانِ خیر کشفی۔ اور علی اکبر قاصد۔ ضخامت ۱۲۸ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ۔ چند سالانہ چھ روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ ہاؤسنگ یونین ایریا کراچی (فون ۶۶۶۶۶۶)۔

ماہنامہ "مہر نیمروز" کے چھ نمبر اب تک منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ یہ ساتھواں اور آٹھواں مشترکہ شمارہ اس کا خاص نمبر ہے۔ جو بڑے اہتمام کیساتھ اشاعت پذیر ہوا ہے۔ سرورق رنگین اور دیدہ زیب ہے۔ مضامین میں تنوع اور ترتیب میں حسن سلیقہ پایا جاتا ہے۔ مرتبین کی محنت اور کاوش لائقِ داد ہے کہ انہوں نے اس گلدستہ کے لئے گلاب رنگ فراہم کئے ہیں۔ "ملکی سیاست" پر ادارہ کی جانب سے یہ جرات آمیز تنقید کتنی سچی اور بے لاگ ہے۔

"سابق گورنر جنرل جناب ملک غلام محمد نے دستور کو توڑ کر ملک کو ایک سیاسی بحران میں مبتلا

کر دیا تھا۔ بلکہ اخلاقی و معاشری بحران میں پاکستان کی دیانت دارانہ تاریخ جب بھی لکھی جائے گی

اس وقت مولوی تیز الدین اس دور کے "ہیرد" کی حیثیت سے آنے والی نسلوں کے سامنے آئینگے۔"

"مہر نیمروز" کے فاضل مرتبین کو ہم ذاتی طور پر جانتے ہیں۔ یہ حضرات نہ اشتراکی ہیں اور نہ "ترقی پسند" ہیں۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ "خاص نمبر" میں نام نہاد "ترقی پسندی" اس قدر نمایاں طور پر جھلک رہی ہے کہ اس سے صرف نظر ممکن نہیں۔ جن دو شاعروں کے اس شمارے میں نوٹ دیئے ہیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ کمیونسٹ ہیں بلکہ "انکار و الحاد" سے قریب تر ہیں۔ "اس دور کے سب سے بڑے نمائندے فیض احمد فیض ہیں۔"

"مہر نیمروز" نے جس شاعر کو اس دور کا سب سے بڑا نمائندہ کہا ہے، اس نمائندہ اعظم کا ایک منتخب شعر بھی درج کر دیا ہے۔



گلوئے عشق کو دار و سن پہنچ نہ سکے تو لٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے  
 ”ترے سر بلند“ کی ترکیب کی غرابت سے قطع نظر، مصرعہ اولیٰ میں ”کو“ غلط استعمال ہوا ہے۔ ”تک“ کا محل تھا۔ ”کو“  
 سے تو یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ ”گلوئے عشق کے رقبہ کو دار و سن نہ پہنچ سکے۔ اور اس کی برابری نہ کر سکے۔“ حالانکہ شاعر  
 کہنا یہ چاہتا ہے کہ ”دار و سن گلوئے عشق تک نہ پہنچ سکے!“ مگر اس دور کے سب سے بڑے نائنڈے شاعر کو کیا  
 پڑی ہے کہ وہ لفظ و بیان کی ان نزاکتوں کا لحاظ رکھے اور ان باتوں میں اپنا سر کھپائے۔ جبکہ ان محاسن کے بغیر ہی اس کے  
 عقیدت مند تخریفات کے پل پہ پل باندھتے چلے جا رہے ہیں!  
 ”پاکستان“ جس مقالہ کا عنوان ہے اس میں ”اسلام“ پر کتنا کچھ لکھا جاسکتا تھا اور کتنا جانا چاہیے تھا۔  
 مگر لائق مقالہ نگار کا اس معاملہ میں بخل کا یہ عالم ہے کہ ”آزاد جمہوریہ پاکستان“ کے ساتھ ”اسلامیہ“ کا لفظ بھی  
 ان کے قلم سے نہ نکل سکا۔

”دوسرے فنون لطیفہ کی طرح پاکستان میں مصوری کو بھی اب تک خاطر خواہ سرکاری سرپرستی حاصل نہیں ہوئی۔“ (صفحہ ۲۲)  
 فاضل مضمون نگار کو ان باتوں کا غم نہیں ہے کہ پاکستان میں صنعت و حرفت اور سائنس کی خاطر خواہ ترقی نہیں  
 ہوئی۔ یہاں برسوں سے اقتدار کی جنگ جاری ہے۔ پاکستان میں اب تک صحیح اسلامی معاشرہ پیدا نہیں ہو سکا  
 یہاں اخلاقی حدود ٹوٹتی چلی جا رہی ہیں۔ انھیں غم اس بات کا ہے کہ ”مصوری“ کو سرکاری سرپرستی اب تک کیوں  
 حاصل نہیں ہوئی؟ اور ”ایمان ابراہیم“ کے مقابلہ میں ”صنعت آذر“ نے فروغ کیوں نہیں پایا۔ چنانچہ اسی مقالہ  
 کے درمیان میں ”رقص“ کی تین تصویریں مزین کی گئی ہیں۔ اور ایک تصویر جس میں بیگم افروز بٹل چودھری رقص فرما رہی  
 ہیں۔ اس میں ان کو ”پاکستان کی مایہ ناز رقاصہ“ کا خطاب ”مہر نواز“ نے عطا فرمایا ہے! اُسے وہ ملک جس کا فخر و ناز  
 کتھکوں، بچکوں، طبیبوں، ڈوم ڈھاڑیوں اور ناچنے والیوں کے ”آرٹ“ سے وابستہ ہو! اور اہل قلم اور ادب پر فکر  
 اس کو بڑھاوا اور شہ دے رہے ہوں! افسوس!

نوداین و آں مٹے سکونِ ہا وداں ملے فسر دگی کے ذہن میں شعور کی سناں لئے (صفحہ ۲۳)  
 ”نوداین و آں مٹے“ نے مصرعہ کی بھرتی پوری کر دی ہے، خیر! اس پر بھی صبر کر لیا جائے مگر دوسرے مصرعہ کا بھی کوئی  
 جواب ہے! پہلے ”فسر دگی کا ذہن“ تصور میں قائم کیجئے۔ پھر ”شعور کی سناں“ کا خیال جمائیے۔ اور پھر ”وجدان“  
 کی خونچکانی کا منظر دیکھا کیجئے۔ شاعر کے قلم و زبان سے سوتے میں بھی ایسے مصرعے نہیں نکل سکتے! تو بہ!  
 کھنڈر میں ہر سمت رنگتی خاموشی کی زنجیر بے صدا ہے  
 سرکتے لمحے، شکستہ درو دیوار سے لپٹے چلے ہیں! (صفحہ ۲۴)

یہ تو سنا تھا کہ ”فلاں جگہ خامشی مستط ہے یا چھائی ہوئی ہے“ مگر ”خامشی دوڑ کر چلا کرتی ہے اور رنگتی بھی ہے“  
 ”مہر نواز“ کی اس نظم سے پہلی بار اس کا انکشاف ہوا۔ اس پر مستزاد ”..... لپٹے چلے ہیں!“ یہ آخر کیا انداز بیان ہے۔  
 شعر میں کوئی لطف، کوئی تاثر، کوئی خوبی! بس ایک شخص ہے کہ جو جی میں آتا ہے کہتا چلا جاتا ہے۔ اور اس قسم کی  
 مدحیک بندی کی پذیرائی کس لئے رسلے موجود ہیں بلکہ فرس راہ ہیں!  
 جھکتے نکھرے ہوئے عارضوں پہ ہے یہ گماں فضا کی سائنس کا احساس ہو رہا ہے جواں (صفحہ ۲۵)



”یہ گماں“ کا اشارہ آخر کس طرف ہے؟ پھر ایک تو ”نصحا کی سائنس“۔ پھر اس کا ”احساس“ اور اس پر مستزاد اس کا ”جوہر“ ہونا۔ اس شعر میں آورد و تکلف کے سوا اور کیا ہے؟

ایک خاصے مشہور نقاد کلیم الدین احمد ہیں جو انگریزی میں سوچتے اور اردو میں اس کا اظہار فرماتے ہیں۔ ان کا بھی اس شمارے میں ایک مقالہ ہے جو جگہ جگہ گنجلک اور مبہم ہے۔ ایک نمونہ:-

”ادب کی صحیح تفہیم اور نفاذ نہ نظم و ضبط کے بغیر ادب میں غیر ادبی انہماک پیدا کر لینا بڑی تباہ کن بات ہے“ (ص ۴۱)

آخر مضمون نگار کہنا کیا چاہتا ہے۔ ان لفظوں کو پڑھتے وقت وجدان کتنی گھٹن محسوس کرتا ہے۔

”اس آجڈ، گزار اور وحشی گاؤں میں.....“ (ص ۹)

آجڈ، گزار اور وحشی کسی انسان کی صفت ہو سکتی ہے۔ نہ کہ گاؤں اور بستی کی!

”اپنا جائزہ لے“ مژدہ بنا، ناک سیکر وہ بولی۔ (ص ۵)

”اپنا جائزہ لے“ کیا یہ عورتوں کا ”روزمرہ“ ہے؟ اور جن ہلکے پھلکے جملوں کے درمیان اسے (اپنا جائزہ لے) لایا گیا ہے، وہاں تو یہ جملہ بالکل بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔

مرنے جینے کی خود نگر قسمیں

(ص ۶۵)

تہا بہا خاک دفن کریں

اس قسم کے بچکانہ شعر ”مہر نیمروز“ میں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی!

جن لوگوں نے دین و تقویٰ کے خاںوادوں میں پرورش پائی ہے اور جو نیکی کی نصحا میں پروان چڑھے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ان کو نگارش و انشائ کی صلاحیتیں بھی عطا فرمائی ہیں۔ ان کی زبان و قلم کو جب دین و اخلاق کے تقاضوں سے کتراتے ہوئے دیکھتے ہیں تو شدید اذیت ہوتی ہے۔ کان پورا اور پھلدار شریف کی مخالفت ہوں اور سجادوں کے وارث جب رقاصاؤں کو ”مایہ ناز“ کہتے ہیں تو مغرب زدہ نوجوان جس بنچی سے بنچی سطح تک بھی پہنچ جائیں تو ٹوٹا ہے!

نام نہاد ”ترقی پسندی“ نے شاعروں اور ادیبوں کو لفظ و بیان اور زبان و اظہار کے معاملہ میں جو بے پروا بنا دیا ہے بلکہ لوگوں کا مذاق بگاڑ دیا ہے۔ اس کی اصلاح بہت ضروری ہے بلکہ یہی کرنے کا کام ہے۔ ”مہر نیمروز“ کے مرتبین یہ خدمت انجام دے سکتے تھے مگر یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ ”مہر نیمروز“ نام نہاد ”ترقی پسندی“ کی بے اعتدالیوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی کر رہا ہے!

**صبر و شکر** | از:- محترمہ تہنیت۔ ضخامت ۱۱۲ صفحات۔ مجلد (گردپوش کے ساتھ) قیمت دو روپے۔

ملنے کا پتہ:- سب رس کتاب گھر۔ رفعت منزل۔ خیریت آباد۔ حیدر آباد دکن۔

محترمہ تہنیت النساء بیگم ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے نعتیہ کلام کا یہ دوسرا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ جس پر پیش لفظ جناب ایم اسلم (لاہور) نے لکھا ہے، اس کا رنگ یہ ہے:-

”کلام کے ہر لفظ سے حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس طرح مترشح ہو رہی ہے، جیسے سادوں کی محو رنگھاؤں سے سوتی برستے ہیں۔“

لے ”سیکر کر“ لکھنا چاہیے تھا ”کر“ کے حذف و سہو کا ذمہ دار نہ جانے کا تب ہے یا خود مضمون نگار۔



”غمر“ کی صفت یہاں زاید استعمال کی گئی ہے۔ پوری عبارت میں ناچنگی پائی جاتی ہے۔  
 ”جس دل میں حضور اکرم کی محبت موجزن ہو۔ وہاں درد کا ہونا بھی ضروری چیز ہے“  
 یہ بات کیا ہوئی ہے اور یہ کیا ”کلیہ“ ہے جس کو یہاں بیان فرمایا گیا ہے۔  
 تہنیت نے ”نعت رسول“ کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور یہ بہت بڑی سعادت اُن کے حصہ میں آئی ہے  
 خیال ہی میں تبارے کٹے ہیں دن سارے تمہاری یاد میں راتیں گزار دیں ہم نے

ہر صبح درِ پاک کی رونق ہے نظر میں ہے شامِ حرمِ یاد جو دن ڈوب رہا ہے

پھر کلی دل کی کھل کے پھول ہوئی ! شاید اپنی دعا قبول ہوئی

وہ فردوسِ گوش اور وہ آنکھوں کی جنت مناروں کی رونق، اذان کی صدائیں

اب ایسے لطف سے شاید کبھی نہ گزے گی مدینہ میں جو سرِ رہ گزار گزری ہے

حشر میں اُن کو مٹہ دکھانا ہے اس کو ایسا سیاہ بھی نہ کریں

عصرِ حاضر نے سبائی میں دکانیں کیا کیا عقل ملتی ہے مگر دل نہیں پایا جاتا

وہ مجھے ذہِ دعائیں، وہ کرم جب یاد آتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے اب بھی سرس آستان پر ہے

خواب ہی میں نظر آجائے گا اُن کا جلوہ اسی امید میں ہر شب کی سحر ہوتی ہے

دوسرا رخ :-

جائیں گے وہیں چھوڑ کے سب روضہِ رضوں شرب کو جو وہ رشکِ ارم کرتے رہیں گے (ص ۲)

شعر میں نہ کوئی معنوی کیفیت ہے اور نہ لفظوں ہی کا شکوہ ہے۔ ”رشکِ ارم کرتے رہیں گے“ کی ”کیب اس پرستزاد !

آپ کی بخششوں کو کیا دیکھیں اپنی قسمت کو آ زمانے لگے

شوقِ دیدار میں تڑپتے ہیں ! آپ تو اب بہت رلانے لگے (ص ۳)

اس قسم کے بچکانے شعر مجموعہ کلام میں رکھنے نہیں چاہیے تھے۔

لطفِ پیہمِ حرم میں ملتا تھا ! لوط کے بس اتنی بھول ہوئی (ص ۳)

”بس“ کا یہاں کیا محل تھا۔ کہتا یہ چاہیے تھا کہ زندگی میں یہی سب سے بڑی بھول ہوئی۔



شوق میں جی رہے ہیں تمہارے کوئی باقی نہیں اب سہاے (ص ۱۴)

”تمہارے“ کی تعقید سے کسی طرح صرف نظر بھی کرنی جائے مگر ”سہاے“ کی جمع کیسا کہ ”کوئی“ کو وجدان کس طرح گوارا کرے!

خدا بھی جس کی رعنائی پر شیدا ہو گیا آخر اسی محبوب کے ہم بانگین کو یاد کرتے ہیں (ص ۵۶)

”آخر“ بھرتی کا لفظ ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رعنائی پر شیدا ہو جانا۔ یہ عجیب عقیدہ ہے۔ پھر حضور سے ”بانگین“ کی نسبت بھی ناپسندیدہ ہے۔ چھب، بانگین، عشوہ۔ یہ مجازی مجبوروں کی صفات ہیں۔

یہ تصور میں کون بستا ہے دیکھتے جس کو دل ترستا ہے (ص ۶۵)

”دیکھتے کیلئے“ کہنا چاہیے تھا۔ ”کیلئے“ کے بغیر شعر دلی اور سراج کے زمانے کے کسی شاعر کا شعر معلوم ہوتا ہے اور یہ زبان اب یکسر متروک اور رد ذمہ کے خلاف ہے۔  
مثل یہ مشہور ہے کہ:-

”نقاش نقش اول بہتر کشد ز اول“

مگر ”ذکر و نکر“ کے مقابلہ میں مترادف نہایت کا یہ دوسرا مجموعہ کلام (صبر و شکر) نسبتاً پھیکا ہے۔

مرتبہ:- افضل حسین ایم اے، ایل ٹی۔ ضخامت ۱۲۸ صفحات۔ قیمت بارہ آنہ۔  
آبئینہ تاریخ (حصہ اول) ملنے کا پتہ:- مکتبہ جماعت اسلامی ہند رام پور (بھارت)

آسان اور دل نشین زبان میں ہندوستان کی تاریخ اس کتاب میں پیش کی گئی ہے۔

چند عنوانات:-

رامائن کی کہانی — آریوں میں لگاڑ — بدھ مت — اشوک ایک مبلغ راجہ — کنشک اور بدھ مت کا زوال — مسلمانوں کی آمد — محمود غزنوی — معین الدین چشتی — مسلمانوں کے ہند پر حملے۔ درویش تاجدار التمش — نیک دل سلطان ناصر الدین — شاہ تعلق اور اس کے جانشین — تاریخی واقعات کافی چھان بین کر کے لکھے گئے ہیں۔ انداز بیان میں دلکشی ہے۔ زبان لکھنالی اور منجھی ہوئی۔ بس دو ایک جگہ کھٹک سی پیدا ہوئی:-

”مگر جب انہوں نے دین کی وضاحت کی ....“ (ص ۸۵)

اس جملہ میں کوئی غلطی اور سقم نہیں ہے مگر جس مفہوم کو ادا کرنا مقصود ہے۔ اس کے لئے دوسرے جاندار الفاظ استعمال کرنے چاہیے تھے۔ یہ جملہ تو ترجمہ سا معلوم ہوتا ہے۔

”پنجاب کے ملحقہ حصوں میں زکریا اور شمس تبریزی ....“

یہ روایت بالکل بے اصل ہے کہ حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کے پیر و مرشد حضرت شمس تبریزی رحمۃ اللہ علیہ ملتان میں تشریف لائے تھے اور وہاں ان کی قبر ہے۔ ملتان میں جن بزرگ کا مزار ہے وہ دوسرے شمس ہیں۔ ”شمس تبریزی“ نہیں ہیں۔

از:- محمد حفیظ اللہ۔ ضخامت ۱۶۸ صفحات۔ قیمت مجلد دو روپے۔ غیر مجلد ڈیڑھ روپے۔  
سلاطین ہند کی علم پروری ملنے کا پتہ:- مسلم اکاڈمی۔ پھولاری شریف پٹنہ۔

کتاب کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس میں محمود غزنوی سے لے کر میر عثمان علی خواں نظام حیدر آباد دکن تک کے



مسلمان بادشاہوں اور حاکموں کی علم پروری اور معارف نوازی کے واقعات پیش کئے گئے ہیں۔ فاضل مصنف نے خاصی کدوکاوش اور تفحص سے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر پہلی بار اس کا علم ہوا کہ سلطانہ رضیہ شہر کہتی تھی اور اس کا ”شیریں“ تخلص تھا۔ اور یہ بھی :-

”یہ واقعہ عجائب عالم میں شمار ہوگا کہ اورنگ زیب جس کلام مجید میں تلادت کیا کرتا تھا۔ وہ

اس وقت کو لمبیا یونیورسٹی (امریکہ) کی ملکیت ہے“ (ص ۱۱۳)

”مقامی علماء کے علاوہ یاہر سے آئے ہوئے علماء و ادباء بھی یہاں علم و ادب کی مجلسیں گرمائے ہوئے تھے“ (ص ۳۲)  
 ”مجلسیں گرم کئے ہوئے تھے“ لکھنا تھا۔ ”گرمائے ہوئے تھے“ میں سنجیدگی نہیں پائی جاتی۔ ”التمگا ہیں اور جاگیریں وقت کی گئی تھیں“ (ص ۱۲۹) ریاست دکن کے سرکاری کاغذوں میں ”التمغا“ لکھا جاتا تھا۔ ”رصدخانہ صرف اس خادم کے دم سے زندہ تھا“ (ص ۱۶۵) ”رصدخانہ“ میں ”ص“ ہے !

”قاضی جلال عروسی بغداد سے دہلی آئے تو سلطان التمش کے لئے خلیفہ مامون کے ہاتھ کی

ایک تحریر لائے جو اس نے ”سفینۃ الخلفاء“ میں لکھی تھی۔ سلطان اس تحریر کو پڑھ کر

قاضی جلال عروسی سے اس قدر خوش ہوا کہ وہ اس تحفہ کے صلہ میں قاضی صاحب کو نصف

مملکت دینے کے لئے تیار ہو گیا۔“ (تاریخ فیروز شاہی)

یہ واقعہ مبالغہ سے خالی نہیں ! اگر کسی صحابی یا تابعی کی کوئی تحریر ہوتی تو عقیدت کی بنا پر سلطان التمش کی زبان سے ایسا جملہ نکل سکتا تھا کہ ”یہ تحریر میری نصف سلطنت سے بھی گرانقدر ہے۔“

”فتادی عالمگیری“ کو فقہاء کے جس پورے مدون کیا ہے ان کے نام ضرور لکھنے چاہیے تھے۔ حکومت اصفیہ نے علم و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں ان کا ذکر تفصیل چاہتا تھا۔ چارپانچ جملوں میں ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گزر جانا مناسب نہ تھا۔ حیرت ہے کہ ”دائرة المعارف“ کا ذکر تک نہیں کیا !

از :- مولانا فضل احمد غزنوی۔ ضخامت ۳۲۸ صفحات۔ تدوین حدیث  
 ضخامت ۲۴۶ صفحات۔ ملنے کا پتہ :- مصنف سے فضل منزل حیدر آباد سندھ۔

## صحیح مقام حدیث اول و تدوین حدیث

مولانا فضل احمد غزنوی نے یہ کتاب منکرین حدیث کے رد میں لکھی ہے اور خاص طور سے چکرالوی عقائد کے سرگرم مبلغ مسٹر پردیپ پر بڑی سخت گرفت کی ہے۔ مولانا غزنوی اپنے اندر دینی حرارت رکھتے ہیں اس لئے ”سنت رسول“ جو دین کا ستون ہے اس پر کسی بد بخت کی دراز دستی برداشت نہیں کر سکتے۔ پوری کتاب میں حب رسول اور مدافعت دین کا جذبہ کارفرما ہے۔ اور کہیں کہیں تو یہ حرارت شعلوں میں تبدیل ہو گئی ہے۔ منکرین حدیث کے دلائل کو اس کتاب میں پوری قوت کے ساتھ توڑا گیا ہے اور ”سنت رسول“ کے دین میں محبت ہونے پر قرآن کریم سے دلیلیں پیش کی گئی ہیں۔

”یقیناً جن احادیث کو سولالاکھ صحابہ کرام نے لکھا وہ بھی قرآن پاک کی طرح محفوظ ہیں“ (ص ۶۹) اس میں مبالغہ پیدا ہو گیا ہے۔ لکھنایوں چاہیے تھا :- ”جن احادیث کو ہزاروں صحابہ کرام نے لکھا اور یاد رکھا ان کو بھی دین کا جز سمجھ کر محفوظ رکھا گیا۔“ ابتدا میں حکم قرآن تھا کہ ایک مسلمان دین کا فرد کا مقابلہ کرے مگر بعد میں اس حکم کو منسوخ کر کے اس کی جگہ یہ حکم نازل ہوا کہ ایک مسلمان دو کا فرد کا مقابلہ کرے“ (ص ۷۱)۔ پہلی آیت کا حکم منسوخ ہے اور نہ







**فروغ اردو** | مدیر اعزازی: ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی۔ معاونین: ڈاکٹر محمد حسن فاروقی، شجاعت علی سندیلوی ایم اے، سید امیر حسن نورانی۔  
حکیم عبدالنقی دہریا بادی، منیر ونگراں، محمد حسین شمس علوی، فی پرچہ چار آنہ، سالانہ دو روپے۔ ملنے کا پتہ: ۱۲۷ من آب  
پارک لکھنؤ۔ (انڈیا) پاکستان میں: مبارک بک ڈپو، بندر روڈ۔ بالکے نیشنل بینک کراچی۔

”فروغ اردو“ کا ماہ تمبر ۱۹۵۵ء کا شمارہ ہمارے سامنے ہے، اس کے سرنامہ پر شمارہ کا نمبر ۵ لکھا ہوا ہے۔ یعنی یہ رسالہ پانچ سال سے نکل رہا ہے۔ اس حساب سے اس مجلہ کا یہ چھٹا سال ہے اور اس کی اشاعت پچھڑا ہزار بتائی گئی ہے۔  
ماہنامہ ”فروغ اردو“ بڑے سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہے۔ اس کے مضامین میں تنوع پایا جاتا ہے۔ یہ رسالہ کسی خاص ادبی جماعت سے متعلق نہیں ہے۔ شمارہ زیر تنقید میں ”لفظوں کی کہانی“ ایک اچھا مضمون ہے۔ ”بارغ رسالت کے چند پھول“ نے اس رسالہ میں تقدیس کی شان پیدا کر دی ہے۔

”اس کی نوک پلک کے بھید اس کی گڑھن اس کی صورت گری.....“ (صفحہ ۹)  
اردو کے معروف اور عام فہم محکسالی لفظوں کو ”ہندیانے“ کا یہی نتیجہ ہونا چاہیے، ”گڑھن“ کی صورت میں نظر آتا ہے۔  
”..... سخن وہ تمام کام کرتے ہیں جو کلاسیکی روایت کے پابند شعراء بڑے اہتمام سے کرتے ہیں۔“ (صفحہ ۲۲)  
اس عبارت میں ذم کا پہلو پایا جاتا ہے۔

جہاں یار کا آخر جواب کیا ہوگا اب اور اتنا مکمل شباب کیا ہوگا (صفحہ ۶۲)  
”اتنا“ کا ”الف“ بری طرح دب رہا ہے! خود شعر بھی بہت سطحی ہے، اس غزل کے دوسرے شعروں کا بھی یہی رنگ ہے!  
ہندوستان میں اردو زبان کی ترویج و بقا کے لئے ”فروغ اردو“ کا دم بسا غنیمت ہے۔

**انمول کلیاں** | مرتبہ: حنیف صابری۔ صفحات ۶۴۔ قیمت دس آنہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ گلشن، چوک بازار۔ ملتان  
جناب حنیف صابری نے بچوں کے لئے ہلکی پھلکی نظموں کا یہ مجموعہ ترتیب دیا ہے۔ سرنامہ کا یہ شعر  
کس قدر جاندار ہے

زمین سے پتھروں کو چھیننے والا! ستارے بھی نکلتے ہیں زمیں سے  
”ہمارا پاکستان“ پر شکوہ نظم ہے۔ مگر بچوں کے لئے۔

”جنت منظر، انجم طلعت، گردوں رفعت، عرش مقام۔“  
جیسے مصرعوں کا سمجھنا اور یاد کرنا کس قدر دشوار ہوگا۔

اے خدا ہم پہ اگر تیری عنایت ہو جائے پھولنے پھلنے کی دنیا میں علامت ہو جائے (صفحہ ۷۵)  
”علامت“ نے شعر کو کس قدر بے مزہ بنا دیا۔

نیقں جھنجھانوی کی نظم سب سے اچھی ہے۔ اس نظم میں یہ مصرع۔  
مرے نام کی بولتے ہیں دہائی!

کھڑکا۔ ”دہائی بولنا“ نہیں ”دہائی دینا“ روزمرہ ہے۔

توقع ہے کہ نظموں کا یہ گلدستہ بچوں میں مقبول ہوگا۔

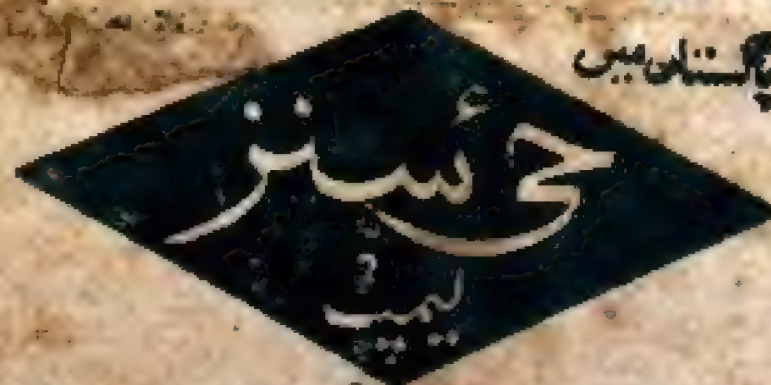


# چسکدار لیکن سکون بخش



حق ستر کے لیے پمپیل مدت میں تمام پاکستان میں پمپیل گئے  
آپ انیس ملکوں، آفریقا، فیکٹریوں میں برطانیہ میں گئے  
لیکھ اعلیٰ درجہ کے مینہ عام کی خدمت کیجئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق ستر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ ستر یہ ہیں

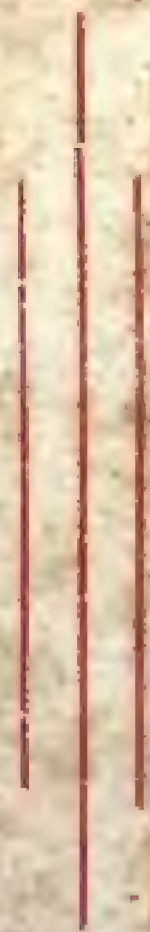
پاکستان میں



حق ستر ایکٹر کمپنی لمیٹڈ



قاران کراچی  
پاکستان



ماہ الفترہ



# فاران

اکتوبر ۱۹۵۶ء — ایڈیٹر — ماہر القادری

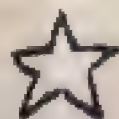
سالانہ چندہ ... چھ روپے  
فی پرچہ ... آٹھ آنے

مقام اشاعت

دفتر فاران - کیمیل اسٹریٹ - کراچی ۱

منظم و ترتیب

|    |     |     |   |     |     |                                   |
|----|-----|-----|---|-----|-----|-----------------------------------|
| ۲  | ... | ... | ماہر القادری  | ... | ... | نقش اول                           |
| ۹  | ... | ... | خلیل حامدی  | ... | ... | مصر کا دستور                      |
| ۲۶ | ... | ... | اسعد گیلانی   | ... | ... | راہ حق میں رشتہ اور نامہ کی حیثیت |
| ۳۳ | ... | ... | ماہر القادری - شبیم سجانی - جبریل صدیقی                   | ... | ... | منقبت                             |
| ۳۴ | ... | ... | تسکین قریشی   | ... | ... | دو آتش                            |
| ۳۵ | ... | ... | ابرار حسنی گوزی - عالم البرک بادی - عاشق ذیحی - رفیع گوزی | ... | ... | غزلیں                             |
| ۳۶ | ... | ... | ...   | ... | ... | روح انتخاب                        |
| ۳۷ | ... | ... | تماشائی کے قلم سے   | ... | ... | پرچھائیاں                         |
| ۴۰ | ... | ... | ...   | ... | ... | ہماری نظر میں                     |





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نفسِ اول

پاکستانی سیاست کا سفینہ جو برسوں سے ڈانوا ڈول تھا اور دستور سازی کے بعد جس میں کچھ ٹھہراؤ پیدا ہو چلا تھا۔ پھر ایک زبردست ہچکولے سے دوچار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے پتوار چلانے والے ہاتھ بدل گئے۔ اس طوفانِ نصیب سفینہ کے مسافروں کی بے بسی اور بے دست و پائی کا یہ عالم ہے کہ ناخداؤں کی تبدیلی کے بارے میں ان غریبوں سے کچھ نہیں پوچھا جاتا بلکہ ”خداوندانِ سفینہ“ کا ٹوڑ جوڑ اور ان کی غرض پرستیاں ہی انقلابِ ناخداؤں کا فرضِ انجام دیتی رہتی ہیں۔ جس کشتی کے ملحق جتنہ بندی، پارٹی بازی اور نزاعِ اقتدار میں مبتلا ہوں، اُس بد نصیب سفینہ کو جو ہولناک سے ہولناک بھی حادثہ پیش آجائے، تھوڑا ہے!

کرسیوں کی اس جنگ نے پاکستان کی ساکھ کو بین الاقوامی دنیا میں اتنا گرا دیا ہے کہ شدید سے شدید اظہارِ تاسف بھی اُس کے لئے کم ہے۔ باہر وہ بے آبروئی اور اندر یہ انتشار و خلعشار اور زیوں حالی کہ دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں!

اس نو سال کی مدت میں یہ پانچویں وزیرِ اعظم ہیں جو کرسیِ اقتدار پر جلوہ افروز ہوئے ہیں۔ یہ داستانِ انقلاب بڑی ہی دردناک اور جگر خراش ہے مگر جب بات چھڑ گئی ہے تو کاغذِ پردل کی کچھ پھانسیں نکال کر رکھنی ہی پڑیں گی۔ حقائق سے صرفِ نظر نہیں کیا جاسکتا!

مسٹر لیاقت علی خاں مرحوم پاکستان کے پہلے وزیرِ اعظم تھے۔ جن کی شہادت کے بارے میں وقائع نگاری کی زبان میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ سید اکبر نام کے ایک شخص نے انھیں راولپنڈی کے جلسہ میں قتل کر دیا مگر مسلم لیگ کے ذمہ دار رہنا



ڈنکے کی چوٹ کہہ رہے ہیں کہ لیاقت مرحوم کو ان کے دشمنوں نے میدان سے ہٹا دیا۔ یہ دشمن کون تھے؟ اس پر ابھی تک رنز و اشاریت کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا یہ پردے اٹھیں گے بھی یا نہیں اور اس افشائے راز کے لئے نہ جلنے کس موزوں وقت کا انتظار ہے!

عوام میں طرح طرح کی افواہیں گرم ہیں:-

درجیر تم کہ بادہ فروش از کجا شنید!

کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ، جتنے منہ اتنی باتیں! ایسے سنگین واقعات کس لئے صرف افواہیں "ثبوت" نہیں بن سکتیں۔ ہم نصایح گو بجنے والی افواہوں کی نہ تصدیق کر سکتے ہیں اور نہ تکذیب! ہمیں اس سلسلہ میں بس اتنا کہنا ہے کہ لیاقت علی خاں مرحوم کا خونِ ناحق پاکستان کو بہت ہنگامہ پڑا۔ ان کی شہادت کے دن سے انقلاب در انقلاب کا جو چکر چلا ہے تو وہ آج تک چل رہا ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ پاکستان کا ستارہ کب تک گردش میں رہے گا!

خواجہ ناظم الدین صاحب ایک رسمی گورنر جنرل تھے، اصل طاقت مسٹر لیاقت علی خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھی۔ خواجہ صاحب ملکی معاملات میں دراندازی نہیں فرماتے تھے اس لئے نیک نام تھے۔ مگر لیاقت علی خاں مرحوم کی شہادت کے بعد نہ جلنے خواجہ صاحب کو خود یہ بات سوجھی یا ان کے کسی نادان دوست نے انھیں یہ خطرناک مشورہ دیا۔ یا ان کے کسی چالاک دشمن نے انھیں پیٹ پر پٹھائی کہ وہ گورنر جنرلی مسٹر غلام محمد کو سوپ کر خود وزارتِ عظمیٰ کی کرسی پر براجمان ہو گئے۔ خواجہ صاحب کی شرافت بھلنسنا بہت اور مرخنان مریخ ہونے میں دورا میں نہیں ہیں۔ اسلام سے بھی انھیں محبت ہے۔ اپنے اعمال و کردار کے اعتبار سے بھی وہ ایک مذہبی آدمی ہیں اور سازش کا فن تو انھیں آتا ہی نہیں!

خواجہ صاحب کے دورِ حکومت میں ملک کے نظم و نسق میں جو ابتری پیدا ہوئی اس سے ان کی سادہ لوحی اور کمزوری کو بری الذمہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ ان کو بدنام اور ناکام کرنے کی تدبیریں بھی اختیار کی گئیں۔ ایسے حالات پیدا کئے گئے کہ وزیرِ اعظم کمزور اور بے اثر اور گورنر جنرل طاقتور اور با اثر بلکہ مطلق العنان ہونا چلا گیا۔ ان کے مرغی پالنے اور کھانے سے شغف رکھنے کے افسانے پھیلائے گئے، ان کو "قائدِ قلت" کا خطاب دیا گیا۔ ان کی کابینہ کے رکن مسٹر فضل الرحمن جیسے ذہین اور دیانت دار شخص کے بارے میں مشہور کیا گیا کہ ان سے بڑھ کر نا سمجھ، ناکارہ اور غیر دانشمند آدمی شاید ہی کوئی اور ہو!

پنجاب میں ختمِ نبوت کی تحریک کا لاقاؤ نہایت تک پہنچ جانا ایک اتفاقی واقعہ نہ تھا۔ مسٹر ممت زود تانہ کا دماغ جانتا تھا کہ اس ہنگامہ آرائی کی زد خواجہ ناظم الدین کی وزارتِ عظمیٰ پر جا کر پڑے گی۔ قادیانی مسئلہ کو حل کرنے کے لئے خواجہ صاحب آمادہ بھی ہو جاتے مگر ارد گرد جو "لوکر شاہی" گرد پکھتاؤں نے خواجہ صاحب کو اس طرف نہیں آئے دیا۔ خواجہ صاحب کو ایک دم دم بھی ہو گیا تھا کہ سردار عبدالرب نشتر وزیرِ اعظم بننے کی تمنا رکھتے ہیں۔ ان کے اس دم سے بھی ان کے چالاک مشیروں نے خوب فائدہ اٹھایا!

مسٹر لیاقت علی خاں کے قتل کے بعد یہ دوسرا حادثہ پیش آیا کہ خود وزارتِ عظمیٰ کو ناکہ لگاٹ اٹا دیا گیا اور یہ وہ وقت تھا جب اسلامی بنیادوں پر دستور قریب قریب تیار ہو چکا تھا۔ الزام یہ تھا کہ خواجہ صاحب کی وزارتِ عظمیٰ غذائی مسئلہ کو حل کرنے میں ناکام رہی مگر اس انقلاب کی طرف لگی بلکہ ستم ظریفی یہ تھی کہ وزیرِ خزانہ پیر زادہ عبدالستار صاحب کو



مسٹر محمد علی بوگرہ کی کاہنہ میں لے لیا گیا !

محمد علی بوگرہ کا اچانک امریکہ سے کراچی آنا اور خواجہ ناظم الدین کو معزول کر کے بوگرہ صاحب جیسے غیر معروف شخص کو وزارت عظمیٰ کا قلمدان سونپنا، یہ سب کچھ ایک سوچی ہوئی اسکیم کے تحت تھا۔ اس انقلاب نے گورنر جنرل کی طاقت میں "امریت" کی جھلک پیدا کر دی اور نئے وزیراعظم کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ گورنر جنرل کا حاشیہ بردار رہ کر اپنے فرائض انجام دے !

اس انقلاب کے بعد کا ایک رخ یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر خاں صاحب کو جیل سے لاکر وزارت کی کرسی پر بٹھایا جاتا ہے۔ حالانکہ انہوں نے اپنے ان نظریوں کی تبدیلی کا کوئی اعلان نہیں کیا تھا جن کی بناء پر انہیں نظر بند کیا گیا تھا۔ پھر اس دور میں "بڑے آدمیوں" کے ان بیانات کو بھی ذہن میں رکھئے جن میں "ملازم" پر پھبتیاں چست کی گئی ہیں اور دین کو سیاست سے علیحدہ رکھنے کی تلقین فرمائی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شروع سے لے کر آج تک "اسلامی نظام حکومت" بعض بڑے آدمیوں کے دلوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا رہا ہے۔ حالات کے دباؤ نے انہیں مجبور کر دیا ہے جو وہ کچھ نہیں کہتے۔ مگر انہیں جب بھی موقع ملے گا وہ اس پر وار کرنے سے چوکیں گے نہیں !

پاکستان کی سیاست کا یہ خوفناک انقلاب بھی یادگار رہے گا کہ دستور سازی جبکہ بالکل آخری مرحلہ میں بھی مسٹر غلام محمد مرحوم نے دستور ساز اسمبلی ہی کا تیا پانچہ کر دیا کہ نہ رہے گا بانس نہ بیکے گی بالنسری۔ جس شاخ پر آستیاں بندی ہوئی تھی باغباں نے اس شاخ ہی کو کاٹ کر پھینک دیا۔ جمہوریت کے خلاف یہ بہت بڑی سازش تھی !

"وَن پونٹ" کی شکلیں بھی اس دور کا بہت اہم واقعہ ہے۔ اس کے لئے ہر قیمت ادا کی گئی۔ ہر بے اصولی کو گوارا کیا گیا یہاں تک کہ سندھ میں مسٹر کھوڑو کے کھلے ہوئے ظلم و ستم سے جان بوجھ کر صرف نظر کیا گیا۔

زور ہی کیا تھا جفاے باغباں دیکھائے !

مسٹر محمد علی بوگرہ نے بھی آخر آخر میں اپنی پوزیشن مضبوط کرنے کے لئے بہر پُرزے نکالے۔ مگر یہ روشنی طبع ان کے لئے ہلاک جان ثابت ہوئی۔ ان کو یہ صدمہ حسرت و یاس امریکہ کے لئے رختِ سفر باندھنا پڑا اور یہ نعمتِ عظمیٰ چودھری محمد علی صاحب کے حصہ میں آئی !

اسی دور میں مسٹر غلام محمد اپنی صحت کی انتہائی خرابی کے باعث گورنر جنرل سے سبکدوش گئے جاتے ہیں اور جناب اسکندر مرزا اس منصبِ بلند پر فائز ہوتے ہیں۔ مسٹر غلام محمد مرگئے، اب ہم ان کو کیا کہیں۔ بہر حال پاکستان کی تاریخ پڑھ کر آئندہ نسلیں حیرت کریں گی کہ پاکستان کے عوام پر بے بسی کا ایک وہ دور بھی گزرا ہے کہ ایک مفلوج شخص نے یہاں کئی سال تک مطلق العنان بن کر فرمانروائی کی ہے !

**جائزہ** | مسٹر محمد علی اس اعتبار سے بہت خوش قسمت تھے کہ ان کے پیش رو وزراء اعظم یہاں تک کہ مسٹر لیاقت علی خاں بھی عوام کی مخالفت اور طعن و طنز سے نہ بچ سکے۔ لیاقت علی خاں مرحوم پر ان کی بیگم کی بے عیاضی کے سبب جو نکتہ چینی کی جاتی تھی۔ محمد علی صاحب اپنی شریکِ جات کی بے پردگی کے ہوتے ہوئے بھی اس نکتہ چینی سے محفوظ رہے۔ انہیں پاکستان کی تمام پارٹیوں اور جماعتوں کا جتنا تعاون حاصل رہا ہے اور کسی وزیراعظم کو اتنا تعاون میسر نہیں آیا !



مسٹر محمد علی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ شراب، رقص و سرود اور اس قسم کی تمام بیہودگیوں اور عیش و سمانوں سے مجتنب ہیں۔ پاکستان کے وہ پہلے وزیر اعظم تھے جنہوں نے اپنے میاں کی دعوتوں میں مرد و زن کے اختلاط کے درمیان حد فاصل کھینچ دی۔ ان کی دیانت اور فرض شناسی کو بھی سب لوگ مانتے ہیں۔ انہوں نے وزارت عظمیٰ کا چارج سنبھالنے کے بعد پبلک میں جو تقریریں کی تھیں اور ان میں اسلام کو جس قدر دلولہ انگیز انداز میں پیش کیا تھا۔ اس نے مسلمانوں کے دلوں کو مودہ لیا تھا۔ ان کے کردار کی عوام میں اچھی شہرت تھی !

مسٹر محمد علی کی ان تمام خوبیوں کا ہم اعتراض کرتے ہیں۔ مگر اس تصویر کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ قائد ملت مرحوم کی شہادت کے بعد پاکستان میں جتنے بھی انقلابات آئے ہیں، توڑ جوڑ کے کسی کھیل سے محمد علی صاحب غیر متعلق نہیں ہے سیاست کی اس خطرناک میں مانا کہ وہ "فرزین" نہیں رہے مگر پیادہ کی حیثیت سے انہوں نے ہر در حصہ لیا ہے۔ وہ اس قدر گہرے واقع ہوئے ہیں کہ پاکستان میں جو خوفناک تبدیلیاں ہوئی ہیں اور سیاست کی چالیں چلی گئی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک پال کا بھی محمد علی صاحب کے قریبی دوست آشنا تک ان سے اتنا پتا معلوم نہ کر سکے۔ انہوں نے ہر انقلاب کا ساتھ دیا۔ ہر مشین میں اپنے کو فٹ کر دیا۔ ان کی زبان سے کسی انقلاب کے خلاف کوئی لفظ نہیں نکلا !

مسٹر محمد علی کی دیانت اپنی جگہ مستحکم ہے۔ مگر ان کی وزارت خزانہ کے زمانہ میں غلام محمد مرحوم کے شانہ ٹھٹھاٹاٹا پر جو اندھا دھند مصارف ہوئے ہیں اور پاکستان کے بیت المال کو صرف ایک شخص کی ذات کے لئے جتنا زبردبار ہونا پڑا ہے، اس کی جواب دہی سے محمد علی صاحب بری الذمہ نہیں ہو سکتے !

دستور کا ان کے دور حکومت میں منظور ہونا یقیناً قابل ستائش کا رنامہ ہے۔ اور ان کے اس فخر و امتیاز کو دیکھنا کوئی مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ وہ اگر اپنے ذاتی اثر سے کام لینے تو دستور کے بہت سے خلا خوش اسدبی کے ساتھ بھر سکتے تھے۔ دستور سازی کے دوران میں ان کی روش یہ رہی ہے کہ کسی دفعہ میں اسلام اور جمہوریت کو کچھ فائدہ پہنچ گیا ہے تو کسی دوسری دفعہ میں اسلام اور جمہوریت کے مفاد کے "بقدر" کمی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پھر دستور سازی کے بعد دستور کو عملی طور پر نافذ کرنے کے لئے انہوں نے کچھ نہیں کیا۔ حالانکہ وہ بہت کچھ کر سکتے تھے۔ پوری قوم ان کے ساتھ تعاون کرتی اور "کاغذی دستور" حقیقی معنوں میں "دستور عمل" بن جاتا۔ ان کے دور حکومت میں یہ بھی ہوا کہ ایک طرف انگریزوں کی فراموشیوں کے مطالب پر احتجاج کے لئے انہوں نے عوام کو ہتھیں دلائی اور دوسری طرف حکومت فرانس سے تجارتی معاہدہ بھی کر لیا !

مسلم لیگ کی بے ایمانیاں اپنی جگہ مستحکم ہیں۔ کھوڑا اور دو لٹانہ جیسے غرض کے بندوں کے کارنامے بھی سب پر روشن ہیں۔ اور یہ بھی درست ہے کہ مسلم لیگ کے بعض چوٹی کے لیڈر محمد علی صاحب کو چپکے دیتے رہے ہیں۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ مسٹر محمد علی کی روش نے مسلم لیگ کو نقصان اور سی پبلیکین پارٹی کو فائدہ پہنچایا ہے۔ انہوں نے ٹیبل گیم کھیلنے کی کوشش کی اور ان کی پچھل کا میا بیوں اور تجربوں کے برخلاف اب کی بار ان کا پالشہ اُلٹا پڑا !

ناظرین اپنے حافظہ میں اس یاد کرتا رہ کر لیں کہ ڈاکٹر خاں صاحب کی نظر بندی سے نکال کر وزارت پر لایا جاتا ہے۔ پھر "ون یونٹ" کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس کے بعد مسلم لیگ کے توڑ پر ری پبلیکین پارٹی وجود میں آتی ہے اور "عالم بالا" کے اشارے سے مسلم لیگ کے بعض لوگ ٹوٹ ٹوٹ کر اس فرمولہ پارٹی میں شامل ہوتے جلتے ہیں۔ واقعات کی ان



کڑیوں کو ملا کر سنجیدگی سے سوچئے کہ ہمارے ملک میں پارٹی پارٹیکس کن بندیوں تک پہنچی ہوئی ہے۔

مسٹر محمد علی اگر پوری قوت کے ساتھ مسلم لیگ کا ساتھ دیتے اور نڈ بڈب کی پالیسی اختیار نہ کرتے تو ان کی پوزیشن بہت مضبوط رہتی۔ ان کے انہی رجحانات کو دیکھ کر مسٹر فضل اللہ کو بار بار یہ کہنے کی جرأت ہوئی کہ وزیراعظم مسلم لیگ کو چھوڑ کر ری پبلکن پارٹی میں شامل ہونے والے ہیں!

مسٹر محمد علی جب لندن میں تھے اور پھر داں سے حجاز گئے، تو اس دوران میں قائم مقام وزیراعظم مسٹر چندریگر اور مسٹر نورالحق نے کراچی پولیس کی لرزہ برانداز بے ضابطگیوں اور بے اعتدالیوں پر خوب کس کر گرفت کی تھی۔ اس احتساب کی پبلک نے بڑے پرجوش انداز میں خیر مقدم کیا۔ مسٹر محمد علی جب اپنے سفر سے واپس تشریف لائے تو ان کے بعد دوران واقعات کو دوسرے رنگ (۱۹۱) میں پیش کیا گیا۔ یہ محمد علی صاحب کی فراست کے امتحان کا وقت تھا۔ انھیں پبلک کے جذبات اور صورت واقعات کا اچھی طرح اندازہ کرنا چاہیے تھا۔ مگر انہوں نے بڑی بے دانشی کا ثبوت دیا۔ اور اپنے بعض جذباتی مشیروں کے کہنے میں آکر صورت حالات کو اس قدر غیر متوقع انداز پر بدلا کہ پبلک چیخ اٹھی :-

یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے!

مسٹر محمد علی کی ساری عمر دفتری ماحول میں گزری تھی۔ پبلک سے ان کا کوئی سروکار نہ رہا تھا۔ اس لئے عوام کے معمولی سے احتجاج نے انھیں ہلا دیا۔ اور انھیں اس کشمکش و اضطراب سے دامن چھڑانے ہی میں اپنی اور ملک و ملت کی بھلائی نظر آئی! مسٹر محمد علی کی سبکدوشی پر عوام نے اطمینان کا سانس نہیں لیا۔ اس انقلاب نے سب کو ششدر سا کر دیا اور دل دھڑکنے سے لگے کہ :-

مبادا ازیں بتر گردد

**نئے وزیراعظم** | مسٹر حسین شہید سہروردی اب ہمارے وزیراعظم ہیں، اس منصب کے لئے وہ بہت دن سے ددڑ دھوپ کر رہے تھے۔ یہ نہیں ہے کہ :-

میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں!

بلکہ یہ ان کی دیرینہ تمنا اور برسوں کی آرزو تھی جو ۱۹۵۶ء میں جا کر پوری ہوئی ہے۔ عوام کے لئے وہ کوئی نئے آدمی نہیں ہیں سہروردی صاحب کو عوام اچھی طرح جانتے پہچانتے ہیں۔

ہمیں جناب سہروردی صاحب کی خدمت میں چند گزارشیں کرنی ہیں۔ ان گزارشوں میں "پند و نصیحت" کی جہاں جہاں توفیق پیدا ہو گئی ہے اس کے لئے ہم معذور ہیں۔ خدادادوں کا حال اچھی طرح جانتا ہے کہ ہمارا مقصد طنز و تعریف نہیں۔ بلکہ اصلاح حال ہے۔ ایک مسلمان اپنے مسلمان بھائی کے ساتھ جو سب سے بڑی بھلائی کر سکتا ہے وہ کلمہ حق کا اس تک پہنچا دینا ہے!

سہروردی صاحب (بالقابہ) کو سب سے پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ وہ فرانس اور لبنان کے نہیں پاکستان کی اسلامی جمہوریہ کے وزیراعظم ہیں۔ اسلامی جمہوریہ کے وزیراعظم کو لازمی طور پر اسلامی اخلاق کا نمونہ ہونا چاہیے۔ یہ کس "مقام مولوی" کا قیاس یا رائے نہیں ہے۔ قرآن کریم عزت کا معیار "تقویٰ" کو ٹھہراتا ہے۔

مسٹر سہروردی نے اسلامی دستور سازی کے سلسلہ میں جو روشن اختیار کی تھی، وہ پاکستان کے عوام مسلمانوں کی تمناؤں



کے مطابق نہ تھی۔ مگر اب وزیر اعظم بننے کے بعد ان کا فرض ہے کہ جس دستور نے انھیں وزیر اعظم بنایا ہے اس کا عیار اگر ان کے دل میں باقی ہے تو اسے دھو کر دستور کے آگے رضا و رغبت کے ساتھ سیر طاعت ختم کر دیں۔ اور دستور کے عملی نفاذ کے لئے جدوجہد کریں۔ سہروردی صاحب میں فرست دانا ئی ہے، تجربہ ہے اور جرأت بھی ہے، اس لئے اگر وہ اپنی تمام اچھی صلاحیتیں اللہ کے دین کی سر بلندی کے لئے صرف کر دیں تو یہ پاکستان جنت نشان بن سکتا ہے!

بعض ”بڑے لوگ“ عام انتخابات سے ڈرتے ہیں کہ کہیں ان کی کرسیاں خطرے میں نہ پڑ جائیں۔ یہ لوگ انتخابات کو زیادہ سے زیادہ مدت تک ٹالنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ سہروردی صاحب کو چاہیے وہ اوپر کے چند لوگوں کے زوال نعمت کی بدفالیوں اور اندیشوں کی پروا کئے بغیر عام انتخابات کے لئے جلد سے جلد اسباب مہیا کر دیں۔

سہروردی صاحب عہدوں کے زوال و کمال کی دھوپ چھاؤں بار بار دیکھ چکے ہیں۔ یقین ہے کہ ”جی حضوریوں“ کی قصیدہ خوانیاں ان کو دھوکے میں نہ ڈال سکیں گی۔ کرسی پر آتے ہی گارڈ آف آنر، استقبالیہ، خیر مقدم اور زندہ باد کے نعروں کا ہنگامہ گرم ہو جاتا ہے۔ اخبارات کس اہتمام کے ساتھ کرسی نشینوں کی تصویریں چھاپتے ہیں۔ کیا کیا آؤ بھگت ہوتی ہے۔ مگر کرسی کے چھٹتے ہی یہ سب مصنوعی نیاز مندیاں اور بناوٹی ہوا خواہیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور پھر ان ”اترے شخصوں“ سے ان کے وہی نیاز مند ملتے ہوئے کتراتے ہیں۔ کرسیوں اور عہدوں کے ساتھ جو عزتیں وابستہ ہیں وہ سب اصنافی ہیں ان کا کوئی اعتبار نہیں۔ اصل اعتبار اس عزت، محبت اور عقیدت کا ہے جو کوئی شخص اپنے کردار و عمل سے لوگوں کے دلوں میں پیدا کر دے۔ اس عزت و عقیدت کو کوئی زوال نہیں! اسے وزیر گرامی مرتبت! آپ کو عمر دراز نصیب ہو۔ مگر سعدی کے اس قول پر ضرور نظر رکھیے۔

نیکی کن اے فلان و غنیمت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نمائند!

ڈھاکہ کے پبلک جلسہ میں جو تقریر آپ نے کی ہے وہ بہت شاندار اور حوصلہ افزا ہے۔ مگر آپ سے پہلے جو وزیر اعظم بھی آیا ہے اس نے ایسی ہی شاندار تقریریں کی ہیں۔ محمد علی بوگرہ تو برسات کے زمانہ میں مہاجرین کی جھوپڑیوں کے سامنے کوٹ چیلون سمیت دلدل میں گھس گئے تھے اور ”زندہ باد“ کے نعروں نے انھیں خاصہ سرشار بلکہ فریہ کر دیا تھا۔ مگر وہ وقتی جوش ثابت ہوا۔ لوگوں کو تسلی دینے اور ہر دلخیزی، عاقل کرنے کی تدبیریں — آپ اپنے شاندار لفظیوں کو شاندار عمل سے بدل دیئے۔ گرچیے کہ، برسیے زیادہ!

اے خانوادہ عالیہ سہروردیہ کے فرد محترم! آپ نے یقیناً بڑے نازک زمانہ میں اس اہم ذمہ داری کو قبول کیا ہے۔ پاکستان اندر اور باہر ہر طرف سے خطروں میں گھرا ہوا ہے۔ ابتری و انتشار کی کوئی حد نہیں۔ آپ کو ان نازک حالات میں ملک کی شیرانہ ہندی کرنی ہے۔ بے روزگاری، بھوک اور جہالت کو مٹانا ہے۔ رشتہ، اقربا نوازی اور بردیانتی کو ختم کرنا ہے۔ ملاکھوں آدمی ہیں کہ سر چھپائے کیلئے بالنس کی کپچیں اور چٹائی کے ٹکڑوں تک کیلئے محتاج ہیں۔ انھیں بسا نا ہے کشمیر کی مہم ہے اور ہندوستان کے مظلوم مسلمانوں کی حفاظت اور ناموس رسول کے تحفظ کا مسئلہ ہے، پاکستان کی کمزوری اور انتشار کو دیکھ کر ان کم ظرفوں کو یہ ہمت ہوئی ہے۔ پاکستان آج مضبوط ہوتا تو انسانیت کے محسن اعظم اور ہمارے آقا و مولا حضور خاتم النبیین (ہماری جائیں سرکار پر نچھاور ہوں) کی امانت کا جواب احتجاج سے نہیں طاقت سے دیا جاتا!

پاکستان کی مادی ترقی کے ساتھ اس نظریہ حیات کی حفاظت، بقا اور ترقی و اشاعت سب سے زیادہ ضروری ہے۔



جس کی بناء پر پاکستان وجود میں آیا ہے۔ اس سے جو کوئی غفلت برتنے گا پاکستان کے مقصد وجود کو نقصان پہنچائے گا۔ اور کوئی مادی ترقی اس نقصان کی تلافی نہیں کر سکتی !

جناب سہروردی صاحب کی خدمت میں آخری گزارش یہ ہے کہ طریق انتخاب کے مسئلہ میں اگر آپ نے "غلو و انتخاب" پر اصرار کیا تو اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ آپ کے دور حکومت کا آغاز ہی ایک بہت بڑی کشمکش سے ہوگا۔ اس کشمکش سے خدا را اپنی وزارت کو بچائیے۔ پاکستان کے عوام مسلمانوں کے جذبات اور رجحانات کا احترام کیجئے۔ اقلیت کے حقوق کی حفاظت ایک اسلامی حکومت کا یقیناً فریضہ ہے مگر اقلیت کی دل دہی کیلئے اپنے معقنات اور نظریوں کو تو قربان نہیں کیا جاسکتا۔ مفاہیم دستوں اور غرض کے بندوں سے عوام تنگ آچکے ہیں۔ آٹھ نو سال سے جنگ اقتدار کا تماشہ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ صبر و ضبط کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ آپ سیاست کے اُس رخ ہی کو بدل دیجئے۔ اس بساط ہی کو الٹ دیجئے۔ آپ اس بساط کے ہر مہرے کو خوب اچھی طرح جانتے پہچانتے ہیں کہ کون کیا ہے؟ آپ جرات کے ساتھ کوئی اصلاحی قدم اٹھائیں گے تو قوم آپ کا ساتھ دے گی۔ آپ سے محبت کرے گی اور آپ کی راہ میں آنکھیں بچھائے گی۔ یہ بات آپ ہم سے زیادہ جانتے ہیں کہ عوام کے جذبات اور تمناؤں سے بے پروا ہو کر جس کسی نے اپنی چلتی چلائی اور من مانی کی اس کو ناکامی بلکہ رسوائی سے دوچار ہونا پڑا۔ ہم آپ کو کامیاب اور نیک نام دیکھنا چاہتے ہیں !

آپ افراد کا بھی جائزہ لیجئے۔ اور ملک کی پارٹیوں اور جماعتوں پر بھی نظر ڈالئے کہ کس جماعت کا کیا ردول رہا ہے؟ کس نے کتنے رنگ بدلے ہیں۔ اور کیسے کیسے روپ بھرے ہیں اور کون جماعت اپنے مقصد کے ساتھ مخلص اور اپنی منزل میں ثابت قدم رہی ہے! اپنی اخلاص کی طرف خود بڑھتے اور اُن کی شکر و بصیرت اور عملی قوتوں سے فائدہ اٹھائیے۔ ہمارے سامنے اس وقت آپ کا ماضی نہیں مستقبل ہے۔ ہم یہ خوش گمانی رکھتے ہیں کہ حکومت کا بارگراں آپ میں انشاء اللہ تبدیلی پیدا کر دے گا۔ ذمہ داریوں کا احساس آپ کو وہ بنائے گا جو اسلامی حکومت کے سربراہ کا رہنا چاہیے۔

بار الہا! جو تیرے دین کا بھلا چاہے، اُس کو اپنی بہترین نعمتوں سے نواز۔ اور اُس پر اپنی رحمتیں نازل فرما۔ اُس کی راہ کی تمام رکاوٹوں کو دور کر دے۔ اور جو کوئی تیرے دین سے کہہ رکھتا ہو اس کو اصلاح کی توفیق عطا ہو اور اگر وہ اصلاح پر آمادہ نہ ہو تو اس کو پست و ذلیل بنادے۔ نصرت اُن کے لئے جو اسلام کے مددگار ہیں اور خدا لان و نامرادی اُن کے واسطے جو اسلام کی ناکامی کے درپے ہوں !

اے مالک الملک! فرعونی لشکروں کے لئے "ضرب کلیم"۔ بت کدوں کیلئے "تیسٹہ ابڑہیم"۔ شرار بولسی کیلئے "چراغ مصطفوی" اور فتنہ باطل کے لئے عزم فاروق عطا فرما !

رَبَّنَا اقْبِلْ صَلَاتَنَا اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ !

ماہر رٹوار کا  
۲۲ ستمبر ۱۹۵۶ء



# مصر کا دستور

## جمہوریت اور اسلام کے ساتھ مذاق

مصر سے اور اس کے عوام مسلمانوں سے ہمیں محبت ہے کہ وہ ہمارے ساتھ بھائی ہیں۔ سوئےر کینال کے مسئلہ میں مصری حکومت کے جرأت مندانہ اقدام کے ساتھ ہماری ہمدردیاں وابستہ ہیں اور ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ مصر کو اس جدوجہد میں کامیابی نصیب ہو۔

اب رہا جمال ناصر کی ذات اور شخصیت کا سوال۔ تو اس کا صرف یہی ایک نسخہ نہیں ہے کہ اس نے سوئےر کینال کے مسئلہ میں غیر معمولی جرأت کا ثبوت دیا ہے۔ جمال ناصر کی کس جرأت کی تابانی کے ساتھ اس تصویر کا دوسرا ٹارگٹ رخ بھی ہمارے سامنے ہے کہ اس کے ظلم و ستم نے عرب دنیا کی سب سے زیادہ بااثر اور فعال جماعت ”اخوان المسلمین“ کو تباہ کیلئے اور اس کے اکابر کو انشاعت حق کے جرم میں پھانسیاں دی ہیں اور آج تک ہزاروں ”اخوان“ قید خانوں میں دردناک عقوبت کا شکار ہیں۔ جمال ناصر اسلامی تاریخ کی نامور شخصیتوں (Heros) کے مقابلہ میں ”فراعنہ مصر“ کی شخصیتوں کو ابھار رہا ہے اور اسلام دشمنی کی حد ہے کہ مصر میں ”فرعون“ کے نام پر مصری مسلمانوں کے نام رکھے جا رہے ہیں۔

جمال ناصر نے مصر میں جو ساختہ ”دستور“ پیش فرما کر دنیا کی آنکھوں میں خاک جھونکنے کی کوشش کی ہے۔ جناب خلیل حامدی نے اس آمرانہ دستور پر تنقید کر کے ناصر کے آمرانہ عزائم کی بے نقاب کر دیا ہے۔ (رم۔ ق۔)

۱۶ جنوری ۱۹۵۶ء کی شام کو مصر نے ذریعہ عظم جمال عبدالناصر نے قاہرہ کے الجھوریہ میدان میں ہزار ہا لوگوں کے جم غفیر کے سامنے ملک میں آئندہ نافذ ہونے والے دستور کو سنو کر سنایا اور یہ اعلان کیا کہ ۲۳ جون ۱۹۵۶ء کو اس دستور کا پورا ملک میں ریفرنڈم کرایا جائے گا۔ درمیان میں پانچ ماہ کا وقفہ رکھنے کا مقصد یہ تھا کہ ملک اہل فکر و رائے حضرات کو اطمینان کے ساتھ دستوری سفارشات کا مطالعہ کرنے اور ان کے مالہ اور ماحولیات کا جائزہ لینے کا موقع مل جائے۔ اور استصواب سے پہلے پہلے عوامی حلقوں کے تاثرات منظر عام پر آجائیں۔ یہ صورت نہ صرف اہل مصر کے لئے دل خوش کن تھی بلکہ دوسرے ممالک اسلامیہ میں بھی اسے امتحان کی نظر سے دیکھا گیا۔ اس سے یہ امید بھی بندھ چلی تھی کہ اب مصر کو صحیح معنوں میں صدیوں کی غلامی سے نجات پائے اور جمہوری و آئینی نظام سے متمتع ہونے کا موقع نصیب ہو جائیگا۔ چنانچہ پورے پانچ ماہ کا عرصہ مہلت ختم ہو گیا۔ ۲۳ جون ۱۹۵۶ء کو دستور پر رائے شماری کرائی گئی۔ صدر جمہوریہ کا انتخاب بھی عمل میں لایا گیا۔



اس پانچ ماہ کے طویل وقفہ میں ہم نے اپنی حد تک انتہائی کوشش اور جستجو کی ہے کہ دستور کے بارے میں مصر کی رائے عامہ کا رد عمل (Reaction) معلوم ہو اور کوئی ایسی آواز کان میں پڑے جو دستور پر آزادانہ تنقید کی جاسکتی ہو۔ مگر ہمیں نہایت حسرت آمیز کلمات کیساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ پورے ملک میں کم از کم ہمیں کوئی ایسا شوریدہ سر نظر نہیں آیا جس نے جرأت اور جگر داری کیساتھ دستور کا تجزیہ کیا ہو۔ اور اس کے روشن اور تاریک دونوں پہلوؤں کو مفصل طور پر اجاگر کرنے کی سعی کی ہو۔ حالانکہ وہاں بڑے بڑے "عباقرہ" موجود تھے، جن کی زبانیں ہر سانس کے ساتھ استقلال و حریت کا ورد کرتی ہیں۔ مساوات، رواداری اور جمہوریت کا چرچا ان کی محفلوں میں عام رہتا ہے۔ ان کے قلم ہمیشہ موجودہ دنیا کے جمہوری و آئینی ممالک کے نظام ہائے حکومت کی توصیف میں رطب اللسان رہتے ہیں۔ دستور کے معایب و محاسن کی شناخت میں انھیں پوری دستگاہ حاصل ہے۔ اگر کسی کی زبان نے ہر سکوت توڑی ہے تو اس لئے نہیں کہ دستور کی اصل حقیقت و ماہیت سے اور اس کے منافع و مضرات سے عامتہ الناس کو روشناس کرانا مطلوب تھا۔ بلکہ اس لئے کہ مصر کے وزیر اعظم کو، جن کے متعلق انھیں کامل یقین تھا کہ "صدر جمہوریہ" بھی وہی نہیں گے۔ الروح العالمیہ (روح عالم)، صانع التاریخ العربی (تاریخ ساز) اور رمز الثورة (رمز انقلاب) ثابت کریں۔ اور ان کی زبان کو الہام ترجمان اور مسودہ دستور کے ایک ایک لفظ کو عین حق و صداقت ٹھہرائیں۔ اس غیر آواز اندیشانہ کوتاہی (ہے) کا ارتکاب صرف مصر کے عام اہل قلم اور اصحاب فکر و نظر نے ہی نہیں کیا۔ بلکہ آذہر کے پرجوش علماء بھی اپنی روایتی گرجو شیعوں کے باوجود منہ میں گھنگھنیاں ڈالے بیٹھے رہے۔ اور شیخ الازہر عبدالرحمان تاج سے عام آذہری عالم تک کسی صاحبِ حصہ و طیلسان نے دستور کو کسوٹی پر پرکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی بلکہ عین انہی ایام میں جو حکومت کی طرف سے دستور پر عام غور و خوض کے لئے بطور مہلت دیئے گئے تھے، ان میں سے کچھ حضرات مسئلہ وحدت الوجود اور وجودین کے ساتھ مناقشات میں الجھے ہوئے تھے اور کچھ آذہر کے سرکاری لباس (رجہ و قطعان) کے فضائل و مناقب میں ہمہ تن مصروف تھے۔ اور ان کی تنقیص کرنے والوں یا اس میں تبدیلی کا مشورہ دینے والوں کی بھرپور مخالفت تھی۔ بلاشبہ محبت الدین خطیب جیسے دین کے پُرانے مخلص، بے لوث عالم اور سنجیدہ و فہیم کارکن حلقہ آذہر میں موجود ہیں۔ بلکہ مجلۃ الازہر (آذہر کا سرکاری آرگن) کے سرپرست ہیں۔ اور رسالہ کے اداریوں میں اپنی حد تک حکیمانہ انداز میں اصلاح احوال بھی کرتے رہتے ہیں۔ مگر اس طرح کی اکا دکا آواز زیادہ مؤثر اور انقلاب انگیز نہیں ہوتی۔ ممکن ہے انہوں نے دستور پر کھلا اور واضح تبصرہ کیا ہو مگر ہماری نگاہ سے نہیں گزرا۔ اس بند اور مجبوس فضا میں صرف ایک دبی دبی سی آواز سنائی دی ہے۔ یہ آواز مشرق کے معتمد مدیر علی الغایانی کی ہے۔ جس نے دعائیہ انداز میں دستور ساز حضرات کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ملک کے اندامِ اسلامی طرز کا شورائی نظام حکومت قائم کریں۔ اور مصر کے اسلامی ملک ہونے کی لاج کو برقرار رکھیں۔ اس سلسلہ میں ہمیں احمد الغزالی اور مسیح عثمانی سے خاص طور پر شکوہ ہے۔ ان کی دین پسندی بھی آڑے نہ آئی۔

سوال یہ ہے کہ کیا فی الحقیقت مصر میں باضمیر انسانوں کا اس قدر قحط رونما ہو گیا ہے کہ دستور جیسے اہم مسئلہ کو، جو قوم کے لئے زندگی اور موت کا مسئلہ ہوتا ہے۔ درخور اعتناء نہیں سمجھا گیا اور اس کے اچھے اور برے پہلوؤں کی تشخیص کر کے اچھے پہلوؤں کو اختیار کرے اور تاریک پہلوؤں سے اجتناب کرنے کا مطالبہ نہیں کیا گیا۔ اصل واقعہ یہ نہیں ہے اور نہ ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی قوم من حیث الوجود



اس قندبے شہور اور بے حس ہو جائے۔ بلکہ اصل صورت حال یہ ہے کہ مصر کی پوری زندگی پر فوج چھائی ہوئی ہے۔ وزارت سے لے کر ایڈمنسٹریشن کے تمام ادنیٰ و اعلیٰ مناصب پر فوجی آفیسرز بر جہان ہیں۔ محکمہ ہائے صحت، تعلیم و تربیت، زراعت، مواصلات، تعمیرات، رفاہ عامہ، داخلہ و خارجہ پالیسی۔ حتیٰ کہ ادب و آرٹ پر بھی وہ لوگ بست و کشاد کے فرائض انجام دے رہے ہیں جو کل تک فوج کے اندر بکواسٹی ریمجر، یوز پاسٹی رکیپشن، قائم مقام (لفٹنٹ کرنل)، صاغ (بریگیڈیئر)۔ قائد الجناح (ونگ کمانڈر) اور تواریخ جرنل کے القاب سے پکارے جاتے تھے۔ اور انہیں فوجی قواعد و ضوابط کی بے چون و چرا اطاعت کے سوا ملکی نظم و نسق میں کوئی درک نہ تھا۔ ہمارے پاس ناموں کی پوری تفصیل کے ساتھ فہرستیں موجود ہیں (جس کی تائید مصر کے سرکاری اخبارات و رسائل بھی کرتے ہیں) جن سے پتہ چلتا ہے کہ بلدیاتی اور شہری نظم کے چھوٹے چھوٹے اداروں کی نگرانی کے لئے بھی فوج سے آدمی سپلائی کئے گئے ہیں۔ صحافت اور پریس پر نہ صرف فوج کا سنسر بیٹھا ہوا ہے (اگرچہ اعلان یہی ہوا ہے کہ ایک سال سے سنسر شپ ختم کر دیا گیا ہے مگر علی الغایاتی کا کہنا یہی ہے کہ "ابھی تک ہم آزاد نہیں ہوئے") بلکہ خود فوجی آفیسرز اخبار نویسی کی خدمت پر مامور ہیں۔ مثلاً کرنل انور السادات جو انقلابی عدالت کے قیصر، ممبر اور ممبر اسلامی مصر کے سرکاری طور پر جرنل سیکرٹری، الجہوریہ پبلیکیشن کے ڈائریکٹر جرنل ہیں اور الجہوریہ اخبار کے مدیر مسئول ہیں۔ میجر حسن حفظ فہمی دار الہلال کے ادارتی عملہ میں ہیں اور انقلابی کونسل میں دار الہلال کے نمائندہ بھی ہیں۔ لفٹنٹ کرنل یوسف سباعی الرسالۃ الجدیدہ کے رئیس التحریر، کرنل عبدالمنعم اخبار روزانیہ صفت کے نگران اعلیٰ اور رسالۃ التحریر (سرکاری آرگن) کے ایڈیٹر ہیں۔ میجر وحید رمضان رسالہ النورۃ کے چیف ایڈیٹر ہیں۔ ان کے علاوہ آٹھ مدیر بات (ضلعوں) کے مدیر (انچارج) بکواسٹی ہیں۔ آخر کے تمام اوقات کی تولیت براہ راست انقلابی کونسل کے دست اختیار میں ہے۔ اس وقت تقریباً پچاسی ایسے ایسوسی ایشن اور فیڈریشن ہیں جن کی زمام کار بکواسٹیوں اور میجرز کے ہاتھ میں ہے۔ بیرون مصر سفیروں اور قنصلوں میں ہارڈ کی تعداد میں صرف فوجی ہیں۔ ان تفصیلات سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حکومت مصر کی طرف سے دستوری مسودہ کی اشاعت اور اس پر تنقید کرنے کے حق کا اعلان ایسے حالات میں ہوتا ہے جبکہ پورے ملک پر فوجی اقتدار اپنی پوری ہمہ گیری اور قوت کے ساتھ مسلط ہے۔ ظاہر بات ہے کہ ایسے جان لیوا حالات میں کس نا عاقبت اندیش اور احمق کی شامت آئی ہے کہ وہ دستوری مسودہ پر "مرضی شاہ" کے خلاف زبان انتقاد کھول کر، اپنے جان و مال اور ناموس کو خطرے میں ڈال دے۔ جبکہ ایک سال پہلے اہل مصر کی آنکھیں فوجی اقتدار کی مخالفت کرنے والوں کا لرزہ خیز انجام دیکھ چکی ہیں اور ہنوز دیکھ رہی ہیں۔ بے محابا پھانسیوں کے مناظر بھی ان کے سامنے ہیں اور مصر کے جنگی جہازیں اور سیورہ کے صحرائوں کی ہولناکیاں بھی ان کے شب و روز کے مشاہدے میں ہیں!

صحت مند اور عوامی تقاضوں کے مطابق دستور کی وضع و تدوین کے لئے جس ماحول اور فضا کی ضرورت ہوتی ہے اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ تدوین دستور کے وقت ہر شہری کو دستور سازوں پر کڑی نگرانی رکھنے کے آزادانہ مواقع میسر ہوں۔ تاہم اگر کسی وقت دستور سازوں کی نیت میں فوری پیدا ہو جائے اور وہ راہ راست سے ہٹ کر ذاتی اغراض اور نفسانی مطالبات کے راستہ پر چل پڑیں تو جمہور کی طاقت بردقت ان کا بازو پکڑ سکے اور قومی مقتضیات کے مطابق دستور بنانے پر انہیں مجبور کر سکے۔ مگر آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ مصر میں یہ سب سے پہلی اور اہم شرط مفقود ہے۔ اگر ارباب اقتدار کے اندر خلوص و دیانت کی ذرا بھی رمق ہوتی تو ان کے لئے سب سے موزوں اور اقرب الی المقصود یہ شکل تھی کہ گزشتہ ہنگاموں



میں قوم کی جو خاصی تعداد گرفتاریوں کی نذر ہو چکی تھی۔ اور ان کی گرفتاریاں بھی کسی اخلاقی جرم کی پاداش میں نہیں۔ بلکہ سیاسی اختلاف کی بنا پر عمل میں آئی تھیں۔ ان کو رہا کر دیا جاتا اور انھیں پوری سہولتیں فراہم کی جاتیں کہ وہ اپنا منشا اور اپنی رائے منظر عام پر لاسکیں۔ اس کے ساتھ ہی ہنگامی قوانین کو یکسر منسوخ کر کے شہری آزادیوں کو بحال کر دیا جاتا اور ہر شخص کو اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے زبان و قلم کے استعمال کی غیر مشروط اجازت ہوتی۔ اس کے بعد یہ توقع تھی کہ دستوری حنا کے عوامی امنگوں کا آئینہ دار ہو گا۔ مگر یہ نہایت پر فریب اور عدل و انصاف سے ہٹا ہوا راستہ ہے کہ فوج کے زیر سایہ اندرون خانہ بیٹھ کر ایک دستوری خاکہ ترتیب دے لیا جائے اور پھر ایک پبلک جلسہ منعقد کر کے عوام کے سامنے پیش کر سنا دیا جائے۔ اور ایک طرف بہ بانگِ قریں دستور پر عام تنقید کی دعوت دی جائے اور دوسری طرف سنسٹرپ کو پہلے سے زیادہ ہوشیار اور چوکنا کر دیا جائے کہ اگر کسی من چلے اخبار نویس کی زبان کلمہ حق نکال بھی دے تو اسے عوام کے سامنے آنے سے پیشتر ہی حرج و غلط کی طرح صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ اور ایک خاص منصوبہ بندی کیساتھ دستور کے معایب و محاسن سے بہرہ رکھنے والے عوام سے دستور کی منظوری پر ووٹ لے لئے جائیں، بلکہ دستور کے استنصاب سے قبل دستوری خاکہ پیش کرنے والے "ہیرو" کو صدر جمہوریہ کی کرسی پر براجمان کر لیا جائے۔ دستور سازی کی تاریخ میں ایسا عجیب و غریب روزگار ڈرامہ آج تک چشم گردوں نے نہ دیکھا ہو گا۔ مگر فریب کا یہ فتنی شاہکار صرف مصر کی اسٹیج پر کھیلایا گیا ہے۔ اس سلسلہ کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ دستور پر لوگوں نے اتنے دوط نہیں دیئے جتنے صدر جمہوریہ کے انتخاب پر جناب نامہ کو دیئے ہیں۔ عوام کو دستور سے بڑھ کر "صدر جمہوریہ" سے کیوں والہانہ محبت ہے۔ اس کا انکشاف مستقبل کے ہاتھ میں ہے۔

دوسرے عرب ممالک مثلاً شام، عراق، لبنان اور فلسطین کے اہل علم اور سیاست دان حضرات نے دستور مصر پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے مسلمین کے فاضل رہنما مصطفیٰ السباعی (جو شام کی دستور ساز کمیٹی کے ممبر رہ چکے ہیں) نے بھی مصری دستور اور شامی دستور پر اسلامی نقطہ نگاہ سے جامع اور مفصل موازنہ کیا ہے!

**دستور ساز کمیٹی** | دستور مصر کی تدوین و ترتیب میں دوسری نادرہ کاری یہ دیکھنے میں آئی ہے کہ جس "مجلس" نے دستور کی وضع و ساخت کی مہم سر کی ہے۔ آج تک اس کی ہیئت ترکیبی اور اس کے ارکان و اعضاء پر وہ ماز میں ہیں اور کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کونسی شخصیتیں ہیں جن کے ہاتھوں ملک کے مستقبل کی خاکہ بندی ہوتی ہے۔ براہ راست عوام کی طرف سے کسی ایسی نمائندہ اسمبلی کا انتخاب نہیں ہوا اور نہ عوامی تنظیموں کے نمائندوں پر مشتمل کوئی بورڈ تشکیل دیا گیا ہے جسے دستور سازی کے فرائض سونپے گئے ہوں۔ ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ ۱۶ جنوری ۱۹۵۶ء کی مبارک شام کو فہرہ اعظم مصر کی طرف سے ایک مسودہ دستور حسب وعدہ پڑھ کر سنایا گیا ہے۔ اور ہزار ہا حاضرین نے (جن میں اکثریت شہری لباس میں ملیں فوجی حضرات کی تھی) پرجوش تالیوں کے درمیان نہ صرف دستور کو شرفِ سماعت بخشا ہے بلکہ جیسے جیسے شرفِ قبولیت بھی عطا کر دیا ہے!

انقلابِ ملک کے چھ ماہ بعد سے مسلسل انقلابی عناصر اعلان کرتے رہے کہ ملک میں آزادانہ انتخاب کر کے جائیں اور شہری آزادیوں سے پابندیاں ختم کر دی جائیں گی۔ اور آزادانہ انتخاب کے ذریعہ جو اسمبلی وجود میں آئے گی وہ ملک کی دستور بنانے کی ذمہ دار ہو گی۔ لیکن عملاً یہ ہوتا رہا ہے کہ جب انتخاب کا "یوم موعود" قریب آتا رہے "نامہ ساز گارنی احوال" کا حوالہ دے کر اسے نذرِ تعزین کیا جاتا رہا ہے۔ آخری اور حتمی وعدہ یہ کیا گیا تھا کہ جمال عبدالناصر بڑا دگ کا نفرین سے



واپس آکر سب سے پہلے اسی فرم سے سبکدوش ہوں گے، مگر "ناسازگار"ی احوال میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ چنانچہ انقلابی حکام نے اس پیمیدگی کے حل کے لئے ٹوٹر گریڈ یہ تجویز کیا کہ پارلیمانی الیکشن کا طویل اور دیررس راستہ طے کرنے کے بجائے مختصر راستہ اختیار کر لیا اور انتخابات کے عوامی نتائج سے بچنے کے لئے خود ہی ایک تراشیدہ و خراشیدہ دستور عوام کی جھولی میں لا کر ڈال دیا۔ اس ضمن میں یہ بتا دینا بھی خالی از دل چسپی نہ ہو گا کہ انقلابی کونسل میں ۵۳ ۱۹۵۷ء میں سابق وزیر اعظم علی ماہر پاشا کی صدارت میں ایک دستوری کمیٹی تشکیل کی گئی۔ کچھ عرصہ تک کمیٹی دستور سازی کا کام کرتی رہی۔ کمیٹی کی ضمنی رپورٹوں کے جو حصے پریس میں آئے تھے اس سے مترشح ہوتا تھا کہ کمیٹی نیک نیتی سے قومی تقاضوں کی ہم آہنگی کرنے والا دستور بنانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لیکن کمیٹی کا یہ خلوص یا "شیر خنی طبع" انقلابی کونسلروں کو ناگوار گزری اور انہوں نے یہ طائفہ تحلیل اس کے راستہ میں روڑے اٹکانے شروع کر دیے۔ حتیٰ کہ گزشتہ ہفتکاموں میں علی ماہر پاشا اور ڈاکٹر عبدالرزاق سنہوری (ممبر دستور ساز مجلس) کے ساتھ سرکاری جماعت رہنیت الثغیر کے لوگوں نے جو بدسلوکی کی ہے وہ اپنی شرمناکی میں اپنی آپ مثال ہے۔ انہیں ان کے دفتر میں بری طرح زد و کوب کیا۔ مگر حکام نے اس پر کوئی نوٹس نہیں لیا۔ کچھ لوگوں کی رائے یہ ہے کہ موجودہ مصری دستور دراصل وہی مسودہ ہے جو مذکورہ کمیٹی نے تیار کیا تھا، فوجی حکام نے اسی مسودے کو اپنی مرضی اور منشاء کے قالب میں ڈھال لیا ہے، مگر ہم اسے صریح مغالطہ سمجھتے ہیں۔ نیا دستور موجودہ حکمرانوں نے خود وضع کیا ہے۔ اس میں کسی کا مشورہ شریک نہیں ہے، اس کا انکشاف خود مصر کے قومی رہنمائی کے وزیر فتحی رضوان نے کیا ہے۔ لبنان کے ماہنامہ الصبیاد کے ایڈیٹر (جو انقلاب مصر اور حکام مصر کے بہت بڑے مداح ہیں) نے الصبیاد کے شمارہ ۵۹۴ کے افتتاحیہ میں لکھا ہے:-

"گزشتہ جمعہ کے روز پورا ایک گھنٹہ مجھے قومی رہنمائی کے وزیر فتحی رضوان کی صحبت میں گزارنے کا موقع ملا۔ اس مجلس میں ہماری گفتگو دستور کے موضوع پر ہوتی رہی۔ میں نے عزت مآب سے دریافت کیا "نیا دستور کس کیفیت کے ساتھ وجود میں آیا ہے، کیا اس کے بنانے میں انقلابی حکام اور وزراء کے علاوہ قانون دانوں نے بھی حصہ لیا ہے؟" فتحی رضوان نے جواب دیا:- "نئے دستور کی تدوین صرف انقلابی حکام ہی کی مرہون منت ہے۔ ہماری خواہش یہی تھی کہ دستور سازی کی ذمہ داری صرف ہم اپنے کندھوں پر اٹھائیں"۔ میں نے پھر سوال کیا:- "ہم نے تو سن رکھا ہے کہ بین الاقوامی عدالت کے نائب صدر ڈاکٹر عبدالحمید بدوی بھی اس مہم میں شریک رہے ہیں" عزت مآب کی طرف سے جواب ملا:- "انقلابی رہنماؤں کے علاوہ کسی دوسرے کے شریک ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا"۔

اس تمہید کے بعد اصل دستور کا بعض پہلوؤں سے جائزہ لینا ضروری معلوم ہوتا ہے:-

**دستوری ڈھانچہ** | پورا دستور چھ ابواب اور ایک "موتوانوے" دفعات پر مشتمل ہے۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے جس کی ابتدا "نحن الشعب المصری" (ہم مصری قوم) سے ہوتی ہے۔ دیباچہ میں نہایت مختصر انداز میں امپیریلزم اور بادشاہت سے گلو خلاصی کرنے اور ملک میں انقلاب برپا کرنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور ان تمام عزائم کا اظہار کیا گیا ہے جن کے تحت آئندہ ملک سے سرمایہ داری، جاگیر داری اور ذخیرہ اندوزی کا استیصال کیا جائے گا۔



اور اجتماعی عدل اور صحت مندانہ جمہوریت کو فروغ دیا جائے گا۔ دیباچہ میں اسلام اور اسلامی اصولوں کا مطلق ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ بنیادی طور پر جس پہلو پر زور دیا گیا ہے، وہ نیشنلزم ہے اور بار بار "نحن الشعب المصری" مصری قوم کے الفاظ دہرائے گئے ہیں۔ اور مصری قوم کی سر بلندی اور مصری قوم کی تجمید و تعلق کو اصل خواہش قرار دیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دیباچہ کے سرنامہ پر "بسم اللہ" لکھنے کے بجائے "ہم مصری قوم" کا جملہ نصب کیا گیا ہے۔ (ابواب کی تقسیم درج ذیل ہے:-)

باب اول :- اس میں ریاست مصر کی تعریف - اقتدار جمہور اور سرکاری دین کی وضاحت کی گئی ہے۔  
باب دوم :- اس میں "مصری سوسائٹی کے بنیادی ارکان" کے عنوان کے تحت معاشرے کی اساسات، قومی اقتصادیات، شخصی ملکیت، زرعی نظام، بنیادی ضروریات زندگی، خدائی ثروت وغیرہ کے متعلق ریاست کا نظریہ بیان کیا گیا ہے۔

باب سوم :- بنیادی حقوق کے ضمن میں شہری آزادیوں کی ذمیت بیان کی گئی ہے اور ان تمام حقوق کی تفصیلات متعین کی گئی ہیں جو شہریوں کی طرف سے ریاست پر اور ریاست کی طرف سے شہریوں پر عائد ہوتے ہیں۔

باب چہارم :- اس میں "انتقار طیز" کا عنوان ہے اس کی ذیلی فصلوں میں ان تمام اختیارات اور امتیازات کو بیان کیا گیا ہے جو صدر ریاست، مقننہ، انتظامیہ اور عدلیہ کو دیے گئے ہیں۔

باب پنجم :- اس میں متفرق امور (Miscellaneous) مذکور ہیں اور ریاست کے مرکزی مقام (دارالحکومت) جھڑے، یونیفارم اور سرکاری گزٹ اور ان کے قواعد و ضوابط کا ذکر ہے۔

باب ششم :- اس میں نفاذ دستور تک عبوری اور عارضی انتظامات (Transitional Provisions) کے لئے حدود کار کی تعیین اور انتخابات کا بیان ہے۔

**عوام کا رد عمل** | عربی زبان کا مشہور مقولہ ہے "خذوا بالحق حتی یرضی بالحق" یعنی حریف کو اگر موت کی دھمکی دی جائے تو وہ بخار پر راضی ہو جاتا ہے۔ یہی مثال آئین مصر پر صادق آتی ہے جس ملک میں فوجی ڈکٹیٹر شپ کا عفریت ناچ رہا ہو۔ ملک بھر کی حیات و موات کا فیصلہ چند کرنٹوں اور میجرز کے رحم و کرم پر موقوف ہو۔ سیاسی حریفوں کو، ان کے علم و فضل کا پاس کئے بغیر، پھانسی کے تختہ پر لٹکا دینا بائیں ہاتھ کا کھیل تصور کیا جاتا ہے۔ قوم کی قوم کو تگنی کا ناچ نچا دینا تسکین خاطر کا سامان سمجھا جاتا ہے۔ آئین و ضابطہ، عدل و انصاف کا مسہ چڑایا جاتا ہے۔ صبح و شام ریڈیو سے "ہامان و فرعون" زندہ باد کے نعرے لگائے جاتے ہیں۔ ایسے ملک کے بارے میں صرف اتنا اعلان ہی کانوں میں پڑ جاتا کہ وہاں بے آئینی کو ختم کر کے دستوری زندگی بحال کی جا رہی ہے۔ اطمینان کا سانس لینے کے لئے کافی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ شروع میں مصر کے سوا دوسرے عرب ممالک کے ہر طبقہ خیال کے لوگوں نے مصر میں دستوری زندگی کی بحالی کا ذکر سنتے ہی کلمہ شکر ادا کیا۔ اور یاس و ناامیدی کی انتفاہ تاریکیوں سے امید کی دھندلی کرنیں دکھائی دینے پر خوشی کا اظہار کیا۔ مگر افسوس! یہ تمام خوشی چند روز کی مہمان نسلی۔ جب دستور کا پورا متن سامنے آیا تو معلوم ہوا کہ



اس میں اسلام کو تو باضابطہ فارغ خطی دے دی گئی ہے۔ جمہوریت کا گلا بھی گھونٹ ڈالا گیا ہے۔ پوری عرب دنیا میں مصر کے ماسواہر ذی شعور اور صاحب بصیرت شخص نے دستور کو "آمریت کے خطرناک ڈھانچے اور لکھنؤ شپ کے ارد گرد مضبوط آہنی حصار بندی" کے الفاظ سے تعبیر کیا ہے۔ اس وقت دستور کا پورا متن ہمارے سامنے ہے۔ عرب اخبارات اور اکثر اصحاب علم کے تھری بھی نظر سے گزر چکے ہیں۔ اس وقت دستور کا تمام پہلوؤں سے جائزہ لینا ہمارے لئے مشکل ہے۔ البتہ کسی حد تک اس کے اسلامی اور جمہوری گوشوں کو واضح کرنے کی کوشش کریں گے۔ تاکہ کم از کم ان حضرات کی "غلط فہمی" کا ازالہ ہو سکے جنہوں نے پہلی دن تاؤ میں آکر حکومت مصر کے نام مبارکبادی کے تار بھیج دیئے تھے۔ گمراہوں عملاً اسلامی نظام قائم ہو گیا ہے۔ مقام تعجب ہے کہ ہمارے ملک میں بھی کیسے کیسے سادہ لوح پائے جاتے ہیں جو چہن گئے تو فتویٰ دے دیا کہ وہاں مذہبی آزادی ہے۔ مصر کی خیر آئی تو پکار اٹھے۔ سبحان اللہ۔ اسلامی حکومت قائم ہو گئی ہے!!

**دستور مصر میں اسلام کا حصہ** | دستور مصر کی پوری دستاویز میں جو ۱۹۶ دفعات پر مشتمل ہے، اسلام کا تذکرہ صرف دو مقامات پر آیا ہے۔ ایک دفعہ ۳ (باب اول بعنوان "مصری ریاست")

میں، جس میں کہا گیا ہے کہ "اسلام دین الدولہ" (ریاست کا مذہب اسلام ہوگا) دوسرا دفعہ ۵ (باب دوم بعنوان "مصری سوسائٹی کی بنیادیں") میں ذکر ہے۔ جس میں مصر کی معاشرتی تعمیر کا نقشہ بیان کرتے ہوئے ظاہر کیا گیا ہے کہ "اگر سورتہ اساس المجتمع قوامها الدين والاخلاق والوطنية" (مصری سوسائٹی کی بنیادیں خاندانی سسٹم پر قائم کی جائیں گی اور خاندان کی عمارت دین، اخلاق اور وطن پرستی کے ستونوں پر تعمیر ہوگی)

ان دونوں مقامات کے علاوہ پورے دستوری ڈھانچے میں کہیں اسلام، قرآن، سنت، فقہ اسلامی، اسلامی تعلیم وغیرہ کا ذکر نہیں۔ حتیٰ کہ مساوات، اجتماعی عدل (social justice)، حریت وغیرہ کے اصولوں کے ذکر میں بھی اسلام کو مس تک نہیں کیا گیا۔ مساوات سے مراد عام مساوات۔ اور عدل اجتماعی سے مراد مغربی جمہوری تصور لیا گیا ہے۔ دفعہ ۱۰ میں بھی اسلام کا ذکر محض نجل الفاظ میں کر کے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اور کسی جگہ ضمنی طور پر یہ اشارہ نہ کیا گیا ہے کہ اسلام کے ریاستی مذہب ہونے سے کیا مراد ہے؟ اس دفعہ کے اضافہ سے کیا ممکنہ نتائج برآمد کرنے پیش نظر ہیں۔ اسلام کو ریاستی مذہب قرار دینے کے لئے کیا کیا عملی اقدامات کئے جائیں گے؟ کیا اسلام (کتاب و سنت) کو قانون سازی کی بنیاد قرار دیا جائے گا؟ کیا رسول خدا کو حکم (FINAL AUTHORITY) مانا جائے گا؟ کیا قرآن و سنت کے خلاف قوانین و احکام پر خط تنبیہ پھرا جائے گا؟ کیا بنیادی اور شہری حقوق کے تحفظ کی ضمانت اسلامی اصولوں کے مطابق ہوگی؟ کیا قانونی یکسانیت انہی اساس پر قائم ہوگی جو اسلام نے بیان کی ہے اور جس میں (Head of the State) سے لے کر ایک عام شہری اور بدوی تک ایک ہی سطح پر ہوتے ہیں؟ کیا اسلام سرکاری مذہب بن کر اقامت معروف اور ازالہ "منکر" کے بنیادی نظریہ کو جامہ عمل پہنانے کی طاقت رکھے گا؟

الغرض اس طرح کی کوئی تشریح مثبت طور پر نہ منفعی طور پر آئین کے کسی لفظ میں جھلکتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ حتیٰ کہ یہ تک نہیں واضح کیا گیا کہ ہیڈ آف دی اسٹیٹ کا مذہب کیا ہوگا۔ غیر مسلموں کے ساتھ کیا سلوک روا رکھا جائیگا۔



سرکاری مدارس میں دین کی تعلیم لازمی ہوگی یا نہیں؟ ان سب امور کے بارے میں دستور کی زبان یکسر گنگ ہے۔ بلکہ اس کے برعکس آگے چل کر صاف صاف ایسی دفعات بیان کی گئی ہیں جو اسلام کے سرکاری مذہب ہونے کی دھجیاں اڑا رہی ہیں۔ اور جن میں اسلامی حکومت کے ایک ایک نقش کو کھریج کھریج کر مٹا یا گیا ہے۔ اور مذکورہ بالا اسلامی دستور کی لازمی خصوصیتوں کی پوری جسارت کے ساتھ علانیہ تردید کی گئی ہے۔

**ریاست کا مذہب اسلام ہوگا!** یہ وہ دعویٰ ہے جس کا شرف صرف جناب ناصر کے دستور ہی کو حاصل نہیں بلکہ مصر کا سابق دستور بھی اس دعوے سے خالی نہیں تھا۔ مصر پر کیا منحصر ہے، ترکی کے علاوہ تقریباً تمام اسلامی ممالک میں اسلام کو ریاست کا مذہب تسلیم کیا گیا ہے۔ اس رسوائے عالم دعویٰ کی جو حقیقت تاریخی تجربات نے بتایا کی ہے اُس کو سامنے رکھتے ہوئے ہر وہ انسان جسے قدرت نے ذرہ بھر بھی عقل و شعور کی نعمت سے نوازا ہے، اس کے کھوکھلے پن پر شک و شبہ کا اظہار نہیں کر سکتا۔ خود مصر کا ماضی شاہد عادل ہے کہ جب مرز میں کتنا نہ پر شاہنشاہیت کا غفریت ناچار رہا تھا، اُس وقت بھی یہ دفعہ دستور کے سرنامہ پر منقش تھی۔ حالانکہ بجائے خود شاہیت اسلام کے منافی تھی۔ یہ بے جان اور نام نہاد دفعہ اپنے اندر قوت کا اتنا سراپا بھی نہ رکھتی تھی جتنی کہ بادشاہ کے اشارہ ابرو میں ہوتی ہے۔ اسی دفعہ کی دستوری حکمرانی کے زیر سایہ مصر میں ناچار اُتر جاگیردار باں پستی رہیں۔ اسلام کے صریح محرکات، شراب، سود، اور فحش کاری کا ارتکاب کیا جاتا رہا۔ طاغوتی قوانین کا اجرا عمل میں آتا رہا۔ دشمن دین طاغوتوں کے ساتھ محبت و الفت کے پیمانے استوار کئے جاتے رہے۔ اخلاق و آداب کی سربانار مٹی پلید کی جاتی رہی۔ امر بالمعروف کے بجائے "امر بالمعروف" اور نہی عن المنکر کے بجائے "نہی عن المنکر" کا علانیہ مظاہرہ ہوتا رہا۔ عدل و انصاف کے ادارے صریح طور پر غیر آبی قوانین کے مطابق فیصلے نافذ کرتے رہے۔ ملکی ایڈمنسٹریشن کی پالیسی بے خدا سیاست کی بنیادوں پر مرتب کی جاتی رہی۔ سیاسی ڈراموں کے کردار اسلام کا جام تارتا کرتے رہے۔ بے بس رعیت فقر و فاقہ کے ہاتھوں سیراہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر دم توڑتی رہی۔ مگر شاہی محلات کے پردوں کے پیچھے جلوہ فروشی، ساقیوں اور نغمہ زن مطربوں پر زرد و جاہر نچھاور ہوتے رہے۔ اور ناخدا یا ان مصری پوشیوں کے عالم میں :-

تمتع من شمیم عرار نجد  
فما بعد العشیة من عرار

کا نعرہ لاپتے رہے اور اخلاق و کردار، شرافت و دیانت اور حریت و انصاف کے تمام اصولوں کے گریبان تارتا رہتے رہے۔ جسے دیکھ کر اسلام تو کجا انسانیت کا بھی شرم کے مارے سر جھکتا رہا۔ مگر اس کے باوجود "دین الدولة" کے اندر یہ سکت نہ تھی کہ وہ اپنی دستوری قوت کو بروئے کار لا کر خلاف اسلام اور خلاف عدل عناصر کا تلف پکڑ کر انہیں سیدھے راستہ پر ڈال دیتا!

دفعہ ۵ میں "دین" کو خاندان کا اساسی عنصر تجویز کیا گیا ہے، بلاشبہ موجودہ دستور میں یہ مہدار امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ جس سے سابق دستور خالی تھا۔ اور اس دفعہ کی اہمیت اور تاثیر سے بھی مجال انکار نہیں۔ جس معاشرے کا خاندانی نظام دین اور اخلاق سے عاری ہو اُس کے انحطاط پذیر ہونے میں کوئی معقول انسان شبہ نہیں کر سکتا۔ واضحین دستور فی الواقع اس احتیاط و حزم پر ستائش کے مستحق ہیں کہ انہوں نے خاندان کے استحکام و انصرام کو دستور سازی کے موقع پر پیش نظر رکھا ہے۔

۱۷ ترجمہ :- نجد کے نرگس صحرائی کی خوشبو جتنا لطف اٹھا سکتے ہو اٹھا لو۔ آج رات کے بعد یہ پھول دوبارہ کہاں نصیب ہوں گے۔



مگر ”بین و اخلاق“ کے دستوری کلمات سے گزر کر جب ہم اس کی عملی تعبیر کی طرف نگاہ دوڑاتے ہیں تو ہمارے ذہن سے حسن ظن کے وہ تمام محلات جو ظاہری الفاظ نے تعمیر کئے تھے، اگر کر زمین پر آرہے ہیں۔ اور ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ دین کا ذکر محض قلم کی رواروی اور زبان کے تعلق کی وجہ سے کر دیا گیا ہے۔ اسی بے اطمینانی اور غیر یقینی کیفیت میں اس چیز سے بھی اضافہ ہوتا ہے کہ عدلیہ (Judiciary)، مقننہ (Legislature) اور انتظامیہ (Executive) تک کی تمام فصول (Chapters) دین کے ذکر سے خالی گزر گئی ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دستور ساز حضرات (جن میں خود وزیراعظم کرنل ناصر پیش پیش ہیں) نے اعلان دستور سے قبل اور اعلان دستور کے بعد معاشرتی زندگی میں اخلاق و آداب کی جو ”تجدید“ کی ہے، اس سے مغربی معاشرہ کی صحیح جھلک سامنے آجاتی ہے۔

ارباب حل و عقد (جو واضعین دستور بھی ہیں) نے اب تک اپنے دینی تصور اور اخلاقی معیار کی جو عملی مثالیں فراہم کی ہیں وہ اس امر کی شہادت کے لئے کافی ہیں کہ ان حضرات کے نزدیک دین و اخلاق کا تصور اور مفہوم وہ نہیں ہے جو اسلام کی تعلیم کے مطابق ایک عامی مسلمان تک کو ہوتا ہے۔ ان کا تصور دین ”تجدد و تسامح“ کے جدید اصولوں پر مبنی نظر آتا ہے۔ عورتوں کا بے محابا نیم عریاں ہو کر بھری مجلسوں میں شرکت کرنا۔ غیر ملکی مہمانوں کے اعزاز و تکریم میں لوک ناچ اور لوک گانوں کا بندوبست کرنا (جیسا کہ مارشل ٹیڈ کے اعزاز میں قاہرہ کے قصر عابدين میں رقص و سرود کی شب گیر محفل منعقد کی گئی تھی) کلب گھروں کے اندر ورائٹی پر دیگر اموں کا اہتمام کرنا۔ (دستور کی رات کو ”ہولبلڈ کلب“ میں انوارالسادات نے مجلس رقص منعقد کی۔ مثلاً اس میں ام کلثوم کے نغمات اور کلب کی دو شیرازوں کے رقص و سرود کے بعد موتمرا سلامی کا جام صحت نوش کیا گیا۔ انوارالسادات موتمرا سلامی کے جنرل سیکرٹری ہیں) ملک کی فاحشہ عورتوں کو ان کے رقص و غنا کے ”بلند فنی مظاہر“ پر قومی ثروت شمار کرنا۔ آزادی نسوان کے نام پر آنکھنے والی مغرب زدہ عورتوں کی ٹولی ربات النیل وغیرہ کی حوصلہ افزائی کرنا۔ اخلاق سوز۔ گھٹیا اور متبذل لٹریچر کو سرکاری طور پر شائع کرنا۔ (آج کل مصر کے سرکاری اخبارات و رسائل جس طرح بے حیائی اور عریانی کے فحش مناظر سے برہنہ ہوتے ہیں۔ اس کا ذکر کرنے سے تو یہی بھلی) فلم ایکٹروں اور ایکٹریسوں کے دھود غیر ممالک میں بھیجنا (پاکستان میں بھی حال ہی میں ایک فلمی ڈیلیگیٹ آیا تھا۔ بلکہ چند روز ہوئے قاہرہ یونیورسٹی کی طالبات کا ایک وفد شام کے دورے پر گیا تھا اور انہوں نے وہاں جا کر کلاسیکی اور لوک ناچ کے مختلف نمونے پیش کئے۔ اس پر شام کے اخبارات نے حکومت شام سے سخت احتجاج کیا۔ اور غیرت دلائی کہ ایک طرف یہودیوں کی سنگینیں مسلمانوں کا قتل عام کر رہی ہیں اور دوسری طرف قوم کی غیرت و حیثیت کو مصر کی ”فرعون زاپاں“ سبوتاژ کر رہی ہیں۔ مطالبہ کیا کہ انہیں جلد از جلد واپس بھیج دیا جائے)۔ دین کے مسئلہ اصولوں مثلاً روزہ وغیرہ کو منہدم کرنے والے مشرانگیزوں کو کھلی چھٹی دیئے رکھنا (جیسے شیخ نجیت نے فرضیت صوم پر حملہ کیا تھا۔ آذر کی عدالت نے اس پر مقدمہ چلا کر اسے مجرم ثابت کیا مگر قومی مجلس نے اسے آزادی ہائے قرار دے کر بری کر دیا) ان حضرات کے تصور دین اور تصور اخلاق کے ساتھ کوئی تضاد نہیں رکھتا۔

**تہذیب فرعون کی آبیاری** | خاندانی اساس کا تیسرا عنصر وطنیت بیان کیا گیا ہے۔ وطنیت سے مراد اگر اصولی اور فطری طور پر وطن کی محبت، وطنی اور جغرافیائی عوامل کو ایک حقیقت تسلیم کرنا اور معاشرے کے میٹرل (خاندان) میں ان کے طبعی اثرات کا اعتبار کرنا ہے تو اس حد تک اس میں کوئی قباحت لازم نہیں آتی۔ بلکہ بعض پہلوؤں سے مفید ہے۔ اور اگر وطنیت کی تہ میں وطن پرستی اور وطنی بالائری کا وہی احساس کا دفرام ہے جو



مغرب کے طرز فکر کی اوجھ ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مصر کے آئین میں ایک ہی فقرے میں تضاد و تناقض کی ایسی لاجواب مثال پائی جاتی ہے جو شاید دنیا کے کسی دستور میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی۔ کیونکہ ایک طرف اسی فقرے میں دین کو عنصر اساسی بتایا گیا ہے اور دوسری طرف ساتھ ہی وطن پرستی کو بھی من حیث الاساس شامل کیا گیا ہے۔ مگر ہم کسی قسم کی غلط فہمی اور بد اندیشی کا شکار ہوئے بغیر یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ مصری حکمران جس طرح کی وطنیت اور قومیت کے اجراء کے خواہشمند ہیں وہ مغرب کی کوتاہ دہن وطنیت اور قومیت سے کسی صورت کم نہیں۔ اس وقت حکومت مصر کے ذریعہ سے، اجارات کے ذریعہ سے اور پبلک جیلوں کے ذریعہ سے مسلسل یہ کوشش کر رہی ہے کہ قوم کے اندر یہ شعور پیدا کرے کہ اس کا سلسلہ نسب مصر کے ”ذی المجد والعزہ“ فراعنہ کے سانچے سے جاکر ملتا ہے۔ اور رئیس، تھوتمس، توت، عنخ آمون وغیرہم فرعونی دور کے اکابر اس کے قومی رائل ہیرو ہونگے ہیں۔ ”العزہ للہ“ کے پہلو پہ پہلو ”المجد لمصر“ کا نعرہ ان کے انہی عزائم کی غمازی کرتا ہے! مصری قومیت کو ابھار دینے کا یہ جو مش ایک نہایت ہی خطرناک فتنہ ہے۔ یہ ایک زبردست سازش ہے جو اسلامی تاریخ کے نامور اکابر اور ”ہیروز“ کے خلاف کی گئی ہے کہ ان کے میرت و کردار اور تقدیس و عقیدت کی طرف جو مصری مسلمانوں کا اب تک رجحان رہا ہے اس کا رخ فراغت مصر کی طرف ہو جائے۔

نگہ کی نامسلمانی سے فریاد!

**صدر جمہوریہ** | آئین مصر کا سب سے دلچسپ حصہ صدر جمہوریہ یا صدر ریاست کے اختیارات و اوصاف ہیں۔ صدر جمہوریہ گویا پورے دستور کی روح اور محور ہے۔ آئین کے اس حصہ کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے سولہ بیسویں صدی کا صدر جمہوریہ نہیں بلکہ دور ملکیت کا ”فل سبجانی“ ہے۔ جس کی ذات قدسی صفات معصوم، مبرا عن الخطا، اور ہر قسم کے اختیارات کی مالک ہے۔ ذیل میں ہم مصر کے صدر جمہوریہ کے اختیارات و اوصاف کا ایک خلاصہ آپ کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ آپ خود ہی اندازہ لگالیں گے کہ مصر کے صدر جمہوریہ کے اختیارات میں اور نازی جرمنی اور فاشی اطالیہ کی آمریت کے اختیارات میں کیا فرق ہے۔ بیشک نام جمہوریت کا ہے مگر سارا نقشہ خالص آمریت کا کھینچا گیا ہے۔ اور ملک کو ایک شاہی خاندان سے نجات دلا کر دوسرے شاہی خاندان کے حوالے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

**صدر اختیارات پر ایک نظر** | دستور کی دفعہ ۱۱۱ کی رد سے صدر جمہوریہ کو یہ علی الاطلاق حق حاصل ہے کہ وہ نیشنل اسمبلی کو جب چاہے تو ڈسولس اسبلی کی تحلیل میں وہ کسی شرط کا اور کسی مشورے کا پابند نہیں کیا گیا ہے۔

اگر نیشنل اسمبلی صدر کو معزول کرنا چاہے تو اسے نہایت طویل راستہ اختیار کرنا پڑے گا اور پھر بھی اس امر کا کوئی یقین نہیں کہ وہ اسے معزول کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ مثلاً صدر کی معزولی کے لئے لازم ہے کہ اولاً اس تجویز کو اسمبلی میں لانے کے لئے ۱۵ ارکان اسمبلی کا اتفاق ہو۔ اور تجویز میں یہ تصریح کی گئی ہو کہ صدر نے بہت بڑی بد عیندانی کی ہے یا اس نے نظام جمہوری (دستور کی نہیں) کی خلاف ورزی کی ہے۔ اس کے بعد معزولی کی قرارداد کو پاس کرنے کے لئے ۱۵ ارکان اسمبلی کی حمایت حاصل ہونا ضروری ہے۔ (جبکہ اس کے انتخاب کے لئے مطلق اکثریت کی شرط لگائی گئی ہے۔ دفعہ ۱۲۰)

علاوہ ان ۱۵ دفعہ ۷۲ صدر کو یہ اختیار دیتی ہے کہ وہ اسمبلی کے اجلاس کو کسی وقت بھی برخاست کر سکتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ جس اسمبلی کی گردن ہر وقت صدر کے ہاتھ میں ہو کہ وہ جب چاہے اسے عوامہ منحل کر دے اور جب چاہے اس کا اجلاس برخاست کر دے۔ وہ صدر کی معزولی کا کیا اختیار رکھتی ہے۔ اس کی شامت آئی ہے کہ وہ صدر کو رخصت کرنے کی



سماقت میں خود اپنے ہی وجود سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ پاکستان میں بھی صدر کو تحلیل اسمبلی کے لئے پارلیمنٹ کے مشورہ کا پابند کیا گیا ہے، خود مصر کے پڑوسی ملک (شام) میں صدر کو کئی اختیار حاصل نہیں ہے کہ وہ جب ترنگ میں آئے اسمبلی کا تیا پانچہ کر دے۔ بلکہ پارلیمنٹ کی منظوری اس پر لازم کر دی گئی ہے۔ صدر جمہوریہ مصر یا صحیح لفظوں میں کرنل ناصر ہی وہ واحد صدر ہیں جو اسمبلی کو چاہیں تو موت کے گھاٹ اتار دیں اور چاہیں تو زندہ رہنے دیں۔

مارد بھی جلاؤ بھی آسان ہے سب تم کو آنکھوں میں ہلاہل ہے ہر نٹوں میں مسیحائی

۱۱) صدر جمہوریہ افواج مصر کا کمانڈر انچیف ہے۔ (دفعہ ۱۳۹) کمانڈر انچیف وزیر دفاع کے منصب پر بھی فائز ہو سکتا ہے اور بیک وقت دونوں عہدوں پر رہ سکتا ہے (دفعہ ۱۱)

۱۲) وزیر اعظم بھی صدر جمہوریہ ہی ہو گا۔ پارلیمنٹ کے تمام وزراء کا نصب و عزل صدر جمہوریہ کے ہاتھ میں ہو گا (دفعہ ۱۲۶) (۱۳) ہنگامی حالات (ایمر جنسی) کا اعلان بھی صدر محترم ہی فرمائیں گے۔ اعلان کے پندرہ روز کے اندر اسے اسمبلی میں پیش کرنا ضروری ہو گا۔ اور اگر اسمبلی موجود نہ ہو یعنی اسے قبل از وقت صدر محترم نے توڑ دی ہو تو یہ آرڈیننس تو ثیق کے لئے نئی اسمبلی کے پہلے اجلاس میں پیش ہو گا۔ (دفعہ ۱۲۴)

۱۴) ”دفاع وطن“ کے نام سے ایک مجلس بنائی جائے گی جس کی ذمام صدارت صدر جمہوریہ کے ہاتھ میں ہو گی۔ اور اس مجلس کا کام پبلک کے اندر امن عام اور سلامتی کو قائم رکھنے والے وسائل و ذرائع پر خصوصی نگاہ رکھنا ہو گا۔ (دفعہ ۱۶۸) غالباً اس احتیاطی تدبیر کا مقصد یہ ہے کہ ملک کے اندر اگر کوئی فرد یا چند افراد حکمران طاقت کے خلاف ہو جائیں تو ان کی سرکوبی کے لئے ”قانونی“ ذرائع موجود ہوں۔

۱۵) صدر جمہوریہ سزاؤں کو کلیتہً معاف کرنے کا مجاز ہے اور ان کے اندر تخفیف بھی کر سکتا ہے (دفعہ ۱۴۱) البتہ عام معافی قانون کے مطابق ہو گی۔

۱۶) صدر جمہوریہ کو حق حاصل ہے کہ وہ از خود قوانین کی سفارشات (تجاویز) پیش کرے۔ مجوزہ قوانین پر اعتراض کر سکتے۔ قوانین کو صادر کرے۔ (دفعہ ۱۳۲)

۱۷) سول اور فوجی ملازمین اور سیاسی نمائندوں کی نامزدگی صدر جمہوریہ کی طرف سے ہو گی۔ اور وہی حسب قانون انھیں معزول کرنے کے مجاز ہیں۔ (دفعہ ۱۴۰)

۱۸) مصر کی تنظیمی وحدتوں کی نمائندہ مجالس کو صدر جمہوریہ اپنے آرڈیننس سے توڑ سکتے ہیں۔ اور ان کی تحلیل کے بعد عبوری دور کے لئے ایک ہاڈی نامزد کر سکتے ہیں جو ان کی قائم مقام ہو گی (دفعہ ۱۶۶)

۱۹) جس زمانہ میں نیشنل اسمبلی کا اجلاس منعقد نہ ہو ہو گا۔ یا نیشنل اسمبلی ٹوٹ چکی ہو گی۔ (اس دوران میں صدر جمہوریہ ضرورت

محسوس کرے تو آرڈیننس جاری کر سکتا ہے۔ جن کی پادرت فون کی ہو گی۔ یہ آرڈیننس تاریخ اجراء کے بعد پندرہ دن

کے اندر اندر منظوری کے لئے اسمبلی میں پیش کئے جانے لازم ہیں۔ اگر اسمبلی باقی ہو۔ اور اگر نیشنل اسمبلی *مجلس*

ہو چکی ہو تو نئی اسمبلی کے پہلے سیشن میں پیش کئے جائیں گے۔ اگر یہ آرڈیننس نیشنل اسمبلی میں تو ثیق کے لئے پیش نہیں کئے

جائیں گے تو ان کی قانونی قوت از خود ختم ہو جائے گی۔ اگر نیشنل اسمبلی ان آرڈیننس کو مسترد کر دیتی ہے تو ان کے سابقہ

اثرات بھی کالعدم سمجھے جائیں گے۔ لہذا یہ کہ اسمبلی ان کے سابقہ اثرات پر اعتماد کی رائے یا کسی اور طریقہ سے سابقہ اثرات



کو صحیح قرار دے دے (دفعہ ۱۳۵)

- (۱۰) صدر جمہوریہ کو یہ حق ہو گا کہ وہ ہنگامی حالات میں آرڈیننس جاری کر سکے۔ جو قانون کی قوت رکھیں گے، یہ حق صدر کو نیشنل اسمبلی کی طرف سے تفویض کیا جائے گا۔ ایسے آرڈیننس کا زمانہ اجراء اور ان کی نوعیت محدود ہوگی (دفعہ ۱۳۶)
- (۱۱) صدر جمہوریہ مصلحت عوام کے تحت ضروری آرڈیننس کا اجراء عمل میں لاسکتا ہے۔ اور ان کی عملی نوعیت پر نگرانی کر سکتا ہے (دفعہ ۱۳۷)

- (۱۲) تمام انتظامی اختیارات مصر کے صدر جمہوریہ کی ذات میں مرکوز رہیں گے (دفعہ ۱۱۹)
- (۱۳) صدر جمہوریہ کو دستور کی کسی ایک دفعہ کو یا متعدد دفعات میں ترمیم کرنے کا مطالبہ کرنے کا حق ہے۔ رسالہ "الحضارة الديمقراطية" کا مقالہ نگار دستور کی اپنی دفعات کے بارے میں اظہار رائے کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ:-
- "مصر کا نیا دستور فی الحقیقت آمرانہ نظام حکومت کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں کسی عقلمند کو شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔ ہمیں صرف ایک نیا بنیادی طرز حکومت پر ہی اطمینان ہو سکتا ہے جس میں وزراء کی مجلس اسمبلی کے سامنے جواب دہ ہو۔"

**صدر جمہوریہ بننے کی ایک دلچسپ شرط اور اس کا پس منظر** | جمہوریہ مصر کی صدارت کے لئے جس شخص کو منتخب کیا جائے گا۔ اس کے اندر اس شرط کا پایا جانا ضروری ہے کہ وہ ابوین اودہ جدین سے مصری النسل ہو۔ اور مصر کے اندر اسے شہری اور سیاسی حقوق حاصل ہوں۔

— اس کی عمر ۳۵ سال (سن عیسوی کے لحاظ سے) سے کم نہ ہو۔

— شاہی خاندان سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ (دفعہ ۱۲۰)

دستور مصر کی اس سب سے اہم دفعہ پر ہم نے کافی غور و خوض کیا لیکن شروع میں تو ہم نہ سمجھ سکے کہ صدر جمہوریہ کے لئے دو پشتوں سے مصری النسل ہونے کی قید لگانے کا آخر میں منظر کیا ہو سکتا ہے، مگر بعد میں اس کی وجہ ہمیں معلوم ہوئی اور الشہاب (دمشق) نے بھی اس کی تائید کر دی کہ صدر جمہوریہ مصر کے لئے ابوین و جدین سے مصری ہونے کی سخت ترین شرط صرف اس بنا پر لگائی گئی ہے کہ کرنل جمال عبدالناصر کے سخت جان حریف اور مصر کی محبوب ترین شخصیت جنرل محمد نجیب کو جمہوریہ مصر کی صدارت سے ابد الابد تک کے لئے محروم قرار دے دیا جائے۔ اس لئے کہ جنرل نجیب کی ماں مصری نہیں، بلوچی ہے۔ اب جنرل نجیب از روئے دستور (جب تک مصر کے اندر یہ دستور باقی ہے) صدارت کے لئے منتخب نہیں ہو سکے گا۔ !

جمال عبدالناصر کی عاقبت اندیشی کی داد دینی چاہیے کہ اس نے اپنے حریف کو جس کے متعلق اسے ہر وقت یہ سخت اندیشہ لاحق رہتا تھا کہ قریب میں ہر دفعہ پھر ہونے کی وجہ سے وہ کسی وقت بھی دوبارہ ریاست مصر پر فائز ہو سکتا ہے۔ اس خوش اسلوبی سے میدان میاست سے لکال دیا ہے کہ اس کے دوبارہ آنے کے امکانات ہی ختم کر دیئے ہیں۔ اور اس سے نڈانگست ہی خاندان پر کیا ہے جس کے متعلق یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ اُس خاندان میں قیامت تک کے لئے وطن کے غدار ہی پیدا ہوتے رہیں گے۔ اس فرضی جرم کی پاداش میں از روئے دستور فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ قیامت تک کے لئے اس خاندان کا فرد صدارت کی کرسی پر نہیں بٹھایا جاسکتا۔ یہ شرط اس قدر سلیقہ نظر سے بھی اور جمہوری نقطہ نظر سے بھی



پہر اسرنا لمانہ اور جاہلانہ ہے۔

۳۵ سال کی تجدید بھی بڑی معنی خیز ہے، دُنیائے تمام دستوروں میں غالباً کسی صدر کی عمر ۳۴ برس سے کم نہیں ہوگی۔ مصر کا دستور اس سلسلہ میں بڑا وسیع النظر ثابت ہوا ہے کہ اس نے ۳۵ سال کے امیدوار کو بھی صدارت کے انتخاب کی اجازت دے دی ہے۔ یہ جامہ دراصل جس ہستی کو پیش نظر رکھا کر سیوا گیا ہے۔ وہ کرنل ناصر ہیں۔ کرنل ناصر کی عمر اس وقت ۳۶ برس کے لگ بھگ ہے، اگر دُنیا کے دوسرے دستوروں کی تقلید میں مصر کے صدر کے لئے بھی ۴۰ سال کا ہونا ضروری قرار دے دیا جاتا تو اس کا صاف مدعا یہ تھا کہ مصر کے ”رمز الشوۃ، صالح التاریخ (العربی، الروح العالمیہ“ کرنل ناصر صدارت کے لئے منتخب نہ ہو سکتے۔ ایسی صورت میں دستور بنانے سے کیا حاصل تھا۔ اس قباحت سے بچنے کے لئے جامہ عمر کو ۵ سال کم کر کے ۳۵ سال کر دیا گیا ہے تاکہ ”روح دستور“ ناصر کے بدن پر بلا تشبیب و فراز پورا آ سکے !

**جمہوریت کے نالوں میں آخری کیل** | باب ششم میں عارضی اہتمامات (Transitional Provisions) کے تحت یہ دفعہ رکھی گئی ہے:-

”ملکی عوام ایک نیشنل یونین کی تشکیل کریں گے جو ”انقلاب“ کے اغراض و مقاصد کو جامہ عمل پہنکائے گا۔“

”نیشنل اسمبلی کے امیدوار نامزد کرنے کا حق صرف۔ اور صرف نیشنل یونین کو حاصل ہوگا۔“

”نیشنل یونین کی تشکیل کا طریقہ اور قواعد و ضوابط صدر جمہوریہ اپنے ایک آرڈیننس کے ذریعہ واضح کریں گے۔“

اس دفعہ کا بنظر تعمق مطالعہ کرنے والا ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مصر عارضی عسکری حکومت کے شکنجہ استبداد سے نکل کر دائمی ملکیٹر شپ کی گود میں جا رہا ہے۔ اس دفعہ کا صاف مفہوم یہ ہے کہ آئندہ مصر پر صرف ایک پارٹی کی حکومت ہوگی !

نیشنل یونین کی تجویز اس لئے رکھی گئی ہے کہ ملک میں کسی دوسری جماعت کا وجود باقی نہ رہ سکے، اور اگر کوئی پارٹی قائم بھی ہو جائے تو اسے دستوری حیثیت سے اپنے نمائندے اسمبلی میں بھیجنے کا سرے سے موقع ہی نہیں مل سکیگا۔ دستور کی رو سے صرف نیشنل یونین ہی اپنے نمائندے اسمبلی میں بھیج سکتی ہے، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ اس وقت ملک بھر میں فوج کی حکومت ہے۔ عام نظم و نسق سے لے کر ادب و صحافت تک کے ادارے فوجی آفیسرز کی ٹیکل میں بندھے ہیں تمام ایسی ایجنسیز کے کرتادھرتا بکباشات و صاغات ہیں۔

مجوزہ نیشنل یونین (جسے عوام منتخب کریں گے اور جس کی ہیئت ترکیبی صدر جمہوریہ اپنے ایک آرڈیننس سے واضح کریں گے) میں جن لوگوں کو نمائندگی حاصل ہوگی بلکہ جو نمائندگی کے واحد حقدار ہوں گے اور ان کے علاوہ کسی دوسرے کو جراثیم نہیں ہوگی، وہ فوجی آفیسرز ہی ہوں گے۔ باوہ لوگ جنہیں فوج کی تائید اور حمایت حاصل ہوگی۔ کسی آزاد امیدوار کے لئے یا کسی آزاد جماعت کے لئے نیشنل یونین میں بار پانا حاشیہ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔

اس سے اگلا قدم یہ ہے کہ نیشنل یونین ہی اس امر کی تختہ رکل ہے کہ وہ نیشنل اسمبلی کے لئے نمائندوں کی نامزدگی عمل میں لائے، گویا نیشنل اسمبلی کی زینت اور رونق بھی اُنہی حضرات کے دم قدم سے ہوگی جو نہ صرف فوج کے محبوب اور موید ہوں گے بلکہ جناب ناصر کو بھی اپنا واحد اور لاشریک آفاقی تسلیم کرتے ہوں گے۔

اس پوری منطق کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ نیشنل اسمبلی اپنی مطلق اکثریت سے صدر جمہوریہ کا انتخاب کرے گی اور پھر



منتخب کردہ صدر کا عام استعصاب کرائے گی، حقیقت یہ ہے کہ نیشنل اسمبلی کے انتخاب اور صدر کے انتخاب کی یہ اعلیٰ منطق کسی ڈکٹیٹر کے ذہن کی پیداوار ہی ہو سکتی ہے۔ دنیا کے جمہوری ممالک میں اس کا نمونہ گزشتہ اور موجودہ کسی دور میں نہیں نظر آتا۔ یہ طرز حکومت صرف فاشی اور نازی حکومتوں کے اندر یا موجودہ روسی حکومت کے اندر ہی پایا جاسکتا ہے۔ جہاں صرف ایک پارٹی کی حکومت ہوتی ہے۔ اس پارٹی کو اسمبلی کے نمائندے نامزد کرنے کا اختیار حاصل ہوتا ہے۔ وہی ہیڈ آف دی اسٹیٹ کو منتخب کرتی ہے۔ اور پھر عوام سے پوچھتی ہے کہ بتاؤ تم میں سے کسی نا عاقبت اندیش کو ہمارے منتخب کردہ شخص کے بارے میں چون و چرا کرنے کی جسارت ہو سکتی ہے !

مصر کے ہفتہ وار اخبار منبر الشرق نے اپنی ۱۷ فروری ۱۹۵۷ء کی اشاعت میں انقلابی کونسل سے سوال کیا ہے۔

”کیا نیشنل یونین ہیئت التخریر ہی کا دوسرا نام ہے یا اسے جدا گانہ بنیادوں پر تشکیل دیا جائے گا ؟“

ہیئت التخریر وہ باڈی ہے جو اس وقت مصر پر حکمران ہے اور انقلابی حکومت کی باگ ڈور اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ منبر الشرق کا یہ استفسار دراصل اپنی استفہامی زبان میں اس امر واقعی کی غمازی کر رہا ہے کہ وہی کھلاڑی جو اب تک فوجی حکومت کے نام سے مصر کے اسٹیج پر دندنا رہے تھے۔ اب جمہوری قبائ کے پردے میں استبداد کے کرتب دکھائیں گے !

**ایک نہایت خطرناک دفعہ** | باب پنجم دفعہ ۱۹۱ میں بیان کیا گیا ہے۔

(ا) وہ تمام فیصلے جو انقلابی کونسل کی ہائی کمان کی طرف سے صادر ہوئے ہیں۔

(ب) وہ تمام آرٹوینس جن کا تعلق انقلابی ہائی کمان سے ہے اور وہ اس کی تشکیل اور تنفیذ کے لئے جاری کئے گئے ہیں۔

(ج) وہ تمام آرٹوینس اور قوانین جو ان اداروں سے جاری کئے گئے ہیں جن کی تشکیل کا حکم انقلابی ہائی کمان کی طرف سے دیا گیا تھا۔

اور

وہ تمام اقدامات، تصرفات اور جملہ کاروائیاں جو مذکورہ اداروں کی طرف سے یا کسی بھی ایسی باڈی کی طرف سے جو انقلاب کی حمایت اور نظام حکومت کی حفاظت کے لئے قائم کی گئی تھی، عمل میں آئی تھیں ان پر کسی قسم کی۔

(۱) نکتہ چینی اور تنقید نہیں کی جاسکے گی۔

(۲) ان کی تفسیح کا مطالبہ نہیں کیا جاسکے گا۔

(۳) ان میں ترمیم و تغیر (amendment) کرنے کی اجازت نہیں ہوگی !

اس ظالمانہ دفعہ نے نہ صرف اہل مصر بلکہ تمام عرب ممالک کے عوام کے رونگٹے کھڑے کر دیے ہیں۔ ترکی میں مصطفیٰ کمال کی حکومت نے بھی اپنے مستقبل کو محفوظ رکھنے کے لئے اور اپنی بد عنوانیوں پر نقاب ڈالنے کے لئے اسی طرح کی دستوری تدابیر اختیار کی تھیں۔

اس دفعہ کا مفہوم یہ ہے کہ فوجی حکمرانوں نے مصر کے اندر فوجی انقلاب لانے کے بعد جو کچھ صحیح یا غلط اقدامات کئے



ہیں۔ براہ راست کئے ہیں یا مختلف باڈیز کو تشکیل دے کر کئے ہیں۔ انھیں زیر بحث لانے کے تمام دروازے بند کئے جائیں۔ انقلابی حکمرانوں نے عنانِ حکومت پر قبضہ کرنے کے بعد جو کارنامے سرانجام دیئے ہیں ان سے ساری دنیا باخبر ہے، انقلاب اس لحاظ سے مستحسن تھا کہ مصر کے اندر سے شاہیت کی جڑیں اکھاڑ کر عوام کو اس کے ظلم و جور سے نجات دلائی گئی تھی۔ مگر خود انقلاب لانے والوں نے اہل ملک کے ساتھ جو سلوک کیا ہے، وہ اس شاہی استبداد سے بھی بدتر ثابت ہوا ہے۔ جنرل نجیب کو جس کے سر پر انقلاب لانے کا سہرا ہے اور جو کرنل ناصر سے پہلے صدارت کی کرسی پر تھا، نہ صرف صدارت سے برطرف کر دیا گیا بلکہ عملاً اس کے ساتھ ایسا انسانیت سوز سلوک کیا گیا ہے کہ اس پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے۔ ابھی تک وہ اپنے گھر میں نظر بند ہے۔ اسے کسی قسم کی سرگرمی میں حصہ لینے کی اجازت نہیں ہے۔ اس پر جرم کی جو فرد قرار داد عائد کی گئی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ آمریت کے بجائے جمہوری حکومت کے حق میں تھا اور ملک کی زمامِ فوج کے ہاتھ سے نکال کر عوام کے سپرد کرنا چاہتا تھا۔ جنرل نجیب کے حامیوں کو چُن چُن کر فوج سے نکال دیا گیا۔ اسے عامہ کو سختی سے دیا دیا۔ سول اداروں میں جتنے لوگوں نے جنرل نجیب کی برطرفی پر احتجاج کیا یا افسوس کیا انھیں ڈسچارج کر دیا۔

اسی طرح مصر کی دینی جماعت الاخوان المسلمون کے ساتھ جو ڈرامہ کھیلایا گیا ہے وہ ہر صاحبِ خرد انسان کو خون کے آنسو رکنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کی مقتدر علمی شخصیتوں کو کسی جرم و گناہ کے بغیر تختہ دار کی نذر کر دیا گیا۔ ہزاروں انسانوں کو جیلوں میں بند کر دیا اور وہاں سخت سزاؤں کا نشانہ بنایا۔ اور ابھی تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ ان کی املاک کو ضبط کر کے فوجی حکومت کے قبضہ میں لے دیا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ عالمِ عرب و اسلام کے شدید احتجاج کے باوجود ان کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگے۔ ان تمام بے ضابطگیوں اور بدکرداریوں کے ہوتے ہوئے انقلابی حکمران پاداشِ عمل سے کیونکر بچ سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس گرفت سے جان بخشی کر ان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں دیکھ لیا ہے کہ دستور میں کوئی ایسا تحفظ کر لیں جس کی رو سے آئندہ بھی ان کی حماقتوں کے خلاف کسی کو چارہ جوئی کرنے کی اجازت نہ ہو۔ اس کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ انقلابی عدالت نے آج تک جو اندھا دھند فیصلے صادر کئے ہیں وہ باقاعدہ نافذ نہیں گئے۔ ان کے خلاف کسی ادارے کے سامنے اپیل کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ جنرل نجیب نظر بند رہیں گے۔ ان کے حامی فوجی علیٰ حالہم برطرف نہیں گئے۔ اخوان المسلمون کے عہدہ و فرغی اور باقی اصحابِ پیمانی پا چکے ہیں تو یہ بالکل صحیح اور درست ہے۔ ہزاروں جیل میں پڑے سسک رہے ہیں اور سسکتے رہیں گے۔ کالجوں، یونیورسٹیوں اور نظم و نسق کے اداروں میں سے معتد بہ تعداد نجیب و اخوان کی حمایت کے اشتباہ میں معزول کر دی گئی ہے تو اسے کوئی دوبارہ نہیں لاسکتا۔ کیوں؟ اس لئے کہ دستور یہ کہتا ہے کہ انقلابی کونسل اور انقلابی کونسل کی ماتحت باڈیز (انقلابی عدالت وغیرہ) جو فیصلے صادر کر دیئے ہیں ان پر تنقید کی جاسکتی ہے نہ انھیں کسی کے سامنے زیر بحث لایا جاسکتا ہے اور نہ ان میں کسی تبدیلی و ترمیم کی گنجائش ہے!

مصر کے دستور ساز ممکن ہے کہ اس دفعہ کو دستور میں داخل کر کے مطمئن ہو گئے ہوں کہ ان کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے۔ لیکن انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ کائنات میں اللہ کی سنت بھی جاری و ساری ہے۔ اس کے سامنے مصر کے موجودہ فوجی حکمران کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ خود مصر کے اندر فرعون و ہامان کے نعرہ ہائے "انا ولکم اکا علی" کے باوجود سنت اللہ نے ان کا ایسا نام و نشان مٹایا کہ رہتی دنیا تک عبرت و موعظت بنا رہیگا۔ ترک کی کا ماضی ان کے سامنے ہے۔ کمال اتاترک نے اپنے بچاؤ کے لئے ایسے ہی ذرائع اختیار کئے تھے۔ مگر تاریخ نے بہت جلد ان کا بودا پن ثابت کر دیا۔ وہی اتاترک جو "قوم کا باپ" کہلاتا تھا وہی آج



اپنے "بیٹوں" کے ہاتھوں اپنے کئے کی سزا پارہا ہے۔ اس کے مجسمے ترکی میں بکثرت مقامات پر توڑ دیئے گئے ہیں۔ اور اس کی تمام تصویروں کو (دو ایک کے سوا) پھاڑ دیا گیا ہے۔ اور اب "تحفظ (اترک) اور "تختہ انقلاب" کے نام سے قانون نافذ کئے جا رہے ہیں۔ (راستوں قارہ) ظ

الحذر اے چہرہ دستان سخت میں فطرت کی تحریریں!

**ملکی عدالت بالائری** اولاً تو یہ تصور کرتا ہی محال ہے کہ نیشنل اسمبلی، صدر کا محاسبہ کرنے اور اسے مجرم قرار دینے میں کامیاب ہو سکتی ہے، اور اگر بالفرض (جیسے عقائد کا وجود فرض کر لیا گیا ہے) صدر کے خلاف ارکان اسمبلی کی اکثریت بہت بڑی بدعنوانی یا نظام جمہوری سے عدم دلچسپی کی وجہ سے اس پر مقدمہ چلانے کا فیصلہ کرے تو مقدمہ کی سماعت کا حق سپریم کورٹ کو بھی نہیں ہوگا۔ بلکہ اس کے لئے ایک خاص عدالت قائم کی جائیگی جو اس کی تحقیقات کرے گی۔ ثبوت جرم پر زیادہ سے زیادہ اسے منصب صدارت سے معزول سمجھا جائے گا اور دوسری کوئی سزا اسے نہیں دی جاسکے گی۔

"دین الدولة الاسلام" کا تقاضا تو یہ ہے کہ قانون کی نگاہ میں سب برابر ہوں۔ کسی کو کسی پر تفوق نہ ہو۔ اور جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسے جلیل القدر اور متدین خلیفہ کا ایک بوڑھا سیر بازار محاسبہ کر سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ صدر ریاست کو حضرت عمر سے بھی زیادہ اونچا درجہ دیا جائے۔ مگر "دین الدولة الاسلام" کی دفعہ اس لئے دستور میں نہیں رکھی گئی کہ صدر جمہوریہ مصر کے اختیارات کو محدود کر دے اور قدم قدم پر اسلام کی عائد کردہ پابندیوں کا احساس دلاتی رہے۔ بلکہ اس دفعہ کے شامل دستور رکھنے (کیونکہ یہ پہلے دستور میں بھی تھی) کا مقصد محض عوام کو بیوقوف بنانا ہے!

**بنیادی حقوق** شہری آزادیاں۔ دستور کے اندر اہم ترین حصہ شہریوں کے بنیادی حقوق کا ہوتا ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ دستور کی ضرورت ہی اس لئے محسوس کی گئی ہے کہ ایک شہری کو اس کے بنیادی حقوق کے تحفظ کی ضمانت بہم پہنچائی جائے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ مصری دستور میں بنیادی حقوق و واجبات کی وضاحت کی گئی ہے، جن کا ملخص یہ ہے:-

(۱) ہر شہری کو عقیدہ و مذہب اور عبادات و شعائر دینیہ کی آزادی ہوگی۔ بشرطیکہ ان سے عام نظم و نسق میں خلل واقع نہ ہو اور نہ آداب کے منافی ہو۔

(۲) ہر شہری کو آزادی اظہار رائے، آزادی تحریر و تقریر، آزادی بحث و مباحثہ، علمی کی ضمانت دی جائے گی۔ مگر ان آزادیوں کو "قانونی حدود" میں پابند رکھا جائے گا۔

(۳) آزادی نشر و اشاعت اور آزادی صحافت کی ضمانت، مصالح عامہ اور قانونی حدود کے تحت بہم پہنچائی جائیگی۔

(۴) آزادی نقل و حرکت، آزادی اجتماع (اسلم کے بغیر) "قانونی حدود" میں رہ کر جائز ہوگی۔

اجار "منبر الشرق" نے "قانونی حدود" کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

"قانونی حدود" کے الفاظ کے اصناف کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ دستور دائیں ہاتھ

سے آزادی دیتا ہے اور بائیں ہاتھ سے واپس لے لیتا ہے۔"

**تعلیم** ۱۱۔ تعلیم آزادانہ ہوگی اور اسے قانون، عام نظم و نسق اور آداب کی حدود میں محدود ہوگا۔

۱۲۔ تعلیم مصریوں کا حق ہے، حکومت تربیتی، ثقافتی ادارے اور مدارس جاری کر کے ان کے اسی حق کو پورا کرے گی۔

۱۳۔ ہر قسم کی تعلیم پر حکومت نگران ہوگی اور اس کے لئے قانونی تدابیر عمل میں لائے گی۔



(۴) سرکاری مدارس میں تعلیم مختلف مرحلوں میں مفت ہوگی۔ مگر ان حدود کے تحت جنہیں قانون متعین کرے گا۔

(۵) ابتدائی تعلیم لازمی ہوگی۔ جسے سرکاری مدارس میں مفت رکھا جائے گا۔

صحت کی دیکھ بھال مصریوں کا حق ہے۔ ریاست مصر اپنے مختلف اداروں کے ذریعہ سے اس حق کی نگرانی کرے گا۔

صحت

مساوات عامہ:- (۱) تمام شہری قانون کی نگاہ میں برابر ہوں گے۔ قومیت، نسل، زبان اور دین و عقیدہ کی بناء پر ان کے حقوق میں تفاوت نہیں کیا جائے گا۔

(۲) جرم و سزا قانون کی بناء پر ہوگا۔

(۳) کسی شہری کی گرفتاری اور نظر بندی قانونی احکام کے موافق ہوگی۔

(۴) کسی شہری کو کسی معین جگہ پر رہنے سے منع کرنا ناجائز ہوگا۔ مگر ان احوال کے تحت جو قانون میں واضح کر دیئے جائیں گے۔

مصر کے دستور پر یہ بہت ہی مختصر اور بھل تقید ہے۔ اس اجمال سے بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مصر کے ”دستور“ نے ملک میں آمریت کی جڑیں کس قدر مضبوط کر دی ہیں اور وہاں جمہوریت کتنے سخت فولادی شکنجہ میں کسپی ہوئی ہے۔

# غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے  
پسندیدہ اور فرحت بخش خوشبو۔ دلائی کے مقلد ہیں پاکستانی صنعت کے  
پسندیدہ ترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

## ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے۔ جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین دلائی مشینری سے  
تیار کردہ۔ پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کھلے۔  
ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں۔

ذوالفقار انڈسٹریز۔ ڈی ۱۹۔ منگھوپیر روڈ۔ کراچی

# گلفام ٹو ایلٹ سوپ

## لیلی کریم سوپ

## لیلی سوپ فلیکس پودر

پیشہ اور ادنیٰ کپڑے دھوئے گا خاص اجزاء سے مرکب صابن

## آل رائٹ میڈیکل کالک سوپ

## کپڑے دھونے کے بہترین صابن

(۱) ہرن بلائڈ (۲) ملٹری بار (۳) ۵۵۵ بار



# راہ حق میں ششہ اور ناتہ کی حیثیت

دسید احمد شہید کی تحریک کے واقعات کی روشنی میں یہ مضمون مرتب کیا گیا تھا۔ دراصل یہ میری کتاب ”شہیدین کی تحریک کا انقلابی پہلو“ کا ایک باب ہے۔ (اسعد گیلانی)

دنیا کے بندھنوں میں جو انسان کو ہر انقلابی کام سے روکتے، ہر اونچے مقصد سے باز رکھتے اور ہر ظاہری نقصان سے گریز کرنے پر آمادہ کرتے رہتے ہیں۔ رشتہ اور ناتہ کے بندھن سب سے زیادہ سخت اور مضبوط ہوتے ہیں۔ بڑے سے بڑا اصول اپنے اصول کی خاطر جان کی بازی لگانا ہوا جب اپنے بچے کی صورت کو بے رونق دیکھتا ہے تو ایک دفعہ دھک سے رہ جاتا ہے اور اپنے ارادوں پر نظر ثانی کرنے پر تیار ہو سکتا ہے!

انقلاب کی راہ میں قدم قدم پر خطرے ہیں۔ لہذا اس راہ کے مسافر کو سر سے کفن باندھ کر گھر سے نکلنا چاہیے۔ دنیا کی آرائشوں کی تمنا سے پہلے اپنا دل خالی کرے، بعد میں کسی انقلابی کام کے لئے قدم بڑھانے کا ارادہ کرے۔ جو شخص بعض مفاد سامنے رکھ کر کسی انقلابی تحریک کا ساتھ دیتا ہے وہ عین منجھدار میں پہنچ کر پسا ہوتا ہے، عین مقلبے کے وقت پیٹھ پھیرتا ہے اور عین مخالف کی دعوت مبارزت پر معذرت کا ہاتھ بڑھاتا ہے، ایسے آدمی کے لئے کسی انقلابی کام کے لئے اٹھنا ایک احمقانہ حرکت ہے۔

انقلابی تو وہ ہے جو غیروں کو کشتی حق میں بٹھا کر تیراتا ہوا لے جاتا ہے۔ اور اپنے بیٹے کو عین لہروں میں ڈوبتا دیکھ کر مٹھ پھیر لیتا ہے۔ دل بیٹھتا ہے، باپ کی محبت جوش مارتی ہے، رحم الراحمین سے تڑپ کر اظہارِ مدعا کرتا ہے اور وہ بھی عذر کے ساتھ اور جب اُدھر سے سخت الفاظ میں تنبیہ ہوتی ہے تو پورے عجز و تصرع کے ساتھ عفو کا طالب ہوتا ہے انقلابی تو وہ ہے جو میدانِ جنگ میں باپ کے سامنے بیٹا اور بھائی کے سامنے بھائی اور چچا کے سامنے بھتیجا تلوار سونت کر آ جاتا ہے اور اپنے عمل سے بتا دیتا ہے کہ حق کی تلوار سب رشتے کاٹ سکتی ہے۔ انقلابی تو وہ ہے جو بدر کے اسیروں کو سامنے دیکھ کر مشورہ دیتا ہے کہ ماموں کو بھانجا قتل کرے، بھتیجے کو چچا قتل کرے۔ ہر دشمن حق کو اس کے رشتہ کا عزیز قتل کر کے ثابت کرے کہ اب مادی رشتوں کی لاگ راہ حق کے مسافروں سے دور ہو چکی ہے!

جب بھی کبھی کوئی انقلابی تحریک اٹھتی ہے تو رشتہ اور ناتہ کے بندھن ضرور ہی اس کے کارکنوں کے دامگیر ہوتے ہیں۔ باپ، ماں، بیوی، بچے، بھائی کتنے ہی لوگ ہیں جو مختلف مفادات کے پھندے لے لے کر اس کو اس حرکت سے روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو ان کے نزدیک اس کی دنیا کی تباہی ہوتی ہے اور چونکہ ان کی دنیا اس کے ساتھ کسی نہ کسی پہلو سے وابستہ ہوتی ہے اور متاثر ہوتی ہے، اس لئے وہ اسے خود اپنے مفاد کے جوئے سے نکل کر بھاگتے دیکھ کر ہر پہلو سے اس کو روکتے، تھامتے، پھالتے، بہلاتے اور دباتے ہیں۔ یہ صورت ان کو بھی پیش آئی جو باطل کا علم لے کر



اُٹھے، اُن کو بھی پیش آئی جو حق کے خواہاں ہوئے اور اُن کو بھی پیش آئی جو سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی رفاقت میں آگے بڑھے، ایک بار مولانا عبدالحی نے سورۃ الحجرات کی بعض آیات کی تفسیر کی :-

لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ  
وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ -

جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہیں انہیں تم اس حال میں نہ پاؤ گے کہ وہ اللہ اور رسول کے مخالفوں سے محبت کریں چاہے وہ ان کے باپ ہوں یا بیٹے ہوں یا بھائی ہوں یا کنبے والے !

تفسیر سنئے ہوئے اچانک سید صاحب سنبھل کر دو زانو ہو گئے اور فرمایا :-

”میں خدا کا بندہ اُس کے رسول پاک کا فرمانبردار ہوں۔ میں خدا اور اُس کے رسول برحق کی اطاعت میں عزیز در، رشتہ داروں اور امیر و غریب کسی کا پاس نہ کروں گا، کسی کی خوشی و ناخوشی کو خاطر میں نہ لاؤں گا، اس وقت مجھے سب سے زیادہ محمد یعقوب عزیز ہے۔ دنیا کی چیزوں میں سے وہ جو چاہے لے لے لیکن اللہ اور اُس کے رسول کے احکام بجا لانے میں اُس کی بھی رعایت نہ کروں گا میرے تمام رشتہ دار صاف صاف سن لیں کہ جو اللہ اور رسول کی فرمانبرداری میں میرے شریکِ حال ہوں، حکموں کو پورا کرنے اور منع کی ہوئی باتوں سے دُور رہنے میں کسی کے طعن و ملامت کا خیال تک دل میں نہ لائیں وہ میرے عزیز ہیں اور مجھے محبوب ہیں۔ اور جو اُس کے لئے تیار نہ ہوں اُن کو میری طرف سے جواب ہے اور مجھ اُن سے کوئی واسطہ نہیں۔ صاف کہتا ہوں جو اللہ کی راہ میں مستعد ہو وہی میرا ساتھی ہوگا۔ جسے یہ منظور نہ ہو وہ مجھ سے الگ ہو جائے!“

ایک دوسرے موقع پر اپنی خوشدامن سے کہہ دیا :-

”آپ پر واضح رہے کہ مجھے خاندان کے چھوٹے یا بڑوں سے جو تعلق ہے صرف خدا کے لئے ہے۔ اگر ان میں سے کوئی خدا کے احکام کے خلاف قدم اٹھائے گا تو میرے دل میں اُس کے لئے کوئی جگہ باقی نہیں رہے گی۔“ (دقائق ص ۱۵۸)

چنانچہ سید صاحب کی زندگی کا ایک ایک لمحہ بتاتا ہے کہ انہوں نے اگر تعلق رکھا تو صرف اپنے معبود حقیقی سے۔ باقی لوگوں سے اتنا ہی تعلق رکھا جتنا کہ ان کا تعلق حق کے ساتھ قائم ہوا۔ انہوں نے ہمیشہ حق کی راہ اختیار کی۔ اور اس کی رضا کو پیش نظر رکھا اور اس مقصد کے لئے اگر رشتہ اور ناتہ کو قطع کرنا پڑا۔ تعلقات کو کاٹنا پڑا اور افریاد کی امیدوں کا خون کرنا پڑا۔ تو وہ خون کے اس دریا میں سے بھی بے دریغ گزر گئے۔ اور اس بے نیازی سے گزرے گویا یہ اُن کی منزل کا لازمی تقاضا تھا۔ چنانچہ جب سید صاحب نے میدانِ جہاد کے لئے گھر سے ہجرت کی تو اہل و عیال کو بعد میں کسی وقت اپنے پاس بلا لینے کا ارادہ تھا۔ لیکن اس وقت یہ اندازہ نہ تھا کہ یہ ملاقات اس دنیا میں آخری ہے۔ اس وقت دونوں بیویوں اور معصوم بچوں کو اللہ کے سپرد کر کے گھر سے نکل گئے۔ اور یہ اُن سے اُن کی آخری ملاقات تھی۔ اس جدائی کے بعد اس دنیا میں اُن سے کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ یہ بات صرف کہہ کر گزر جانا آسان ہے۔ لیکن عمل میں لانے سے پتہ چلتا ہے کہ اپنے جسم کے ٹکڑوں اور اپنے



قرب ترین رشتہوں کو اس طرح نوح نوح کر راہ حق میں پھینکتے چلے جانا اور آگے ہی آگے رُخ رکھنا انہی لوگوں کا کام ہے جو اپنے مالک کی رضا کے بدلے اس طرح بک گئے ہوں جس طرح بچنے کا حق ہوتا ہے۔

چنانچہ سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے رفقاء میں شیخ محمد اسحق گورکھپوری کا واقعہ ہے کہ اس کے باوجود کہ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے تھے اور ان کی دیکھ بھال والا کوئی نہ تھا۔ لیکن جب راہ حق کی پکار سُنی اور اپنے فرض کا احساس پیدا ہوا تو سب کچھ چھوڑ کر حجت دین کے جوش میں سید صاحب کے پاس پہنچ گئے۔ اور یہ اپنی تک محدود نہ تھا بلکہ ان کے سینکڑوں ساتھیوں کا حال یہی تھا۔ اس کے باوجود انھیں اخلاص و ایثار پر غرور نہ تھا۔ چنانچہ شاہ صاحب نے ایک وعظ میں جب قرآن میں اَمْنُوا اَشَدَّ حُبًّا لِلّٰہ کی تفسیر بیان کی تو شیخ صاحب حجرے کا دروازہ بند کر کے لیٹ رہے۔ کھانا بھی نہ کھایا۔ جب سید صاحب نے کیفیت پوچھی تو عرض کیا:-

”پہری بد قسمتی ہے کہ آپ جیسے شیخ کامل کی صحبت میں بھی گمراہ ہی رہا۔ اب مولانا کے وعظ سے معلوم ہوا کہ جس دل میں خدا کی محبت دوسروں کی محبت پر غالب نہ ہو۔ وہ ایمان کی لذت سے محروم ہے۔ میرے دل سے بیوی بچوں کا خیال محو نہیں ہوتا۔ ہو سکے تو یہ نکال دیکھئے“

مولانا نے پوچھا کیا یہ ممکن ہے کہ بیوی بچوں کی محبت کے جوش میں جہاد کے اس کام کو چھوڑ کر واپس وطن چلے جاؤ۔؟ شیخ نے کہا۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ مولانا نے فرمایا۔ پھر میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ کے دل میں اللہ کی محبت بیوی بچوں کی محبت پر غالب ہے۔ تب شیخ کو اطمینان ہوا اور انہوں نے کھانا کھایا۔ (سید احمد شہید جلد دوم ص ۷۷)

حضرت سید احمد شہیدؒ نے انہوں کی بے وفائیوں پر بھی پوری طرح صبر سے کام لیا۔ اور اپنے ساتھیوں کو صبر کرنا سکھایا۔ چنانچہ مجاہدین جو ہندوستان سے چل کر سرحد پہنچتے تھے تو راستے میں ایک افغان رئیس خادے خاں کا علاقہ عبور کرنا پڑتا تھا۔ وہ ظالم انھیں گرفتار کر کے ان سے اکثر مال و اسباب چھین لیتا۔ پریشان کرتا۔ دریا میں غوطے دیتا۔ اور پریشانی کا سبب بنا رہتا۔ لیکن سید صاحبؒ نے ہمیشہ صبر کیا اور اپنے ساتھیوں سے یہ کہتے کہ بھائی صبر کرو اور اپنی شکاکتیں اللہ کے حوالے کر دو!

خادے خاں جو ابتداء میں سید صاحب کا سب سے پہلا مویہ اور حسامی تھا۔ اب اسلام کی پابندیوں اور اپنی مہنہ پرستیوں کے پیش نظر جاوید خاں لفت کر رہا تھا۔ چنانچہ سید صاحب نے اسے بلا کر سمجھانے کی پوری پوری کوشش کی۔

”خان بھائی آپ ہی نے ہم کو اس ملک میں ٹھہرایا تھا۔ اور آپ ہی ہمارے سب سے پہلے انصار بھی بنے تھے۔ آج علماء کی مجلس مشورت سے منحرف ہو کر اٹھ گئے۔ یہ بات آپ کی دانش مندی سے بعید تھی۔ آپ کو لازم تھا کہ اگر کوئی منحرف ہو کر اٹھتا تو آپ اس کو سمجھاتے۔ آپ کو چاہیے کہ جس بات پر علماء نے اتفاق کیا ہے اس کی مخالفت نہ کریں۔ اس میں دین دنیا کی بہتری ہوتی ہے اور اس کے خلاف دنیا و عقبیٰ کی خرابی ہے۔ ہم آپ کی خیر خواہی کے لئے کہتے ہیں“

اس نے جو جواب دیا وہ بگڑے ہوئے مسلمان کی صحیح نمائندگی کرتا ہے۔ وہ بگاڑ جو مسلمان ارباب اقتدار میں گھس آیا کرتا ہے۔



”حضرت ہم پٹان لوگ کاروبار ریاست کا رکھتے ہیں اور (جہاد کا) یہ مشورہ ملاؤں نے ملکر کیا ہے۔ یہ لوگ ہمارے خیرات کے کھلنے والے ہیں۔ کاروبار ریاست میں انہیں کیا مشورہ ہے ان کا جو مشورہ ہمارے ذہن میں آتا ہے تسلیم کر لیتے ہیں اور جو سمجھ میں نہیں آتا نہیں مانتے ان کے مشورے کی ہمیں کچھ پروا نہیں۔ خود ہماری قوم اور جمعیت بہت ہے۔ کسی طور پر ان کا دباؤ نہیں ہے یہ ہمارے تابع ہیں ہم ان کے تابع نہیں۔ (جلد دوم سید احمد شہید) خادے خاں کا جواب مدت سے مسلمان قوم کے اندر پردر مل پانے والے ارباب اقتدار کا جواب تھا جو اسلام سے بے نیاز اور اہل علم سے بے پروا صرف اپنی مفاد پرستی کے اشارے پر زندگی بھر کام کرتے رہے ہیں۔ لیکن سید صاحب ”جس دین کے علم پر دلہ بن کر کھڑے ہوئے تھے اس میں مدافعت نہیں ہے حق پرستی ہے، جرأت اور صداقت ہے، اور بڑی سے بڑی باغی قوت سے ٹکرا جانے کا داعیہ ہوتا ہے۔ چنانچہ خاں کی اس بولچھی پر انہوں نے اُسے صاف صاف متنبہ کر دیا :-

”خان بھائی آپ نے حد شریعت سے قدم باہر نکالا صرف اس خیال سے کہ آپ ملک کے خان ہیں، قوم و جمعیت کے مالک ہیں، کوئی کیا کر سکیگا۔ یہ محض گمراہی ہے اور شیطان کا فریب ہے۔ اللہ تعالیٰ بڑا قادر ہے، اس نے کروڑوں پیدا کئے۔ اور کروڑوں کو نابود کر ڈالا۔ کیا معلوم کہ کس صبح آپ کی آنکھ کھلے تو اسطعام کی باگ ڈور کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہو۔“ اس طرح سید صاحب نے ایک ایسے شخص کو جو مدت تک دوست رہنے کے بعد اب حق کے خلاف جارہا تھا۔ اس کی قوت و طاقت کے باوجود کاٹ کر الگ پھینک دیا۔ اس کے جواب میں خادے خاں نے ایک دوسرے موقع پر شاہ اسماعیل شہید سے جو باتیں کیں وہ بھی بگڑے ہوئے مسلمان اقتدار پرست کے ذہن کا بہترین نمونہ ہے۔ اس نے کہا :-

”مولانا خفانہ ہونا ہم لوگ رئیس اور حاکم ہیں۔ سید بادشاہ کی طرح ملا مولوی نہیں ہیں ہمارا طہیتہ جدا ہے ان کا راستہ جدا۔ سید بادشاہ کی شریعت پر ہم پٹان لوگ کینکر چل سکتے ہیں۔ ہمارے حق میں جو کچھ ان سے ہو سکے درگزر نہ کریں“ (جلد ۲ - سید احمد شہید) چنانچہ جب معاملہ جنگ و جدل تک پہنچا تو حق کی تلوار نے سارے رشتے الگ الگ کر دیئے۔ خادے خاں کے ایک عزیز مقرب خاں کو سید صاحب نے لکھا :-

”یکسو ہو جاؤ۔ ہمارا ساتھ دو۔ یا مخالفت کا اعلان کر دو۔ اسلام کی خیر خواہی میں پیدا و مادر اور فرزند و برادر کی جانب داری جائز نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا :- ”میں حضور کا فرمانبردار ہوں نہ کہ حسان نہڈ کا۔“ اور جب خادے خاں کے بھائیوں نے مقرب خاں سے کہا کہ اپنی قومی بھدردی میں ہمارا ساتھ دو تو مقرب خاں کے بھائیوں نے جواب دیا :-

”خادے خاں سید صاحب کا دشمن ہے۔ تم لوگ دین کے دشمن ہو۔ مقرب خاں ہمارا بھائی ہے



اگر وہ تمہارا ساتھ دے گا تو ہم اس سے بھی بیزاری کا اعلان کر دیں گے۔“

جنگ بھولہ میں سید صاحب کا بہت محبوب بھانجا سید احمد علی شہید ہو ا۔ قاصد خبر لایا تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ **بِنَا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ** پڑھتے ہوئے فرمایا۔ الحمد للہ وہ جو مرادے کر آئے تھے اللہ تعالیٰ نے انھیں اس مراد کو پہنچایا۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر آنسو پونچھ ڈالے۔

یہ ہر تحریک کا فطری تقاضا ہوتا ہے کہ جب کوئی اپنی دعوت لے کر اٹھتا ہے تو جن لوگوں کو اس دعوت سے محبت ہوتی ہے انھیں اس داعی سے بھی قلبی محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ وہ انھیں زندگی کا ایک نصب العین دیتا ہے۔ ان کے سامنے شاہراہ حیات کھولتا ہے۔ ان کی زندگیوں کا رخ ایک طرف سے موڑ کر دوسری طرف پھیر دیتا ہے۔ انھیں نئے دوست نئے ساتھی اور نئے عزائم دیتا ہے۔ نیا دلولہ، نئی تڑپ اور نئے حوصلے دیتا ہے۔ چونکہ اس کی دعوت نے ان کے سائے ہی وجود پر گہرے نقوش ثبت کئے ہوئے ہیں اس لئے وہ خود بخود ان کی دل چسپیوں اور توجہات کا مرکز بن جاتا ہے سارے رشتے کمزور پڑ جاتے ہیں۔ اور اس سے رشتہ مضبوط ہو جاتا ہے۔ ساری محبتیں دھیمی پڑ جاتی ہیں۔ اور اسکے ساتھ لگاؤ بڑھ جاتا ہے۔ وہ دراصل تسبیح کے اندر اس مضبوط ڈوری کی طرح ہوتا ہے جس سے ایک ایک دانے کا سینہ پیوست ہوتا ہے۔ سب کے قریب ہوتا ہے، سب کو ایک رشتہ میں پر دتا ہے۔ سب کے لئے یکساں تقویت کا باعث ہوتا ہے۔ سب کو ایک معنوی حیثیت دیتا ہے۔ اور سب کو جوڑ کر بکھرے ہوئے دانوں سے ایک تسبیح بناتا ہے!

سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے جو تحریک اٹھائی اس میں بھی تحریک کے کارکنوں کو سید صاحب سے گہری محبت اور لگاؤ تھا۔ چنانچہ فرصت کے اوقات میں مجاہدین سید صاحب کے پلنگ کے ارد گرد بیٹھ جاتا کرتے، اکثر بیٹھتے رہتے اور بعض وہیں سو رہتے تاکہ ان کے ارشادات سے مستفید ہو سکیں۔ چنانچہ ان کے ایک رفیق کا بیان ہے کہ:-

”ہم سید صاحب کے پلنگ کے ارد گرد اکثر لوگ آپ کی باتیں سننے کے لئے جمع رہا کرتے تھے۔ اور اس کثرت سے ہوتے تھے کہ کسی کا سر، کسی کا پیر، کسی کا پیٹ اور کسی کی میٹھ۔

کسی کو کسی بات کا کچھ تکلف نہ تھا۔ جس نے جہاں کہیں جگہ پائی وہیں بے تکلف سو رہا۔“

اور یہ اس لئے ہوتا تھا کہ کتنے ہی رشتے گنوا کر اور توڑ کر یہ نیا رشتہ جوڑا تھا۔

اس سلسلہ میں امیر سے محبت اور فدائیت اور سلسلے ہی رشتوں سے بڑھ کر مضبوط رشتہ کی مثال مولانا عبدالحی صاحب کی وفات ہے، مولانا بوڑھے تھے، اس پر جہاد کے شہداء۔ بیمار ہو گئے، آخری دقت آگیا۔ سید صاحب مزاج پر کسی کے لئے تشریف لے گئے۔ مولانا نے آنکھیں کھولیں اور سید صاحب کی پہچان لیا۔ مزاج پوچھا تو کہنے لگے:-

”نہایت تکلیف ہے۔ آپ میرے لئے دعا فرمائیں اور میرے سینہ پر پاؤں رکھ دیں

شاید اس کی برکت سے میری مشکل آسان ہو جائے۔“

سید صاحب نے فرمایا:-

”مولانا آپ کا سینہ علوم کتاب و سنت کا گنجینہ ہے۔ میں اس پر پاؤں نہیں رکھ سکتا۔“

سید صاحب پاس بیٹھ گئے اور سینہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ جس سے تسکین ہوئی مگر یا ساری سکینت اس ہاتھ سے

دالبتہ تھی۔ !



بالاکوٹ کی آخری شہادت گاہ میں شاہ اسماعیل شہید کا حال یہ تھا کہ اُن کی پیشانی پر گولی لگی تھی۔ زخم سے خون بہ رہا تھا۔ ڈاڑھی خون سے رنگی ہوئی تھی۔ لیکن آپ ننگے سر بندق بلبلی چڑھائے پڑھتے پھر رہے تھے۔

”امیر المؤمنین کہاں ہیں؟ امیر المؤمنین کہاں ہیں؟“

پھر ایک طرف اشارہ پا کر جہاں گولیوں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ اُس طرف یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ”بھائی میں تو میں جاتا ہوں“ اور وہاں جا کر پھر واپس نہ آئے !

برخیزو بہ تیغ تیز بہ نشین یا ز سر راہ دوست برخیز !

رشتہ اور مادہ کا اس دنیا میں اس سے بڑھ کر اور کیا مسافر این راہ دوست کا نمونہ ہو سکتا ہے کہ سینکڑوں در ہزاروں مجاہدین ہزاروں میل کے راستے پیدل چل چل کر مہینوں میں پہنچتے، مصائب برداشت کرتے، لڑتے اور شہید ہو جاتے۔ ان میں سے ہر شخص جانتا تھا کہ میں ان گھروالوں کو، ان عزیزوں اور دوستوں کو، بیوی اور بچوں کو، ان مکانوں اور جائیدادوں کو، آخری بار اوداع کہہ رہا ہوں۔ پھر مجھے جا کر تلوار کا کھیل کھیلنا ہے۔ اور رضائے الہی کے حصول کی جدوجہد کرنا ہے۔ اور تلوار کے کھیل سے واپس آنا یقینی نہیں ہو ا کرتا۔ چنانچہ وہ حضرات برسوں اور مہینوں وطن سے دور، گھروں سے بے نیاز، بچوں کی خیریت سے بے خبر مسلسل جہاد کرتے رہے، انہوں نے اپنے عمل سے دکھا دیا کہ وہ اس نصب العین کو اپنے سائے جسم، ساری روح اور سائے و سائل حیات کے ساتھ اپنا چمکے تھے، اور سارے رشتوں کو جہاد کی تلوار سے کاٹ کر صرف ایک مقصد یعنی حصول رضائے الہی سے رشتہ جوڑ لیا تھا !

چنانچہ جہاں انہوں نے اپنی کسی عزیز ترین ہستی کو بھی اس راہ سے ڈمگاتے دیکھا تو اس سے محبت کے تعلقات توڑ لئے جب اس تحریک پر مقدمات کا دور چلا تو اکثر و بیشتر کو عمر قید کی سزا ہوئی۔ بعض میدان جہاد میں تھے۔ مولانا دلاور علی کے صاحبزادے مولوی محمد حسن جو سولہ سالہ نوجوان تھے انہوں نے تنہا گھر بار کا بوجھ اٹھایا اور مقدمات کی پیروی کیلئے انگلینڈ تک سے وکلاء منگوائے اور خبر گیری کے لئے انڈمان تک گئے۔ لیکن انہوں نے ساتھ ہی خاندان کی تعلیمی پالیسی ذرا بدول کر حالات کے مطابق کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ حکومت کے انتظامی طرز عمل سے بچا جاسکے۔ اُن کی اتنی سی بات پر خاندان کے بیشتر افراد اُن سے ناراض ہو گئے اور حد یہ ہے کہ مولانا عبدالحمید صادق پوری تو اتنے سخت ثابت ہوئے کہ انہوں نے مولوی محمد حسن کی نماز جنازہ تک میں شرکت سے انکار کر دیا !

سید صاحب کی تحریک کے ایک مجاہد محمد جعفر تھانوی سری مرحوم نے بھی اپنی کتاب ”کالا پانی“ میں ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”میں اپنی والدہ سے آخری ملاقات کر کے اور بیوی بچوں کو ساتھ لے کر بہ سواری ایک عمدہ پہلی صبح ہوتے

ہی ۳۲ کوس پانی پت پہنچا، میں پانی پت شہر کے اندر نہیں گیا سڑک پر سے اپنے بیوی بچوں کو رخصت

کر دیا۔ اس وقت میں جس کسی سے رخصت ہوتا تھا مجھ کو اس زندگی میں دوبارہ اس سے ملنے کی امید

نہ تھی“ کالا پانی۔ ص ۲۲-۲۳

”میں نے پہلی والے سے کہا کہ تم میرے بیوی بچوں کو پانی پت میں چھوڑ کر مع پہلی منہ پار چلے جانا۔



یہ پہلی صبح بیہوشی کی جوڑی کے ہم نے تم کو اس شہر پر بخش دی کہ تم کسی شخص کو ہمارے بال بچوں کا پتہ نشان نہ بتانا جس وقت ڈاک خانہ پانی پت کے سامنے میں نے ساری عمر کے واسطے اپنی بیوی اور بچوں کو چھوڑا اور ان سے جدا ہوا اور میرا بیکہ ان کے سامنے دہلی کو چلا وہ حادثہ قابلِ تحریر نہیں ہے۔ (کالا پانی ص ۲۳)

پھر جب مقصد کی اس راہ میں وہ جیل میں چلے گئے تو:-

”میرا گیر و لباس اور کبیل کا گرتہ اور پاؤں میں بیڑی دیکھ کر میرے اقربا بہت متعجب اور غمگین ہوئے۔ مگر میں نے ان کی بہت تسلی کی اور ایمان اور صبر کا مضمون ان کو سمجھایا۔ اس دن کوئی سوا برس کے بعد میں نے اپنے بیٹے محمد صادق کو بھی دیکھا وہ ایسا بڑھ گیا تھا کہ میں نے مشکل ہی سے اس کو پہچانا۔ یہ گویا اس سے میری آخری ملاقات تھی۔ پھر میں نے دوبارہ اس کو اس دنیا میں نہیں دیکھا۔“ (کالا پانی ص ۶۲)

ایک موقع پر جب مولانا عبدالحی صاحب نے حق کے مقابلہ میں رشتہ اور ناتہ کی کم و قحی پر وعظ فرمایا اور ساتھ ہی علماء و مشائخ کے اعمال اور مختلف خاندانوں کی کمزوریاں گن گن کر بیاں کیں اور ساتھ ہی سید صاحب کے خاندان میں جو باتیں اس کے خلاف پائی جاتی تھیں ان کا ذکر کیا تو سید صاحب بیتاب ہو کر اپنی جگہ اٹھ بیٹھے اور دوزانو ہو کر فرمایا:-

”میں خدا کا بندہ ہوں، اس کا اور اس کے رسول کا تابع ہوں۔ اس سے پہلے سہارا بنو وغیرہ میں نے مولانا سے کہا تھا کہ اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت میں عزیزوں، رشتہ داروں اور امیر و غریب کسی کا پاس نہیں، اس کا حکم بے کم و کاست ادا کروں گا اور کسی کی خوشی اور ناخوشی کا خیال نہ کروں گا۔ اس وقت مجھے سب سے زیادہ محمد یعقوب (پہلا درادہ) عزیز ہیں۔ دنیا کی چیزوں میں سے جو چاہیں لے لیں۔ لیکن اللہ کی اطاعت میں ان کی بھی رعایت نہیں کروں گا۔ میرے تمام رشتہ دار صاف صاف سن لیں کہ اللہ اور رسول کی اطاعت میں میرے شریک حال ہوں، ادا کے اور امر و اجتناب میں کسی کی طعن و ملامت کا خیال نہ کریں۔ وہ میرے عزیز اور مجھے محبوب ہیں۔ اور جو اس کے لئے تیار نہ ہوں ان کو میری طرف سے جواب ہے اور مجھے ان سے کوئی واسطہ نہیں صاف کہتا ہوں کہ جو اللہ کے راستہ میں مسعد ہو میرا شریک ہو اور جو چاہے مجھ سے جدا ہو جائے۔ ریت بیدا احمد شہید ص ۱۱۶)

یہ تھا وہ معیار رشتہ و ناتہ جو خدا کے ان دالہ و شہیدانہ بندوں نے قائم کیا تھا۔ رشتہ ان کے نزدیک رشتہ نہ تھا۔ اگر وہ خدا کے رشتہ میں حائل ہوتا تھا اور محبت ان کے نزدیک محبت نہ تھی جو خدا کے حقوق کے آڑے آتی تھی، انہوں نے سب کو چھوڑا اور ایک کو پکڑا۔ سب کچھ سے منہ موڑا اور اس ایک کی طرف رخ کیا۔ اللہ نے ان کو اپنے لئے مخصوص کر لیا اور شیطان ان کا راستہ روک نہ سکا۔ آج ہر شخص یہ گواہی دیتا ہے کہ وہ اللہ والے تھے اور انہوں نے اللہ کی سپردگی میں کوئی لاگ باقی نہیں رکھی تھی۔ !

اسلامی صحافت میں گراں بہا اضافہ  
قرآن و سنت کا علمبردار

ماہنامہ  
مقام رسالت

عنقریب  
شائع ہو رہا ہے

مراسلت اور ترسیل زر کا پتہ:- ”ماہنامہ مقام رسالت“ ۱۳۲ بریڈ روڈ - کراچی ۲



# منقبت

درد و تجھ پہ ہو گُل کر کے اپنے گھر کے چراغ  
حسین! دی ہے زمانے کو روشنی تو نے  
غمِ حسین تری تازگی کا کیا کہنا!  
نفس نفس کو عطا کی ہے زندگی تو نے  
اُسی نماز کی ہیں جستجو میں دیدہ و دل  
بنادیا جسے مسراجِ بندگی تو نے  
سلام کو شر و تسنیم کی طرف سے تجھے  
لبِ حسین کو چُپا ہے تشنگی! تو نے

ترا کرم حق و باطل کے درمیان لکیر

خود اپنے خون کی سُرخ سی کھینچ دی تو نے

(جبریل صدیقی)

عزمِ شوق کر چل کر دقت ہے یہ پرٹانے  
اب تو شمعِ روشن پر صبح تک خدا جانے  
یوں تو ہر قدم پر ہیں سرحدیں منازل کی  
حوصلہ مسافر کا دیکھتے ہیں دیر اسنے  
ہے ترے تصور میں کتنی کیف سامانی  
ہر نفس میں ساغر میں ہر قدم پہ میچانے  
ذرتے جگمگاتے ہیں ہر وہماہ کی صورت  
کیچہ محبت کی خاک تو کوئی چھانے



(شبیم سجانی)

ترا خیال تری یاد لے کے اٹھے ہیں  
دلوں میں جذبہ فرادے کے اٹھے ہیں  
وہ فتنہ جس سے ہوا بارہا چمنِ برباد  
وہ فتنہ پھر ستمِ ایجاد لے کے اٹھے ہیں  
جہاں اڑے نئے طائرِ فضا کی بسعت میں  
وہیں پہ دام بھی صیاد لے کے اٹھے ہیں  
کوئی تو ستیت گری کا شعور لے کے اٹھے  
ہزاروں بازوئے فولاد لے کے اٹھے ہیں  
جو بار اٹھ نہ سکا ساری کائنات سے آج  
ہمیں وہ شاد کہ ناشاد لے کے اٹھے ہیں



تسکین قریشی

## دوست

بے خودی میں نہ محبت میں کمی ہے ساقی  
زندگی میکرہ آتش نہ لبی ہے ساقی  
بے خودی میں بھی یہ احساسِ خودی ہے ساقی  
بادہ و ساغر و میخانہ سب اُس دل کے نشانہ  
اب وہ لغزشِ مستی ہے نہ وہ جرأتِ شوق  
اہلِ دل زخمِ ورہ اہلِ جہاں کیا جانیں  
لغزشوں میں بھی قدم اٹھتے ہیں تیری طہفت

دیر سے آج جو وہ گرمی ہنگامہ نہیں  
کیا تری زرم میں تسکین کی کمی ہے ساقی

کچھ ایسا دل کا عالم ہو گیا ہے  
تصور جب مجسم ہو گیا ہے  
تغافل کے تو پہلو اور بھی تھے  
نہ دن دیکھے نہ صبح و شام دیکھے  
جہاں راہ طلب میں گم ہوا ہوں  
مسترت کی دعا کیا کہہ کے مانگوں  
مبارک عشق کی خود داریوں کو  
تری محفل سے کیا آئے میں اٹھ کر

کہ اب ہر غم، ترا غم ہو گیا ہے  
بس اک عالم ہی عالم ہو گیا ہے  
ستم ہی کس لئے کم ہو گیا ہے  
تجھے کیا چشمِ چرم ہو گیا ہے  
وہیں کچھ فاصلہ کم ہو گیا ہے  
جب اس کا نام ہی غم ہو گیا ہے  
غرورِ حسن کچھ کم ہو گیا ہے  
یہ عالم اور عالم ہو گیا ہے

جب اہل عشق مل بیٹھے ہیں تسکین  
دگرگوں رنگِ عالم ہو گیا ہے



# غزلیں

## امیر احسنی گوری

عنایت آن کی پرستش نے یہ فرمائی تو کیا ہوگا  
نظر کی صد پہ تاب حسن اُتر آئی تو کیا ہوگا  
یقین تو وعدہ وعدہ شکن کا آ نہیں سکتا  
بہاروں کی دعا کے ساتھ یہ بھی تھی غنش دل میں  
تری سازش ہے جس سے باغیاں میری تباہی کی  
صدائے لن ترانی کی کشش کی بھی ہے خبر تم کو  
دل مجرد کی ہر چوٹ ابھر آئی تو کیا ہوگا  
تجلی خود ہی نطائے سے ٹکرائی تو کیا ہوگا  
مگر بات احترام حسن تک آئی تو کیا ہوگا  
بہار آئی مگر ہم کو نہ اس آئی تو کیا ہوگا  
وہ بجلی تیرے حرم پر بھی لہرائی تو کیا ہوگا  
اسی آواز پر دینا سمٹ آئی تو کیا ہوگا

## عالم اکبر آبادی

محسوس ہو رہا ہے طبیعت پر بارسا  
اُس کیفیت کو شراب ابھی تک نہ پاسکی  
اے اہل جستجو کوئی نازک مقام ہے  
جائے یہ کیا مقام تمنا ہے عشق کا  
ابکی بہار میں ہے جنوں سازگار سا  
آنکھوں میں تیری بن کے رہا جو خمار سا  
منزل کے آس پاس ہے گرد و غبار سا  
گزارا ہے انتظار نرا ناگوار سا

## عاشق بی بی

چمن کی یاد سے کیوں دل کو داغدار کریں  
ابھی تو جوشِ جنوں کم نہیں بہاروں سے  
غم نہیں تو نہ کر نشین ہے ہم کو فکریں  
مذاق دید میں اتنا تو حسن پیدا کر  
خزاں کے دور میں کیا شکوہ بہار کریں  
ذرا یہ کم ہو تو اندازہ بہار کریں  
قہار غم کریں یا ہم غم بہار کریں  
کہ جلوے طور پہ خود تیرا انتظار کریں  
سازوں میں لے حرم کی نغمے میں ملحدانہ  
شعلوں پہ لکھ رہا ہوں تاریخِ آستانہ  
اُن کی نوازشوں کا میں بھی ہوں اک فسانہ

## میر گوری

گناہِ عشق کی اس رہبری کے میں صدقے  
سرِ شکرِ خوں کی قسم ناز سے اُن کو  
حرم نشین ہے نہ اب کوئی سو مناتِ نشین  
شعورِ عشق جہنم سے وہ کیا کہیں گے مجھے  
کہ مجھ کو یہ سیئے راہِ نجات لے آیا  
میں اب درنگِ رخِ کائنات لے آیا  
اٹھائے سب کو ترا التفات لے آیا  
زبانِ شوق پہ میں دل کی بات لے آیا



# روحِ انتخاب

دُنیا اور آخرت کی بھلائی ان پانچ باتوں میں ہے۔ دل غنی ہو۔ ایذا رسانی سے بچتا رہے۔ حلال کی روزی حاصل ہو۔ پرہیزگاری ہو اور ہر حالت میں صرف خدا پر بھروسہ ہو۔ بہت زیادہ سفارشی کرنا وقتار کھودیتا ہے۔ جو شخص بغیر سمجھے بوجے علم حاصل کر لیتا ہے، اُس کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی شخص رات کو لکڑیوں کا گٹھا باندھے اور اس میں کوئی سانپ اس کو کاٹ دے۔ علماء کی زینت پرہیزگاری ہے اور زیورِ حُسن اخلاق ہے! علم پڑھ کر جو بُرائی سے نہ بچا اس کو علم نے کیا فائدہ پہنچایا؟ جو تمہارے سامنے اوروں کی بُرائیاں کرتا ہے وہ تمہاری بُرائی بھی دوسروں کے آگے کرتا ہے۔ تین کام بہت دشوار ہیں۔ تنگی میں سخاوت۔ خلوت میں نفوی اور جہاں سے امید لگی ہو یا کچھ خوف ہو وہاں سچ سچ بات کہنا۔ اپنے عزیز کو تنہائی میں نصیحت کرنا اور سمجھانا بھی شرافت اور اس کی اصلاح کا راز ہے اور سب کے سامنے نصیحت کرنا باعثِ رسوائی و بدنامی ہے تو اضعِ اہل کرم کی نشانی ہے اور تکبرِ لئیمِ اشخاص کی۔ امانت رکھنے کے شوقین یا تو چور ہوتے ہیں یا احمق۔ جب تمہارے سامنے کام کی کثرت ہو تو پہلے سب سے اہم کام شروع کرو۔ علم کی فضیلت یہ کیا کہ ہے کہ بے علم اسکے مدعی ہیں۔ اور جہل کی بُرائی یہ کیا کہ ہے کہ جہل اپنے جہل کا مست کرے۔ اگر جاہل کہہ دو تو وہ برا فردِ شتم ہو جاتا ہے۔ دل زبان کی کھیتی ہے اس سے اچھی باتوں کی تخم پوری کرو اگر سب دانے نہ آگیں گے تو کچھ تو ضرور آگیں گے۔ زبان سے جو (نامشائستہ) بات نکلتی ہے وہ پتھر سے زیادہ سخت، سوئی سے زیادہ چبھنے والی۔ ایلوے سے زیادہ کڑوی۔ چکی کے پاٹ سے زیادہ پھرنے والی۔ اور نوکِ سناں سے زیادہ تیز ہوتی ہے! (نشر)

خدا کے احکام کے نافذ ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ سمجھدار تکلیف میں مبتلا ہے اور احمق عیش و راحت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ خدا کی مخلوق میں وہ شخص سب سے زیادہ قابلِ ہمدردی ہے جو باوجود تنگ حالی کے ہمت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اے دُنیا، اور دُنیا کی زینت پر دھوکا کھانے والے یاد رکھ کہ زمانہ، مکان اور مکان بنانے والے دونوں کو برباد کر دے گا۔ جس کو دُنیا کی عزت ووجاہت پسند ہو اُس کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ عزت جلد مٹ جائے دلی ہے۔ یاد رکھو کہ دُنیا کے خزانے تو سونے سے بھرے جاتے ہیں مگر تم اپنا خزانہ ایمان اور نیکی سے بھرو!

میں نے طبع کو چھوڑ کر خود کو آرام پہنچایا۔ نفس میں جس قدر لالچ بڑھتا جاتا ہے وہ خود ذلیل ہوتا جاتا ہے۔ قناعت کی زندگی ہی میں میری عزت کی حفاظت ہے۔ تمہاری عمر کی قسم گھر کا گر جانا کوئی بڑی مصیبت نہیں ہے، نہ اوسٹ اور بکری کا مرجانا۔ بلکہ سب سے بڑی مصیبت ایک شریف کی موت ہے۔ جس سے ایک جہان مردہ ہو جاتا ہے!

اے اہل بیتِ رسول اللہ! تمہاری محبت قرآن کی وجہ سے فرمن ہے۔ تمہاری جلالتِ شان کے لئے یہی کافی ہے کہ جس نے تم پر درود نہ پڑھا اس کی نماز قبول نہیں ہوئی! (نظم)

(حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ)



تمثالی کے قلم سے

## پرچہ کایاں

لکھنے سے ایک ماہواری رسالہ نکلتا ہے۔ جس کا نام ہے ”سنی“۔ اور ایڈیٹر صاحب کا اسم گرامی ہے:-  
”ابوالنصر حافظ محمد عمرت ادوی الوارثی برکاتی لودی ہدایت رسولی“

اور یہ تو ایڈیٹر صاحب کی کسر نفسی ہے جو انہوں نے کیفیت، نام اور نسبتوں کے سلسلہ میں اس قدر اختصار سے کام لیا ہے  
ورنہ یہ ہدایت رسولی ”صاحب اگر اپنی تمام نسبتیں کو زیب قرطاس فرما دیتے تو یہ سلسلہ محبوب کی زلف شبگوں کی طرح دراز  
ہو جاتا اور پڑھنے والے یہ فیصلہ ہی کرتے رہ جاتے کہ:-

زلفیں دراز ہیں کہ شب غم دراز ہے!

چونکہ اس رسالہ کا نام ”سنی“ ہے تو اسے دوسرے رسالوں کے مقابلہ میں مقدس اور صاحب کرامت ہونا ہی چاہیے۔  
اس لئے چندہ کی جگہ ”نذرانہ سالانہ“ اور قیمت کی جگہ ”ہدیہ فی پرچہ“ لکھا ہے!

رسالہ کی اشاعت کا مقصد ”دیوبندیت“ کی تردید ہے۔ پوسے رسالہ کا ایک ہی آہنگ ہے کہیں دیوبندیوں کے  
خلاف مناظرہ بازی کا اعلان ہے، کسی صفحہ پر ”دیوبند“ کے نام کی ترکیب پر عجیب و غریب پھبتیاں ہیں۔ دیوبند کیا ہے؟  
”صدقہ و خیرات بند“ ”گیارھویں و میلاد بند“ ”مکان بند“ ”زبان بند“

اگر کوئی یہ کہہ دے کہ ”دیوبند“ میں شرک و بدعت کے دیوبند کئے جاتے ہیں تو ”ہدایت رسولی“ صاحب غصہ کے  
مارے ”پرچہ لالی“ ہو جائیں گے!

پاکستان میں ایک صاحب میں ”حاجی قلی“ اپنی کے توڑ پر ہندوستان میں ”حاجی حق حق کو ٹلوی“ پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی  
ایک نظم رسالہ ”سنی“ میں چھاپی گئی ہے جس کا ایک ایک مصرعہ ”ہدایت رسولی“ صاحب کے ادبی ذوق پر فاختہ پر ٹھٹھا  
چراتناتا ہے۔ نظم کا عنوان ہے:- ”دیوبندی“ فرماتے ہیں:-

سنی بن کر سنیوں کو ٹوٹتا ہے اس کا کام  
نجدیوں کے دام سے بھی ہر مضر تر اس کا دام  
اس ”مضر تر“ کا بھی کوئی جواب ہے؟ اس شعر سے رسالہ ”سنی“ کے ادبی مقام کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس  
میں کیا کچھ ہو گا اور ہونا چاہیے!

دین اور شریعت کے نام سے جب اس طرح کا ادب منظر عام پر آ رہا ہو اور اسے پڑھ کر آج کل کا نوجوان طبقہ دین  
سے بیزار ہو جائے تو ”ہدایت رسولی“ قسم کے دین داروں اور ”عاشقان رسول“ (۹) سے نوجوانوں کی اس گمراہی اور اسلام  
بیزاری کی کیا باز پرس نہ ہو گی:-

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو!



جمہوریت کی تاریخ میں شاید اس قسم کی یہ پہلی ٹولی ہے۔ جو "ری پبلکن پارٹی" کے نام سے وجود میں آئی ہے۔ جس کا عوام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس پارٹی کی بنیادی سرکاری عہدوں اور منصبوں پر رکھی گئی ہے۔ اس بھان متی نے کنبہ جوڑ کر اس حقیقت کو اچھی طرح ابھار دیا کہ مسلم لیگ میں کس قدر بڑے کردار کے لوگ شامل ہو گئے تھے۔ جن کے پیش نظر جلب منفعت کے علاوہ اور کوئی مقصد نہ تھا۔ مگر جن ہوا پرست ملاحوں نے مسلم لیگ کے بڑے کو ڈبویا ہے وہ "ری پبلکن پارٹی" کے "بکرے" کو کب صحیح سلامت رہنے دیں گے۔ بس ذرا ہوا کا رخ بدلنے دیکھئے پھر دیکھئے کہ "ری پبلکن پارٹی" کے یہ عقیدت مند ڈاکٹر خاں صاحب کو پیرم مخبر ہمارے چھوڑ کر کس "طوطا چٹھی" کا ثبوت دیتے ہیں!

وفاکاری مدار از بلبلان چشم کہ ہر دم بر گل دیگر سرایند!

حسن محمود، قاضی قاضی اللہ۔ امیر اعظم۔ کیا تھی۔ مسلم لیگ کے کیسے کیسے جہیتوں اور لاڈلوں نے مسلم لیگ سے بے وفائی کی ہے۔ پاکستان میں شاید ہر کرسی اپنے اندر گرگٹوں کی ایک ٹولی کو چھپا ہوا رکھتی ہے کہ رنگ بدلتے رہنا ہر کرسی کے لئے ایک طرح کا دستور بن گیا ہے!

جی بھر کر کھیلے "خداوندان نعمت" عوام کے زخموں سے۔ پاکستان کی مظلومیت اور بے کسی سے!..... مگر.....  
حذر اے چہرہ دستو! سخت ہیں قدرت کی تعزیریں!

کیا طنطنہ تھا اسٹالن کے سلطوت و جبروت کا، روس کے "سرخے" اس کی سپر پمچ پوجا کرتے تھے! بڑی بڑی حکومتوں کے سفیر اور نمائندے بہ حسرت ہی جی کی جی میں لے کر رہ گئے کہ کسی طرح "حضور اسٹالن" کے درشن ہو جائیں۔ مگر اسٹالن کا کبر و تاز اس سطح تک بھلا کہیں آنے والا تھا۔ مگر اب اسی روس میں اسٹالن کے مجھے تو طے جا رہے ہیں اور اسٹالن کی شہرت اور عزت و ناموری پر کچھڑا چھالی جا رہی ہے۔ اور یہ کچھڑا ہی ہاتھ اچھاں رہے ہیں جو کل تک اسٹالن جی ہمارا ج کو پیر نام کرتے تھے!

ہٹلر، موسکینی اور اسٹالن ان تین جھوٹے خداؤں کی خدائی کا حشر ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا! مگر حیرت ہے ان پر کہ جو یہ سب کچھ دیکھتے ہیں اور ان واقعات سے عبرت نہیں پکڑتے اور جو اس غلط فہمی میں اپنے کو مبتلا کئے ہوئے ہیں کہ ان کے جاہ و جلال پر ذرا سی بھی آنچ نہیں آسکتی۔ اسے شتر مرغو! اس نفس فریبی کا انجام ہمیں جلد ہی معلوم ہو جائیگا۔ یاد رکھو! اللہ تعالیٰ جب حالات کو بدلتا ہے تو پھر اس کی زد سے نہ قلعے بچ سکتے ہیں اور نہ قصر و ایوان! زمانہ بڑے بڑوں سے کان پکڑا کر اٹھک بیٹھک کر کے چھوڑتا ہے اور کسی کسی کو تو ناک رگڑنی پڑتی ہے!

ایک خمیدہ کمر بوڑھے کو دیکھ کر ایک نوجوان ہنستے ہوئے بولا۔ "بڑے میاں! یہ کمان کتنے میں مول لی ہے؟"  
بوڑھے نے جواب دیا "میاں! کچھ دن اور انتظار کرو، یہ کمان ہمیں قیمت دیے بغیر مفت ہی مل جائے گی!"

"آپ کے ملک کی آمدنی کیا ہے، اخراجات کتنے ہیں، یعنی میں بجٹ کے بابے میں پوچھ رہا ہوں۔" کراچی کے سوائی اڈے پر ایک شخص نے حکومت نجد و حجاز کی ایک ذمہ دار شخصیت سے پوچھا۔  
"واللہ اعلم بالصواب،" جواب دیا گیا۔



# سیرت نمبر کے بعد "فاران"

کا

## توحید نمبر

★ توحید کے تقاضے کیا ہیں ؟ ★ توحید کیا مطالبہ کرتی ہے ؟  
● کتاب وسنت نے "توحید خالص" کو کس انداز میں پیش کیا ؟  
★ انبیاء کرام کی بعثت کا مقصد ہی "توحید" کی تبلیغ و تعلیم تھی !

اور

شُرک ایمان کیلئے زہرِ قاتل ہے۔ یہ "ظلمِ عظیم" ہے جس سے بڑا نہ کوئی گناہ ہے نہ کوئی بُرائی ہے نہ کوئی ظلم و جہالت ہے۔ کتاب وسنت پر ایمان رکھنے والا شرک کی پرچھائیں سے بھی منزلوں دور رہے گا۔ شرک و بدعت کی رسموں نے ملت کو کیا نقصان پہنچایا۔ دینِ خالص پر عجمی تصورات نے بدعات کے روپ میں کس طرح شبخوں مارا۔

فاران کے "توحید نمبر" میں ان موضوعات پر گرا نقدرِ مضامین ہوں گے

فاران کا توحید نمبر شرک و بدعت کے بتانِ عجم پر فیصلہ کن ضرب لگائے گا !



# ہماری نظر میں

## انتخاب صحاح ستہ

صفحات ۲۵۶ (بڑا سائز) مجلد - رنگین گرد پوش کے ساتھ - قیمت پانچ روپے۔  
 ملنے کا پتہ - محمد مجید اینڈ سنز تاجران کتب و مالکان کتب سجدی - قرآن محل - مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی  
 بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی اور ابن ماجہ، حدیث کی ان چھ صحیح کتابوں (صحاح ستہ) سے آٹھ سو احادیث  
 منتخب کر کے اردو ترجمہ کے ساتھ "انتخاب صحاح ستہ" کے نام سے شائع کی گئی ہیں۔ ترجمہ عام فہم ہے۔ اس سے اردو جانتے  
 والے فائدہ اٹھا کر دین و دنیا کی بھلائی حاصل کر سکتے ہیں۔ مولانا امجد العلی صاحب استاذ الحدیث مدرسہ عربیہ مطلع العلوم  
 رامپور نے اس ترجمہ کے نوک پلک درست کئے ہیں۔

مقدمہ میں صفحہ ۲۸ پر "حدیث کا علم اور اس کی حفاظت" کے عنوان کے تحت جو چند سطریں لکھی گئی ہیں۔ وہ حدیث کی  
 پوزیشن کو کمزور کرنے والی ہیں۔ صفحہ ۳۲ پر علامہ ابوداؤد رحمۃ اللہ علیہ کا سن ولادت ۲۰۲ھ ہجری لکھا ہے جو غالباً  
 کتابت کی غلطی ہے۔ ۲۰۲ھ ہجری سن ولادت ہونا چاہیے کہ ۲۰۵ھ میں تو ان کا انتقال ہوا ہے!  
 کتاب اللہ کے بعد سنت رسول ہی دین کا سب سے بڑا ماخذ اور منبع ہے۔ اس دور میں جبکہ بعض جاہلوں نے "انکارِ  
 حدیث" کا فتنہ کھڑا کر دیا ہے، احادیث کے زیادہ سے زیادہ چرچے اور تذکرے کی ضرورت ہے!

## علم الحدیث

از - علامہ عبداللہ عمادی - صفحات ۱۱۲ - قیمت ایک روپیہ چار آنہ (سرورق رنگین)  
 ملنے کا پتہ - ۱۔ مکتبہ نشۃ ثانیہ - معظم جاسی مارکیٹ - حیدر آباد دکن۔

علامہ عبداللہ عمادی مرحوم جو ن پور کے ایک علی خاں دادہ میں ۱۲۹۶ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ علوم متداولہ مولانا محمد فاروق  
 چریا کوٹی - مولانا ہدایت اللہ جو ن پوری اور قاضی زین العابدین لکھنوی (رحمۃ اللہ تعالیٰ) جیسے اکابر علماء اور قابل فخر اساتذہ  
 سے حاصل کئے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد علامہ مرحوم نے عرب جا کر صنعا - زبیر اور حدیدہ کے علماء سے علمی استفادہ  
 کیا اور پھر نصرہ پہنچ کر مفتی شیخ محمد عبیدہ کے حلقہ تلامذہ میں شریک ہوئے۔ تفسیر، حدیث، فقہ، ادب، تاریخ -  
 فلسفہ، منطق، اقلیدس اور طب و ہیئت میں علامہ عمادی کو دستگاہ کامل حاصل تھی۔ صحافت کی طرف قدم بڑھایا تو  
 البیان - الوکیل، زمیں دار اور الہلال کو اپنی قابلیت اور قلم کی قوت سے چمکایا۔ علامہ شبلی نعمانی مرحوم مولانا عمادی  
 کے خاص قدر شناسوں میں تھے!

تاریخ عرب قدیم - صناعت العرب، فلسفۃ القرآن اور کتاب الزکوٰۃ مولانا عمادی مرحوم کی تصنیفات شائع ہو کر  
 اہل علم سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ابن خلدون کا آپ نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور پھر علامہ مرحوم حیدر آباد  
 دکن کے دارالترجمہ کے رکن بن گئے۔ اور طبقات ابن سعد، ابن حزم اندلسی کی الملل والنحل، التبیہ والاشراف،



اور تاریخ یعقوبی کو اردو میں مستقل سرمایہ۔

علامہ عمادی فارسی کے شاعر بھی تھے اور اردو، فارسی اور عربی کے ہزاروں شعر آپ کو یاد تھے۔ طبیعت میں بڑا انکسار تھا، نام و نمود کی کبھی تمنا ہی نہیں کی۔ اس لئے اپنے علم و فضل کے مقابلہ میں گناہ ہی سے رہے۔ زیر نظر کتاب علم الحدیث اسی گناہ فاضل اجل کی تالیف ہے۔ جس کے مرکزی عنوانات حسب ذیل ہیں:-

علم حدیث کی تنفیج — اصول حدیث — روایت — حدیث کے اجتماعی و عمرانی فوائد — شبہات — روایت — اسناد — جرح و قدح — صحیح حدیثیں پہچاننے کے اصول —!

کتاب اپنے موضوع پر مختصر ہونے کے باوجود جامع ہے۔ فاضل مولف نے بڑی تحقیق اور تدقیق و مطالعہ کے بعد قلم اٹھایا ہے اور تدوین حدیث کی صرف تاریخ ہی بیان نہیں کی بلکہ احادیث کے جانچنے اور پرکھنے کے اصول بھی قلمبند کر دیے ہیں۔ اس کتاب کا ایک اقتباس:-

”..... علم حدیث کا ایک عظیم الشان سرمایہ موجود ہے، موضوعات کی کتابوں میں جعلی حدیثیں الگ کر دی گئی ہیں۔ صحیح حدیثوں کا ایک جداگانہ ذخیرہ ہے۔ اور ہاں ہمہ محدثین نے تصریح کر دی ہے کہ ممکن ہے ”صحاح“ کی کتابوں میں بھی ضعیف حدیثیں ہوں لیکن اس کے لئے انہوں نے اصول مقرر کر دیے ہیں۔ جس حدیث کی تحقیق کرنا ہو۔ اسی معیار پر جانچ لو۔“

کھولے کھرے کا پردہ کھل جائے گا چلن میں!

اس سے ملتی جلتی کوئی بات مولانا مودودی کی زبان و قلم سے نکل جائے تو بعض لوگ ان پر ”منکر حدیث“ کی کھیتی چست کر دیتے ہیں اور نہیں سوچتے کہ ان کی اس شدت احتساب کی زد علم حدیث کے کتنے بڑے موبدین اور اعظم رجال پر جا کر پڑتی ہے!

**نعت عظمیٰ** | کٹر قلندر :- ملفوظات وارشادات شاہ سید اسماعیل الرحمن قدسی - مرتبہ سید زمر حسین شاہ جیلانی - صفحات ۱۱۲ (مجلد) قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے - ملتے کا پتہ :- گوشتہ ادب، چوک انارکلی لاہور۔ قلندریہ خاندان کے کوئی بزرگ جناب سید اسماعیل الرحمن قدسی ہیں۔ جن کے ملفوظات وارشادات بہ زمر حسین صاحب شاہ جیلانی نے مرتب کر کے شائع فرمائے ہیں۔ اس کتاب کا رنگ یہ ہے:-

”حدود و شریعت سے متجاوز اور قیود طریقت سے ماوریٰ بھی ایک شاہراہ ہے جس کو حق البقین کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اور جس کے اسرار و رموز وہی طور سے حاصل ہوتے ہیں“ (صفحہ ۱۸)

حالانکہ حدود و شریعت سے ماوریٰ کوئی شاہراہ ہو ہی نہیں سکتی اور ہوگی تو وہ صراطِ مستقیم نہ ہوگی! حضرت موسیٰ اور جناب خضر کے قصہ کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے:-

”مذکورہ قصہ سے یقیناً یہ سبق ملتا ہے کہ کتاب و سنت کی راہ سے جداگانہ بھی کوئی راہ ہے۔ جس کے طے کرنے کیلئے صبر و استقلال اور خدمت و اطاعت مرشد ضروری ہے۔“ (صفحہ ۲۳)



”عالم نگوین“ کے واقعات مشاہدہ کرانے کو ”کتاب و سنت“ کی راہ سے جداگانہ راہ کہنا عجیب فکر ہے !  
 ”وہ علم لدنی جس کا شہر ذات بنی کریم اور دروازہ سید جید تھا صرف سادات کرام ہی کے لئے  
 مخصوص ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ علم اسرار اولاد اطہار جید کرار تک ہی محدود ہے۔“ (ص ۱۲)

یہ اسلام میں ”پایائیت“ کا عقیدہ داخل کرنے کی تدبیریں ہیں۔ خود صاحب ملفوظات بھی تو ”سید“ واقع ہوئے ہیں۔  
 ”حضرت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے چار سو اصحاب صفہ نے طریقت کی تعلیم حاصل کی۔“ (ص ۱۲)  
 کتاب و سنت میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں ملتا جس سے اس کی تصدیق ہوتی ہو کہ اصحاب صفہ کو حضورؐ نے ”طریقت“  
 کی تعلیم دی تھی۔ اگر ”تزکیہ نفس“ کو صاحب ملفوظات ”طریقت“ کہتے ہیں تو تزکیہ نفس کی تعلیم عام تھی۔ اصحاب صفہ  
 کے لئے مخصوص نہ تھی۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے دور میں ”دین“ کو شریعت، طریقت اور حقیقت کی  
 شاخوں میں تقسیم نہیں کیا گیا تھا !

”کتاب و سنت کی وہ راہ جو فقہاء و محدثین کی خود ساختہ اور مجتہدین کے زور طبع کا نتیجہ ہے۔ قلندران  
 حق پرست اس پر نہیں چلتے بلکہ وہ نظریات و مسلمات کے پس پردہ حقائق معانی پر نظر رکھتے اور  
 اس کی پیروی کرتے ہیں جو من جانب حق تعالیٰ ان کے قلوب پر القا ہوتے ہیں۔ وہ ان اونیٹ بھری  
 درسی کتابوں کو جو اہل جہل نے باوجود قرآن حکیم جیسی جامع و مکمل و مفصل کتاب کی موجودگی کے  
 محض اپنے زعم باطل کی بناء پر تالیف کی ہیں، قابل مطالعہ نہیں سمجھتے۔“ (ص ۵)

تفسیر اور حدیث و فقہ کی تمام کتابوں کو اہل جہل کی تالیف کردہ کتابیں کہتا اور اپنے قلوب پر القاء کئے ہوئے  
 حقائق معانی پر اعتماد کرنا۔ کتنی گمراہیوں اور جہالتوں کا دروازہ کھول دینے کی ترغیب ہے اس قسم کے ”تصوف“ سے  
 ”جذب و سوز“ سے اور ”علم لدنی“ سے ہزار بار خدا کی پناہ !

”جو باہمت اہل ذوق مسلک قلندری اختیار کرتے ہیں ان میں سے بعض تو اپنے نفس کو زیر کرنے  
 کے لئے طریقہ ملا متیہ پسند کرتے ہیں اور بعض آہنی طوق و زنجیر کے بھاری بوجھ سے خود کو جکڑاتے ہیں  
 تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے طریقتہ قلندریہ کے معمولات خصوصی میں صوم و وصال ہے جسے  
 روزہ طے بھی کہتے ہیں۔ یہ روزہ تین تین۔ پانچ پانچ دن اور سات سات دن کا ہوتا ہے، ان روزوں  
 کے ایام میں آگ پر پکی ہوئی چیز نہیں کھاتے۔“ (ص ۵)

عیسائی اور یہودی۔ فریسیوں اور راہبوں نے اسی قسم کے تکلفات کی بیڑیاں لوگوں کو پہنا دی تھیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے ان ”اصر دا غلال“ کو اتار دیا تھا بلکہ کاٹ دیا تھا۔ مگر دین میں یہ ٹریجڈی بھی ہو کر رہی کہ تزکیہ نفس کے نام پر  
 اسی انداز کی طوق اور بیڑیاں (معنوی اور مادی) پھر بنادی گئیں !

”بعض اہل خدمات، کوئی قطب ہوتا ہے، کوئی غوث، انتظامیہ امور قطب سے متعلق ہوتے ہیں  
 اور عدلیہ کا تعلق غوث سے ہوتا ہے۔ عسکری تنظیم اور دفاعی امور ان حضرات (قلندروں)  
 سے متعلق ہوتے ہیں۔“ (ص ۵)

یہ کیا عقیدہ ہے؟ یہ کیسا انداز منکر ہے؟ نہ جانے یہ سراسر غیر اسلامی خیالات ”تصوف“ کے نام سے مسلمانوں میں



کس طرح بارہا گئے۔ یہ جو جگہ جگہ شہروں میں "شاہ ولایت" کے مزارات ہیں۔ اور ان کے بارے میں بعض مسلمان یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ اس بستی اور شہر کا انتظام فلاں صاحب نزار (شاہ ولایت) کے سپرد ہے۔ تو یہ عقیدہ شرک سے قریب تر ہے۔ اور ایک مسلمان شرک کی پرچھائیں سے بھی کوسوں دور بھاگتا ہے!

کتاب و سنت اور اسوہ صحابہ سے بے نیاز پیکر، خود اپنے ذہن و قلب کے واردات کو "الہام والفتار" سمجھنے سے جو گمراہیاں اور غلطیاں سرزد ہوتی ہیں وہ دین و اخلاق کے لئے ایک مستقل فتنہ ہیں۔ اور ان فتنوں پر جس "فن" کی تشکیل ہوئی ہے اس کی جسے ہوا بھی لگ جائے گی تو وہ بے راہ رومی سے بچ نہیں سکتا!

**حقیقت** | مولانا حسین احمد مدنی اور بعض دیگر علماء دیوبند کے جماعت اسلامی سے اختلافات عقیدہ و مسلک کی حقیقت ازہ۔ مولانا عامر عثمانی (فاضل دیوبند) ضخامت ۱۲۲ صفحات قیمت صرف دس روپے آئے۔  
ملنے کا پتہ:- مکتبہ تعمیر ملت چوک بازار ملت ان شہر۔

جماعت اسلامی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے ممتا بلہ میں مخالفتوں کا کئی سال سے بازار گرم ہے افترا پردازیوں اور غلط بیانیوں کا ایک طوفان بدتمیزی ہے جو قریب قریب ہر طرف سے اٹھ رہا ہے!

ان ایکٹر قسم کے مولویوں سے ہمیں زیادہ شکوہ نہیں ہے جو ہمیشہ یہی کھیل کھیلے رہے ہیں اور شریفوں کی ٹپیاں اچھالنا ہی جن کا شیوہ رہا ہے۔ ان "مرغانِ بادشاہ" کو عوام اچھی طرح جانتے پہچانتے ہیں۔ ان کے نام لینے کی بھی ضرورت نہیں۔ انتہائی اذیت اور قلبی کوفت یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ وہ علماء جو اپنے علم و فضل کے اعتبار سے بھی قابلِ احترام ہیں اور جن کے زہد و تقویٰ کی بھی اچھی شہرت ہے! جماعت اسلامی کے خلاف مورچے لگائے ہوئے ہیں۔ اور جن کے نزدیک جماعت اسلامی کو مطعون کرنے بلکہ مٹانے کی کوشش کرنا دین و ایمان کا سب سے بڑا اتقا ضا ہے!

پاکستان میں حضرت مولانا احمد علی صاحب لاہوری اور ہندوستان میں حضرت مولانا حسین احمد مدنی، جماعت اسلامی اور مودودی صاحب کی گمراہ اور دشمن اسلام ٹھہرانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں۔ ان بزرگوں کا ہمارے دل میں احترام ہے مگر یہ احترام مجروح ہونے سے کب تک بچا رہے گا جبکہ یہ حضرات اور ان کے عقیدت مند جماعت اسلامی پر تہمتیں جوڑتے ہیں ذرہ برابر باک محسوس نہیں کرتے اور یہ بزرگ عناد و مخالفت کی اس سچی سطح تک اتر آئے ہیں کہ جو سطح پر سبیل منزل بھی ان کے منصب کے ثنایاں شان نہیں ہے!

"رسول خدا کے سوا کسی کو معیار حق نہ بنائے، کسی کو تنقید سے بالا نہ سمجھے۔ کسی کی ذہنی

غلطی میں مبتلا نہ ہو"

یہ جماعت اسلامی کے دستور اساسی کی ایک دفعہ (مصلحت) ہے جو کسی اعتبار سے لمبی محلِ اعتراض نہیں ہے۔ اور اس میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں پایا جاتا جو نزاع و جدال کا موضوع بن سکے۔ مگر مولانا حسین احمد مدنی مدظلہ کی ذہانت کو داد دیکھئے کہ انہوں نے جماعت اسلامی کے دستور کی اس دفعہ سے ایسے ایسے نکتے پیدا کئے ہیں اور وہ وہنی لکے ہیں کہ عقل حیران ہے اور ضمیر ششدر ہے!

مولانا عامر عثمانی دیوبند کے فاضل ہیں۔ بلند پایہ مجلہ "تجلی" کے مدیر اعلیٰ ہیں اور حضرت علامہ شبیر احمد عثمانی قدس سرہ کے برادر زادے ہیں۔ صاحب موصوف نے مولانا حسین احمد مدنی کے ان اعتراضات کا جائزہ لیا ہے جن کی رو سے جماعت



اسلامی کے دستور کی مندرجہ بالا دفعہ کو گمراہی ٹھہرایا گیا ہے۔ یہ بلند پایہ مقالہ ماہنامہ ”تجلی“ (دیوبند) میں چند مہینے پہلے چھپا تھا۔ اب اسے مکنتہ تعمیر ملت ملتان نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

نور استدلال، حسن نگارش، خلوص تحریر اور انداز بیان، غرض وہ تمام خوبیاں اس مقالہ میں موجود ہیں، جو کسی کو تحریر کو زنی، باوقار اور اثر انگیز بناتی ہیں۔ مولانا مدنی کے اعتراضات اور دلیلوں کو کھنگال کر رکھ دیا ہے۔ اور اس مضمون میں نری ادبیت ہی نہیں پائی جاتی۔ اس میں خالص علمی اور عقلی استدلال کی بھی فراوانی ہے۔ یہ ”شیوخ عرب و عجم“ علم و فضل کی جس بلندی پر متمکن ہیں۔ وہاں ”قبول حق“ کی رسائی مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔ لہذا ہم ان کی خدمت گرامی میں کچھ عرض معروض کرنے کی اپنے میں جرات نہیں پاتے۔ اہل عوام مسلمانوں سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کتاب کو ضرور پڑھیں تاکہ حقیقت کھل کر سامنے آجائے۔ کہ جن کو گمراہ ٹھہرایا جا رہا ہے ان کا کیا مقام ہے! اور جو اپنے کو زہر و شریعت کا ٹھیکیدار سمجھے ہوئے ہیں وہ کس سطح پر ہیں؟ اتنے سنجیدہ اور باوقار علمی مقالے کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ اس نے خود دیوبند ہی میں ایک ایسے اہل فکر عالم کو پیدا کر دیا ہے، جس نے اس ادارے کے بڑے ستونوں کو ہلا کر رکھ دیا ہے!

کثیر (ناول) | ادا۔ نظر زیدی۔ صفحات ۳۸۔ مجلد (رنگین گرد پوش کے ساتھ) قیمت تین روپے آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ ۱۔ اداہ خواتین۔ اچھرہ۔ لاہور۔

یہ ایک نیم تاریخی اسلامی ناول ہے۔ جو شہرت و نمود اور جلب زر کے لئے نہیں بلکہ اخلاق و پاکیزگی کی ترویج و اشاعت کے لئے لکھا گیا ہے۔ شروع سے لے کر آخر تک پلاٹ مربوط ہے۔ بعض مقامات پر نفسیات کی ترجمانی اور مناظر کی عکاسی خاصی دل چسپ اور اثر انگیز ہے۔ ناول نگار اپنے مافی الضمیر کو ہم آہنگ الفاظ میں ادا کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں ان کے رہوارِ قلم کو ٹھکڑ کر رہی لگی ہیں :-

سوق عکا کا جو سماں کھینچا گیا ہے اس میں ”شاعری“ کی جگہ ”عروص“ (صدا) نظر آیا۔ سوق عکا میں شاعری کے معرکے تو ضرور گرم ہوتے تھے مگر ”عروص“ کی بجائیں نہیں چھڑتی تھیں۔ (ہام جاہلیت میں ”عروص“ کا فن مرتب ہی کب ہوا تھا!

”اس کے علاوہ یہ صفت بلکہ اس تقریب کی آخری شق بھی سمجھی جاتی تھی۔“ (ص ۱۱)

”شق“ کی جگہ کوئی اور لفظ ہوتا تو افسانوی زبان کا آہنگ باقی رہتا۔

”مردوں کی یہ عظیم بھڑ (ص ۱۲) بھڑ جیسے بھڑ ہندی لفظ کے ساتھ ”عظیم“ کس قدر بے جوڑ ہے۔ ادھیڑ چاند“ (ص ۱۳) چاند کو ”بچہ“۔ ”جوان“ اور ”ادھیڑ“ کہنا جدت تو ہے مگر نامانوس جدت۔ ”سرور ابو خالد اپنے بھاری وجود کو سمیٹ کر ایک گینڈے کی سی پھرتی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا“ (ص ۱۴) ”بھاری جسم“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”درندہ اپنا جبارہ چیرے کھڑا ہو (ص ۱۵) ”جبرا“ بولا جاتا ہے۔ ”بڑی بڑی بوٹیاں چھوڑ رہے تھے“ (ص ۱۶) صحیح تلفظ اور املا ”چھوڑنا“ ہے۔ دونوں جگہ ”ہ“ زاید ہے۔ ”اور پھر ڈاکر گاتے ہوئے قدموں سے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔“ (ص ۱۷) لڑکھڑاتے ہوئے ”لکھنا چاہیے تھا۔“ سیدی شحنا نے تقریباً لجاجت کے انداز میں کہا: ”(ص ۱۸) ”اردو میں“ تقریباً“ اس معنی میں نہ بولا جاتا ہے اور نہ لکھا جاتا ہے۔ افسانہ نگار نے ”تقریباً“ ایسے محل پر بار بار استعمال کیا ہے۔ یہ مختصر سا قاف



بڑے بڑے سفر کر رہا تھا۔ (ص ۱۶۲) ”مزے مزے“ کے بعد ”سے“ لانا ضروری تھا۔

”قد، کاٹھ اور رعب دیدے میں زید سے بڑھا ہوا“ (ص ۱۶۶-۱۶۷) ”کاٹھی“ بولتے ہیں۔ ”کاٹھ“ تو لکڑی کو کہتے ہیں۔ ”کیوں یہ مُنہ پچھڑنے کا کوئی موقع ہے؟“ (ص ۲۳) ”مُنہ پچھڑنے“ پہلی بار نظروں سے گزرا۔ ان حقیر کیڑوں میں سے پہلے کے مسلمان مناسب ہوگا۔ (ص ۲۴) یہ ترجمہ سا معلوم ہوتا ہے۔

”ہبل ربت کا نام، کئی جگہ ”جبل“ ”ر“ کے ساتھ، لکھا ہوا نظر آیا۔ اسی طرح ”ہدف“ بھی (حذف) ”پھرتی“ دکھانے کے لئے ”جگہ جگہ“ چیتے کی سی پھرتی کی نکر اور کچھ بھلی نہیں لگتی۔

”اہلیت“ یہ عجیب نام اس ساعر بی نام افسانے کے لئے تلاش کیا گیا ہے۔ ناول بہ ہر حال مجموعی طور پر کامیاب ہے!

از:۔۔۔ خان بہادر نقی محمد خاں۔ صفحات ۶۴ قیمت درج نہیں! | **قدیم خورجہ** | ملنے کا پتہ:۔۔۔ ۱۲۱ لاچپت رائے روڈ۔ جمشیدکوارٹرس۔ کراچی۔

جناب نقی محمد خاں صاحب بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اس پیرائہ سالی میں بھی موصوف کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے ہیں۔ اس کتاب میں انہوں نے اپنے وطن خورجہ (ضلع بلندشہر) کے قدیم تمدن اور احوال و کوائف کو دلنشین انداز میں پیش کیا ہے۔ حب الوطن ایک سطر میں جھلکتی ہے۔ کہیں کہیں تو اس لے میں شیون و فریاد کا رنگ آ گیا ہے!

صفحہ ۲۰ پر عراقی کے دو شعر درج ہیں۔ جن کے پہلے مصرعے غلط درج ہوئے ہیں:۔۔۔  
”نخستیں“ کی جگہ ”نخستن“ اور ”چو خود کردند“ کے بجائے ”چو خوش کردند“ اور ”بیادار“ کو ”بیاددار“ لکھا گیا ہے!

”سوانگ“ کو بلندشہر کے نواح میں ”سانگ“ بولتے ہیں۔ مگر اس کا املا ”سوانگ“ ہی ہونا چاہیے۔ ص ۳۳ پر ”سانگوں“ (سوانگ کی جمع) اور ”چیلوں“ کا املا کھڑکا۔ ”چیلوں“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”ختوں“ کا املا ”خطوں“ (ص ۴۴) دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی!

”علاج میں شفا کئی اور اعتقاد تھا“ (ص ۵۹) ”اعتقاد“ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے۔ خورجہ کے وہ مسلمان جو ہجرت کر کے پاکستان آ گئے ہیں ان کی آئندہ نسلیں اس کتاب کو پڑھیں گی تو انھیں ایک ایک واقعہ خواب سا نظر آئیگا!

از:۔۔۔ سید ابوالاعلیٰ مودودی، صفحات ۱۶۴ قیمت دو روپے آٹھ آنے ملنے کا پتہ:۔۔۔ اسلامی مکتبہ ۱۹۷۷ء۔ بی کلاس

**اسلامی تہذیب اس کے اصول و مبادی** | معظم پورہ۔ حیدر آباد دکن۔

اب سے تیس سال قبل مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے اسلامی تہذیب اور اس کے اصول و مبادی پر ایک سلسلہ مضامین رسالہ ترجمان القرآن میں شائع کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا موصوف حیدر آباد دکن میں مقیم تھے اور وہیں سے ”ترجمان القرآن“ نکالتے تھے۔ اسلامی مکتبہ (حیدر آباد دکن) نے اس سلسلہ مضامین کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ چند عنوانات:۔۔۔

اسلامی تہذیب کی خصوصیات — زندگی کا اسلامی تصور — زندگی کا لُغَب العین — ایمان —



— ایمان باللہ — ایمان بالرسول — ایمان بالکتاب — ایمان بالپیغم اکابر — اخلاق پر انکار آخرت کا اثر —  
 دنیا پر آخرت کی ترجیح — اسلامی تہذیب میں ایمان کی اہمیت — تہذیب اسلامی کا خاکہ — نفاق کا خطو —  
 جن لوگوں نے مکاتوں کی محرابوں، قبروں کے گنبذوں اور لباس و آرائش کی چیزوں ہی کو تہذیب و تمدن سمجھ رکھا ہے، یہ  
 کتاب ان سطحی تصورات کی پوری قوت کے ساتھ تردید کرتی ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اسلامی تہذیب کی اساس "ایمان"  
 اور تقویٰ ہے اور مسلمانوں کے تہذیبی عوامل اسی محور کے ارد گرد گھومنے چاہئیں!

انداز بیان اور استدلال کے کیا کئے! ایک ایک سطر پر مصنف کے لئے دل سے دعا نکلتی ہے۔ کہ اس اسلامی  
 مفکر نے چودھویں صدی ہجری میں کتنا عظیم الشان تجدیدی کارنامہ انجام دیا ہے۔ مولانا مودودی اپنی اس دینی فکر کی  
 اصابت اور پھر اس کے سحر انگیز اظہار و بیان اور اس کی بے پناہ مقبولیت کے سبب محمود رضا گار بن گئے ہیں۔ مگر یہ بیابانی  
 بگولے کیا اس کا روانہ فکر و نظر کو روک بھی سکیں گے!

مولانا مودودی کی یہ تحریر تقریباً ربع صدی قبل کی ہے۔ اس عرصہ میں ان کے انداز نگارش میں بہت کچھ بنایا اور حسن و  
 خوبی پیدا ہو گئی ہے۔ ان کا رد نظر یا سبب بھی اس مدت میں نکھرے ہیں۔ اس لئے مولانا مودودی کی بعد کی تحریروں کے مقابلہ  
 میں یہ کتاب کہیں کہیں اتڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مگر مجموعی طور پر یہ کتاب اردو ادب میں گرانقدر اضافہ ہے۔

از: — پیام شاہجہاں پوری۔ ضخامت ۲۲۴ صفحات۔ مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔  
**مقام حسین** | ملنے کا پتہ — ملک دین محمد اینڈ سنز — اشاعت منزل — لاہور۔

حضرت سیدنا حسین علیہ السلام نے جبر و استبداد کے خلاف کلمہ حق بلند فرما کر جس ایشیادہ قرآنی کا ثبوت دیا ہے وہ  
 گوناگوں خصوصیتوں کی وجہ سے اپنی آپ مثال ہے۔ جس کے دل میں ایمان ہوگا، اس کو حسین سے اور اہل بیت سے لگاؤ فرد  
 ہوگا۔ رفض کی طرح خارجیت بھی دین و ایمان کا فتنہ ہے!

جناب پیام شاہجہاں پوری نے حضرت حسین علیہ السلام کی سیرت اور واقعات کر بلا کو مؤثر انداز میں پیش فرمایا ہے۔  
 کتاب کے عنوانات ۱۔

سیرت و کردار — تعلیمات و ارشادات — تلواروں کے سایوں میں — خطبات حسین پر ایک نظر —  
 شہادت — مقام حسین — حسین غیروں کی نظروں میں —

بعض کم سواد اور کم نظر لوگ حضرت حسین کے اس جہاد کو "جنگ اقتدار" سے تعبیر کرتے ہیں۔ کتاب میں اس لغو  
 اعتراض کی فاضل مصنف نے دھجیاں بکھیر کر رکھ دی ہیں۔ کتاب اپنے موضوع پر خوب ہے۔ حب اہل بیت اطہار کی  
 خوشبو ہر ورق سے آتی ہے!

غالی مؤرخین اور غیر محنت ڈاکروں نے انہیں یہ کہ واقعات کر بلا کو تاریخ سے زیادہ حکایت و افسانہ کا رنگ دے دیا  
 ہے۔ اور جذبہ عقیدت نشان افسانوں کو پرکھنے اور جانچنے سے کتراتا رہا ہے، اس لئے غزوات و سراپا اور خلافت راشدہ کی جنگوں کو  
 جو تاریخی حیثیت حاصل ہے، کر بلا کے افسانوی واقعات اس درجہ کے نہیں ہیں۔

انگریزی مہنت دار۔ ایڈیٹر: فروغ احمد۔ منیجر: سید فیاض الدین۔ فی ہر چہ چار آنہ۔ چندہ  
 سالانہ بارہ روپے۔ ملنے کا پتہ: — مولوی بازار ڈھاکہ۔

MUSLIM



یہ نو طلوع انگریزی ہفتہ وار ہے۔ جس کی عمر ایک سال سے بھی کم ہے۔ مگر مضامین کی بلندی اور تنوع و ترتیب، فکر کی اصابت اور اظہار حق کی جرأت میں بہت سے پرائے اخباروں اور رسالوں سے منزلوں آگے ہے۔ ہفتہ وار ”مسلم“ اسلامی فکر و نظر کا ترجمان ہے۔ اس لئے اس کے مضامین پاکیزہ اور سنجیدہ دہاوت رہتے ہیں۔ گندی سیاست پر طنز اور سازشوں کی بے نقابی اس کا طرہ امتیاز ہے۔

یہ اخبار ہر طرح کی حوصلہ افزائی اور امداد و تعاون کا مستحق ہے۔ پاکستان کے وہ گھرانے جن میں انگریزی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے ان میں ہفتہ وار ”MUSLIM“ کا بار پانا ضروری ہے۔ ہم اس اخبار کی ترقی، مقبولیت اور استحکام کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں۔

(۱) ”چوکیدار“ از۔ محمود پرویز کا کوئی۔ ضخامت ۳۲ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔  
بچوں کیلئے کہانیاں | ملنے کا پتہ۔ مکتبہ اشاعت اردو۔ کوٹری۔

بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی کہانیاں آسان زبان میں لکھی گئی ہیں۔ کہانیاں دل چسپ اور عام فہم ہیں۔  
”مجھے کنگھی کر دو“ (صفحہ ۱)، ”میرے کنگھی کر دو“ لکھنا چاہیے تھا۔ ”ماں کے دلار سے یہ اور بھی کوڑی کا تین ہو گیا تھا۔“ (صفحہ ۱۳)، ”کوڑی کا تین ہونا بے قیمت اور ارزاں ہونے کے معنی میں بولتے ہیں۔ اور حکایت نگار نے اس ضرب المثل کو ”آوارہ اور پست کردار“ ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ (صفحہ ۱۹) ”آئرن سیف کھلا ہوا تھا۔“ ”آئرن سیف“ کی جگہ ”لوہے کی خوری“ لکھنا چاہیے تھا۔ (صفحہ ۲۵) ”اور جس وقت وہ ہاتھی، جھوننے تو بے حد سہانا منظر معلوم ہوتا۔“ ہاتھیوں کے جھوننے کے منظر کو ”سہانا“ کہنا کتنی بے جڑ بات ہے۔ یہاں ”عجیب“ کا محل تھا۔

(صفحہ ۲۵) ”اس کی مونچھیں کڑی کڑی سی تھیں یہ ہاتھی کا کاروبار کرتا تھا“ سخت مونچھوں کو ”کڑی“ لکھنا وجدان کو کھٹکتا ہے۔ ”ہاتھی کا کاروبار“ بھی محل نظر ہے۔ ”ہاتھیوں کی تجارت کرتا تھا“ لکھنا چاہیے تھا۔

(۲) لالچی فقیر۔ از۔ محمود پرویز کا کوئی۔ ضخامت ۳۲ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔ ملنے کا پتہ۔ مکتبہ اشاعت اردو، کوٹری۔  
اس کتاب میں بھی بچوں کے لئے ہلکی ٹھلکی کہانیاں ہیں۔ جو دل چسپ ہیں۔ (صفحہ ۲۵) ”دونوں کے دونوں بالکل جھٹ ہی تو گئے۔“ یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ مشغول ہونے کے معنی میں ”جٹ گئے“ بولتے ہیں۔ اس لفظ میں ”ہ“ نہیں ہے۔

(۳) ”ایک بادشاہ اور قصاب“ از۔ محمود پرویز کا کوئی۔ قیمت پانچ آنہ۔ ملنے کا پتہ۔ مکتبہ اشاعت اردو، کوٹری (حیدرآباد)۔  
اس کتابچے میں بھی دل چسپ کہانیاں بچوں کی نفسیات کے مطابق ہیں۔ ”مگر اس کے انگ انگ میں شرافت بھری ہوئی تھی۔“ (صفحہ ۱) ”انگ انگ“ کی جگہ ”نس نس“ زیادہ عام فہم اور فصیح تر تھا۔ ”پولس کے کئی افراد“ (صفحہ ۲۳) بچوں کے سمجھنے کے لئے ”افراد“ کی جگہ ”آدمیوں“ لکھنا تھا۔ ”سفید رنگ کا ایک طویل قامت گٹا“ (صفحہ ۲۵) ”طویل قامت“ بھی بچوں کے لئے مشکل لفظ ہے۔

(۴) ”بچوں کے ترانے“ از۔ محمود پرویز کا کوئی۔ ضخامت ۶ صفحات۔ قیمت تین آنہ۔ ملنے کا پتہ۔ مکتبہ اشاعت اردو، کوٹری (حیدرآباد)۔

اس کتابچہ میں بچوں کے لئے مختلف موضوعات پر گیارہ نظمیں ہیں۔



”محبت کو رگ رگ میں ڈالے ہوئے (صفحہ ۳) یہ کیا زبان ہے؟

”سعادت کا نغمہ سنانے کو آیا۔ (صفحہ ۹) ”سعادت کا نغمہ“ کیا ہوتا ہے؟

”سحر ہو گئی“ جس نظم کا عنوان ہے۔ اس کا آخری بند شروع کے تین بندوں سے مختلف بحر میں ہے۔

جناب وقار اشقی کی کوشش سے یہ کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ موصوف اردو زبان کے لئے کچھ نہ کچھ

کرتے ہی رہتے ہیں۔

از: عبدالقادر عودہ شہید۔ مترجم:۔ عمر بن اللہ ایم اے عثمانیہ، صفحات ۱۰۰، صفحہ ۱۰۰۔  
**اسلام اور انسانی قانون** | قیمت پندرہ آنہ۔ ملنے کا پتہ:۔ اسلامک بک سینٹر (مسجد چوک) حیدر آباد دکن۔

حضرت عبدالقادر عودہ شہید رحمۃ اللہ علیہ ”اسلامی دستور“ اور ”دینی شریعت و قانون“ (پر سند (Authority) ملنے جاتے تھے، ظالم ناصر نے اُن کو پھانسی دے کر ایک بہت بڑی سعادت اور نعمت سے ملت اسلام کو محروم کر دیا۔  
 عبدالقادر عودہ ایک نردک نام نہ تھا۔ وہ اپنی ذات سے علم و فضل کا ایک منتقل ادارہ تھے بلکہ ایک امت تھے۔

عبدالقادر عودہ شہید کے ایک معرکہ آرا مقالہ کا اردو ترجمہ ہمارے سامنے ہے۔ جس میں انہوں نے قانون شریعت پر بڑا سیر حاصل تبصرو فرمایا ہے۔ اور مغربی تعلیم یافتہ گروہ کے فکر و نظر کا بڑی خوبی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے۔ ذہیر کے ”قادران“ میں انشا اللہ العزیز اس کتاب کے بعض اقتباسات ”روح انتخاب“ میں دیئے جائیں گے۔

”اسلام اور انسانی قانون“ بڑے کام کی چیز اردو میں منتقل ہوئی ہے۔ جس کا مطالعہ ذہن و فکر کو تنویر بخشتا ہے۔ مصنف، مترجم اور ناشر سب کے سب ملت اسلام کی طرف سے تشکر و امتنان کے اور اللہ تعالیٰ کی جانب سے جزا و خیر کے مستحق ہیں۔

مولفہ: حکیم شمس الدین احمد قریشی۔ صفحات ۴۴، قیمت پانچ آنہ۔  
**حقیقت عیسائیت** | ملنے کا پتہ:۔ دارالاشاعت والتبلیغ ٹیکسلا۔

اس کتابچہ میں بتایا گیا ہے کہ عیسائی مشنریاں شروع شروع میں تو صلح کل اور رواداری کے انداز پر اپنے مذہب کی تبلیغ کرتی ہیں۔ مگر قابو پانے کے بعد اُن کی زیادتی و اکراہ کا یہ عالم ہوتا ہے کہ صرف الجزائر شہر میں بڑی بڑی مساجد ایک سو ساٹھ کی تعداد میں تھیں۔ جن میں سے اکثر کو عیسائیت کے جو دستم نے کلیساؤں، سرکاری دفتروں اور مطبوعات میں تبدیل کر دیا اور بعض ڈھادی گئیں۔

پاکستان میں بھی عیسائی مشنریاں پر ٹہرنے نکال رہی ہیں اور عیسائیت کی تبلیغ زور و شور کے ساتھ کر رہی ہیں۔ اور یہ بات عالم آشکارا ہے کہ عیسائی مشنریوں کے پاس مذہبی لٹریچر کے علاوہ لوگوں کی تحریک و ترغیب کے دوسرے ذرائع بھی ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو اس فتنہ سے محفوظ رکھے۔

اس کتابچہ کے آخری حصہ میں عیسائیوں کے عقائد (۱) عیسیٰ علیہ السلام اللہ کے بیٹے ہیں۔  
 (۲) عیسیٰ علیہ السلام تین خداؤں میں سے ایک خدا ہیں۔ (۳) اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے گناہوں کے بدلے میں اپنے اکلوتے بیٹے کو سولی دی۔ کی فیصلہ کن دلیلوں سے تردید کی ہے۔ اور عیسائی عقائد کی فتلی کھول کر دکھادی ہے!



**الفاروق** حصہ اول و دوم (کامل) از علامہ شبلی نعمانی۔ ضخامت ۶۶ صفحات، مجلد رنگین، دیدہ زیب۔  
گر دپوش کے ساتھ۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ ۱۔ مالکان کتب خانہ صدیقیہ ملتان۔  
علامہ شبلی نعمانی کی معرکہ آرا اور بے مثال تالیف الفاروق کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ یہ کتاب سیرت  
نگاری اور تاریخ کا سٹا ہیکر ہے۔ انگریزی، فارسی اور ترکی میں اس کے ترجمے ہو کر قبیل ہو چکے ہیں۔ کتب خانہ صدیقیہ  
ملتان نے اس کتاب کو بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس وقت بازار کے عام نرخوں سے بہت کم رکھی ہے۔  
کتاب پر ”جملہ حقوق محفوظ“ دیکھ کر طبیعت میں کھٹک سی پیدا ہوتی۔ کیا دار المصنفین اعظم گڑھ سے کتب خانہ  
صدیقیہ ملتان نے باضابطہ حقوق طباعت حاصل کر لئے ہیں۔ اگر نہیں کئے تو پھر ”جملہ حقوق محفوظ“ کا ”انتہاء“ کوئی  
ذرا نہیں رکھتا۔

”الفاروق“ سے کسی اردو شناس مسلمان کا گھر خالی نہیں رہنا چاہیے۔ علمی اور دینی ہر اعتبار سے یہ کتاب  
مطالعہ اور توجہ و عمل کی مستحق ہے۔

**دو ہفتہ ترکی میں** از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی۔ ضخامت ۶۶ صفحات۔ کتابت، طباعت، کاغذ، ہر چیز  
دیدہ زیب۔ مجلد۔ خوبصورت گر دپوش کے ساتھ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
ملنے کا پتہ :- مکتبہ اسلام۔ گوئن روڈ۔ لکھنؤ (بھارت)۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی دمشق یونیورسٹی کی دعوت پر دہائیوں تشریف لے گئے تھے۔ اور دمشق سے لگے ہاتھوں  
ترکی بھی ہو آئے۔ یہ کتاب اسی سفر کے مشاہدات، واردات اور تاثرات سے عبارت ہے۔ سفر نامہ انتہائی دلچسپ  
اور معلومات آفریں ہے۔ تنقید نگار نے اسے شرع کیا اور ایک ہی نشست میں ختم کر کے دم لیا۔ انشا کی سلاست  
ورودانی کا اندازہ اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے :-

”گاڑی اس سرزمین پر جاری ہے جس کے دشت و جبل اللہ اکبر کی صدائیں

سے بار بار گونجنے اور جس کی خاک پاک عرب شہسواروں اور ترک مجاہدوں کے

گھڑوں کی ٹاپوں سے بار بار پامال اور حق یہ ہے کہ مالا مال ہوئی۔“

ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک زمانہ میں اپنی نادانیت کے سبب مصطفیٰ کمال پاشا کی ذات سے کس قدر والہانہ  
محبت بلکہ عقیدت تھی۔ راقم الحروف نے بھی اتنا ترک کی مدح میں اشعار کہے ہیں اور اپنی اس غلطی پر سخت مناسف  
ہے۔ اتنا ترک کمال نے ترکی کو دین سے بیگانگی اور بیزاری کے جس پاتال میں گرایا ہے۔ اس پر خون کے آنسو رونے  
کو جی چاہتا ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ترکی پھر اسلام کی طرف لوٹ رہا ہے اور مصطفیٰ کمال کی محبت بیزاری  
سے بدلتی جا رہی ہے۔ مولانا علی میاں نے گلہانہ پارک میں اتنا ترک کے مجسمہ کو دیکھ کر جو یہ کہا :-

”مَا وَلَدْتُ الْأُمَّةَ الْتَرْكِيَّةَ أَشَاءَ مِنْهُ“ (مادر ترکیہ نے اس سے زیادہ نحس آدمی کو جنم نہیں دیا)

تو یہ حقیقت کی ترجمانی کی۔



مولانا علی میاں کا یہ سفر کوئی لفریجی سفر (Excursion) نہ تھا۔ دینی تقاضے اُن کے ہمہ وقت پیش نظر رہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب اور زیادہ قدر کے قابل ہے!

ادارہ تحریر: عبدالوحید خاں۔ حمیدہ بیگم، رشتہ کوکب۔ ضخامت ۱۵۲ صفحات۔ اس

## عفت کا سالنامہ

خاص نمبر کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ عام پرچہ کی قیمت آٹھ آنہ۔ سالانہ چندہ پانچ روپے آٹھ آنے۔ مٹنے کا پتہ: دفتر ماہنامہ "عفت" ادارہ خواتین اچھرہ۔ لاہور۔

ماہنامہ "عفت" کا سالنامہ بڑے حسن اہتمام سے منظر عام پر آیا ہے۔ جیسا نام ویسا کام۔ عفت و پاکیزگی ایک سطر سے جھلکتی ہے۔ مضامین دل چسپ اور متنوع ہیں۔ نظمیں بامقصد اور دلولہ انگیز ہیں۔ انسانی مفید اور کارآمد ہیں۔

"عفت" کا یہ نشاندار شمارہ ہر اردو داں مسلمان گھرانے میں ہار پانے کا مستحق ہے۔ تدریس منزل سے لے کر ادب و انشاء اور دینی انکارت تک ہر چیز اس میں ملتی ہے۔ مغرب زدہ غیر صالح لطریح کے مقابلہ میں پاکیزہ ادب پیش کیا گیا ہے۔ یعنی اشاعت پاکیزگی و اخلاق کی ایک مثبت کوشش۔ سرورق دیدہ زیب اور سادہ و پُرکار ہے۔ جو ظاہری طور پر بھی الماریوں اور میزوں کی زینت بن سکتا ہے!

## "فاران" کے عظیم الشان

# سیرت نمبر

کی محدود کاپیاں دفتر میں باقی ہیں

اگر یہ اسٹاک ختم ہو گیا تو پھر شائقین کو کسی قیمت پر بھی یہ معرکہ آراء "سیرت نمبر" نہ مل سکیگا

"سیرت نمبر" کا ایک ایک مقالہ اور ایک ایک نظم حریرِ جان بنانے کے قابل ہے۔

حبِ رسول کی خوشبو سے ہر صفحہ مہکا ہوا ہے

ضخامت ۳۲ صفحات۔ سرورق انتہائی دیدہ زیب۔ قیمت صرف ڈھائی روپے

مستقل خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جاتا ہے



# کاروان حجاز

ماہر القادری کے سفر حجاز کے ایمان افروز تاثرات  
ایک ایک سطر میں محبت رسول کی خوشبو لسنی  
قیمت چار روپے  
مکتبہ "فاران" کیمیل اسٹریٹ کراچی ۱۔

☆ تہذیبیں پتھر دل، چٹانوں اور لباسوں پر اپنے نقش ثبت کرتی رہیں۔

لیکن ۱۔

آج کی صدی میں ہماری تہذیب نے زرخیز دھرتی پر ایک ملک ثبت کیا  
جہاں آدمی انسان بن کر رہ سکے!

☆ جب اس کے دیوالے اپنا سب کچھ قربان کر کے اس کے پاس آئے تو اُن پر کیا گزری

## سویرے سویرے

کایہی موضوع ہے

یہ ناول ہمارے بحرانی دور کی صرف دستاویز ہی نہیں۔ بلکہ مسلمان کی قومی اسپر بھی اس میں غن کی طرح گردش کر رہی ہے،  
ابوالخطیب کی حیثیت اس ناول میں عینی گواہ کی ہے!

پاک کلچرل اکیڈمی۔ ۸۵ بی بلاک محمود آباد کالونی کراچی ۵





ماہر القادری کا تازہ ترین مجموعہ کلام

- وقت کے فرعونوں کیلئے "ضرب کلیم"
- صنعت آذر کیلئے "تیشہ خلیل"
- خرمن باطل کیلئے برق سوزاں
- فرارِ حق کے لئے ایہ گہر بار۔
- شیشہ و سنگ اور شعلہ و شبہم کا امتزاج

ماہر القادری

کی دس سال کی شاعری کا پنچوڑ

جس میں کوثر و تسنیم کی موجیں ہلکے لے رہی ہیں۔  
پاکستان اور ہندوستان کے بہت سے موقر سالوں نے "فردوس" کو سراہا ہے۔  
کتابت و طباعت عہدہ زیب۔ مجلہ گردپوش کے ساتھ  
قیمت تین روپے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ چاند غراہ - بیرن لاہوری درازہ - لاہور



## ☆ سوشلسٹ پلاننگ سے پہلے

- کارخانہ دار مل مزدوروں کے خون کی ایک ایک بوند چوس لیتا۔
- سرمایہ دار غریبوں کی کمائی کا ایک ایک تنکا تک پکوا لیتا۔
- اور زمیندار کسانوں کی محنتوں سے اپنے گوداموں کی زمینت بڑھاتا۔

## ☆ اور سوشلسٹ پلاننگ کے بعد

- یہ تمام کام حکومت نے اپنے ذمہ لے لئے ہیں۔
- حکومت ہی کارخانہ دار ہوگی۔
- حکومت ہی سرمایہ دار ہوگی۔
- اور حکومت ہی زمیندار بھی ہوگی۔

بس خون چوسنے والے بدل جائینگے

## ☆ اسلام ہی ایک ایسا نظام حیات ہے جس نے معاشی انصاف کو عملاً نافذ کیا۔

سوشلسٹ پلاننگ اور اسلام کے تقابلی مطالعہ کیلئے  
عظمت اللہ خاں ایم اے کی پیش بہا تصنیف

# پلاننگ کے ایک تنقیدی نظر

- کا مطالعہ فرمائیے۔ چند ایک عنوانات درج ذیل ہیں:-
- پلاننگ کیا ہے • پلاننگ کے معاشی نقصانات • سرمایہ دارانہ معیشت اور
  - پلاننگ کا موازنہ • اسلام میں فرد کے معاشی حقوق • اسلام میں سماج کے معاشی حقوق
  - ایک ماڈل پلان

قیمت ایک روپیہ - علاوہ محصول ڈاک - صفحات ۱۳۶

پتہ - مکتبہ سیل نو - جدید آغا پورہ - حیدر آباد دکن

پاکستان میں تمام مکتبوں سے دستیاب ہو سکتی ہے



چھوٹے بچوں کے ذہنوں کو اسلامی سانچوں میں ڈھالنے کیلئے

## پندرہ روزہ نور (رام پور)

نہایت کامیاب ثابت ہو رہا ہے اور اس مقصد کے لئے اس کا خاص نمبر تو واقعی

### نور علی نور

ثابت ہوتا ہے۔ "نور" کا تیسرا خاص نمبر نومبر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا ہے اس کے

- مفید مضامین • اخلاقی کہانیاں • دلچسپ نظمیں اور • بہت سی دوسری خوبیاں۔
- نئے، خوبصورت اور رنگین ٹائٹل کے ساتھ۔

### بچوں کے لئے بہترین تحفہ

سالانہ کی قیمت ایک روپیہ ہے جو مستقل خریداروں کو ان کے سالانہ چندہ میں ہی دیا جائیگا۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ پاکستانی خریدار نور کا سالانہ چندہ دفتر چراغ راہ۔ فیض محمد فتح علی روڈ کراچی ۷ کے پتہ پر بھیج کر سید سے ہمیں مطلع کریں۔ کوپن میں نور کے چندہ کی وضاحت ضروری ہے۔ (مینجر۔ پندرہ روزہ "نور" رام پور۔ یو پی)

• محبت اور مسرت • صحت اور تندرستی • فارغ البالی اور کامرانی

یہ سب حاصل کرنے کے لئے آپ روزانہ

آدھا پیسہ  
خرچ سیکھیں

اور چار آنے میں خرید کر ماہنامہ **نفیسا** کراچی کا مطالعہ شروع کر دیجئے

- ★ نفسیات - آپ کی تقدیر کو بدل دے گا۔
  - ★ نفسیات - آپ کی تکلیفوں کو دور کر دے گا۔
  - ★ نفسیات - آپ کے اندر طاقت اور کامرانی کے جذبات پیدا کر دے گا۔
  - اور نفیسا - آپ کو وہ راہ دکھا دے گا جس پر چل کر آپ اپنی دلی مراد پالیں گے۔
- اس ماہ کا نفسیات فوراً خرید لیجئے ورنہ بعد میں افسوس کے سوا  
اور کچھ نہیں ملے گا

مینجر۔ ماہنامہ نفیسا۔ ٹینری روڈ۔ کراچی ۲



پاکیزہ ادب کا ترجمان  
جدید و قدیم فکر و نظر کا سنگم  
باوقار، سنجیدہ، دلچسپ اور متنوع

ماہنامہ **معیار** میرٹھ (بھارت)

سالانہ چندہ: تین روپے آٹھ آنے - فی پرچہ پانچ آنہ  
پاکستانی خریدار اس پتہ پر چندہ بھیجیں -

احمد نور صاحب - فیملی لائن - جیکب آباد

ماہنامہ **نیارہی** کراچی

عنقریب شائع ہو رہا ہے

ادب، سیاست، تمدن اور معاشیات پر ممتاز ذہنی قلم کی نگارشات سے مرتب۔ مضامین معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ شگفتہ اور دل چسپ۔ اس کے علاوہ ہلکی ٹھلکی تحریریں عوامی زندگی کے تعمیری و تہذیبی رجحانات کی ترجمان۔  
ٹائٹل بلاک کی چھپائی سے مزین

مدیر۔ ماہنامہ "نیارہی" پوسٹ بکس ۴۹۳۹ - (یا - اورنٹیل چیمبرز - ساؤتھ نیپروٹھ) کراچی ۲



# چمکدار لیکن سکون بخش



حق سمنر کے لیپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانوں، آفسوں اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے۔ درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی ہمیشہ عوام کی خدمت کیسے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق سمنر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہتر ہے۔

پائے ہوئے

پاکستان میں



حق سمنر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ



فاران کراچی  
پاکستان

ماہِ شادی



جلد ۸

ماہنامہ

نمبر ۸

# فاران

ماہر القادری

ایڈیٹر

نومبر ۱۹۵۶ء

سکالانہ چندہ ... چھ روپے  
فی پرچہ ... آٹھ آنے

مقاہر اشاعت

دفتر فاران کیمیل اسٹریٹ - کراچی ۱

نظم و ترتیب

|    |     |                     |     |             |
|----|-----|---------------------|-----|-------------|
| ۲  | ... | ماہر القادری        | ... | نقش اول     |
| ۹  | ... | مولانا محمد یعقوب   | ... | مناظرہ بازی |
| ۱۲ | ... | ماہر القادری        | ... | حرف آخر     |
| ۲۶ | ... | ساقی جاوید بیگ      | ... | ہادی اکبر   |
| "  | ... | عاصی کرنالی         | ... | انکار       |
| ۴۷ | ... | نعتا بن فیضی        | ... | عزم نیاز    |
| "  | ... | ماہر القادری        | ... | نقش تازہ    |
| ۴۸ | ... | عبدالقادر عودہ شہید | ... | روح انتخاب  |
| ۵۳ | ... | ...                 | ... | ہماری نظریں |





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

انگریز کے دور میں عوام اور حکومت کے درمیان نزاع و کشمکش ناگزیر تھی کہ "غلام رکھنے" اور "آزاد ہونے" کی دو متضاد کوششیں کا "کراؤ" تھا۔ اس زمانہ میں حکومت کے خلاف احتجاج، قانون شکنی اور پولیس اور عوام کے درمیان جھڑپ کی خبریں سن کر دل کو کیا کیا خوشی ہوتی تھی کہ گورنمنٹ کے خلاف بیزاری، بددلی بلکہ نفرت و عداوت بڑھتی چلی جا رہی ہے اور آزادی کے شیدائی ایک نہ ایک دن حکومت کا تختہ الٹ کر رہیں گے!

انگریز سے نفرت اس لئے نہ تھی کہ وہ عیسائی مذہب کا پیرو ہے۔ انگلستان کا رہنے والا ہے اور اس کا رنگ اور نسل ہم سے مختلف ہے۔ نفرت و بیزاری کا سبب انگریز کے وہ منصوبے اور عزائم تھے جو عوام کی تمناؤں کے خلاف وہ اپنے اندر رکھتا تھا۔ اور وہ صرف ذہنی عزائم اور خیالی منصوبے نہ تھے۔ عملی دنیا میں بھی اس کے آثار و علامات سب کو دکھائی دیتے تھے۔

انگریز نے اپنا اقتدار کی عمر بڑھانے اور عوام کی جدوجہد آزادی کو ناکام بنانے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ راولڈ ٹیل کا نفرت کے سبز باغ اُس نے دکھائے، قرطاس ایمن کے جال اُس نے بچھائے، آزادی کی قسطیں اُس نے مقرر کیں، دھونس اُس نے چھائی۔ لاکھ اُس نے دیا۔ یہاں تک کہ جبروت شدہ پراثر آیا۔ انگریز کو بہت سے حاشیہ بردار اور مسیحی حضور کی بھی ہاتھ لگ گئے تھے جو اپنے بھائی بندوں کے خلاف فحشری کرتے اور ہر جاوے جا بات میں اپنے سفید فام آقاؤں کی ہاں میں ہاں ملاتے تھے!

مگر اس کشمکش کا نتیجہ کیا نکلا؟ وہی جو نکلنا چاہیے تھا۔ یعنی عوام کی جیت اور حکومت کی ہار! انگریز کی تمام چالیں بیگانہ ثابت ہوئیں، اُس کی ڈپلومیسی فیل ہو گئی، اُس کی تدبیریں زیادہ دیر تک نہ چل سکیں۔ اب رہا قوت کا استعمال، تو اُس نے یہ کر کے بھی دیکھ لیا کہ جبروت شدہ سے عوام کے جذبات کو تھوڑی دیر کے لئے دبایا تو جاسکتا ہے مگر ان کو قنات نہیں کیا جاسکتا۔ اور دنیا کی کوئی طاقتور سے طاقتور حکومت بھی عوام کے مقابلہ میں ان کی حریف اور فریق مخالف بن کر زیادہ دن تک قائم



نہیں رہ سکتی۔ اختیار و اقتدار پر گھنٹہ کر لے والے اگر انگریز کے زوال سے اتنی سی بھی عبرت نہ حاصل کریں تو پھر ان کو مٹی انجام کے لئے تیار رہنا چاہیئے !

اگر عوام کے مقابلہ میں مکرو فریب کی چالیں اور سیاست کی شیشہ گری کا میاب ہو سکتی تھی تو انگریز سے بڑھ کر اس فن میں اور کون جہارت رکھتا تھا مگر بسا اسی سیاست کے اس سب سے بڑے شاہکار کو بالآخر راج ہونا پڑا۔ اگر عوام کو طاقت سے مغلوب کیا جاسکتا تھا تو انگریز کی طاقت کا بھلا کوئی ٹھکانا تھا، عوام کی تمناؤں کے سامنے انگریز کی طاقت کو بھی پسرا کر ہونا پڑا ! انگریز کو ہندوستان کی قوموں میں سب سے زیادہ دشمنی مسلمان قوم سے تھی۔ اس لئے یہ کینہ پرورد ظالم چلتے چلتے مسلمانوں پر وار کر گیا۔ مسلمانوں کے قتل و غارت گری میں پیش جیسے جاسبھائی سنگدلوں کا تو ہاتھ تھا ہی مگر لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی انگلیاں بھی اس ہاتھ کو شہرے رہی تھیں۔ آخر میں یہ ہند پاک و ہند کی سرحدوں کی نامنصفانہ تقسیم کر کے پاکستان کو مصیبت میں پھنسا گیا !

انگریز کے جانے کے بعد مسلمان خوش اور مطمئن تھے کہ پاکستان ان تمام پچھلے صدموں کی تلافی کرے گا اور مسلم قوم کے کلیجے پر اگرچہ بڑے کاری زخم آئے ہیں مگر پاکستان کا وجود اپنی جگہ ان زخموں کا مرہم ہے ! خوش خیالی یہ تھی کہ حکومت اپنے نمائندوں اور بھائی بندوں کے ہاتھوں میں ہوگی، جو قوم کے مزاج سے، نظریوں سے، تمناؤں اور اس کے مطالبوں سے پوری طرح واقف ہیں۔ اس لئے انگریز کے زمانہ میں رعیت و راعی اور حاکم و محکوم کے درمیان جو نزاع و کشمکش جاری رہتی تھی۔ اس کا پاکستان میں موقع ہی نہیں آئے گا۔ سب مل جل کر، ایک دوسرے کے دست و پاؤں کر بلکہ یک دل و جان ہو کر اس صفیہ کو چلائیں گے۔

انگریز کے دور منحوس میں حاکم و محکوم کے جو امتیازات قائم تھے، وہ مٹ جائیں گے، چھوٹے اور بڑے، غریب اور مالدار، سب کے سب اخلاص و محبت کے ساتھ پاکستان کی خدمت کریں گے اور یہ نو مولود مملکت دنیا کی باوقار و مستحکم سلطنت بن جائیگی ایسی سلطنت جس کے اندر امن و اطمینان اور بین الاقوامی دنیا میں جس کا وزن محسوس کیا جائے گا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جس آئیڈیالوجی و اسلام نے اس حکومت کو وجود بخشا ہے، وہ یہاں عملی طور پر متشکل اور نافذ ہوگی !

ہندوستان کی تقسیم بڑی روروی اور انتہائی عجلت میں عمل میں آئی تھی۔ انگریز نے جلد بازی کی یہ پالیسی جان بوجھ کر اختیار کی کہ دلی میں تو مرکزی حکومت کا سب کا روبرو راجا جمایا موجود تھا، ساری پریشانی حکومت پاکستان کو لاحق ہوئی۔ کراچی میں کلرکوں کو بیٹھنے کے لئے کرسیاں تک میسر نہ تھیں، اس افراتفری میں کسی تعمیری منصوبہ کو عملی جامہ پہنانا بہت دشوار تھا۔ جبکہ لاکھوں کی تعداد میں ہاجرین پاکستان میں آئے چلے جا رہے تھے !

تقریباً ایک سال تک پاکستان کے عوام صبر و سکون کے ساتھ حالات کا مشاہدہ کرتے رہے، اس کے بعد انہوں نے اندازہ کیا کہ پاکستان جس مقصد کیلئے وجود میں آیا ہے، اُن خطیہ پر کام نہیں ہو رہا ہے۔ اوپر سے لے کر نیچے تک درمی انگریزی دور کی روایات اور رجحانات کام کر رہے ہیں۔ اس احساس کے بعد عوام میں حرکت پیدا ہوئی، جس کے نتیجے میں "قرارداد مقاصد" دستور ساز اسمبلی کو منظور کرنا پڑی۔ لیاقت علی خاں مرحوم کے دور وزارت کا سب سے زیادہ شاندار کارنامہ "قرارداد مقاصد" کا دستور پاکستان کا سرنامہ اور حرف آغاز بننا ہے ! پاکستان کو بنے ہوئے بھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی اس لئے موقع پرست — (The Dawn) اور کمزور کردار کے مسلمان لیڈروں تک میں مذہبی دلولہ موجود تھا۔ اور "مناذرتین" کو اتنی مدت نہیں مل سکی تھی کہ وہ ان موقع پرست اور زمانہ ساز مسلمان لیڈروں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر اسلام کے خلاف باقاعدہ عداوت قائم کر سکیں !



”قرارداد مقاصد“ کا عوام مسلمانوں نے پرجوش خیر مقدم کیا جیسے اُن کے دل کی مراد برآئی اور بھٹکے ہوئے قافلہ کو نشانِ منزل مل گیا۔ مگر اہل نفاق کے لئے ”قرارداد مقاصد“ ایک المناک سانحہ تھی۔ ان میں سے کسی کسی نے تو اپنے دل کی جلن کا اظہار بھی کر دیا اور دوسرے منافقین اس بغض و نفاق - بلکہ یوں کہیے ”زخمِ دل“ کو چھپائے بیٹھے رہے!

اسلامی دستور سازی کو روکنے کے لئے اہل نفاق نے جو جو چالیں چلی ہیں اور جو حربے استعمال کئے ہیں، وہ سب پر روشن ہیں۔ مگر اللہ کے فضل سے کوئی دھمکی اور جو ردِ ظلم عوام کے عزم کو متزلزل نہ کر سکا۔ پاکستان کے ایک ایک گوشہ سے یہی صدا بلند ہوئی۔ کہ ع

اپنا مقصد، اپنی منزل اسلامی دستور!

پاکستان کے مسلمان ان ”بڑے لوگوں“ کی بے تدبیری، غرض پرستی اور آپس کی جنگِ اقتدار کے سبب طرح طرح کی مشکلات میں مبتلا ہے۔ کپڑا، روٹی، مہنگائی، بے روزگاری، خانماں بربادی، ان میں کا ہر مسئلہ ان بیچاروں کے لئے ایک مستقل مصیبت تھا اور ہے۔ مگر انہوں نے ان میں سے کسی مسئلہ کو بھی موضوعِ احتجاج نہیں بنایا۔ انہوں نے احتجاج اُس کے لئے کیا جس کا تعلق اُن کے دین و ایمان اور آخرت سے تھا۔ ان جفاؤں کو وہ کسی نہ کسی طرح سہ گئے اور سہہ رہے ہیں۔ مگر اسلامی نظام کے مقابلہ میں لادینی نظام انہیں کسی قیمت پر گوارا نہ تھا۔ نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہے اور آج بھی جب کوئی یہ کہتا ہے کہ ملتِ اسلامیہ اور ہندو قومیت کو ”ایک قوم“ (one-nation) قرار دے کر، اسلام کے مقابلہ میں وطنیت اور لادینییت کو ابھارا جائے۔ تو اس کے صرف تصور سے پاکستانی مسلمان کا دماغ جل اٹھتا ہے!

چودھری محمد علی کی وزارتِ عظمیٰ کے زمانہ میں دستور کا مسئلہ جب اسمبلی میں پیش ہوا تو پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلی طرہ بھڑی تھی کہ بعض مسلم ارکان نے ہندو ممبروں کے ساتھ یک زبان ہو کر دستور کی اسلامی دفعات کی پوری قوت اور شدت کے ساتھ مخالفت کی۔ لوگ حیران تھے کہ یہ کیسے مسلمان ہیں جو کانسیٹی ٹیوشن کی اسلامی دفعات سے اس قدر بیزار ہیں اور جن کو دستور میں اسلام کا نام تک لانا گوارا نہیں ہے!

آتے ہی! | چودھری محمد علی صاحب کے بعد مسٹر شہید سہروردی وزارتِ عظمیٰ کی مسند پر متمکن ہوتے ہیں اور مسلم عوام کی امن پسندی اور خوش فہمی کی انتہا ہے کہ سہروردی صاحب کے وزیرِ اعظم ہونے پر کسی اسلام پسند طبقہ کی طرف سے مخالفت نہیں کی جاتی۔ اس لئے نہیں کہ عوام نے ڈر کے مارے صدائے احتجاج بلند نہیں کی، یا نہ وزیرِ اعظم صاحب کی خوشامد مقصود تھی۔ اس سکوت، گواہی اور برداشت کا سبب یہ تھا کہ پاکستان کے مسلمان اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ جناب شہید سہروردی صاحب پر جب حکومت کا بار پڑے گا، عوام کے حقیقی مطالبے اُن کے سامنے آئیں گے، خود کانسیٹی ٹیوشن کی روح جب اُن کے سامنے ہوگی تو وہ اپنی پچھلی روش پر جمے رہنے پر اصرار نہ کریں گے۔ وہ اپنے کو بدل دیں گے اور اس احساسِ ذمہ داری کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیں گے کہ وہ اُس حکومت کے وزیرِ اعظم ہیں جس کے دستور کی بنیاد کتاب و سنت پر ہے اور اسلام جس کا نام ہے، اسلام جس کی روح ہے۔ اسلام جس کی اساس ہے اور اسلام جس کے وجود کا سبب تخلیق ہے!

ہم جیسے خاک نشینوں نے اپنے نئے وزیرِ اعظم صاحب کی خدمت میں یہ گزارش کی تھی کہ:-

”ہم نے سامنے آپ کا ماضی نہیں مستقبل ہے۔ ہم یہ خوش گمانی رکھتے ہیں کہ حکومت کا



بارگراں آپ میں انشاء اللہ تبدیلی پیدا کر دے گا۔ ذمہ داریوں کا احساس آپ کو وہ بنادے گا جو اسلامی حکومت کے سربراہ کار کو ہوتا چاہیے۔ (قاریان - اکتوبر ۱۹۵۶ء)

سہروردی صاحب کا ماضی کیا رہا ہے؟ اس بحث کو ہم نے قصداً نہیں چھیڑا کہ مقصود بلا وجہ کی چھیڑ نہ تھا۔ یہ بحث درمیان میں لائی جاسکتی تھی مگر ہم نے اس سے عمدہ گریز کیا۔ تاکہ سہروردی صاحب کی وزارت عظمیٰ کا آغاز تنقید و تحریص کی بجائے خوش فہمی، خیراندیشی اور محبت کے جذبات سے ہو! ہمیں سہروردی صاحب کے وسیع تجربہ، سیاسی زندگی اور ان کی ذہانت و دانائی سے توقع تھی کہ وہ کسی ایسے مسئلہ کو ہرگز نہ اٹھائیں گے، جو چاہے ان کے رجحانات کے عین مطابق ہو مگر پاکستان کے عوام مسلمان جس کو ناپسند کرتے ہوں!

حیرت سے زیادہ افسوس اور افسوس سے زیادہ حیرت ہے کہ مسٹر سہروردی نے اپنی وزارت عظمیٰ کا آغاز ہی اس مسئلہ سے کیا کہ جس کو اگر درست مان لیا جائے تو پاکستان جس نظریہ کی بناء پر وجود میں آیا ہے وہ ایک غلط اقدام بلکہ بنیاداً غلط قرار پاتا ہے۔ انہوں نے پبلک کے بڑے بڑے جلسوں میں دو قومی نظریہ کی تردید اور مخلوط انتخاب کی تائید فرمائی اور ہندوؤں اور مسلمانوں کی متحدہ قومیت کا بڑے جوش کے ساتھ پرچار کیا۔ اور سب سے زیادہ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سہروردی صاحب نے ان جلسوں میں اپنے خیالات کا ردِ عمل دیکھنے اور عوام کے خیالات کا اندازہ کرنے کے بعد بھی اپنے فیصلہ پر نظر ثانی نہ کی بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عوام کی نادراہنگی اور برہمی نے ان کے اندر ضد پیدا کر دی، حالانکہ سیاست میں ضد ضد کی پالیسی نا تجربہ کاری کا ثبوت ہے، تجربہ کار لیڈر کسی قومی مسئلہ کو اپنی ذاتی فتح و شکست اور شخصی عزت و ذلت کا سبب قرار نہیں دیا کرتے۔ اور نہ تنگ مزاج عورتوں کی طرح ہٹ پر اتر آتے ہیں کہ جو بات منہ سے نکل گئی ہے، چاہے زمین آسمان کیوں نہ ٹل جائیں وہ پوری ہو کر رہے گی!

مسٹر شہید سہروردی پاکستان کے وہ پہلے وزیر اعظم ہیں۔ جن کی وزارت کا آغاز ہی پبلک کی برہمی و ناخوشی سے ہوا ہے! پاکستان کے عوام مسلمانوں کو سہروردی صاحب کی ذات سے کوئی کد نہیں ہے۔ اگر کد ہوتی تو جس دن صاحب موصوف نے قلمدان وزارت سنبھالا ہے اُسی دن ان کے خلاف صدائے احتجاج بلند ہو سکتی تھی۔ پاکستان کے عوام مسلمانوں کو برہمی اور ناخوشی کی دعوت خود وزیر اعظم صاحب بہادر نے دی ہے! انہوں نے پبلک جلسوں میں دو قومی نظریہ کو چیلنج کر کے مخلوط انتخاب کی حمایت فرمائی ہے۔ یہ وہ نادک تھا، جو مسلم عوام کے دلوں کو ہر ماتا چلا گیا۔ وہ جسے ذکر ہے۔ شدتِ درد سے چیخ اٹھے کہ یہ ان کی قومی غیرت کا سوال تھا!

مسلم عوام کی اس فریاد، واویلا اور احتجاج کا جواب سہروردی صاحب کی عوامی لیگ نے ہندو اور کمیونسٹ غنڈوں کی مدد سے ڈھاکہ کے جداگانہ انتخاب کے حامیوں کے جلسوں میں طرح دیا ہے۔ وہ اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ یہ عوامی لیگ والے قیسم سے زیادہ اچھے، اُتھے اور کم طرف نیلے اور ان حرکتوں پر اتر آئے جو بازاری لوگوں کو زیب دیتی ہیں۔ ہادہ اقدار کے دو چار چلوؤں ہی نے عوامی لیگ کو "بازاری لیگ" بنا دیا۔

یہ سطور لکھی جا رہی تھیں کہ نیشنل اسمبلی میں مشرقی پاکستان



کیلئے مخلوط انتخاب کی منظوری کی منحوس اور جگر خراش اطلاع ملی

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ!

ماونے اُن کے صیّد چھوڑا زلمے میں

یہ ابتراء ہے تو پھر اسکی انتہا معلوم

اور یہ فیصلہ اس زمانہ میں ہوا ہے جبکہ پاکستان کا گوشہ گوشہ ”جداگانہ“ انتخاب زندہ باد کے نعروں سے گونج رہا ہے اور مخلوط انتخاب سے اس طرح عوام نفرت کر رہے ہیں جس طرح کوڑھ کی بیماری سے طبعی نفرت ہوتی ہے! عوام کے اس قدر ملک گیر احتجاج اور اتنے عظیم الشان متفقہ مطالبہ کو وہی لگ اتنی بے دردی اور سفاکی سے ٹھکرا سکتے ہیں جن کو اقتدار کے نشہ نے بالکل بے خود و سرشار بنادیا ہو اور جو عواقب سے قطعاً بے پروا ہوں۔ اور جن کو بے جا خود اعتمادی اور غلط فہمی کا مرض لاحق ہو گیا ہو کہ ہم طاقت کے بل پر جو بھی کر گزریں گے، ہمارا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا! تاریخ بتاتی ہے کہ وقت کے جابر غلط کاروں نے ہمیشہ اپنی طاقت کے گھمنڈ پر انسانیت کی بنیادی قدروں کو کچلا ہے۔ اور عوام کو موردِ ملامت سمجھ کر روندنا ہے۔ مگر اللہ کی دی ہوئی ڈھیل جب ختم ہو چکی ہے اور جب قدرت نے انہیں پکڑا ہے تو پھر بڑے بڑوں کی کبریائی رہے، کے تخت اونڈھے ہو گئے ہیں اور بلندیاں اُن کی آن میں خاک بسر ہو کر رہ گئی ہیں۔

تجھ کو یقین نہیں ہے تو کشتی ڈبو کے دیکھ  
اک ڈوبی نا خدا نہیں ظالم خدا بھی ہے

ہم نے شروع میں کہا تھا کہ ”قراردادِ مقاصد“ کو بعض ”منافقین“ نے ایک المناک سانحہ کی طرح محسوس کیا تھا اور وہ اُس وقت سے اب تک اسی ادھیڑ بن میں لگے رہے کہ کسی طرح اسلامی دستور کا تیا پانچہ ہو جائے اور یہ جو پاکستان پر ”اسلامیہ جمہوریہ“ کی چھاپ لگی ہوئی ہے یہ کسی عنوان باقی نہ ہے۔ ”مخلوط انتخاب“ کی تجویز کو منظور کراتے میں ان ”منافقین“ کا بہت کچھ ہاتھ پر قصرِ دیوان میں لالچ اور دباؤ نے کیا پارٹ انجام دیا ہے؟ یہ اسرارِ جب بے نقاب ہوں گے تو دنیا دیکھ لے گی کہ ان میں ننگِ ملت کون تھا، ننگِ دین کون تھا اور ننگِ وطن کا لقب کسے زیب دیتا تھا؟

ری پبلکن پارٹی کے ارکان نے وعدہ شکنی، زمانہ سازی، جاہ پرستی، ملک و ملت سے بے وفائی اور کھلی ہوئی ضمیر فروشگی کا بوریکا رڈ قائم کیا ہے، اُسے توڑنے کے لئے ان جیسے بے ضمیر انسان شاید پھر پیدا نہ ہو سکیں! رہے ڈاکٹر خاں صاحب، تو وہ ہر اُس گھٹ جو لڑکا ساتھ دیں گے جس سے پاکستان کی سالمیت کو نقصان پہنچتا ہو۔ کیونکہ اُن کے ضمیر نے پاکستان کو تباہ ہی نہیں کیا!



چودھری محمد علی کے دکر وزارت عظمیٰ میں مولاناؤں اور ملاؤں پر فقرہ بازی اور پھبتیاں بند رہیں مگر سہروردی صاحب جو اسلام پسندوں کے مقابلہ میں تمام سوئے ہوئے فتنوں کو جگانے کا غالب بیڑا اٹھا چکے ہیں، انہوں نے اس آگ کو پھر سے بھڑکا دیا ہے اور مولویوں اور مولاناؤں کے خلاف انہی پٹی ہوئی دلیلوں کو دہرایا ہے، جن میں اب کوئی وزن نہیں رہا۔ اور چشم بدردور! وزارت عظمیٰ کی کرسی پر بیٹھتے ہی اسرارِ شریعت بھی آپ پر مکشوف ہو گئے ہیں اور دینی مسائل میں اجتہاد کا منصب بھی آپ کو مل گیا ہے۔ شریعت کے بلے میں سہروردی صاحب نے ہمیں جو کچھ کہا ہے وہ اتنا بڑا بول ہے جو اب تک کسی نے نہیں بولا۔ افسوس ہے کہ اقتدار کے نشہ میں "عزت مآب" اس قدر بے قابو ہو گئے ہیں کہ شریعت کے پار سے میں انہوں نے اس قدر لغو اور غیر ذمہ دارانہ باتیں کہہ ڈالی ہیں جو ان جیسے ذمہ دار اور اعلیٰ منصب کے حامل انسان کو کسی طرح زیب نہیں دیتیں۔ ۷

کم کن ز کبر و ناز کہ دیدار است روزگار  
چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے

جب سے پاکستان بناتے پہلا سانحہ ہے کہ کمیونسٹ غنڈوں اور مہاسبھائی ہندوؤں کی یہ جرات ہوئی ہے کہ انہوں نے اسلام پسند طبقہ کی کھلم کھلا اہانت و تضحیک کی ہے، ان پر جارحانہ حملے کئے ہیں اور پھر جلسہ میں ان کی ڈاڑھیاں توچی ہیں سہروردی صاحب پہلے وزیر اعظم ہیں جنہوں نے اس "ڈو قومی نظریہ" کو باطل قرار دیا ہے۔ جس کی بنیاد پر ہندوستان تقسیم ہوا ہے اور پاکستان وجود میں آیا ہے۔ یہ حقیقت بالکل ظاہر ہے کہ ان کی موجودہ سیاسی روش نے پاکستان میں اسلام پسند طبقہ کو نقصان پہنچایا ہے اور ہندوؤں اور کمیونسٹوں کے موقف کو مستحکم بنا دیا ہے، ایسا وہ کیوں کر کرے ہیں؟ یہ تو وہی جانتے ہوں گے مگر ہم وہ کہہ رہے ہیں جو ہم دیکھ رہے ہیں اور یہ بات سب سے زیادہ خطرناک ہے کہ جب کوئی کہتا ہے کہ جداگانہ انتخاب سے مسلم عوام دست بردار نہیں ہوں گے، یہ تحریک جاری رہے گی۔ تو اس کے جواب میں سہروردی صاحب فرماتے ہیں کہ اس قسم کے لوگوں کے خلاف برابر کی مہم شروع کرادی جائے گی۔ ملک کے وزیر اعظم کے اور یہ خونناک عزائم اس سے اندازہ کر لیجئے کہ اس ملک میں کیا ہونے والا ہے؟

مسٹر سہروردی نے اپنی جماعت — عوامی مسلم لیگ — کے نام سے لفظ "مسلم" نکال دیا، دوسرے ناموں کیسا کچھ بھی انھیں لفظ "اسلام" کی نسبت پسند نہیں ہے۔ ہر حال یہ ان کی ذاتی پسند اور شخصی رجحان کا معاملہ ہے مگر اپنی اس پسند اور نا پسند کو جو وہ دوسروں پر ڈنٹے کے زور سے مسلط کرنا چاہتے ہیں اس کا تو انھیں حق نہیں پہنچتا۔ اس پاکستان میں دن میں لاکھ نہیں کروڑوں ایسے انسان بستے ہیں جو "مسلم" "اسلام" اور دین و شریعت کی نسبتوں کو اپنی جانوں سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، جس کیلئے وہ اپنا گھر بار کٹا سکتے ہیں اور اپنے سر کٹا سکتے ہیں مگر ان مقدس نسبتوں کو نہیں چھوڑ سکتے کسی قیمت پر نہیں چھوڑ سکتے، اگر ری پبلکن پارٹی اور عوامی لیگ کے بے غیرت ارکان اس "شدھی" کو قبول کر لیتے ہیں تو اسکے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ عام مسلمان بھی "مسلم" اور "اسلام" کی نسبتوں کو چھوڑ کر لفظی اور اصطلاحی "ارتداد" گوارا کر لیں!

پچھلے بڑے لوگوں نے ہینڈ اور برسوں میں پبلک کی برہمی کے جو حالات پیدا کئے ہیں سہروردی صاحب نے چند دنوں میں ان سے بڑھ کر خراب حالات پیدا کر دیئے ہیں، ان کی جرات اور ذہانت کا یہ بڑا افسوسناک مظاہرہ ہے۔ وزیر اعظم ہونے کے بعد ان کے بولنے کا انداز اس قدر حکمانہ ہو گیا ہے جیسے ان کی زبان سے پولیس کی لالچیاں اور نیکیاں بول رہی ہیں!

سہروردی صاحب بیشک انگریزی قانون میں مہارت رکھتے ہیں اور وکالت ان کا پیشہ اور ذریعہ معاش رہا ہے۔ مگر دین و شریعت میں جو اپنی ذہانت اور قانونی مہارت کی دخل درمخلوات کی ذمہ داری وہ اپنے سر ہلا وجہ سے لے رہے ہیں، یہ ان کی ذہانت کا بجا



استعمال ہر اس طرح وہ ذہنی انتشار ڈھیلہ سکتے ہیں مگر دین و شریعت کی کوئی مفید خدمت انجام نہیں دے سکتے۔ اور ان کی "جبرأت" جو کیونٹ مفردوں اور ہاسبھائی غنڈوں کو میدان میں لے آئی ہے یہ بڑے خوفناک کھیل کا آغاز ہے!

**آخری گزارش** ہم نے شروع میں عرض کیا تھا کہ انگریز کے زمانہ میں جو عوام اور حکومت کے درمیان تصادم ہوا کرتا تھا تو اس سے طبیعت کو مسرت ہوتی تھی مگر پاکستان میں عوام اور حکومت کے مابین ذرا سی بھی تلخی اور برہمی دیکھ کر دل کو بڑا دکھ ہوتا ہے کہ اس ٹکڑے سے پاکستان کو براہ نقصان پہنچ رہا ہے، پاکستان میں ارباب اقتدار اور عوام کے درمیان جو کشمکش اب تک برپا رہی ہے اور سہروردی صاحب نے اس کو نیز کر دیا ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ یہاں کے حاکم عوام کی مرضی سب سے پرہیز کر اپنی چلتی چلانا چاہتے ہیں۔ ان کو عوام کے رجحانات، مقصدات، مطالبے اور تمنائیں رتی رتی بھر معلوم ہیں مگر پھر بھی وہ اسی گوشش میں لگے رہتے ہیں کہ طاقت کے زور پر یا ڈپلومیسی کے داؤں پیچ سے عوام پر اپنی مرضی کو مسلط کر دیں!

پاکستان میں اب تک عوام کو آئینی جدوجہد کے ذریعہ کامیابی ہوئی ہے اور اب بھی انشاء اللہ ہوگی، دوسروں کی اشتعال انگیزی اور غیر قانونی حرکتوں کے باوجود عوام مسلمانوں کو اپنے جذبات پر قابو رکھنا چاہیے جو سن کیساتھ ہوش کا رہنا ضروری ہے۔ فساد و انتشار کیونسٹوں کے حربے ہیں، مسلمانوں کو ایسی باتوں کے پاس بھی نہیں بھٹکنا چاہیے!

عوام مسلمان حالات کی اس نئی کروٹ کو دیکھ کر بد دل اور پریشان نہ ہوں، ان جباہوں کی نود بھی بس کوئی دن کی بات ہے، انشاء اللہ سطح پھر ہموار ہو جائیگی، حق کو ایک نہ ایک دن غالب آنا ہے۔ اس قسم کے اضطراب و برہمی کے ذریعہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو آزمانا چاہتا ہے کہ کس کے پاس اخلاق و ایمان کی کتنی قوت ہے اور حق و باطل کی کشمکش میں کون کیا پارٹ انجام دیتا ہے؟

یہ حقیقت سوچ کی روشنی اور چاند ستاروں کی چمک سے زیادہ روشن ہے کہ پاکستان کے ساتھ ساتھ مسلمان پاکستان میں اسلامی نظام کا نفاذ چاہتے ہیں، اس لئے یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ چند مسطحی بھر انسان اپنی مرضی طاقت کے زور سے ساتھ ساتھ مسلمانوں پر مسلط کر دیں! پاکستان میں اللہ کا قانون اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہی چلے گی، ناچ گھروں اور شراب خانوں سے جادی کئے ہوئے فرمانوں اور ہدایت ناموں کو پارہ پارہ کر دیا جائیگا کہ مسلمان اللہ اور رسول کے منشور کا پابند ہے اور یہی اسکی زندگی کا مقصد اور غایت ہے!

آخر میں ہم یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ پاکستان اسلام کی آئیڈیالوجی پر بننا ہے، اقتصاد و معیشت کی بنیاد پر نہیں بننا۔ اگر چیزوں کی قیمت کا سستا ہونا اور پولیٹیک و خوراک کے مسائل کا حل ہی مقصد تھا تو پھر متحدہ ہندوستان میں کیا بُرائی تھی، انسانی ضروریات کی فراہمی میں آسائیل کا پیدا ہونا بہت اچھی بات ہے اور ہر فرد میں شناس حکومت کو یہ کام کرنا چاہیے لیکن ان سہولتوں اور منفعتوں کیلئے مسلمان اپنے اسلامی تکرروں دست بردار نہیں ہو سکتا، مسلمان اپنے حکم کی سیرانی بیشک چاہتا ہے مگر ایمان کی قیمت پر نہیں! مسلمان "بندہ حکم" نہیں ہے، اس نے اپنے معذکے نہیں بلکہ اللہ سے ایمان و فاباندھا ہے اور اس ایمان کے مقابلہ میں تمام دنیا کی نعمتیں اس کی نگاہ میں ہر گاہ کی برابر بھی وقعت نہیں رکھتیں!

### روٹی، کپڑا، مکان، روزگار — اسلام کے سایہ میں

یہ مسلمان کا مطالبہ اور اس کی دلی تمنا! دنیا کی کوئی بڑی سے بڑی دنیوی منفعت بھی ایمان کی قیمت نہیں ہو سکتی، مسلمان کے اللہ جب تک ایمانی احساس زندہ ہے اور انشاء اللہ زندہ رہیگا، اسوقت تک کسی طاقت، دھمکی اور چیلنج سے وہ مرعوب نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی فراست کو دھوکا دیا جاسکتا ہے، باطل چاہے کسی روپ اور بھیس میں کیوں نہ آئے مسلمان کی فراست "اندازہ" ہی سے سب کچھ پہچان لیتی ہے کہ کون کیا ہے؟ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس کی توفیق عطا فرمائے کہ ہم ساری دنیا کو امن و اخلاق اور صلح و آشتی سے معمور کر دیں۔ یہاں تک کہ اللہ کی زمین اس کے نور سے جگمگانے لگے۔ (آمین!)

امیر انصاری سدر کنور ۵۶



# مناظرہ بازی

فن مناظرہ کی مشہور عربی کتاب (درشیدہ) میں مناظرہ کی غرض و غایت اور شرائط مناظرہ پر بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔  
 دورِ حاضر کے مناظرہ باز حضرات بوقت مناظرہ ان شرائط کو قطعاً ملحوظ نہیں رکھتے۔ بلکہ آجکل کے فنی مناظرین مناظرہ کی بجائے  
 مشابہہ و مخاصمہ کرتے ہیں۔ مناظرہ کے دوران شرافت و متانت و سنجیدگی ان سے کوسوں دور ہو جاتی ہے۔ جب ایک فریق اپنی  
 شکست محسوس کرتا ہے تو وہ اپنی غفّت و ندامت کو مٹانے کے لئے مقابل مناظر پر طرح طرح کے الزام اور تہمتیں لگا دیتا ہے۔  
 اب میں مذکورہ بالا کتاب سے مناظرہ کی تعریف، غرض و غایت اور شرائط تحریر کر کے فیصلہ قارئین کی رائے پر چھوڑتا ہوں:-  
**تعریف مناظرہ:-** هو علم يعرف به كيفية ادب اثبات المطلوب او نفيه او نفي دليله مع البات  
 الخاصم۔ یعنی مناظرہ ایک ایسا علم ہے جو مطلوب کے اثبات و نفی اور مستعمل خاصم کے دلائل کی تردید کے طور و طریق پر  
 سکھاتا ہے۔

**مقصد مناظرہ:-** اظہار الصواب ان يكون نية المناظر من المناظره اظهار الصواب وان لم يظهر  
 عصبية۔ یعنی مناظرہ کا مقصد حق کو ظاہر و غالب کرنا ہے یعنی مناظر کا ارادہ یہ ہو کہ حق اور صحیح بات ظاہر ہو اور غلط اور  
 باطل مٹ جائے۔ دلائل و براہین میں دیانت سے کام لیا جائے۔ استنباط و استدلال کا صحیح اور مخفی طریقہ اختیار کیا  
 جائے۔ اگر مخالف حق پیش کر دے تو اس کے دلائل بھی ذہنی ہوں تو پھر تعصب کو بالائے طاق رکھ کر قبول حق میں تاخیر نہ کی جائے  
 اور عین مناظرہ کے دوران اپنے دعویٰ سے رجوع کر کے فریق ثانی کے دعویٰ کے تسلیم کر لینے کا پوری جرأت و ہمت کے ساتھ  
 کھلا اعلان کر دیا جائے۔ لیکن تجربہ شائد ہے کہ آجکل کا مناظر خواہ کسی قدر حق پرست، متقی، پرہیزگار، بااخلاق اور نیک نیت  
 ہی کیوں نہ ہو۔ اگر یہ ایسی مثالیں خال خال ہی ملتی ہیں تو وہ فریق ثانی کے مناظر کی پیش کردہ صحیح سے صحیح اور سچی سے سچی دلیل کو نخوت و  
 استکبار کے ساتھ ٹھکرا دے گا۔

**شرائط مناظرہ:-** الاول انہ يجب علی المناظر ان يحترز عن الاختصار في الكلام عند المناظره كيلا ينجح  
 بالفهم۔ یعنی مناظر پر لازم ہے کہ مناظرہ کرتے وقت مختصر کلام سے اجتناب کرے اپنے مطلب و مدعا کو اچھی طرح پہلک پر واضح کرے  
 و الثانی:- ان يحترز عن التطويل بسلامة الی الاصلال۔ دوسری شرط یہ ہے کہ لمبی تقریر بھی نہ کرے تاکہ سامعین  
 اکتانہ جائیں۔

الثالث:- ان لا يستعمل الالفاظ الغريبة۔ تیسری شرط یہ ہے کہ اجنبی اور غیر مانوس الفاظ استعمال نہ کرے بلکہ عام فہم  
 اور سادہ و دل نشین الفاظ کے ساتھ مطلب بیان کرے۔

الرابع:- ان لا يستعمل الجمل المحتمل المعینین بلا قرینہ معینہ للمراد۔ چوتھی شرط یہ ہے کہ تقریر میں ایسے



جملے قطعاً نہ استعمال کرے جو دو معنی ہوں یعنی جن جملوں کے کئی معنی مل سکتے ہوں۔ ہاں البتہ ایسا جملہ جس کے ساتھ کوئی قرینہ ہو جو اس کے مفہوم کو واضح کر دے تو اس کے استعمال میں کوئی حرج نہیں۔

والخامس: ان یحتزر عمالاً دخل فی المقصود و لئلا ینخرج الکلام عن الضبط و لئلا یلزم البعد عن المطلوب۔ پانچویں شرط یہ ہے کہ مناظر غیر متعلق کلام نہ کرے یعنی ایسا کلام نہ کرے جو اس کو مقصود و مطلوب سے بہت دور پھینک دے اور جس کا دعوے کے ساتھ کوئی قریب و بعید کا تعلق بھی نہ ہو۔

والسادس: ان لا یضحک ولا یرفع الصوت ولا یتکلم بکلام السفہاء عند المناظر لئلا تنها من صفات الجہال ووظائفہم لانہم یستبرون بها جہلہم۔

چھٹی شرط: مناظر کو دوران مناظرہ پسنا نہیں چاہیے اور نہ بلند آواز سے تقریر کرے۔ مناظرہ کرنے کے وقت کوئی خلاف عقل بات مٹے نہ نکالے۔ یہ تو فحش کی حرکات و عادات سے پرہیز کرے کیونکہ یہ جاہلوں کی صفات ہیں اور ان جیسی حرکات سے وہ اپنی جہالت پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ طنز و استہزاء جاہل لوگوں کا شیوہ ہے۔

یہ شرط تو تقریباً تمام مناظر حضرات میں مفقود ہے۔ ہر مناظر اپنے مقابل کو ذلیل درسا کرنے کے لئے ہر سبب مجلس قسم کا استہزاء کرتا ہے۔ بعض لوگ ان حرکات مذہبوحی کو ظرافت و خوش طبعی اور حاضر جوابی پر محمول کرتے ہیں۔ انہیں ان مذکورہ بالا شرائط میں سے کسی ایک شرط پر بھی عمل نہیں کیا جاتا۔ تعلی و تفاخر و مسابقت مناظر حضرات کا عام شیوہ بن گیا ہے۔

حالانکہ اسی کتاب کے آخری صفحہ پر مناظر کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ بوقت مناظرہ درویشانہ و فقیرانہ صورت و ہیبت بنا کر بیٹھے نہ کہ امیرانہ و متکبرانہ شان و شوکت کے ساتھ۔ کیونکہ تواضع و انکسار پر اللہ تعالیٰ کی نصرت و تائید شامل حال ہوتی ہے۔ اپنے سے زیادہ صاحب علم سے مناظرہ کا تصور بھی نہ کرے اور نہ کسی کو مناظرہ کے لئے چیلنج دے۔ کیونکہ اس مشغلہ میں تعمیری پہلو کی بجائے تخریبی پہلو نمایاں ہے۔ تعمیری اور اصلاحی کام کر لے دے مناظرہ بازی سے کنارہ کشی کرتے ہیں۔ اور اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔

مناظرہ کا مشغلہ دراصل ذہنی عیاشی ہے۔ جسے عباسی خلیفہ نے اپنایا۔ عباسیہ کے دربار میں پارسی، مالوی، یہودی، عیسائی، ہر فرقہ اور ہر ملت کے افراد علماء و موجود تھے۔ دربار ہی میں مناظرہ کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ اکثر اوقات خلیفہ خود مناظرہ کا ایک خلیفہ ہوتا تھا۔ باوجود اس کے لوگ نہایت آزادی و بے باکی اور دلیری سے اپنے خیالات ظاہر کرتے تھے اور اس کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے کہ خلیفہ کا کیا مذہب اور کیا اعتقادات ہیں۔ ہوامیہ کے زمانہ تک یہ مباح تھے اور مناظرے مسلمانوں میں محدود رہے۔ لیکن عباسیوں کے عہد میں یہ دائرہ اور وسیع ہوا۔ عباسیہ کے زمانہ میں تعلیم کی نہایت وسعت ہو گئی۔ مجوسی، یہودی، عیسائی وغیرہ اسلامی درس گاہوں میں علوم عربیہ کی تعلیم حاصل کرتے تھے اور اس وجہ سے مسلمانوں کے مذہبی خیالات و اعتقادات سے واقف ہونے کا انھیں موقع ملتا تھا۔ اس کے ساتھ عباسیوں نے لوگوں کو مذہبی آزادی بھی دے رکھی تھی۔ ہر شخص جو چاہتا تھا کہہ سکتا تھا۔ اس طرح دوسری قوموں کو موقع ملا کہ لوگوں میں الحاد و زندقہ پھیلا دیں اور اسلامی عقائد پر رد و قسح کریں۔ چنانچہ اس دور میں اسلامی اصول و عقائد پر شبہات و اعتراضات شروع ہو گئے۔ اہل اسلام کے دلوں میں اسلام کی طرف سے شکوک و شبہات پیدا کرنے کے لئے غیر مسلم اقوام کے رہنماؤں اور مناظرہ بازوں نے باقاعدہ منظم مہم جاری کر دی۔ اب خلیفائے عباسیہ کو ہوش آیا۔ غفلت کی نیند سے بیدار ہوئے۔ اسلام پر چڑھنے والوں کی



مذاہمت کے لئے زمانہ کے مشہور ترین علماء و فضلاء کو جمع کیا اور انھیں جو بات لکھنے کی طرف توجہ دلائی۔ چنانچہ علماء عہدین نے خلوص نیت اور مقدس ارادہ کے ساتھ بڑی بڑی ضخیم کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں مخالفین کے شبہات کا عقلی و نقلی دلائل سے مدلل و معقول طرز سے رد کیا گیا۔

یہ تو تحریری مناظرے تھے۔ بعد ازاں تقریری مناظرے بھی شروع ہو گئے۔ اس وقت کے حالات اس فن کے منتقاضی تھے۔ غیر مسلموں کے مقابلہ میں سکوت کی پالیسی اسلام کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی۔ منطقی و فلسفہ کو بھی عروج نصیب ہو رہا تھا۔ منطقی طرز استدلال کا رواج روز افزوں ترقی پر تھا۔ مگر افسوس کہ یہ اسلحہ جو انصار کے لئے ایجاد ہوا تھا اب انہوں پر استعمال ہونا شروع ہو گیا ہے۔ مسلمان متعدد فرقوں میں بٹ گئے اور ہر فرقہ نے دوسرے فرقہ کو ضال و مضل کہنا شروع کر دیا۔ پھر اپنے عقائد کو صحیح ثابت کرنے کے لئے ایک دوسرے کو چیلنج دیے گئے۔ سنجیدگی و ممانعت غائب ہوتی گئی۔ جدال و خصامت نے زور پکڑ لیا۔ برسر بازار ایک دوسرے پر کیچڑ اچھالی گئی۔ ادویہ افہام و تفہیم رشتہ رشتہ محب دلوں اور مخاصمہ بن گئی۔

علمی دنیا میں نظریوں کا اختلاف اور پھر اس اختلاف پر فریقین کا گفتگو کرنا کوئی بے جا بات نہیں ہے۔ اگر مقصد اختلاف حق ہو تو پھر اس قسم کے مناظرے فائدہ مند ثابت ہوتے ہیں اور بہت سے مسائل کھڑکھڑاتے آجاتے ہیں۔ لیکن عام طور پر یہ رہا ہے کہ لوگ اپنی بات کی طرح کے لئے وزنی سے وزنی دلیلوں کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ اور کتاب و سنت تک سے اعراض برتنے میں انھیں ہاک نہیں ہوتا۔ اس قسم کے مناظروں سے فائدہ کے بجائے نقصان ہوتا ہے؛ مناظرہ کرنے والے جب پہلو ایلوں کی طرح اکھاڑے میں اُترنے لگیں تو پھر ان گشتیوں کا انجام معلوم !!

## کاروان حجاز

ماہر القادری کے سفر حجاز کے ایمان افروز تاثرات

ایک ایک سطر میں محبت رسول کی خوشبو بسی ہوئی

قیمت چار روپے

مکتبہ "فاران" کیمیل اسٹریٹ کراچی ۱



## ماہر القادری

## حرف آخر

نئے رسالوں اور کتابوں پر "فاران" میں جس طرح تبصرہ ہوا کرتا ہے، اسی طرح ذی ہجرت ماہنامہ "تاج" پر بھی ماہ جون کے شمارے میں ریویو کیا گیا تھا اور اس رسالہ کے ان مضامین پر جو دینی نقطہ نگاہ سے قابل اعتراض تھے نرم سے نرم لفظوں میں گرفت کی گئی تھی۔ احتساب ماہنامہ تاج کی مندرجہ ذیل عبارتوں پر تھا:-

(۱) "..... افسوس اور کمال افسوس ہے کہ علماء کبار نے شرق سے لے کر غرب تک، سلف سے لے کر خلف تک، کیا محدث، کیا مفسر، کیا مجتہد، کیا متکلمین، کیا متفقین، سب نے کلمہ طیبہ کی اس لے مفہام سے تحریف کر ڈالی اور اس کو محکم سے متشابہ کی طرف لوٹا دیا۔ پس انہوں نے لا الہ الا اللہ کہہ کر شرک سے بچا یا اور لا الہ غیر اللہ کا اعتقاد رکھ کر دل سے شرک کیا اور نہ جانا کہ یہ غیریت اور نفرت ہے کہ جس کے وہ معتقد ہیں "لا الہ الا اللہ" کے مخالف ہے۔"

اس عبارت کی رو سے سلف سے لے کر خلف تک کے تمام علماء، کیا محدثین، کیا مفسرین اور محدثین، کیا مجتہدین اور ائمہ فقہ، سب کے سب (خاک بدن گستاخ) ارتکاب شرک کے مجرم اور کلمہ کے محرفین قرار پاتے ہیں۔ اس عبارت میں کوئی ایسا بیج بھی نہیں ہے۔ اور یہ اس قسم کے الفاظ ہیں کہ کسی کے دل میں ذرا سا بھی خدا کا خوف ہوگا تو وہ ان لغو اور انتہائی غیر ذمہ دارانہ لفظوں کی تاویل کرنے کی بجائے ان سے اپنی برأت اور بیزاری ظاہر کرے گا، اس قسم کے بیانات کی تاویل "بناء فاسد علی الفاسد" کا مصداق ہوگی۔ مگر ماہنامہ "تاج" کے مدیر اعلیٰ نے جو اپنے رسالہ کو "اردو زبان میں تصدیق اسلام کا پہلا ترجمان" کہتے ہیں اور خود بھی معارف و اسرار کی عفتہ کشائی کے دعویدار ہیں۔ اس لغو عبارت کی تاویل فرمائی۔ بلکہ اسے درست قرار دیا۔

اور پھر حیرت بالائے حیرت یہ ہے کہ جو خدا کے نیک بندے تو حید خالص کے مبلغ و مناد ہیں اور جو کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا نہ کوئی مشکل کشا ہے نہ فریاد رس ہے اور نہ داتا اور غریب پر در ہے، ان پر اولیاء اللہ کی "معادات" کی نہمت لگائی جاتی ہے۔ مگر اس کے برخلاف جو خلف سے لے کر سلف تک کے تمام محدثین، مفسرین اور ائمہ فقہ کو کلمہ کا محرف اور مرتکب شرک قرار دے کر اولیاء اللہ اور صلحاء ائمت کی کھلی بیوی توہین کرتے ہیں۔ ان کو "عالم ربانی" اور "قطب عالم" سمجھا جاتا ہے۔ اور ان کے عقائد کو ملفوظات کو کشف و افشاء کو دین کی بہت بڑی ضرورت قرار دے کر "احسان" کی تفسیر کے عنوان سے پیش کیا جاتا ہے۔ جو لوگ اس قسم کے لطائف و سطحیات میں الجھے ہوئے ہیں اور جنہوں نے اس قسم کے انتہائی خطرناک نکات



اور غیر ذمہ دارانہ شروع افکار کی تبلیغ کو اپنا مقصد ٹھہرایا ہو تو وہ اللہ کے دین اور کتاب و سنت کے ساتھ جو سلوک بھی کر گزریں تھوڑا سا

(۳) ”وہ خدا کے پاک ذات ہی ہے جو مخلوق کی صورت میں جب چاہتا ہے اپنی اطاعت آپ ہی کرتا ہے۔ اور جو

فرائض و واجبات حقوق الہیہ کی صورت میں مخلوق پر متعین فرماتے ہیں وہ اپنے آپ پر ہی متعین

فرماتے ہیں۔“ (فتوحات مکیہ)

اس پر فاران میں یہ تبصرو کیا گیا تھا:-

”ان جملوں کی خطرناکی کی کوئی انتہا ہے! اگر یہ حقائق و اسرار“ ہیں اور کشف و وجدان کی نزاکتیں

ہیں تو کیا اس طرح ان کا افشاء مناسب ہے؟“ (فاران، ماہ جون ۱۹۵۶ء)

اللہ تعالیٰ کے بارے میں یہ عقیدہ رکھنا کہ ”وہ مخلوق کی صورت میں جب چاہتا ہے اپنی اطاعت آپ ہی کرتا ہے۔“ کیا

اس سے ”حلول و تجسم“ کی بوجہ نہیں آتی۔ کیا اس قسم کی فکر و وجدان کی شوخیاں اسلامی فکر کی سادگی سے مطابقت رکھتی ہیں؟

ایسی باتوں سے اس کے سوا اور کیا فائدہ ہو سکتا ہے کہ لوگوں کے دلوں میں طرح طرح کے دوسو سے پیدا ہوں اور عہد و معبود کے

درمیان جو عہدیت کا تعلق ہے، اُس پر آئیک آئے۔

تصوف کی کتابوں میں سے اس قماش کی خطرناک عبارتوں کو چھانٹ چھانٹ کر عوام کے سامنے پیش کرنا کیا صلاح کا موجب

ہوگا یا فساد کا؟ اگر اس قسم کے شیطانیات کو بفر میں محال ”اسرار و غوامض“ ہی سمجھ لیا جائے تو عوام کیا اس کے تحمل ہو سکتے ہیں؟

خود ماہ اگست کے ”تاج“ میں صفحہ ۴۴-۴۵ پر یہ عبارت ہمیں ملتی ہے:-

”حضرت ابن عباسؓ کا یہ فرمانا کہ میں اس آیت کی تفسیر بیان کروں تو مجھے تم کا فر کہیے یا سنگسار

کرو گے۔ یہ قول بھی اس امر کا مؤید ہے کہ عوام اسرار و معارف کے قبول کرنے کی صلاحیت

نہیں رکھتے۔۔۔۔۔“

جب حضرت ابن عباسؓ کے زمانہ کے عوام جن میں تابعین بھی شامل تھے ”اسرار و معارف“ قبول کرنے کی صلاحیت نہیں

رکھتے تھے۔ اور حضرت ابن عباسؓ رضی اللہ عنہ نے ”اسرار و معارف“ کے افشاء کو مصلحت کے خلاف سمجھا تو کیا چودھویں

صدی ہجری کے عوام میں اس کی صلاحیت پیدا ہو چکی ہے کہ وہ ”اسرار و معارف“ کو سمجھ سکیں۔ حالانکہ حضرت ابن عباسؓ کا زمانہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد سعادت و ہدایت بالکل متصل تھا۔ اُس دور کے خیر و بکرت اور دینی فہم کا کیا کہنا۔ اُس دور

کے عوام ہمارے خواص سے بہتر تھے اور ہمارے زمانہ میں تو فتنے گھانس کی طرح آگ رہے ہیں اور عوام سچے سچ ”کافرانعام“ ہو گئے

ہیں! ”اسرار و غوامض“ کے افشاء کے لئے یہ دور کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ اس سے نقصان ہی نقصان پہنچے گا!

رسالہ ”تاج“ تصوف اسلام کے نام پر جس خطرناک تعلیم کا مبلغ و ناشر بن کر منظر عام پر آیا ہے۔ وہ نہ دین کی کوئی

ضرورت ہے اور نہ دنیا کا اس سے کوئی فائدہ ہے۔ بلکہ اس تعلیم و تلقین میں خطرناک قسم کی الجھنیں اور دوسو سے پیدا کرنے

والے رموز و ابہام ہیں۔ رسالہ ”تاج“ کا حال اس طبیب کا سا ہے جو مریضوں کا علاج سنگھیا اور کچلے سے گھٹ کر

کسی دوا سے نہ کرتا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ انتہا پسندانہ طریق علاج مریضوں کے حق میں مضرت رساں اور خطرناک ہی ثابت

ہوگا۔ اور اس مریض کی نادانی پر ہر انسان کو ترس آئے گا جو اپنے کو ایسے خطرناک اور انتہا پسند طبیب کے حوالے کر دے!

(۴) ماہ جون کے ”فاران“ میں بابا تاج الدین ناگپوری کو ”شہنشاہ ہفت اقلیم“ کہنے پر بھی گرفت کی گئی تھی کہ



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے سوا کسی انسان کو بھی بادشاہوں کا بادشاہ کہنے کی ممانعت فرمائی ہے! عقیدت کا یہی وہ غلو ہے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پیرایہ میں روکا ہے:-  
”مجھے یونس بن متی پر فضیلت نہ دو“

صحابہ کرام سے بڑھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فدائی اور عقیدت مند اور کون ہو سکتا ہے انہوں (رضی اللہ عنہم) نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ”مالکِ دو جہاں“ اور ”شہنشاہِ کونین“ جیسے غیر محنت طالقاب سے نہ رسول اللہ کی حیات میں حضور کو مخاطب کیا اور نہ وفات کے بعد!  
کسی پیر، فقیر یا عالم کو ”شہنشاہ“ ہفت اقلیم“ کہنا اسلام کی تعلیم کے مزاج کے خلاف ہے! یہ ”لقب“ اپنی تفصیلات میں جا کر ان گمراہ عقاید تک پہنچتا ہے کہ فلاں بزرگ کا ہفت اقلیم میں حکم چلتا ہے اور وہ مرنے کے بعد لوگوں کی فریاد سنتے ہیں اور حاجت ردائی کرتے ہیں!

عقیدت کے اس غلو کی کم سے کم مضرت یہ ہے کہ بعض لوگ انبیاء کرام اور صحابہ عظام کے اسمائے گرامی کے ساتھ ”حضرت“ لکھتے ہیں مگر اپنے بزرگوں کو ”اعلیٰ حضرت“ کہتے ہیں۔ یہی عقیدت کا غلو تھا جس نے خدا کے بندے مسیح (علیہ السلام) کو ”ابن اللہ“ بنا ڈالا۔ اور بادشاہوں کو مالکِ رقابِ اعم اور قدرِ قدرت کا لقب دیا گیا!  
۵۔..... (بابا تاج الدین ناگپوری نے) تجہ مبارک اتا دیا اندھاری طرف پھینک کر فرمایا:-  
”لے تیری شریعت تجھے مبارک“

اور

(۶) ”ایک روز فرمایا بتاؤ بابا کے اس ارشاد کا کیا مطلب ہے کہ ہم کو حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا نے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے؟ میں نے عرض کیا۔ ”پیشِ خیبر کیا مجھے حاجت خبر کی ہے“ فرمایا۔ کوئی دلی قوس ولایت میں داخل نہیں ہو سکتا جب تک جناب سیدہ اس کی تربیت نہ فرمائیں۔“.....  
قوس ولایت میں بابا کی تربیت جناب سیدہ نے فرمائی تو آپ مرتبہ ولایت پر فائز ہوئے.....“

ان عبارتوں پر بھی ”فارن“ میں تنقید کی گئی تھی۔ ہم اہل فکر و نظر کے انصاف سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ ان عبارتوں کو پڑھیں اور پھر فیصلہ فرمائیں کہ یہ اقتباسات قابلِ گرفت ہیں یا نہیں!  
ماہنامہ ”تاج“ کے مدیر اعلیٰ نے ان اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس کی مضرت یا کم سے کم ان کی بے احتیاطی کو تسلیم نہیں کیا۔ بلکہ ان کی وہ تاویلیں کیں اور ایسے عجیب و غریب معنی پہنائے کہ شرح و تفصیل میں جا کر ان داغ و صبوں کی سیاہی پھیلنے کے بجائے ادھیلیتی اور گہری ہوتی چلی گئی!

ہر برائی، ہر لغزش اور ہر فاسد عقیدہ کی تاویل کی جاسکتی ہے اور کی جاتی رہی ہے۔ کونسا گمراہ عقیدہ ایسا ہے جس کے لئے کتاب و سنت سے دلیلیں نہ لائی گئی ہوں! قادیانی جو تمام مسلمانوں کے نزدیک بالاتفاق کافر اور خارج از اسلام ہیں، وہ تک اپنے فاسد عقاید کے لئے قرآن و حدیث ہی سے دلیلیں لاتے ہیں۔ اور شیخ محی الدین ابن عربی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کی تحریریں اپنے موقف کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ جس قرآن سے لوگوں نے ”تجسم“ ثابت کیا ہے، اسی سے ”وحدت الوجود“ کے لئے بھی دلیلیں ہٹا کی جاسکتی ہیں۔ اور کی گئی ہیں۔ مگر ان کا وزن کیا ہے؟



اب رہا مخصوص عقاید کا پھیل جانا اور چل پڑنا تو اس دنیا میں ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جو شیطان کی پوجا کرتے ہیں۔ اور خرید کو بہت بڑا آدمی بلکہ اپنا پیشوا سمجھتے ہیں۔ اور ان تمام گمراہیوں کے لئے طرح طرح کی تاویلیں، نکتہ آفرینیاں اور دلیلیں یہ لوگ رکھتے ہیں! مسلمانوں کی کس بدعت اور مشرکانہ رسم کے لئے دلیلیں نہیں تراشی گئیں۔ اور ان کو کتاب و سنت کے مطابق ثابت نہیں کیا گیا!

**انداز فکر** | ماہ ستمبر کا ماہنامہ "تاج" ہمارے سامنے ہے جس میں "قاران" کے تبصرہ پر بڑے پرجوش انداز میں پھر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس مقالہ کے سرنامہ پر اقبال کا یہ شعر درج ہے

سیتزہ کا رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی

اس شعر کی لفظی صنعت اور معنی محاسن اپنی جگہ مستلم! لیکن اس مقالہ میں جو مضامین پیش فرمائے گئے ہیں اور جیسی جیسی تاویلیں کی گئی ہیں۔ ان کے لحاظ سے یہ شعر اس مقالہ کے ساتھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے۔ افسوس!

کسے خبر تھی کہ لے کر چراغِ مصطفوی  
جہاں میں آگ لگاتی پھرے گی بولہبی!

اس مقالہ میں کہیں "صالح ادب" پر جوٹیں ہیں کہیں مولانا مودودی پر طنز و تعریف ہے۔ کسی جگہ مدیر "قاران" کی تبدیلی عقاید پر پھبتیاں ہیں۔!..... عفاک اللہ نکو گفتی! میں ذہین صاحب کو یہ تفصیل کس طرح سمجھاؤں کہ عرس و فرار اور پیر پرستی کے نام پر جو جو کھیل تماشے اور بدعتیں ہو رہی ہیں، میں نے ایک زمانہ میں ان سب کا جائزہ لیا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ میری تم پر قبول اور ان کو معاف فرمائے، میں خود ان میں مبتلا رہا ہوں۔ لیکن جب کتاب و سنت اور آثار و باقیاتِ صالحہ کا تھوڑا بہت مطالعہ کیا تو پتہ چلا کہ میں اب تک بڑی تاریکی میں تھا۔ ان میں کی بہت سی رسمیں نری بدعتیں ہیں۔ مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا حال سیرت کی کتابوں میں پڑھا۔ اور اس میں کہیں نظر نہیں آیا۔ کہ صحابہ نے آپ کا تیجا، دسواں یا چالیسواں کیا ہو۔ یا کھانے پر حضور کے نام کی فاتحہ دلائی ہو۔ یا منرار مبارک پر پھولوں کی چادریں ڈالی ہوں یا بارہ ربیع الاول کو صحابہ نجد و حجاز اور پیامہ و یمن سے چل چل کر حضور کے عرس میں شرکت کے لئے آتے ہوں اور قبر اقدس کے سامنے لوگ دفن اور نظری بجا بجا کر نعتیں اشعار گاتے ہوں اور رقص کرتے ہوں۔ اس کے بعد دوسری باتوں کا تفحص کیا اور کھوج لگا یا تو حقیقت حال واضح ہوتی چلی گئی یعنی کیا اصل ہے اور کیا اس پر زیادتی ہے!

میں اللہ کے فضل و کرم پر اعتماد کر کے دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ مشرکانہ رسموں اور بدعتوں میں سے اگر کوئی ایک بدعت کی اصل حقیقت کا پتہ لگانے پر اپنا وقت صرف کرے تو نفس حقیقت کا انکشاف ہو کر رہے گا۔ اور یہ ایک ہی گروہ دوسری گروہوں کو بھی کھول دے گی۔ اس حقیقت کے انکشاف سے اہل بدعت کے استہلال، طرہ فکر اور ذوق و وجدان کھل کر سامنے آجائیں گے۔ اہل بدعت کا یہ عجیب انداز فکر ہے کہ جہاں کسی نے کہا کہ "من دون اللہ" یعنی اللہ تعالیٰ کے سوا، کسی غیر سے چاہے وہ انبیاء و اولیاء ہی کیوں نہ ہوں، استعانت اور استغاثہ کی اللہ نے ممانعت فرمائی ہے۔ تو وہ جھٹ سے اعتراف جڑ دیتے

لے تابعین کرام کے اقوال و افعال کے لئے میں یہ لفظ "باقیات" استعمال کرتا ہوں۔



ہیں کہ یہ شخص بڑا ہی مُنہ زور اور گستاخ ہے کہ اس نے پتھر کے بتوں، مورتیوں اور دوسرے انسانوں کے درجہ میں انبیاء و اولیاء کو لاکر رکھ دیا۔ اور اسی قیاس پر وہ عجیب عجیب عمارتیں کھڑی کرتے ہیں۔ چونکہ ..... لہذا ..... پس یہ ثابت ہوا ..... !  
 حدیث بتاتی ہے کہ شیطان آدمی کے جسم میں خون کی طرح دوڑتا ہے۔ تو کیا اس حدیث کی بنا پر یہ اعتقاد بھی رکھنا چاہیے کہ اولیاء اللہ بھی انسانوں کے جسموں میں خون کی طرح گردش کرتے ہیں اور جو کوئی یہ اعتقاد نہیں رکھتا وہ اولیاء اللہ کو شیطان سے بھی کمتر سمجھتا ہے، اس لئے ”معادات اولیاء“ کا مرتکب ہے۔ پس وہ گمراہ اور راندہ درگاہ ہے! یہ کیا انداز فکر ہے؟  
 آدمی کو اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ مگر وہ دریائی جانوروں کی طرح سمندر اور دریا میں نہیں رہ سکتا۔ تو انسان کے مخلوقات پر اشرف ہونے کے وصف کو ثابت کرنے کے لئے کیا اس کا ماننا بھی ضروری ہے کہ اُس میں دریائی جانوروں کی قدرت بھی ثابت کی جائے یا اُس میں لازماً یہ قدرت ہونی ہی چاہیے اور جو کوئی انسان میں اس قدرت کو نہ مانے وہ انسان کے رتبہ کو گھٹاتا ہے اُسے پھیلیوں اور مگر مچھوں سے بھی کمتر سمجھتا ہے!

آدمی اشرف المخلوقات ہے۔ مگر باقی اور اُونٹ اور گھوڑے کی برابر جسامت نہیں رکھتا۔ پرندوں کی مانند ہوا میں نہیں اڑ سکتا۔ ہرن کی طرح تیز نہیں دوڑ سکتا۔ تو کیا انسان میں یہ مادی اوصاف نہ پائے جانے سے اُس کے شرف میں کوئی کمی آجاتی ہے؟ انسان کو اللہ تعالیٰ نے اپنا خلیفہ بنا کر بھیجا ہے۔ یہ شرف تمام محاسن و اوصاف پر بھاری ہے!  
 ہد ہد ملک سبا کی خبر لے کر آتا ہے اور کہتا ہے:-

”قَالَ اَخَطْتُ بِمَا لَمْ تُخْبِرُنِي بِهِ وَحَيْثُكَ مِنْ سَبَا بِنْدِيًّا يَقِيْنُ“ (النمل)

کہا، میں نے آیا خبر ایک چیز کی کہ جس کی تجھ کو اس کی خبر نہ تھی اور آیا ہوں تیرے پاس سبا سے ایک خبر لے کر

ہد ہد کا سیماں علیہ السلام سے یہ کہتا کہ ”میں ایسی چیز کی خبر لایا ہوں جس کی آپ کو خبر نہ تھی“ کیا اس سے خدا نخواستہ حضرت سیماں بنی ہد ہد کی فوقیت ثابت ہوتی ہے۔ لیکن جو لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہوں کہ اولیاء اللہ تمام کائنات کے احوال کی خبر اور تمام مقامات پر نظر رکھتے ہیں۔ اُن پر قرآن کا یہ بیان گراں گزرے گا!

یہ سوچنے کا انداز ہی غیر اسلامی ہے کہ فلاں مخلوق میں یہ قوت پائی جاتی ہے تو انسان میں بھی اُس قوت کا پایا جانا لازمی ہے۔ ورنہ انسان اس مخلوق سے کمتر سمجھا جائے گا۔ یا حضرت میکائیل علیہ السلام رزق کا پیمانہ رکھتے ہیں۔ تو انبیاء کرام جو فرشتوں سے بھی افضل ہیں، اُن کی بھی رزق کے بند و بست اور تقسیم پر دسترس ہونی چاہیے۔ اور جو کوئی انبیاء کرام کی یہ قدرت اور صفت تسلیم نہ کرے گا وہ اُن کی شان گھٹانے کا مجرم ہوگا۔ اس انداز کی منطبق یونان و روم کے اہل دانش اور بھارت کے گیانیوں اور بدھ مانوں کی ہو تو ہر مگر اسلامی مفکرین نے ان مسائل کو اس طرح نہیں سوچا!

”هُدِ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ“  
**خطرناک اندازِ بیان**

اس آیت سے جو حضرات ”وحدت الوجود“ ثابت کرتے ہیں اور پھر یہ نظر یہ اُن کو اس حد

تک پہنچا دیتا ہے:-

”وہ خدا کے پاک کی ذات ہی ہے جو مخلوق کی صورت میں جب چاہتا ہے، اپنی اطاعت آپ ہی کرتا ہے اور جو فرائض و واجبات حقوق الہیہ کی صورت میں



مخلوق پر متعین فرمائے میں وہ اپنے آپکے ہی متعین فرمائے۔ (رسالہ "ماج" اردو ترجمہ خلیفہ)  
اس پر نظر کرتے ہوئے ایک شخص جو "وحدت الوجود" کو دین کا مسئلہ نہیں سمجھتا، "وحدت الوجود" کی خطرناکیوں کو ذہن میں  
لکھ کر اس آیت کا ان لفظوں میں مطلب بیان کرے۔

"اللہ تعالیٰ کی ذات ہی رہا، اول و آخر اور رہا، ظاہر و باطن کی خالق و رب ہے۔"  
تو اس میں المحاد و رند قہ کی کیا بات ہے؟ مندرجہ بالا جملہ جہت جس  
پسیدگی اور اس "مطلب" کی سادگی کا ناظرین معاً بلکہ کر سکتے ہیں۔  
ہم نے اپنے مضمون میں اس آیت کے اس ترجمہ۔

"وہی اول ہے، وہی آخر ہے، وہی ظاہر ہے اور وہی باطن ہے۔"

کی صحت سے خدا خواستہ انکار نہیں کیا؟ ہمارا اس آیت پر اسی طرح ایمان ہے، جس طرح یہ نازل ہوئی ہے۔ یہ ان آیتوں میں  
سہے جس کے الفاظ معلوم ہیں مگر اس کی کیفیت مجمل ہے، مکشوف نہیں ہے۔

جبر و قدر کا مسئلہ کتنا نازک ہے، اس کی تفصیلات نے کس قدر پیچیدگیاں پیدا کر دی ہیں۔ صحابہ کرام ان مسائل میں  
نہیں الجھتے تھے۔ مگر جب جبر و قدر کی بحث کا ہنگامہ برپا ہوا تو بندہ کے فعل میں "خلق" و "کسب" کا امتیاز قائم کیا گیا۔  
یعنی یہ کہ بندہ کے فعل کا خالق تو اللہ تعالیٰ ہی ہے مگر کسب بندہ ہے اور اسی "کسب" پر اسے جزاء و سزا ملے گی!  
جو لوگ "جبرین" تھے وہ اس انتہا تک پہنچ گئے تھے کہ کائنات میں محض جبر ہی جبر ہے اور بندہ سے کسی اختیار و تکلیف کی  
نسبت ہی درست نہیں۔ تو ان کی اس غلط فہمی کو رفع کرنے کے لئے "خلق" و "کسب" کا تعین کیا گیا تھا۔

نظریہ "وحدت الوجود" کی خطرناکیوں کے پیش نظر ہم نے اس آیت (ہو الاول... والاخر...) کا جو مطلب بیان  
کیا تھا، اس کی شرح یہ ہے۔ کہ بندہ ایک کام کا آغاز کرتا ہے تو اس آغاز کا اللہ تعالیٰ خالق ہے۔ وہ اللہ جو "ہو الاول" بھی  
ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو اس کے "آخر و اختتام" کا تعلق بھی اللہ تعالیٰ کی صفت خلق و ربوبیت سے ہے۔ اسی  
اللہ سے جو "ہو الاخر" بھی ہے اور آغاز سے اختتام تک کوئی مرحلہ اللہ تعالیٰ کے احاطہ قدرت سے باہر نہیں ہوتا۔ اسی طرح  
ہر شے کے ظاہر کا خالق بھی اللہ تعالیٰ ہے۔ وہ اللہ جو "ہو الظاہر" ہے اور اس "شے" کے باطن کا بھی اللہ تعالیٰ ہی  
خالق و رب ہے۔ وہ اللہ جو "ہو الباطن" ہے۔ ہر شے کے اول و آخر اور ہر شے کے ظاہر و باطن کا اللہ تعالیٰ کو خالق ماننا  
کس آیت اور کس حدیث کے مخالف ہے! یہ ارمن و سموات اللہ تعالیٰ نے خلق فرمائے ہیں۔ تو جب بھی یہ عدم سے وجود  
میں آئے ہیں وہی ان کا "آغاز و اول" ہے اور اس کا خالق اللہ کے سوا کون ہے۔ ہر شے کے اول و آخر اور ظہور و خفا  
کا اللہ کی صفت خلق و ربوبیت اور شان تسخیر و احاطہ ہی سے تعلق ہے کہ وہی "علیٰ کل شیء"۔ "قدیر و محیط"  
اور "یکل شیء علیہم" ہے! اور کائنات کے اول و آغاز کا اللہ تعالیٰ کو "خالق" ماننے سے یہ نتیجہ کہاں نکلتا ہے کہ اللہ  
خود اپنا خالق ہے، اسی طرح سے آخر، باطن اور ظاہر کی سادہ جزییات پر غور کیا جاسکتا ہے۔

"الاول جل شانہ - الاخر جل شانہ - الظاہر جل شانہ - الباطن

جل شانہ - اللہ کے اسماء مبارکہ ہیں۔ سب جانتے ہیں صفات الہیہ حادث

نہیں قدیم ہیں۔ اگر یہ معلوم ہوتا تو وہ یہ کلمات کفر کہنے کی کبھی جرأت نہ کرتے کہ



اللہ اپنی صفات کا خالق اور رب ہے، استغفر اللہ (نفل کفر کفر نہ باشد) " (تاج - ستمبر ۱۹۵۶ء)

یہ میر "تاج" کی نکتہ آفرینی ہے، ہم نے اللہ تعالیٰ کی صفت کی عینیت و غیر عینیت اور حدوث و قدم کی بحث ہی نہیں چھیڑی تھی اور نہ ہمارا یہ منصب ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس قسم کی کلامی بحثوں نے سلجھوایا کم ہے اور اُلجھایا زیادہ ہے۔ اور ہم نے یہ بھی نہیں کہا کہ اللہ تعالیٰ اپنی صفات کا خالق ہے۔ "خلق قرآن" کی بحث ہی نے کتنے فتنے پیدا کئے ہیں۔ چہ جائیکہ اللہ تعالیٰ کی ذات اور صفت کے تعلق کی بحث کا آغاز کیا جائے اور اسے موضوع گفتگو بنایا جائے۔

ہم نے اول و آخر اور ظاہر و باطن کا سادہ مفہوم لیا تھا۔ اور جب ہم یہ کہتے ہیں کہ (ہر شے کے) اول اور (ہر شے کے) آخر اور (ہر شے کے) ظاہر اور (ہر شے کے) باطن کا اللہ تعالیٰ خالق ہے تو اس وقت حاشا دکھلا یہ خطرہ ہمارے ذہن میں نہیں گزرتا کہ خود اللہ نے اپنی صفات کو خلق کیا ہے (.....) ! "میر" تاج کے قلب و دماغ میں ایسے اندیشے پیدا ہوتے ہوں تو وہ خود پر دوسروں کا کیوں تیناس کرتے ہیں۔

"اسم آخر نے موجودات ممکنات کے حدوث و فنا و زوال کو متحقق کیا اور ان ظاہر نے اس

تکوینی دنیا کو اپنی تجلیوں سے آباد فرمایا۔ ...." (ماہنامہ "تاج" ستمبر ۱۹۵۶ء)

نظموں کی ہر پیر کی دوسری بات ہے، ورنہ جو ہم نے کہا ہے "میر" تاج "بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ یہ کہ "الظاہر نے اس تکوینی دنیا کو اپنی تجلیوں سے آباد فرمایا۔" تو "آباد فرمانے" کا یہ فعل کیا "خلق" کی تحریف میں داخل نہیں ہے، اور ان کی منطق کے مطابق ان کی اس عبارت پر بھی یہ اعتراض وارد کیا جاسکتا ہے کہ اللہ نے خود اللہ کو آباد فرمایا۔

وحدت الوجود کی دعوت پر "تاج" میں یہ حدیث پیش کی گئی ہے کہ:-

"یعنی اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے، اگر تم ڈول کو رستی باندھ کر زمین زیرین تک

لٹکاؤ تو وہ ڈول اللہ پر گرے گا۔" اس کے بعد بطور استشہاد آپ نے یہ آیت "هو الاول والآخر

والظاہر والباطن وهو بكل شيء عليم" تلاوت فرمائی۔

قرآن پاک میں "ید اللہ" آیا ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ تجسم و تجسد سے منزہ ہے۔ اس لئے "ید اللہ" سے اللہ کی قدرت مراد لی جاتی ہے۔ اور یہ مراد قرآن کے منشاء کے خلاف نہیں ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی شانِ تنزیہ و تجرید کے عین مطابق ہے، اسی طرح یہ حدیث جو اوپر نقل کی گئی ہے، اس میں "اللہ پر ڈول گرنے کا" کوئی بھی یہ مفہوم نہیں لیتا کہ اللہ کوئی جسم ہے، جس پر ڈول جا کر گرتا ہے۔ اگر حدیث کے ظاہری الفاظ سے کوئی یہی مفہوم نکالتا ہے تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ ہم جو زمین پر چلتے ہیں تو معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ ہمارے پاؤں اللہ پر جا کر پڑتے ہیں۔ پس جس طرح "ید اللہ" سے اللہ کی قدرت مراد ہے اسی طرح "اللہ پر ڈول گرنے" سے یہ مراد ہے کہ زمین کی آخری حد تک کوئی شے اللہ کے احاطہ علم و قدرت سے باہر نہیں ہے اور پاتاں میں بھی کوئی چیز جا کر گرے گی تو وہ اللہ ہی کو سکومت، ربوبیت اور خلق و قدرت کے احاطہ میں جا کر ہی گرے گی۔ قرآن پاک میں اس کیفیت کو "سخر" سے تعبیر فرمایا گیا ہے۔ اس حدیث سے ممکنات کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عینیت مراد لینے میں ہیں اس لئے تامل ہے کہ قرآن پاک میں ممکنات کیساتھ اللہ تعالیٰ نے خلق و ربوبیت اور علم و تسخیر کی صفت کا یہ تکرار اظہار فرمایا ہے۔ "عینیت" کا لفظ قرآن میں ایک جگہ ہی نہیں ملتا۔ ہاں! شعر و تصوف میں اس طرح کی اصطلاحیں اور نکتے البتہ ملتے ہیں۔ جو کتاب و سنت کے سمجھنے میں مدد کم دیتے ہیں اور الجھنیں زیادہ ڈالتے ہیں۔



اور یہ آیت ۱-

هو الاول والاخر، والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم

جس سے "وحدت الوجود" پر دلیل لائی جاتی ہے، اس میں خود "وحدت الوجود" کی نفی موجود ہے۔  
"وہو بكل شيء عليم"

سے ظاہر ہے کہ "شیء" اور "علیم" میں تعلق وحدت وجود کا نہیں بلکہ علم (اور خلق و ربوبیت) کا ہے۔ جیسا کہ بعض یونانی فلاسفہ کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کو خلق کیا۔ اس کے لئے ایک طبعی قانون بنایا۔ اور اب کائنات کے چلائے اور بنائے بگاڑنے میں اس کا کوئی دخل نہیں ہے، سب کچھ طبعی قانون کے مطابق ہو رہا ہے۔ قرآن اس کی تردید کرتا ہے اور کہتا ہے اللہ تعالیٰ اشیاء کا خالق ہے اور خلق کرنے کے بعد اس کا علم و ربوبیت اور قدرت اشیاء کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ہر شے سے پہلے اللہ تعالیٰ ہے اور اس سے پہلے کوئی شے نہیں۔ اور یہ بھی درست ہے کہ ہر شے کے آغاز کا خالق اللہ تعالیٰ ہے۔ اس لئے کہ جب کوئی شے خلق ہوتی ہے تو وہی اس کا آغاز ہے اور اس کا تعلق اللہ تعالیٰ کی صفت خلق سے ہے ہم نے "ہو الاول والاخر" کو جس طرح سمجھا ہے اور اس کی بنا پر کیا ہے اگر مفکر علماء ہمارے اس تہجد کو اقرب الی المفہم نہ قرار دیں تو پورے شرح صد کیساتھ ہم اپنے میٹر تاج گایہ کہنا۔ "ہر اسم کا شہر رانی داہدی ہے" ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ تصوف کے یہی وہ شورش خنکے ہیں، جس کے نہ سمجھنے ہی میں ہم جیسے سادہ مزاج لوگوں کے دین و ایمان کی خیر ہے۔

بعض تصوف پسند شاعروں نے بھی ان نازک مباحث میں اس قدر احتیاط کو ملحوظ رکھا ہے:-

مشکل حکایتیں است کہ ہر ذرہ عین ادست

امانی تو اس کہ اشارت بہ او کند

شاعر اس نزاکت سے واقف ہے کہ کائنات سے اللہ کی عینیت کے تعلق کا ٹونکے کی چوٹ اظہار ایک حدیث نازک

اور حکایت مشکل ہے!

ذہین شاہ صاحب کو کون سمجھائے کہ حضرت شیخ محی الدین اکبر اور دوسرے صوفی بزرگوں کی وہ تحریریں جو انتہائی نازک، کمال درجہ کی پیچیدہ بلکہ خطرناک ہیں اور ان کا اظہار نہ کوئی دینی ضرورت ہے اور نہ دنیوی ضرورت ہے۔ ان کو اردو زبان میں منتقل کر کے وہ ایک بہت بڑے فتنہ کا دروازہ کھول رہے ہیں!

اس آخرت فراموش دور میں ہم جیسے گناہگار مسلمانوں کو شاہ صاحب اسلامی اخلاق کی تعلیم دیں۔ آخرت کو یاد دلائیں۔ عذاب قبر اور عذاب دوزخ سے ڈرائیں۔ حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ نے ہارون الرشید کو جس طرح نصیحت نامہ بھیجا تھا۔ اس طرح وہ بھی پاکستان کے حاکموں کو ٹوکیں اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی طرف توجہ دلائیں۔ یہ کام ہے آج کل کے مصائب اور راسخون فی العلم کے کرنے کا! اتنے ضروری مسائل کو چھوڑ کر شاہ صاحب جو تصوف کے انتہائی نازک، خطرناک اور غیر ضروری مسائل کو بے سیٹھے ہیں تو اس طرح نہ وہ دین کی کوئی مفید خدمت کر رہے ہیں نہ دنیا کی کوئی ابتری اس سے دور ہو رہی ہے!

اس لئے کہ قرآن میں جگہ جگہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کو کائنات کا خالق اور رب فرمایا ہے۔

اقوال سے روئے کر کے کیلئے تیار ہیں۔



یہ شمع کو سامنے رکھئے، اُسے روشن کیجئے اور پھر اُسے گل کر دیجئے۔ اب اس طرح بحث کا دروازہ کھولئے کہ ”جہنم سے پہلے  
میں تھوڑے کا شوق یہاں تھا اور اب کہاں چلا گیا؟“ اس پر دفتر کے دفتر لکھے جاسکتے ہیں اور اصطلاح و معانی کا ایک پورا ”فن“ تیار  
ہو سکتا ہے اور اس کے بعد بھی شمع میں شعلہ کے ہونے اور نہ ہونے کی حقیقت پوری طرح منکشف نہ ہو گی۔

ہر چند فلسفہ کی چٹاں اور چٹیں رہی

لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی

حضرت شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ علم و فضل کے مجمع البحرین تھے اور ارشاد و تصوف کے خانوادے کے چشم و چراغ تھے، وہ بھی  
”وحدت وجود“ کو صوفیا کے کشف و شہود کا ایک مسئلہ سمجھتے ہیں۔

”مسئلہ وحدت وجود در شرع صراحتہ نیامده نہ در کتاب نہ در حدیث۔ حضرات صوفیہ

برائے تائید کشف و شہود خود کہ مدار اس مسئلہ برہاں است از کتاب و سنت اشارات

بر آورده اند۔“ (فتاویٰ عزیزی ص ۲۸)

اور صوفیاء کا کشف و شہود کوئی ”دینی حجت“ نہیں ہے۔ یہ بات ملحوظ رکھیے کہ شاہ عبدالعزیز قدس سرہ، امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ  
تعالیٰ علیہ کی طرح تصوف کے مخالف نہیں ہیں بلکہ خود صاحب ارشاد و تصوف ہیں۔ ان کا یہ فرمانا کہ ”وحدت وجود کی صراحت نہ کتاب اللہ  
میں آئی ہے نہ احادیث میں“ اس باب میں قول فیصل اور حرف آخر ہے۔

اگر ”وحدت وجود“ کے بارے میں یہ کہا جاتا کہ اس سے توحید نکھر کر سامنے آجاتی ہے اور دھندلکا نہیں رہتا۔ تو بھی ایک بات  
تھی۔ اور ”وحدت وجود“ کی تفصیلات کی تمام خطرات کیوں کے باوجود اس سے صرف نظر کیا جاسکتا تھا۔ مگر رسالہ ”تاج“ تو ”وحدت وجود“  
کو اس شدت کے ساتھ پیش کر رہا ہے کہ جس نے وحدت وجود کی روشنی میں ”لا الہ الا اللہ“ کو نہ سمجھا اس نے از کتاب شرک کیا۔ چنانچہ  
صوفی عبد الرحمن لکھنوی کی کتاب کا اقتباس ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔ جو رسالہ ”تاج“ میں شائع ہوا ہے۔

کیا کوئی معمولی عقل بھی اس کو باور کر سکتی ہے کہ کتاب اللہ میں کسی ایسی بات کی صراحت ہونے سے رہ گئی ہو۔ جس پر مدار ایمان ہو  
اور پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اس کی صراحت نہ فرمائیں۔ اور صحابہ کرام کو بھی اس کا ”کشف و شہود“ نہ ہو۔ ان حقائق کے  
پہلے ہوئے وحدت وجود کے مسئلہ میں صوفیاء کے ”کشف و شہود“ کی کیا دینی حیثیت رہ جاتی ہے۔

پھر جو لوگ صوفیاء کے ”کشف و شہود“ کی مزید صراحت، تشریح اور ترجمانی کر رہے ہیں، وہ ایک ایسا کام کر رہے ہیں۔  
جس کی صراحت نہ کرنے ہی میں اللہ اور رسول کی مصلحت نے انسانوں کے حق میں بھلائی دیکھی۔

”اگر می گوید کہ مراد من آذنت کہ در ہر چیز ظہور صفات اوست مثل ظہور صورت رانی در مرآت پس کفر

نیست لیکن ترویج این کلام کہ موہم خلاف شریعت ہے در مجالس و محافل خصوصاً در مجمع عوام کہ

بغور سخن نمی رسند بسیار مذہوم و قبیح است“ (فتاویٰ عزیزی ص ۲۸)

ترجمہ:- اگر کوئی کہے کہ میری مراد اس (یعنی وحدت وجود) سے یہ ہے کہ ہر چیز میں اُس (یعنی اللہ تعالیٰ) کا ظہور اس طرح ہے جیسے  
دیکھنے والے کی صورت کا ظہور آئینہ میں ہوتا ہے تو یہ کفر نہیں ہے مگر اس کلام کو رواج دینا (یعنی پھیلا نا) جو موہم خلاف شریعت  
ہے۔ محفلوں اور مجلسوں میں کہ جہاں عوام کا جمگٹھا ہو ”ناس“ اور جو بات کی گہرائی کو نہیں پہنچ سکتے، ایست زیادہ مذہوم و قبیح ہے۔  
تو مدیر ”تاج“ وحدت الوجود کے ان خطرناک مسائل کو جن کا رواج دینا شریعت کے مزاج کے خلاف اور انتہائی



مذموم و قبیح بھی ہے، لوگوں میں پھیلا کر ایک فعل مذموم و قبیح کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

**معجزہ و کرامت** ”مدیر فاران“ نے اسی جوابی مقالہ میں لفظی صراحت سے نہ سہی معنوی صراحت سے یہ بتا دیا ہے کہ معجزہ کرامت کا اظہار کسی بنی و دلی سے اعلان قرآنی کے خلاف ہے۔ (رسالہ ”تاج“)

یہ بہت بڑی قہمت ہے جو ہم پر جوڑی گئی ہے۔ ”درد غ گویم بردوئے تو“ اب تک کتابوں میں پڑھا اور لوگوں کی زبانی سنا تھا۔ اس کی معنویت ”مدیر“ تاج“ کی اس تحریر کو پڑھنے کے بعد سمجھ میں آئی۔ ہماری تحریر میں کوئی معنوی قرینہ اور مرواشارہ بیت تک اس بات کی نہیں نکلتی کہ ہم خدا نخواستہ معجزہ کرامات کے صدور کو قرآن کے خلاف سمجھتے ہیں۔ قرآن پاک میں انبیاء کرام کے معجزات کا ذکر واضح طور پر پایا جاتا ہے تو کوئی منافق ہی ہوگا جو قرآن پاک پر ایمان بھی رکھے گا اور معجزات کے صدور کو خلاف قرآن بھی سمجھے گا۔ (نحن منبراً من هذه الصفحات)

لیکن اس کو کیا کیجئے کہ ”مدیر“ تاج“ معجزات و کرامات کے بارے میں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ انبیاء و اولیاء قبر و برزخ کے مقامات سے لوگوں کی فریاد سنستے اور ان کی دستگیری فرماتے ہیں۔ جو کوئی ان کے اس عقیدہ کو درست تسلیم نہیں کرتا۔ اسے وہ بزرگم خلیفہ معجزات و کرامات کا منکر سمجھتے ہیں۔ اس ”قیاس مع الفارق“ کا بھی بھلا کوئی جواب ہے!

کجائی نائی کجائی زنی!

حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ولادت خود معجزہ تھی۔ آپ کا آسمان پر اٹھایا جانا بھی معجزہ ہے۔ اور پھر آپ کا دوبارہ دنیا میں آنا بھی اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی آیت (نشانی) ہوگا۔ اور یہ بھی ستونی صدی درست ہے کہ آپ کوڑھیوں، اندھوں اور بیماروں کو اچھا کر دیا کرتے تھے اور اللہ کے حکم سے مردوں کو جلا دیا کرتے تھے۔ لیکن کیا اس کا بھی کتاب و سنت سے کوئی حکم یا اشارہ نکلتا ہے کہ بیماروں کی شفا کے لئے حضرت مسیح کا نام لے کر دہائی دینی جائز ہے کہ نہ۔

”اے عیسیٰ روح اللہ! اس بیمار کو اللہ کے حکم سے شفا دیدیجئے اور اس مرے ہوئے آدمی میں جان ڈال دیجئے“ اگر کوئی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے اس طرح کا استغاثہ کرنے کو درست نہیں سمجھتا۔ تو کیا اس سے یہ نتیجہ نکالنا کسی عنوان بھی قرین و موافق ہے کہ اس عقیدہ کا رکھنے والا سرے سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے معجزات ہی کا منکر ہے!

”..... اغناهم اللہ ورسولہ“ جو قرآن پاک میں آیا ہے تو جہاں تک حضور کی ذات گرامی کا تعلق ہے۔ اس کا سیدھا، صاف اور واقعات کے مطابق مفہوم یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کی برکت سے مدینہ میں غلہ کی فراوانی ہوئی۔ وہاں کے باشندوں کے عام مالی حالات درست ہوئے۔ اس سے مومنین صادقین کے ساتھ منافقین بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے۔ اور عام مسلمانوں میں ملے جلے رہنے کے سبب غنائم سے بھی منافقین فائدہ اٹھاتے تھے۔ اس سے یہ کہاں ثابت ہو رہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جیات میں دنیا کے پردے پر جس کسی کو آسودگی اور مال و دولت ملتا تھا۔ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عطا فرماتے تھے۔ یا قیامت تک کے لئے تمام انسانوں کو غنا و آسودگی دینے کا منصب اللہ تعالیٰ نے رسول کو سپرد فرما دیا ہے۔ یہ مفہوم نہ اس آیت سے نکلتا ہے، نہ مفسرین نے ایسا سمجھا ہے!

”تاریخ و سیر کے واقعات سے ثابت ہے کہ حضور کے پاس مال ہوتا تھا تو عطا فرماتے تھے اور میری ہوتا تھا تو نہیں دیتے تھے۔ ایک بانا یک سائل آیا اور حضور سے سوال کیا تو آپ نے اہیات المؤمنین کے گھروں میں علوم کرایا کچھ دینے کے لئے ہوئے سائل کو دے دیا جائے۔ پتہ لگا کہ بانی کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اس لئے آپ نے اسے دوسرے صحابہ کے پاس بھیج دیا۔



ایسا بھی ہوا کہ حضور کی خدمت میں ایک وفد آیا۔ اُس کے ایک نوجوان نے حضور کی خدمت میں عرض کیا کہ میرے لئے قناعت کی دعا فرمائیے۔ حضور نے اللہ کی بارگاہ میں دعا فرمائی۔ وفد چلا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد اُدھر کے لوگ پھر حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے اُس نوجوان کا حال پوچھا۔ اہل وفد نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! اُس نوجوان کی سیرِ حشری اور قناعت کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ ساری دنیا کی دولت اُس کے سامنے رکھ دی جائے تو آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ (صلی اللہ علیہ وسلم وادروا حنا لہ الفداء)

غزوات مکہ، اسلمہ، زادِ راہ اور سوا یلوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ تو حضور اس کے لئے چندہ کی اپیل فرماتے تھے۔ یہ نہیں ہوتا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اشارہ فرمایا۔ اور تمام مجاہدین کے ہاتھوں میں اسلحہ اور رانوں کے نیچے گھوڑے آگئے۔ پھر ”اغنناہم اللہ ورسولہ“ کی تفسیر میں کیا یہ بھی کہیں ملت ہے کہ صحابہ کرام نے فقر و احتیاج کی حالت میں اپنے گھروں میں بیٹھ کر یا مدینہ سے باہر دُور بستیوں میں رہ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ کیا ہو کہ ”یا رسول اللہ! ہماری محنت جی دُور کر کے ہمیں غنی بنا دیجئے“ اور جب صحابہ کرام تک کو ہم فقر و فاقہ اور دُینی مشکلات میں مبتلا پاتے ہیں۔ تو اولیاء اللہ کے بارے میں ہم کس طرح یہ عقیدہ قائم کر لیں کہ فلاں بزرگ کے پاس اللہ کے دیئے ہوئے خزانے ہیں اور وہ اُن میں تصرف فرما کر جس کو چاہیں مال کر دیں۔

”اللہ یعطی وانا قاسم“ کا شرع کا حصہ نہ جانے فاضل مدبر نے قصداً حذف فرمایا ہے یا لکھنے سے سہوارہ گیا ہے۔ اصل حدیث یہ ہے۔

”من یرز اللہ بہ خیراً یفقہ فی الدین وانا قاسم واللہ یعطی“

(جس کے ساتھ اللہ تعالیٰ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے۔ اس کو دین کی سمجھ عطا کر دیتا ہے اور

میں تو ہلٹنے والا ہوں اور اللہ دینے والا ہے)

حدیث کے خود لفظ ”ایل ر ہے میں کہ یہاں ”عطا“ سے مال و دولت کی تقسیم نہیں ہے۔ حافظ فضل اللہ توربشتی رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کی شرح میں لکھتے ہیں:-

”قوله انما انا قاسم۔ قال التوربشتی رحمۃ اللہ تعالیٰ۔ اشار النبی صلی اللہ علیہ وسلم بقوله وانا انا قاسم الی ما یلقی الیہم من العلم والحکمہ ویقول واللہ یعطی ای انہم الذی یہتدی بہ الی خفیات العلوم فی کلمات الكتاب والسنة وذلک انہ لما ذکر الفقہ فی الدین وما فی فیہ من الخیر“

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو علم و حکمت عطا فرماتا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی عطا کی ہوئی حکمت صحابہ کو بتاتے (تقسیم فرماتے) تھے۔ اسی کو حدیث میں ”تفقہ فی الدین“ کہا گیا ہے اور یہی وہ ”خیر“ ہے جو کتاب و سنت کے نکات و معانی کی طرف ہدایت اور رہنمائی کرتی ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے علم و حکمت میں اللہ تعالیٰ کی عطا یقیناً ثابت ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ حضور اس دولتِ علم و حکمت کو تقسیم بھی فرمایا کرتے تھے۔ مگر اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ کتاب و سنت کے سمجھنے میں



کہیں اشکال واقع ہو تو لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ کریں کہ آپ اس عقدہ کو حل فرمادیجئے۔ صحابہ کرام کے دور میں کیسے کیسے فقہی مسائل پیش آئے ہیں۔ کیا صحابہ ان دینی مسائل میں حل مشکل کے لئے حضور کی وفات کے بعد آپ سے استغاثہ کیا کرتے تھے؟

”انا اعطینک الکوفر“ سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ”خیر کثیر“ کا عطا کیا جاتا ہے۔ اس میں جو شک کرے وہ منافق ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ قیامت میں ”جو من کوثر“ سے حضور پیاسوں کو سیراب بھی فرمائیں گے۔ اور ”خیر کثیر“ یہ بھی ہے جو حضور کی نبوت و رسالت کی صورت میں قیامت تک جاری و ساری رہے گا کہ نبوت کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند نہ کر دیا گیا۔ اور اب جس کسی کو ہدایت و نجات ملے گی وہ حضرت خاتم النبیین (روحی لبہ العداۃ) کی اطاعت و فرمانبرداری میں ملے گی کہ جس راہ میں سرکار کے نقش قدم نظر آتے ہیں، وہی ”صلراط مستقیم“ ہے۔

باہر ترے گھر کے تو نہ دینا ہے نہ دیں ہے!

اور حضور کو جو ”تکثیر“ کا معجزہ عطا ہوا تھا کہ بعض اوقات تھوڑی چیز بہت سی ہو جایا کرتی تھی، یا طشت میں حضور کی انگشتان مبارک سے پانی کے خوارے سے جاری ہو گئے تو یہ بھی اسی ”خیر کثیر“ کا اظہار تھا۔ اللہ تعالیٰ کے دیئے ہوئے ان تمام معجزات و عطایا سے کس کو انکار ہے۔ مگر ”انا اعطینک الکوفر“ سے یہ مفہوم کہاں نکلتا ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے طلب خیر کے لئے استغاثہ کریں اور رزق کی تکثیر کے لئے حضور کو پکاریں کہ یا رسول اللہ! ہمارے رزق کو کثیر و دافر فرمادیجئے! فریاد و استغاثہ اللہ تعالیٰ ہی سے کیا جائے گا۔ کہ وہی مصیبتوں کا کھولنے والا، غموں کا دور کرنے والا اور ہر مصیبت میں کام آنے والا ہے۔

قرآن پاک میں سینکڑوں جگہ آیا ہے کہ اللہ ہی مارتا اور چلاتا ہے۔ وہی رزق دیتا ہے، وہی مصیبتیں کھولتا ہے، وہی لوگوں کو غنی اور آسودہ بناتا ہے۔ تو ان تمام آیتوں سے صرف نظر کر کے ”اغنا“ کے لفظ سے ذہن کو اس طرف لے جانا کہ تمام مخلوق خدا کو ”غنی بنانے“ کا منصب اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سونپ دیا ہے، عجیب انتقالِ ذہنی ہے!

”من انصاری الی اللہ“

میں ”انصاری“ کا لفظ آجانے سے کیا یہ معنی لئے جائیں گے کہ اللہ تعالیٰ کو بھی ”مددگاروں“ کی ضرورت لاحق ہو کرتی ہے اور ”انصار اللہ“ اللہ کی مدد کیا کرتے ہیں (معاذ اللہ)!

یہ جو کہا جاتا ہے کہ ہم جب آپس میں ایک دوسرے سے مدد چاہتے ہیں، استعانت کرتے اور مدد کے لئے پکارتے ہیں، تو اس پر ”یدعون من دون اللہ“ کا اطلاق کیوں نہیں ہوتا؟ تو یہ وہی علمِ کلام ہے جو نمرود نے حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام سے بھادل میں استعمال کیا تھا کہ اپنے اختیار کی ظاہری مشابہت کو دلیل بنا کر کہنے لگا کہ (تمہارا خدا مارتا اور چلاتا ہے) تو میں بھی مارتا اور چلاتا ہوں! اس جاہلانہ استدلال کا جواب دے کر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دوسرا انداز استدلال اختیار فرمایا اور کفر کو ششدر و حیران اور لا جواب کر دیا۔

اس دیدہ دلیری کا بھی کوئی جواب ہے کہ ”بدعات“ جن لوگوں کا اور خدا بچھونا ہو، سجدہ متعظیمی کی اباحت کی طرف جن کا رجحان ہو۔ منصور و سرمد جیسے مجہول اور غیر ذمہ دار لوگوں کو جو اپنا پیشوا سمجھتے ہوں۔ ”انا الحق“ جیسے لغو اور خفاہ تو حید نعرے کو جو جذب و سوز اور کشف و شہود کا مظہر جانتے ہوں اور اپنے کو بہ باطن ”رب الکریم“ کہتے ہوں (اس عقیدہ سے ہزار بار خدا کی پناہ) اور بندوں کو خدائی صفات میں شریک کرنے پر اصرار کرتے ہوں۔ وہ ان لوگوں پر ”ہوا پرستی اور بدعت“ کی پھبتیاں چٹ کرتے ہیں۔ جن کا سہل ہمارک و بدعت کی تردید ہو اور جو کتاب و سنت کے مقابلہ میں کسی کے ذوق و وجدان اور کشف و شہود کو ترجیح نہ دیتے ہوں۔



رسالہ تاج" میں ایک حدیث پیش کی گئی ہے :-

"أَوْتِيتُ مَفَاتِيحَ خَزَائِنِ الْأَرْضِ"

یہ پوری حدیث نہیں ہے، حدیث کا ایک ٹکڑا ہے اور چونکہ اس واقعہ کا تعلق خراب سے ہے، اس لئے حدیث کا تنازعہ فاضل مدیر "تاج" نے درج نہیں فرمایا۔ ممکن ہے انھیں سہو ہو گیا ہو۔ مگر ایسے مواقع پر ان کو نہ جانے کیوں سہو ہو جاتا ہے۔ حدیث کا متن یہ ہے :-

"وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ بَعَثْتُ بِجَوَامِعِ الْكَلِمِ وَنُصْرَتِ بِالرَّعْبِ وَبَيْنَهَا أَنَا نَائِمٌ رَأَيْتُني أَوْتِيتُ مَفَاتِيحَ خَزَائِنِ الْأَرْضِ فَوَضَعْتُ فِي يَدِي" (متفق علیہ)

ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں جوامع الکلم کیساتھ مبعوث کیا گیا ہوں اور رعب کیساتھ میری مدد کی گئی ہے اور جب میں سو رہا تھا تو مجھے دکھایا گیا کہ مجھے زمین کے خزانے دیئے گئے اور میرے ہاتھ پر رکھ دیئے گئے۔ مگر قرآن کی اس محکم آیت کے بارے میں کیا کہتے گا :-

"قُلْ أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ"

(اے نبی! تم کہہ دو کہ میرے پاس اللہ کے (دیئے ہوئے) خزانے نہیں ہیں)

اور ظاہر ہے کہ جو حدیث قرآن کے مخالف ہو اسے قبول نہیں کیا جاسکتا۔ اور صحیح حدیث قرآن کے مخالف ہو بھی نہیں سکتی۔ اس آیت میں "خزائن اللہ" آیا ہے، صرف "خزائن" نہیں کہا گیا۔ یعنی اس میں "اللہ کے دیئے ہوئے خزانوں" کی بھی نفی کی گئی ہے۔ "فاتی" اور "عطائی" کی تاویل کے لئے بھی اس میں گنجائش نہیں ہے۔

مگر حدیث قرآن کی مخالف نہیں ہے۔ ہاں! قرآن کی مخالف اس وقت ہوگی جب اس کے وہ معنی لئے جائیں جو مدیر "تاج" کے ذہن میں ہیں اور عام طور پر اہل بدعت اسی حدیث سے استدلال کیا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے زمین کے خزانوں کی کھجیاں رسول اللہ کو عطا فرمادی ہیں۔ حالانکہ قرآن جس کی نفی کرتا ہو، حدیث اس کا اثبات کرے، یہ ناممکن ہے!

اس حدیث سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا زمین پر اپنے امتیوں کے قبضہ و تسلط اور حکومت کی طرف اشارہ اور پیشگوئی ہے جو عالم مثال میں آپ کو دکھایا گیا تھا۔ خود حضور کے دور مبارک میں بھی عرب پر آپ کا قبضہ ہو چکا تھا اور مسلمانوں کی تاریخ میں ایک ایسا بھی دور گزرا ہے کہ اس وقت کی دنیا کے معلوم کا بہت بڑا رقبہ امتیان جی آخر کے زیر نگیں تھا۔ اور تاریخ کے ہر دور میں مسلمانوں کی حکومت رہی ہے اور اس انحطاط کے عالم میں بھی آج لاکھوں میل کے رقبہ پر مسلمانوں کی حکومت ہے۔ جن میں کم و بیش تیس کروڑ انسان بستے ہیں!

مشکوٰۃ کی حدیث کے اس ٹکڑے :-

"..... وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ وَأُحِلَّتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهْرًا"

اور میرے لئے غنیمتیں حلال کی گئیں اور زمین میرے لئے مسجد اور پاک کرنے

والی بنائی گئی)



”أَحَلَّتْ لِي“ (میرے لئے حلال کئے گئے) میں وہ تمام غنائم شامل ہیں جو آپ کے اُمتی جہاد کے ذریعہ حاصل کریں گے۔ اور زمین میرے لئے مسجد بنائی گئی۔ میں وہ تمام رقبہ زمین شامل ہے۔ جو حضور کے اُمتی قیامت تک اپنے سجدوں سے معمور کریں گے۔ اسی طرح ”اور تیت بمفاتیح خزائن الارض“ میں عرب کے علاوہ وہ تمام رقبہ زمین (اُس کے خزائن کے ساتھ) شامل ہے۔ جو آپ کے اُمتیوں کے قبضہ میں آیا اور قیامت تک آثار ہے گا۔

اگر یہ حدیث خواب کا واقعہ نہ ہوتی تو بھی اُس کے یہی معنی لئے جاتے کہ کتاب اللہ سے ٹکراؤ نہ ہو مگر حضور کا یہ فرمان ”وَرَبِّهَا اَنَا نَأِثْمُ رَاتِنِي“ جب میں سو رہا تھا تو مجھے یہ دکھایا گیا کہ اس نے معاملہ کو آسان تر بنا دیا۔ اس پر شاید یہ اعتراض وارد کیا جائے کہ انبیاء کرام کے خواب سچے (رویاء صادقہ) ہوتے ہیں۔ یقیناً ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی ہوتا ہے کہ اُن کو آنے والے واقعات عالم مثال میں دکھائے جاتے ہیں۔ جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام نے گیارہ ستاروں اور سورج اور چاند کو دیکھا کہ انہیں سجدہ کر رہے ہیں اور یہ مثالی واقعہ اس طرح سچا ہو کر رہا۔

”ورفع البویہ علی العرش وخر والہ سجدا“

شاید کہا جائے کہ یوسف علیہ السلام نے جب خواب دیکھا تھا تو وہ اُس وقت بچے تھے، نبوت جب تک کہاں ملی تھی! اس کے خواب میں ایک حدیث چین کی جاتی ہے کہ خواب میں حضور کو جو شے نظر آئی ہے، اُس کی خود حضور نے تاویل فرمائی ہے۔

”عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايته ذات ليلة“

بینامیری النائم کا ناچار عقبہ بن رافع فاتینا برطب من رطب ابن طاب  
فاولت ان الرفعة في الدنيا والعاقبة في الآخرة وان ديننا قدر طاب  
میں نے ایک رات اُس حالت میں جس حالت میں سوئے والا دیکھا کرتا ہے، دیکھا گویا کہ عقبہ بن رافع کے گھر میں ہیں اور ہمارے سامنے رطب (تازہ کھجور) لائے گئے۔ تو میں نے اُس کی یہ تاویل کی کہ ہمارے لئے دنیا میں رفعت ہے اور آخرت میں انجام (اچھا) ہے اور ہمارا دین مکمل اور احسن ہو گیا۔

میر ”تاج“ نے مشکوٰۃ باب الکرامات کی جو روایت درج کی ہے، اُس میں حضور سے استخافہ کا کہیں ذکر نہیں ہے، ہاں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے کہنے سے روئے انور سے ایک روشندان آسمان کی طرف بنا دیا گیا۔ اور اس کے بعد خوب باتش ہوئی۔ ابن کسری سے جو روایت ہے، اُس کے اصل الفاظ یہ ہیں:-

”واذا اخذت رجلاه فليذن كراحب الناس اليه“

اگر کسی کا پیرس ہو جائے، تو جو شخص اس کو سب سے زیادہ محبوب ہو تو اس کا ذکر کرے (یہ نام لے)

یہ ”اثر“ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے جو موقوفاً ہے مرفوعاً نہیں ہے۔ اس ”اثر“ کے متن میں یہ درج نہیں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا نام لیا جائے۔ اور عبارت میں احتیاط کا یہ عالم ہے کہ پکارنے اور ندا دینے کی جگہ ”فليذن كر“ کا لفظ ہے!

اس ”اثر“ (متن) کے حاشیہ پر البتہ دو واقعات (قولہ) لکھے ہیں۔ جن میں ایک واقعہ میں ”یا محمد“ بھی ملتا ہے۔ کہ جس کے زبان سے دہرانے بلکہ زبان کو معطر و مغہر بنانے کے بعد پاؤں درست ہو گیا اور حضرت عبداللہ ابن عمر کے ہمراہ صحابی چلنے لگے۔



مگر دونوں واقعات کے بعد یہ الفاظ بھی ساتھ ہی درج ہیں :-

”وَإِذَا بَلَغَ الْإِنْسَانُ بَرِيْقَهُ أَظْهَرَ إِلَيْهِ وَالرَّجُلُ الَّتِي خَدَّرَتْ زَلَّ عَنْهُ  
ذِي لُكْ مَجْرَبٍ“

رجب آدمی اپنے ہاتھ اور پیر کے ناخنوں کو تھوک سے تر کر لے تو سن اس سے جاتا رہے گا اور

یہ مجرب ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام نامی اور اسم گرامی کی برکت سے کس کو انکار ہے۔ مگر حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے جو اثر ”منقول“ ہے، اس کی حیثیت ایک ”عمل“ — ”رقیہ“ (جھاڑ پھونک) کی ہے! جب ”رقیہ“ میں بعض دوسرے الفاظ دہرائے سے بیماریوں کو فائدہ ہو جاتا ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام تو اللہ تعالیٰ کے اسماء حسنہ کے بعد سب سے زیادہ مقدس اور متبرک ہے۔ مگر اس ”عمل“ سے ”استغاثہ“ یا ”ندا“ کا استدلال کرنا۔ کسی طرح درست نہیں۔

زمانہ فاروقی کی جو روایت ماہنامہ ”تاج“ میں نقل کی گئی ہے اس کے متن میں ”استغاثہ“ کا لفظ نہیں ملتا۔ یعنی روضہ رسول پر حاضر ہو کر یہ نہیں کہا گیا کہ ”آپ پانی برسا دیجئے یا پانی برسا دیجئے“ متن میں لفظ ”استسقی“ ہے۔ یعنی آپ اللہ سے پانی طلب کیجئے!

اگر صحابہ کرام کا یہ معمول تھا کہ روضہ حضور پر حاضر ہو کر صلوٰۃ و سلام کے علاوہ استغاثہ اور عمن و معرومن بھی کیا کرتے تھے۔ تو ایک دو نہیں سینکڑوں روایتیں ان واقعات کی ملتی چاہئیں تھیں۔ حضور کی وفات کے بعد ہی ارتداد کا کتنا بڑا فتنہ پیش آیا ہے۔ یہ وہ نازک وقت تھا کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ روضہ رسول پر استغاثہ کرتے، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں کافروں سے کیسی کیسی معرکہ آراء جنگیں ہوتی ہیں اور فاروقی اعظم مجاہدوں کے لئے بڑے مضطرب اور پریشان رہتے تھے۔ روضہ رسول پر استغاثہ کے لئے یہ سب سے زیادہ مناسب مواقع تھے! حضرت عثمان ذوالنیرین رضی اللہ عنہ کا مشہور روضہ رسول سے بہت ہی قریب ہی رہا۔ جب بواریوں نے آپ پر نعرہ کیا تھا تو حضور کو خطاب کرتے ہوئے دہائی، استغاثہ اور عمن و معرومن کا اس سے بڑھ کر اور کونسا نازک وقت ہو سکتا تھا۔ صحابہ کرام طرح طرح کی مشکلات میں مبتلا ہوتے تھے مگر مصیبت اور مشکل میں وہ اللہ تعالیٰ کو پکارتے تھے اور اُسی سے دعا کرتے تھے۔ روضہ رسول پر حاضر ہو کر صلوٰۃ و سلام تو عرض کرتے تھے مگر استغاثہ ان کا معمول نہ تھا!

قبروں سے اس قسم کے معاملات — استغاثہ اور عمن و معرومن — کی اگر اجازت ہوتی تو قرآن پاک میں کسی ایک نبی و رسول یا مومن صالح کی قبر کا ذکر تو آتا۔ کہ وہاں جا کر اس اس طرح معرومن کی گئی اور یہ یہ واقعات و حالات پیش آئے۔ احادیث میں زیارت قبر رسول کے لئے حضور کا فرمان ملتا ہے مگر استغاثہ و فریاد کے لئے نہ حکم ہے اور نہ اجازت ہے۔ روضہ رسول پر حاضری اتنی بڑی سعادت ہے کہ اس کی برکتوں کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایک مسلمان جب روضہ اقدس پر حاضر ہو کر صلوٰۃ و سلام عرض کرتا ہے تو ہر مومن مومن و عقیقت بن جاتا ہے اور محبت کے آئینوں کی جھڑی لگی ہوتی ہے۔ اور روایتوں میں یہ تک ملتا ہے کہ حضور اپنے امتی کے صلوٰۃ و سلام کا جواب عطا فرماتے ہیں۔ مگر وہاں بھی دعا اللہ تعالیٰ ہی سے کی جاتی ہے کہ وہی سمیع و بصیر اور علیم و خیر ہے! صحابہ کرام نہ قبر رسول کو چومتے تھے۔ نہ اس پر چراغ جلاتے تھے۔ نہ قبر مبارک کا طواف کرتے تھے۔ نہ وہاں حاضر ہو کر آپ کے نام کی دہائی دیتے تھے۔ نہ زیارت قبر کے بعد اُٹھنے پاؤں واپس ہوتے تھے۔ نہ چادریں چڑھاتے تھے۔ نہ پھول ڈالتے تھے۔ جب تعظیم و عقیدت کے یہ مظاہر قبر رسول تک سے متعلق نہیں رہے۔ نہ ان کے لئے احادیث میں کوئی اجازت آئی ہے اور نہ صحابہ کرام نے اظہار عقیدت



کے لئے یہ طریقے اختیار کئے ہیں۔ تو پھر دنیا کی وہ کونسی قبر ہے۔ جس کے ساتھ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مقدس سے بڑھ کر عقیدت کا اظہار کریں!

**سماع وغنا** | سماع اور غنا کا مسئلہ بہت زیادہ طویل الدلیل ہے۔ اس پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے گی تو "ناران" کے صفحے کے صفحے بھی اس تفصیل کو اپنے دامن میں نہ سمیٹ سکیں گے۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام جب مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر پہلی بار مدینہ تشریف لے گئے ہیں تو یہ صحیح ہے کہ بنو نجار کی کمسن لڑکیاں اشعار گارہی تھیں:-

طلع البدر علینا من ثنایات الوداع  
وجب الشکر علینا صدراً للہ داع

عید کے موقع پر بھی لڑکیوں کے "لے" کے ساتھ اشعار گانے کو حضور نے نہیں روکا اور ناپسندیدگی کا اظہار نہیں فرمایا۔ مگر یہ کہیں نہیں ملتا کہ حضور کے دور میں "سماع" کی محفلیں گرم ہوتی ہوں۔ گانا سننا حضور کے معمولات میں داخل رہا ہو۔ حضور کے حکم یا اشارے سے گانے بجانے کے لئے کوئی اجتماع ہوا ہو۔ صحابہ کرام کا عہد اور خلفاء راشدین کا دور بھی گانے بجانے کی محفلوں سے خالی نظر آتا ہے۔ گانے بجانے کو قلب کے تصفیہ اور تزکیہ کا سبب نہ رسول اللہ نے سمجھا اور نہ صحابہ نے۔ بلکہ اس کے مقابلہ میں "غنا" اور "مزما" پر حدیث کی کتابوں میں نیکروی ملتی ہے!

بے شک ارباب تصوف میں بعض بزرگوں کو سماع سے رغبت رہی ہے اور وہ "سماع" سنا کرتے تھے۔ ہم ان پر طعن نہیں کرتے مگر ان کے اس عمل کو سنت بنانا کہاں تک جائز ہے۔ یہ عمل ان کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ہم اسے سامنے جو اسوۂ حسنہ زندگی کے لئے معیار اور نمونہ ہے نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوۂ حسنہ اور حضور کی حیات طیبہ ہے!

تصوف کے بعض خاوندوں میں "سماع" کو جو ... معمولات میں داخل کر لیا گیا ہے اس کی کوئی اصل نہیں ہے اور اس پر جو زیادتیاں اور اضافے ہوتے چلے گئے ہیں، اس نے "سماع" کو سادہ غنا ہی تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس پر "ملاہی" کی تعریف صادق آتی ہے۔ اور آج کل جو "سماع" کی محفلیں برپا ہوتی ہیں، وہ تو سراپا لہو و لعب ہیں۔ یہ مزما میر کا تنوع، یہ گانے میں گنگلی بازی اور گنگلیوں کے ساتھ تالیاں بجانا۔ کہ جو عبادت میں "کفار" کا شیوہ رہا ہے۔ یہ ڈھولک کی تال اور ہار مونیم کی گت پر ناچنا اور پھر ان خرافات کو تزکیہ قلب کا سبب سمجھنا۔ بنا بر فاسد علی الفاسد کا مصداق ہے۔ اور اس کا سب سے زیادہ تاریک پہلو یہ ہے کہ اب یہ قوالی کی محفلیں راگ رنگ کے جلسے اور "سماع شریف" کے نام سے بعض لوگوں کی دکانداری چمکانے کا ذریعہ بن کر رہ گئے ہیں۔ اس طرح ان تاجروں کی پیروں کی محفلوں کی رفتی بڑھتی ہے!

ڈھول کی گت پر رقص ہوتا ہے

نغمہ چاندی میں ہاتھ دھوتا ہے

امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے جس "سماع" کے جواز کی "اہل" کے لئے شرط لگائی وہ یہ "سماع" ہرگز نہ تھا جو ان دنوں رائج ہے اور آج کل کے موسیقی مزاج پیر جس کی سرپرستی فرما رہے ہیں۔ امام غزالی آج زندہ ہوتے اور وہ دیکھتے کہ مجاہدیں اور نااہلوں کو اعلان کے ذریعہ گانے بجانے کی ان محفلوں میں اکٹھا کیا جاتا ہے، تو وہ شاید اپنی رائے بدل دیتے کہ میری "رخصت و توسع" نے سادہ غنا کو لہو و لعب کی کن حدود تک پہنچا دیا!

مدیر "تاج" لکھتے ہیں:-



”ائمہ احناف میں صاحب بدائع صاحب ہدایہ شمس الائمہ سرخسی اباحت غنا کی تصریح کرتے ہیں۔“

حالانکہ ہدایہ میں یہ عبارت ملتی ہے:-

”ان الملاعی کلھا سرام حتی التقی یا ضرب القضیب۔“

(ہر قسم کا لہو و لعب حرام ہے یہاں تک کہ لکڑی پر لکڑی مار کر گانا بھی)

ہدایہ فقہ سننی کی مستند ترین کتاب ہے، ہدایہ کی اس تصریح کے بعد وہ لوگ جو فقہ حنفی کے مقلد ہیں ان کو پھر کچھ اور کہنے کی گنجائش کہاں باقی رہتی ہے!

اباحت غنا کے سلسلہ میں امام ابن طاہر کا مدیر ”تاج“ نے بار بار نام لیا ہے۔ امام موصوف کے علم و فضل کے اعتراض کے باوجود ان کے بارے میں یہ بات بھی ملتی ہے کہ وہ ”اباحتیہ ملاستیہ“ تھے اور ”امرد“ پر نگاہ ڈالنے تک کے جواز میں انہوں نے ایک سالہ تصنیف کیا ہے!

یہ کون کہتا ہے کہ لحن کے ساتھ ترنم و نشید حرام ہے، اس کی اجازت ہے، نفس غنا کی اباحت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت شاہ عبدالعزیز نے سرود و غنا کو جس میں مزامیر کا استعمال نہ ہو مباح لکھا ہے۔ اور یہ بھی تصریح فرمادی ہے کہ دف مزامیر سے مستثنیٰ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی فتاویٰ عریزی جلد اول (صفحہ ۶۵) میں شاہ صاحب لکھتے ہیں:-

”و در مدارک گفتہ کہ ابن عباس و ابن مسعود قسم بخوردند کہ لہو الحدیث غنا است و در المعانی گفتہ کہ لہو الحدیث غنا و مزامیر است و در کشف ذکر کردہ کہ لہو الحدیث مانع غنا و تعلیم و موسیقات است و در تفتی گفتہ کہ لہو الحدیث غنا است و آں حرام است بایں نص مستحل آں کا فر است و در تفسیر ثعلبی آوردہ کہ لہو الحدیث غنا و ضرب بر بط و دف و اوتار و طبل و دست دآر ہمہ بایں نص حرام اند۔ من استحلہ فقد کفر۔“

”طہرانی و خطیب بغدادی روایت نمودہ اند کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نہی کرد از غنا و استماع آں و فی جامع الفتاویٰ استماع الملاہی و المجلس علیہا و ضرب المزامیر و الرقص کلہا حرام و مستحلہا کافر۔“  
 (جامع الفتاویٰ میں ہے کہ لہو و لعب کا سننا اور ایسی محفل میں بیٹھنا اور مزامیر کا بجانا اور رقص کرنا یہ سب بایں حرام ہیں اور ان کو حلال ٹھہرانے والا کافر ہے)

”تاج“ جس ”غنا“ کی نہ صرف اباحت کے قائل ہیں بلکہ اس کے داعی اور سرپرست ہیں۔ یہ وہی غنا ہے جس کے بارے میں شعب الایمان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث آئی ہے:-

”الغنا ینبت النفاق، کما ینبت البسات۔“

(غنا نفاق کو اس طرح اگاتا ہے۔ جیسے پانی نباتات کو اگاتا ہے)

شاہ صاحب نے اس کی تصریح فرمائی ہے کہ: ”داد لیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کبار چشتیہ سماع ہیں غنا فرمودہ اند کہ محذور مزامیر و آلات نمود۔“



**اعتراض برائے اعتراض** مدبر تاج "مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب" تفہیم القرآن "پر اتنے برسے اتنے برسے ہیں کہ خدا کی پناہ! مودودی صاحب کا جرم یہ ہے کہ انہوں نے "یدعون من دون اللہ" میں اصحاب قبور کو کیوں شامل کر دیا!

"فاران" میں تفہیم القرآن کا جو اقتباس درج کیا گیا تھا۔ اس کو "تاج" میں پورا نقل نہیں کیا گیا۔ اور وہ حصہ جان بوجھ کر حذف کر دیا گیا ہے۔ جن میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی روایتوں سے یہ ثابت ہے کہ مشرکین نے صالحین کے ناموں پر بتوں (ودسوارغ، یغوث، انس، اساف، ناکلہ) کے نام رکھے تھے!

البدایہ والنہایہ میں علامہ ابن کثیر نے صفحہ ۱۰۶ پر راویوں کے ناموں کے ساتھ روایت نقل کی ہے:-

"وَرَأَى رَجُلًا صَالِحًا وَكَانَ مَحَبًّا فِي قَوْمِهِ فَقَدْ مَاتَ عَكْفًا حَوْلَ قَبْرِهِ ....."

(وہ ایک مرد صالح تھا جو اپنی قوم میں محبوب تھا۔ جب وہ مر گیا تو اُس کی قبر کے ارد گرد لوگ گھومنے لگے)

البدایہ والنہایہ کی اس روایت کو پڑھیے اور پھر فیصلہ کیجئے کہ مولانا مودودی نے "یدعون من دون اللہ" سے جو اصحاب قبور مراد لئے ہیں اُس پر تفسیر بالرائے اور خارجیت کی پھبتی چست کرنا کس قدر بغض و عناد اور جاہلانہ عصبیت کی دلیل ہے!

اس روایت میں تفصیل ملتی ہے کہ کس طرح شیطان نے ان لوگوں کو بہکایا اور ان لوگوں نے آگے چل کر ود کی مثال کی پوجا شروع کر دی۔ یہاں تک کہ:-

"... حَتَّى اتَّخَذُوهُ إِلَهًا يَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ"

پھر آگے چل کر علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں:-

"وَمُقْتَضَى هَذَا السِّيَاقِ أَنَّ كُلَّ صَنَمٍ مِنْ هَذِهِ عِبَادَةِ طَائِفَةٍ مِنَ النَّاسِ"

اس سیاق عبارت سے یہ بات نکلتی ہے کہ اس طرح کے تمام بت انسانوں کے گروہوں میں سے تھے،

قبر پرستوں پر اگر قرآن کا یہ انداز بیان (یدعون من دون اللہ) گراں گزرتا ہے تو ان کی دل دہی کے لئے اہل حق سچی بات کے اظہار سے صرف نظر تو نہیں کر سکتے!

"یہ الفاظ صاف بتا رہے ہیں کہ مولانا مودودی کے اس جملہ پر مدبر تاج "نے گرفت کر کے اپنے نزدیک بڑی دقت نظر اور ژرف نگاہی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "آیات قرآنیہ کو" الفاظ "بولنا سخت بے ادبی ہے۔ آیات و کلمات بولنا چاہیے۔"

اعتراض محض برائے اعتراض ہے اس میں کوئی وزن نہیں! انہما و تفہیم کے لئے قرآن کریم کے کلمات و آیات سے "حرف، لفظ، سوابق و لواحق، عبارت، سیاق و سباق، مضمون، تقریر وغیرہ" کی نسبت دینے میں آخر بے ادبی کی کیا بات ہے؟

اردو مفسرین قرآنی کلمات کے لئے "الفاظ" بھی استعمال کرتے ہیں۔ چند مثالیں:-

(۱) "..... فَاتَّخَذُوا الصِّحَّةَ مُشْرِقِينَ" (النحر) اس آیت کی تفسیر میں مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم لکھتے ہیں:-

"..... شاید یہ مطلب ہو کہ صبح ہوتے ہی عذاب شروع ہو جائے گا اور اشراق تک سب معاملہ ختم کر دیا جائیگا۔ کیونکہ دوسری جگہ "مُصْبِحِينَ" کے بجائے "مُشْرِقِينَ" کا لفظ آیا ہے۔" (صفحہ ۳۴۴-۳۴۵ مطبوعہ مدینہ پریس بکوز)



- (۲) "اے ایمان والو تم (لفظ) "راعتا" مت کہا کرو (اور اگر اس کے ظاہری مطلب عرصہ کرنے کی ضرورت پڑا کرے تو (لفظ) "انظرنا" کہہ دیا کرو۔ رہبان القرآن۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ۔ صفحہ ۳۴۷۔ مطبعہ تاج کپنی)
- (۳) "لِنُسَلِّمَنَّكَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ" رب العالمین کے لفظ میں یہ اشارہ آگیا کہ دعوت ایسے قانون کی اطاعت کی دی جارہی ہے (تفسیر مجدی۔ مولانا عبدالمجید دہلوی بادی (صفحہ ۲۹۶)
- (۴) تفسیر ابن کثیر کا اردو ترجمہ ہمارے سامنے ہے۔ "..... وَلَا تَتَّبِعُوا الْمَسْبِلَ" اس نکتہ کو نہ بھولئے کہ اپنی راہ کیلئے "سبیل" کا لفظ اور گمراہیوں کی راہ کے لئے "سبیل" جمع کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔
- قرآنی آیات و کلمات کی تشریح میں "لفظ" کی نسبت سے کوئی کہاں تک بچے گا۔ "عرش" قرآن پاک میں آیا ہے۔ اس کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا ہی جائے گا۔ اور لوگ کہتے ہی چلے آئے ہیں کہ "عرش" کے لفظی معنی "تحت" کے ہیں۔ اور اس کی معنوی کیفیت اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے۔

قرآن کی عبارتوں کو "آیات" ہی کہا جاتا ہے۔ "جملے" نہیں کہا جاتا۔ مگر یہ آیات جن کلموں سے عبارت ہیں۔ ان کو افہام دہن میں "الفاظ" بھی کہتے اور بولتے ہیں۔ اور کلمہ "لفظ" (لفظ مصداق) میں نہ کوئی ذمہ کا پہلو پایا جاتا ہے۔ نہ "لفظ" کسی کے قول و کلام کی تخفیف و اہانت کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ خود "لفظ" بولتے وقت کسی کے ذہن میں اس کے لغوی معنی نہیں ہوتے کہ بولنے والا زبان سے "حرفوں کو پھینک رہا ہے"۔ اس طرح تو قدیر۔ غفار۔ معید۔ غنی۔ سمیع۔ رسول۔ محمد۔ ملک۔ یوم الخزار۔ صوم و صلوة وغیرہ کلمے جن لغات میں درج ہیں اور ان پر "الفاظ" لکھا ہوا ہے تو ان کے بکھنے والے اور پڑھنے والے سب کے سب بے ادبی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ چشم بد دور کیا نزاکت فہم اور کیا احساس شعور ہے۔ اور یہ اعتراض وہ غیر محنت ط لوگ کر رہے ہیں۔ جو:-

مشذیہ لوی معنوی  
ہست قرآن در زبان پہلوی

پڑھ پڑھ کر وجد کرتے ہیں!  
مولانا مودودی کی تحریروں کے ساتھ ہی دردناک سلوک کیا جا رہا ہے۔ کہ لوگ ان کی تحریروں سے وہ نہ نکتے پیدا کرتے ہیں جو مودودی صاحب کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں ہوتے اور اپنے وہم و نفس سے پیدا کی ہوئی تہمتیں ان پر جوڑتے ہیں۔  
اہل بدعت کا مزاج | اہل بدعت کا یہ مزاج ہے۔ ذوق ہے اور طبیعت و رجحان ہے کہ ایسے تمام نکتے جو "عبد و معبود" اور "خالق و مخلوق" کے تعلق پر آئے۔

"من تو شدم، تو من شدی"

کا رنگ چڑھا تے ہوں۔ انھیں مرغوب اور پسندیدہ ہیں۔ توحید کے تقاضوں سے ان سے زیادہ بے پروائی شاید ہی کوئی اور برتا ہو۔ اور ایسے لطافت، اشاروں اور نکتوں سے جن سے شرک و تحبیب میں التباس پیدا ہوتا ہو۔ ان حضرات کو خاص شغف ہے۔ بلکہ ان کے ذوق کی چیز ہے۔ مثلاً "احمد بلا میم" اور "عرب" بلا "ر" پر یہ لوگ جھومنے لگتے ہیں۔  
"قل یا عبائی الذین اسر فوا علی انفسہم....."  
کے ترجمہ میں "ی" کی ضمیر کا مرجع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرار دیتے ہیں۔ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اللہ نے فرمایا۔



تم کہو کہ ”اے میرے بندہ.....“ (یعنی محمد رسول اللہ کے بندہ) صرف اپنے ذوق کی بناء پر قرآن پاک میں ایسی کھلی ہوئی معنوی تخریضیں کرتے ہیں اور ذرہ برابر نہیں شرماتے۔ بلکہ اتنی بڑی مجرمانہ جسارتیں کر کے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح ہم ”عشق رسول“ کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اولیاء اللہ کو انہوں نے انبیاء کرام کے برابر پہنچا دیا ہے بلکہ ان سے بڑھادیا ہے اور انبیاء کرام کو خدائی منصب دے دیا ہے۔ (نہو باللہ) ان کا تمام علم کلام انہی محفقات کے ارد گرد گھومتا ہے۔ غلو ان کا شیوہ ہے اور فرق مراتب کی حدود کو توڑنا ان کا مسلک ہے!

”یا ایہا الذین آمنوا اتقوا اللہ وابتغوا الیہ الوسیلہ“ (مائدہ)

کی تفسیر میں علامہ ابن کثیر رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں:-

”تقویٰ کا حکم ہو رہا ہے اور وہ بھی اطاعت سے ملا ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ خدا کے منع کردہ کاموں سے رکنا ہے اس کی طرف قربت یعنی نزدیکی تلاش کرو۔ یہی معنی ”وسیلہ“ کے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہیں اور حضرت مجاہد، حضرت ابو دآمل، حضرت حسن، حضرت ابن زید اور بہت سے مفسرین (رحمۃ اللہ علیہم اجمعین) سے بھی مروی ہیں۔ فتاویٰ فرماتے ہیں کہ خدا کی اطاعت اور اس کی مرضی کے اعمال سے اس سے قریب تر ہونے جاؤ۔ ابن زید نے یہ آیت بھی پڑھی:-

”اور انک الذین یدعون، یتبعون الی ربہم الوسیلہ“

جنہیں یہ پکار رہے ہیں وہ تو خود ہی اپنے رب کی جستجو میں لگے ہوئے ہیں۔ ان ائمہ نے وسیلہ کے جو معنی اس آیت میں کئے ہیں، اس پر سب مفسرین کا گویا اجماع ہے۔ اس میں کسی ایک کا بھی خلاف نہیں ہے۔“ (اردو ترجمہ - صفحہ ۹۳)

مگر اہل بدعت ”وابتغوا الیہ الوسیلہ“ سے نہ صرف یہ کہ انبیاء و اولیاء کا توسل ہی مراد لیتے ہیں بلکہ اس توسل کو یہاں تک وسعت دیتے ہیں کہ ان کے نزدیک بزرگان دین سے استمداد، استعانت، استعاذہ، سب اسی آیت کے تحت ”الوسیلہ“ کے مفہوم میں داخل ہے۔ قرآن کے مقابلہ میں یہ ان کی جراتیں اور جسارتیں ہیں۔ ان کی اس خود تراشیدہ تفسیر پر کوئی گرفت کرے تو اسے اولیاء اللہ کا دشمن قرار دیتے ہیں۔

مشرکانہ عقائد، بدعت آمیز تصورات اور عجیب خرافات شجر کے اس قالب میں ڈھل گئے ہیں:-  
وہ جو کہ مسنوی عرش ہے خدا ہو کر اُسٹڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

۱۔ ”وسیلہ“ جنت کی اس اعلیٰ منزل کا نام بھی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے اور عرش سے قریب تر ہے۔ صحیح بخاری شریف میں ہے جو شخص اذان سن کر اللہم رب ہذا الدعوۃ الشافہ..... الخ پڑھے اس کے لئے میری شفاعت حاصل ہو جاتی ہے۔ مسلم شریف میں ہے:- ”جب تم اذان سنو تو جو موزن کہہ رہا ہو۔ وہی تم بھی کہتے جاؤ۔ پھر فجر پر درود بھیجو۔ ایک درود کے بعد اللہ تعالیٰ دس رحمتیں نازل فرمائے گا۔ پھر میرے لئے اللہ تعالیٰ سے وسیلہ طلب کرو، وہ جنت کا ایک درجہ ہے۔ جسے صرف ایک ہی بندہ پائے گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ بندہ میں ہی ہوں۔ پس جس لئے میرے لئے وسیلہ طلب کیا اس کے لئے میری شفاعت واجب ہو گئی!“







ظاہری رسوم کا مجموعہ سمجھتے ہیں اور طریقت سے کمتر جانتے ہیں! اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے وہ ”اکابر“ جن کی مجددیت، قطیعت اور باطنی شہنشاہی کے یہ قایل ہیں۔ اُن کی خلاف شریعت حرکتوں کو اُس وقت تک سنبھالنا ہی نہیں سکتی جب تک شریعت کے ”ظاہر“ کے مقابلہ میں طریقت کے ”باطن“ کو ترجیح نہ دی جائے! جب گھنٹا رو کر دار کا میاں شریعت نہ رہی تو پھر چرس اور بھنگ پینے والوں کو ”ولایت“ کی سنبھال بٹھایا جاسکتا ہے اور مخبوط الحواس اور لاعقل لوگوں کی ہفتوات کی رموز اور کشف و شہود کا نام دے کر ان کی ملفوظات تیار کی جاسکتی ہے!

ہم نے تکیوں میں خود ایسے چرسیوں، دیکوں اور سلفہ پینے والوں کو دیکھا ہے کہ نشہ میں جن کے متمائے ہوئے چہروں اور چڑھی ہوئی پتیلیوں کو دیکھ کر عقیدت مند یہ سمجھ رہے ہیں کہ حضرت قبلہؑ پر جذب کی کیفیت طاری ہے اور چہرہ انوار پر جلال کے آثار نمایاں ہیں۔ حضرت خواجہ محمد معصوم سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک مکتوب (۲۹) بنام مولانا حسن علیؒ کا اقتباس ہم درج کرتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کو معصوم ہو جائے کہ سچے صوفیوں اور اہل اللہ کے شریعت و طریقت کے بائیں میں کیا رجحانات ہیں :-

”میرے ایک مکتوب بنام عبید اللہ بیگ (مکتوب ۲۹) پر ایک شبہ تحریر کیا ہے اور اس کا جواب مانگا ہے۔ شبہ یہ ہے کہ ”حسن و قبح“ کا امتیاز مقام شریعت میں ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک رسالہ میں لکھا دیکھا ہے کہ :-

”طریقت میں سب سے صلح اور ہر کسی سے دوستی ہوتی ہے بخلاف شریعت

کہ وہاں دشمنوں سے جنگ اور دوستوں سے صلح ہوتی ہے۔۔۔۔۔ الخ

(یہ) عجیب و اہیات شبہ ہے۔ بھلا طریقت کا شریعت سے کیا تقابل؟ اور ان دونوں میں مساوات کہاں سے آئی؟ شریعت تو ایسی قطعی و حتمی ثابت ہوتی ہے جس میں شک و ریب کی بالکل گنجائش نہیں۔ اس کے احکام میں ”لنسخ و تبدل“ نہیں، تا قیام قیامت یہ احکام باقی رہیں گے۔ شریعت کے تقاضے پر عمل کرنا تمام عوام و خواص کے لئے ضروری و لازمی ہے۔ طریقت کی یہ مجال نہیں کہ وہ شریعت کے احکام کو اٹھا دے اور اہل طریقت کو ”تکالیف شرعیہ“ سے آزاد کر دے۔ اہل سنت و جماعت کے ”عقائد قطعیہ“ میں سے یہ عقیدہ بھی ہے کہ بندہ (بحالت ہوش و حواس) ہرگز ایسے درجہ پر نہیں پہنچتا کہ تکالیف شرعیہ اس سے ساقط ہو جائیں۔ جو اس کے خلاف عقیدہ رکھتا ہے وہ جرگہ اسلام سے باہر ہے۔“ (اردو ترجمہ)

**عقیدت کا غلط معیار** | انبیاء کرام، اولیاء عظام اور صلحاء اُمت کی ایک تو وہ حیثیت ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُن کو عطا فرمائی ہے اور دوسری وہ حیثیت ہے جو اُن کے عالی مقصدین اور اہل بدعت نے دے رکھی ہے۔ حضرت عیسیٰ اللہ کے مقدس نبی تھے، روح اللہ تھے اور صاحب آیات تھے۔ مگر حضرت مسیحؑ کے امتیاز نے اُن کی طرح میں وہ غلط کیا کہ عیسیٰ علیہ السلام کو ”ابن اللہ“ بنادیا۔ اللہ کے نزدیک عیسیٰ اُس کے بندے میں اور باوقار نبی ہیں کہ نبوت سے بڑھ کر انسانیت کے لئے اور کوئی روحانی مقام نہیں۔ مگر عیسائیوں نے جس عیسیٰ مسیحؑ کی شخصیت کا تصور اپنے ذہن میں قائم کیا ہے، وہ اس حیثیت سے مختلف ہے جو درجہ اللہ نے اُن کو عطا فرمایا ہے اور جس واقعی منصب پر وہ فائز ہیں۔ اب اگر کوئی عیسیٰ مسیحؑ کو وہ نہیں سمجھتا جو عیسائی سمجھتے ہیں۔ تو کیا وہ امانت مسیحؑ کا معاذ اللہ مرتکب ہوتا ہے۔ لیکن عیسائی یہی سمجھتے ہیں کہ جو کوئی مسیحؑ کی الوہیت کا قایل نہیں ہے اور اُن کو



نہیں مانتا۔ وہ شیخ کے زنبہ کو گھٹاتا ہے! حالانکہ حضرت شیخ کے شرف و مجد کا مسئلہ ان کی الوہیت اور بنیت کے عقیدہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

اسی پر ان لوگوں کے عقاید و تصورات کا قیاس کیا جاسکتا ہے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اولیاء کے منصب و اختیار کا ایک "تخیل" اپنے ذہنوں میں قائم کر رکھا ہے کہ وہ ان صفات اور اختیارات کے مالک ہیں۔ اور جو کوئی ان لوگوں کے خود تراشیدہ "عقیدہ و تخیل" کو نہیں مانتا، اس پر بزرگان دین کی امانت و عداوت کا الزام لگایا جاتا ہے۔

حضرت مولا علی کرم اللہ وجہہ کے بعض غالی بلکہ گمراہ معتقدین نے حضرت علی سے الہی صفات منسوب کر دی تھیں تو مولا علی نے ان لوگوں کو سزا میں دیں۔ نصیری تو ڈنکے کی چوٹ علی مرتضیٰ کو "حمدا" کہتے ہیں (معاذ اللہ) اور اب بھی ایسی شرک پسند ذہنیتیں موجود ہیں۔ جو "نصیریوں کے اس مشترک عقیدہ کو اشاروں اور کنایوں میں سراہتی ہیں!

"محمد ابن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کا سب سے بڑا شرف یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنا نبی بنایا اور نبوت کے سلسلہ کو آپ کی ذات پر ختم کر دیا۔ اطاعت رسول ہر مومن پر فرض عین ہے، آپ کی اتباع پر دین و دنیا کی سعادت، فلاح اور نجات کا دار و مدار ہے۔ حضور کی محبت کا معیار ہی یہ ہے کہ جس کو سرکار کی ذات سے جتنی زیادہ محبت ہوگی، اتنا ہی وہ سنت رسول کے اتباع میں سرگرم ہوگا۔ جس کے دل میں معاذ اللہ رائی کے دانہ کے کردرواں حصہ برابر حضور کی ذات سے (خاک بدن گسٹخ) کہ نہیں بے تعلقی ہوگی اس کا ایمان معتبر نہیں، وہ ناشدنی منافق ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دونوں عالم کیلئے رحمت ہیں۔ نذیر و بشیر ہیں، سراج منیر ہیں، صاحب قاب قوسین ہیں۔ افضل الانبیاء ہیں۔ حضور سے بہتر انسان پر آج تک آفتاب طلوع نہیں ہوا اور نہ ہوگا۔ قیامت کے دن نوار الحمد حضور ہی کے دست مبارک میں ہوگا۔ اور جبکہ بڑے بڑے رتبہ والے انبیاء اللہ کے عظمت و جلال کے آگے سکتے ہیں ہوں گے، حضور ہی شفاعت کے لئے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں عرض معروض کریں گے!

غالب! ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم  
کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

مگر مشکل اور مصیبت میں فریاد اللہ تعالیٰ ہی سے کی جائے گی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں کی جائے گی کہ کتاب و سنت کا یہی حکم ہے۔ اب کوئی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استغاثہ و فریاد نہ کرنے اور اسے درست سمجھنے پر یہ فتویٰ لگا دے کہ ایسا شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرتبہ کو گھٹاتا ہے، تو یہ کس قدر بے بنیاد الزام ہے۔ اور کتنی بے سرو پا تہمت ہے! حضور کی عظمت و عزت اور مراتب و درجات اس سے وابستہ نہیں ہیں کہ آپ کو حلال مشکلات اور مستغاث سمجھا جائے۔ اور جو حضور کو ان صفات کا حامل تسلیم نہیں کرتا وہ گستاخ ہے اور حضور کے درجہ کو گھٹانے والا ہے (معاذ اللہ) یہ منطوق ہی غیر عقلی ہے۔ اور سوچنے کا طرز ہی حبا ہلانہ ہے!

حضور کے معجزات سے کون مسلمان ہے جو انکار کی جرأت کر سکتا ہے۔ سیرت کی کتابوں میں یہ بھی ملتا ہے کہ مکہ میں دو آدمی تنہائی میں خفیہ مشورت کرتے ہیں اور مدینہ میں اللہ تعالیٰ آپ کو وحی خفی کے ذریعہ اس کی خبر پہنچا دیتا ہے۔ یہ اللہ کی آیت ہے۔ جسے کلامی زبان میں "خرق عادت" اور عام اصطلاح میں معجزہ کہتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ انہی سیرت کی کتابوں میں یہ واقعات بھی ملتے ہیں کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا پر تہمت لگائی جاتی ہے تو وحی کے آنے تک حضور شدید مضطرب رہتے ہیں۔ درد استعدون مضطرب



ہنے کی کیا ضرورت تھی۔ حضور تہمت کی افواہ سننے ہی فرما سکتے تھے کہ میں نبی ہوں اور نبی کے سامنے مشرق و مغرب کے تمام احوال و مقامات کشف ہوتے ہیں۔ اصل واقعہ یہ ہے، عائشہ اس تہمت سے پاک اور بری ہیں !

مکہ سے چند میل کے فاصلہ پر حدیبیہ میں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کی افواہ سن کر آپ صحابہ سے بیعت نامہ شروع کر دیتے ہیں۔ حالانکہ حضرت عثمان کی شہادت واقع نہیں ہوئی تھی۔ ایک طرف وہ عالم کہ مکہ کی خفیہ مشورت کی سینکڑوں میل پر مدینہ میں حضور کو اللہ تعالیٰ خبر پہنچا دیتا ہے۔ دوسری طرف یہ کیفیت کہ مکہ سے چند میل کے فاصلہ کی حقیقت حال سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام باخبر نہیں ہو پاتے۔ اپنی واقعات سے اللہ تعالیٰ کی قدرت کا ملہ اور بندہ کی بے اختیاری کا امتیاز ہر جہاں ہے کہ بندہ چاہے نبی ہی کیوں نہ ہو، تمام عالم سے افضل ہونے کے باوجود بندہ ہی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی نصرت و دستگیری کا محتاج ہے۔ احتیاج بندگی کی ایسی صفت ہے جو کسی حالت میں جدا نہیں ہو سکتی !

ایک طرف حضور احوال قیامت کا پند و نشان دیتے ہیں اور دوسری طرف قرآن کہتا ہے :-

”مَنْ حَوْلَكُمْ مِنْ آلِ الْعَرَبِ مُتَفَقُونَ طَرَفًا مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ (قف) مَرَدُّوا

عَلَى النِّفَاقِ (قف) لَا تَعْلَمُهُمْ بَخْنُ الْعِلْمِ (توبہ)

دہتارے اس پاس کے بادیہ نشینوں میں منافق ہیں اور بعض اہل مدینہ بھی نفاق پر اڑے ہوئے

ہیں، انھیں تو نہیں جانتا، ہم انھیں جانتے ہیں)

اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ خطاب فرما کر کہ ”اَنْ (منافقین کو) تو نہیں جانتا ہم انھیں جانتے ہیں“ کیا معاذ اللہ، دُعا کی شان کو گھٹانا چاہتا ہے۔ یہ آیت اور اس طرح کے دوسرے واقعات بتا رہے ہیں کہ ”علم کُل“ خاص اللہ تعالیٰ کی صفت ہے۔ وہی عالم الغیب و الشہادہ ہے اور اسی نے اپنے نبیوں اور رسولوں تک کو جن حالات و کوائف کی اطلاع دینی مناسب سمجھی دی ہے۔ اور ان کی اطلاع مناسب سمجھی نہیں دی۔ اور اللہ تعالیٰ کی مشیت کے آگے انبیاء، ملائکہ، اولیاء اور خاص دعوام سب سر بسجود ہیں !

حدیث کی کتابوں میں یہ تک ملتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جادو کا اثر ہو جاتا ہے، اور یہ بھی کہ حضور منصف ہمارے سبب کئی دن تک مسجد نبوی میں ناز بڑھانے کے لئے تشریف نہیں لاسکے اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ امامت فرماتے ہیں — مستند واقعات بتاتے ہیں کہ بندہ کی فریاد کو وہی پہنچ سکتا ہے کہ جو حی و قیوم ہے، جس کی ذات پر زمانہ کی گردش اثر نہیں کر سکتی۔ جس کو نہ بیماری لاحق ہوتی ہے اور نہ بینہ اور اُونگھ آتی ہے، جس کی شان ”الآن کما کان“ ہے اور اس کے آستانہ پر ہر بلند سے بلند پیشانی کا خاک آلود ہونا ہی سب سے بڑا اعزاز ہے۔ (جل جلالہ و علم نوالہ)

قرآن بتاتا ہے کہ انبیاء کرام تک کی بعض دعائیں قبول نہیں کی گئیں۔ حالانکہ ان سے بڑھ کر اللہ کا مقرب اور محبوب اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ سورہ یوسف میں حضرت سیدنا یعقوب علیہ السلام کے جو حالات بیان کئے گئے ہیں ان میں ایک طرف تو یہ ملتا ہے کہ پ بہت دور سے پیرا بن یوسف کی خوشبو سونگھ لیتے ہیں اور دوسری طرف یہ بھی قرآن ہی بتاتا ہے کہ برسوں تک حضرت یعقوب کو اپنے سب سے زیادہ چہیتے بیٹے یوسف کے حالات کی خبر نہیں ہوتی۔ اور اس غم میں آپ کی آنکھیں روتے روتے سفید ہو جاتی ہیں !

جب انبیاء کرام تک کے ساتھ یہ حالات پیش آئے ہوں، تو ہم کس دلی، قطب، غوث اور شاہ ولایت صاحب کے ہائے میں عقیدہ قائم کر لیں کہ ان پر ہمہ وقت چوڑا طبق روشن رہتے ہیں ! اور ہر مضطرب کی فریاد وہ سن سکتے ہیں۔ اور تمام انسانوں کے حال ان پر روشن ہیں۔ اور وہ جس کیلئے جو دعا کر دیں گے وہ لازماً پوری ہو کر رہیگی۔ ان کے کسی کہے کو اللہ تعالیٰ ہمال ہی نہیں سکتا۔ جو کوئی ایسا



عقیدہ رکھتا ہے، وہ کتاب و سنت کی بنیادی تعلیمات کا مذاق اڑاتا ہے!

بعض بزرگوں کے تذکرے میں لکھا ہے کہ ان پر ”کشف قبور“ ہوا ہے۔ مگر کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ تمام دنیا کی قبریں ان کی نگاہوں کے سامنے رہتی تھیں اور اپنی وفات کے بعد اپنے ہر مرنے والے مرید کی قبر میں جا کر اس کی قبر کو منور فرمایا کرتے ہیں۔ کسی بزرگ پر اللہ تعالیٰ نے کسی کے دل کے کسی خطرے یا کیفیت کو منکشف فرمادیا۔ اس کرامت کے کیا یہ معنی ہیں کہ وہ بزرگ دنیا کے تمام انسانوں کے دلوں کی خبر رکھتے ہیں یا جو کوئی بھی ان کے پاس آتا ہے اس کے دل کا حال جان لیتے ہیں!

اللہ تعالیٰ نے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ پر ہزاروں میل دور کے ایک مقام کو منکشف فرمادیا تھا آپ نے ”یا ساریہ! اذ الجبل“ کا نعرہ بلند کیا اور اللہ تعالیٰ نے حضرت ساریہ کو حضرت عمر کی آواز سنا بھی دی — تو کیا اس کرامت سے یہ اصول وضع کیا جاتا قرین جواب ہے کہ مملکت اسلامیہ کا ایک ایک گوشہ حضرت عمر کی نگاہوں کے سامنے رہتا تھا۔ اور اسلامی فوجوں کو جب بھی کہیں خطرہ پیش ہوتا تھا۔ تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ مدینہ میں بیٹھ کر اسے دیکھ لیا کرتے تھے۔ اور وہیں سے فوج کے کمانڈروں کو کرامت کے ذریعہ مطلع فرمادیا کرتے تھے۔ حالانکہ تاریخ بتاتی ہے اور ٹھیک بتاتی ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پاس لشکر گاہ سے خبر آنے میں دیر ہو جاتی تھی تو آپ انتہائی مضطرب رہا کرتے تھے۔ اور بعض گورنروں کی جب شکایتیں آپ کو ملی ہیں تو آپ تحقیق حال کے لئے سینکڑوں میل کے دشوار گزار سفر کی صعوبت برداشت فرما کر صوبہ کے صدر مقام پہنچے ہیں!

مسلمانوں کا ایک فرتہ واقعہ کربلا کی یاد اس طرح مناسبت ہے — کہ تخریب ہے، علم میں، ہندیاں اور جھولے ہیں۔ چاقوؤں اور چھریوں سے ماتم ہے۔ زمینوں میں تیر چھوڑے ہوئے گھوڑوں کا گشت ہے۔ یہ حضرات اس قسم کے تمام مظاہروں کو حب حین، عظمت اہمیت اور واقعہ کربلا کی اہمیت کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کے دوسرے فرقے ان مظاہروں سے اجتناب کرتے ہیں اور انھیں بدعت سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ اگر اس انداز سے شہادت کے واقعات کی یاد منائی جانی جائز ہوتی تو سب سے پہلے بدر دخیل اور خندق و احد کے غزوات ان مظاہروں کے مستحق تھے۔ ان جنگوں کی عظمت و اہمیت کا کون اندازہ کر سکتا ہے جس میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شریک ہے ہوں اور جو کافروں سے لڑی گئی ہوں۔ غزوہ احد میں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی شہادت کتنا بڑا دردناک واقعہ ہے کہ خود درحمتہ المخلین کا کلیجہ پل گیا۔ مگر حضرت حمزہ کی شہادت کی یاد میں کیا کوئی تابیوت، کوئی علم اور کوئی ضریح نکالی گئی؟ واقعہ کربلا کی یاد تازہ کرنے کے لئے صدیوں تک اہمیت نے اس قسم کا کوئی مظاہرہ نہیں کیا۔ یہ تمام عجیب بدعتیں ہیں جن سے حب حین اور اہمیت واقعہ کربلا وابستہ کر دی گئی ہے! بالکل اسی طرح قبروں پر جو کچھ ہو رہا ہے۔ یہ بدعات بلکہ خرافات ہیں۔ یہ چراغاں۔ یہ مزاروں کی گلپیشی اور مندر مالی۔ یہ چادروں اور گاروں کے جلوس۔ یہ فرامیر کے ساتھ قبایلوں کے جھگڑے، یہ استاں بوسی اور گنبدوں کا طواف! ان کے لئے کتاب و سنت، صحابہ اور اہل بیت کے آثار میں کوئی دلیل اور تطبیق نہیں ملتی۔ یہ سب بزرگوں کی محبت اور عظمت کے نام پر دین میں زیادتیاں اور اضافے ہیں!

حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ ”الفوز الکبیر“ میں لکھتے ہیں :-

”اگر تو مشرکین عرب کے عتقاد اور ان کے اعمال اور ان کے حالات کی پوری پوری تصویر سے واقف ہو تا چاہتا ہے تو اس زمانہ کے غلام اور جہلام کو دیکھ لو کہ وہ قبروں اور تھانوں پر جاتے ہیں اور طرح طرح کے شرک کا ارتکاب کرتے ہیں۔ غرض اس زمانہ کی آفتوں میں سے کوئی آفت نہیں جس میں اس زمانہ کی ایک قوم اس کا ارتکاب نہیں کرتی



اور ان کے مثل اعتقاد نہیں رکھتی۔ خدا ہم کو ایسے عقیدوں اور عملوں سے بچائے۔ (صَلِّ تَقَطَّأً - اُرِدُو تَرْجَمَہ)  
حضرت ملا علی قاری شرح مناسک میں فرماتے ہیں:-

”لا یطوف ای کاید ورحول البقعة الشریفة لان الطواف من مختصات الکعبہ  
المنیفة فبحکم حول القبور الانبیاء والاولیاء الا عبرة بما یفعله الجہلہ ولرکانوا  
فی صورت المشائخ والعلماء۔“

دُزارِ مبارک کے ارد گرد نہ گھومے کیونکہ طواف کعبہ کے لئے مخصوص ہے، لہذا انبیاء و اولیاء کو قبروں  
کے گرد گھومنا حرام ہے اور ان جہل کے فعل کا اعتبار نہیں اگرچہ وہ علماء اور مشائخ کی صورت میں ہوں  
مجمع البحار میں ہے:-

من قصد زیارة قبور الانبیاء والصلحاء ان یصلی عند قبورهم ویدعو عندھا  
ویسألهم الخوائج فهذا لا یجوز عند احد من علماء المسلمین فان العبادۃ  
وطلب الخوائج والاستغاثة حق لله وحده۔“

یعنی جس شخص نے اس غرض سے قبور انبیاء و صلحاء کی زیارت کا قصد کیا کہ ان کی قبروں کے  
پاس نماز پڑھے اور ان سے دعا مانگے اور ان سے اپنی حاجتیں طلب کرے تو یہ علماء مسلمین  
میں سے کسی کے نزدیک جائز نہیں کیونکہ عبادت اور طلبِ حاجت اور استعانت اللہ ہی  
کا حق ہے)

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے اُستاد سلطان العارفين قاضی حمید الدین ناگوریؒ تو شیخؒ میں فرماتے ہیں:-

”منہم الذین یدعون الانبیاء والاولیاء عند الخوائج والمصابئ باعتقاد ان  
ارواحہم حاضرة تسمع النداء وتعلم الخوائج وذلک شرک قبیح وجہل صریح  
قال اللہ تعالیٰ ومن اضل ممن یدعون من دون اللہ.....“

(بعض وہ لوگ ہیں جو انبیاء اور اولیاء کو حاجت اور مصیبتوں کے وقت اس اعتقاد سے کہ ان کی  
ارواح حاضر ہو جاتی ہیں اور ان کی ندا کو سنتی ہیں اور ان کی حاجتوں کو جانتی ہیں، پکارتے ہیں، یہ  
شرک قبیح اور جہل صریح ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جو لوگ غیر اللہ کو پکارتے ہیں ان سے  
بڑھ کر گمراہ کون ہوگا)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر پر چراغ جلائے کو منع فرمایا ہے اور چراغ جلائے والے پر لعنت کی ہے۔ شیخ دہلوی  
رحمۃ اللہ علیہ نے مدارج النبوة میں لکھا ہے:-

۱۔ ایک مشہور عالم کا پیشہ پڑھتے۔

اس میں روضہ کا سجدہ ہو کہ طواف ہو میں جو نہ ہو وہ کیا نہ کرے

کہا جائیگا کہ مصرعہ ثانی میں ”ہوش میں جو نہ ہو“ جو کہہ دیا گیا ہے۔ مگر یہ شعر ذہن کو کس طرف لے جاتا ہے!!



”دوسرے رادون قبر را وسجدہ کردن آخرا و کلمہ نہادن حرام و ممنوع است و در بوسہ دادن قبر والدین روایت فقہی نقل می کنند و صحیح است کہ لایحوز۔“

(قبر کو بوسہ دینا اور سجدہ کرنا اور رخسارہ رکھنا حرام و ممنوع ہے اور والدین کی قبر کو بوسہ دینے کے بارے میں فقہی روایت نقل کرتے ہیں مگر ٹھیک بات یہ ہے کہ (یہ بھی) جائز نہیں ہے۔

(بہ حوالہ النجۃ لہل السہ از صفحہ ۳۶ تا صفحہ ۳۸)

اگر ان تمام بدعات و خرافات کو کچھ لوگ اولیاء اللہ کی محبت اور عظمت کی نشانی سمجھتے ہیں تو یہ اُن کے خود تراشیدہ معتقدات اور اُن کا اپنا بنایا ہوا معیار ہے، ان بدعات کو اولیاء اللہ کی محبت اور عظمت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ اس قسم کی خلاف شریعت باتیں خدا و رسول اور اولیاء کرام کی ناخوشی کا باعث ہوں گی۔

کہا جاسکتا ہے کہ ان مسائل میں کچھ موافق اقوال، اشارات یا تاویلیں بھی ملتی ہیں۔ تو اُن کے بارے میں یہ عرض ہے کہ دینی مسائل میں صرفیاء کے ارشادات کے مقابلہ میں علماء کے اقوال کا وزن بہت زیادہ ہے کہ تصوف، شریعت کا پابند ہے۔ شریعت، تصوف کی پابند نہیں ہے۔ اول تو ان میں سے بعض بنیادی مسائل میں علماء متقدمین کے مابین اختلاف نہیں ہے، بعد کے علماء میں جو اختلافات نظر آتے ہیں اُسے کثرتِ آراء اور شخصیتوں کے وزن سے تو لایا جاسکتا ہے۔ انشاء اللہ حقیقتِ حال واضح ہو جائے گی۔ اگر اس پر بھی کوئی الجھن باقی رہے تو کتاب و سنت کی طرف رجوع کیا جائے۔ اس کسوٹی پر کھوٹے کھرے کا بھید کھل جائے گا۔

قبروں کی زیارت کی اجازت ہے مگر نیلے لگانے، چراغ جلانے، چادر چڑھانے اور مرادیں مانگنے کے لئے نہیں۔ وہاں جانے کی اجازت اس لئے ہے کہ صاحبِ قبر کے لئے دعائے مغفرت کرے، موت کا دھیان جمائے، اور عبرت حاصل کرے کہ یہ دن مجھے بھی دیکھنا ہے اور ایک دن قبر کا کونہ مجھے بھی بسانا ہے۔ اور یہ سب منزلیں نیک اعمال کے ساتھ ہی آسان ہو سکتی ہیں اور ساتھ ہی اللہ کی رحمت پر نظر رکھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک نے فرمایا ہے کہ میری بخشش بھی اللہ تعالیٰ کی رحمت ہی کے سبب ہوگی۔ !

دین کے معاملہ میں جب یہ عورت پیش آئے کہ ایک طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہو اور دوسری طرف کسی بزرگ کا معمول۔ تو غیرتِ ایمانی کا یہ تقاضا ہے کہ سنتِ رسول ہی پر عمل کرے۔ معیارِ حق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے !

حضرت خواجہ نظام الدین محیب الہی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں جب ”سماع“ شروع ہوتا تھا تو آپ کے مرید حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سرہ وہاں سے اکٹھے جاتے تھے اور مرشد کے ”معمول“ پر اتباعِ سنت کو ترجیح دیتے تھے !

اللہ کی کتاب جوں کی توں موجود ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور حضور کی احادیث کتابوں میں محفوظ ہیں۔ صحابہ کرام نے کتاب و سنت پر کس کس عنوان سے عمل کیا اُس کی تفصیل بھی موجود ہے۔ ائمہ فقہ کی دینی مسائل میں تشریح، تعبیر اور اجتہادات بھی ملتے ہیں۔ ہم کسی بزرگ اور عالم کے قول، فعل، معمول اور طریقہ کو ان پیمانوں سے ناپ سکتے ہیں۔ جس کسی کا کوئی قول و فعل یا معمول یا کشف و شہود اس کسوٹی پر پورا نہ اُترے اُس کا رد کر دینا ہی اللہ اور رسول کی محبت، غیرتِ دینی اور فراستِ ایمانی کی نشانی ہے !



## بے نقاب !

حضرت مسیح علیہ السلام کا یہ ارشاد سراپا حق اور مجسم واقعیت ہے کہ ”درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے“ اسی طرح انسان اپنے قول و فعل سے جاننے پہچانے جاتے ہیں۔ ہم نے پچھلے ہزاروں انسانوں کو نہیں دیکھا۔ لیکن جب تاریخ و سیر میں اُن کی زندگیوں کو ہم پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کون کیا تھا؟ چنگیز کو ظالم ہم اس لئے کہتے ہیں کہ اُس کے کارنامے جو تاریخ بتاتی ہے وہ انتہائی ظالمانہ اور ہیمنہ ہیں۔ نو شیرداں کے عدل کی شہرت اُس کے انصاف کی وجہ سے ہے، تاریخ میں اُس کے عادلانہ فیصلے اور اقوال ہمیں ملتے ہیں۔ اور انھیں پڑھ کر دل گواہی دیتا ہے کہ جس شخص کا معاشرے کے ساتھ یہ سلوک ہو، اُسے عادل ہی ہونا چاہیے۔

کسی شخص کے ماتھے پر شریعت اور رذیل لکھا ہوا نہیں ہوتا۔ ہر شخص کے کردار سے اُس کی شرافت اور رذالت کا پتہ چلتا ہے۔ کوئی ولی اور صالح آدمی اپنے ساتھ آسمانی دھیقہ، ربانی سند اور غیب سے لکھا ہوا کوئی سار شیفٹ نہیں رکھتا کہ جسے پڑھ کر دنیا یہ جان جائے کہ یہ شخص ولی ہے اور نہ کسی کی ولایت اور صالحیت کی غیبی آوازوں کے ذریعہ تصدیق ہوتی ہے اور نہ اُس کے نام کا اعلان کیا جاتا ہے۔ اولیاء اللہ اور صلحاء اُمت کی زندگیوں کو پڑھ کر ہم اُن کی صالحیت اور ولایت کا اعتراف کرتے ہیں اور اُن کی محبت اور احترام سے ہمارا دل معمور ہو جاتا ہے۔ اولیاء کرام اور صلحاء اُمت کی زندگیوں کو پڑھ کر اور ان کے حالات سن سن کر خود ہم سب کے ذہن میں ولایت و صالحیت کا ایک معیار قائم ہو گیا ہے اور جب کوئی نئی اور اجنبی شخصیت ہمارے سامنے آتی ہے تو ہم اُسی معیار پر اُس کے اقوال و افعال کو پرکھتے ہیں !

جن اولیاء اور صلحاء اُمت کو ہم جانتے ہیں، اُن کو اللہ نے دین کی فہم عطا فرمائی تھی۔ اُن کی زندگیاں پاکیزہ اور بااخلاق تھیں۔ اُن کی رفتار و گفتار میں وقار اور سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ اُن کی آنکھوں میں غیرت اور شرم و حیا تھی کہ ”حیا کو ایمان کی مشیخ“ فرمایا گیا ہے ! اُن کی باتوں میں ربط و توازن تھا اور جہاں کہیں سوز و جذب کی جھلک آگئی ہے تو وہاں بھی اُن کے اقوال چاہے مبہم اور دقیق ہو گئے ہوں مگر غیر سنجیدہ نہیں ہونے پاتے !

اور اولیاء اللہ اور صلحاء اُمت تو بڑی ہستیاں ہیں، عام شریف انسانوں سے دُنیائے اخلاق، سنجیدگی اور وقار و غیرت کی توقع رکھتی ہے، جو آدمی خفیف حرکتیں کرتا اور گالیاں بکتا ہے۔ اُس کو معاشرت میں عزت و احترام کا مقام نہیں دیا جاتا۔ بازاری اور مشریت آدمی میں امتیاز اور فرق کیا جاتا ہے۔

اگر کسی آدمی کے بارے میں یہ اطلاع ملے کہ فلاں آدمی عورتوں کے سامنے کھلے خزانے پیشاب کر دیا کرتا ہے اور کبھی کبھی ہوا میں بھی اڑنے لگتا ہے، تو کوئی ہوشمند شخص اُس آدمی کو ولی اللہ تو کجا، اُسے ایک مرد مغفول بھی نہ سمجھے گا۔ اب رہا ہوا میں اڑنا۔ تو ہوا میں اڑنا اور دریا میں چلنا یہ ولایت کا کوئی لازمی نشان نہیں ہے کہ یہ کام ایک جادوگر بھی کر سکتا ہے۔ ہاں ذہد و تقویٰ، غیرت و حیا، وقار و سنجیدگی اور اتباع شریعت و ولایت کے خدو و خرام و لوازم ہیں۔

ہم نے ابھی ابھی جو کچھ کہا ہے کہ یہ کوئی مابہ النزاع مبحث اور اختلافی مسئلہ نہیں ہے۔ اس باب میں دُورائیں ہو ہی نہیں سکتیں بس یہ مقدمات ذہن میں رکھئے اور آگے بڑھیے۔

اگست کا رسالہ ”تاج“ ہمارے سلسلے، اُس میں ”تذکرہ تاج الاولیاء“ کے عنوان سے ایک مضمون ہے، جو محمد یوسف شاہ تاجی کی تالیف کا ایک جزو ہے۔ اس کا ایک اقتباس:-

”حضور تاج الاولیاء، تاج الملت و الدین شہنشاہ ہفت اقلیم سید محمد بابا آج الدین ادام اللہ برکاتہ



کی ذات ستودہ صفات موجودہ زمانہ میں حضور رحمۃ اللہ علیہ کا مجسمہ ہے جس کی تعریف نہ کوئی کر سکا نہ کر سکے۔

اس مبالغہ کے تیز ذرا دیکھتے جانیے۔ آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے:-

”مجدوب کیلئے چند درجے ہیں۔ بعض مجدوب کو ایک تہائی نبوت دیتے ہیں، بعض کو آدھی نبوت بعض کو پورے نبوت، بعض کو آدھی سے زیادہ نبوت دی جاتی ہے تو وہ مجدوب صفت نبوت کے سبب تمام مجاذیب سے بڑھ جاتا ہے۔ اور خاتم الاولیاء ہوتا ہے اور تمام ولیوں کا سردار ہوتا ہے۔ جیسے سلمے پیغمبر حضور صلی اللہ علیہ وسلم خاتم الانبیاء ہیں اور سب کے سردار ہیں۔ نبوت کا خاتمہ آپ پر ہوا۔ اسی طرح ولایت کا خاتمہ اس مجدوب پر ہوا۔ جذب پیمبری کا خرد ہے۔“

مرزا غلام احمد دہلوی دوسرے باطل و عددوں کے علاوہ اپنی ذات میں نبوت کی ظلیت اور برودیت کا بھی اعلان کرتا رہا۔ مگر یہاں ”ظن“ و ”بروز“ کے اس موبوم پردے کو بھی اٹھا دیا گیا اور کسی ایہام اور لاگ لپیٹ کے بغیر صاف طور پر کہہ دیا گیا کہ تاج الدین ناگپوری کو آدھی سے زیادہ نبوت دی گئی تھی۔ ہم اس عبارت کو لکھ رہے ہیں اور قلم کا پل رہا ہے اور زبان بار بار ”استغفر اللہ“ دہرا رہی ہے۔ اس شخص کی جرأت کو کیا کہیے جس نے یہ عبارت لکھی ہے۔ اور اس کی جسارت پر کن لفظوں میں ملامت کیجئے جو ان خرافات کی اشاعت کر رہا ہے!

جس ”خاتم الاولیاء“ کو مدیر ماہنامہ ”تاج“ کے پیر و مرشد یوسف شاہ تاجی صاحب ۱۷ یا ۱۸ نبی سمجھ رہے ہیں۔ ان کی زندگی کی چند جھلکیاں ناظرین نے دیکھ لیں۔ تو پھر ”سلسلہ تاجی“ اور خاندانہ ناگپوری“ کھل کر سامنے آجائے گا۔

”تذکرہ تاج الاولیاء“۔ ایک کتاب کا نام ہے۔ جس کے مؤلف کوئی صاحب ”محمد حسام الدین“ ہیں۔ مؤلف کے تعارف میں لکھا ہے۔ ”ہمیشہ زادہ حضرت بابا صاحب قبلہ“ کتاب کی پیشانی پر آیت کریمہ ”اکان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون“ ثبت ہے۔ اور کتاب کا تعارف ان لفظوں میں کرایا گیا ہے:-

”یعنی تاج الاولیاء، رئیس المجاذیب المتاخرین حضرت سیدنا بابا تاج الدین ناگپوری قدس سرہ العزیز کی سیرت پاک اور ملفوظات طیبہ کا پیش بہا مجموعہ۔“

اس ”سیرت پاک“ (۱) اور ”ملفوظات طیبہ“ (۲) کے چند اقتباسات:-

”کبھی جنگل میں، کبھی بستی میں گشت لگاتے، کبھی مکان آ جاتے تو نانی صاحبہ آپ کے لئے کھانا پیش کرتیں، تو آپ کھانا پھینک دیتے اور کتھر پتھر یہ فرماتے ہئے نوش فرماتے ”دیکھو نانی جی! آج کل ہم یہی کھاتے ہیں“ کبھی ایسا ہوتا کہ جب آپ گھر تشریف لاتے اور نانی صاحبہ کھانا پیش کرتیں تو حضور فرماتے:- ”میرے ساتھ آؤ، کھانا کھاتا ہوں“ تو یہ بے چاری آپ کے ہمراہ گھنٹوں پھر تیں اور جب حضور آپ سے مخاطب ہوتے تو یہ کھانا آگے بڑھاتیں تو ارشاد

۱۔ ان اقتباسات اور حوالوں کیلئے ہم جناب مولوی ابو منظور شیخ احمد (ناندیہ۔ دکن) کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔



ہوتا کہ ”یہاں نہیں کھانا“ کسی مقام کو بتلا کر فرماتے ”وہاں کھانا ہوں“۔ غرض حضور آپ کو بہت پھرتے۔ جب پھرتے پھرتے یہ تھک جاتیں تو حضور کھانا لے کر زمین میں دفن فرما دیتے اور مٹی، پتھر تناؤں فرماتے۔“ (صفحہ ۲۵-۲۶)

پکے پکائے کھانے کو دفن کر دینا، کھانے کا بیجا استعمال کفرانِ نعمت ہے۔ بوڑھی نانی کو اس طرح حیران پریشان کرنا اور مرانا۔ اگر شانِ جذب ہے تو اس سے قسادتِ قلبی کی بُرائی آتی ہے اور مٹی پتھر کھا لینا کسی انسان کا فعل نہیں ہو سکتا۔ جبکہ لپکا پکایا کھانا بھی اُسے میسر ہو۔ یہ بالکل لافضل لوگوں کی باتیں ہیں۔

یہ تو ”سیرتِ طیبہ“ کا ایک سادہ سا ورق ہے، اور اقی رنگا رنگ تو اب آپ کے سامنے آرہے ہیں۔ ایک روز حضور ایک درخت پر جو میراہ کھتا بیٹھے تھے کہ ایک مارواڑی درخت کے نیچے سے گزر رہا تھا کہ حضور نے اس پر پیشاب کر دیا۔ مارواڑی نے پلٹ کر حضور کی جانب لمیشن سے دیکھا تو حضور نے ارشاد فرمایا: ”دیکھتا کیا ہے مقدمہ جیت کر لے آئے“ (اس کے بعد مارواڑی کے مقدمہ جیتنے کا ذکر ہے) (صفحہ ۲۸)

ایک راستہ چلتے آدمی پر درخت پر بیٹھ کر پیشاب کر دینا اگر جذب و کرامت ہے تو پھر تہذیب و شائستگی کو چاہیے کہ گلا گھونٹ کر مر جائیں!

”ایک یورپین عہدہ دار کی بیوی باغ میں چہل قدمی کر رہی تھی۔ حضور نے اس کے سامنے جا کر پیشاب کیا۔ ایسا ہی چار پانچ دفعہ حضور نے اس کی بیوی کے سامنے پیشاب کیا (صفحہ ۳)۔ ایک روز حضور بالکل برہنہ یورپین لیڈیز کلب میں گھس گئے۔ اسی طرح آپ نے دوسرے روز بھی کلب میں گھس کر پیشاب فرمایا“ (صفحہ ۳)

ایک طرف یہ کھلی ہوئی بے حیائی۔ اور دوسری طرف صاحبِ ملفوظات کا یہ دعویٰ کہ ”مجھے حضرت سیدہ فاطمہ الزہراءؑ نے اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا ہے“۔ یہ فرمنِ محال اس کو مان بھی لیا جائے کہ بابا تاج الدین ناگپوری کی واقعی قوسِ ولایت میں حضرت سیدہ فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے تربیت فرمائی تھی اور اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا تھا۔ تو وہ سیدہ فاطمہ الزہراءؑ جس کا آنچل نہ دیکھا نہ دہرائے اس ردائے نجابت پہ لاکھوں سلام

اور

آسیا گردانِ دلبِ ترا آں سرا

کہ شرم و حیا اور غیرت و وقار جن پر ختم تھا، کیا اُن کا تربیت یافتہ اور پیغامبرانِ حرکات کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ کہ عورتوں کے مجمع میں ننگا گھس جائے اور اُن کے سامنے بار بار پیشاب کرے۔ حضرت خاتونِ جنت سلام اللہ علیہا اس کو دار کے ایک غیر ذمہ دار آدمی کی مورتی ہوں اور اسے اپنا قاصد اور پیغامبر بنا کر بھیجیں۔ یا اللہ! یہ ہم کیا پڑھ رہے ہیں۔۔۔ تیرے غضب اور جلال کی دہائی!

”جیا“ پر حضور کی (ان ناگپور کے مصنوعی ”حضور“ کی نہیں۔ اُن کی جو واقعی حضور ہیں۔ اُن پر درود و سلام ہوں) دو حدیثیں



ناظرین کے غور و فکر کے لئے پیش کی جاتی ہیں :-

”عن ابن عمر أن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال ان الحیاء والایمان قرناؤ جمیعاً  
فاذا رفع أحدُهما رفع الآخر“

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے فرمایا کہ حیا اور ایمان یہ دونوں ہمیشہ ساتھ اور اکٹھے ہی رہتے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی  
ایک اٹھا لیا جائے تو دوسرا بھی اٹھا لیا جاتا ہے (صدقہ یا رسول اللہ)

”عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحیاء من الایمان والایمان  
فی الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء فی النار“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ حیا ایمان  
کی ایک شاخ ہے (یا ایمان کا ثمرہ ہے) اور ایمان کا مقام جنت ہے اور بے حیائی دے بے شرمی  
بدکاری میں سے ہے اور بدی دوزخ میں لے جانے والی ہے (صدقہ یا نبی اللہ)

ایک طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ ارشادات و اقوال کہ جو معنوی تقدیس اور اخلاقی بہتدلیوں کے علاوہ زبان و  
بیان کے اعتبار سے بھی اپنا آپ جواب ہیں۔ ایک ایک لفظ کس قدر متوازن اور دل نشین ہے۔ اور دوسری طرف اس ”بڑے  
کو ملاحظہ کیجئے :-

”جب حضور وسط ندی میں پہنچے تو آپ اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ہوئے آسمان کی جانب دیکھتے  
ہوئے فرماتے :- ہوا حضرت اللہ کے پاس ساڑھے تین پیسے ہیں۔ تین پیسے لے لیا۔ آدھا  
پیسہ لیا، جب شاہ تاج الدین“ (ص ۷۳-۷۴)

اور

”حضور کبھی کبھی گالیاں ارشاد فرمایا کرتے تھے“ (ص ۷۵)

جی ! ”حضور“؟ جب غورتوں کے سامنے برہنہ ہو کر پیشاب کر دیا کرتے تھے تو ”گالیاں ارشاد فرماتا“ ان کے نزدیک  
کیا بڑی بات تھی۔ حضور (۹) ہی جو ٹھہرے !  
تذکرہ تاج الاولیاء کے تین صفحات (ص ۱۳ تا ۱۴) پر بابا تاج الدین ناگپوری کی ایک کرامت درج ہے کہ ایک مرد لڑکی  
کے منہ میں بابا صاحب کا جھوٹا پانی ڈالا گیا اور لڑکی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر :-  
”حضور نے شبانہ روز گانا سنا اور اس کو خوب بخواہی آیا“

اور ”جب زبیاں حضور کے دربار میں گلے اور ناپے لگئیں تو آپ فرماتے ”میں بھی ناپوں، ناپوں، گاؤں“

۱۰ اپنی اس ”کرامت“ کی کچھ قیمت بھی تو وصول کرنی تھی۔



اور گاتے تو آپ کا چہرہ اس قدر سرخ ہو جاتا کہ لوگ آپ کے چہرہ پر نظر نہ جاسکتے تھے " (ص ۱۵۳)  
 کیا عجیب ہے کہ "تصوفِ اسلامی" (ص ۱۶۱) کے یہ دعویٰ دار بلکہ ٹھیکہ دار زبڈیوں کے تاج دیکھنے اور گانا سننے کو "سماع" کی وہ  
 مقرر دے دیں، جس کے بارے میں امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا تھا کہ "اہل کو حلال اور نااہل کو حرام ہے۔"  
 "داس گرو ہمارا ج — آپ پر ہمیں ہیں۔ حضور کے خاص نظر کردہ ہیں، ہمیشہ پھر تے رہتے  
 ہیں، صاحبِ دل ہیں اور صاحبِ کشف ہیں، ہمیشہ اشعارِ ذیل حضورِ بابا صاحبِ قصبہ  
 کی شان میں پڑھتے اور حضور کے نام کی مالا چیتے ہیں اور بعد میں پوچھا کرتے ہیں :-  
 ہمارا رحم کرنا، بچوں کا پالنا کرنا      میں اندھا ہوں بندہ تیرا مجھ کو پرکھو دکھلانا  
 (ص ۱۸۳ و ۱۸۴)

یہ وہ عجیب "تصوف" ہے جو کفر و ایمان کو لگے ملاتا اور دیر و حرم کے فرق کو مٹاتا ہے۔ جس میں صاحبِ کشف اور صاحبِ  
 ہونے کے لئے "ایمان" کی قید نہیں۔ اور "تذکرہ تاج الاولیاء" کے صفحہ ۷ پر تو جو گالی تاج الدین ناگپوری سے  
 سوجھتا ہے وہ اس قدر محض ہے کہ اسے ہم شرم کے مارے دہرا نہیں سکتے!

ایک طرف یہ زندگی ہے، جس کی چند جھلکیاں آپ دیکھ چکے ہیں۔ دوسری طرف آپ کے سامنے حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ  
 علیہ کی سیرت اور کلماتِ طیبہ کے چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔ جو ماہِ اکتوبر کے ماہنامہ "تجلی" (دلیو بندہ سے) ناخود ہیں :-

"ایک بار آپ نے دیکھا کہ خلیفہ نماز پڑھ رہا ہے اور ساتھ ساتھ اپنی ڈاڑھی کے بالوں  
 سے کھیلتا جاتا ہے۔ جب اس نے نماز ختم کی تو آپ نے اسے متنبہ کرتے ہوئے فرمایا  
 کہ اس طرح کی نماز، نماز نہیں ہے۔ یہ نماز قیامت کے روز ناپاک گیند کی صورت میں تیرے  
 منہ پر ماردی جائے گی۔"

یہ ہے اہل اللہ کا "جذب و سوز" جو وقت کے مسلمان بادشاہوں اور فرمانرواؤں کو اس طرح ڈوکتا ہے اور ایک  
 جذب ہے جو کافروں کی روحانی تربیت کرتا ہے۔

"ایک روز آپ (سفیان ثوری) حمام میں گئے۔ اتفاق سے ایک بے ڈاڑھی مونیچھ کا لڑکا وہاں  
 آگیا۔ آپ نے فرمایا کہ ابھی اسے باہر نکال دو۔ کیونکہ ہر ایک عورت کے ساتھ تو ایک ہی شیطان  
 رہتا ہے۔ لیکن اس قسم کے لڑکوں کے ساتھ اٹھا رہا شیطان رہتے ہیں جو ان کو لوگوں کی نظروں میں  
 مزین کر کے پیش کرتے ہیں۔"

ایک طرف تصوف کا یہ اخلاق و فقوی — دوسری طرف "جذب و تصوف" (ص ۱۶۱) کی وہ بے راہ روی کہ زبڈیوں کا گانا سنا  
 ناں کا ناچ دیکھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ "تذکرہ تاج الاولیاء" کے مؤلف کے بقول ایک مری ہوئی لڑکی کو اپنی کراست سے  
 بندہ کر کے اس بیماری کو بھی پھوایا جاتا ہے۔

ایک طرف وہ ملفوظات کہ جن میں نہ صرف یہ کہ بدحواسیاں اور بے ربطیاں بلکہ گالیاں تک پائی جاتی ہیں اور دوسری



طرف اخلاق و شائستگی اور عرفان و حکمت کے یہ گہرے شب چراغ ملتے ہیں۔  
 ”آپ فرمایا کرتے تھے کہ اس حدیث کے جلنے والو! حدیث کی زکوٰۃ دو۔ لوگوں نے کہا کہ حضرت حدیث  
 کی زکوٰۃ کیا ہے؟ فرمایا۔ ”دو سو حدیثوں میں سے پانچ پر عمل کرنا۔“  
 ”فرمایا۔ اگر ایک سال میں آنکھوں سے آنسو ایک ہی قطرہ نکلے۔ لیکن وہ سو، خدایا ہی کے لئے تو یہ بھی  
 بہت ہے۔“

”فرمایا۔ جو درویش کسی امیر و سلطان کا فریفتہ ہو، جان لو کہ وہ چور اور دُعا کا رہے۔“  
 ”فرمایا۔ پہلی عبادت خلوت نشینی ہے، پھر طلب علم ہے۔ اس کے بعد علم پر عمل اور اس کے بعد  
 اس کی اشاعت۔“ (ملفوظات، حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ)

یہ ہیں وہ اہل اللہ جنہوں نے عرفان و ہدایت اور سلوک و تصوف کی شمعیں روشن کی ہیں۔ جن کا ”جذب“ بھی شریفانہ اور  
 شائستہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کی اُن پر رحمتیں نازل ہوں۔

اُن لوگوں کی عقلوں کو کیا ہو گیا ہے، جنہوں نے بے حیائی کی باتوں کو ”کرامت“ اور گالیوں کو ”کلمات طیبات“ سمجھ کر  
 ہے۔ اور اس خرافات کو عرفان و تصوف کا بہت بڑا کارنامہ سمجھ کر منظر عام پر لا رہے ہیں۔ اور نہیں سمجھتے کہ وہ اس طرح اسلام کے  
 نام کو بیٹھ لگا رہے ہیں!

اگر اس قسم کی خلافِ شریعت اور خلافِ اخلاق باتوں کو ہی ”جذب“ کہتے ہیں اور اس مزاج و کردار کے آدمی ”مجنون“ کہلاتے  
 ہیں، تو یہ پورا فلسفہ جذب و سوز اسلام کے مزاج سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا اور اس قسم کے لایعقل لوگوں کی حرکات پر ”جذب“  
 کا ٹھپہ لگا کر ”جذب“ کے بارے میں یہ تک کہہ دینا کہ۔

”جذب پیمبری کا جزو ہے۔“

حضور کی ”سیرت مقدسہ“ پر کتنا گمراہ کن الزام ہے!  
 ایک آدمی کسی دماغی مرمن کی وجہ سے ہوش و حواس کھو بیٹھا ہے۔ وہ مجنوب اور مجنون ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے آدمی سے  
 شریعت کی پابندیوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ کوئی ان غیر ذمہ دارانہ حالات کو ”جذب“ اور ایسے ہوش و حواس کھوئے ہوئے آدمی  
 کو ”مجنون“ ہی کہنے پر اصرار کرتا ہے، تو وہ کہہ سکتا ہے۔ مگر جب اس قسم کے مجنوب کو یہ سمجھا جائے۔  
 ”شہنشاہ ہفت اقلیم سید محمد با تاج الدین (امام اللہ برہانہ کی ذات ستودہ صفات  
 موجودہ زمانہ میں رحمۃ اللہ علیہ کا مجسمہ ہے، جن کی تعریف کوئی کر سکا نہ کر سکے۔“

تو ان ”مبالغوں“ کو کوئی غیرت مند کہاں تک برداشت کر سکتا ہے۔ اس ہوش و حواس، مزاج، اخلاق اور گفتار و  
 کردار کے آدمی کو ”حضور رحمۃ اللہ علیہ کا مجسمہ“ کہنا کتنا بڑا بول ہے۔ جس کے تصور سے ایمان لرز جاتا ہے کہ یا اللہ! یہ ہم کیا  
 سن رہے ہیں اور یہ ہو کیا رہا ہے؟

اگر غیر مسلموں کے سامنے تاج الدین ناگپوری کے سوانح حیات پیش کر کے یہ کہا جائے کہ ”یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 مجسمہ تھے۔“ تو خود حضور کی ذات کے بارے میں غیر مسلم کیا رائے قائم کریں گے؟  
 ہم نے جذب و تصوف کی بے اعتدالیاں بھی دیکھی ہیں۔ شرح و بیان میں بھی اور قول و عمل میں بھی۔ مگر رسالہ ”تاج“ نے



تو تمام حدود کو توڑ دیا ہے۔

جنہیں دیکھا ہے میں نے بھی، جنہیں پوچھا ہے میں نے بھی

(رسالہ "تاج" ماہ اگست ۱۹۵۶ء)

وہی آقا وہی سرکار، تاج الدین بابا ہیں!

خود ایک شعر ذہین شاہ تاجی مدیر "تاج" کا بھی اس شمارے میں شائع ہوا ہے۔

حقیقت ثم وجہ اللہ کی ہے منکشف ہم پر

(استغفر اللہ)

جد صرمنہ کیجئے سرکار تاج الدین بابا ہیں

اگر یہ "وحدت الوجود" ہے تو پھر "شُرک" کسے کہتے ہیں۔

خود بابا تاج الدین ناگپوری کا یہ دعویٰ کہ:-

"مجھے حضرت سیدہ فاطمہ زہراؑ نے اپنا پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔"

مرید بابا تاج الدین کے بارے میں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ ان کو "آدھی سے زیادہ نبوت دی گئی تھی"۔ اور "وہ حضور رحمۃ اللہ علیہ

کے مجسمہ تھے"۔ اور — "جن کی تعریف نہ کوئی کر سکا نہ کر سکے۔"

حالانکہ یہ الفاظ اللہ تعالیٰ کی ذات کے لئے سزاوار ہیں — پھر بابا تاج الدین سے "پوچھنے" اور "ثم وجہ اللہ" کی

صفات کی نسبت — ان کڑیوں کو ملا کر سوچئے کہ گمراہی کی کس حد تک یہ معاملہ پہنچ چکا ہے! تو یہ!

مدیر "تاج" کے مسلک و مشرب کو ہم ایک حد تک جانتے تھے۔ مگر اس کا پتہ نہ تھا کہ یہ حضرت ان بھول بھلیوں کی اس

آخری حد تک پہنچے ہوئے ہیں۔ اگر صریح "وحدت الوجود" ہی کا مسئلہ مابہ النزع ہوتا تو اس پر گفتگو ہو سکتی تھی۔ مگر

"سلسلہ تاجی" کے "فکر و عمل" اور معتقدات کی چند جھلکیاں اوپر پیش کی گئی ہیں اس کے بعد ہم کہیں تو کیا کہیں؟

خامہ انگشت بدنوں کہ اسے کیا لکھیے!

ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہیے!

ہم تبصرہ پر تبصرہ "اور" جواب علی الجواب "کے اس سلسلہ کو بند کرتے ہیں۔ ہم نے اس فرصت میں خاصی شرح و بسط کے

ساتھ جو کچھ لکھ دیا ہے، وہ اب باب بصیرت کو اس نتیجہ پر پہنچانے کے لئے بہت کافی ہے کہ کس کا کیا موقف ہے!

ہم دعا کرتے ہیں کہ جس "جذبہ و سوز" کا ماہنامہ "تاج" مبلغ و ناشر ہے، اس کی پرچھائیں سے بھی مسلمانوں کو اللہ تعالیٰ

بچائے رکھے، اور مسلمانوں کو اس انسان کامل اور داعی برحق کے اتباع کی توفیق عطا فرمائے، جن کی زندگی غیرت و شائستگی،

دقار و سنجیدگی، شرم و حیا اور پاکیزگی و تقویٰ کے پھولوں سے محطر ہے۔ اور جن کی تعلیم مبارک کے ذریعے بھی جس انسان

کو چھو جائیں گے وہ شاکستہ اور غیرت مند ہو جائے گا۔ ہم اللہ تعالیٰ کے حضور ہر بے حیائی، فحاشی اور بے راہ روی سے

برأت کا اعلان کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے صحت جسم و روح، اصابت فکر و نظر، غیرت و نیکو کاری، خوش اخلاقی اور

اتباع سنت کی توفیق طلب کرتے ہیں (آمین!)

"فاران" کے عظیم الشان سیر نمبر کی محدود جلدیں رہ گئی ہیں۔ شائقین جلد توجہ کریں۔



# ہادی اکبر

ساقی جاوید بی لے

نظر نظر میں تجسلی نفس نفس میں شمیم  
حجاز و نجد کے صحرا میں زندگی کا وہ پھول  
یہ سلسیل ہدایت کا جگمگا تا کنول  
فضائے قدس سے رشتہ زمیں کا جوڑ دیا  
محیطِ خلد بنی اس زمیں کی پہنائی  
مے حیات میں مشک و عیر گھول دیے  
صنم کدوں کے غلاموں کو عرشِ حبا کیا  
سیاہ رات کے پردے الٹ دیے جس نے  
اٹھا جلو میں وہ لے کر اک انقلابِ عظیم  
زمیں کو جس نے پلایا ہے خونِ گرم حسین  
دلوں میں جس نے جلادی یقین کی قندیل  
چمک رہی ہے ابھی تک جبین نیل و فرات  
ہوا ہے فارس و روم پہ زندگی کا نزول  
بدل دیا ہے زمانے کا تلخ و ترش مزاج

خوشا وہ ہادی اکبر وہ رہنمائے عظیم  
خوشا زمیں پہ وہ بھیجا ہوا خدا کا رسول  
وہ بزمِ قدس رسالت کی آحسری مشعل  
وہ جس نے لات و مہبل کا طلسم توڑ دیا  
وہ جس کی گود میں لی رحمتوں نے انگریزائی  
وہ جس نے کاکل ہستی کے پیچ کھول دیے  
وہ جس نے تیرو ضمیروں کو مرد ماہ کیا  
چراغِ سطوت شاہی کے گل کئے جس نے  
وہ دوشِ پاک پہ طوائف تھے دریدہ گلیم  
وہ انقلاب جو ہے سنگ میلِ بدر و حنین  
وہ انقلاب کہ قرآنِ پاک جس کی دلبں  
وہ انقلاب کہ جس سے ہے گرم نبضِ حیات  
کھلے ہیں جس کی ہواؤں سے مصر و شام کے پھول  
لیا ہے سطوتِ کسری و کے سے جس نے خراج

## اس انقلاب کی شمعیں جلیں گی ہستی میں

## زمانہ کتنا ہی ڈوبے خرد کی پستی میں

یہ نیستان ہے، یہاں کوئی شجر ہے کہ نہیں  
کہ کوئی واقعہ آدابِ نظر ہے کہ نہیں  
سوچتا ہوں کہ یہ مفہوم سحر ہے کہ نہیں  
اُن ستاروں کو کچھ اپنی بھی خبر ہے کہ نہیں  
وہی نظارہ بہ اندازِ دگر ہے کہ نہیں  
یہ نہ دیکھو کہ کوئی راہ گزر ہے کہ نہیں  
اس طرف ہا دمروت کا گزر ہے کہ نہیں  
تیرے دریا میں وہ انمول گہر ہے کہ نہیں

کہیں دنیا میں مروت کی نظر ہے کہ نہیں  
حسن نے ڈال لیا عارِ من رنگیں پہ نقاب  
لوگ سورج کے نکلنے کو سمجھتے ہیں سحر  
جن کی کروں سے ہیں تقدیر کی راہیں روشن  
پھول کے بعد ذرا خارِ گلستاں کو بھی دیکھ  
موجِ دریا کی طرح چاہیے ہستی کا سفر  
چمن شوق کی افسردہ کلی ہیں ہم لوگ  
اشکِ اخلاص جسے کہتے ہیں لے دیدہ تر

آدمی عیب سے بچتا رہے، یہ بھی ہے ہنر  
آپ انصاف سے کہیے، یہ ہنر ہے کہ نہیں

# افکار

عاصی کرنالی



# عرضِ نیاز

== فضا ابن فیضی ==

اکہی مجھ کو بیسنائی عطا کر  
مرا نالہ رہیں خاک کیوں ہو  
رہے تیری طلب پہا کر بھی تجھ کو  
مرے دڑوں کی تقدیر یوں کو  
لبِ قلزم کو وسعت دینے والے  
مری دُنیا کی پیرانہ سری کو  
میں ہنگاموں سے اب اکتا گیا ہوں  
میں محروم بصیرتِ دل کی آنکھیں  
ہنر کے بر لبِ خاموش کو پھر  
طبیعت ہو جو غواصِ معانی  
سوادِ خطِ طغرائے حبس کو  
تخیل کو بلندی کی سندے  
رہے حسنِ بیاں میں دلفریبی

خدائی کو تماشا ئی عطا کر  
اسے تو عرشِ پیمائی عطا کر  
وہ ذوقِ ناشکیبائی عطا کر  
طرازِ انجسمِ آرائی عطا کر  
اس اک قطرے کو پیمائی عطا کر  
تو انائی و ہر نائی عطا کر  
مجھے محض میں تنہائی عطا کر  
عطا کر ان کو بینائی عطا کر  
ہو اسے نغمہ پیرائی عطا کر  
تو دُورِ نکتہ آرائی عطا کر  
فردِ غرور سے دانائی عطا کر  
تفکر کو تو انائی عطا کر  
زباں کو لطفِ گویائی عطا کر

فضا کے ناتراشیدہ قلم کو  
تمیزِ نکتہ آرائی عطا کر

## نقشِ تازہ

منزلیں ہی منزلیں میں کارواں کے سامنے  
میرے شکوے اُس بُتِ نامہراں کے سامنے  
اب نہیں ہی کچھ بھی سعیِ رائیگاں کے سامنے  
رکھ دیے کس شرح نے کچھ جھلملاتے سے چراغ  
خندہ گُل، گر یہ شبنم، چمن کی دھوپ چھاؤں  
چوٹ کھانے کو ترستا ہے بڑی مدت سے

گرد ہیں لیکن یہ سب عزمِ چراں کے سامنے  
آجکے جس طرح کوہِ گراں کے سامنے  
ایک نقشِ سجدہ پھر بھی اُن کے آستان کے سامنے  
ماہِ انجم کے مقابل، کہکشاں کے سامنے  
کتے تازکِ مسئلے ہیں باغباں کے سامنے  
لے چلو مجھ کو کسی ابرو کماں کے سامنے

نمزمہ سنجان گلشن، خوشنویاں بہار  
دم بخود ہیں سب مری طرزِ فعاں کے سامنے

ماہرِ القادری



# روح انتخاب

عبد القادر عودہ شہید

ہم مسلمان اس بات پر تو بہت خوش ہوتے ہیں اور فخر کرتے ہیں کہ ہم اسلام سے منسوب ہیں۔ لیکن افسوس کہ ہم اسلام کے اہم ترین احکام سے نادانقت ہیں اور اس کی عظیم ترین بنیادوں سے لاپرواہی برتتے ہیں ! اسلام کے احکام عبارت ہیں اُن مبادی اور نظریات سے جن کو لے کر قرآن نازل ہوا اور جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے پاس لائے، انہی مبادی اور نظریات کو ہم اسلامی شریعت کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے شریعت مجموعہ ہے اُن مبادی و نظریات کا جس کو اسلام نے توحید، ایمان، عبادات، شخصی احوال، جرائم، معاملات اجتماعی، ادارات اور سیاست، غرض زندگی کے مختلف پہلوؤں میں جاری و نافذ کیا ہے !

اسلام کی بنیادوں میں عظیم ترین بنیاد اس کے احکام کو رو بہ عمل لانا ہے۔ کیونکہ اسلام اپنے احکام کی تعلیم و دعوت اور اپنے شعائر اور ضابطوں کی اقامت کے بغیر پایا نہیں جاسکتا۔ اس طرح یہ بات باسانی سمجھ میں آسکتی ہے کہ جس نے شریعت اسلامی پر عمل کی طرف سے لاپرواہی برتی یا اس کو محفل کر دیا تو گویا اس نے اسلام ہی سے غفلت برتی اور اس کو محفل کر دیا۔

اسلامی احکام دونوں نوعیت کے حامل ہیں۔ ایک تو وہ احکام ہیں جن سے "مذہب" کی اقامت ہوتی ہے اور یہ مثل ہیں عقائد و عبادات کے احکام پر۔ اور دوسرے وہ احکام ہیں جس کے ذریعہ سلطنت و جماعت کی تنظیم ہوتی ہے۔ اور افراد اور جماعت کے باہم روابط کا قیام عمل میں آتا ہے۔ اور یہ احکام معاملات، تعزیرات، شخصی حالات، دستوری اور حکومتی ضوابط و قوانین وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ اس طرح گویا اسلام مسجد و ایوان، عبادت و قیادت سب کو اپنے دائرہ میں لے کر ان کے درمیان امتزاج پیدا کرتا اور دین و دنیا کی تفریق کو مٹاتا ہے۔ جس طرح مذہبی احکام اسلام کا جردیں اسی طرح حکومت اس کا دوسرا اہم جزو ہے۔ اور بالکل سچ فرمایا عثمان غنی نے کہ:-

إِنَّ اللَّهَ لَيَرْجِعُ بِالسُّلْطَانِ مَا كَانَتْ يَرْجِعُ بِالْقُرْآنِ !

اللہ تعالیٰ اقتدار کے ذریعہ اس شر کو دفع فرماتا ہے جو قرآن کے ذریعہ دفع نہیں کرتا !

اسلام کے احکام اپنے تنوع اور کثرت کے باوجود محض دنیا و آخرت میں انسان کی سعادت و فلاح کے مقصد و حید کے لئے ہیں۔ یہیں سے یہ بات سمجھنے کی ہے کہ ہر دنیوی عمل کا اُخروی پہلو ہوتا ہے۔ پس کوئی تعبدی فعل ہو کہ مدنی، جنائی ہو کہ دستوری یا حکومتی، اس کا ایک اثر اُسے فرمان کے پہلو سے یا مسائل کے حل و عقد کے تعلق سے یا کسی کا حق د لوالے یا ساقط کرنے کی رو سے یا کسی سزا دہی کی خاطر یا جواب دہی کے ضابطوں کے معاملہ میں دنیا میں مترتب ہوتا ہے۔ لیکن وہی فعل جس کا اثر اس طرح دنیا میں مترتب ہوتا ہے اس کا ایک دوسرا اثر آخرت کی زندگی پر بھی مترتب ہوتا ہے اور وہی آخرت کا عذاب و ثواب کہلاتا ہے۔

جب شریعت کا مقصد ہی دنیا و آخرت میں لوگوں کی سعادت و صلاح ٹھہرا تو وہ ایک ایسی وحدت ہے جو تجزیہ کو



قبل نہیں کرتی اور ایک ایسا تسلسل ہے جو کبھی ٹوٹتا نہیں تو پھر اس کا کچھ حصہ لے لینا اور دوسرے کو چھوڑ دینا اس کے مقصد کو فوت کر دینے کے مترادف ہے !

شریعت اسلامی کے احکام دنیا و آخرت کے لئے اپنی عبث شروع نہیں ہوئے ہیں۔ بلکہ خود شریعت کی منطق ہی اس کی مقتضی ہوئی ہے۔ شریعت کے اصول اس نظر پر قائم کئے گئے ہیں کہ یہ دنیا آزمائش و فنا کی جگہ ہے، اور آخرت بقا اور جزا کا گھر۔ انسان اپنے اعمال کے لئے دنیا میں سکول ہے اور آخرت میں جزا و سزا کا سختی۔ اگر اس نے یہاں اچھے کام کئے تو اپنا بھلا کیا اور اگر برے کام کئے تو اپنا بُرا کیا۔ نیز یہ بات کہ صوفِ دینی سزا و خردی سزا کو روک نہیں دیتی کہ وہ اس سے خود بخود ساقط ہو جائے، اگلا یہ کہ انسان سمجھے دل سے اللہ تعالیٰ کے حضور توبہ کرے اور اس کی طرف رجوع لائے۔

شریعت اسلامی انسانوں کے بڑے بڑے قوانین سے بالکل ممتاز ہے۔ کیونکہ اس نے دین و دنیا کی تفریق کو ختم کر کے دونوں کو ایک کر دیا ہے اور وہ دنیا و آخرت دونوں کے لئے شروع کی گئی ہے اور یہی وہ بات ہے جو شریعت پر ایمان رکھنے والوں کو اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ اس کی اطاعت عملانیہ اور پوشیدہ ہر حال میں کریں۔ مشکلات میں بھی کریں۔ اور آسانی و فراغت کے وقت بھی کریں کیونکہ وہ اس پر ایمان رکھتے ہیں۔ اور احکام شریعت کے پابند ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ اطاعت بھی عبادت ہی کی ایک نوع ہے جو ان کو اللہ تعالیٰ کا قرب بخشی ہے اور یہ کہ اس قانونِ الہی کی اطاعت کے نتیجے میں ان کو اس کا بہترین صلہ ملے گا !

یہ سب چیزیں اس بات کا تقاضا کرتی ہیں کہ ایک ایسے معاشرے میں یہ مذکورہ بالا نظریات کی بنیاد پر قائم کیا گیا ہو۔ کم سے کم جرائم ہوں، اس میں امن کی محافطت اور نظم اجتماعی کی ضمانت وجود میں آئے۔ بر خلاف اس کہ انسان کے خود ساختہ قوانین کا کیا حال ہے؟ ان لوگوں کے باطن میں جن پر کہ یہ منطبق ہوتے ہیں عام طور پر کوئی اندرونی محرک ایسا نہیں ہوتا کہ از خود انہیں ان قوانین کی اطاعت پر آمادہ کرے۔ وہ صرف ان کی اتنی ہی اطاعت کرتے ہیں جتنا کہ ان کی فطرتی گرفت کا انہیں اندیشہ ہوتا ہے اور اگر کوئی کسی جرم کے ارتکاب کی طاقت رکھتا ہے اور اس کا موقع پاتا ہے اور قانون کی پکڑ کا اندیشہ بھی نہیں رکھتا تو پھر اس کو اس جرم کے ارتکاب سے روکنے کے لئے واضعاً قانون کے ہاں کوئی اخلاقی ضابطہ ہے، نہ طریقہ کار، اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ ان ممالک میں کثرت سے جرائم ہو رہے ہیں اور روز بروز بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ جہاں قانون کا اطلاق تو وسیع پیمانہ پر ہو رہا ہے مگر اخلاق کمزور سے کمزور ہوتے جا رہے ہیں اور مجرموں کی تعداد ”روشن دماغ“ تعلیم یافتہ طبقات میں اخلاقی فساد کے سائق بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ اس گروہ کے افراد خود اپنے قانون کی گرفت سے بچ نکلنے میں انتہائی کمال کا مظاہرہ کرتے ہیں !

احکام شرعی ناقابلِ تقسیم ہیں اور تفریق کو ہرگز قبول نہیں کرتے۔ یہ محض اسی لئے نہیں جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ تفریق شریعت کے مقصد کو فوت کر دیتی ہے۔ بلکہ اس لئے کہ شریعت کے نصوص میں اس بات کی سختی سے ممانعت آئی ہے کہ اس کے بعض حصوں پر عمل کیا جائے اور بعض کو چھوڑ دیا جائے۔ ایسا ہی جیسے کہ اس کے بعض حصوں پر ایمان اور بعض حصوں کے انکار کی ممانعت آئی ہے۔ اس لحاظ سے سارے احکام شریعت پر عمل اسی طرح واجب مقرر ہوتا ہے جس طرح کہ ان ساری چیزوں پر ایمان جن کو شریعت نے کراہی ہے۔ لہذا جو کوئی اس مغل پر ایمان نہیں لائے گا اور عمل نہیں کرے گا وہ اللہ تعالیٰ کے اس قول کے تحت آئے گا۔



أَفْتَرِصُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ، فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلْ مِنْكُمْ إِلَّا خُرُوءًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَسْخَرِ الْعَذَابِ -

دیکھنا تم کتاب کے بعض حصوں پر ایمان لاتے ہو اور بعض کا انکار کرتے ہو اور بیکاری تم میں سے ایسا ہے اس کی جزاء اس کے سوا کچھ نہیں کہ دنیا میں وہ رسوائی کا شکار ہوا اور آخرت میں ایسے لوگ سب سے ترین عذاب میں مبتلا ہو جائیں گے۔

شریعت کے بعض حصوں پر عمل کیونکہ بعض حصوں کے چھوڑنے کو حرام قرار دینے والے کئی نصوص وارد ہوئے ہیں۔ مثلاً:-

إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ - إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَبَيَّنَّاهُ لَكُمْ أَثُوبٌ عَلَيْهِمْ وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ - (البقرہ ۱۵۹-۱۶۰)

یقیناً وہ لوگ جو ہماری آیتوں کی کھلی حقیقتوں اور ہدایتوں کو چھپاتے ہیں۔ حالانکہ ہم نے ان لوگوں کے لئے کتاب میں واضح طور پر بیان کر دیا ہے تو ایسے لوگوں پر اللہ تعالیٰ لعنت بھیجتا ہے اور دوسرے لعنت بھیجتے دے یعنی ان پر لعنت بھیجتے ہیں۔

شریعت اسلامی کسی خاص وقت کے لئے نہیں آئی کہ دوسرے وقت سے اس کا تعلق نہ ہو۔ کسی خاص دور سے وہ متعلق نہیں کہ اس کے سوا دوسرے ادوار میں وہ کام نہ دے سکے، ان کا دامن کسی خاص زمانہ کے ساتھ بندھا ہوا نہیں ہے، وہ تو ایک دائمی شریعت ہے جس کا تعلق ہر زمانہ سے ہے اور اس وقت تک کے لئے ہے جبکہ اللہ تعالیٰ زمین اور اس کی ساری چیزوں کا ہذا خود بخود بجا طور پر وارث ہو جائے گا اور شریعت کے نصوص کچھ اسی طرح مرتب کئے گئے ہیں کہ ان پر زمانہ کے تغیرات کا نہ تو کوئی اثر پڑ سکتا ہے اور نہ زمانہ کے تغیرات اور دیگر چیزوں سے ان کی جدت اور تازگی میں کوئی فرق آسکتا ہے۔ اس کے عام اصول اور بنیادی نظریات تغیر کا مطالبہ ہی نہیں کرتے۔ کیونکہ یہ نصوص اپنے عمومیت اور قابلیت عمل کی حیثیت سے اس طرح ہیں کہ ان کا اطلاق ہر جدید حالت پر ہوتا ہے۔

اسی لئے نصوص شریعت تغیر اور تبدیلی و ترمیم کو قبول نہیں کرتے۔ جیسا کہ غیر الہی قوانین کے نصوص تغیرات اور ترمیمات کا آئے دن نشانہ بنتے رہتے ہیں!

شریعت اسلامی قانون وضعی سے تین پہلوؤں سے بنیادی اختلاف رکھتی ہے:-

۱۔ شریعت اللہ کی طرف سے ہے، اس کے برخلاف قانون انسانی دماغ کا ساختہ ہے اور دونوں چیزیں شریعت اور قانون اپنے اپنے صالحین اور واضعین کے صفات کی جھلک اپنے اندر رکھتی ہیں۔ چونکہ قانون انسانی کی عقل کی پیداوار ہے ۲۔ لہٰذا وہ اپنے اندر بشری نقائص اور بشری مجبوریوں اور بے تدبیریوں کو نمایاں کئے ہوئے ہے، تب ہی وہ بار بار تبدیلیوں اور ترمیمات کا نشانہ بنتا رہتا ہے، چاہے آپ اس کا نام "ارتقاء" رکھ لیں۔ جب کبھی انسانی سوسائٹی ایک ایسے مرحلہ پر پہنچتی ہے جو پہلے سے متوقع نہیں تھی یا اس کے حالات اتنے بدل جاتے ہیں کہ پہلے اس کا ذہن میں تصور بھی واضح نہیں تھا تو قانون میں ترمیم ناگزیر ہو جاتی ہے۔ اس طرح قانون ہمیشہ ناقص اور نامکمل ہی رہتا ہے اور اس لئے کمال کی حد کو اس وقت تک پہنچنا ممکن ہی نہیں جب تک کہ اس کے واضعین کمال سے منصف نہ ہو جائیں اور ظاہر ہے کہ یہ ایک ناممکن کام ہے۔



ت ہے۔ کیونکہ آدمی ماضی پر نگاہ ڈال سکتا ہے مگر مستقبل کے حالات کی پیش بینی اس کے بس کا روگ نہیں۔ اس کے برخلاف شریعت شائع اللہ تعالیٰ ہے اور شریعت اپنے اندر خالق کی قدرت، اس کے کمال، اس کی عظمت اور اس کے علمی احاطہ کا جو گزشتہ دامنہ کو شامل ہے، زبانِ قال و زبانِ حال دونوں سے اعلان کرتی ہے۔ پس شریعت کو علیم و خیر ہستی نے بنایا ہے جو کہ حال مستقبل کی ساری ضروریات سے پوری طرح آگاہ ہے !

اس شریعت پر تیرہ سو برس سے زیادہ کا زمانہ گزرا ہے، جس کے دوران میں لوگوں کے طریقہ ہائے زندگی بدل گئے، ان کے مادی و افکار اور علوم و فنون میں عظیم الشان انقلابات آگئے۔ ایجاد و اختراع کے میدان میں ایسی جرت انگیز چیزیں دینا کے لئے آئیں کہ انسان کے حاشیہ خیالی میں نہ آئی تھیں۔ اور قانون وضعی کے اصول و نصوص کئی مرتبہ بدل گئے تاکہ جدید حالات رئے ظروف کے ساتھ مطابق ہو سکیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس قانون کے ان اصول و قواعد میں جو آج انسانی زندگیوں پر منطبق کئے جاتے ہیں اور ان اصول و قواعد میں جو اس دور میں منطبق کئے جاتے تھے جبکہ شریعت کا نزول ہوا تھا۔ زمین و سماں کا فرق پیدا ہو گیا ہے، مگر ان سب تغیرات و انقلابات کے درمیان شریعت اسلامی اپنے مقام پر اٹل ہے، نہ اس نے ہی تغیر کو قبول کیا ہے نہ ترمیم کو۔ اس کے مبادیات اور نصوص میں اب بھی انسانی سوسائٹی کی تنظیم اور ان کی ضروریات کی کفالت ترقی کا مکمل انتظام ہے۔ وہ ان کی فطرت اور طبائع سے اب بھی اتنی ہی قریب ہے جتنی پہلے تھی۔ وہ ان کے امن و سکون کی بے بڑی محافظ ہے !

یورپی قوانین کا بلاد اسلامیہ میں داخلہ کا پہلا اثر یہ مترتب ہوا کہ ان ممالک میں خاص قسم کی عدالتیں وجود میں آئیں جو مغربی طرز کے قوانین کو جاری کرنے والی کھتیں اور ان عدالتوں میں یا تو یورپین جج مقرر ہوئے یا وہ مقامی جج جنہوں نے ان قوانین تعلیم تو خوب حاصل کی تھی مگر شریعت کی تعلیم سے دور تھے اور ان نئی عدالتوں کی حالت یہ تھی کہ وہ اپنے آپ کو ایک مخصوص گروہ سے باہر ہر چیز سے بے نیاز سمجھتی تھیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ شریعت عملاً معطل ہو گئی۔ کیونکہ وہ لوگ سوائے اپنے وضع کردہ قوانین کے کسی اور قانون کو لوگوں کی زندگی پر منطبق نہیں کرتے تھے !

اس طرح سے تعلیم کے ذمہ داروں نے بھی اس قانون کی تعلیم کے لئے خاص مدارس قائم کر دیئے اور وہاں بڑے اہتمام کیساتھ مغربی قوانین کی تعلیم دی جانے لگی اور شریعت کے ساتھ بے نیازی اور لاپرواہی کا ثبوت دیا گیا۔ البتہ چند مسائل شریعت پر وجہ دی جاتی تھی۔ مثلاً وقت و غیرہ کے احکام اور اس کا جو افسوسناک نتیجہ نکلتا تھا وہ نکلا کہ تقریباً سارے قانون دان حضرات جو کہ اس تعلیم یافتہ گروہ سے متعلق تھے، شریعت اسلامی کے احکام و قوانین سے بالکل بے پروا اور ان کو زندگی مسائل پر منطبق کرنے کی صلاحیت سے عاری تھے، یہ حضرات اسلام کے احکام سے انتہائی افسوسناک حد تک بے خبر تھے۔ اس دین سے بے خبر تھے جس کی پیروی کا یہ مسلمان حکومتیں دعویٰ کرتی تھیں۔ بالآخر شریعت سے اس بے خبری نے یہ گل بکھلایا کہ شریعت سے ماخوذ چند نصوص کی تفسیر اس انداز سے کی جانے لگی جو ان کے قوانین وضعی سے تو اتفاق کر لیں مگر شریعت کی رو سے بعض احوال میں بالکل متغایر ہوں۔

(اردو ترجمہ از عمر بن عبد اللہ ایم اے عثمانیہ)



سیرت نمبر کے بعد "فاران"

کا

# توحید نمبر

★ توحید کے تعلق سے کیا ہیں ؟

★ توحید کیا مطالبہ کرتی ہے ؟

★ کتاب و سنت "توحید خالص" کو کس انداز میں پیش کیا ؟

★ انبیاء کرام کی بعثت کا مقصد ہی "توحید" کی تبلیغ و تعلیم تھی !

شُرک ایمان کے لئے زہر قاتل ہے۔ یہ ظلم عظیم ہے جس سے بڑا نہ کوئی گناہ ہے نہ کوئی بُرائی ہے نہ کوئی ظلم و جہالت ہے۔ کتاب و سنت پر ایمان رکھنے والا شرک کی پرچھائیں سے بھی منزلوں دور رہے گا۔ شرک و بدعت کی رسموں نے ملت کو کیا نقصان پہنچایا۔ دین خالص پر عجبی نظورات نے بدعات کے روپ میں کس طرح شبخوں مارا۔

فاران کے "توحید نمبر" میں ان موضوعات پر گرافت درمضامین ہوں گے۔ فاران کا توحید نمبر شرک و بدعت کے بتانِ عجم پر فیصلہ کن ضرب لگائے گا !

## غسل کیلئے بہترین صابن

صنعتِ پاکستان کے بہترین نمونے

پسندیدہ ترین نمونے

صابن خریدتے وقت

ذوالفقار اینڈ سٹریز

کا نام دیکھیے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین و لایقی مشینری سے تیار کردہ۔ پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے

ذوالفقار اینڈ سٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں

ذوالفقار اینڈ سٹریز۔ ڈی ۱۹۔ منگھوپیر روڈ۔ کراچی

## گلفام ٹو ایلٹ سوپ

لیلی کریم سوپ

لیلی سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی ٹو آدنی کپڑے دھونے کا خاص جزاء سے مرکب صابن

آل رائٹ میڈیکلٹڈ کاربالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

(۱) سن برانڈ (۲) ملٹی بار (۳) ۵۵۵ بار



# ہماری نظر میں

**افکارِ صدا** اردو سید ذاکر حسین صدرا لکھنؤی (ایم اے) کتابت، طباعت، کاغذ دیدہ زیب اور میخاری ضخامت ۳۴۱ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ملنے کا پتہ طعاستان، پیرکالونی کراچی۔

جناب صدرا لکھنؤی خاموش اور نمود و شہرت کے معاملہ میں ایک تقاضا پسند شاعر ہیں۔ ان کی گمنامی کا یہ عالم ہے کہ خود کراچی کے ادبی حلقوں میں وہ پوری طرح متعارف نہیں ہیں۔ صدرا صاحب کو حضرت آرزو لکھنؤی سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ ۱۹۲۶ء میں ان کے ”سلاموں“ کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے، موصوف ”دو تخلصوں“ کے شاعر ہیں۔ سلاموں میں ذکر اور غزلوں میں صدرا تخلص کرتے ہیں۔

صدرا کے کلام میں سادگی اور زبان کی گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ موصوف غزل میں فلسفہ اور تصوف لکھنے کی کوشش نہیں کرتے کہ شعر میں جب کوئی چیز خود بخود نہیں آتی بلکہ ”لائی“ جاتی ہے تو اس میں آورد کی بے رنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ صدرا کے کلام میں واردات کی ترجمانی قرینہ کے ساتھ ملتی ہے اور وہ اظہارِ خیال کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ چند نمونے:-

سیرِ صبح کا انداز یہ بتاتا ہے \_\_\_\_\_ اکٹھا اکٹھا یہ سراپردہ بہارا اکٹھا  
اپنی سی کر کے دیکھے یہ حوصلہ ہے جی کا \_\_\_\_\_ شاید نصیب میں ہو مُند دیکھنا خوشی کا  
اک پتنگے میں بھی جب تک دم رہا \_\_\_\_\_ شمعِ محفل کا وہی عالم رہا  
ہوشِ اتل ہے کہ بت خانہ میں رکھا تھا قدم \_\_\_\_\_ اب خدا جانے دہلایا مرا ایمان گیت  
آنکھ سے اشکِ ندامت اس طرف دامن تکے \_\_\_\_\_ اور ادھر فر دگت کا ہر ورق سدا ملا  
خظروں سے کھیلے تھے کبھی اب یہ حال ہے \_\_\_\_\_ پتہ بھی مل گیا تو کلیجہ بہ دہل گیا  
وہ کیا پھیر سمجھیں گے راہِ وفا کے \_\_\_\_\_ جو ادوروں کے نقشِ قدم دیکھتے ہیں  
حالِ دل کا نہ پوچھا اے ہمدَم \_\_\_\_\_ اب تو غم بھی نہیں خوشی کیسی  
بات وہ بھی تھی جو رہی دل میں \_\_\_\_\_ لب تک آئی تو اور بات ہوئی  
دے دیا دل آپ کو پہچان کے \_\_\_\_\_ چوٹیہ کھائی ہے ہم نے جان کے  
ہم ہیں وہ جو بے خشک کہ پوچھا نہیں کبھی \_\_\_\_\_ آتی ہوئی خزاں نے نہ جاتی بہار نے  
بیمار کی منت ہے کہ بیٹھ ہی رہیں آپ \_\_\_\_\_ وہ تو یہ کہے جائے گا آرام نہیں ہے  
جب دل نہ رہا دل اُسے کیا کہہ کے پکاریں \_\_\_\_\_ لڑے ہوئے شیشہ کا کوئی نام نہیں ہے  
باغباں! ساری بہاریں ہیں ہلکے دم سے \_\_\_\_\_ خاک اُڑتی نظر آئے گی اگر ہم نہ لڑے  
دوسرا رخ:- \_\_\_\_\_ باطن میں انکسارِ لطف ہر غم دور رکھا

(مسل)

بالکل سپاٹ ادب بے مزہ شعر ہے۔



ہم سادہ دل پرستش کرتے ہیں اُسی کی جو خلق کا ہو پتلا، جو بُت ہوسادگی کا (صفحہ ۵)  
 ”مجسم سادگی یا سراپا سادگی“ کہنا چاہیے تھا۔ ”جو بُت ہوسادگی کا“ یہ کیا انداز بیان ہے، کاش! مصرعہ ثانی یوں ہوتا۔  
 ”جو خلق کا ہو پتلا، پیکر ہوسادگی کا“

دل کی الجھن وہ گئی اور وہ پہچان گیا چارہ گر! درد تجھے دیکھ کے پہچان گیا (ص ۷)  
 ”دل کی الجھن وہ گئی“ میں ”وہ“ کی تعقید بہت کھٹکتی ہے، چارہ گر کے آنے سے پہلے ”درد“ کی بس یہی حالت تھی کہ دل کو الجھن  
 تھی اور پہچان تھا۔ یہ تو بڑے معمولی درجہ کا ”دردِ دل“ ہو۔

میدان حشر بن گیا ہے عرصہ حیات کس کو یہاں ہے فکر کہ اوروں پہ کیا ہوا۔ (ص ۸)  
 ”بن گیا“ میں ”الف“ بڑی طرح دب رہا ہے۔ ”اوروں پہ کیا ہوا“ بھی محفل غور ہے!  
 فصل گل کیا آگئی گلزار تک! ہو گئے جو بہتر سوکھے خار تک (ص ۳۶)  
 اس قسم کے پاٹ شعر مجموعہ کلام سے چھانٹ دینے چاہیے تھے۔

جس کے دل ہے وہی سمجھتا ہے جلنا کچھ اور ہے جلانے سے (ص ۱۱)  
 مصرعہ ثانی زبان اور اظہار کے اعتبار سے کس قدر کمزور ہے اور بندش کی سستی اس پرستزا!  
**ماہنامہ تخلیق** | ترتیب:۔ مشتق خواجہ۔ ضخامت ۹۶ صفحات۔ قیمت فی پرچہ بارہ آنہ۔ سالانہ آٹھ روپے۔  
 ملنے کا پتہ:۔ دفتر ”تخلیق“ ۲۲/۳ جہانگیر روڈ۔ کراچی ۵

ماہنامہ تخلیق بڑی آجودانہ کتاب کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے۔ اس کا پہلا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ مضامین کا تنوع اور پھر  
 حسن ترتیب غرض شرم سے لے کر آخر تک رسالہ دل چسپ ہے۔ لکھنے والے مشتاق، نو مشتق، مشہور اور گمنام، جدید و  
 قدیم، ہر لحاظ اور ہر حلقہ کے ہیں۔ اس شمارے کے سب سے زیادہ وزنی تنقیدی مضامین ہیں۔ جو فاضل مدیر نے اپنے  
 جتن کئے لئے خاص طور سے حاصل کئے ہیں۔ اور یہ اُن کی بڑی کامیابی ہے!  
 مذہب سے غالباً جان کر دامن بچا یا گیا ہے۔ مگر یہ بھی بڑی بات ہے کہ ”تخلیق“ کا رجحان مذہبیت اور تشکیک و افکار کی  
 طرف بھی نہیں ہے، ورنہ مذہب پر طنز و تعریض آج کل فیشن ہو گیا ہے۔

”مغنی نامہ“ غالب کی مثنوی کا دل چسپ اردو ترجمہ ہے، مگر اس قسم کے شعر جہاں جہاں آگے ہیں نظم بے رنگ سی ہو گئی  
 جمعی خود ستا بے محابا ہیں وہ کہ جانے یہ دُتیا کہ دانا ہیں وہ  
 تھا لب تشنگاں سے دعا کو ش وہ ہوا اپنی ہی لے سے مدد پوش وہ  
 وہ آوارہ نظروں کو دے گوشمال ہوس کو ہے سرمایۂ افعال  
 ”دے گوشمال“ درست نہیں ”گوشمالی کرنا“ بولتے ہیں۔

پیش سے جلے سپ کا مغز سر ہوز خمی پئے گرگ بھی سر بسر  
 اس ترجمہ میں شعریت کا دور دور پتہ نہیں۔

نہیں گنجوی پھر بھی ہوں مایہ دار بہت ہے جو غم سے ہوں یوں نغمہ بار  
 آخر یہ بات کیا ہوئی؟ پھر شعر میں تاثیر کا نام و نشان تک نہیں۔



جوشِ بلیغ آبادی کی آثر کی دُورِ باغیوں میں نری آورد ہی آورد پائی جاتی ہے۔ "اعتراف شکست" کے یہ شعر کتنے بے مزہ ہیں:-  
 آنچ آتش گل کی — مدو جزر سینہ ہے  
 "آتش گل" کی "آنچ" تو "لیلۃ القدر کی رات" کی بات ہوئی۔

زندگی کے اشکوں سے استینِ باغِ نغم ہے  
 "استینِ جاں" کس قدر نامانوس ترکیب ہے۔ اور جان کی استین کا تصور کرتے ہیں سماع اور قاری کو کتنا تکلف ہوتا ہے۔  
 کروں کی دھکی آہٹ تک نہ لڑوہ آخر شب ہی سہی  
 "کروں کی آہٹ" ہی ایک انجوبہ سے کم نہ تھی کہ "دھکی" نے اس انجوبگی میں اور اضافہ کر دیا۔  
 شعلہ زن صرصرِ غم ہے یا سمومِ صحر (صفحہ ۱۷)  
 ہم سمجھتے ہیں یہ کتابت کی غلطی ہے کہ "یا"۔ "کہ" کی جگہ چھپ گیا۔ اور اگر شاعر نے "یا" ہی نظم کیا ہے تو "یا" کے الٹ  
 کا اس جبری طرح گزرا، اُن کے ذوق نے گوارا کس طرح کر لیا۔  
 کوئی زنجیر در لٹوئی نہ آدِ صبا آئی کوئی تاریک سایہ پھر نہ کیوں کو مسل جائے  
 "تاریک سایہ" کا کیوں کو "مسلنا" کتنی غراہت رکھتا ہے۔  
 کفارے ذہن میں بھی نقشہ تغیر جہاں وہ تھیر تھا کہ میں قادرِ اظہار نہ تھا (صفحہ ۱۸)  
 "قادرِ اظہار" کی ترکیب نے یہی سہی شعریت کو غارت کر دیا۔  
 "اپنے بزرگوں کے تمغات اور انگریزی افسروں کے سرٹیفکیٹ" (صفحہ ۱۹)  
 تمغہ کی جمع "تمغات" کتنی عجیب اور نامانوس ہے۔

"اس کے روکھے سیاہ بال....."

(صفحہ ۲۰)

بال اور روکھے۔ یہ کس قدر نازوا بلکہ مضحکہ خیز جہت ہے۔

مدیر کے فرائض میں یہ بھی داخل ہے کہ نشر و نظم کے مضامین کو پڑھے اور کم سے کم لفظوں کی اونچ نیچ کو ہموار کر دے!  
 "تخلیق" کے مرتب کا کسی ادبی جماعت سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا مگر ترقی پسندان کے ادارے کے مشیر ضرور ہیں  
 اور ان لوگوں کی رائے و مشورت ادب میں جب اور جہاں بھی ہوگی طیطرہ پیدا ہے بغیرہ نہیں سکتی!



# چسکدار لیکن سکون بخش



حئی سنٹر کے لمپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانات، آفسز اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی چسبہ عوام کی خدمت کیلئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حئی سنٹر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہتر ہو ہیں

پہنچے ہوئے

پاکستان میں



حئی سنٹر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ



فاران کراچی  
پاکستان



ماہِ الفتوری



# قاران

دسمبر ۱۹۵۶ء

ایڈیٹر ————— ماہر القادری

سکانہ چندہ ... .. چھ روپے  
فی پرچہ ... .. آٹھ آنے

مقام اشاعت

دفتر قاران کیمیل اسٹریٹ - کراچی ۱

نظم و ترتیب

|    |     |                                  |     |                        |
|----|-----|----------------------------------|-----|------------------------|
| ۲  | ... | ماہر القادری                     | ... | نقشِ اول               |
| ۹  | ... | ابو منظور شیخ احمد               | ... | ایک ایمان افروزیادداشت |
| ۲۱ | ... | سعید رمضان (ترجمہ آباد شاہ پوری) | ... | حسن البنا              |
| ۲۵ | ... | علامہ محمد سعید یو پولڈ          | ... | دینِ فطرت              |
| ۳۲ | ... | منتظر غازی آبادی                 | ... | سلام رسولِ پاک         |
| ۳۳ | ... | فتنہ ابن فیضی - تسکین قریشی      | ... | عشق - سوز و ساز        |
| ۳۵ | ... | ...                              | ... | روح انتخاب             |
| ۳۶ | ... | نماشانی کے قلم سے                | ... | پرچہائیاں              |
| ۳۷ | ... | ...                              | ... | ہماری نظریں            |





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

مصر سے ہمارا قلبی تعلق اس بناء پر نہیں ہے کہ اس خطہ میں سویر کینال اور دریائے نیل واقع ہیں۔ وہاں کے عجائب خانوں میں فراعنہ مصر کی خوت شدہ لاشیں۔ تمباکوی پوتی ہیں۔ اور اہرام کو تاریخی عظمت حاصل ہے۔ مصر سے اور اہل مصر سے ہمارے ربط و اتحاد اور محبت کی بنیاد اسلامی رشتہ اخوت ہے۔ اس ملک کی غالب اکثریت اللہ کے فضل سے اسلام کی حلقہ بگوش ہے۔ اس لئے ہم اور مصری عوام ایک ہی زنجیر کی کڑیاں، ایک ہی تسبیح کے دانے، ایک ہی درخت کی شاخیں۔ ایک ہی جسم کے اعضاء اور ایک ہی ملت کے فرد ہیں۔ اُن کا غم ہمارا اپنا ذاتی غم اور اُن کی خوشی ہماری اپنی خوشی ہے !

مصر سے روس اور بھارت کے تعلقات کی بنیاد ان حکومتوں کے محض سیاسی مفادات ہیں۔ جس دن یہ حکومتیں یہ محسوس کریں گی کہ مصر سے تعلقات باقی رکھنے میں اُن کے مفادات پر آنچ آ رہی ہے، اُسی دن مصر کے یہ غرض پرست دستِ مصر کے لئے وہ نہ رہیں گے جو اب ہیں۔ اُن کو طوطے کی طرح آنکھیں بدلنے میں کچھ دیر نہ لگے گی کہ ڈپلومیسی کا یہی مزاج واقع ہوا ہے۔ اور صدیوں سے سیاست باز اسی کردار کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ مگر اس کے برخلاف مصر سے ہمارا دلی تعلق اور دینی رشتہ کسی عنوان نہیں ٹوٹ سکتا۔ چاہے ہمارے سیاسی اغراض اور تجارتی مفاد پر زد ہی کیوں نہ پڑ رہی ہو۔ اسلامی حکومتوں کے اربابِ حل و عقد مصر کے بارے میں سیاسی حالات کا اندازہ لگا کر اپنی پالیسی اور موقف میں اُدبِ نیچ پیدا کر لیں تو کر لیں مگر مصر کے ساتھ مسلم عوام کے رابطہ، محبت و اخوت میں بال برابر فرق نہیں آ سکتا۔ اگر غیروں کے جھالے ہیں تو اگر مصر کے مسلمان ہم سے رُوٹھ بھی جائیں گے تو ہم اُن کو منانے کی پوری کوشش کریں گے۔ بھائی، بھائی سے آخر کب تک کھینچا رہے گا۔ دینی اخوت اپنا اثر دکھا کر رہے گی۔ اور اخلاص و محبت کی ایک ہی نگاہ میں سارے گلے شکوے دُور ہو جائیں گے !



روس اور بھارت، مصر کے سیاسی حلیف ہیں اور ہم اہل مصر کے دینی بھائی ہیں۔ سیاسی حلیفیاں قائم ہوتی اور ٹوٹتی رہتی ہیں۔ مگر دینی رشتہ کسی حالت میں بھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ یہ اسلامی اخوت کی وہ زنجیر ہے جو شکست و ریخت سے نا آشنا ہے!

حکومت مصر نے سویز کینال کمپنی (Suez Maritime Canal Company) کو جن شرائط پر خاکنائے سویز (Suez Canal) کو کٹ کر جب نہ گزرنے کے لئے موزوں بحری راستہ بنانے کی اجازت دی تھی اور اس کے بعد جو معاہدات ہوئے تھے۔ ان کے قانونی مضمرات پر بحث و نزاع کا طویل باب کھل سکتا ہے مگر بالکل سامنے کی بات یہ ہے کہ سویز کینال حکومت مصر کی حدود ریاست میں واقع ہے۔ حکومت مصر نے کمپنی کو فرمان کے ذریعہ "Concession" عطا کیا تھا۔ حق ملکیت نہیں دیا تھا۔ اس لئے حکومت مصر کمپنی کو "نیشنلائز" کرنے (قومیا کرنے) اور کمپنی کو دی ہوئی مراعات واپس لینے کا حق رکھتی ہے۔ لہذا حکومت مصر نے اپنے حاکمانہ اور مالکانہ حقوق کا جو استعمال کیا، اس کے لئے اس کے پاس وجہ جواز موجود ہے!

امریکہ اور برطانیہ نے ایسے ہی موقعوں پر عرب ملکوں کو پریشانی میں ڈالنے کے لئے اسرائیلی حکومت کو قائم کرایا تھا۔ چنانچہ اسرائیلی فوج نے مغرب کی سامراجی حکومتوں کے دیئے ہوئے جدید ترین اسلحہ کی پوری قوت کے ساتھ مصر پر ہتھ بول دیا۔ اُدھر یہ فوجیں غار کی طرف بڑھ رہی تھیں کہ دوسری طرف سے برطانیہ اور فرانس نے مصر کے شہروں پر خوفناک بمباری شروع کر دی اور اپنی فوجیں مصر کے ساحلی علاقہ میں اتار دیں۔ طہران کا فرانس کے ارکان کو اگر صحیح واقعات نظر آسکے تو وہ اپنی بصیرت اور بصارت کا علاج کرائیں۔ یہ حقیقت ہے کہ برطانیہ، فرانس اور اسرائیل تینوں کی تینوں حکومتیں مصر پر جارحانہ حملہ اور ظالمانہ اقدام کی مجرم ہیں۔ جو کون ان ظالموں، مفسدوں اور شرارت پسندوں کی مذمت کرتے ہوئے ہچکچاتا ہے یا دبا دبا کر مہم لہجہ اختیار کرتا ہے، وہ خود بے ضمیر ہے اور اس کے دل و دماغ اور زبان و قلم کہیں اور سے ہدایت حاصل کرنے کے بعد۔

امریکہ کی سیاست اور تجارت پر یہودی سیاست دانوں اور سرمایہ داروں کا خاصہ اثر ہے۔ برطانیہ کی یہی سہی چودھراہٹ بھی امریکہ کو کھلتی ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی اسے پسند نہیں ہے کہ برطانیہ اور فرانس کمزور ناکارہ اور بالکل بے اثر ہو کر رہ جائیں، ان حکومتوں کی قوت و اثر کو امریکہ اشتراکیت زدہ ریاستوں کے مقابلہ میں دباؤ، چھیڑ چھاڑ اور قوتوں کا توازن قائم رکھنے کے لئے باقی رہنے دینا چاہتا ہے۔ اس لئے امن و صلح کے تمام موانع (۹) اور ثالثی کی تمام کوششوں کے باوجود مصر کی منطوقیت کا اس کے دل میں رفق برابر رد نہیں ہے اور اسرائیل اور فرانس و برطانیہ کے عزائم اور ان کی سازشوں سے امریکہ کو ہم بے خبر اور بالکل بے تعلق نہیں سمجھتے!

روس جو آج مصر کا بڑا ہمدرد اور دمساز نظر آتا ہے۔ کل یہی روس تھا جس نے شاہیلاکوں کی اس اسرائیلی حکومت کو تسلیم کر کے اپنے سفارتی تعلقات اس سے قائم کرنے میں ذرا سا بھی تاثر نہیں کیا تھا۔ اور اس میں اس کی دور اندیشی، پیش بینی، مفاد پرستی اور ڈپلومیسی یہ تھی۔ روس اچھی طرح جانتا تھا کہ اسرائیلی حکومت ایک خطرناک پستول ہے جسے امریکہ اور برطانیہ نے عرب ممالک کے مومسینہ کے مقابل رکھ دیا ہے۔ اس لئے اسرائیلی حکومت کا وجود عرب ممالک کے لئے ہمیشہ پریشانی اور اضطراب و انتشار کا سبب بنا رہے گا اور ملکوں، حکومتوں اور قوموں کے اضطراب و انتشار سے روس فائدہ اٹھانے میں یدِ طولی رکھتا ہے۔ امن و سکون اور صلح و آشتی کی فضا اشتراکیت کو سازگار آہی نہیں سکتی!



یہ فتنہ دنیا و دین تو ملکوں کے انتشار، سیاسی رقابت اور حریفانہ کشمکش کے ماحول ہی میں پر پور نہ نکالتا ہے۔ روس کی پیش بینی اور ڈپلومیسی کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ آج مصر، روس سے ہدایت حاصل کرنے پر مجبور ہے! اور یہ ابتداء ہے تو پھر اس کی انتہا معلوم!

بھارت کے مہاسبھائی اسرائیلی حکومت سے ساز باز رکھتے ہیں اور مسلمانوں کے تباہ کرنے کا جو پروگرام انہوں نے بنایا ہے اس کی کامیابی کے لئے اسرائیل کی "اسلام دشمنی" سے وہ ہر وقت فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ بھارت میں عملاً مہاسبھائی کا راج ہے۔ گلوکشی اور اردو زبان کے مسئلوں میں پنڈت جو اہر لال نہرو کی بے اختیاری اور بے اثری ظاہر ہو چکی ہے۔ مہاسبھائیوں کی جیت اسی میں ہے کہ جس طرح ممکن ہو سکے مسلم ممالک کا اتحاد نہ قائم ہونے دیں اور اسلامی حکومتیں کمزور ہوتی چلی جائیں۔ پنڈت نہرو اپنی لادینیت اور وسیع مشربی کے باوجود ہندو قوم کے ایک فرد ہیں اور مہاسبھائی عزائم کے خلاف وہ جا نہیں سکتے!

عرب ممالک میں "اسلام" کے مقابلہ میں "عرب قومیت" کے اجراء کی جو غیر اسلامی تحریک چلائی جا رہی ہے، اسلامی ملکوں میں ہندوستانی سفارت خانے اس سے عملی دل چسپی رکھتے ہیں۔ پنڈت نہرو اور ان کی حکومت نے یہ جان کر جمال ناصر کو سوئزر کینال کے معاملہ میں شردی ہے کہ یہ جرأت مندانہ اقدام مصر کو بہت زیادہ تنگ کرے گا اور اس کا نتیجہ اسلامی ممالک میں انتشار و افتراق کی صورت میں ظاہر ہو گا۔ خود مسلم عوام اور حکومتوں کے مابین کشمکش برپا ہو گی اور عالمگیر اسلامی اتحاد پر اس کی ضرب آکر پڑے گی!

ایک طرف پنڈت جو اہر لال نہرو نے جمال ناصر کو اپنے اعتماد میں لے رکھا ہے اور دوسری طرف مہاسبھائی لیڈر اسرائیلی حکومت سے ساز باز کئے ہوئے ہیں۔ یہ دو دھاری تلوار ہے جس سے مظلوم اور سادہ لوح مصر کو سابقہ پڑا ہے! سوئزر کینال کے واقعہ کے بعد اسلامی ممالک جس پریشانی اور باتری سے دوچار ہیں۔ اور الجھنیں بڑھتی ہی چلی جا رہی ہیں۔ اس سے بھارت بہت خوش اور مطمئن ہے۔ یہ سب کچھ اس کی تمناؤں کے مطابق ہو رہا ہے!

**یہ اقدام!** اگر کوئی "مولا" شہباز سے لڑنے کی جرأت کرتا ہے تو اس کی یہ جرأت لائق تحسین ہے، جرأت، حوصلہ مندی اور پیہا کی ہی نے قوموں کی تفتیروں کو بدلا ہے اور دنیا میں انقلاب پیدا کئے ہیں۔ کٹر گٹائی اور فتنانہ اقدام کا سہرا عقل مصلحت اندیش کے نہیں، جنوں پاک کے سر پر ہے۔ اس اعتراف کے باوجود اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ "جنوں بے باک" کے اظہار کے لئے بھی وقت اور موقع کی ضرورت ہے۔ جوش کے ساتھ جوش کا رہنا بھی ضروری ہے!

حیدر آباد دکن میں "جوش بے خرد" کے خونیں نتائج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ بلند بانگ دعوؤں کے غبار سے ہوا کی موج کے ذرا سے اضطراب کو بھی نہ سہا ر سکے! کسی جرأت مندانہ اقدام کے وقت عواقب سے بالکل آنکھیں بند کر لینا، ہر بڑی سے بڑی خطرناکی کا سبب بن سکتا ہے!

حضرت ابراہیم علیہ السلام آتش نمرود میں بے دھڑک کود پڑے تھے، اس لئے کہ وہ ان کے دین و ایمان کا معاملہ تھا۔ اور جب کسی کے دین و ایمان کو یہ جو حکم پیش آئے تو اسے ایسا ہی کرنا چاہیے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ سے مسلمانوں کا جہاد کر رہے تھے۔ اس لئے کہ غنیم کے فوجیں جمع کرنے اور حجاز پر حملہ آور ہونے کی خبر گرم تھی!



آج بھی حملہ آور دشمن کو اسی طرح مرعوب کیا جاسکتا ہے، مراکش اور الجزائر کے مسلمان اپنی آزادی کے لئے بجا طور پر اپنی جانوں کی بازی لگا رہے ہیں۔ اس لئے :-

کہ آزادی کا ایک لمحہ بہتر غلامی کی حیات جاوداں سے  
مصر میں ایسی کوئی صورت درپیش نہیں تھی۔ نہ تو اہل مصر کا دین و ایمان خطرے میں تھا۔ نہ ان پر کوئی حملہ کر رہا تھا۔ اور نہ وہ کسی غیر ملک کے غلام تھے۔ جس سے چھٹکارا پانے کے لئے اقدام ناگزیر تھا۔ ہم اس کو مانتے ہیں کہ فرانس اور برطانیہ کا سویزر کینال پر عمل دخل مصر کے مفاد کے قطعاً منافی تھا۔ ان مفسدوں اور شرارت پسندوں کے اختیار و تصرف سے نہر سویزر کو آزاد ہونا ہی چاہیئے تھا۔ مگر چند سال کے بعد سویزر کینال کپنی کے معاہدہ کی مہیاد ہی ختم ہو رہی تھی۔ سویزر کپنی کو اختتام معاہدہ سے پہلے اپنے اختیار و تصرف میں لینے کی یہ تدبیر تھی کہ حکومت مصر کپنی کے اکیس فی صدی حصے اور خرید لیتی۔ اس طرح کپنی میں اس کے اکیسواں فی صدی (۲۱ + ۳۰) حصے ہو جانے سے کپنی کے نظم و نسق کی زمام حکومت مصر ہی کے ہاتھوں میں آ جاتی !

تمام عرب ممالک کے لئے اور ان میں بھی خاص طور سے مصر کے لئے سویزر کپنی سے ہزار درجہ زیادہ خطرناک اور مضرت رساں وجود اسرائیلی حکومت کا ہے۔ جمال ناصر صاحب کو جرأت ہی دکھانی تھی تو اللہ تعالیٰ کی اس مغضوب قوم سے ٹکرا لینی تھی۔ اس مسئلہ کا سب سے زیادہ قابل غور پہلو یہ ہے کہ سویزر کپنی کو نیشنلائز کر لینے کے بعد کتنے ہی دن تک مذاکرے ہوتے رہے ہیں۔ برطانیہ اور فرانس مصر کی دھمکی سے مرعوب بھی تھے۔ اس جرأت مندانہ اقدام کے بعد جو یہ وقفہ ملا تھا۔ اور دشمن پر جو مرعوبیت طاری تھی بس اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیئے تھا۔ اس وقت کوئی معاہدہ ہو جاتا تو فرانس و برطانیہ کو بہر حال ٹھیکنا پڑتا اور مصر کا پتہ بھاری رہتا۔ مگر حکومت مصر نے گفت و شنید کی تمام دعوتوں اور مذاکروں کو اس طنطنہ کے ساتھ ٹھکرایا جیسے اس کے قبضہ میں کوئی ایسا خفیہ ہتھیار ہے کہ فرانس و برطانیہ نے ذرا بھی حرکت کی تو ان حکومتوں کے دھوئیں اڑا دیئے جائیں گے !

طنطنیوں، دعووں اور دھمکیوں کا وہ فلک شگاف غلغلہ اور اپنی قوت کا یہ عالم کہ اسرائیلی لشکر کسی موثر مزاحمت کے بغیر بلعنا کر تار ہوا مصر میں داخل ہو گیا۔ ادھر فرانس اور برطانیہ نے سنسنے کیلئے اپنی فوجیں مصر کے ساحل پر اتار دیں وہ جو کسی دل جلے شاعر نے کہا ہے کہ :-

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

تو مصر نے سچ سچ اپنے گریبان ہی پر زور چلایا کہ سویزر کینال کو ناقابل گزر بنانے کیلئے اپنے ہی جہازوں کو ڈبو دیا۔ پنڈت نہرو سے ذاتی تعلقات پر جمال ناصر کو بڑا ناز تھا۔ مگر پنڈت جی ہندی کی اس کہادت :-  
”پڑھ جا بچہ! سولی پر راسم بھلی کرے گا!“

کے اثرات کا خاموشی کے ساتھ مشاہدہ فرماتے رہے۔ اب راسم نے اور فرانس کو جنگ بند کرنے کی دھمکی اس وقت دی ہے جب ان کی فوجیں مصر کے ساحلی علاقہ پر اتر چکی ہیں۔ اور اسرائیل کا مصر کے سینکڑوں میل کے رقبہ پر قبضہ ہو چکا ہے !

برطانیہ اور فرانس، مصر کے چپے چپے سے واقف ہیں۔ ان ظالموں نے چن چن کر فیکٹریوں، پلوں، ریلوے اسٹیشنوں



اور دوسرے اہم تجارتی، صنعتی اور فوجی مرکزوں کو تہس نہس کیا ہے۔ سوئزر کینال کی دسیوں سال کی آمدنی بھی مصر کے اس نقصان کی تلافی نہیں کر سکتی جو چند دن میں اُسے اٹھانا پڑا۔ اور جانوں کے نقصان کی تلافی تو کسی عنوان پر ہی نہیں سکتی۔ دوسروں کے بل بوتے پر اقدام کر بیٹھنے کے ایسے ہی تباہ کن نتائج نکلا کرتے ہیں!

اس چند دن کی جنگ میں یہ تماشا بھی دنیا نے دیکھ لیا کہ شام، شرق اردن اور حجاز کی فوجوں کی اپنے ہی علاقوں میں بس پیش قدمی اور مارچنگ کی خبریں آتی رہیں۔ اسرائیلی حکومت کے کسی درخت کے پرندے کی طرف بھی گولی نہیں چلائی گئی!

۳۳ جو ”بند مٹھی کے بھرم“ کی پیرانی کہاوت ہے۔ تو سوئزر کینال کے اس قضیہ نے عرب ملکوں کے اس بھرم کو کھول دیا، اور ان کے مقابلہ میں اسرائیلیوں کی جرأت کو بڑھا دیا۔ اسرائیلی آج فاتحانہ پوزیشن میں ہیں۔ اب تک وہ عرب ممالک سے خوف زدہ تھے کہ یہ حکومتیں مل جل کر یلغار پر آمادہ ہو گئیں تو اسرائیلی حکومت کی اینٹ سے اینٹ بچا دیں گی۔ اب یہودیوں کا یہ ڈرنکل گیا۔ علماء اذہر کے جہاد کے فتوؤں کی کار قرمانی بھی یہودیوں اور نصرانیوں نے دیکھ لی۔

اس قضیہ سے پہلے مصر بالکل آزاد تھا۔ مگر اب اُس کی آزادی اپنے محافظ و دستگیر اور بچانے والے سوویت روس کی پناہ میں ہے! اور جو ملک روس کی پناہ اور حمایت میں آ جاتا ہے، وہ ”ہر کہ در کان ملک رفت نک شد“ بن کر رہ جاتا ہے۔ بلکہ رہنا پڑتا ہے۔ روس ہمدردیوں کے بیج ہر طرف پونہ نہیں بکھیرتا پھرتا۔ وہ اُسی زمین میں تخم ریزی کرتا ہے جہاں کی زمین اُس کے مفادات اور نظریوں کے لئے زرخیز ہوتی ہے۔ روس کے ٹینک، راکٹ اور جٹ پلین کسی ملک کی حمایت و اعاد کے لئے تنہا نہیں آتے۔ اُن کے ساتھ روس کے افکار و نظریات بھی آتے ہیں! روس کے مقابلہ میں مصر کی پوزیشن اب ”حلیف حکومت“ کی بلندی سے گر کر نیا زمندی اور حاشیہ برداری کی سطح تک پہنچ چکی ہے۔ اور دوسری طرف جس سوئزر کینال پر بلا شرکت غیرے اپنا قبضہ و تسلط جمانے کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا تھا، اُس پر انٹرنیشنل فوج کی نگرانی خود مصر کو قبول کرنی پڑی۔ اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی خطرے نہیں ٹلے بلکہ اُن میں کچھ اضافہ ہی ہو گیا ہے!

**جمال ناصر نے کیا کیا؟** شاہ فاروق کی معزولی اور جلاء وطنی کے بعد مصر کے ارباب کار کو اپنے ملک کو ترقی دینے کے لئے بڑا زرین موقع مل گیا تھا۔ مگر جمال ناصر جو مصر کا ڈکٹیٹر بننے کی تمنا اپنے اندر رکھتا تھا۔ اُس نے سب سے پہلے جنرل نجیب کو سازش کے زور سے بے اثر بنا کر اپنی مطلق العنانی کیلئے راستہ صاف کیا۔ پھر اُس نے عرب دنیا کی سب سے زیادہ منظم اور با وقار دینی جماعت ”اخوان المسلمون“ کو ٹھکانے لگا دیا۔ اُن کے اکابر کو پھانسیاں دیں اور اُن کے ارکان پر وہ دہ ظلم کئے کہ نیرو اور حجاج جیسے ظالموں کے کارنامے ان عقوبتوں کے آگے ماند پڑ گئے اور آج بھی ہزاروں ”اخوان“ قید و بند کی مصیبتوں میں گرفتار ہیں! آج یہ ہزاروں سرفروش آزاد ہونے تو کم سے کم اسرائیل کو مصر پر یلغار کی جرأت نہ ہوتی۔ اور ہوتی تو جنگ کا نقشہ ہی کچھ اور ہوتا۔ ”اخوان“ مصر کے قوت بازو، اسلام کے سرفروش خدمت گزار اور ملت کے حوصلہ مند مخلص فرزند تھے۔ اُن کو ناصر نے تباہ کر کے مصر کے سب سے زیادہ قوی بازو کو بیکار بنا دیا!



شاہ قاروق کے دور میں مصر جن عیش پرستیوں اور نفس کی دراز دستیوں میں مبتلا تھا۔ جمال ناصر کی حکومت نے ان بدکاریوں اور بداخلاقیوں کی سرپرستی کی، فوجی کلب گھروں میں ناؤ نوش کی پارٹیاں اور نیم برہنہ رقص کی محفلیں جمائی گئیں اور جب بدکاری کی یہ محفلیں رنگ پر آئی ہوئی تھیں تو فوجی افسروں کو مخاطب کر کے فرمایا گیا کہ یہ خشک سلا اور قدامت پرست "اخوان" تم سے عیش و مسرت کی یہ نعمتیں چھین لینا چاہتے تھے!

جمال ناصر نے ایک طرف مصر میں بے اخلاق معاشرت کی جو صلہ افزائی کی اور دوسری طرف اسلامی اخوت اور وحدت ملی کے مقابلہ میں "مصری قومیت" کو ابھارا۔ "نحن ابناء الفراعنة" ہم فرعون کے اولاد ہیں۔ یہ اُسی کا دیا ہوا "کا قرآن لعرہ" ہے۔ وہ فرعون جس کی مذمت اللہ تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہے اور اہل ایمان نے جس نام (فرعون) کو اپنے لئے آج تک گالی بکھا ہے۔ اُس کو جمال ناصر اور اس کے حواریوں نے مقبول اور محبوب بنانے کی تحریک شروع کی ہے۔ جو شخص "فرعونیت" کو زندہ کرنے کا عزم رکھتا ہو۔ وہ اس مملکت سے کس طرح خوش رہ سکتا ہے جو صرف "اسلام" کے نام پر وجود میں آئی ہے۔ جس کے دستور میں کتاب و سنت کو قانون کی اساس تسلیم کیا گیا ہے۔ اور اسلامی روایات کی تجدید و اجراء جس کے پروگرام میں شامل ہے!

تہران کا نفرنس میں پاکستانی اکابر نے جو پارٹ ادا کیا ہے، اُس سے پاکستانی عوام اپنی بیزاری کا اظہار کر چکے ہیں اور پاکستان کے وزیر خارجہ مسٹر فیروز خاں لون کے احمقانہ بیان پر تو ہر طبیعت نے لعنت بھیجی ہے!

ذریعہ چین شہر پارے چناں!

حکومت مصر کے لئے ہمارے ارباب اقتدار کی یہ روش جائز طور پر وجہ شکایت ہو سکتی ہے مگر جمال ناصر کی حکومت نے پاکستان کے ساتھ شروع ہی سے بیگانوں جیسا سلوک کیا ہے۔ کشمیر کے مسئلہ میں اُس نے ہماری حمایت نہیں کی۔ پٹنہ نہرو سے اُس نے دوستی کی پینگیں بڑھائی ہیں۔ مصر میں پاکستانی سفارت خانہ کے مقابلہ میں بھارت کے سفارت خانہ کو زیادہ سے زیادہ اہمیت بلکہ عزت دی گئی ہے! انگلستان اور فرانس سے سفارتی تعلقات توڑنے کے بعد مصر نے اپنے مفادات کی نگرانی بھارت کو سونپی ہے۔ بات یہ ہے کہ اسلامی اخوت کا رشتہ ہی پاکستان اور مصر کو مربوط کئے ہوئے ہے۔ جب جمال ناصر صاحب "مصری وطنیت" اور "فرعونی قومیت" کی مقراض سے اس رشتہ ہی کو کاٹ دیئے پر تلے ہوئے ہیں تو پھر پاکستان کے ساتھ بیزاری اور بیگانگی کا جو سلوک بھی وہ کر گزریں تھوڑا ہے!

پاکستان کے ساتھ جمال ناصر کی حکومت نے جو ذلت آمیز برتاؤ کیا ہے، اسے مصر کے عوام کیا دہاں کے بہت سے خواص کو بھی ناگوار گزرا ہو گا۔ مگر وہ بیچارے ناصر کی جاہلانہ آمریت کے آگے دم نہیں مار سکتے! پریشانی اور مصیبت کے وقت بڑے بڑے سرکشوں اور نافرمانوں کو خدا یاد آتا ہے۔ مگر جمال ناصر کی حکومت کی اللہ تعالیٰ سے غفلت اور بیزاری اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ مصائب کے اس خوفناک ہجوم میں جو قریطاس امین (white paper) حکومت مصر نے شائع کیا ہے۔ اس کا آغاز "اللہ کے نام" کے بجائے "قوم کے نام" (In the name of Nation) سے ہوتا ہے۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات ہماری اس تنقید پر چیں یہ جیس ہوں کہ جمال ناصر کی شان میں قصیدہ خوانی کے



جو تقاریر سے بچ رہے ہیں اس میں یہ طوطی کی آواز کہاں سے آئی؟ ہم اس کے جواب میں صوف اتنا عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ لوگ ٹھنڈے دل سے سوچ کر فیصلہ کریں کہ سوئزرکینال کے قضیہ کے بعد مصر اور دوسرے عرب ممالک کی پریشانیاں بڑھ گئی ہیں یا گھٹ گئی ہیں؟ انٹرنیشنل فوج کی نگرانی نے سوئزرکینال کے مسئلہ میں اور پیچ ڈال دیے ہیں یا کم کر دیے ہیں؟ مصر کے روس کی حمایت اور پناہ میں آ جانے کے بعد مصر کی اپنی سیاسی پوزیشن کیا رہ گئی ہے؟

مصر جمال ناصر کا نام نہیں ہے، جمال ناصر پاکستان کو چاہے کتنا ہی ٹھکراتا رہے۔ مگر اس کی نادانی اور حماقت کے سبب اپنے مصری بھائیوں کو ہم نہیں چھوڑ سکتے۔ مصر عہدِ نازدقی کی زندہ یادگار ہے۔ اس یادگار کی حفاظت کے لئے ہم کسی ممکن قربانی سے انشاء اللہ گریز نہ کریں گے!

جمال ناصر کو مصر میں "فرعونیت" کو اور پاکستان میں عوامی لیگ اور ری پبلکن پارٹی کو "مستحدہ قومیت" کو زندہ کرنے کا اگر حق حاصل ہے تو اسلام پسند بھی اللہ کے دین کو، کتاب و سنت کو اور اسلامی روایات کو زندہ کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ جس کو جس سے محبت ہوگی وہ اسی کے لئے دوڑ دھوپ کرے گا۔ وقت خود فیصلہ کر دے گا کہ ان میں سے کس کو زندہ رہنا چاہیئے اور کس کے لئے موت مقرر کر دی گئی ہے!

اللہ تعالیٰ اسلامی ممالک اور ان کے عوام کو اپنی اور غیروں کے شر سے محفوظ رکھے اور ان کو اقامتِ دین کی زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے یہاں تک کہ اللہ کا دین غالب ہو کر تمام دنیا کو امن و آسودگی کا گہوارہ بنادے!!

زمانہ اور بھی بدلے گا ایک بار ابھی!

ماہِ شہری  
۲۲ نومبر ۱۹۷۶ء



ابو منظور شیخ احمد  
(مانڈی ٹوڈکن)

# ایک ایمان افروز یادداشت

## نواب بہادر یار جنگ مرحوم کا آخری درس تفسیر

مولوی بہادر خاں جید آبادی (المعروف بہ نواب بہادر یار جنگ) کی علمی و مذہبی خدمات میں ایک نمایاں اور نوعیت کے اعتبار سے ایک نہایت اہم خدمت ان کا درس تفسیر تھا۔ مرحوم کی ابتدائی تعلیم و تربیت اس طرز پر ہوئی تھی کہ انھیں بچپن ہی سے قرآن کے ساتھ ایک گہرا قلبی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ جس نے آگے چل کر انھیں علوم و معارف قرآنی کا ایک جید عالم اور اس کی اشاعت کا ایک پرجوش مبلغ بنا دیا۔ مرحوم کو اس سرائے فانی میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور وہ اپنی نانی کے زیر تربیت آ گئے۔ اور چودہ سال تک اپنی کے زیر تربیت رہے۔ ان کی نانی صاحبہ ایک دین دار اور خدا ترس خاتون تھیں۔ انہوں نے اپنے نواسے پر مذہبی رنگ چڑھانے کی پوری پوری کوشش فرمائی اور کامیاب رہیں۔ وہ ادا سے نماز اور تلاوت قرآن پاک کی پابندی کا خاص اہتمام کرتی تھیں۔ چنانچہ کسی دن مرحوم تلاوت قرآن کئے بغیر نانی کی خدمت میں جاتے اور سلام کرتے تو وہ نہ سلام کا جواب دیتیں نہ کوئی بات کرتیں۔ مرحوم پوچھتے تو فرماتیں کہ:-

”تم نے اللہ میاں سے آج باتیں نہیں کیں اس لئے نہ میں تم سے بات کروں گی اور نہ تمہارا سلام لوں گی“

خود مرحوم جب مادری تربیت کی اہمیت کا ذکر فرماتے تو اپنا یہ واقعہ ضرور بیان کرتے اور کہتے کہ:-

”میرے اندر جو کچھ ہے وہ اسی چودہ سالہ کمائی کا حاصل ہے“

اس کے بعد آپ نے جید آباد کے دو اساتذہ مولوی سعد کا اللہ حنان صاحب (مدرس مدرسہ دارالعلوم) اور مولوی سید اشرف شمشعی صاحب (صاحب ”تفسیر شمس“) سے عربی ادب، تفسیر، حدیث اور فقہ کی باضابطہ تعلیم کا آغاز کیا۔ اور خصوصاً علامہ شمس کی صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے۔ مرحوم کی عمر چودہ سال کی تھی کہ ایک دن ان کے والد بزرگوار (نواب نصیب یاد جنگ ثالث) انھیں حضرت علامہ کے پاس لے گئے۔ وہ سجدہ سے نماز پڑھ کر گھر لوٹ رہے تھے۔ راستہ میں نواب نصیب یاد جنگ بہادر نے روک لیا اور بہادر خاں کو پیش کرنے کے بعد فرمایا کہ:-

”اس خانہ زاد کو مذہبی تعلیم کا متوق ہے۔ یہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا“

حضرت علامہ نے ایک نظر بہادر خاں کو دیکھا اور فرمایا کہ:-

”اچھی بات ہے۔ کل صبح یہیں اسی مقام پر آ جانا“

دوسرے دن بہادر خاں وہاں موجود تھے۔ حضرت علامہ نے ان کو وہیں مسجد کی نکر طے کے قریب زمین پر بیٹھ جانے کا حکم دیا۔



یہ فوراً بیٹھ گئے۔ بچپن میں بہت زیادہ حسیم تھے اس لئے دوز انویٹھنے میں تکلیف ہوتی تھی اور خاندانی جاگیر دار ہونے کے باعث زمین پر اس طرح بیٹھنے میں عار ہونا چاہیئے تھا۔ لیکن انہوں نے کوئی مثرم محسوس نہ کی اور استاد کے حکم کی فوراً تعمیل کر دی۔ متواتر تین چار روز تک یہی عمل سوتا رہا۔ بہار درخاں جاتے اور حضرت علامہ اُن کو زمین پر بٹھا دیتے۔ جب کسی نے حضرت علامہ سے اس برتاؤ کا سبب پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ:-

”میں بہار درخاں کا امتحان لے رہا تھا۔ چونکہ یہ نواب زادہ ہے اس لئے میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کے اندر فی الواقع علم کا حقیقی ذوق موجود ہے یا نہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ امتحان میں کامیاب اُترا اور میں نے محسوس کیا کہ اس کو مذہبی علم کی سچی لگن لگی ہوئی ہے۔“

باضابطہ تعلیم کا یہ تعلق جلد ہی ختم ہو گیا۔ لیکن آگے چل کر جو وسعت معلومات انہوں نے بہم پہنچائی وہ دراصل اُن کے وسیع مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ معمولاً روزانہ دو ڈھائی سو صفحات کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ والد کے انتقال کے بعد جب جاگیر کی ساری ذمہ داریاں اُن کے کاندھوں پر آ پڑیں تو اس زمانہ میں بھی اُن کا مطالعہ نہ پھوٹا۔ خود فرمایا کرتے تھے کہ:-

”جاگیر کے مقدمات کے سلسلہ میں میں جب وکلاء و صاحبان کے پاس جایا کرتا تو کبھی میں بیٹھتا ہوں کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ کیا کرتا۔“

اُن کا کتب خانہ بہت وسیع تھا اور اس کا بڑا حصہ مختلف قدیم و جدید تفاسیر اور دیگر مذہبی کتب پر مشتمل تھا۔ ان کتابوں میں اکثر عربی زبان میں تھیں جن کا مطالعہ وہ پورے غور و تفحص کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ مطالعہ کے نشانات اُن کی کتربہا ہر کتاب پر آج تک موجود ہیں۔ مرحوم کی عالمانہ حیثیت کی نسبت اُن کے بچپن کے ساتھی اور قریبی دوست ڈاکٹر رضی الدین عبدیقی سابق پروفیسر ریاضیات و طبیعیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے اپنے ایک مضمون میں جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح اور کامل تعارف کے لئے ہر طرح کا فی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”مرحوم کی طالب علمانہ زندگی بہت جلد ختم ہو گئی۔ اور وہ ابتدائی عمر ہی میں دینیات کے دھندوں میں پھنس گئے یہی وجہ ہے کہ وہ علمی اداروں کی باضابطہ تعلیم یا امتحانوں کی کامیابی کی اسناد نہیں رکھتے تھے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیئے کہ علم محض مدرسوں یا کالجوں میں حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ مکتب اور ملا انسان کی صلاحیتوں کو، جو اکتساب علم کے لئے فطرت کی طرف سے ودیعت کی جاتی ہیں۔ نقصان پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ اقبال نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے جب وہ کہتے ہیں:-

اے کہ در مدرسہ جوئی ادب و دانش و ذوق نہ خرد بادہ کس از کارِ گہ شیشہ گراں  
تاریخ عالم میں اور خصوصاً مشرق کی تاریخ میں اکثر علمائے باضابطہ مدرسوں میں نہیں بلکہ محض اپنی ذاتی کوششوں سے علم و فن میں کمال حاصل کیا۔ مولوی محمد بہار رحمان مرحوم کا شمار بھی اسی گروہ میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے فطری ذوق علم کی تشفی خود اپنے طور پر مطالعہ سے کی اور علم کی جن

علامہ مرحوم کی وفات کے بعد اس کتب خانہ کو ان کی بیگم صاحبہ نے ”قائد ملت لائبریری“ کے نام سے افادہ عام کیلئے وقف کر دیا ہے۔



شاخوں سے ان کو دل چسپی تھی اُن میں اس قدر طوئی حاصل کیا کہ باضابطہ اسناد رکھنے والوں سے بدرجہا آگے بڑھ گئے۔ وہ مطالعہ کرتے تھے، مشاہیر علماء سے بحث کرتے تھے اور خود غور و فکر کرنے کے عادی تھے۔ اکتسابِ علم کے یہی تین ضروری اجزاء ہیں اور مرحوم ان تینوں سے بہرہ ور تھے۔ اُن کا ذاتی کتب خانہ ملک کے محدود سے چند کتب خانوں میں سے ہے۔ جن میں مختلف علوم و فنون کی معیاری اور نایاب کتابیں موجود ہیں۔ انہوں نے ان میں سے اکثر کتابوں کا مطالعہ کیا ہے اور ان کتابوں پر جابجا اُن کے مطالعہ کے نشانات موجود ہیں۔ بلادِ اسلامیہ کے سفر میں اور ہندوستان کے متعدد دوروں میں اُن کی ملاقات بڑے بڑے علماء سے ہوئی اور اپنی ذکاوت اور ذہن رسا کی بدولت وہ ان علماء کی گفتگو اور بحث مباحثہ سے بہترین طور پر استفادہ کر سکے۔ اُن کی فوٹیت فکر کا انہار اُن کی تقریروں اور علمی صحبتوں میں اچھی طرح ہوتا تھا۔ غرض ایک عالم کسے لئے جتنی ضروری صفات ہیں وہ اُن میں کافی موجود تھیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُن کے مختلف النوع کمالات میں اُن کے علمی کمالات کو بھی جگہ دینا لازمی ہے۔ دنیائے اُردو کے تو وہ سب سے بڑے خطیب تھے۔ اس لئے اُن کی اُردو دانی کا تذکرہ کرنا تحصیل حاصل ہے۔ عربی اور فارسی میں بھی اُن کی جہارت مسلمہ تھی اور تفسیر کا انہوں نے خاص طور پر مطالعہ کیا تھا اور روزانہ فجر کی نماز کے بعد مسجد میں تفسیر کا درس دیا کرتے تھے۔“

”مولوی بہادر خاں مرحوم و مخدوم ایک عالم کی حیثیت سے۔“ مندرجہ بالا تنظیم حیدر آباد کن ”قائد ملت نمبر“ مرحوم کو عربی میں جس درجہ کی جہارت حاصل تھی۔ اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب آپ بلادِ اسلامیہ کی میاشت کے سلسلہ میں مصر پہنچے تو نحاس پاشا سے ملنے گئے۔ چونکہ گفتگو چند خاص اہم مسائل پر ہونے والی تھی۔ اس لئے گمان ہوا کہ شاید ٹھیک طور پر عربی زبان میں اظہار خیال نہ کر سکیں گے۔ اس لئے ایک قادیانی مبلغ کو جو وہاں موجود تھے ترجمان کی حیثیت سے ساتھ لے گئے۔ مرحوم فرماتے تھے کہ:-

”چند معنی تک گفتگو ہوتی رہی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے ترجمان صاحب میری ٹھیک ٹھیک ترجمانی نہیں کر رہے ہیں۔ اس لئے میں نے اُن کو درمیان سے ہٹا دیا اور نحاس پاشا سے کہا کہ میں بھلی ہوں۔ اگر جمع کو واحد۔ واحد کوثنیہ اور مذکر کو مؤنث کہہ جاؤں تو محاف فرمائیے اور مطلب سمجھ لیجئے۔ اس کے بعد راست گفتگو شروع ہوئی اور بہت دیر تک ہوتی رہی۔ دوسرے دن میں نے دیکھا کہ مسر کے اچھے اجماروں میں میری تصویر چھپ چکی ہے اور ایک لغاری نوٹ لکھا گیا ہے۔ جس کا عنوان تھا:- ”حیدر آباد کا ایک نواب جو عربی فصاحت میں گفتگو کرتا ہے۔“

مرحوم محض گفتگو ہی نہیں بلکہ عربی میں پوری فصاحت اور روانی کے ساتھ تقریر بھی کر سکتے تھے۔ چنانچہ اُن کے انتقال سے ڈیڑھ دو سال قبل جب مصر کے قونصل جنرل حیدر آباد آئے ہوئے تھے تو مرحوم نے بھی اُن کے اعزاز میں ایک عصرانہ ترتیب دیا تھا۔ مدعوین میں وزیر اعظم اور دیگر حکام کے علاوہ مشہر کے تمام علماء و مشائخ بھی تھے۔ اس موقع پر مرحوم نے عربی میں ایک پرجوش اور اثر آفرین تقریر فرمائی تو سب لوگ متحیر ہو گئے اور خود قونصل جب جو ابی تقریر کے لئے کھڑے ہوئے تو تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ



”ہندوستان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو عربی میں اس بے لکھنی اور فصاحت کے ساتھ تقریر کر سکتے ہیں“

جن لوگوں نے مرحوم کی یہ تقریر سنی تھی، اُن کا بیان ہے کہ اُن کی اُردو تقاریر میں جو روانی اور تاثیر پائی جاتی تھی بالکل وہی کیفیت اُن کی اس تقریر میں موجود تھی۔

مرحوم نے فن تجوید و قرأت کو باضابطہ قاری روشن علی صاحب سے حاصل کیا تھا۔ اور اس فن سے اس وجہ واقف تھے کہ اکثر قاری، مرحوم سے داد حاصل کرتے ہوئے فخر محسوس کرتے تھے۔ پھر اس فن سے دل چسپی بھی اس قدر تھی کہ ہر سال شب قدر میں قرأت کا جلسہ اپنی ڈیوڑھی میں منعقد کیا کرتے۔ جس میں ملک کے بڑے بڑے اہل فن مدعو کئے جاتے اور وہ قرأت سبع و فن تجوید کے سلسلہ میں اپنے اپنے کمال کا مظاہرہ کرتے۔ خود مرحوم اس میں حصہ لیتے اور قرأت خوانی کا یہ سلسلہ صبح تک جاری رہتا۔

مرحوم اگرچہ سیاسیات حاضرہ میں دخیل ہو کر سیاسی پلیٹ فارم پر نمودار ہوئے تھے۔ لیکن قرآن کی تعلیم و تبلیغ کو انہوں نے ایک لمحہ کے لئے بھی فراموش نہ کیا۔ مجلس اتحاد المسلمین کے جلسہ سالانہ مسعودہ ۱۳۶۶ھ میں خطبہ صدارت دیتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا:-

”یہ بات سب سے زیادہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ کوئی قوم زندگی کے اہم مراحل میں اپنی بنیادوں کے استحکام کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ہر زمانہ قوموں کی تعمیر کے لئے چند لوازمات چاہتے ہیں اور ان لوازمات کے بغیر اگر کوئی قدم اٹھایا بھی گیا تو وہ استوار اور مضبوط نہیں ہو سکتا۔ خود مسلمانوں کی تاریخ شاہد ہے کہ اُن کی انقلابی ترقیاں جن کو دیکھ کر دنیا انگشت بدنداں رہ گئی۔ چند خصوصیات کی سربراہ دار تھیں: اُن میں سب سے پہلی چیز اپنی حیات اجتماعی کے مقاصد و منشاء کی نسبت مسلمانوں کا وہ صحیح تصور و یقین تھا جو قرآن نے اُن میں پیدا کر دیا تھا۔ انسان کا تصور و یقین ہی اس کے عمل کی اصل اور بنیاد ہے۔ اور وہ بلندی تخیل اور رفعت تصور جو قرآن نے مسلمان کو عطا کیا۔ اس کی ذلتوں کو عزت سے اور محکومیوں کو حکومت سے بدلنے کا باعث ہوا۔ قرآنی تعلیمات کے سوا اور کونسی چیز تھی جس نے ایک بدوی کو تاج خسرو اور تخت کسریٰ کا مستحق بنا دیا تھا۔ مجلس اتحاد المسلمین ہر اس سیاست کو جو قرآن کے منبع فیض سے سیراب نہیں ہے، سراب سے زیادہ حیثیت نہیں دیتی۔ یہی وجہ ہے کہ انتہائی تنظیمی وسعت کے بعد بھی اس نے جو دستور اپنے لئے مرتب کیا۔ اُس میں اپنے وجود کی پہلی غرض اعتصام بحبل اللہ قرار دی۔ زمانہ نے ممکن ہے راستوں میں کچھ تبدیلی کر دی ہو۔ لیکن منزل اگر قرآنی منزل نہیں ہے تو وہ ذلت و خواری کے جہنم کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ آج میں آپ کے منتخب کردہ خادم اور اس مجلس کے صدر کی حیثیت میں آپ سب ارکان مجلس اتحاد المسلمین پر عموماً اور ارکان عاملہ و شوریٰ مملکتی مجلس، صدر صا جان و عہدہ داران مجالس صلیح و ابترائی اور مبلغین مجلس اتحاد المسلمین پر خصوصاً، رکنیت مجلس کی شرط اولین کے طور پر یہ پابندی عائد کرتا ہوں کہ ہم میں سے ہر ایک، عمل کی

لے موصوف جید آباد کن کے ممتاز قاری ہیں اور اپنے فن کے ایسے کیتاویگانہ ہیں کہ ان کی شہرت عرب تک پہنچ چکی ہے۔



نیت سے اور معنی و مطلب کو سمجھ کر قرآن مجید کی کم از کم تین آیتیں روز تلاوت کیا کرے اور اس پر نہ صرف اپنے خدا کو گواہ بٹھرائے بلکہ ماہواری تختہ رپورٹ میں، جو مملکتی مجلس کو روانہ کیا جاتا ہے۔ بہ صداقت دل اطلاع دے کہ وہ کس حد تک اس شرط کا پابند رہا ہے۔ میری اس عمل پر فراڈلٹ نے ثابت کیا ہے اور انشاء اللہ بہت جلد آپ پر ثابت ہوگا کہ قرآن کس طرح آپ پر فلاح و صلاح انفرادی و اجتماعی کے لئے نئے نئے دروازے کھولتا ہے۔ ہماری بدقسمتی سے ہم میں بہت بڑی جماعت اُن لوگوں کی ہے جو بے علمی کے باعث قرآن اور اس کے تراجم سے استفادہ نہیں کر سکتے۔ اُن کے لئے ہماری ہر شاخ کا فرض ہے کہ آبادی کی کسی مسجد میں، کسی پڑھے لکھے مسلمان کے ذریعہ قرآن اور اس کا کوئی مستند ترجمہ سنانے کا انتظام کرے۔ میری اور مملکتی مجلس کی تنقیحوں میں آئندہ سب سے پہلا سوال یہ ہوگا کہ اس شرط کی کس حد تک تکمیل کی جا رہی ہے۔ میں اس سلسلہ میں اُن مساعی کا ذکر کر کے بغیر نہیں رہ سکتا جو مولوی محمد عبدالرحیم صاحب واعظ امرکا رعالی کی طرف سے جاری ہیں۔ اُن کے تفسیری رسالے اس مقصد کی تکمیل کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں، کیا سررشتہ امور مذہبی سے میری یہ خواہش بجا ہوگی کہ وہ تمام ائمہ مساجد پر نماز فجر یا مغرب کے بعد ان رسالوں کو سبقاً سبقاً مصلیوں کو پڑھ کر سنانا حکماً لازمی قرار دے دے۔“

اسی طرح انتقال سے صرف ایک ماہ پہلے مجلس کے سالانہ اجلاس منعقدہ شہر ورنگل میں آپ نے اپنے صدارتی خطبہ کو ان الفاظ پر ختم کیا تھا:-

”آپ چاہے مجھے رجعت پسند کہیں مگر میں آپ کے موجودہ مسائل کا واحد علاج آپ کے مسلمان ہو جانے میں سمجھتا ہوں۔ مسلمان ہو جانے سے میری مراد یہ ہے کہ آپ کا زادِ یقین فکر اور نقطہ نظر اسلامی ہو جائے۔ آپ حالات کا اسلامی نظر سے مطالعہ کرنے لگیں اور معاملات کو اسلامی فکر سے سوچنے لگیں۔ اس کیفیت کے پیدا کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ قرآن حمید کی بامعنی تلاوت کو اپنا وظیفہ حیات بنائیے اور روزِ مومن سے پہلے سوچئے کہ آپ آج اسلام سے کس قدر قریب یا دور ہو رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ خدا ہم سب کو صراطِ مستقیم کی طرف رہبری فرمائے اور اس پر ثابت قدم رکھے۔ آمین!“

قرآن حمید کی بامعنی تلاوت کو وظیفہ حیات بنانے کا یہی شدید جذبہ تھا۔ جس کے زیر اثر مرحوم نے صرف ذاتی مطالعہ پر اکتفا نہ کیا بلکہ باقاعدہ درس تفسیر کا آغاز کر دیا۔ یہ درس روزانہ بعد نماز فجر اپنے محلہ کی چھوٹی سی مسجد میں (جو ڈیڑھ گھنٹہ کے عقب میں واقع ہے) ایک گھنٹہ تک پابندی کے ساتھ دیا کرتے۔ یہ درس صرف انہی دلوں میں ناعہ ہوتا جن میں وہ جید آباد سے ہمارے دورہ دیا کرتے تھے۔ نہ کڑا کرانے جاڑے، پریشان کن گرمیوں اور موسلا دھار بارش تینوں موسموں میں یہ عیش کا پردہ اور دولت کا آفریدہ نواب روزانہ مسجد میں چٹائی پر بیٹھ کر اپنے آقا کے کلام کو سمجھا یا کرتا۔ حتیٰ کہ طبیعت ناساز بھی ہو جاتی تب بھی یہ شغل جاری رہتا۔ مرحوم نے لوگوں سے یہ کہہ رکھا تھا کہ اگر میں کبھی تساہل برتوں تو آپ کو حق حاصل ہے کہ مجھے گھر سے کھینچ لکالیں۔ آخری تین چار برسوں میں مسلسل جسمانی مشقتوں، دماغی کوششوں اور قلبی موثرات نے مرحوم کی صحت کو بہت زیادہ خراب کر دیا تھا اور نزلے اور گھٹے کے مرض نے مستقل عورت اختیار کر لی تھی۔ حتیٰ کہ سردیوں میں صبح دس بجے تک بلند آواز سے بات بھی نہ کر سکتے تھے۔



اس کے باوجود درس تفسیر میں ہر جہ واقعہ ہونے دیا۔ لوگوں کو اپنے سے بہت قریب کر لیتے اور انتہائی پست آواز میں ختم و ابرو کو وضاحت کا آلہ بناتے ہوئے تفسیر و تشریح فرمایا کرتے۔ آپ اپنی بے شمار خدمات میں سب سے زیادہ اہم اور اشرف خدمت اسی خدمت کو خیال ملتے تھے۔ کہتے تھے:-

”مجھے اگر کسی عمل کے صلے میں بخشش کی توقع ہے تو وہی قرآن کی خدمت ہے۔“

ایک مرتبہ درس ختم ہونے کے بعد حسب عادت دعائے ما تودہ (اللّٰهُمَّ ارْحَمْنَا بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ الخ) پڑھی۔ نہ معلوم کیا خیال آیا کہ گریہ طاری ہو گیا۔ فرماتے تھے:-

”خانہ خدا میں بیٹھے، کتاب اللہ کو ہاتھ میں لئے قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میری تقریروں، جلسہ آرائیوں اور ساری ہمہ ہی کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں کہ لوگ قرآن کو سمجھنے لگیں اور اس پر عمل پیرا ہو جائیں۔ اگر مسلمانوں نے اس کو چھوڑ دیا تو وہ کہیں گے نہ رہیں گے، یہی اُن کی پناہ گاہ ہے۔“

اسی لئے ان کو شکایت تھی کہ جو لوگ میری تقریروں کو ایسی دل بستگی سے سننے کے عادی ہیں وہ تفسیر میں کیوں شرکت نہیں کرتے۔ حالانکہ میری یہ گفتگو ہر تقریر سے اچھی اور مفید ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے یہاں تک کہہ جاتے کہ:-

”اب میں ان جلسوں وغیرہ کا قائل نہیں ہوں۔ بس یہی کرو کہ ہر شخص انفرادی کوشش کرے، یہاں پندرہ بیس آدمی اللہ رسول کی باتیں سنتے ہیں۔ اب یہ لوگ جا کر اپنے

گھر میں بیان کریں۔ اس طرح پورے شہر میں تبلیغ ہو جاتی ہے۔ اور یہی چیز زیادہ مفید ہے۔“

مرحوم اور تقریروں کے لئے تو شب بدھی کبھی تیاری کرتے تھے۔ لیکن تفسیر بڑے اہتمام سے سنا تھے۔ رات میں سونے سے قبل ایک گھنٹہ یا صبح نماز فجر سے پہلے جس آیت کی تفسیر بیان کرنی ہوتی اس سے متعلق مختلف نئی پرانی تفسیریں دیکھ ڈالتے تھے اور ساتھ ہی مختلف ترجمے میں نظر رکھتے تھے۔

جب مرحوم نے یہ کام شروع کیا تو ساتھیوں نے اور ایک آدھ بڑی طاقت نے یہ باور کرایا کہ یہ تمہارا مقام نہیں۔ خود بھی فرماتے تھے کہ ”یہ میرا مقام نہیں۔“ لیکن دونوں کے کہنے میں مشرق و مغرب کا فرق تھا۔ منع کرتے تھے اس لئے کہ چٹائی پر بیٹھا اور عوام سے اس طرح ملنا ”جاگیرداریت“ کے خلاف ہے۔ اور یہ فرماتے تھے اس نقطہ نظر سے کہ مفسر کا مقام بہت بلند ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے بار بار فرمایا کہ:-

”میں تفسیر بیان نہیں کرتا بلکہ تفسیر سناتا ہوں۔ میں تقاسیر دیکھنے کا عادی ہوں اور یا درکھنے کے لئے روزانہ صبح پڑھی ہوئی چیزوں پر غور کر لیا کرتا ہوں۔ خیال آیا کہ اگر یہی کام مسجد میں ہو اور بجائے خاموش سوچنے کے۔ ہاؤز بلند کہتا جاؤں تو دوسروں کو بھی فائدہ پہنچے گا۔ بس اس وجہ سے یہاں بیٹھ کر کہنا شروع کر دیا ہے۔“

۱۔ مولانا جن صاحب نے اپنی کتاب ”تدبر قرآن“ میں فرمایا ہے کہ قرآن کے تدبر و مطالعہ کا بہترین وقت تہجد کا وقت ہے۔  
۲۔ اس مطلب کو مرحوم اکثر *cloud thinking* کے لفظ سے ادا کیا کرتے تھے۔



ان الفاظ میں فی الواقع کوئی نصیحت نہیں تھا۔ ورنہ پندرہ بیس آدمیوں کو ایک گھنٹہ تک تفسیر نہ سنائی جاتی۔ انھیں کبھی شرکاء و تفسیر کی تعداد کا خیال نہ آیا۔ بعض دفعہ تو ایسا ہوا کہ صرف دو ہی سامعین رہے۔ لیکن مرحوم براہ تفسیر سناتے رہے اور اسی طرح طلب بیان کرتے رہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ جس کی تقریروں کے لئے لوگ ہزاروں کی تعداد میں دوڑے دوڑے چلے آتے۔ اس کا دو ایک آدمیوں کے آگے اس مستقل مزاجی سے قرآن سناتے رہنا نفی بانی اعتبار سے بڑا مشکل کام ہے!

ایک مرتبہ تفسیر میں اسی قسم کے اعتراض کو دہراتے ہوئے کہنے لگے۔

”عموماً ”بڑے طبقہ“ کے لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ ارے نصیب یا درجنگ کے گھر میں تو ہمیشہ گانا بجاتا ہوا کرتا تھا، آج یہ بہادر خاں کو کیا سوچھی ہے کہ جو قرآن پڑھانے بیٹھا ہے۔ تو میں جواب دیتا ہوں کہ ارے یہاں جب تک تم لوگوں کے ہاں قرآن خوانی ہوتی تھی، ہمارے ہاں گانا ہوا کرتا تھا۔ اب تم لوگ گانے بجانے لگے ہو تو میں قرآن لئے بیٹھا ہوں۔“

اس پر سب حاضرین بے اختیار ہنس پڑے اور خود مرحوم بھی ہنسی کو ضبط نہ کر سکے!

درس تفسیر کے لئے مرحوم پوری سادگی کے ساتھ گرتے اور کشمیری دوپلی ٹوپی پہنے، شیخ الہند کے ترجمہ والی حائل ساتھ لئے مسجد میں پہنچ جاتے تھے۔ کبھی جناح کیپ بھی پہنتے تھے۔ معمری کے دنوں میں شب خوانی کا لباس جسم پر ہوتا۔ جس پر غالباً اون کا ایک چھو لدار جوتہ پہنے ہوتے۔ پاؤں میں پمپ شوز۔ ہکا جوتا یا جوتے کو کاٹا ہوا سیلپیر ہوتا۔ نماز خود ہی پڑھاتے اور نماز کے بعد نہایت رقت و صدق دل سے دعائیں مانگتے۔ اور ”ربنا اتقنا فی الدنیا“ والی دعا کی تکرار چار چار پانچ پانچ بار کرتے۔ ہر دعا ختم کر کے بڑی دیر تک سر جھکا کر رہتے اور گرگڑا تے۔ اس کے بعد کلام پاک کھلا جاتا۔ تلاوت آیت کے بعد اس کا ترجمہ مختلف انداز میں سناتے۔ حتیٰ کہ انگریزی ترجمہ بھی بتا دیتے۔ سامعین کو ہدایت تھی کہ ہر ایک کوئی نہ کوئی مستند ترجمہ والا قرآن اپنے ساتھ رکھے۔ جب خود ترجمہ کر چکے تو پوچھتے کوئی ترجمہ چھوٹ تو نہیں گیا، پھر فرماتے کہ میرے نزدیک یہ ترجمہ زیادہ قابل ترجیح ہے۔ آپ جسے چاہے اختیار کریں۔ اس کے بعد قواعد کے موٹے موٹے اصول بتا دیئے جاتے۔ سخاوت کی تشریح ہوتی اور پھر مطالب و مسائل زیر بحث آتے۔ درس میں بڑے بڑے کلامی مسائل حل ہوتے۔ فلسفہ کی گتھیاں سلجھائی جاتیں۔ فقہ کے نکات بیان کئے جاتے اور عارفانہ باتیں سنائی جاتیں۔ اگر کوئی خاص پتہ کی بات بتاتی ہوتی یا کوئی نکتہ بیان کرنا ہوتا تو فرماتے۔

”دیکھو میاں! ایک بات بولتوں یا درکھو اور باندھ رکھو مگر بڑے مولیٰ صاب سے نہیں بولنا۔“

یعنی ”دیکھو میاں! ایک بات کہتا ہوں۔ یاد رکھو اور باندھ رکھو مگر بڑے مولیٰ صاحب سے نہ کہنا۔“ اس فقرے کے الفاظ اور انداز بیان میں مزاحیہ رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک امر واقعی پر مشتبہ کیا گیا ہے۔ مقصود بیان یہ ہے کہ عام مولوی صاحبان کی ذہنیت اور نفسیات کو دیکھتے ہوئے یہ بات کچھ مناسب نہیں ہے کہ کسی کا والد سے کر ہر قسم کے نکات ان کے سامنے بیان کیے جائیں اس کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہ ہوگا کہ ان نکتوں پر مکہ چینی ہوگی اور معقول استدلال کی بجائے خواہ مخواہ انھیں نزاعات و اختلافات کا موضوع بنادیا جائیگا۔ اور اس طرح بات کہیں سے کہیں جا پہنچے گی۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ ہر اچھی اور مفید بات اخذ کرنی جائے۔

ہاں وہ جہاں سے ملے لیکن مدرسہ علمائے کے سامنے بیان کرنے میں احتیاط کی جائے!



آیات کو پڑھ کر بار بار دہرے کرتے اور فرماتے "اللہ ما کیا بات فرمائی گئی ہے۔" روزانہ بالعموم ایک ہی آیت کی تفسیر ہو سکتی تھی اور بعض دفعہ تو ایک ایک آیت کی تفسیر چار چار پانچ پانچ روز تک بیان ہوتی رہتی تھی۔ مثلاً سورہ فتح کی آیت "هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ"۔ زیر تفسیر آئی تو صرف "اظهار دین" یعنی دین اسلام کے دیگر ادیان پر غلبہ کی تفسیر پانچ روز تک ہوتی رہی۔ ایک روز تعلیمات اسلام کے غلبہ کا ذکر ہوا۔ دوسرے روز عبادات کا۔ تیسرے دن فرائض و معاملات کا۔ چوتھی نشست میں اخلاقیات کا اور پھر آخری مرتبہ ظاہری غلبہ کی وضاحت کی گئی اور یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گئے کہ ہمیں قرآن ختم کرنا ہے ورنہ ابھی فلسفیانہ پہلو رہ گیا اور دوسرے نقاط نظر سے تشریح نہ ہو سکی۔ فرماتے تھے۔ "بڑی مشکل ہوتی ہے قرآن کے حرف حرف کا یہ عالم ہے کہ طبع

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست!

اسی طرح بیعت رضوان کا ذکر آیا تو ایک نشست میں تو صرف واقعہ بیعت سنایا گیا۔ اور دوسرے دن عارفِ رومی کے بعض اشعار سے اس کی نہایت بلند اور عارفانہ توضیح کی گئی۔ جب کوئی سورت ختم ہو جاتی تو اس کا مختصر خلاصہ پیش کیا جاتا۔ تاکہ ایک اجمالی مفہوم ذہن میں محفوظ رہے۔ غرض اسی ڈھنگ اور اسی رفتار سے تفسیر بیان ہوتی تھی۔ اور اسی لئے چھ برس میں پورے کلام پاک کی تفسیر بیان کی جاسکی۔ اس درس کی نسبت مرحوم کے ایک سوانح نگار مولوی غلام محمد صاحب بی اسے نے بالکل صحیح کہا ہے۔

"وہ، جسے نام نہاد علماء، عالم کہتے ہوئے عار محسوس کرتے تھے ایسی جامع و مانع تفسیر سنایا کرتا جو اُن جیسے پچاسوں کے لئے بصیرت کا باعث تھی۔ کاش شریک ہو کر استفادہ کرنے لیکن نفس پرستی کی بڑیاں تھیں، سند کی تفصیل حائل تھی۔ اُن کو توڑنا کوئی آسان بات تو نہ تھی!"

تفسیر میں جب ایک پارہ ختم ہو جاتا تو بڑی ہی احسان مندی سے اللہ کی جناب میں حمد و ثنا کرتے اور شکر کرتے کہ اُس نے اپنے ایک حقیر بندے سے اتنی تفسیر سنانے کا کام لیا، پھر اپنی طرف سے تمام سامعین کی مٹھائی سے تواضع فرماتے۔ مرحوم شریک تفسیر کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آنے۔ اکثر فرماتے کہ:-

"اگرچہ ہم سب مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ لیکن ہمارا یہ بھائی چارہ جو یہاں مسجد میں بنتا ہے، بہت چمکے ہوئے ہے کیونکہ اس میں کوئی غرض شامل نہیں ہوتی۔ میرا سگ بھائی جائیداد پر لڑے گا لیکن آپ لوگ نہیں لڑیں گے۔ لڑائی جھگڑے، بغض و عناد، حسد، ناچ یہ سب اونڈیاں دہیں سڑک پر مسجد سے باہر رک جاتی ہیں اور آپ لوگ خالص و مخلص بن کر مسجد میں آنے میں اور اس طرح صحیح دینی اخوت کی بنا پڑتی ہے۔"

قرآن مجید پڑھنے اور پڑھانے کے دوران میں شدت تاثر کا یہ عالم ہوتا کہ بے اختیار آنکھیں اشکبار ہو جاتیں۔ بار بار ایسا اتفاق ہوا کہ ادھر قرآن مجید کی آیتوں پر ایک نظر ہی پڑی تھی اور ادھر دل کی کیفیتیں آنکھوں کی زبانی ظاہر ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ دیکھتے ہی دیکھتے ہچکیاں بندھ گئیں۔ اور جب کافی وقت گزرنے پر بھی قابو نہ حاصل کیا جاسکا تو اسی حالت میں گھر کی راہ لی۔ ایک روز رمضان کے مہینے میں حسب دستور درس کے لئے مسجد میں آئے۔ آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ آتے ہی نماز کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ادھر نیت باندھی اور ادھر گھٹی بندھ گئی۔ بڑی مشکل سے نماز ختم کی۔ تھوڑی دیر تک حسب عادت مراقبہ میں رہے پھر درس شروع ہوا۔



لیکن آنسو برابر جاری تھے۔ جب تک تفسیر سنا تے رہے اشکوں کا سیلاب بہتا رہا۔ تفسیر ختم کر کے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ دل کا ورد ایک ایک لفظ سے ٹپک رہا تھا۔ دعا ختم کر کے حاضرین کو مخاطب کیا اور صرف اتنا کہا کہ ”یہاں قرآن پڑھو“ ان الفاظ میں معلوم نہیں کیا جاؤ بھرا ہوا تھا کہ سب کے سب زار و قطار رونے لگے۔ تفسیر ختم کر کے ایسے لاجواب انداز اور اس درجہ خلوص و رقت سے دعا کرنے کے اس کی قبولیت کا یقین ہو جاتا۔ کہتے کہ ”ربنا ہمارے قلوب کو تو قرآن کے معانی و مطالب کیلئے کھول دے ہم کو سمجھ کر پڑھنے کی توفیق عطا فرما۔ خدا یا ہم کو سیدھے اور غلط راستہ میں امتیاز کرنے کی توفیق دے۔ ہم وہی کریں جو تیرا حکم ہے۔ اور جس پر تیرے نیک بندے چلتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اس کے بعد عربی میں ایک لمبی چوڑی دعا پڑھتے اور منہ پر سیدھا ہاتھ پھیر کر اٹھتے اور السلام علیکم کہہ کر مکان کی طرف چلے جاتے۔

جب چھ سال کی طویل مدت کے بعد قرآن مجید ختم ہو سکا تو مسرت و انبساط کا جو عالم مرحوم پر طاری تھا۔ اس کی کیفیت بیان نہیں کی جا سکتی۔ بس آنکھوں سے آنسو نکلنے پڑتے تھے۔ خوشی سے بار بار اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے جاتے تھے۔ اسی مسرت میں اس روز تمام سامعین کو کھانے پر بھی مدعو کیا۔ اور پُر تکلف و عذت دی۔ باوجود لوگوں کی موجودگی کے خود ہی سربراہی میں مصروف تھے۔ اس موقع پر بعض لوگوں نے پھیلوں کے ہار پہنائے تو مرحوم فرماتے لگے:-

”پہنائے صاحب! میں آج ضرور پہنوں گا۔ بہری زندگی میں انتہا کی مسرت کے دوشی دن ہے ہیں۔ ایک وہ جیکہ زیارت بیت اللہ سے مشغول کیا گیا تھا۔ اور ایک آج جبکہ اس کے فضل و کرم سے چھ سال تک تفسیر بیان کرتے ہوئے قرآن پاک ختم کر سکا ہوں۔“

ایک صاحب نے عرض کیا:- ”ذاب صاحب! یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیئے“ مرحوم نے فرمایا:-

”آپ کو یہ کیسے گمان ہو گیا کہ اب میں یہ سلسلہ ختم کر دوں گا۔ قرآن تو بار بار پڑھنے اور سمجھنے کی چیز ہے۔ اب کی دفعہ اس میں اور زیادہ لطف آئے گا۔ اور انشاء اللہ یہ سلسلہ بہری زندگی کے آخری لمحوں تک جاری رہیگا۔“

چنانچہ دوسرے ہی روز سے پھر تفسیر شروع ہوئی اور پندرہ دفعات تک جاری رہی۔ ۳۔ رجب ۱۳۶۳ھ بروز اتوار آپ کی تفسیر کا آخری دن تھا۔ سورہ بقرہ کے چوبیسویں رکوع (پارہ دوم کے آٹھویں رکوع) کی ابتدائی چار آیتوں تک کی تفسیر بیان کی جا چکی تھی۔ آج پانچویں آیت زبردس تھی۔ وقت مقررہ پر مسجد میں تشریف لائے تو تفسیر سے پہلے کہنے لگے کہ:-

”آج میں زیادہ تیار نہیں ہوں۔ اور روزانہ جو مطالعات میں کر کے یہاں آتا تھا وہ آج نہیں کر سکا۔ گزشتہ دنوں سے سالگرہ کے عشائیوں میں وقت گزرا اور یہ ہماری ایمانی کمزوری ہے کہ ہم کبھی کبھی اللہ کی طرف سے ہٹ کر اس طرح دنیوی کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ خدا ہمیں بھلائی کی توفیق دے۔“

پھر قرآن کھولا اور یہ آیت تلاوت فرمائی:-

۱۔ واضح رہے کہ یکم رجب نظام دکن بیر عثمان علی حسان کا یوم پیدائش ہے۔ اس زمانہ میں اس موقع پر سرکاری وغیر سرکاری جلسے ہمارے ہمارے پر چلے منعقد ہوتے تھے۔ اور پارٹیاں دی جاتی تھیں۔



وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ ائْتَمَّوْا فَلَاحُودٌ وَإِنْ  
إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ

اور ترجمہ کے بعد الفاظ و مطالب کی تشریح فرماتے لگے۔ لفظ فِتْنَةٌ کے متعلق فرمایا کہ اردو میں اس کے معنی شرارت اور خرابی کے لئے جاتے ہیں۔ مگر عربی میں اس کے اصل معنی ہیں "آزما نا اور امتحان کرنا" اور اس مقام پر لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ کے الفاظ کے ساتھ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ کے الفاظ اس حالت کو واضح کرتے ہیں جس کو "فتنہ" کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یعنی جب دین اللہ کے لئے نہ ہو۔ کفار برسرِ اقتدار ہوں۔ کفر کے احکام جاری ہو رہے ہوں۔ اور مسلمان اُن کے قہر و غلبہ کی وجہ سے خدا کے احکام پر پوری طرح عمل نہ کر سکتے ہوں۔ تو یہ دراصل "فتنہ" کی حالت ہے۔ اس حالت کو "فتنہ" اس مناسبت سے کہا گیا ہے کہ فتنہ کا قطعی استیصال کرو اور اس کے قطعی استیصال تک لڑو۔ اُس وقت تک لڑو جب تک اللہ کے نام اور احکام کا بولی بالا نہ ہو جائے۔ اور اس کی حمایت میں لڑنے والی قوتوں کو کامل غلبہ اور فتح حاصل نہ ہو جائے۔ اس کے بعد اگر وہ باز آجائیں تو ہاتھ روک لو اور زبردستی نہ کرو۔ اور پناہ دو۔ بحرِ چند ظالمین کے جن کے خمیر ہی میں شر موجود ہے۔ چنانچہ اس اجازت سے فائدہ اٹھا کر حضورؐ نور نے فتح مکہ کے بعد تلواریں میانِ ڈال دینے والوں، بوڑھوں، بچوں، عورتوں اور ابوسفیان کے مکان میں پناہ لینے والوں اور خانہ کعبہ و مسجد حرام میں گھسنے والوں کو پناہ دی۔ بحرِ پانچ یا چھ ظالمین کے جن کے متعلق حکم تھا کہ اگر وہ کعبہ کے پردوں کو بھی لپیٹ لیں اور حرم میں بھی گھس جائیں تب بھی اُن کو وہاں قتل کر دو۔

اس سے آگے کی آیات میں چند حرام ہمسوں کا ذکر ہے۔ تمہیدی طور پر اس کی تفسیر کرتے ہوئے کہنے لگے کہ:-  
"عرب میں ذی قعدہ، ذی الحجہ، محرم اور رجب مقدس ہمسے سمجھے جاتے تھے، چونکہ ذی الحجہ کے ہمسے میں لوگ حج کے لئے دُور دُور سے آتے تھے اور سفر میں تقریباً ایک مہینہ صرف ہو جاتا تھا اس لئے اس اثناء میں امن کا اعلان کر دیا جاتا تھا اور آپس کی خانہ جنگیاں موقوف کر دی جاتی تھیں۔ اسی طرح محرم کا مہینہ والپس ہونے کے لئے پُر امن بنا دیا جاتا تھا اور رجب کا مہینہ عمرہ کے لئے خاص تھا۔ اس لئے اس مہینہ میں بھی جنگ ملتوی کر دی جاتی تھی۔ اور اسی بنا پر ان چار مہینوں کو حرام (یعنی حرمت والے) ہمسے کہا جاتا تھا۔ لیکن یہ نالائق عرب اگر کسی سے انتقام لینا یا غارت گری کرنا چاہتے تو حرام ہمسوں میں بھی جنگ کا اعلان کر دیتے۔ اور کہتے کہ ہمارے لئے یہ ہمسے مقدس نہیں ہیں۔ مقدس ہمسے بعد میں آئیں گے جب ہم صلح کر لیں گے یا لڑائی ختم کر دیں گے۔ اس طرح جب چاہتے ہمسوں کو اور اُن کی ترتیب ہی کو بدل دیتے۔"  
یہاں تک بیان کر کے فرمایا کہ:-

"آج یہیں تک رہنے دیجئے۔ باقی انشاء اللہ کل کریں گے۔"

لیکن آہ! وہ ایسا آج تھا کہ جس کی کل قیامت اور روزِ جزاء ہی ہے۔ یہ بات کس کے خیال میں آسکتی تھی کہ "کل" نو دہائی ہوگا

ترجمہ:- "اور لڑو اُن سے یہاں تک کہ نہ باقی رہے نساد اور حکم ہے خدا تعالیٰ ہی کا۔ پھر اگر وہ باز آئیں تو کسی پر زیادتی نہیں۔ مگر ظالموں

پر" (بالفاظِ شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب)

الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصٌ ۖ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا  
اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ۝



لیکن اس "کل" میں چھپانے والا عندلیب اور اپنی طرزیں بیان کرنے والا مفسر ہمیشہ کیلئے خاموش ہو جائے گا اور "کل" نمودار تو ہو گا لیکن ایک عالم کو جلانے والے کے غم میں سو گوارہ دیکھے گا۔

ایک دن پہلے یعنی ہفتہ کے روز بارش ہو رہی تھی اور مرحوم سمیت درس تفسیر میں صرف چار آدمی تھے اس لئے "وَقَاتِلُوهُمْ" والی آیت کی تفسیر ختم ہونے کے بعد گزشتہ دو آیتوں کی تفسیر کا خلاصہ بھی بغیر فرمائش بیان کر دیا تاکہ سب لوگ مستفید ہوں۔ اس سے حاضرین بہت خوش ہوئے لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ یہ ان کی آخری تفسیر ہے۔ گزشتہ دو آیتوں کے الفاظ یہ ہیں:

"وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْبَلُهُمْ هَٰذَا خُرُوجُهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ وَأَلْفَتْهُمُ أَشَدُّ مِنْ الْقَتْلِ - وَلَا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّىٰ يَقَاتِلُوكُمْ فِيهِ ۖ فَإِن قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ۚ كَذَٰلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ۚ فَإِن أَتَوْهُم بِاتِّفَاقٍ اللَّهُ عَفُوٌّ رَّحِيمٌ ۚ"

ان آیات کے متعلق فرماتے ہوئے کہ "کتنے کھلے اور صاف احکام ہیں فرمایا کہ جب وہ لڑائی چھیڑ دیں، معاہدہ توڑ دیں اور خود اپنا رخ کر دیں تو مارو ان کو جہاں وہ نظر آئیں اور اگر موقع ہو اور ضرورت محسوس ہو تو ان کو مکہ سے بھی نکال دو جہاں سے تم کو انہوں نے نکالا اور اب بھی نکالنے کی کوشش کو نہیں۔ اور کیا اچھی بات فرمائی ہے کہ فتنہ قتل سے بڑی چیز ہے۔ اگر چند آدمیوں کو قتل کر دیا جائے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ لیکن "فتنہ" کی وجہ سے بہت سے لوگوں کے قتل ہو جانے کے خطرات پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے اگر وہ فتنہ برپا کریں اور اس فتنہ کو رفع کرنے کے لئے چند آدمیوں کو مسلمان قتل کر دیں تو یہ عین رحمت ہے۔ پھر سرسید کی تفسیر کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ "بعض فتنے ایسے اٹھتے تھے کہ مسلمانوں کو "جارحانہ" اقدام کرنا پڑا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو نہ معلوم کتنے بڑے بڑے فتنے اٹھ کھڑے ہوتے۔ پھر مسجد حرام کے معنی بتاتے ہوئے فرمایا کہ کعبہ کے اطراف کی مسجد کو مسجد حرام کہتے ہیں۔ یہ حرمت دلی مسجد بھی ہے اور یہاں بعض حلال اور جائز باتیں حرام بھی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً شکار کرنا اور عوام الناس کے بقول "جانوروں کے سیر" کو ترنگ کو مارنا جو ان بہت پایا جاتا ہے۔ گھاس اکھیرتا وغیرہ۔ اس کے بعد کہنے لگے۔ پھر حکم ہے کہ مسجد حرام میں اپنے ہاتھ کو ابتداء سے روکو لیکن اگر وہ دہاں بھی لڑنے لگیں تو ان سے دہاں بھی لڑو۔ اور کاٹ ڈالو کیونکہ منکروں کی یہی سزا ہے۔ ہاں اگر کھتا رہا باز آجائیں اور لڑنا بند کر دیں تو ان سے کہو کہ اللہ بخشنے والا اور مہربان ہے۔ باری تعالیٰ کے ابر کرم سے سرسبز وادیاں اور خشک چٹانیں برابر برابر آپ رحمت پاتی ہیں۔ چنانچہ ابوسفیان - عکرمہ بن ابوجہل - ہندہ اور وحشی اسی حکم کے تحت معاف کیے گئے۔

تفسیر ختم ہوئی تو ایک صاحب نے مرحوم سے شیعہ شنی ٹولنے کی درخواست کی۔ آپ نے جواب دیا کہ میں واقعات و حقائق اور مختلف لوگوں کی رائیں بتا سکتا ہوں۔ لیکن آپ یہاں اس مسجد میں میری ذاتی رائے دریافت نہیں کر سکتے۔ یہاں مجھے بالکل غیر جانبدار رہنا پڑے گا۔ اس کے بعد کہنے لگے کہ شیعہ حضرات حضرت علیؓ کو افضل اور دیگر خلفاء کو غاصب کہتے ہیں حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ ہمیں کسی کو کسی پر فضیلت دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ چنانچہ حدیث شریف میں صراحت سے فرمایا گیا ہے کہ میرے صحابہ متاروں کی مانند ہیں۔ ان میں سے

سے۔ ترجمہ:- "اور مار ڈالو ان کو جس جگہ پاؤ اور نکال دو ان کو جہاں سے انہوں نے تم کو نکالا۔ اور دین سے بیکار مار ڈالنے سے بھی زیادہ سخت ہے اور نہ لڑو ان سے مسجد الحرام کے پاس جب تک کہ وہ نہ لڑیں تم سے اس جگہ۔ پھر اگر وہ خود ہی لڑیں تم سے ان کو مارو۔ یہی ہے سزا کا فرما کی۔ پھر اگر وہ باز آئیں تو بیشک اللہ بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔"

(بالفاظ شیخ الہند)



نہ جس کسی کی افتد کر دے، ہدایت پاؤ گے، رہا میرا ذاتی حال تو میں تمام صحابہ کرام میں حضرت عمرؓ سے زیادہ متاثر ہوں۔ اور مجھے اُن کی طرف خاص کشش ہے، بلکہ اُن کے نام ہی سے مجھ پر خاص اثر پڑتا ہے۔ پھر بات کو مختصر کرتے ہوئے کہنے لگے کہ اب جھگڑوں اور جُتوں میں سے کیا فائدہ۔ جبکہ جو ہوتا تھا۔ ہو گیا۔

مرحوم کا خیال تھا کہ آج سب حاضرین کا نام پوچھیں گے اور ضروری تعارف کرا میں گے۔ اس سے پہلے ایک دن انہوں نے فرمایا تھا کہ ہم لوگ ایک دوسرے کو نہیں جانتے۔ کسی دن آپس میں تعارف کرا میں گے۔ لیکن طبیعت کی ناسازی کے باعث سائے حاضرین سے نام نہ پوچھ سکے۔ صرف ایک شخص سے نام دریافت کیا۔ انہوں نے جواب دیا "تفسیر علی" نام بڑا معنی خیز تھا۔ لیکن کچھ عجیب سا۔ اس لئے اس پر ایک خفیف سا فتقہ پڑا اور مرحوم نے بھی سنجیدگی سے تبسم فرمایا۔ ایک صاحب نے کہا کہ ایسے بہت سے نام ہوتے ہیں چنانچہ ایک شخص کا نام "محمد عبد الرب العالمین" ہے۔ مرحوم نے سنجیدگی کے ساتھ مسکرا کر کہا "ایک عالمین بڑھا دیا گیا ہے۔ عبد الرب تو ہوا ہی کرتا ہے" اس کے بعد دوسروں کا نام پوچھے بغیر سلام علیکم کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُس دن بارش کی وجہ سے مرحوم نے اپنا ہلکا جوتا مسجد کے اندر لا رکھا تھا۔ جب باہر نکلنے لگے تو چپکے سے جوتا اٹھا یا اور باہر لے جا کر نیچے ڈال کر پہن لیا۔ میرے ایک دوست کا بیان ہے کہ "میں جوتے کے بالکل قریب تھا لیکن اس پر میری نظر نہ پڑی۔ جب انہوں نے جوتا اٹھا لیا تو مجھے بڑا افسوس ہوا کہ ہائے اتنا اچھا موقع کھو دیا۔ کاش! میں جوتا لے جا کر باہر رکھ دیتا۔ تاہم میں نے فوراً ارادہ کر لیا کہ آئندہ کسی روز ضرور کوشش کر کے جوتا اٹھانے کی سعادت حاصل کروں گا۔ مگر آہ! یہ کسے خبر تھی کہ وہ موقع آخری اور بالکل آخری تھا۔"

مسجد کے باہر دو مسلمان طالب علم سامنے آگئے۔ اور کتا میں طلب کیں۔ مرحوم نے پوچھا کیا آپ لوگوں کا امتحان ہو گیا؟ کیا پہلی کتا میں واپس کر دیں؟ طالب علموں نے جواب دیا۔ جی ہاں! فرمایا۔ چلو میرے ساتھ! کتا میں ضرور ملیں گی۔ ارے بھئی! یہ بچے بڑے اچھے ہیں۔ پھر حاضرین کی طرف دیکھ کر کہا۔ "یہ بچے تو مجھ سے زیادہ قابل ہیں" یہ کہہ کر بچوں کو ساتھ لئے گھر کی طرف چلے گئے۔ مگر بارہ پندرہ گھنٹوں کے اندر دنیا ہی سے چلے گئے۔

(رَحْمَةُ اللَّهِ وَطَابَ ثَرَاةُ)

۱۔ تفسیر علی ادبیر عمر کے ایک انتہائی غریب شخص تھے۔ موز (کیلے) بیجا کرتے تھے۔ مسجد ننگے پیر کیا کرتے۔ سب سے پہلے اُتے اور نماز روزانہ جماعت کے ساتھ پڑھا کرتے۔ درس تفسیر کے وقت نہایت ادب اور عقیدت سے بیٹھتے تھے۔ اور غالباً تنگی نہان میں کچھ نور بھی کیا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی مرحوم سے کوئی سوال بھی کیا کرتے تھے۔ میرے ایک محب صادق جناب صادق احمد صاحب بی اے۔ (حیدرآباد) کا بیان ہے کہ "مرحوم کی وفات پر پندرہ بیس دن گزرے تھے۔ میں کایا جا رہا تھا۔ جب ریزڈنسی روڈ سے میرا گزر ہوا تو میری نظر تفسیر علی پر پڑ گئی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک لکڑی میں آگے پیچھے دو ٹوکریاں لٹکائے اور اُن میں کیلے رکھے ہوئے اپنی دھن میں کچھ آواز سے قرآن حمید کی بعض سورتیں پڑھتے اور ورد کرتے چلے جا رہے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھ پر بہت اثر ہوا اور رقت طاری ہو گئی۔ میں نے دل میں کہا کہ جس شخص نے مرحوم کی تفسیر سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھایا اور اس پر عمل کیا وہ یہی ہیں جو اب ننگے پیر ہیں۔ لیکن علال کی روضی اللہ کی راہ میں کما کر کھلنے ہیں اور جب ہم شریک تفسیر قیامت کے دن ایک گروہ کی شکل میں گزریں گے تو ہماری صف میں آگے یہی تفسیر علی ہوں گے؟"



ترجمہ: آباد شاہ پوری

سعید رمضان

## حسن البنا

سر خاک شہید بر گئے لالہ جی شہم کہ خوش پانہال ملت سازگار آمد  
 ”یہ میرے وہ دلی تاثرات ہیں جنہیں میں عمر بھر فراموش نہیں کروں گا“  
 ۱۳- فروری ۱۹۶۷ء

حادثہ فاجعہ -

نازہ فراد اگر کے ہیں موثر اسلامی کے کچھ کا غذات ٹائپ کرنے میٹھ گیا۔ اٹھا تو حادثہ فاجعہ کی خبر میرا انتظار کر رہی تھی۔ خدہ اگرے  
 یہ خبر سچی نہ ہو..... میرا ہاتھ بے سکت ہے اور قلم جامد نہ کر رہ گیا ہے..... حسن البنا قتل کر دیے گئے..... اس خبر کی  
 صداقت کو دل نہیں مانتا۔ جھوٹ ہے!! نہیں! نہیں! خبر سچی ہے۔ ریڈیو پر نشر ہوئی ہے۔ اس مرد عظیم پر کل شام گونی  
 چلائی گئی۔ پھر اسے اپنے پاک خون میں غلطاں ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ جہاں رات کے وقت اس کی روح جنت کو پرواز کر گئی۔  
 وہ ہمیں زمین پر اس کی شرسامانیوں اور تلخیوں کا سامنا کرتے رہنے کے لئے چھوڑ گئی۔ اس عظیم انسان کو ایک مجرم ہاتھ نے  
 قتل کر دیا..... اسلام کے غنی میں اس نے بڑا کیا..... بہت بُرا۔

یا فضیلتہ المرشد! آپ جنت میں اپنے جس پاک اور بلند مقام پر بھی ہوں۔ آپ پر سلامتی ہو اور اللہ تعالیٰ آپ کو وہ  
 عزائے خیر عطا فرمائے جو وہ ایک امام کو اس کے شاگردوں اور پیروکاروں کی طرف سے عطا کر سکتا ہے!

حسن البنا امام تھے، امامت کے ہر مفہوم کے اعتبار سے۔ وہ ہر بات میں ایک اعلیٰ نمونہ تھے، اپنے علم میں اپنے ایمان میں  
 اپنے اخلاص میں۔ اپنی زندہ دلی میں، اپنی تیز فہمی میں، اپنی باریک بینی میں، اپنی وسیع القلبی میں اور اپنی پاک روح میں۔  
 حسن البنا اللہ کی محبت تھے۔ میرا خیال ہے کہ اسلام انسان کی تعمیر اعلیٰ نمونہ پر کرتا ہے اور گوشت اور خون کے  
 اس مجسمہ کو پاکیزہ و شفاف نورانی سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ حسن البنا ایک باسعادت و جلال عقل تھے اور ایسی روح تھے جو  
 سر بلند سے رابطہ رکھتی تھی، اور اللہ کے ذکر سے نہیں ٹھکتی تھی۔ وہ پہاڑ کی ایک بلند پہاڑی تھے، جس میں علو اور ثبات  
 تھا اور جس میں قوم کی قوت پہناں تھی۔ وہ بڑے تجربہ کار تھے۔ ان کا انداز اکثر غلط نہ ہوتا تھا۔ وہ سوز و گداز، سخن بیانی اور حرارت  
 کے لحاظ سے ایک بحیرہ خیر شخصیت کے حامل تھے۔ انہوں نے ہمارے دل اللہ کی محبت سے بھر دیے تھے اور ہمارے سینوں میں  
 اسلام کی آتش عشق بھڑکا دی تھی۔ اور ہمیں پاکیزہ کوٹھالی میں اس طرح پگھلا دیا تھا کہ ذرا کھوٹ باقی نہ رہا تھا۔

حسن البنا جس روز قتل ہوئے وہ تاریخ کا سیاہ ترین دن تھا۔ ان کے قتل ہو جانے سے انسانیت تلف ہو گئی۔ وہ  
 ان انسانوں میں سے تھے جنہیں مادر گیتی شاذ و نادر ہی جنم دیا کرتی ہے!

حسن البنا اللہ کی راہ میں مسلسل ننگ و دودا دشمنی کے نوا تر جہاد کے بعد قتل کر دیے گئے!



مجھے اُن کا ملک کے طول و عرض میں سیما و احوال منا اور دورے کرنا کبھی نہ بھولے گا۔ وہ دن بھر میں دو تین گھنٹے سے زیادہ نہ سوتے تھے۔ وہ مرکز عام یا اپنے گھر میں اللہ کی عبادت اور الشہاب کے لئے دعوتی مضامین لکھنے میں ساری رات آنکھوں میں کاٹ دیتے تھے۔ مجھے ان کے وہ آئینہ ہمیشہ یاد رہیں گے جو وہ مسلمانوں کی تغافل کیشی اور اسلام فراموشی پر اکثر بہا کرتے تھے۔ یہ وہ گہری اور شیریں آواز تھی، یہ وہ زندہ اور پُر شوق ایمان تھا اور یہ وہ سوزاں روح تھی جس کے ذریعہ میں نے اللہ کو پہچانا۔ جس کی شفاعتوں نے مجھے اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ وہ ایک بردبار اور ارجمند شخصیت تھی۔

یہ وہ حیرت انگیز انسان تھا جس نے امت کو پستیوں سے اُبھارا، اسے جھنجھوڑا جھنجھوڑا اٹھایا اور اس کی روح و ضمیر میں زندگی کی روشنی ڈالی اور آج جبکہ وہ اس دُنیا سے رخصت ہو چکا ہے اپنے پیچھے شریف اور زندہ قوم چھوڑ گیا ہے۔ جو اپنے رب کو پہچانتی ہے اور اپنے فرض کو ادا کرتی ہے!

امام حسن البنا، اُس فاسد و تاریک زمانہ میں ایک امید درخشاں تھے جنہیں اللہ کی رحمت اس دُنیا میں لائی تھی۔ اُن کا قتل مصر اور اہل مصر کی پیشانی پر ہمیشہ ایک رسوا کن داغ رہے گا۔

جمعہ ۱۸۔ مارچ ۱۹۷۹ء

## آپ فوت نہیں ہوئے!

میں ابھی ابھی سرتاج ہوٹل کراچی میں اپنے بالا خانہ کی گیلری سے باہر جھانک رہا تھا۔ میں نے ایک نوجوان کو دیکھا جو قدمے جھک کر چل رہا تھا۔ اُس کی چال نے مجھے اخوان مصر میں سے ایک محترم اخ (بھائی) کی یاد دلادی!

اے اخوان مصر! اے نور نبوت سے متمیز پاک نوجوانو! اے عظمتِ رفتہ کی یادگارو! اور اے دلِ مجروح کے عزادارو! کس کے دھم و گمان میں تھا کہ اس مردِ عظیم کے سایہ طاعت میں نسیمِ حسن و حریت کی دھکم پیلیوں سے لطف اندوز ہونے کے بعد ایک دن ایسا بھی آئے گا جب تند اندھیاں اپنے دامن میں اس گھٹاؤ لئے گناہ کی جھاڑی لئے ہم پر اُمڈ آئیں گی!

حسن البنا و نسیم خوشگوار تھے، جو اللہ کی رحمت کو لئے پیاسی انسانیت پر چلی اور ہمیں برتر و اولیٰ انسانوں کے دور۔۔۔۔۔ انبیاء و مرسلین اور اللہ کے محبوب بندوں کے دور۔۔۔۔۔ کی یاد دلا کر اور جنت و نیکی کا مشتاق بنا کر گزر گئی۔ وہ ایک ایسا چشمہ تھے جس سے ہم جی بھر کر سیراب ہوتے تھے۔ لیکن اس کا پانی کم ہونے میں نہ آتا تھا۔ وہ ایک ایسا پاکیزہ و صاف دریا تھے جس میں ہماری ساری میل کچیل دھل جاتی تھی۔ اور وہ اسی طرح پاک و صاف اور بے پایاں رہتا تھا۔ نہ تنگ ہوتا تھا نہ غلیظ۔

یا فضیلتہ المرشد! کیا کہنے والے کچھ کہتے ہیں کہ آپ وفات پا گئے۔۔۔۔۔ اور یہ کہ آپ نے قاہرہ کی ایک سڑک پر قتل ہو کر وفات پائی۔ مسجدِ قیسون میں چند لوگوں نے آپ کی نماز جنازہ پڑھی اور آپ دفن کر دیے گئے اور یہ کہ آپ کو اوداع کہنے والا آپ کے اہل بیت اور چند اقربائے سوا اور کوئی نہ تھا؟۔۔۔۔۔ نہیں بے فضیلتہ المرشد! آپ نے وفات نہیں پائی۔ اس ذاتِ پاک کی قسم جس نے آپ کو پیدا کیا،۔۔۔۔۔ آپ نہیں مرے۔۔۔۔۔ اُس خدا کے لایزال کی قسم جس نے ہمیں آپ کی ذات سے نوازا اور آپ کی صحبت سے پرہ ور فرمایا۔ آپ فوت نہیں ہوئے۔ آپ نے ہمارے دلوں کو قرآن کے نور سے آگاہ کیا۔ ہمیں اسلام کے راستہ پر ڈالا اور ہماری شیرازہ بندی کی

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق

ہم دعوت و تربیت کا وہ کام جاری رکھیں گے جو آپ شب و روز انجام دیا کرتے تھے۔ مشکل کے درس۔ مرکز عام کے فرائض



خصوصی مذاکرات، عام خطابات اور رات دن کے دوسرے اسی طرح جاری رہیں گے۔۔۔۔۔ یہ سب ہمارے دلوں میں رچ بس چکے ہیں اور اللہ کی دانت ہماری گردنوں کا قتلادہ بن چکی ہے۔

یا فضیلۃ الاستاذ! آپ ہمیں اس حال میں چھوڑ کر گئے ہیں کہ آپ نے سخت بوجھ ہم پر لادا اور اسے ہمارے رگ وریشہ اور انصاف میں پگھلے شہد کی صورت پرست کر دیا۔ پس اے روح حبیب! باغ بہشت میں شادان و فرحاں رہ۔۔۔۔۔!

جمعۃ المبارک ۱۰ ارجون ۱۹۶۹ء

**سرگوشی!**

(فاطمہ جناح ہسپتال کراچی کے ایک بلند کمرے میں۔۔۔۔۔ بجے صبح کے قریب)

سیدی فضیلۃ الاستاذ المرشد!

السلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔۔۔ اے عظیم انسان! اللہ آپ کو صبح مبارک کرے۔ اور۔۔۔ کیا جنت میں بھی صبح و شام ہوا کرتی ہے؟ اللہ تعالیٰ کو یہی منظور تھا۔ کہ آپ ہمیں یہاں نور و ظلمت کے درمیان حیران و سرگردان چھوڑ کر جنت میں جا بسیں۔ یا فضیلۃ الاستاذ! ہم آپ کی محبت میں ان پرندوں کی طرح تھے، جنہیں آپ نے اپنے اللہ کے اذن سے ان کے قفس سے رہا کیا تھا اور جو رہائی پاتے ہی سترت کے مارے آزاد فضا میں پناہ ڈالنے لگے۔ لیکن ابھی وہ آپ تک لوٹ نہ پائے تھے تاکہ آپ انہیں اللہ کی راہ میں اڑائیں کہ آپ ان کو چھوڑ کر سب سے متاثر ہو کر سب سے سچی منزل کی طرف چلے گئے۔ چنانچہ آنکھوں نے انہیں گھیر لیا ہے اور اب انہیں ایک ایسے آشیانے کی تلاش ہے جس میں وہ جمع ہو سکیں۔۔۔۔۔ اللہ کے سوا کسی کو خبر نہیں کہ وہ آشیانہ کہاں ہے۔ یا سیدی! زانا اپنے دامن میں ہماری خاطر جو کچھ بھی چھپائے ہوئے ہے، ہم اللہ سے اپنے عہد پر ثابت قدم رہنے کی دعا کرتے ہیں۔۔۔۔۔

یا سیدی! آپ کی روح کہاں ہے؟ جو ہمارے دلوں سے حرام نصیبی کو زائل کر دے۔ آپ کی آنکھیں کہاں ہیں، جن کے آسمانی نور کا پرتو ہم اپنی آنکھوں میں سمیٹ لیں۔ آپ کا وہ حیرت ناک ضمیر کہاں ہے جو ہمیشہ ہمارے اندر یہ اعتماد قائم رکھتا تھا کہ ہم اپنے راستے پر گامزن رہیں۔ اور یہ کہ حسن ابتکار کے پیش نظر اللہ کی رضا اور خوشنودی کے سوا اور کوئی مقصد نہیں ہے۔ یا سیدی! آپ وہ انسان تھے جس نے ہمیں ایمان کی راہ دکھانی تھی، جس پر اعتماد کیا جاتا تھا اور جس کے دامن صداقت میں راحت کامل ملا کرتی تھی۔

ہم آپ کے یہ کلمات ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ "اے اخوان! مجھے تمہارے بارے میں تم پر ٹوٹ پڑنے وال دنیا کا ڈر نہیں ہے کیونکہ اللہ کے اذن سے تم اس سے کہیں طاقتور ہو۔ لیکن مجھے تمہارے متعلق دو باتوں کا خوف ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ تم کہیں اللہ کو بھول نہ جاؤ اور اپنے آپ پر بھروسہ نہ کرنے لگو۔ یا کہیں تم اپنی اخوت کو فراموش نہ کر دو اور اس طرح تم میں سخت جنگ نہ چھڑ جائے۔"

یا فضیلۃ الاستاذ! ہم اللہ کو کبھی نہیں بھولیں گے اور اپنی اخوت کو کبھی فراموش نہیں کریں گے۔ اور اللہ کے دشمن جو کچھ بھی کریں گے، ہم ان دونوں باتوں کو یاد رکھیں گے۔

سیدی الاستاذ! اس دن کو یاد کیجئے جب فلسطین کے پہلے سر کے میں محترم اخوان کی شہادت کی خبر آپ کو ملی تھی۔ اور یاد کیجئے کہ اس وقت آپ نے کہا تھا۔ اے اللہ! ہمیں جنت کا اشتیاق ہے۔۔۔۔۔ اس کی حرورں اور اس کے فراکھاست کی



خاطر نہیں بلکہ ابو بکر عمر، عثمان، علی اور صحابہ کرام سے ملاقات کی خاطر۔ اور یہ سب معزز ترین شہداء ہیں۔ اللہ نے آپ کی سن لی ہے۔ کیا آپ کی ان حضرات سے ملاقات ہوئی؟ اور آپ نے انہیں کس حال میں پایا؟ اللہ تعالیٰ نے دنیا اور آخرت میں جس عزت و عظمت سے نوازا۔ خدا کرے آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔ فاتاھمد للہ ثواب الدنیا و حسن ثواب الاخرت۔  
 آہ، یا استاذ! آپ واپس نہیں آئیں گے کہ میں آپ سے دریافت کروں۔ اور ہم آپ کی بلندیوں پر نہیں پہنچ سکتے کہ آپ کی باتیں سنیں۔ خدا کرے ہم زندگی کا ایمان اور عزم کے ساتھ سامنا کر سکیں اور جو بیج آپ نے بویا تھا جلد پھل لے آئے۔ فمنہم من قطنی نخبہ ومنہم من نیتطر صابدا لواجبہ یلا۔ اور اے روح حبیب! تجھ پر اللہ کی طرف سے سلامتی اور اس کی برکات نازل ہوں!  
 منگل ۱۱ جولائی ۱۹۷۷ء

## آخری ملاقات

(شام کے نو بجے ہیں میں ابھی چند منٹ ہوئے انطاری سے فارغ ہوا ہوں اور اب ایک واشنگ

ٹب میں ملتا دھورنا ہوں جہاں سے آرام باغ کے سامنے کی سڑک دکھائی دے رہی ہے)

میری نظر ایک کار پر جا پڑی ہے جو بہ نضیلۃ المرشد کی کار کی طرح ہے جس میں وہ سوار ہوا کرتے تھے۔ میرا دل دھڑکنے اور سینے میں ایٹھ لگنے لگا ہے۔ مجھے وہ آخری لمحات ہمیشہ یاد رہیں گے جب میں نے نضیلۃ المرشد الشہید را اللہ ان کے اعزاز کو دوبالا کرے، کو دیکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لمحات کو گزرے ابھی چند گھنٹے ہوئے ہیں یا جیسے زمانہ کی گردش رک گئی ہے اور وہ ہمیشہ کے لئے جا بجا ہو کر رہ گئے ہیں اور ریڈیو پر جتنی خبریں نشر ہوئی ہیں، سب جھوٹی، لا حاصل اور بے حقیقت ہیں۔

مرشد حبیب سفید لباس پہنے اور سفید دھاریدار کپڑے اور ٹھٹھے مرکز غام کی مسجد کے قریب کمرے میں اپنی میز پر بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ پیارا سرخ چہرہ۔۔۔ نرم و شیریں آواز جس میں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے آپ دہن کی گھلاوٹ ہے اور خوش آئند آسمانی جرس کا ترنم ہے۔۔۔ اور۔۔۔ نضیلۃ الاستاذ اپنی اس تقریر سے ابھی نارغ ہوئے ہیں جس میں آپ نے اخوان کو الوداع کہا ہے کیونکہ آپ اگلی صبح حجاز کے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔

مجھے اپنے پاس بلاتے ہیں اور شرق اردن کے سفر کے لئے تیار ہو جانے کا حکم دیتے ہیں۔ مجھے اپنے پیش بہا امتداد میں لیتے ہوئے ایک کار خاض میرے سپرد کرتے ہیں۔ میں اپنے اس اعزاز پر زندگی بھر نازاں رہوں گا۔ مجھے خبر تھی کہ یہ سہاری اس دنیا میں آخری ملاقات ہے۔ اور اب ہمیں شاید اللہ تعالیٰ اگلی دنیا ہی میں ملائے گا۔

اے اللہ! احسن التہنات کو بہترین شرف قبولیت عطا فرما۔ تو خرب جانتا ہے کہ وہ ایک صدق شمار بندے اور مخلص مجاہد تھے اور ایک ایسے امام تھے جنہوں نے پراگندہ امت کی ایک بڑی تعداد کو ایک مرکز پر جمع کیا اور انہیں سبجاست سے پاک کیا اور تیرے اذن سے انہیں گمراہی سے نکال کر راہ ہدایت پر چلایا۔ اے اللہ! اپنی بارگاہ میں ان کے درجات بلند کر اور انہیں انبیاء اور صدیقین کے زمرہ میں شامل کر اور اپنے رُخ جلیل پر نظر ڈالنے کی سعادت عطا کر اور ہماری طرف سے انہیں وہ نیک بدلہ عنایت فرما جو تیرے دامن جود و کرم میں ان کے لئے ہو سکتا ہے اور ان کو ہر قسم کی عزت و عظمت سے نواز۔ اے اللہ! انہیں سعادت سے بہرہ ور کر۔ خداوند! انہیں کامیابی و کامرانی سے بہکنا کر۔ بار بار اہا! انہیں مسرت و شادمانی عطا کر۔ اور اے اللہ! ہمیں ان کے ساتھ صالحین کے زمرہ میں شامل کر۔ اور جو عہد ہم نے ان سے اٹھا تھا اس پر ہمیں ثابت قدم رکھ اور ہمیں ان کی طرف سے نیک بدلہ دے اور ہمارے دلوں میں وہ نرزدال دے جو ہماری راہ کو روشن و منور کر دے۔ والہم آمین۔ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم۔  
 (المسلمون)



علامہ محمد اسد لیو لوڈ

مترجم: مٹرا رضاں بی ایس سی

# دینِ فطرت

## شاہراہِ حیات

بیسویں صدی کے طرہ امتیاز زندگیوں میں سے ایک نعرہ اس "فضائے بسیط کی فتح" ہے۔ ذرائعِ فعل و حرکت میں اس قدر انقلاب آیا ہے جس کا تصور گذشتہ نسلیں نہیں کر سکتیں۔ تاریخِ انسانی میں زمانہ ماقبل کے مقابلے میں انہی ذرائع کے طفیل مال و اسباب کے انتقال کا پیمانہ وسیع تر اور اس کی رفتار تیز تر ہو گئی ہے۔ اس انقلاب کا نتیجہ قوموں کی معاشی زندگی میں باہمی ربط و تعاون ہے۔ آج کوئی قوم یا جماعت یا گروہ زیادہ عرصہ تک دنیا سے الگ تعلق نہیں رہ سکتا، معاشی ترقی نے مقامی حیثیت سے آگے بڑھ کر ساری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے اور سیاسی فاصلے اور جغرافیائی دوریاں سمٹتی جا رہی ہیں۔ یہ نہ صرف اسبابِ تجارت بلکہ افکار اور تہذیبی اقدار کی بڑھتی ہوئی اہمیت بھی اپنے ساتھ لئے پھرتی ہے۔ اگرچہ یہ دونوں طاقتیں یعنی معاشی اور ثقافتی اقدار ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں تاہم ان کے جاذبِ نظر اصولوں میں کافی فرق ہے۔ معاشیات کے سیاسی قوانین کا تقاضا تو یہی ہے کہ قوموں کے مابین مال و اسباب کا انتقال باہمی ہونا چاہیے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کوئی قوم صرف خریدار بن کر نہیں رہ سکتی۔ دریاں عامے کے وہ دوسری قوم ہمیشہ فروخت کنندہ رہے۔ انجام کار ان میں سے ہر ایک کو بیک وقت دونوں "جی" اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے "کا پارٹ ادا کرنا ہے۔ چاہے یہ کام بالواسطہ طریق سے ہو یا معاشی طاقتوں کی تمثیل میں اور کرداروں کے وسیلہ سے ہو لیکن ثقافتی میدان میں تبادلوں کے اس ٹھوس قانون کی ضرورت نہیں ہو اگر ترقی۔ کم سے کم یہ ظاہر ہی شکل میں نہیں ہوتی۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ افکار اور تہذیبی موثرات کا تبادلہ لازماً "لینے اور دینے" کے اصول پر مبنی نہیں ہو سکتا بشریت کا خاصہ ہے کہ جہاں اقوام اور تہذیب سیاسی اور معاشی لحاظ سے زیادہ قوی ہوتی ہیں وہ کمزور یا کم جفاکش قوموں پر جادو کی طرح اپنا اثر ڈالتی ہیں۔ ان کمزور قوموں سے خود متاثر ہوئے بغیر وہ زندگی کے مجلسی اور علمی پہلوؤں میں ان پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ آج ہم عالم مغرب اور دنیا کے اسلام کے تعلقات کا جائزہ لیتے ہیں تو یہی کچھ نظر آتا ہے جس کا ذکر ہم اوپر کرتے ہیں۔ تاریخ کے ایک مبصر کے نقطہ نگاہ سے آج مغربی تہذیب جس یک طرفہ طریق سے دنیا کے اسلام پر اثر انداز ہو رہی ہے وہ قطعاً حیران کن نہیں کیونکہ یہ ایک تاریخی عمل کا عریض نتیجہ ہے۔ جس کے لئے بہت سی توجہات پیش کی جاسکتی ہیں۔ شاید کوئی تاریخ دان اس سے مطمئن ہو لیکن ہمارے لئے یہ مسئلہ جہاں عقائد کا رہیں رہتا ہے۔ ہماری حیثیت محض باذن و دلچسپی رکھنے والے تماشائیوں کی نہیں بلکہ اس ڈرامہ میں حقیقی کرداروں کی ہے۔ ہم نبی آخر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیرو ہونے کا دعوے کرتے ہیں۔ ہمارے لئے فی الحقیقت یہ مسئلہ اسی مقام سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارا ایمان ہے کہ اسلام دوسرے مذاہب کے برعکس نہ صرف ذہن کے اس ذہنی رجحان کا نام ہے جو مختلف تہذیبی شکلیں اپنانے کی صلاحیت رکھتا ہے بلکہ بذاتِ خود تہذیب کا مکمل دائرہ ہونے کے علاوہ ایک ایسا نظام ہے جس کے غنڈہ فال واضح طور سے متعین



ہیں۔ جب کوئی پر دلیسی تہذیب ہمارے درمیان شمع ریزی کرتی ہو۔ جیسا کہ آج ہو رہا ہے۔ اور چاری تہذیبی ہئیت میں خاص نوعیت کے تنیرات پیدا کرنی چاہتی ہو تو اس وقت ہم پر یہ جاننے کا فرض عائد ہوتا ہے کہ آیا یہ اجنبی اثرات ہمارے تہذیبی کمالات سے میل رکھتے ہیں یا ان کے خلاف پڑتے ہیں۔ آیا یہ اسلامی تہذیب کے جسم میں توانائی پذیر خواب کا پارٹ ادا کرتے ہیں یا ذہر کا سامع عمل کرتے ہیں۔

اس سوال کا جواب ہمیں صرف تجزیہ کرنے سے مل سکتا ہے۔ ہمیں دونوں یعنی مغربی اور اسلامی تہذیبوں کے محرک انگیز مقاصد دریافت کرنے ہیں۔ اور اس کے بعد یہ معلوم کرنا ہے کہ ان میں تعاون کہاں تک ممکن ہے۔ چونکہ اسلامی تہذیب بہ لحاظ بنیاد ایک مذہبی تہذیب ہے۔ اس لئے سب سے پہلے ہمیں یہ بتانا چاہئے کہ حیات انسانی میں مذہب کیا پارٹ ادا کرتا ہے۔ جس چیز کو ہم ”مذہبی رجحان“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں وہ انسان کی عقل اور حیاتیاتی ساخت کا فطری نتیجہ ہے انسان میں اتنی قابلیت نہیں کہ وہ خود کو موت و حیات، لا محدودیت اور ازل وابد کا راز سمجھائے۔ یہاں اس کی قوت ادراک سپراناختہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس کے سامنے عمل کی دوراہیں ہیں۔ اولاً زندگی کو بحیثیت ”کل“ کے سمجھنا ترک کر دے۔ انسان اس صورت میں صرف ظاہری تجربات کی شہادت پر ایمان لائے گا اور اپنے نتائج کو صرف ان کی وسعت تک محدود رکھیں گا پس وہ زندگی کے اجزاء کے ذہن نشین کرنے میں کامیاب ہوگا اور جس رفتار سے اس کا علم فطرت ترقی کرے گا اسی نسبت سے اس کا علم اجزاء حیات بھی مقدار میں بڑھے گا۔ لیکن! ایں ہمہ اس کا علم اجزاء تک محدود رہے گا۔ کلیت کی گردن بذات خود انسانی منطق کے مقررہ لوازمات کے لئے ممکن نہ ہوگا۔ طبعی علوم کا نتیجہ یہی کچھ ہے۔ دوسری راہ مذہب ہے جس کو سائنس کے شانہ بہ شانہ اچھی طرح قبول کیا جاسکتا ہے۔ مذہب ایک باطنی اور بیشتر وجدانی احساس کے ذریعہ زندگی کی توحیدی تشریح کو قبول کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اس صورت میں یہ عقیدہ ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے کہ ایک ایسی مختار کل تخلیقی قوت (خدا) موجود ہے جو نہ صرف ساری کائنات پر پہلے سے سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق حکمرانی کر رہی ہے بلکہ وہ انسان کی قوت مدد کے سے بالا تر بھی ہے جیسا کہ ابھی کہا گیا ہے فردی نہیں کہ یہ نظریہ انسان کو ایسے حقائق و معارف اور زندگی کے ایسے اجزاء کی جانچ و پڑتال سے روکے جو اپنے آپ کو ظاہری مشاہدہ کے لئے پیش کرے۔ کیونکہ خارجی یعنی سائنسی اور باطنی یعنی مذہبی تصور میں کوئی اساسی اختلاف نہیں ہے۔ لیکن موخر الذکر فی الاصل زندگی کو ذات اور محرک انگیز قوت کی آمیزش یا الفاظ دیگر ایک تناسب اور ہم آہنگ کلیت کی حیثیت سے سمجھنے کے لئے واحد نظریاتی امکان ہے۔ ”گرو تناسب“ کا لفظ بہت غلط استعمال ہوا ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں یہ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس کا مطلب انسان کا بذات خود ایک متبادل رویہ ہے۔ دین دار آدمی جانتا ہے کہ جو کچھ اس کو پیش آتا ہے یا اس کے دل میں گزرتا ہے وہ کبھی بھی بیکار طاقتوں کے اندھا دھند عمل کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ وہ اس کو صرف خدا کے باخبر ارادہ کا نتیجہ مانتا ہے۔ اس لئے وہ بلحاظ ساخت ایک عالمگیر پیمانے کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہے اس طرح آدمی میں اپنی خودی (یعنی شخصیت) اور حقائق اور اشکال کی ظاہری دنیا جس کو دوسرے الفاظ میں نیچر کہتے ہیں کے مابین اختلاف کو دور کرنے کی قابلیت آجاتی ہے۔ روح کی دقیق ساخت کے باوجود اور اپنی خواہشات، اپنے خطرات، اپنے جذبات اور اپنے فیصدق شکوک کے ہوتے ہوئے انسان اپنے آپ کو ایسی فطرت سے دوچار ہوتے ہوئے پاتا ہے جس میں جوہر اور سفاکی، خوف اور تحفظ حیرت انگیز اور ناقابل طور سے ملائے گئے ہیں۔ اور جو انسانی ذہن کی بناوٹ اور اسالیب سے بالکل جدا غلط پر کام کر رہی ہے۔ اس نزاع کے ختم کرنے میں نہ تو خالص عقل فلسفہ کو کامیابی حاصل ہوئی ہے اور نہ تجرباتی سائنس کو۔



ٹھیک یہی مقام ہے جہاں مذہب اپنا کرشمہ دکھاتا ہے۔

مذہبی تصور اور سبقرہ کی روشنی میں بشری اور از خود آگاہ ذات اور بے زبان مگر ظاہراً غیر ذمہ دار فطرت کو روحانی تناسب کے رشتہ میں پیدا جاتا ہے۔ کیونکہ دونوں یعنی انسان کی شخصی آگاہی (معرفت) اور فطرت جو اس کے گرد پیش اور اس کے اندر رہتی ہے ایک ہی تخلیقی قوت (خدا) کے مظہر ہونے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اگرچہ شکل و صورت میں مختلف ہی سہی۔ پس مذہب کی وجہ سے انسان کو جو بے پایاں فائدہ ملتا ہے وہ اس بات کا علم ہے کہ وہ انسان، تخلیق کے ابتدائی سلسلہ کی ایک سرپی سمجھی گئی ہے اور اس کی یہ پوزیشن کہ وہ عالمگیر قید و بند کی لامحدود ساخت کا ایک مخصوص حصہ ہے ہمیشہ برقرار رہے گی اس نظریہ کا نفسیاتی نتیجہ روحانی تسکین کا ایک گہرا احساس ہے۔ یعنی امیدوں اور خطرات کے درمیان ایسا تناسب جو ایک عابر کو چاہے وہ کسی مذہب کا پیرو ہو ایک لاد مذہب سے متاثر کرتا ہے۔

یہ بنیادی وصف تمام بڑے مذاہب میں مشترک ہے۔ چاہے ان کے مخصوص عقائد کچھ بھی ہوں۔ اس کے علاوہ ان میں دوسری مشترک خاصیت وہ اخلاقی اپیل ہے جو انسان سے خدا کے حکم کی اطاعت کا مطالبہ کرتا ہے۔ لیکن یہ فخر صرف اسلام کو حاصل ہے کہ وہ اس نظریاتی تشریح اور پسند و ناصح سے ایک قدم آگے بڑھ جاتا ہے۔ اسلام نہ صرف ہمیں بتاتا ہے کہ زندگی بلحاظ اکثریت ایک اکائی ہے۔ خدا کی وحدانیت اس کا تین ثبوت ہے۔ بلکہ یہ عملاً ہمیں دکھاتا ہے کہ کس طرح ہم اس سے ہر ایک اپنی شخصی اور دنیاوی حیات کے حصہ کے اندر اپنی زندگی اور اپنے علم و عرفان، میں عمل و فکر کا اتحاد پیدا کر سکتا ہے۔ زندگی کے اس عظیم مقصد کے حصول کے لئے اسلام میں کسی کو رہبانیت پر مجبور نہیں کیا جاتا۔ روحانی طہارت کی خاطر کسی چور دروازہ کو دھونڈنے کے لئے نفس کشی اور تپسیا کی ضرورت تسلیم نہیں کی جاتی۔ نجات حاصل کرنے کے لئے لبیب الفہم عقائد ماننے پر زور نہیں دیا جاتا۔ درحقیقت اس قسم کی باتیں اسلام سے خارج ہیں۔ کیونکہ یہ نہ تو عقائد معرفت کے لئے بنیاد بن سکتی ہیں اور نہ فلسفہ حیات کے لئے۔ اسلام تو انہیں قدرت کے عین مطابق زندگی کا ایک پُرگرام ہے جس کو اللہ نے اپنی مخلوق پر عائد کیا ہے۔ اس کا مقصد بڑے مقصد بشری حیات، روحانی اور مادی پہلوؤں میں کئی تناسبات اسلام میں عبادت کا نظریہ دوسرے مذاہب کے نظریہ ہائے عبادت سے مختلف ہے۔ یہاں اس کا دائرہ صرف دینی اشغال مثلاً نماز یا روزہ تک محدود نہیں بلکہ انسان کی تمام عملی زندگی پر عادی ہے۔ اگر بلحاظ مجموعی ہماری حیات کا مقصد خداوند تعالیٰ کی پرستش کرنا ہے تو لازماً ہمیں اس زندگی کو اس کے تمام پہلوؤں کی کل حیثیت میں ایک پیچیدہ اخلاقی ذمہ داری سمجھنا چاہئے۔ پس ہمیں اپنے تمام افعال کو چاہے وہ ظاہراً حقیقت ہی کیوں نہ ہوں امور عبادت سمجھ کر کرنا چاہئے یا بالفاظ دیگر ان کو خدا کے عالمگیر پلان کا ایک جز مانتے ہوئے پورا کرنا چاہئے۔ ایک اوسط درجہ قابلیت رکھنے والے آدمی کو یہ باتیں خراب و خیال معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا مذہب کا مقصد نصب العین کو عملی جامہ پہنانا نہیں ہے؟

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اسلام کی پوزیشن شکوک و شبہات سے بالاتر دکھائی دیتی ہے۔ اڈا یہ ہمیں بتاتا ہے کہ انسانی حیات کے گونا گوں افعال میں اس زندگی کا مقصد حید خدا کی پرستش کرنا ہے۔ ثانیاً اس غرض و غایت کا حصول اس وقت تک ناممکن رہے گا جب تک ہم اپنی زندگی کو روحانی اور مادی حقوں میں تقسیم کرنے پر متحرک نہ رہیں گے۔ کیونکہ ان دونوں کو ہمارے عمل اور فکر و علم میں ایک ہی مناسب ذات میں یکجا کرنا چاہئے۔ ہمارا نظریہ توحید



ہماری زندگی کے گزراگوں پہلوؤں کو کھجا کرنے اور متوازن بنانے کی کاوشوں میں منعکس ہونا چاہئے۔

اس خیال کا منطقی نتیجہ اسلام اور دیگر معلوم مذاہب کے درمیان مزید اختلاف کا انکشاف ہے۔ اس کا اندازہ اس حقیقت سے کیا جاسکتا ہے کہ اسلام بلحاظ تعلیم و تربیت نہ صرف خالق اور مخلوق کے درمیان مابعد الطبیعی تعلقات کی نشان دہی کرتا ہے بلکہ اتنے ہی اصرار کے ساتھ فرد اور اس کے معاشرے کے مابین دنیاوی تعلقات کی فوجیت بھی بیان کرتا ہے۔ اسلام اس دنیوی زندگی کو محض ظاہری وجود (Empty Shell) یا آنے والی زندگی کا ایک بے معنی نفل (رپڑ) نہیں سمجھتا بلکہ اسے ایک کامل اور واضح شخصیت گردانتا ہے۔

خدا خود بھی نہ صرف ذات (جوہر اصلیت) بلکہ مقصد اور انجام کے لحاظ سے بھی ایک ہے۔ اس لئے اس کی مخلوق تو ذات کے لحاظ سے شائد مگر مقصد اور انجام کے لحاظ سے یقیناً ایک ہے۔

پس اسلام انسان کی زندگی کا مطمح نظر اس وسیع معنی میں ہے جس کی تشریح اوپر ہو چکی ہے خدا کی عبارت قرار دیتا ہے۔ یہی وہ تصور ہے جو ہم کو انسان کی مجرد دنیاوی زندگی کے اندر اندر کمال تک پہنچنے کا امکان یقین دلاتا ہے۔ تمام مذاہب کو چھوڑ کر صرف اسلام کا دعوے ہے کہ اس آب و گل کی زندگی میں بشری تکمیل ممکن ہے۔ اسلام عیسائیت کے برعکس اس دعوے کی تکمیل کو جسمانی (دنیوی) خواہشات کے مغلوب کرنے تک ملتوی نہیں رکھتا اور نہ ہندومت کی طرح ترقی پذیر سطح پر آواگون کے لامتناہی سلسلہ کا یقین دلاتا ہے۔ اور نہ بدھ مت کے ساتھ اس امر پر متفق ہے کہ کمال اور نجات کا حصول اپنی شخصیت اور دنیا کے ساتھ اپنے جذباتی تعلقات کے مٹانے پر منحصر ہے بلکہ اسلام کو اپنے اس دعوے پر اصرار ہے کہ انسان اپنی مجرد دنیاوی زندگی میں اس کی تمام ممکنہ خوبیوں کو بروئے کار لا کر کمال تک پہنچ سکتا ہے۔

غلط فہمی دور کرنے کی خاطر مناسب ہوگا کہ لفظ "کمال" کو ہم نے جن معنوں میں استعمال کیا ہے اس کی تشریح بھی کریں جب تک ہمارا واسطہ حیاتیاتی لحاظ سے محدود انسانوں کے ساتھ ہے ہم یقیناً کمال مطلق کا خیال تک نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہر مطلق چیز کا تعلق صرف خدا کی صفات سے ہے۔ انسانی کمال اپنے صحیح نفسیاتی اور اخلاقی معنوں میں لازماً ایک مشروط انداز اور محض مخصوص ڈھنگ رکھتا ہے۔ اس سے مراد نہ تو متصورہ اچھے اوصاف کی تکمیل ہے اور نہ ان نئی خوبیوں کا تدریجاً حصول ہے جو کسی کے استہدار کے بغیر حاصل کئے جائیں بلکہ کسی فرد کے قبل الوجود اچھے اوصاف کی اس طریقہ سے افزائش مرا ہے جو اس کی جبلتی مگر خوابیدہ صلاحیتوں کو جگا دے۔ چونکہ نظریہ حیات نظری لحاظ سے تغیر پذیر ہے۔ اس لئے ہر انسان میں پیدائشی قوتیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ لہذا یہ سمجھنا کہ تمام انسانوں کو کمال کا صرف ایک ہی نمونہ بننا چاہئے یا ان میں بننے کی صلاحیت ہے ایسی بے جوڑ بات ہوگی جیسی کہ دو ہم رتبہ اوصاف والے گھوڑوں کے متعلق فرض کر لیا جائے کہ ان میں سے ایک کو دوڑ میں کمال حاصل ہو اور دوسرے کو بھاری بوجھ کھینچنے میں! اس کا امکان ہے کہ دونوں کمال کے درجے تک پہنچے ہوئے ہوں مگر پھر بھی وہ ایک دوسرے سے مختلف ہوں گے کیونکہ ان کی اصلی خوبیاں مختلف ہیں۔ انسان بھی اس اصول سے مستثنیٰ نہیں۔ اگر "کمال" کو کسی مخصوص وضع میں معیار مانا جائے جس طرح عیسائیت نے تارک الدنیا راہب کو معیار قرار دیا ہے تو انسانوں کو اپنا ذاتی تشخص ترک کرنا پڑے گا یا بدلتا ہوگا اور یا اس کو مغلوب کرنا ہوگا۔ اس کا صریح نتیجہ خدا کے اس قانون سے رد گردانی ہوگی جو ذاتی تشخص کو تسلیم کرتا ہے۔ جو اس سطح ارضی کے تمام جانداروں پر حاوی ہے اس لئے اسلام جو وجود استبداد کا مذہب نہیں۔ انسان کو اپنی ذاتی، شخصی اور مجلسی زندگی میں وسیع اختیارات دیتا ہے



ما کہ مختلف افراد کے مختلف اوصاف، طبائع اور نفسیاتی میلانات ان کی مخصوص جبلّی خواہش کے بموجب شاہراہ ترقی پر کام زن ہوں۔ پس ایک آدمی تارک الدنیا بھی ہو سکتا ہے اور اگر وہ چاہے تو جائز حدود کے اندر اندر نفس پرستی کی زندگی سے پورا پورا حظ اٹھا سکتا ہے۔ وہ محروموں میں گھومنے والا خانہ بدوش بھی ہو سکتا ہے جس کے پاس کل کے لئے روٹی نہ ہو۔ یا ایک متمول تاجر بھی ہو سکتا ہے جس کے گرد دولت کے انبار لگے ہوئے ہوں۔ جب تک وہ اخلاص سے اور جان بوجھ کر خدا کے عائد کردہ احکامات کو بجالاتا ہے۔ اُس کو اپنی ذاتی زندگی اپنی فطرت کے اقتضا کے مطابق ڈھالنے کی آزادی ہے۔ اس کا فرض ہے کہ اپنی جہد و جدّ اور کادشوں کے ذریعہ خدا کی عطا کردہ زندگی کی توثیق کرے اور اس طرح اپنی ارتقاء کے فضیل اپنے بھائیوں کی روحانی، مجلسی، اور مادی کوششوں میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

اسلام میں اس "آزادی" کی بنیاد اس تصور پر مبنی ہے کہ اس کی اصلی فطرت آغاز پیدائش (ابتدائی) سے نیک ہے۔ عیسائیت انسان کو پیدائشی گنہگار قرار دیتا ہے۔ ہندومت کی تعلیمات اس کو لمبا نظر اصلیت کمینہ اور ناپاک مانتی ہیں۔ اس لئے نجات کے حصول کی خاطر تاسخ کے لامتناہی سلسلہ میں اس کے لئے ٹھوکریں کھانا لانی قرار دیا گیا ہے۔ ان سب کے برعکس اسلام اس کو پیدائشی پاکیزہ اور استعداد ذاتی کے لحاظ سے۔ جس کی تشریح ادھر کی جا چکی ہے۔ کامل مانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں فرماتا ہے۔ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ترجمہ رقیبنا ہم نے انسان کو بہترین صورت میں پیدا کیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اگلی آیت میں فرمایا گیا ہے۔ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ (ترجمہ) اس کے بعد ہم اس کو ذلیل ترین بنا دیتے ہیں ماسوا ان لوگوں کے جو ایمان لاتے ہیں اور نیک کام کرتے ہیں۔ سورۃ ۹۵: ۴، ۵

اس آیت میں یہ نظریہ بتلایا گیا ہے کہ انسان ابتدا سے نیک اور پاک ہے۔ مزید برآں یہ کہ لادینیت اور نیک اعمال کی کمی اس کی پیدائشی کاملیت کو ختم کر سکتی ہے۔ برعکس اس کے وہ اس ابتدائی اور ذاتی کاملیت کو نہ صرف برقرار رکھ سکتا ہے بلکہ دوبارہ بھی حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ وہ جان بوجھ کر خدا کی وعدانیت پر اعتقاد رکھے اور اس کے قوانین کے سامنے مطیع و فرماں بردار ہو۔ پس اسلام کے نزدیک برائی نہ تو ناگزیر ہے اور نہ ازلی۔ یہ تو صرف انسان کی بعد کی زندگی کا ثمرہ ہے اور خدا نے جس جبلّی اور اچھے اوصاف سے انسان کو نوازا ہے ان کے غلط استعمال کا نتیجہ ہے جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے۔ وہ خرابیاں ہر فرد میں مختلف ہوتی ہیں۔ مگر استعداد ذاتی کے لحاظ سے کامل ہوتی ہیں۔ ان کی تکمیل ارتقاء اس دنیا کے خاک میں انسان کی ذاتی زندگی کے مقررہ عرصہ میں ممکن ہے۔ ہم یہ بات تسلیم شدہ مانتے ہیں کہ حیات بعد ممات جذبہ و نظر کے بالکل بدلے ہوئے حالات کے مطابق ہیں مزید اوصاف اور نئی صلاحیتیں عطا کرے گی۔ جن کے فضیل انسانی روح کی مزید ارتقاء ممکن ہے۔ لیکن یاد رہے کہ اس کا تعلق صرف ہماری آنے والی زندگی سے ہے۔ اس دینی زندگی میں بھی اسلامی تعلیمات کا یہ دعویٰ مطلق ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے نیک اور قبل الوجودان خصوصیات کو ترقی دے کر کمال کے مدارج طے کر سکتا ہے جن سے ہماری شخصیتیں مرکب ہیں۔

تمام مذاہب میں صرف اسلام ہی وہ دین ہے جس نے انسان کے لئے اس کی روحانی خوشی ایک لمحہ بھر کے لئے بھی ضائع کئے بغیر دینی دنیاوی زندگی سے لطف اٹھانا ممکن بنا دیا ہے۔ یہ تصور اُس مسیحی تصور سے کس قدر مختلف ہے جس کی رو سے انسانیت ایک موروٹی گناہ جس کا ارتقاء آدم اور حوا نے کیا جس کے بھاری بوجھ کے نیچے برابر ٹھوکرے ہیں



کھا رہی ہے۔ اور جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کم از کم نظریاتی حیثیت سے زندگی آلام و مصائب کی ایک تاریک وادی تصور کی جاتی ہے۔ گویا یہ دو متضاد طاقتوں یعنی برائی جس کی علامت شیطان ہے اور نیکی جس کی نمائندگی عیسے مسیح کرتے ہیں اس کی رزم گاہ ہے۔

شیطان جسمانی ترغیبات کے ذریعہ انسانی روح کو خدا تک پہنچنے سے روکنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ روح کا تعلق عیسے علیہ السلام سے ہے جبکہ جسم شیطانی اثرات کی آماج گاہ ہے۔ ہم اس مطلب کو یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ مادہ کی دنیا لادنا طاعتی ہے مگر روح کی دنیا قدسی نثار اور اچھی ہے۔ بشریت سے متعلقہ چیز خواہ مادی ہو یا نفسانی۔ جس کو سچی مذہب کی اصطلاح میں نفس آثارہ کہتے ہیں۔ آدم کے اس فعل کا بالواسطہ نتیجہ ہے۔ جب اس نے مادہ اور تاریکی کے جہنمی شہزاد یعنی ابلیس کے آگے سپردال دی۔ اس لئے تفصیل نجات کے لئے آدمی کو اس گوشت و پوست کی دنیا سے دل نہیں لگانا چاہئے۔ بلکہ آنے والی روحانی دنیا کو ہر وقت پیش نظر رکھے جس میں انسانیت کے گناہ کا کفارہ عیسے کے صلیب پر چڑھنے سے پورا کیا جاتا ہے۔

برچند اس عقیدے پر عمل نہ بھی کیا جائے جیسا کہ اس پر کبھی بھی عمل نہیں ہوا ہے۔ تب بھی اس قسم کی تعلیمات کا وجود مذہب سے رغبت رکھنے والے آدمی میں بڑے ضمیر کا ایک دائمی احساس پیدا کر دیتا ہے۔ انسان اس دنیا کو ترک کرنے کے حکیم ناطق اور اس زندگی کو گزارنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کی فطری خواہش کے باطن ڈانوا ڈول رہتا ہے۔ ایک موردی اور ناگزیر پاپ اور عیسے کے صلیب پر چڑھنے سے اس کے پرامن و بعد الغم نجات کا نظریہ جس کو ایک متوسط فہم والا شخص نہیں سمجھ سکتا۔ اس کی روحانی آرزوئیں اور اس کی جائز خواہشات زیست کے درمیان ایک دیرار کھڑی کر دیتا ہے اسلام میں ہیں کسی پیدائشی گناہ کا علم نہیں کیونکہ یہ خدائی نظریۃ انصاف سے مطابقت نہیں رکھتا۔ خداوند ارض و سما کسی بچے کو اس کے باپ کے افعال کا ذمہ دار قرار نہیں دیتا۔ وہ کس طرح انسانوں کی ان لائق و نسلوں کو ایسے گناہ کا ذمہ دار قرار دے سکتا ہے جو ہمارے جد ازل کی نافرمانی کی وجہ سے سرزد ہوا۔ اس میں شک و شبہ نہیں کہ اس عجیب مفروضہ کی فلسفیانہ تشریحات پیش کی جا سکتی ہیں۔ لیکن آلائش سے پاک ذہن کے لئے یہ نظریہ عقیدۂ تلخیص کی طرح ہمیشہ بنیادی اور ناقابل اطمینان رہے گا۔ اسلامی تعلیمات میں جس طرح موردی گناہ کا ذکر نہیں اسی طرح تمام انسانوں کی ہر گیر نجات کا اقرار بھی نہیں۔ نجات اور عذاب کا تعلق ذات (فرد) سے ہے نجات اور عذاب فرداً فرداً ہونگے، ہر مسلمان اپنا کفارہ خود ادا کرے گا۔ وہ اپنے قلب میں روحانی کامیابیوں اور ناکامیوں کی تمام ممکنات کا حاصل ہے۔ انسان کی شغفیت کے متعلق قرآن میں فرمایا گیا ہے۔ لہا ما اکتسبت و علیہا ما اکتسبت۔ ایک دوسری آیت میں کہا گیا ہے۔ لیس للانسان اللہ ما سعی اگرچہ اسلام بیسائیت کی طرح زندگی کے پڑمردہ پہلو کو تسلیم نہیں کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ دنیاوی زندگی کو حد سے بڑھی ہوئی اہمیت دینے کی تعلیم بھی نہیں دیتا جو جدید مغربی تہذیب اس کے ساتھ منسوب کرتی ہے۔ اگر مسیحی فکر دنیوی حیات کو گھائے کی تجارت سمجھتی ہے تو جدید مغرب بیسائیت کے عین برعکس زندگی کی پرستش بعینہ اسی طرح کرتا ہے۔ جس طرح میٹھا اپنی خوراک کی پرستش کرتا ہے۔ اسلام اس کے خلاف دنیوی حیات کو نہایت سکون و موادیت سے دیکھتا ہے۔ وہ اس کو پوجتا نہیں بلکہ ایک بلند تر زندگی تک پہنچنے کے لئے ایک ضروری منزل سمجھتا ہے۔ اور چونکہ یہ ایک ضروری منزل ہے اس لئے آدمی کو اپنی دنیوی زندگی سے نفرت کرنے کا حق نہیں پہنچتا۔ اور نہ اس کی تعمیر کرنے کا!



اس دنیا میں ہمارا سفر حیات خدا کے پلان میں ایک ضروری اور اہم کڑی ہے۔ لہذا انسانی زندگی بے پایاں قدر و قیمت ملحق ہے۔ لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ صرف ایک مددگار (Instrument) ، قیمت ہے۔ اسلام میں نہ جدید مغرب کی اس مادی خوش امیدی (Optimism) کے لئے گنجائش ہے۔ جس کا دعویٰ ہے کہ ”سیری باد شہادت میں دنیا تک محدود ہے“ اور نہ عیسائیت کے اس عقیدے کے لئے جو زندگی سے نفرت کرنے کا درس دیتا ہے اور جس کا کہنا ہے۔ ”سیری باد شہادت اس عالم سے متعلق نہیں“۔ اسلام نے اعتدال کا راستہ اختیار کیا ہے۔ قرآن پاک ہمیں یہ دعا کرنے کی تعلیم کرتا ہے۔ رَبَّنَا اَتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً (سورہ ۲: ۲۰۱) (ترجمہ) اے میرے پروردگار! مجھے اس دنیا میں بھلائی دے اور آخرت میں بھی (پس اس دنیا اور اس کے مال و متاع کی تدریجی صورت میں بھی ہماری مدد دہانی و بخششوں کی راہ میں سنگ گراں نہیں بن سکتی۔ مادی ترقی ہمیں مرغوب ضرور ہے مگر مقصد بالذات نہیں۔ ہماری تمام عملی کوششوں کا مدعا ایسے شخصی اور مجلسی حالات کی تخلیق اور بقا پر نا چاہیے جو بنی نوع انسان میں اخلاقی وقت کی افزائش و رتقا میں مدد معاون ہو۔ اس امور کے بموجب انسان کو ہر بڑے اور چھوٹے فعل میں اخلاقی ذمہ داری کا احساس دلاتا ہے۔ اسلامی دنیا میں انجیل مقدس کی اس مشہور ہدایت (حکم کے لئے) کوئی جگہ نہیں کہ ”سیر یعنی حاکم وقت کے حقوق بھی ادا کرو اور خدا کے حقوق بھی (Give Caesar That which belongs to Caesar and give God That which belongs to God) کیونکہ اسلام زندگی کے اخلاقی اور مجلسی، معاشی ضروریات کے مابین تقسیم کے وجود کو نہیں مانتا۔ ہر چیز میں آپ کو صرف ایک دفعہ انتخاب کی آزادی ہے۔ چاہے حق کو اپنائیں یا باطل کو۔ بیچ کے سارے حقوق انتخاب سلب کر لئے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عمل چرنکہ علم اخلاق کا ایک ناگزیر جزو ہے۔ اس لئے اس پر شدید اصرار لیا گیا ہے۔

ہر مسلمان فرداً فرداً اپنے گرد و پیش کے واقعات کا ذمہ دار ہونے، اور ہر وقت اور ہر موقع کے نفاذ اور باطل کی تیسخ کے لئے جدوجہد کو فرض کیا گیا ہے۔ اس حکم کا جواز قرآن کی سندر جہ ذیل آیت میں مل سکتا ہے:-

كُنْتُمْ خَيْرَ امَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَامِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَقِتْهُنَّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَلَهُمْ نِوْنُ بِاللَّهِ (سورہ ۲: ۱۱۰)

(ترجمہ) تم ایک بہترین امت ہو جو لوگوں کے لئے پیدا کی گئی بھلائی کی تلقین کرتے ہو اور برائی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو! یہ آیت اسلام کے جنگ جویانہ معرکوں یعنی ابتدائی فتوحات اور اُس کے نام نہاد اسپیرلیزم کا اخلاقی جواز ہے! اگر دشمنان اسلام کو اُس کے اسپیرلیٹ ہونے پر ہی اصرار ہے تو ہم ایک لمحہ کے لئے (اس مفروضہ کو) ماننے لیتے ہیں کہ اسلام اسپیرلیٹ تھا۔ مگر یاد رہے کہ اس قسم کا اسپیرلیزم ہوس ملک گیری کا نتیجہ نہ تھا اور نہ اُس کا معاشی یا قومی خود غرضیوں کے ساتھ کوئی علاقہ تھا تا کہ دوسری قوموں کو نقصان پہنچا کر مسلمانوں کے آرام و آسائش میں اضافہ ہو۔ اسی طرح اُس کا مدعا غیر مسلموں کو بالجبر آغوش اسلام میں لانا بھی نہیں تھا۔ اس کے پیش نظر انسان کی ممکنہ ترقی کے لئے سوز و گداز معاشرت کی تشکیل رہی تھی۔ اور اب بھی ہے۔ کیونکہ تعلیمات اسلام کے بموجب علم اخلاق کی وجہ سے مسلمانوں پر اخلاقی ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔ حق و باطل میں ارسطو کی طرح محض تیز کرنا جس کے ساتھ حق کی اشاعت اور باطل کی تیسخ کا جذبہ نہ ہو بذات خود ایک منظم و اخلاقی ہے۔



منظر غازی آبادی

# سلام اے رسولِ پاکؐ

دنیا میں آہ و اشک ہیں عام اے رسولِ پاکؐ  
عالم رہیں درد تمام اے رسولِ پاکؐ  
محو فغاں ہیں آج عوام اے رسولِ پاکؐ  
امت کی ہر سحر ہوئی شام اے رسولِ پاکؐ

بد لے گا کب جہاں کا نظام اے رسولِ پاکؐ  
ہو آپ پر درد و سلام اے رسولِ پاکؐ  
سلام اے رسولِ پاکؐ

اچھے ہیں طور آج گدا کے نہ شاہ کے  
خوگر ہیں لوگ جرم کے عادی گناہ کے  
سوئے ہیں خشک چشمہ فیض و رفاہ کے  
زر کے ہوس کے نام کے منہ بکے جاہ کے

ہیں آپ کے غلام غلام اے رسولِ پاکؐ  
ہو آپ پر درد و سلام اے رسولِ پاکؐ

سلام اے رسولِ پاکؐ

گمراہ مقتدی ہیں کہ بھٹکے ہیں خود امام  
مہر و بھی دم بلب ہیں کہ رہبر ہیں تشنہ کام  
کرتے ہیں کفر و شرک شب دروز صبح و شام  
وہ لوگ! جن کے لب پہ ہے "دینِ مہیں" کا نام

بدنام ہو رہا ہے یہ نام اے رسولِ پاکؐ  
ہو آپ پر درد و سلام اے رسولِ پاکؐ  
سلام اے رسولِ پاکؐ

دنیا سمجھ رہی ہے اندھیرے کو شمع طور  
باقی نہیں رہا ہے دلوں میں یقین کا نور  
اُجھے ہوئے دماغ ہیں کھوئے ہوئے شعور  
پہنچا گئے تھے نوعِ بشر کو جہاں حضور

انسان کھو چکا وہ مقام اے رسولِ پاکؐ  
ہو آپ پر درد و سلام اے رسولِ پاکؐ

سلام اے رسولِ پاکؐ



فضا ابن خیزی

## عشق

چہرہ صبح کو دیتا ہے شعلِ خورشید  
چشمِ نرگس کو سکھاتا ہے یہ آدابِ نظر  
جو باروں کو بناتا ہے ہم آہنگِ خرام  
عقل کو تہاہ نظر کو یہ ستاروں کی طرح  
یہ حیات اور تمدن کے ہر افسانے کو  
سوزِ انفاس سے آذر کے صنمِ خانے کو  
دہ شبانی ہو، کلیمی ہو کہ خیر البشری  
آئینہ صبحِ انزل اس کی آفتِ تابانی سے

رات کی گود کو مہتاب عطا کرتا ہے  
سینہ نگل کو زیناب عطا کرتا ہے  
سینہ بھر کو سیلاب عطا کرتا ہے  
بینش دیدہ بہ خواب عطا کرتا ہے  
ایک عنوانِ نظر تاب عطا کرتا ہے  
یہ حرم کے دردِ محراب عطا کرتا ہے  
عشق ہر ساز کو منراب عطا کرتا ہے  
لالہ گوں شامِ ابد اس کی شفقِ تابانی سے

تسکین قریشی

## سوز و ساز

کس سے پوچھیں ہم نے کہاں وہ چہرہ روشن دیکھا ہے  
کس کو دیکھیں کس کو نہ دیکھیں پھول بھی میں کیاں بھی مگر  
حسن بہارِ سخن گستاں، کیا دیکھے وہ دیوانہ  
ہم کو دیکھو، منزلِ منزل لٹکے ہوئے ہیں خاکِ نشیں  
آج انہیں جو چاہو سمجھ لو در نہ یہی تسکین ہیں جنہیں

مغفل محفل دھونڈ چکے ہیں گلشنِ گلشن دیکھا ہے  
جس سے لگائی آنکھ اُسی کو دل کا دشمن دیکھا ہے  
جس کی نظر نے ایک ہی گل میں سارا گلشن دیکھا ہے  
ہم سے پوچھو کیسا کیسا ہم نے رہزن دیکھا ہے  
کل تک ہم نے کئے تبتاں میں خاکِ بدامن دیکھا ہے

## شفقت کاظمی

کوئی مونس کوئی ساتھی نہ رہا تیرے بعد  
اب مجھے خندہِ عشرت سے سروکار نہیں  
کس سے اُمید رہ و رسمِ محبت رکھوں  
میں نے تدبیر تو کی اپنی طرف سے لیکن  
نہ رہا کوئی مرے ذوقِ نظر کا ساماں  
نہ سہی اپنا مقدر جو مجھے راس نہیں  
اپنی معرِ محنت کو دعا دیتا ہوں  
کچھ ادا ہو نہ سکا حق ترے احساں کا

یاد آتی ہے مجھے تیری دفا تیرے بعد  
اپنی تقدیر پہ ہوں نوحہ سرا تیرے بعد  
کون دیتا ہے مجھے وارِ دفا تیرے بعد  
کوئی تسکین کا پہلو نہ ملا تیرے بعد  
سوئی سوئی ہے زمانے کی فضا تیرے بعد  
میں بھی ہوں اپنے مقدر سے خفا تیرے بعد  
نہ شکایت ہے کسی سے نہ گلا تیرے بعد  
تیرے شفقت کو ہے اقرارِ خطا تیرے بعد



# زنگارنگ

زنگی زاکانی —

یہ کس نے میری اسیری کا انتقام کیا  
رہی شراب مرے حق میں ہو گئی ہے زہر  
ہیں نے جام پئے زہرِ غم کے ہنس نہیں کر

نصا میں رنگ بھیرے ہوا کو دام کیا  
وہ جس شراب نے ساقی کو لا لہ نام کیا  
ہیں نے دعوتِ ساقی کا احترام کیا

خیال رامپوری —

یا دِ گیسو میں کیوں رواں ہیں اشک  
گام زن ہیں رو و دفنا پر ہم

رات ہے کارواں ٹھہر جائے  
اب جہاں تک یہ رہنما رہ جائے

غنی احمد غنی —

گلوں میں زنگ ہے کلیوں میں تازگی تم سے  
اُمنگ دل میں ہے نظروں میں دلکشی تم سے  
نہ آؤ خلوتِ غم میں یہاں وہ لطف کہاں  
ہزاروں شعر اسی کش کش میں کہہ ڈالے

بہار مانگ کے لائی ہے دل کشی تم سے  
خدا گواہ عبارت ہے زندگی تم سے  
ملوں گا آ کے سب جو باری تم سے  
نہ حرفِ شوق مگر کہہ سکا ابھی تم سے

اثر انصاری —

کم حوصلے بھی ہو گئے غم ہو گیا جو کم

منزل قریب آئی تو رکنے لگے قدم

صابر دھلوی —

جستجوئے دوست آخر جستجوئے دوست ہے

رہبر راہِ طلبِ گم کردہ منزل سہی

محشر بایونی —

چٹک لے کلی لیکن آہستگی سے

یہ آوازِ گوشِ خزاں تک نہ پہنچے

ماہر القادری —

ایک ایک گام پہ دنیا مجھے ٹھکراتی ہے

مجھ کو اس زحمتِ بے جا پہ سہنی آتی ہے

یہ چہرہ بے رنگ یہ ویران نگاہیں

اے دوست! مرے غم کو شکایت نہ سمجھنا

کسی آوارہ غربت کی تمنا کے بنجوم  
دوب جاتے ہیں سرِ شام تجھے کیا معلوم



## روحِ انتخاب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک مہفوظ ذلیل ترین نام اس آدمی کا نام ہے جو ملک الاملاک (بادشاہوں کا بادشاہ یعنی شاہنشاہ) کہلائے۔

ایک روایت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان مردوں پر لعنت فرمائی ہے جو عورتوں کا لباس اختیار کرتے ہیں اور ان عورتوں پر لعنت فرمائی ہے جو مردوں کا لباس پہنتی ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس بندے کے قدم اللہ کے راستہ میں غبار آلود ہوں تو آگ اُس کو نہیں چھو سکتی۔

حضور نے فرمایا۔ دو آنکھوں کو آگ نہیں چھو سکتی۔ ایک وہ جو آنکھ اللہ کے ڈر سے روئی۔ دوسری وہ جو اللہ کے راستہ میں پہرہ دیتی رہی۔

حضور نے فرمایا۔ فتنہ و فساد کے زمانے میں عبادت کرنا میری طرف ہجرت کر کے آنے کے مثل ہے۔

حضور نے فرمایا۔ اللہ تعالیٰ اس شخص پر رحم فرمائے جو خرید و فروخت اور مطالبہ کرنے میں نرمی سے کام لے۔

حضور نے فرمایا۔ دامن بھلائی سے (یعنی علم سے) کبھی سیر نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ اُس کی انتہا جنت ہوتی ہے۔

فرمایا۔ قیامت میں وہ لوگ مجھ سے سب سے زیادہ قریب ہوں گے جو مجھ پر سب سے زیادہ درود بھیجیں گے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دس آدمی جاسوس بھیجے اور اُن پر عاصم بن

نابت انصاری کو امیر مقرر فرمایا۔ یہ لوگ مقامِ ہرآۃ پہنچے، بنی تھیان کو خبر ہو گئی۔ تقریباً سو آدمی تیرا نڈا اُن کی تلاش میں متفرق

ہو کر نکل پڑے اور نشانِ قدم دیکھتے ہوئے چلے، جب حضرت عاصم اور اُن کے ساتھیوں کو معلوم ہوا تو ایک جگہ محصور

ہو گئے اور اُن کو لوگوں نے گھیر لیا اور کہا تم اپنے آپ کو ہمارے حوالہ کر دو اور اُتر آؤ۔ ہم تم سے عہد کرتے ہیں کہ ہم

تم کو قتل نہ کریں گے۔ حضرت عاصم نے کہا۔ اے قوم! کافر کی ذمہ داری پر نہ اُتر دوں گا اور کہا یا اللہ! اپنے نبی کو ہمارے

حال سے مطلع فرما دے پھر اُن پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ اور حضرت عاصم شہید ہو گئے۔ اور خبیث اور زید بن

دشنہ اور ایک مرد اُن کے عہدِ پیمان پر نکل آئے۔ جب یہ تینوں حضرات اُن کے قابو میں آ گئے تو تینوں کی شکایں

کس لیں اور اپنی کماؤں کی زرہ کھول دی تو اس تیسرے شخص نے کہا۔ یہ پہلی بد عہدی ہے، واللہ! میں تمہارے ساتھ

ہرگز نہ جاؤں گا۔ میرے لئے ان شہیدوں کی تقلید اچھی ہے۔ میں ان کی اقتدا کروں گا۔ کافروں نے ان کو بند رکھینچا لیکن

انہوں نے اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کھائی۔ تو کافروں نے ان کو بھی شہید کر دیا اور ان دونوں کو لے کر چلے گئے۔ کہ پہنچ کر مکہ

والوں کے ہاتھ اُن کو فروخت کر ڈالا۔ یہ جنگ بدر کے بعد کا واقعہ ہے۔ عارث کے بیٹوں نے حضرت خبیث کو خرید لیا تاکہ اپنے

باپ کا بدلہ لیں جس کو حضرت خبیث نے بدر میں قتل کیا تھا۔

حضرت خبیث کچھ عرصہ تک قید رہے۔ پھر سب نے اُن کے شہید کرنے کا فیصلہ کیا۔ . . . پھر وہ لوگ ان کو شہید کرنے

محرّم سے باہر لے گئے۔ تو حضرت خبیث نے دو رکعت نماز پڑھی۔ پھر کہا۔ واللہ اگر یہ خیال نہ ہوتا کہ تم گمان کرو گے کہ موت کے



ڈر کی وجہ سے نمازیں دیر کر رہے ہیں تو میں دیتک اطمینان سے نماز پڑھتا۔ پھر دعا کی کہ ان کو گن گن کر مار اور کسی کو نہ چھوڑ۔ پھر یہ شعر پڑھے۔

فلست ابا لی اقل مسلم

علی ائی جنب کان فی اللہ مصرعی

وخلالت فی ذات اریلہ وان لیشاء

یبارک علی اوصال شلو ممز ع

جب میں اسلام پر مرد ہا ہوں تو مجھے کوئی پروا نہیں، میرا گنا اللہ کے لئے ہے چاہے جس پہلو گروں۔ یہ اللہ کی قدرت ہے۔ اگر وہ چاہے تو کھال کے ٹکڑے ٹکڑے میں برکت عطا کر دے۔

حضرت خبیث نے شہادت کے وقت دو رکعت نماز پڑھنے کی سنت نکالی۔ حضور نے اپنے اصحاب کو ان لوگوں کی شہادت کی اطلاع دی۔

جب قریش کو حضرت عاصم بن ثابت کے قتل ہونے کی خبر ملی تو کچھ لوگوں کو بھیجا کہ ان کا سنا کر کے لاؤ۔ کیونکہ عاصم نے ان کے کسی بڑے شخص کو قتل کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت عاصم کی حفاظت فرمائی۔ شہد کی نگھیاں ابر کے مانند ان کے گرد جمع ہو گئیں۔ کافروں کو جرات ان کے پاس آنے تک کی نہ ہوئی۔

حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ تم اللہ کے ذکر کے موازیادہ بات نہ کیا کرو۔ زیادہ بولنا دل کو سخت کر دیتا ہے اور سخت دل آدمی اللہ تعالیٰ سے بہت دور ہے۔

حضرت عقبہ بن عامر سے روایت ہے کہ میں نے حضور سرور کائنات سے عرض کیا۔ یا رسول اللہ! کس بات سے نجات حاصل ہو سکتی ہے؟ آپ نے فرمایا۔ اپنی زبان کو روکو اور گھڑ تہارے کے کافی ہو۔ اور اپنی خطاؤں پر رونا کرو۔

حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ نامحرم عورت کے پاس تنہائی میں نہ جاؤ۔ ہاں! اس کے محرم کے ساتھ جاسکتے ہو۔

حضور نے فرمایا۔ . . . آنکھوں کا زنا بدنگاہی ہے۔ کانوں کا زنا دھرم آواز کا، سنا ہے۔ زبان کا زنا دھرم، گفتگو ہے۔ ہاتھ کا زنا ناجائز استعمال ہے۔ پاؤں کا زنا دھرم چیز کی طرف، قدم آٹھانا ہے۔ قلب خواہش اور تمنا کرتا ہے اور انسان کی شہینہ اس کی تصدیق کرتی ہے یا تکذیب

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ شہید کو شہادت کے وقت اتنی ہی تکلیف ہوتی ہے جیسے چٹکی لینے سے ہوتی ہے۔

۱۔ یہی اشعار عبدالقادر غودہ شہید نے پیناسی کے تختہ پر چڑھتے ہوئے پڑھے تھے۔

۲۔ یعنی اپنی زبان کے شر سے لوگوں کو بچانے کے لئے گھر میں بیٹھے رہنا زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ یعنی عمل کر لیا تو اس خیال کی تصدیق ہو گئی ورنہ تکذیب۔



تماشائی کے قلم سے

## پرچھائیاں

عوامی لیگ والے اپنی حرکتوں کے سبب پاکستانی عوام میں انتہائی نامقبول ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ اپنی اکھڑی ہوئی ہرا کو جمانے اور باندھنے کے لئے طرح طرح کے جتن کر رہے ہیں۔ مگر سہرا بیڑا مٹی ہی آکر پڑتی ہے۔ پولیس کی سنگینوں کے سایہ میں ان کے جلسے ہوتے ہیں۔ مگر کس قدر ناکام، دیران اور آداس! لیکن شاماش ہے ان کی تباہی خیزی۔ کو اتنی کچھ ذاتیں دیکھنے کے بعد بھی یہ لوگ عبرت پکڑتے ہیں اور نہ ان کو اپنے کرتوتوں پر پشیمانی ہوتی ہے۔

لاہور کے ایک جلسہ کی روداد تماشائی کے کاغذوں تک اس طرح پہنچی ہے۔ کہ عوامی لیگ والوں نے پولیس کی مدد سے لاہور کے ایک محلہ میں جلسہ کیا۔ یوں سمجھو کہ کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا لے کر بیان مٹی نے کنبہ جوڑا۔ "سامعین میں لہو اور غالب پولیس کے سپاہیوں اور کرایہ کے آدمیوں کی تھی۔ تھوڑے سے تماشائی بھی جمع ہو گئے تھے۔ مگر "مخلوط انتخاب" کی حمایت میں تقریر کے آغاز ہی پر لوگ اٹھنا شروع ہو گئے اور آخر میں دس پندرہ آدمی مارے گئے۔

— بھائیو! ہمیں سامعین کی تعداد کی کمی پراسوس نہیں ہے۔ کیونکہ ایک ہزار تماشائیوں اور غیر ذمہ دار آدمیوں کے مقابلے میں دس سنجیدہ اور مسئول آدمی زیادہ وزن رکھتے ہیں۔ آپ چند سامعین اس محلہ کی آبادی کا نمونہ ہیں۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ مقرر نے کہا

— جی! ہم تو "صندوقین" ٹینٹ والے کے آدمی ہیں۔ شامیانے اکھاڑنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔۔۔۔۔

مجمع سے آواز آئی۔

وہ جو چرائی کہادت اور قدیم ضرب المثل ہے کہ "بتی کے بھاگن چھینکا لٹنا" تو مصر کے واقعات کو رسی پہلکن پارٹی اور عوامی لیگ والے اپنے حق میں "نعمت غیر مترقبہ" سمجھ رہے ہیں کہ اس سنگامہ کے آگے "جداگانہ انتخاب" کی ہر دم بکر رہ گئی اور عوام کی توجہ دوسری طرف مڑ گئی۔ مگر "بکرے کی ماں آخر کب تک خیر منائے گی" "مخلوط انتخاب کا تو ایک نہ ایک دن جھٹکا ہو کر ہی رہے گا۔ ان "مخلوطیوں" کا کچا چھٹا قوم کے سامنے آچکا ہے۔ اب وہ ان کے فریب میں نہیں آسکتے۔ کاٹھ کی ہینڈ یا بس ایک ہی بار چوڑھے پر چڑھتی ہے اور کاندھ کی ناڈ تو جباہوں کے ٹوٹے کو بھی نہیں سہا سکتی! شاعروں کو چاہیے کہ اس "گٹھ جوڑ" کی وفات کے قطعے اور مرثیے ابھی سے تیار کر رکھیں۔

کراچی کی سعید منزل کے سامنے جونٹ پاتھ ہے وہ بنویں، رتالوں اور جوتشیوں کا گرھ ہے۔ وہ نرلانگ تک ہی لوگ اپنی چٹائیاں اور دریاں بچھائے بیٹھے رہتے ہیں۔ لوگ آتے ہیں اور ان سے نال بھولتے ہیں۔ لہو دکھاتے ہیں۔ ریل کے پلے پھینکے جاتے ہیں قست کے فوشتے لکھے اور پڑھ جاتے ہیں۔



ایک بخومی اور اُس کے "گاہک" کی بات چیت تماشائی - تارن - کے پٹھے والوں کی دل چسپی کے لئے پیش کرتا ہے۔

— تمہارا کہیں دل الٹا ہوا ہے۔

— (راہ بھر کر) مگر کامیابی کب تک ہوگی۔

— اب کی برسات تک! لیکن اُس کا بھائی تمہارے خلاف ہے اُس سے بچے رہنا۔

— اُس لڑکی کا تو کوئی بھائی نہیں ہے۔ اپنے ماں باپ کی اکلوتی ہے وہ۔۔۔۔۔

— (لبوں پر زبان پھیر کر) وہ اپنے محلہ میں ایک نوجوان کو "بھائی جان" کہتی ہے۔ میری مراد اُسی شخص سے ہے!

علم جھوٹا نہیں ہو سکتا۔۔۔ میاں! اور ماں! پانچ سال پیچھے نہیں ایک بیماری لگے گی، مگر تم اسے بوجھاؤ گے۔ بس پندرہ بیس دن دکھ رہے گا۔

— اور۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔

— (بات کاٹ کر) تمہاری قسمت میں دریا کا ایک سفر لکھا ہے۔ اس سفر میں تمہارے وارے ٹپا سے ہو جائیں گے اور شادیاں تمہاری — ڈھائی ہوں گی (ڈھائی شادیاں۔۔۔۔۔ حیرت کے ساتھ) مل! ڈھائی شادیاں — ایک شادی ادھوری، یعنی کسی جگہ بات چیت چل کر رہ جائے گی۔ اور وہ پوری شادیاں! تمہاری دوسری بیوی کے بائیں رخسار پر تل ہوگا۔ اُس کے آتے ہی تمہارے بھاگ کھل جائیں گے۔ کالے گتے کو سال میں دو بار دہی چٹا دیا کرو سب بلائیں دُور ہو جائیں گی۔

— مگر مجھے تو کتے سے بڑا ڈر لگتا ہے؟

— تو کالی بلی ہی سہی۔

— اور کالی بلی نہ ملے تو —

— چٹکری سہی، اُس کے بدن پر کالے دھبے ہونے چاہئیں!

— (دو آنے بخومی کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے) کوئی اور بات تو بتانے سے نہیں رہ گئی!

— دو آنے دے رہے ہو — ایں! کیا مجھے بھکاری سمجھ رکھا ہے!

— میرے پاس ہی دو آنے ہیں جو آپ کی نذر کر دئے۔ آپ کو یقین نہ آئے تو میری جیب کی تلاشی لے

سکتے ہیں۔

— دو آنے کے پیسے جیب میں ڈال کر نال کھلوانے کے لئے آئے تھے، یہیں شرم نہیں آئی۔ مجھے پہلے

سے معلوم ہوتا تو تم سے بات بھی نہ کرتا۔

— ایک بات عرض کروں، بڑا تو نہ مانئے گا۔۔۔۔۔ جی! آپ کو اتنی تک خبر نہیں ہے کہ میری جیب میں کیا ہے؟

تو آپ آنے والی زندگی کا حال کس طرح بتا سکتے ہیں؟

بخومی نے خیف ہو کر گندھیریاں بیچنے والے کو آواز دی اور وہ آدمی اٹھ کر چلا گیا



# ”فاران“ کے عظیم نشان توحید نمبر

کی تیاریاں شروع ہو گئیں

مشاہیر علماء اور ارباب فکر توحید نمبر کے لئے مقالے لکھ رہے ہیں

نظمیں بھی اپنے موضوعات پر انشاء اللہ اچھوتی اور بلند پایہ ہوں گی۔

شرکِ بدعت کے بتانِ عجم کیلئے تیشہ ابراہیم اور ضربِ کلیم

اس انقلابی نمبر کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں عام کرنے کے لئے ابھی سے کوشش شروع فرمائیجئے۔

## ”فاران“ کے خریدار صاحبان کی خدمت میں

جن حضرات کی میعادِ خریداری ماہ دسمبر ۱۹۵۶ء میں ختم ہو رہی ہے۔ اُن کی خدمت میں دفتر سے اطلاعی کارڈ بھیجے گئے ہیں۔ پاکستانی خریدار اپنا سالانہ چندہ منی آرڈر کے ذریعہ ارسال فرمادیں۔ اور اس میں ”توحید نمبر“ کے ڈاک کی رجسٹری وغیرہ کے مصارف کی رقم آگٹھ آنے کا بھی اضافہ کر دیں۔ ورنہ دی پی اُن کی خدمت میں حاضر ہو گا۔ اور اُس کا چھڑانا اُن کا اخلاقی فرض ہو گا۔ جن حضرات کو خریدار رہنا منظور نہ ہو وہ دفتر ”فاران“ کو اطلاع ضرور دے دیں۔

### بھارت کے خریدار صاحبان

دفتر ”الحسنات“ رام پور (دیوبند) کو اپنا چندہ فوراً بھیج دیں۔ اور سالانہ چندہ (چھ روپے) میں آگٹھ آنے کا مزید اضافہ فرمادیں۔ یہ ”توحید نمبر“ کے ڈاک کی رجسٹری وغیرہ کے مصارف کی رقم ہے۔ شکریہ!

منیجر ”فاران“



# ہماری نظر میں

## مقدمہ مشکوٰۃ شریف

از: شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ، ترجمہ: خواجه محمد علی، ضخامت ۱۲ صفحات  
قیمت ایک روپیہ دو آنہ، ملنے کا پتہ: مکتبہ اسلامی ۲۳ ربانی روڈ، پرانی انارکلی لاہور

احادیث کے مشہور و مقبول اور قابل اعتبار مجموعہ "مشکوٰۃ شریف" کے مقدمہ کا یہ اردو ترجمہ ہے۔ اس کتاب کی انارکلی ثنابت اہمیت اور علمی منزلت مسلم ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ العزیز اس کے مصنف ہیں۔ یہ مقدمہ تیرہ فصول پر مشتمل ہے جن میں سند و روایت کے اعتبار سے احادیث کی اقسام سے بحث کی گئی ہے۔

مشہور اور متواتر، غریب و عزیز میں کیا فرق ہے؟ مشدود، نکاح، تعلیق، انقطاع، تالیس واضطراب کسے کہتے ہیں؟ صحیح حسن اور ضعیف حدیثوں کی کیا تعریف و تفسیر ہیں؟ حدیث کے مدارج کیا ہیں؟ — یہ تفصیلات اس کتاب میں ملتی ہیں! کتب حدیث کے مراتب کا بھی ذکر ہے، صحاح ستہ کے علاوہ صحیح ابن خزمیہ، صحیح ابن حبان اور مستدرک حاکم کا بھی اجمالی تذکرہ ہے۔ اس مقدمہ کو پڑھ کر محدثین کرام کے لئے بے اختیار دعا نکلتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال کی صحت کو جانچنے کے لئے ان بزرگوں نے کس قدر احتیاط و دیانت، وقت و نظر اور جانفشانی سے کام لیا ہے۔ اُردو داں طبیب کو اس کتاب سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے!

## آنحضرتؐ اور جوانی

از: ڈاکٹر محمد حمید اللہ، ضخامت ۳۳ صفحات، رقیت درج نہیں، ملنے کا پتہ: —  
دارالادب پاکستان، ۶۶ پھیل پارک، کراچی ۷۵

جناب حسام الدین صاحب غوری نے قدیم یا نئے نوجوانوں میں اسلامی بنیادوں پر ذہنی انقلاب پیدا کرنے کے لئے اپنی نگرانی میں ایک ادارہ قائم کیا ہے، یہ مفید کتابچہ اسی ادارہ کی طرف سے اتادہ عام کی غرض سے شائع ہوا ہے۔ اس کتابچہ میں بتایا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی جوانی کس قدر حققت و پاکیزگی اور دیانت و امانت کے ساتھ گزاری، یہاں تک کہ قریش آپ کو "امین" کہنے لگے! پھر نبوتِ طے کے بعد حضورؐ نے مسلم نوجوانوں کی اخلاقی اور ذہنی تربیت فرمائی اور انہیں بڑے بڑے کام سونپے! کتاب پڑھ کر یہ خیال آجرتا ہے کہ مسلمان نوجوانوں کو اگر اسلامی بنیادوں پر صحیح تربیت دی جائے۔ تو تقدیرِ ملت کا ڈوبا ہوا ستارہ آفت پر توج بھی طلوع ہو سکتا ہے۔

## حسن معاشرت

از: محترمہ خیر النساء بہتر، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت دس آنہ۔ ملنے کا پتہ: —  
مکتبہ اسلام، ۳۳ گوئن روڈ لکھنؤ (بھارت)

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی والدہ محترمہ کی یہ قابل قدر تصنیف ہے۔ اللہ کے فضل سے یہ گھرانے کا گھرانہ دین کی خدمت میں مہر و منت ہے (اللہم کثر امثالہم) مسلمان لڑکیوں کو گھریلو زندگی، پرورش اور اولاد، خانہ داری اور محسن اخلاق کا سبق دینے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے اور



پے موضوع پر بہت مفید کتاب ہے، نواب ہیں :- میکہ - سسرال - خانہ داری اور اس کے طریقے - تربیت اولاد - چھوٹے بچوں کا علاج - بہان کی خاطر مدارات - چندہ پنڈ - دعا - معمولات - زبان انتہائی سادہ اور عام فہم، انداز بیان دل نشین اور فکر خالص اسلامی ہے! دین و دنیا کو کس اعتدال کے ساتھ سمویا ہے۔ بچیاں، دہنیں، مائیں اور بڑی بوڑھیاں سبھی اس کتاب سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں!

از :- منور لکھنوی، ضخامت ۲۸ صفحات، مجلد رنگین گرد پوش کے ساتھ -

## جہان حافی

قیمت دو روپے، ملنے کا پتہ :- کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار دہلی

جناب بشیشور پرشاد منور لکھنوی وسیع الشرب، علم و دست اور خوش فکر شاعر ہیں۔ کالی داس کی "کار سچو" رقم بردہ کی تلقینات "دھمپہ" اور بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ وہ کر چکے ہیں۔ ادویہ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ انھوں نے حافظ شیرازی کے بعض منتخب اشعار کو اردو نظم کے قالب میں ڈھالا ہے۔

ملا رشتہ کی نہانی جو بلند پایہ نائد اور بے مثال نثر نگار ہونے کے علاوہ نثر گو شاعر بھی تھے اس نزاکت اور رشادتی جانتے تھے کہ کسی زبان کے شعر کا منظوم ترجمہ "شعری" کو کس قدر گھٹن اور خجین میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اسی لئے انھوں نے شعر العجم میں فارسی شعروں کا نثر میں ترجمہ کیا!

جناب منور لکھنوی کی ہمت کو آفرین ہے کہ انہوں نے اتنی خطرناک ذمہ داری اپنے سر لی۔ اور ایسے کام کو ہاتھ لگایا ہے کہ جو اگر سلیقہ سے انجام نہ پائے تو خود مترجم کی اپنی ذاتی شاعرانہ شخصیت کے نڈال کا اندیشہ ہے۔ منظوم تراجم سے ہم خوش گمانی نہیں رکھتے اس لئے "جہان حافی" بے دلی کے ساتھ اٹھائی۔ مگر کتاب کے دوسرے شعر کے ترجمہ پر طبیعت کو انشراح ہونے لگا :-

جان فدائے تو کہ ہم جانی دہم جانانی  
ہر کہ شد خاکِ دلت رست ز سرگردانی (حافظ)

ترجمہ

تجھ پہ قربان کہ تو جان بھی جاناں بھی ہے  
جو بنا خاک ترے در کی، پریشاں نہ رہا

کچھ اور شگفتہ نمونے :-

حقیقتِ باطنی کا جلوہ کہیں بھی جب آشکار ہوگا  
بجائے پر ہے نگاہ جس کی وہ راہ و شمسار ہوگا  
دل ترا فیض کی تاثیر کرے خاک قبول  
یہ ورق نقش پریشاں سے اگر صاف نہیں

نزد اکہ پیش گاہ حقیقت شود پدید  
شرمندہ رہے کہ نظر بہ مجاز کرد  
خاطر کے رقم فیض پذیر رہی بات  
مگر از نقش پر آگندہ ورق سادہ کنی

ملا صفحہ ۴۰ پر "جنس کی تعداد" پانچ نثر کے لئے جو کھلی ہے وہ محل نظر ہے۔ ایک چھینے کی خوراک کے لئے لگی تین سیرک سے اور پندرہ سیر والے دو من گیہوں کے ساتھ بہت زیادہ ہے۔



سلطنت کیا درِ جاناں کی گدائی کے عوض  
چھوڑ کر چھاؤں کہیں دھوپ میں جاتا ہے کوئی

گدائی درِ جاناں بہ سلطنت مفروش  
کسے زسایہ ایں در بہ آفتاب رود

ہم کو تو غمِ دوست ہے سرمایہٴ صد عیش  
دنیا ہو کسی بات سے سرور ہیں کیا

گر و یگراں بعیش و طرب خرم اندویش  
مارا غم نگار یو سرمایہٴ سرور

جی اس طرح کہ خاک بھی ہو جائے تو اگر  
ثابت نہ ہو غبار کسی کی نگاہ میں

چناں بنی کہ اگر خاک رہ شوی کس را  
غبارِ خاطرے اذر بگزار مانہ رسد

لاتے نہیں نظر میں خرمین کو در جہاں کے  
جو خوشہ چیں گداہیں اُن کے جگر تو دیکھو  
"دماغ" کو جگر سے بدل کر شعر کا لطف ہی غامت کر دیا، کاش! ترجمہ میں دوسرا مصرع اس طرح ہوتا:۔  
خج جو خوشہ چیں گداہیں اُن کے دماغ دیکھو!

بہ خرمین و در جہاں سرفرد نمی آرد  
دماغ کبر گدایانِ خوشہ چیناں ہیں

رہمن اگر ہے جان کا گاہک تو خوف کیا  
شکر خدا کہ دوست کے احساں سے پاک ہوں  
"نیم شرمسار دوست" ہی میں شعر کا سارا طلسم بند ہے "اسی کا ترجمہ نہ ہو سکا!

دشمن بہ قصدِ حافظ اگر دم زندہ پاک  
منتِ خداے را کہ نیم شرمسار دوست  
"نیم شرمسار دوست" ہی میں شعر کا سارا طلسم بند ہے "اسی کا ترجمہ نہ ہو سکا!

چاند سورج کے آئینوں میں بھی  
دوست کا سا حسیں نہیں دیکھا  
"نہادیم آئینہ" کا ترجمہ نہ ہونے سے شعر کا "معنی" ہی جاتا رہا۔ اصل شعر کتنا شگفتہ اور رواں ہے

نظیر دوست ندیم اگر چہ اذمہ و ہر  
نہادیم آئینہ ما در مقابلِ ریخ دوست

اور ترجمہ — پس ترجمہ ہے!

جناب منور لکھنوی کی یہ کوشش بہ ہر حال قابلِ تدر ہے اور ترجمہ میں اُن کی قادر الکلامی کا جگہ جگہ ثبوت ملتا ہے!

اقتبال کا مردِ قلندر | از:۔ جلال کرپوری (چیف ایڈیٹر اردو فارسی، اسلامیہ کالج و امبیٹری، غنامت ۱۱ صفحات)

نیتِ مدائن، طبع کا پتہ:۔ "مکتبہ مظفری، نیوٹن و انیم باٹری، ضلع شمالی اراکٹ (دہرا داس)

اس کتابچہ میں وہ اشعار جمع کئے گئے ہیں جن میں علامہ اقبال نے "مردِ قلندر" کا ذکر کیا ہے۔ فاضل مرثب نے اُن اشعار کی شرح بھی فرمائی ہے۔

"اصطلاح نام میں ریچھ اور بند رکھلانے والا"

"قلندر" کی یہ تعریف "فیروز اللغات" کے حوالہ سے نقل کی ہے۔ "کھلانے والا" پڑھ کر لبیت سخت کمزور ہوئی۔



اگر تیر و اللغات میں الفاظ کے اسی انداز پر معنی لکھے گئے ہیں تو یہ بڑی کمزور لغت ہے۔ ”ریچھ اور مندر سچا نے دا“ لکھنا پائے تھا!

از:۔ عبدالغنی اصغر و عبدالواحد رحیمی، ضخامت ۸۴ صفحات، قیمت چھ آنے۔  
لئے کاپی:۔ مکتبہ تعمیر ادب، ۳۸ دل محمد روڈ، لاہور

تعمیری قاعدہ  
(مکمل)

بچوں کے لئے جدید اسلوب پر: قاعدہ مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں دینی اسپرٹ بھی پائی جاتی ہے۔  
چھوٹے بچوں کی فہم اور نفسیات کو اس قاعدہ کے مرتبین نے ملحوظ رکھا ہے!

عقیدہ ختم نبوت  
کے

از:۔ پروفیسر عبدالحمید ایم اے، ضخامت ۶۴ صفحات، قیمت دس آنے۔  
لئے کاپی:۔ مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی (چھرہ) لاہور

عقیدہ ختم نبوت پر یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے بالکل اچھوتی ہے۔ فاضل مصنف نے عمرانی نقطہ نگاہ سے بتایا ہے کہ نبوت کے سلسلے کو اگر ختم نہ مانا جائے تو اس سے امت میں

چند عمرانی پہلو

کس قدر تفرقہ پیدا ہو جائے گا۔ اور امت داعدہ کرکتے شدید تفرق و انتشار سے دو چار ہونا پڑے گا۔  
ختم نبوت کا عقیدہ جو کتاب سنت کے عین مطابق ہے امت مسلمہ کی سالمیت اور وحدت کا ضامن ہے:

شادی کمیشن کی  
رپورٹ پر ایک نظر

از:۔ شہزادی عابدہ سلطانہ، ضخامت ۱۸ صفحات، قیمت فی کاپی ڈھائی آنے۔  
لئے کاپی:۔ ادارہ خواتین (چھرہ) لاہور

شادی کمیشن کی بدنام اور مغرب زدہ رپورٹ پر شہزادی عابدہ سلطانہ نے (انگریزی زبان میں تبصرہ کیا تھا۔ جو روزنامہ ”ڈان“ میں بالاقساط شائع ہوا تھا، ادارہ خواتین لاہور نے اس

سورکھ آرا مضمون کا اردو ترجمہ خاصے اہتمام سے شائع کیا ہے تاکہ اردو داں طبقہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ شہزادی عابدہ کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے کہ انھوں نے ”شادی کمیشن رپورٹ“ کی خلاف شریعت و نفات کی دھجیاں بکھیر کر رکھ

دی ہیں۔ استدلال، انداز بیان اور زبان پر چیز خوب سے خوب تر ہے!

گناہ بے لذت

از:۔ مفتی مولانا محمد شفیع صاحب، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت بارہ آنے۔  
لئے کاپی:۔ ادارہ اسلامیات انارکلی، لاہور

مسلمان کا مذاق اڑانا۔ اپنا نسب بدل کر ظاہر کرنا۔ باجامہ شکنوں سے نیچا پہننا۔ امام سے آگے نکل جانا۔ نمازیں کپڑوں سے کھینا۔ مدد دے کر احسان جانا۔ غیر اللہ کی قسم کھانا وغیرہ، ایسے گناہ ہیں جن کے

کرنے میں نہ کوئی دنیاوی نفع ہے اور نہ لذت ہے۔ اس کتاب میں ایسے تمام گناہوں کا ذکر اور ان کے متعلق احکام ہیں۔  
کتاب اپنے موضوع پر کامیاب اور سونفیدی مفید ہے!

تعمیر ادب (۱۴)

از:۔ عبدالغنی اصغر، عبدالواحد رحیمی، ۴۴ صفحات، قیمت تین آنے۔  
لئے کاپی:۔ مکتبہ تعمیر ادب، ۳۸ دل محمد روڈ، لاہور

بچوں کے لئے ہر اعتبار سے مفید قاعدہ ہے۔ جس سے بچوں کی ابتدائی تعلیم میں فائدہ

اٹھانا پائے!



## خوش رنگ پھول

از: — نذیر احمد ناظر۔ ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت چھ آنے۔  
لینے کا پتہ: — آسان کتاب گھر، تصور

اس کتابچہ میں بچوں کے لئے ہلکی ٹھپکی نظمیں درج ہیں۔

چال صبا کی ہے متوال      وجد میں ہے ہر نخل کی ڈال ص ۱  
”صبا“ وجد ”اور نخل“ بچوں کے لئے کتنے مشکل لفظ ہیں، دوسرا مصرع کاش اس طرح ہوتا:۔  
عاجو متی ہے ہر پیر کی ڈال

خوشبو سے محمور نضا ہے      فرحت سے معمور ہوا ہے ص ۱  
یہ شعر بھی بچوں کے لئے مشکل ہے۔ اور خوشبو سے نضا کا محمور ہونا بے جوڑ سی بات ہے۔

پھٹا پڑتا زمین کا ہے جون      اور پھولوں سے ہیں اٹے گلشن ص ۲

پہلا مصرع کسی عشقیہ مثنوی کے لئے موزوں تھا۔ بچوں کو یہ جون کا پھٹا پڑنا سمجھانے میں کتنی دشواری پیش آئے گی۔ ”مصرع ثانی میں ”اٹا“ بالکل غلط استعمال ہوا ہے۔ ”اٹا“ گرد و غبار کے لئے بولتے ہیں۔ یہاں ”تھے“ مل تھا!

از: — علامہ ابن قیم، ترجمہ: — مولانا عبداللہ الہادی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت دس آنے  
لینے کا پتہ: — مکتبہ نثار، ٹاٹا، منظم جاجی مارکیٹ، حیدر آباد دکن۔

## سید باب ذریعہ

علامہ ابن قیم رحمۃ اللہ علیہ کا نام ہی کتاب کی افادیت اور ثنات کی سب سے بڑی شہادت اور ضمانت ہے۔

”سید باب ذریعہ“ — اصول شریعت میں سے اس اصل عظیم کی تشریح پر مشتمل ہے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی شے کو حرام قرار دیتا ہے تو اس تک پہنچانے والے تمام وسائل و ذرائع کو بھی ممنوع کر دیتا ہے تاکہ اس شے کی تحریم مضبوط اور مستحکم ہو جائے اور لوگ اس کے پاس تک نہ پہنچ سکیں۔ اس کو علامہ موصوف نے مدلل بحث کے ساتھ ۹۹ مثالیں دے کر ثابت کیا ہے کہ اسلام نے ان تمام امور کو ممنوع قرار دیا ہے جو خواہ بجائے خود مباح ہوں لیکن جنہیں کسی گناہ کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے، جو کسی انسان کو بلا ارادہ کسی مضدہ میں مبتلا کر سکتے ہوں“ (ذامشر)

کتاب اپنے موضوع پر بے مثال ہے۔ ترجمہ بھی سادہ، عام فہم اور دل نشین ہے۔ اللہ تعالیٰ مصنف، ترجمہ اور ناشر کو اجر جزیل عطا فرمائے (آمین)

مؤلف: — پروفیسر الیاس برنی۔ ضخامت ۳۲ صفحات (بلا قیمت برائے تقسیم عام)  
لینے کا پتہ: — مطبعہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ، کلکتہ ۷۱، حیدر آباد دکن (بھارت)

## قادیانیت کا آغاز و انجام

پروفیسر الیاس برنی رتبہ اللہ المسلمین بطول حیات، نے قادیانیت کے خلاف جو قلمی جہاد کیا ہے۔ اس کا اُن کو آخرت میں اتنا اجر ملے گا کہ یہ خود اس کا تصور ہی نہیں کر سکتے!

اس کتابچہ میں جناب برنی نے قادیانیوں کی کتابوں ہی کے حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ —

قادیانیت سرکار انگریزی کا خود کاشتہ پودا ہے — یہ انگریزوں کی نمک پر درودہ جانت ہے —

قادیانیوں نے انگریزی راج میں مسلمانوں کی بھری کی ہے — مرزائے قادیان نے میسوں کتاب میں سلطنت انگریزی



کی تائید اور جہاد کی مخالفت میں لکھی ہیں — مرزا غلام احمد حکومت برطانیہ کو تادیابی تلوار کہتا تھا — گورنمنٹ برطانیہ ایک ڈھال ہے جس کے نیچے احمدی جماعت آگے ہی آگے بڑھتی جاتی ہے — تادیابی عام مسلمانوں کو کافر سمجھتے ہیں — — — — !

یہ کتابچہ اگرچہ ”بقامت کہتر“ ہے مگر ”بقیت بہتر“ ہے، یہ چند صفحے ہی تادیابیت کا پرل کھولنے کے لئے بہت کافی ہیں!

از: — نذیر احمد ناظر، ضحامت ۳۲ صفحات، قیمت پانچ آنہ —  
لئے کاپیہ: — آسان کتاب گھر دارالادب تصور

**فہرست**

بچوں کے لئے مزاحیہ لطیفیں جناب نذیر احمد ناظر نے لکھی ہیں۔ مقصد ہنسی ہنسی کی باتوں میں اخلاق کا درس دینا بھی ہے۔

سڈ ڈھب کوئی ایسا کچھ (صفحہ ۵)

”سڈ ڈھب کرنا“ روزمرہ نہیں ہے شعروں میں کہیں کہیں بندش بہت سُست ہو گئی ہے!

مرتبہ: — خواجه حمید الدین شاہد ایم۔ اے، ضحامت ۶۲ صفحات، (بڑا سا بڑا) قیمت دس آنہ —  
لئے کاپیہ: — سب رس کتاب گھر، ادبیات اُردو، رفعت منزلی، خیرت آباد، حیدر آباد دکن

**یادگار صفی**

بہبود علی صفی اور رنگ آبادی، دکن میں مشہور غزل گو شاعر گزرے ہیں۔ داغ کے رنگ میں غزلیں کہتے تھے۔  
دمنغ اور مشرب دندانہ تھا۔ کلام میں صفائی، روزمرہ اور سادگی کی فراوانی ہے۔

کون سا آفت زدہ رہتا ہے کوچے میں ترے شب کو اک آواز آتی ہے ”الہی کیا کروں“

ہوا تر کا الہی! ذرہ ذرہ دھڑکا جاگا مری سوئی ہوئی تقدیر بھی بیدار ہو جائے

ہمیں معشوق کو اپنا بنانا تک نہیں آتا بنانے والے آمینہ بنا لیتے ہیں پتھر سے

جب اُس نے وعدہ کیا میں نے انتظار کیا زبان پر نہیں صورت پہ اعتبار کیا

تیری مڑکوں کے تصور نے جگایا رات بھر ہم تو سنتے تھے کہ کانٹوں پر بھی آجاتی ہے نیند

سب کو کیا کیا بندھی ہیں اُمیدیں وہ ذرا بھی جو مسکرایا ہے

چراغِ زندگی تدم ہے لیکن چراغِ آرزو تدم نہیں ہے



سمجھ کر کیا کریں گے خیر و شر کو

رہنمائے دوست پر مرستے والے

سنکھیا بھی سفید ہوتی ہے

اچھے گن دیکھ اچھی شکل نہ دیکھ

قطرہ قطرہ جمع ہوتے ہوتے دریا ہو گیا

عاشقی میں وہم بڑھتے بڑھتے سودا ہو گیا

میرا ہی کہا یاد نہ اپنا ہی کہا یاد

اس یاد کے پورے کو دلائے کوئی کیا یاد

حضرت صفی اور زنگ آبادی کے سالانہ یادگار جلسہ میں جو مضامین نظم و نثر اُن کی شخصیت اور شاعری پر پڑھے

گئے تھے وہ اس کتاب میں جمع کر دئے گئے ہیں! مضامین مطبعی زیارہ اور بلند کم ہیں!

ترتیب — خواجہ حمید الدین شاہِ دایم۔ اے، ضخامت ۸۸ صفحات (بڑا سائز)، قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ  
**ارمغانِ امجد** — سب سے کتاب گھر، ادارہ ادبیات اُردو، رفعت منزل، خیرت آباد، حیدرآباد دکن (بھارت)

حضرت امجد حیدر آبادی دکن کے مشہور رباعی گو شاعر ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے امجد صاحب کو  
”عظیم الشعراء کا خطاب دیا تھا اور ٹھیک دیا تھا کہ اُن کی رباعیاں حکمت و معرفت کی ترجمان ہوتی ہیں۔ امجد قلندر  
صفت شاعر ہیں۔ قدیم صوفی شعرا کی جیتی جاگتی یادگار! جس رنگ میں وہ رباعیاں کہتے ہیں۔ اُس میں اُن کا کوئی  
حریف نہیں ہے۔ — چند نمونے: —

انہی حجاب اُبھر کے اتراتا ہے

کم ظرف اگر دولت دزر پاتا ہے

تینکا حقوڑی ہوا سے اُڑ جاتا ہے

کرتے ہیں ذرا سی بات میں فخر خیس

احسان سے باپ معرفت کھلتا ہے

ہمراہ کرم حسنِ عمل نکلتا ہے

کپڑا دھونے سے ہاتھ بھی دھلتا ہے

ہندو دی غیر میں ہے اپنا بھی بھلا

کیا ذکر صفات، ذات رکھ لی میں نے

اس سینہ میں کائنات رکھ لی میں نے

سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے

ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی

پھر بھی اثرِ دعا نہیں پاتے ہیں

لے لے گئے خدا کا نام چلاتے ہیں

کرتے نہیں پرہیز و اُکھاتے ہیں

کھاتے ہیں حرام لقمہ پڑھتے ہیں نماز

اے طائرِ روح مرغِ سدرہ ہو جا

لے قلندر! آبِ پھیل دریا ہو جا

اے زدہ خاک اُٹھ بگولا ہو جا

اپنی مہتی کو خاک میں دفن نہ کر



جناب خواجہ حمید الدین شاہد کی یہ ادب دوستی اور جوہر شناسی اُردو تاریخ میں یادگار رہے گی۔ کہ اُن کی تحریک حضرت امجد حیدر آبادی کی علمی خدمات کے اعتراف کے لئے بڑے پیمانہ پر ایک تقریب منائی گئی۔ جس میں امجد صاحب کی خدمت میں سپاس نامہ اور کیسٹہ زیر پیش کیا گیا۔

اس کتاب (ارمغانِ امجد) میں حضرت امجد حیدر آبادی کے جشن الماسی Diamond Jubilee (منعقدہ ۲۰ جنوری ۱۹۵۵ء) کے مقالات، نظمیں، شاہیر کے پیام، سپاس نامہ اور جواب سپاس نامہ اور اس تقریب کی مکمل روداد شامل ہے، حکیم اشعار کی شاعری پر بعض مقالے خاصے دزنی اور دل چسپی۔ اس تقریب کے سات نوٹو گروپ بھی کتاب کی زینت ہیں!

اثر: — مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی، ضخامت ۴۸ صفحات (قیمت درج نہیں)

ملنے کا پتہ: — دارالاشاعت مقابل مولوی مسافر خانہ بندر روڈ کراچی ۷۔

ادارہ اسلامیات منشا ۱۹ انارکلی، لاہور

اس کتاب میں کتاب و سنت اور اقوال ائمہ کی روشنی میں وضاحت کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ کفر، ایمان اور مسلمان کی صحیح تعریف کیا ہے؟ اور اعتقاد و عمل کا کیا رویہ رکھنے سے کفر و ایمان و فسق و فساد کا کیا حکم لگایا جاسکتا ہے؟ یہ کتاب اپنے موضوع پر خوب ہے۔ فاضل مصنف نے اعتدال کی راہ اختیار کی ہے!

(جلد اول) مرتبہ: — مولوی غلام رسول و مولوی محمد اکبر الدین صدیقی (ایم۔ اے) صفحات ۲۹۵ (بڑا سائز) قیمت تین روپے، ملنے کا پتہ: — مکتبہ ادبیات اُردو، رفعت منزل حیرت آباد، حیدر آباد دکن (بھارت)

ادارہ ادبیات اُردو ۱۹۳۱ء میں قائم کیا گیا تھا، اس چھبیس سال کی مدت میں اس ادارے نے اُردو زبان و ادب کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، ادارہ ادبیات اُردو کی کامیابی اس ڈاکٹر محی الدین زور کی آن تھک کوششوں کا بڑا حصہ ہے کہ موصوف اس کے بانی ہیں اور نفسِ ناطقہ اور روح و دماغ بھی!

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اُردو کی اس کتاب کا نمبر ۲۰۲ ہے! ادارہ مذکور کے کتب خانہ کے مخطوطات کے تفصیلی تذکرے شائع ہو چکے ہیں۔ اب یہ اس کتب خانہ کی پانچ ہزار کتابوں کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ فلسفہ و مذہب — علوم طبیعی — فزکس (بازنہانی، لاسکی، عطر سازی وغیرہ) — اجتماعیات — انسانیات — ادبیات — تاریخ و تذکرہ — محلات (ڈائریکٹریاں، اخبارات و رسائل، رپورٹیں وغیرہ) ان موضوعات کے تحت کتابیں فہرست میں درج کی گئی ہیں، ایک نمونہ: —

۱۔ یہ مخزان "کھٹکا" کوئی اور سوزن عنوان ہوتا تو بہتر تھا — نیز کتاب کے سامنے اس کی قیمت بھی درج ہوتی تو اچھا تھا!



نشان سلسلہ مولف کتاب مقام و مطبع صفحہ معطی کیفیت  
 ۱۱ عبدالباری ندوی مترجم، حلیۃ نفسیہ حیدرآباد دارالطبع ۱۹۲۸ ۶۷۵ جامعہ عثمانیہ ترجمہ کتاب "مینول آف سائیکالوجی"  
 از جے۔ ایف۔ اسٹوٹ

یہ نہرست بڑے کام کی چیز ہے، غوام و خواص سبھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں!

از: - عبد الحمید صدیقی ایم۔ اے، ضخامت ۱۵۷ صفحات، مجلد، رنگین گرد پوش کے ساتھ،  
**اسلام اور تھیا کرسی** (لکھائی، چھپائی اور کاغذ ہر چیز دیدہ زیب، قیمت دو روپے، ملنے کا پتہ: - مکتبہ چراغِ راہ، لاہور  
 پاکستان میں ڈاکٹروں اور پروفیسروں کی کمی نہیں ہے مگر ان میں کتنے ایسے ہیں جن کے فکر و عمل کا محور "اسلام" ہے  
 اور جو اقامتِ دین کی ترپ اپنے اندر رکھتے ہیں! پروفیسر عبد الحمید صدیقی (ایم۔ اے) کو علم کے ساتھ عمل کی بھی اللہ تعالیٰ  
 نے توفیق عطا فرمائی ہے، اسلام پسند اربابِ قلم اور اہل فکر میں ان کو ممتاز و بلند مقام حاصل ہے، موصوف کا قلم اشاعتِ  
 ا دین کے لئے وقف ہے۔

اس کتاب میں فاضل مصنف نے بتایا ہے کہ "تھیا کرسی" اصل میں کسے کہتے ہیں؟ پھر اس سے بحث کی ہے کہ "اسلام  
 میں تھیا کرسی کیوں نہیں ہے؟" اس کے بعد "اسلام اور تھیا کرسی" کے اساسی تصورات اور دونوں کے مقاصد کا  
 تقابل کیا ہے

دلائل قوی، تنقید محتاط و معتدل اور انداز بیان سنجیدہ اور شگفتہ ہے، کتاب اس قابل ہے کہ مسلمانوں کے تسلیم یافتہ گروہ  
 میں زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت کی جائے۔ تاکہ لوگوں کے شکوک کا ازالہ ہو سکے۔ اور یورپ کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیاں  
 دور ہو سکیں! کتاب کے آخر میں "کتابیات" پڑھ کر مصنف کی کاوش و عرق ریزی کا اندازہ ہو گا کہ انہوں نے اُردو، انگریزی  
 اور عربی کی درجنوں کتابیں پڑھنے کے بعد یہ کتاب مرتب فرمائی ہے۔ فجزاۃ اللہ خیر الخیراء

از: - حافظ محمد اسلم جیراج پوری، ضخامت ۲۴ صفحات، (قیمت درج نہیں)  
**نار شاہ اور تھیا کرسی و شیعہ** ملنے کا پتہ: - حسن احمد صاحب ہتھم سید فیض الاسلام کوڈیکور، جولا ریٹ (مدرا س)  
 جب رسالہ "خلوۃ اسلام" دہلی سے نکلتا تھا تو ۱۹۳۷ء میں ایک مشہور حافظ محمد اسلم جیراج پوری مرحوم کا اس میں  
 چھپا تھا۔ یہ کتابچہ اُسی مقالہ سے ماخوذ ہے۔

اس کتابچہ میں سنی اور شیعہ علماء کے ایک مناظرہ کی روداد درج ہے، یہ مناظرہ نار شاہ کے ایماء سے ہوا تھا، مناظرہ  
 کا نتیجہ یہ بتایا گیا ہے کہ شیعہ مناظرے "سب شیخیں" کے چھوڑنے کا اعلان کیا، متد کی تحریر تسلیم کی، تمام صحابہ کرام کو "مدل"  
 کہا، اور مناظرہ کے آخر میں شیعہ، حنفی اور شافعی علماء نے ایک دوسرے سے معافہ اور مدافعت کیا۔

"صاحب جہاں نسلے ناروی نے لکھا ہے کہ نار شاہ نے مرزا محمد علی نائب وزیر کو روانہ کیا کہ وہ تمام ایران  
 میں دورہ کر کے خطبوں میں خلفائے اربعہ کا نام داخل کریں، اور سارے ملک میں اس محضر کی اشاعت  
 کی جائے" (صفحہ ۲۴)

دافعت بھی یہ ہے کہ "شیعیت اہل بیت الہیاء سے والہانہ محبت کا نام ہے" "سب صحابہ" شیعیت نہیں "رفض" ہے!  
 افسوس ہے کہ ایران کے جو سی نہاد اہل علم نے "شیعیت" کے پردے میں "رفض" کی داغ بیل ڈال کر دین میں ایک منقل



فرقہ پیدا کر دیا۔

مؤلفہ :- مولوی حافظ محمد یعقوب، ضخامت ۴۴ صفحات (قیمت درج نہیں)

لئے کا پتہ :- محمد انیس انصاری نیپا بازار کامٹی (ایم پی)

لائٹ مؤلف نے قرآن پاک کی دس صورتوں کی عام فہم زبان میں تشریح کی ہے۔

سان دس قرآن

(حقیقہ دم)

ہدایہ ایمانی کی کتاب میں فراوانی ہے۔

داخل ہوگا اس میں وہی بدبخت جو جھٹلایا اور دور دور رہے گا اس سے وہ مستحق جو اپنا مال خرچ

یا،، (صفحہ ۱۱)

اس نے جھٹلایا اور جس نے اپنا مال خرچ کیا، لکھنا چاہئے تھا کہ یہی روزمرہ ہے!

ضخامت ۳۴ صفحات! (قیمت درج نہیں) لئے کا پتہ :-

ملت ہائی اسکول، ملتان شہر

MILLAT HIGH SCHOOL MULTAN

Plans and observes

SIRAT PROJECTS

ملت ہائی اسکول ملتان اس اعتبار سے اپنی طرز کا واحد ادارہ ہے۔

جس میں محکمہ تعلیمات پاکستان کے مجوزہ نصاب کی تعلیم کے علاوہ اخلاقی اور اسلامی بنیادوں پر بھی طلباء کی تربیت

لی جاتی ہے۔ اس مدرسہ کے اساتذہ اور منتظمین سب کے سب اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ اس ہائی اسکول کے

طلباء کے رگ دریشہ میں اسلامی اخلاق پیوست کر دیا جائے!

اس مقصد کے لئے ملت ہائی اسکول ملتان میں پندرہ روزہ "اور" مہینہ وار "دینی پروگراموں کا انتظام کیا جاتا رہتا

ہے۔ اس سال ربیع الاول کے شروع کے پندرہ دنوں میں "سیرت" کا پروگرام رکھا گیا، ہم نے اس مقدس پروگرام کی

یک جھلک اپنی آنکھ سے دیکھی ہے۔ اور ملت ہائی اسکول کے ارباب حل و عقد کے لئے دل سے دعائیں نکلی ہیں!

اس کتابچے میں "پڑھنا"، "لکھنا"، "بولنا" اور ساتھ ہی گرامر کی مشق، سیرت نبوی ہی کے اسباق سے کرائی گئی

ہے، ہر سوال اسی مقدس موضوع پر ہے، دینی تربیت کا یہ ایک مثالی طریقہ ہے جس کو پاکستان کے تمام تعلیمی اداروں

میں عام ہونا چاہئے!

ملت ہائی اسکول کے کارکنوں کی دینی فکر کی اس اُچھ پر رشک آتا ہے، یہی وہ "فراست مومن" ہے جس کے

سامنے یونان و روم کی عقل و دانش گرہ ہے! پاکستان کے لئے وہ دن کتنا مبارک ہوگا جب اس دینی فکر اور مضبوط گیر کیٹر کے

افراد کی مشورت سے یہاں کا نظام حکومت چلے گا! اللہ ہیہ دن کب آئے گا؟ واللہم انصر ہم!

ان :- سید ابوالاعلیٰ مودودی، ضخامت ۳۵ صفحات (قیمت درج نہیں) -

لئے کا پتہ :- مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی پاکستان، اچھرہ، لاہور

مشرقی پاکستان کے

اسی سال مارچ کے مہینہ میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے مشرقی پاکستان کا دورہ کیا

تھا، اردو ماں کے بڑے بڑے شہروں کے تاریخی اجتماعات میں تقریریں کی تھیں، مشرقی پاکستان

حالات مسائل کا جائزہ

کے مسلم عوام کی محبت و عقیدت کا یہ عالم تھا کہ اپنی بستیوں سے پیدل چل کر مولانا مودودی کی تقریر سننے اور انھیں

دیکھنے کے لئے پہنچتے تھے!



۲ مارچ ۱۹۵۶ء کو مولانا موصوف نے ڈسٹرکٹ بورڈ ہلال ڈھاکہ میں جماعت اسلامی مشرقی پاکستان کے کارکنوں کو خطاب کیا تھا، مولانا کی یہ تقریر کتابی صورت میں شائع کی گئی ہے۔ اس تقریر کے چند ذیلی عنوانات سے اس کی قدر و قیمت اور اہمیت و افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مہاجرین کی خدمات اور ان کی غلطیاں — شکایت کے حقیقی اسباب — زبان کا مسئلہ — شکایات کا ناجائز فائدہ اٹھانے والے عناصر — کمیونٹ — ہندو — سیاسی قسمت آزما — ارباب حکومت کی بے تدبیری — متحدہ محاذ کا انجام اور اس کے نتائج — اصلاح کا موقع — اصلاح کی تدابیر — کارکنان جماعت اسلامی کو ہدایات !

”خوب سمجھ لیجئے کہ جماعت اسلامی کی طاقت کا انحصار جن چیزوں پر ہے ان میں اولین چیز التدا اور اس کے دین سے تعلق ہے، جماعت اسلامی کوئی ایسی سیاسی پارٹی نہیں ہے جو کوئی سیاسی کھیل کھیلنے کے لئے بنائی گئی ہو، اسے اسلامی انقلاب برپا کرنا ہے، اور یہ انقلاب زندگی کے ہر شعبہ اور گوشہ میں برپا کرنا ہے، فکر و نظر میں، اخلاق و تمدن میں، سیاست و حکومت میں، معاشرت و معیشت میں، یہ کام جماعت اس وقت تک نہیں کر سکتی جب تک اس کے کارکنوں میں اخلاص نہ ہو اور جو اخلاص اس کام کے لئے درکار ہے وہ صرف تعلق باللہ ہی سے پیدا ہو سکتا ہے ! (صفحہ ۲۹)

ان لوگوں کو کیا کہئے کہ حق و صداقت کے اس مبلغ و مناد پر طرح طرح کی تہمتیں جوڑتے ہیں اور نہ بندوں سے شرم کرتے ہیں اور نہ اللہ سے !

WHAT AGITATES THE MIND OF THE EAST

اذا: — عبد الحمید دایم — (۱) صفحہ ۲۳ (قیمت درج نہیں) —

لئے کاپی: — مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی پاکستان، ”اچھرہ“ لاہور

برطانیہ کے مشہور مزدور لیڈر مشر بیون (REV. B. EVANS) نے روزنامہ ”ڈان“ (کراچی) کے

خصوصی نمائندہ سے ایک انٹرویو میں اس دینی جہد جبکہ مذاق اڑایا تھا جو مسلم ممالک میں مذہبی دیوانے ”مصلحتیہ“ جاری کئے ہوئے ہیں، مشر بیون نے کہا کہ مصر اور دوسرے عرب ممالک میں ”اخوان“ ایران میں ”ذائیان اسلام“ اور پاکستان میں ”جماعت اسلامی“ — یہ عناصر دراصل ہاری ہوئی لڑائی لڑ رہے ہیں، جس طرح یورپ کے ”مذہبی دیوانے“ یورپ میں ناکام ہو گئے، اسی طرح مسلم ممالک میں یہ مذہبی لوگ بھی ناکام ہو جائیں گے۔

جناب پروفیسر عبد الحمید نے مشر بیون کے ان اعتراضات کا بڑی دزنی عقلی دلیلوں کے ساتھ جواب دیا ہے (انہوں نے بتایا ہے کہ مشر بیون عیسائیت کو یورپ میں ناکام پا کر اور کلیسا کو بے دست و پا دیکھ کر ”اسلام“ کو بھی اسی فیتہ سے اپنا چاہتے ہیں، یہ ان کا زادیہ نگاہ ہی سرے سے غلط ہے، اسلام ایک زندہ تحریک اور ایک مکمل غائبہ حیات ہے تہذیب و تمدن کی تمام مفید ترقیوں کو اپنے اندر جذب کرنے کی اسلام صلاحیت رکھتا ہے، اس لئے یہ غلط ترین انقلابی تحریک ناکام نہیں ہو سکتی، ”انگریزی پڑھے لکھے لوگ اس کتاب کو پڑھیں تو ان کو اس سے روشنی ملے گی !

اقبال اور مسٹر

اذا: — منشی عبدالرحمن خاں، صفحہ ۹۶ (قیمت درج نہیں) — گشت ادب، ”انارکلی“ لاہور



ادارہ ثقافت اسلامیہ (لاہور) کے صدر خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے "اقبال اور ملا" کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے، جس میں "ملا" کی آرٹیں علمائے دین پر خوب پھبتیاں چست کی ہیں بلکہ یوں کہتے کہ اپنے دل کا بخار نکالا ہے! اور سب سے بڑی جسارت بلکہ تحریف و خیانت یہ کہ ہے کہ اپنے ان مزعومہ خیالات کا جوڑ علامہ اقبال کے شعروں سے ملا دیا ہے۔

منشی عبدالرحمن خاں صاحب نے اقبال کے مکاتیب اور ان کے مضامین کے بعض اقتباسات کے ذریعہ خلیفہ عبدالحکیم صاحب کے ان الزامات کی تردید کی ہے اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ اقبال علامہ دین کا بہت احترام کرتے تھے، اور بقول مولانا عبدالمجید دیرا آبادی —

"اقبال نے بے شک ملا پر نمک چینی کی ہے لیکن ملا سے ان کی مراد ہمیشہ "کھٹ ملا" ہے۔"

"اقبال اور مسٹر" جس نیک مقصد کے ساتھ لکھی گئی ہے اس کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے مگر خلیفہ عبدالحکیم صاحب کی کتاب کے جواب کے لئے جس انشاد اسلوب و نثر اور فلسفیانہ فکر و بصیرت کی ضرورت تھی۔ اس کی انہوں نے کہی محسوس ہوتی ہے!

مصنف کو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات سے خاص کد ہے، اس کتاب میں مولانا مودودی کے تذکرہ کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر انہوں نے "اینٹی فرنٹ ملا" کے تحت سٹرپرڈیز کے ساتھ مولانا مودودی صاحب کا بھی ذکر کر دیا ڈالا اور اس طرح انہوں نے اپنی کتاب کی ثعابت کو بلاوجہ داغ دار کر لیا! یہی وہ "کھٹ ملاؤں" کی ذہنیت ہے، جس کے لئے اقبال نے کہا تھا: —

سہ دین کما فی سبیل اللہ فساد

"زیر بحث رسالہ "اقبال اور ملا" کے مصنف ماشاء اللہ ایم اے، پی ایچ، ڈی ہیں،" (صفحہ ۲۸)

اس عبارت سے یہ دھوکا ہو سکتا ہے کہ مصنف کا نام "ماشاء اللہ" ہے!

"اگر شجر و حجر، آفتاب و مانتاب — — —" (صفحہ ۱۵)

"حجر کا املا" حجر، کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے — "عربی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم علامہ اقبال کو ملنے گئے" (صفحہ ۹۴) سے ملنے گئے، لکھنا تھا کہ یہی رد مزہ ہے!

از: — مولانا احتشام الحسن کاندھلوی، خنارت ۶۴ صفحات، قیمت آٹھ آنہ —

**دین خالص**

لئے کا پتہ: — کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی —

اس کتاب کے عنوانات ہی سے کتاب کی افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے: —

اللہ اور رسول کا اتباع — رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کا معیار — ائمہ محمدیہ کے تین گروہ

محمد ثنی، فقہاء، اولیاء اللہ — اللہ اور رسول کی اطاعت کا معیار — اللہ اور رسول کی عظمت و محبت —

محبت و عظمت کی علامات!

"حضرت مولانا مظفر حسین صاحب کے کلام کا خلاصہ یہ ہوا کہ فقہ حنفی کی پابندی کرتے ہوئے کتاب و سنت کا

اتباع کرنا یہی راہِ سعادت ہے اور باقی جہالت و ضلالت ہے" (صفحہ ۵)



تقلید کا یہی وہ غلو ہے جس نے مسلک تقلید کو بدنام کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر انسان کو افراط و تفریط سے بچاتا ہے!

مرتبہ — محمد خلیل الرحمن بکستانی! ضخامت ۳۲ صفحات

## پیغامِ رحمت

جناب سید سرور شاہ گیلانی ایڈیٹر، الجماعت، کراچی سے منت طلب کی جاسکتی ہے!

اس کتابچہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علیہ مبارک اور اخلاق و عادات کو آسان زبان میں پیش کیا گیا ہے۔  
”شمالی مقدس“ کے اکثر واقعات حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین علیہما السلام سے مروی ہیں!

مرتبہ: — ظہیر احمد صدیقی (ایم۔ اے)، ضخامت ۱۷۶ صفحات، قیمت ایک روپیہ پندرہ آنہ،  
مجموعہ نظم عالی — ایجوکیشنل بک ہاؤس مول لائن حامد علی بلڈنگ رینو ریسٹی ایریا، علی گڑھ۔

جناب ظہیر احمد صدیقی (ایم۔ اے) نے مولانا عالی کی پندرہ نظموں کو ایڈٹ کیا ہے اور ہر نظم کی خصوصیات دل نشین انداز میں بیان کی ہیں۔ ان کی یہ کوشش قابلِ تحسین ہے۔

حالی اپنے اشعار اور نثر کی طرح بے داغ اور عظیم تھے (صفحہ ۱۰) مفہوم تو سمجھ میں آگیا مگر ”انداز بیان صحت و عدان کو کھٹکتا ہے۔“ ”تمکین“ (صفحہ ۱۶۶) کے معنی ”بردار“، ”میل نظر ہے“ ”تمکین“ کے معنی رکھ رکھاؤ، تذرد منزلت اور جگہ پکڑنے کے ہیں۔ ”نما“ (صفحہ ۱۷۱) ”ساقی“ کو نہیں رشتہ دار کو کہتے ہیں۔ ”لجبت“ (صفحہ ۱۷۳) کے معنی ”حسین اور خوبصورت“ پڑھ کر حیرت ہوئی، ”لجبت“ تو کھلوانے اور گڑا کو کہتے ہیں۔ ”وہ لبت“ (صفحہ ۱۷۴) ”بخشنے اور غطا کرنے“ کو نہیں۔ ”امانت اور سپردگی کو کہتے ہیں: — ”فرنگِ الفاظ“ کتاب کا کمزور حصہ ہے!

مولانا حالی کے مسدس موسوم بہ ”نگِ خدمت“ کے اس مصرعہ میں: —

سہ حق نے شائستہ ہر بات بنایا تھا میں

”شائستہ ہر بات“ کی ترکیب پڑھ کر ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے ”شائستہ ہر بات“ ہوگا!

از: — مولانا محمد قاضی خاں خاں آبادی رستوفی (۱۳۷۷ھ) معاضاتِ ناب عبدلی حسن خاں رستوفی (۱۳۸۱ھ)  
رسالہ نجائیہ ترجمہ: — مولانا حافظ محمد اسحق صاحب، ضخامت ۵۶ صفحات، قیمت ایک روپیہ، ملنے کا پتہ: —

جمعیت اہل مدین شیش محل روڈ، لاہور

سلفی مسلک کے عقائد پر یہ ایک معلومات آفریں اور ایمان افروز رسالہ ہے، ہر صفحہ پر متن کے نیچے اردو ترجمہ ہے! کتاب کے آغاز میں مصنف کے سوانح حیات درج ہیں!

مترجمہ: — مولانا عبدالرحمن طاہر سورتی دب نظر ثانی نعیم احمد ملک ایم۔ اے، ضخامت ۳۴ صفحات، قیمت ایک روپیہ چار آنہ، ملنے کا پتہ: — انجمن ترقی تعلیم خوشاب (مقل،

## مصری افسانے

عربی کے سات افسانوں کا اردو ترجمہ کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے، افسانوں کے عنوانات: —

سفر حیات — چاندی کے تیس سکے — لاپتہ مجرم — نورِ مثال — موت کا تعاقب —

خداوند! اسے گھڑی بھر کے لئے پٹا دے — مکانات!

ہر افسانہ میں دین و اخلاق کی جھلک ملتی ہے، ترجمہ شگفتہ اور رواں ہے، علامہ محمد سورتی مرحوم کے فرزند اور تہذیب سے ایسے ہی ترجمہ کی توقع تھی!







# نوید — خوشخبری — پیغام مسرت

## مکتبہ قاران کی توسیع

اُس کی کتابوں کی فہرست آپ جنوری ۱۹۵۶ء سے  
ہر مہینہ کے پرچہ میں ملاحظہ فرمائیں گے

## غسل کے لئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے

پسندہ ترین نمونے

صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین و لائق مشینری سے  
تیار کردہ۔ پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے  
ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں  
ذوالفقار انڈسٹریز ڈی ۱۹ منگل پور روڈ کراچی

## گلفام ٹو ایلٹ سوپ

بیلی کریم سوپ

بیلی سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور ادنی کپڑے دھونے کا خاص اجزاء سے مرکب صابن

آل رائٹ میڈیکل کاربالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

دا، ہرن برانڈ (۲) ملٹری بار (۳) ۵۵۵ بار



## بادقار تنظیم کی پہلی پرافٹ شیرنگ سکیم

کیا ہے؟ یہ ایک باہمی بچت کی پرافٹ شیرنگ سکیم ہے جس کا کوئی تعلق ”طالع آزمائی“ جوئے یا ناٹری جیسے غیر اسلامی اور ناجائز طریقوں سے قطعاً نہیں ہے جس کی وجہ سے آجکل کی عام ”امدادی کمیٹیاں“ بدنام ہیں بلکہ یہ ایک عام کاروبار کی طرح ”شرکت نفع و نقصان“ (محول مضاربت) کے عین اسلامی اصول کے تحت جاری کی گئی ہے۔ اور اس کے متعلق اہل الرائے اور مقتدر علماء کرام سے تسلی لے لی گئی ہے۔

**اغراض و مقاصد** اچھے کام جب بڑے طریقوں اور بڑے ذرائع سے سرانجام دیئے جائیں تو وہ کبھی کبھی اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتے۔ اچھے کاموں سے اچھے نتائج پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ طریقے اور وسائل اچھے اختیار کئے جائیں۔ باہمی بچت کو اجتماعی صورت دیکر بوقت ضرورت ایک دوسرے کی مدد کرنا اور فالتورہ پیہ کو نفع بخش تجارت میں جائز طریقہ پر لگا کر اس کے شرکاء کو فائدہ پہنچانا کسی طرح بھی معیوب نہیں ہو سکتا۔ مگر آجکل کی نام نہاد ”امدادی کمیٹیوں“ نے ایسی اچھی اجتماعی سکیموں کو بھی بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔ بادقار تنظیم کا سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ اس اچھے کام کو اچھے طریقے اور جائز ذرائع سے کیا جائے تاکہ اس میں حصہ لینے والے اس کے اچھے نتائج سے کما حقہ صحیح فائدہ حاصل کر سکیں۔ پس اندازی کی عادت بلاشبہ ایک نیک عادت ہے، ایک دوسرے کی بوقت ضرورت مدد کرنا جذبہ اخوت کا سرچشمہ ہے۔ سود سے بچکر شرکت نفع و نقصان کے اصول پر تجارت کرنا اسلام کے اصول مضاربت کے عین مطابق ہے۔ ایسی اجتماعی چھوٹی چھوٹی بچتوں سے ملک کی صنعت و حرثت کو فروغ دینا۔ غریب اور نادار صنعت کاروں کو گھریلو صنعتیں قائم کرنے کے لئے سرمایہ فراہم کرنا۔ سوائے ہی بہترین سماجی کام ہیں۔ اس سکیم کے یہی چیدہ چیدہ اغراض و مقاصد ہیں۔

**چیدہ چیدہ فوائد** ● اس سکیم میں آپ پانچ سو روپے ماہانہ بچاتے ہوئے مقررہ مدت میں پانچ سو روپے کی کثیر امدادی رقم ایک دفعہ ضرور حاصل کرتے ہیں۔

● اس کے علاوہ آپ کو وہ بونس بھی ملتا ہے جو کمپنی اپنے اپنے منافع سے اس سکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبروں کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔  
● اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ کسی حالت میں ضبط نہیں ہوتا۔ خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔ وہ بہر صورت وقت مقررہ پر ادا ہوتا ہے۔

● اشد مجبوری یا ناگزیر حالات میں آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ پورے کا پورا کمیشن واپس بھی کیا جاسکتا ہے۔

● بوقت ضرورت اپنے ادا کئے ہوئے روپیہ پر قرض حسنہ بھی لے سکتے ہیں۔

● اگر آپ چاہیں تو اپنے حقوق ممبری کسی دوسرے شخص کے نام منتقل کر کر اس سے اپنا ادا کیا ہوا روپیہ وصول کر سکتے ہیں۔  
ایسا طریقہ کار، اشی سہولتیں اور ایسی رعایتیں آپ کو ”امدادی کمیٹیوں“ میں نہیں مل سکتیں۔

**انتباہ:** مگر یاد رکھئے کہ پانچ سو روپے کی امدادی رقم وصول کرنے کے بعد اگر آپ عہد شکنی کریں اور اپنی ماہانہ اقساط ادا کرنا بند کر دیں تو آپ کے تمام حقوق ممبری منقل طور پر ضبط ہو جائیں گے۔

تفصیل کے لئے صدر دفتر سے قواعد و ضوابط اور فارم ممبری مفت حاصل کیجئے۔

**نوٹ:** کراچی اور دوسرے شہروں میں ایسے محنتی، دیانتدار، تعلیم یافتہ اور بارسوخ عورتوں اور مردوں کی ضرورت ہی جو بطور کمیشن کمیشنٹ بادقار تنظیم کی اس سکیم کے لئے معقول معاوضہ پر ابتدائی ممبر سازی اور گروپ آرگنائزنگ کا کام کر سکیں۔ تفصیلات صدر دفتر سے مفت حاصل کریں۔

**صدر دفتر: بادقار کمپنی لمیٹڈ۔ بالمقابل ماما پارسی گریز ہائی اسکول، بندر وڈ۔ کراچی**



# چسکدار لیکن سکون بخشن



حق ستر کے لیپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انیس مکانوں، آفیسوں، فیکٹریوں میں برعکس پائیں گے وہ  
ایک اعلیٰ درجہ کی پیسز عام کی خدمت کیسے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق ستر ہی استعمال کیجئے اس لئے کری پیسز یہ ہیں

ہینے ہوئے

پاکستان میں



حق ستر الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ



فاران کراچی

پاکستان

ماہِ افتادری



نمبر ۱۰

ماہنامہ

جلد ۸

# قاران

۱۹۵۷ء  
جنوری

ماہر القادری

ایڈیٹر

سالانہ چندہ ... فی پرچہ  
چھ روپے ... آٹھ آنے

مقام اشاعت

دفتر قاران کیمیل اسٹریٹ - کراچی ۱

نظم و ترتیب

|    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
| ۲  | ماہر القادری                       | نقشِ اول                               |
| ۹  | علامہ سید قطب (مصر) ترجمہ مظفر حسن | پوری انسانیت ہماری محتاج ہے            |
| ۱۵ | محمد حمید اللہ صدیقی (ایم اے)      | انگریزی شاعری میں رومانیت پسند تحریک   |
| ۲۶ | عبد الباقی                         | ماہر القادری کے نام ایک مکتوب          |
| ۳۰ | ماہر القادری                       | یادِ رفیقاں - مولانا ظفر علی خاں مرحوم |
| ۳۸ | فضا ابن فیضی                       | ایر کرم - کرن نے کہا                   |
| ۳۹ | زکی زاکانی                         | ۱۹۵۷ء                                  |
| ۴۰ | مولانا عبد المجید خاں افضل جے پوری | حکمت و عبرت                            |
| ۴۱ | تسکین قریشی                        | دو غزلیں                               |
| ۴۲ | ...                                | روحِ انتخاب                            |
| ۴۳ | تماشا نی کے قلم سے                 | پرچھائیاں                              |
| ۴۴ | ...                                | ہماری نظر میں                          |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نفسِ اول

عیش و راحت کے ہجوم میں تو آدمی آخرت فراموش اور خدا سے غافل ہو سکتا ہے، مگر جو قلب حوادث و مصائب میں گھر کر بھی خدا کو یاد نہ کرے اور غفلت و سرخوشی میں مبتلا رہے، اُس کی پستی، بد توفیقی اور بے حسی کی بھلا کوئی حد و نہایت ہے! اس قسم کے قلب غافل سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہیے۔ ایسی غفلت حقیقت میں بیماری نہیں بلکہ دل کی موت ہے!

مصر میں جو حادثہ و مصائب پیش آئے ہیں اور جن کا چکر اب تک چل رہا ہے، اُن کا سب سے زیادہ غمناک اور اندوہ انگیز پہلو یہ ہے کہ جب مصر کے شہروں پر برطانیہ اور فرانس کے جنگی طیارے بم برسا رہے تھے، تو اسکندریہ اور قاہرہ کے کلب گھروں اور رقص خانوں میں شراب کے دُور چل رہے تھے، رقا صائیں چھماچھم ناچ رہی تھیں اور عبدا لوہاب اور ام کلثوم کے نعروں پر لوگ جُھوم رہے تھے! مصر کے نامہ نگاروں نے اہل مصر کی اس غفلت، خدا فراموشی اور اخلاقی بے حسی کو مدح و ستائش اور فخر و ناز کے انداز میں پیش کیا ہے کہ یہ باتیں مصریوں کی بہادری، جرأت، بے خوفی اور خود اعتمادی کی دلیل ہیں! — تو یہ! انظر کی نامِ مسلمانی سے فریاد!

اہل مصر کے اخلاق و کردار کی جو ایک جھلک اُدھر پیش کی گئی ہے وہ کسی اتفاقی واقعہ یا ناگہانی حادثہ کا سبب نہیں ہے۔ قوموں کی سیرتیں ایک دن یا چند مہینوں میں مسخ نہیں ہو جایا کرتیں۔ عشرت و تفریح کی بہت سی صبحیں طلوع اور فسق و فجور کی سینکڑوں شاہیں غروب ہو لیتی ہیں، تب کہیں جا کر دل سیاہ، نگاہیں بے نور، ضمیر بے حس اور کردار خراب ہوتے ہیں!

مصر میں اس اخلاقی گراؤٹ کا آغاز عورتوں کے "تہرج" سے ہوا، پہلے عورتیں برقع پہن کر بازاروں میں خرید و فروخت اور باغیچوں اور تاشا گاہوں میں سیو تفریح کے لئے جانے لگیں، مرد اپنا وقت ہوٹلوں اور ریستورانوں میں گزارنے لگے۔ مرد و زن کے اس شوق و مشاغل نے گھریلو زندگی میں انتشار پیدا کیا۔ پھر عورتوں نے نقابوں کو اٹھایا اور مردوں نے اسے گوارا کر لیا تو نقابوں کے ساتھ برقعے بھی رخت ہو گئے، اور عورتوں نے ایسی ایسی وضع قطع کے جدید ترین لباسوں سے اپنے جسموں کو آراستہ کیا جو دیکھنے والوں کو زیادہ سے زیادہ اپنی طرف متوجہ



ہیں۔ اس نوبت پر اس فتنہ نوخیز کو دبایا جاسکتا تھا۔ مگر مصری مردوں کی "قوامیت" بنات نیل کے غمزہ ترکانہ اور ناز دہا یا نہ کو کر نرم پڑ گئی۔ اس کے ساتھ اسکو یوں، کاجوں، دفتروں اور صنعت گاہوں میں، دعوتوں اور پارٹیوں میں مردوں کے آزادانہ اختلاط دور شروع ہوا اور اخلاق کی دیواریں دھیک کھائے ہوئے ستون کی طرح جلد جلد گرنے لگیں!

ایک ایک بات میں یورپ کی نفتالی بلکہ اس سے بھی دھماکہ آگے بڑھنے کی کوشش کی گئی! یورپین لیڈیوں نے ادھی پنڈیوں لگا لگا کر مصری خواتین نے ساقوں کے تین چوتھائی حصہ کو برہنہ کر دیا۔ وہاں چار انگلی گریبان کھلا تو یہاں چاکر گریبان کا قطر ایک فٹ سے بھی بڑھ گیا! یورپ کے کلب گھروں کی طرح مصر کے عشرت خانوں میں بھی قمار بازی، شرب نوشی اور نیم برہنہ رقص کے منحوس نے نظر آنے لگے! ان تمام اخلاقی گراؤوں کے ساتھ اخلاق سوز افسانوں، فحش ناولوں اور بازاری فلموں کا ایک طوفان ملک کے طول و عرض میں دوڑنے لگا، درگاہوں میں لڑکیوں کے رقص و نغمہ کے مقابلے ہونے لگے۔ ان بے حیائی کی باتوں پر "آرٹ" کی چھاپ لگائی گئی۔ نئے اور ناچنے والی دوشیزاؤں کو انعام دیئے جانے لگے اور ان کی تصویریں اخباروں میں شائع ہونے لگیں! یونیورسٹیوں سے مسلمان لڑکیوں کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے گرانفدر دلیفے ملے اور وہ تنہا فرانس اور لندن پہنچیں۔ اور وہاں تعلیم کے ساتھ وہ سب کچھ حاصل کیا ان بے اخلاق لبتیوں اور معصیت زدہ ملکوں میں ہوا کرتا ہے۔

حکومت چاہتی اور حکمت و تدبیر کے ساتھ طاقت سے بھی کام لیتی تو جاہلی تہذیب کا یہ شجر خبیث بارور ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ الناس علیٰ دین ملوکھم" ایک تجربہ کی ہوئی حقیقت ہے! قصور و ایوان کا سایہ جھوٹے پتوں تک پر پڑ کر رہتا ہے! مگر مصر کے باب اقتدار نے ان بے اعتدالیوں، بد اخلاقیوں اور بد کاریوں کو چیک کرنے کے بجائے، کبھی اپنے سکوت اور بے پروائی سے اور کبھی اپنے پسندیدہ رجحانات سے ان تمام بُری باتوں کی حوصلہ افزائی کی! سعد زاعلول جسے نیشنلسٹوں اور وطن پرستوں کا امام کہا جاتا ہے، وہ مصر میں مغرب زدہ رجحانات کا نقیب تھا۔

مصر کے علماء کی اکثریت خاموش تماشائی کی طرح عفت و عصمت کی پامالی اور اخلاق و کردار کی بے پروائی کو دیکھتی رہی۔ ان میں سے بہت سے زمانہ ساز اور مصلحت شناس تھے! بعض نے رخصتوں اور شادیوں کی آڑ لے کر اخلاقی اودیہنی نقطہ نگاہ سے کتنی نا پسندیدہ باتوں پر "اباحت" کی مہر لگا دی۔ بعض علماء ان بد اخلاقیوں اور معصیت کو شیروں کو دیکھ کر دل میں چھین تو ضرور محسوس کرتے تھے۔ مگر اس خلش کو ظاہر کرتے ہوئے پکچھا تھے کہ کہیں ان کی آواز بے اثر نہ ثابت ہو اور اس طرح ان کی شہرت اور ناموری کو دھکا نہ لگ جائے۔ اور ان کی جماعت اس محاذ پر شکست کھا کر فنا نہ ہو جائے، ان میں وہ علماء جو اب حکومت سے ربط و ضبط رکھتے تھے اور سرکار و دربار میں جن کی رسائی تھی اور اس رسوخ کی بدولت جو طرح طرح کے فائدے حاصل کرتے تھے، انہوں نے اہل نفاق کا پارٹ ادا کیا۔

باماشراب خورد و بہ زاہد نماز کرد!

محمد شاہ رنگیلے کے بارے میں نو یار لوگوں نے تو بعض مبالغہ آمیز افسانے تراش رکھے ہیں۔ اصلی رنگیلے شاہ "تو مصر کا مغرور فرما تھا فاروق تھا۔ کس قدر مقدس نام اور کتنے گند۔ بے کروت! سنکیا کا نام تریاق رکھ دیا گیا اور مریہ پر گئی کہ بے کے نام کی تختی لگا دی گئی تھی! عیش و تفریح کے اس رسیا کے زمانہ میں ایسا دکھائی دیتا تھا کہ مصر کی زمین سے سچ مچ گناہ اگ رہے ہیں۔ اس کم بخت شاہ فاروق سے مصر کو نجات ملی تو جمال ناصر نے اخلاقی گراؤ کی یہی سہی کسر پوری کر دی!

کوئی شک نہیں کہ اہل مصر کے لئے ملکیت ایک بلا تھی۔ شاہ فاروق کا مصر سے پتا کٹا تو وہ اپنے ساتھ اس بلا کو بھی لے گیا! ایک بہت بڑے فتنے سے مصر کو نجات ملی۔ مگر جمال ناصر کی آمریت تو ایک مستقل عذاب ہے، جس نے ملکیت کے ظلم و ستم کو میلوں پیچھے چھوڑ دیا۔



اسلامی اخوت کے مقابلہ میں "فرعونی قومیت" کو اسی جمال ناصر نے زندہ کیا ہے۔

وادی نیل کے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں حسن البنا شہید کے نفس گرم نے دین و اخلاق کی ایک شمع روشن کی تھی اور اُس کے گرد ہزاروں پروانے جمع ہو گئے تھے۔ پوری عرب دنیا میں "اخوان المسلمون" سے زیادہ فعال، مخلص اور حوصلہ مند کوئی دینی جماعت نہ تھی۔ اُن کے دم سے مصر میں اسلامی اخلاق کی روایات زندہ تھیں۔ اور شام، عراق، اردن اور حجاز تک اس دینی تحریک کے اثرات پہنچ چکے تھے۔ مگر ملوکیت دین کی اس بڑھتی ہوئی طاقت کو کس طرح برداشت کر سکتی تھی۔ چنانچہ ملوکیت کے کارندوں نے حسن البنا کو آخر قتل کرا ہی دیا!!

یہ "اخوان" ہی کی بہت وعظیمت تھی کہ اپنے لیڈر کی شہادت کے سانحہ عظیم کو دھسہ گئے اور اُن میں ذرا سی بھی ابتری اور کم مہمتی پیدا نہیں ہوئی تو قیامت تھی کہ ملوکیت کے خاتمہ کے بعد مصر میں اقامت دین کی تحریک کو عروج اور ترقی حاصل ہوگی۔ مگر جمال ناصر نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ "اخوان" کو ٹھکانے لگایا اور جمال ناصر کا یہ انتابڑا جرم ہے کہ ایک سبز کینال کیا، تمام بحرِ روم اور پورے بحرِ قلزم پر بھی اگر مصر کو اقتدار حاصل ہو جائے تو بھی اس دینی نقصان کی تلافی نہیں ہو سکتی!

یہ جو عرب ممالک کے قلب میں صیہونی حکومت وجود میں آئی ہے اور پھر اسکو استقلال نصیب ہوا ہے، اُس میں مصر، شام اور اردن کے امیروں اور پاشاؤں کی عیش پرستیوں اور اپنے طبقہ کی سرستیوں اور نفس کی دراز دستیوں کا بھی کسی نہ کسی حد تک ہاتھ ہے! یہودی عورتوں کے ساتھ ان بڑے لوگوں کے اختلاط اور ہم نشینی نے اسرائیلی حکومت کے خلاف منظم جدوجہد کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کی ہیں۔ یہودی کی فاحشہ عورتوں نے صاحبِ اثر عربوں کے ساتھ رہ کر حکومتوں کے راز معلوم کئے ہیں۔ مصر کے وہ نوجوانی افسر جو جمال ناصر کے ہم خیال اور ہم پیمالہ اور ہم نوالہ ہیں۔ یہودی عورتوں کے لالچ میں اسرائیلی حکومت کے خلاف نفرت و عداوت کے وہ جذبات نہیں رکھتے جو ہم پاکستانی رکھتے ہیں!

مصر کی معاشرت اس سطح تک آچکی ہے کہ فحاشی اور قمار و خمر کے ساتھ لطمِ خنزیر تک سے نفرت اور بیزاری کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور ان تمام برائیوں کے جراثیم عراق، شام اور مشرقِ اردن تک پہنچ چکے ہیں! کوئی شک نہیں مصر میں اچھے لوگ بھی ہیں جو اپنے گرد و پیش کے حالات سے سخت بیزار ہیں اور اس ماحول میں وہ اپنا دم سا گھٹا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ مگر وہ بے دست و پا ہیں۔ بس زیادہ سے زیادہ لفظی احتجاج کر سکتے ہیں۔ اور جمال ناصر کے عہدِ حکومت میں تو اس پر بھی قدغن ہے! جن کے ہاتھ میں زمامِ اقتدار ہے اُن کی اکثریت اسلامی اخلاق سے بیگانہ ہے۔ یہ اونچا طبقہ کمینہ نزم تک کو گوارا کر سکتا ہے کہ کمینہ نزم اُن کی عیش پرستیوں کو اور سہارا دیتا ہے۔ انھیں سب سے بڑا خطرہ اسلامی نظامِ حیات سے ہے۔ جس میں انھیں اپنے جاہ و اقتدار کے ساتھ اپنی عیش پرستیوں کی بھی موت نظر آتی ہے!

مصر کے بائیس یہ تفصیل ہم نے بڑی اذیت کے ساتھ پیش کی ہے۔ اپنے بھائی ہندوؤں پر تنقید اور عیب چینی کسی شریف آدمی کا پسندیدہ مشغلہ ہرگز نہیں ہوتا۔ اہل مصر ہمارے دینی بھائی ہیں۔ اُن کی اخلاقی پستی ہو یا سیاسی ابتری، ان کا ہر زیاں خود ہمارا اپنا زیاں ہے۔ کہ ہم ایک ہی ملت کے فرد اور ایک ہی جسم کے اعضاء ہیں۔ کوئی کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائے اس لئے ہم ملتِ طور پر یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ مصر کے ایک فاسق و فاجر مسلمان کو ہم یہودی قبیس اور عیسائی راہب پر بہر حال ترجیح دیتے ہیں۔ غیروں کے مفت بلہ میں مصری مسلمان ہمیں ہر وقت اپنا ہمدرد، دمساز اور دست و بازو پائیں گے!

یہ پاکستان ہے! مصر کے حالات کی تفصیل کو تو اس مفتالہ کی تمہید سمجھیے۔ دکھانا یہ ہے کہ خود پاکستان کا معاشرہ اپنی



لوٹا پرگا مرن ہے، جن خطوں پر مقرر کی سو سائی مجھ خرام ہے۔ آج سے بیس پچیس سال پہلے مقرر کی جو اخلاقی حالت تھی، پاکستان کی قریب قریب آج وہی حالت ہے!

اخلاق کے بند دھیرے دھیرے ٹوٹتے چلے جا رہے ہیں اور جب ایک بُرائی کو لوگ گوارا کر لیتے ہیں اور اُس پر کوئی احتجاج نہیں ہوتا تو پھر دوسری بُرائی کی طرف بے محابا قدم بڑھتا ہے۔ ہمارے معاشرے کا رُخ اسلامی اخلاق کی مخالفت سمت میں ہے۔ قافلہ اُدھر جا رہا ہے، جہاں دُور سے اسکندریہ اور قاہرہ کے کلب گھروں کی منڈیریں اور لندن و فرانس کے نقش خانوں کی برجیاں لہرا رہی ہیں!

شام کے وقت مسجدوں کو دیکھئے اور پھر سینما ہالوں، کلب گھروں اور ہوٹلوں کا جا کر جائزہ لیجئے۔ نمازیوں اور بے نمازیوں کے مابین کا اندازہ ہو جائے گا۔ مسلمان اور بے نمازی! قرنِ اولیٰ کے مسلمان اس تضاد بلکہ نفاق کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ مگر پاکستان میں اس تضاد کا مشاہدہ عام ہے! عورتوں کی بے نقابی، آزادانہ بے حجابی کی حد تک تیزی کے ساتھ پہنچ رہی ہے۔ دزدان کا بے باکانہ اختلاط بڑھ رہا ہے۔ یہاں تک کہ اونچے طبقہ کی بیگمات میں شراب نوشی تک شروع ہو چکی ہے! قریب زدگی اور آزادی شریف گھرانوں تک میں بار پارہی ہے۔ اور غیرت و جہا جن خانوادوں کا سب سے بڑا شرف تھا، اُن میں مزید حیرت و حیرت کا ہر تقاضا کی پذیرائی کے لئے راسخ نکلتی آتی ہیں!

جُڑا ہے، سٹپ ہے، رشوت ہے، رقص واداکاری ہے، لین دین میں خیانت اور ہتھ پھیری ہے۔ بد معاہدگی اور دل سازی ہے، ہر شخص کو اپنی دُنیا بنانے کی فکر! آخرت کا تصور دھندلا پڑتا جا رہا ہے۔ اور خشیتِ الہی سے دل لی ہو رہے ہیں!

پاکستانی مسلمانوں کے زادیہ فکر و نگاہ کا اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ سیاسی انقلاب کے بعد گُریباں بدلتی ہیں تو اس طرف بہت ہی کم لوگوں کا دھیان جاتا ہے کہ اسلامی حکومت کے عہدوں اور منصبیوں کے لئے جس دینی کردار کی ضرورت ہے، وہ گُریباں نشین ذات و شخصیت میں پایا جاتا ہے یا نہیں! حکومت کے بچٹ پر، پلاننگ بورڈ کی تجویزوں پر، خارجہ پالیسی اور تجارتی پالیسی ہمارے اخبارات کس جرأت کے ساتھ تنقید کرتے ہیں۔ مگر بڑے آدمیوں کے سبستانوں اور عیش گاہوں پر نقد و احتساب کسی کو ہمت نہیں ہوتی!

پاکستان کے ”بڑے لوگ“ ایسے اسلام کو چاہتے ہیں جو عید گاہ میں اُن کی نماز کے لئے نشستیں محفوظ کرادے۔ سیرۃ النبیؐ کے کسی جلسہ میں اُن سے پیام بھجوادے، باہر کے آئے ہوئے مہمانوں سے قائد اعظم کی قبر پر پھول چڑھوادے۔ اور جب قرآن تلاوت ہو رہی ہو یا قومی ترانہ بج رہا ہو تو لوگ کھڑے ہو جائیں۔ وہ ایسے اسلام کے نام سے کاذبوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ جس کے دائرہ عمل میں زانیوں اور شرابیوں پر حد جاری ہوتی ہو۔ جہاں ایک بدوی امیر المؤمنین کا گریبان تقام کر اُن سے جناح طلب کر سکے۔ اور جہاں کتاب و سنت کے احکام کے سامنے بڑے سے بڑے آدمی کی مرضی، رجحان اور ذوق کو پر انداختہ ہونا پڑے!

کوئی شک نہیں کہ ہماری اخلاقی حالت بہت اتر ہے۔ مگر ابھی پانی سر سے اُونچا نہیں ہوا، مرض شدید ضرور ہے، لیکن علاج نہیں ہے، متاعِ کارواں مانا کہ دھڑا دھڑاٹھٹھ رہی ہے۔ مگر شکر ہے کہ احساسِ زیاں باقی ہے! ابھی اس طوفانِ روک تقام ممکن ہے!



پاکستان کا معاشرہ اخلاق و نیکی کا رسی کی بنیادوں پر اس وقت تک استوار نہیں ہو سکتا جب تک حکومت کے تمام وسائل کو کام میں نہ لایا جائے اور اس کے لئے خود حکومت میں انقلاب کی ضرورت ہے! یہ انقلاب ڈوراہوں سے آ سکتا ہے۔ ایک طاقت کے زور سے، دوسرے آئینی جدوجہد کے ذریعہ! کمپنٹوں کے انداز پر طاقت کے زور سے پاکستان میں انقلاب لانا کسی طرح مناسب نہیں! یہ ہند اگر ایک بار ٹوٹ گیا تو پھر یہ طوفان کھٹے گا نہیں! یہاں پاکستان میں آئینی جدوجہد ہی کے ذریعہ انقلاب لایا جاسکتا ہے۔ مانا کہ یہ بہت پھیر اور دور دراز کا راستہ ہے مگر سلامتی کا راستہ ہے۔ اڑسال کی آئینی جدوجہد بیکار نہیں گئی۔ پاکستان کے دستور میں اسلام اور جمہوریت کی جتنی جھلک بھی پائی جاتی ہے یہ سب قوم کی آئینی جدوجہد کا طفیل ہے!

انقلاب حکومت کے لئے آئینی جدوجہد پوری ہوشمندی اور فراست کے ساتھ جاری رہنی چاہیے، مگر اس انقلاب کے انتظار میں اصلاح معاشرہ کے کام کو ملتوی تو نہیں کیا جاسکتا! آئینی انقلاب کی کوششیں بار آور تو ضرور ہو کر رہیں گی مگر اس کام میں بڑی سے بڑی مدت بھی صرف ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ جو لیگ مرتے دم تک کرسیوں سے چمٹے رہنا چاہتے ہیں۔ وہ آسانی سے کرسیاں چھوڑ تھوڑی دیں گے، انتخاب کو جہاں تک ممکن ہو سکے گا ٹالا جائے گا، اپنی پوزیشن کو مضبوط بنانے کے لئے نئی نئی سیاسی پارٹیاں بنوائی جائیں گی۔ اور پھر اپنی پارٹیوں کے ارکان میں اختلاف پیدا کرایا جائے گا۔ قوم کے کسی مطالبہ کی شدت کا رخ پھیرنے کے لئے کوئی اسٹنٹ (stunt) کھڑا کیا جائے گا، اور کبھی کبھار ایسا بھی ہو گا کہ سوئز کینال کے مسئلہ کا طح کوئی بین الاقوامی قضیہ چھڑ جائے گا۔ جس کے سامنے کچھ دنوں کے لئے عوام کی جدوجہد دب جائے گی اور ذہن اس قضیہ میں الجھ جائیں گے۔

اصلاح معاشرہ کے کام کے لئے .....

..... تاہم نشود، آں نشود!

کی شرط فرض سے گریز کی دلیل ہے۔ انفرادی اور اجتماعی دونوں طرح کی کوششیں ہوتی رہنی چاہئیں۔ قوم میں اللہ کے فضل سے احساس غیرت موجود ہے، یہ مٹی بڑی زرخیز ہے، بس ذرا نم ہونے کی دیر ہے۔ زمانہ کی ناسازگاری سے گھیرا نا چاہیے۔ اس راہ کا ہر زخم آخرت کی کامیابی کے لئے ایک مستقل بشارت ہے!

اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر معاشرے کا مکمل انقلاب ہی یقیناً مقصود ہے۔ لیکن ہم بہت کچھ سوچ بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مکمل انقلاب کو ذہن میں رکھ کر کسی ایک متعین ”منکر“ کو بدلنے کے لئے جدوجہد کا آغاز کیا جائے۔ یہ جدوجہد بظاہر تو ایک بھرائی کے خلاف ہو گی۔ لیکن اس کی زد پورے نظام جاہلیت پر جا کر پڑے گی۔ مثلاً شراب کی بندش کے ساتھ صرف شراب ہی بند نہ ہو گی بلکہ شراب خور کے ساتھ جو دوسری برائیاں الجھی ہوئی ہیں، ان کا زور بھی ٹوٹ جائے گا!

”معدون“ کی تبلیغ و اشاعت کے ساتھ ”منکرات“ پر احتساب و قدغن بھی ضروری ہے۔ اس مریض کی حالت کے اور زیادہ بگڑ جانے کا خطرہ ہے، جسے دو اتو باقاعدگی کے ساتھ پلائی جاتی رہے مگر ہیز کے معاملہ میں اسے آزاد چھوڑ دیا جائے کہ وہ جو چاہے کھائے پیئے اور اس کو اس بات کا احساس نہ ہو کہ کھانے پینے کی فلاں فلاں چیزیں اس کی صحت کے لئے مضر ہیں۔ اور دوا کے ساتھ ہیز بھی لازمی ہے۔ ہیز کا معاملہ اس نوعیت تک بھی پہنچ جاتا ہے کہ مریض کے ہاتھ سے وہ چیز چھین بھی لی جاتی ہے جس سے اسے ہیز پر ہیز کرنا چاہیے۔ مریض پر اس قسم کی پابندی لگا دینے کو کوئی صاحب عقل ”ظلم“ نہیں کہہ سکتا اور



نہ یہ قدغن و احتساب اُس کے انسانی حقوق سے کوئی چیز چھینتی ہے !

پاکستان کے معاشرے کی آج یہی حالت ہے ! قوم کی قوم اخلاقی مرہن ہے۔ برائیاں و باکی طرح پھیل رہی ہیں۔ اور بدی نے متعدد مرض کی صورت اختیار کر لی ہے۔ کسی محلہ میں ایک گھرانہ بگڑتا ہے تو اُسے دیکھ کر آس پاس کے نہ جانے کتنے گھر خرابی میں مبتلا ہو جاتے ہیں ! بے حجاب عورتوں کو دیکھ کر ہی پردہ نشین عورتوں نے پردہ کو خیر باد کہا ہے۔ اور کلب گھروں اور ہوٹلوں میں شراب خواروں کی صحبت میں بیٹھ کر ہی اُن لوگوں نے شراب پینی سیکھی ہے۔ جو شراب کا نام سُن کر شدید نفرت و بیزاری اور اذیت محسوس کرتے تھے !

پاکستان کا اُنچا طبقہ یقیناً اُن برائیوں کا بہت کچھ ذمہ دار ہے، اُن کے طور طریق اور چال چلن کو دیکھ کر نچلے طبقہ نے اُن کی پولیس کی ہے اور اُن کی نقل اتاری ہے ! مگر معاشرے کی خرابیوں کے ذمہ دار خود عوام بھی ہیں۔ سارے کا سارا الزام اُنچے طبقہ پر ہی نہیں ڈالا جاسکتا، سینما ہاؤسوں اور تھیٹر ہالوں میں عوام کو کیا پولیس کے سپاہی گھیر کر اور پکڑ کر لے جاتے ہیں ؟ مردوزن کے اخلاط پر عوام کو کسی نون کے ذریعہ مجبور نہیں کیا جاتا۔ اُن تمام برائیوں، بے اعتدالیوں اور لغو تیوں میں عوام خود اپنے شوق سے مبتلا ہوئے ہیں۔ اور اُن کی عقلیں اتنی اندھی ہو گئی ہیں کہ وہ ریلوں میں، بسوں میں، شاہروں اور سیرگاہوں میں دُوروں کی بے پردہ عورتوں کو دیکھ کر تو خوب نظارہ کا لطف اٹھاتے ہیں، مگر اپنی عورتوں کے بارے میں وہ اس بات کو بالکل بھول جاتے ہیں کہ دوسرے مرد اُن کی عورتوں کی بے حجابی سے بھی اسی طرح آنکھوں کو سینکھتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں !

جب معاشرے کی حالت اتنی پست ہو جائے کہ مسجدوں کی دیواروں پر اپنے جوتے حفاظت سے رکھیے۔ کی تختیاں لگی ہوئی ہوں اور ایک نازی کو نہانہ پڑھتے میں اپنے جوتوں کی حفاظت کا خیال بھی رہ رہ کر ستاتا ہو۔ تو ایسے معاشرے کو کیا انقلاب حکومت کے انتظار میں آزاد چھوڑا جاسکتا ہے ؟

مصر کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ ملوکیت کا خاتمہ، مصر کی سیاست کا کتنا بڑا انقلاب تھا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ ساری برائیوں کا سرچشمہ صرف ملوکیت ہے ! مگر اس انقلاب کا نتیجہ سوائے اس کے اور کیا نکلا کہ مصر کے خاندانی بادشاہ کی جگہ چند فوجی اقتدار تحت حکومت برپا ہو گئے۔ معاشرہ، ماحول، گرد و پیش اور احوال و کوائف وہی رہے بلکہ اس سے بھی بدتر ہو گئے۔ کیوں ؟ اس لئے کہ معاشرہ بگڑا ہوا تھا، اور ملوکیت کو بگڑے ہوئے معاشرے کے اُن افراد نے ختم کیا جو اخلاقی بگاڑ میں عوام سے اور آگے تھے۔ مصر کی حکومت میں بیشک انقلاب آیا مگر وہاں کی سوسائٹی جوں کی توں رہی بلکہ اور زیادہ بگڑ گئی۔

پاکستان میں معاشرے کی اصلاح میں کامیابی کے روشن امکانات اس وجہ سے ہیں کہ یہاں برائیوں کی جڑیں ابھی زمین کے اوپر ہی اُپر ہیں۔ جو معمولی سے جھٹکے سے اکھڑ سکتی ہیں۔ ہم جیسے عوام تمام اخلاقی خرابیوں کے باوجود برائیوں کو پھیلنے دیکھ کر خوش نہیں ہوتے اور جی یہی چاہتا ہے۔ کہ

مٹے اور اٹکے پھر سے رُخ زندگی بدل دے کوئی اک جواں مجاہد کوئی ایک مرد غازی !

پاکستان میں برائی ابھی ”محبوب“ نہیں بنی، ”مبغوض“ ہی سمجھی جاتی ہے لیکن یہاں کی سوسائٹی پر اسی طرح کچھ مدت اور گزر گئی تو پھر خیر و شر کا یہ امتیاز ہی جاتا رہے گا اور اچھائی اور برائی کی یہ پہچان ہی مٹ جائے گی اور اخلاقی بگاڑ پر عوام شرماتے کے بجائے، اٹا فخر کریں گے۔ یہ وہ بدترین حالت ہو گی، جب معاشرے کی اصلاح کے لئے کوئی کرنی پڑے گی اور مصلحین کو ایسا محسوس ہو گا جیسے پاکستان کے درو دیوار تک اُن کا مذاق اُڑا رہے ہیں اور یہاں کا ایک ایک فرد اُن کی دشمنی اور مخالفت پر تیار ہے !



ابھی اللہ کے فضل سے یہاں کے معاشرے کی یہ حالت ہے کہ کوئی اصلاح و درستی کے لئے آواز اٹھاتا ہے تو اسے اپنے ہم نوا اور مددگار بھی مل جاتے ہیں۔ لوگ حق بات کو سن بھی لیتے ہیں اور پسند و نفیحت کی تلخی کو عوام گوارا بھی کر لیتے ہیں! دل سخت تو بیشک ہو گئے ہیں مگر بالکل پتھر نہیں ہوئے، آنکھوں پر پردے تو پڑ گئے ہیں مگر پتیلیاں بے نور نہیں ہوئیں۔ زمین کی اوپر کی نہ بے شک شور مچ گئی ہے لیکن اس کی نہ کوئی اٹل پلٹ کر دے تو پھر روئیدگی کی قوتوں کی کوئی کمی نہیں!

اور پھر یہ روش تو سیاست بازوں کو زیب دیتی ہے کہ وہ حالات کا جائزہ لے کر ادب دیکھ کر کہ انھیں کامیابی ہوگی کہ نہیں، کسی انقلاب کے لئے قدم اٹھاتے ہیں۔ داعیان حق اس سطح سے بہت بلند ہوتے ہیں۔ ایسے اندیشے ان کے پاس بھی نہیں پھٹکنے پاتے ان کو اگر نو سو سال کی عمر بھی قسمت سے مل جائے تو وہ ساری عمر دعوت حق اور کوشش اصلاح ہی میں صرف کر سکتے ہیں۔ چاہے ایک آدمی بھی ان کو ہم نوائی کے لئے میسر نہ آئے، انھیں اس بات کا اندیشہ نہیں ہوتا کہ اگر ان کی یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی تو ان کی شخصیت کو صدمہ پہنچے گا۔ اللہ کے راستہ میں جو کوئی نکلتا ہے تو اس کے سامنے اس کی اپنی شخصیت اور وجاہت نہیں ہوتی۔ اگر ان باتوں کو سانفہ لے کر کوئی اللہ کے راستہ میں گامزن ہوتا ہے تو وہ پہلے قدم ہی پر اپنے مقصد سے بغاوت کرتا ہے۔ یہ اللہ کا راستہ کہاں ہوا، یہ تو اپنی شخصیت کا راستہ ہے! اللہ تعالیٰ کا راستہ وہ ہے جس کے مسافر کے پیش نظر ہر قدم پر اللہ کی رضا اور خوشنودی رہے! بس پھر کامیابی ہی کامیابی ہے! اگر شہر کے ادبائش اسے گلیوں میں گھسیٹتے ہوئے بھی پھریں اور ہر طرف سے اس پر پتھروں کی بارش ہو رہی ہو تو بھی وہ کامیاب ہے!

یہ آں گردہ کہ از ما غر و فامستند

نما پیام رسانید ہر کجا ہستند

اور جن تک ہمارا یہ پیام پہنچ جائے وہ ہماری گزارشوں پر غور فرمانے کی زحمت گوارا کریں۔ اگر ان کا ضمیر مطمئن ہو جائے تو پھر جو کوئی انفرادی اور اجتماعی طور پر جو کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس سے دریغ نہ کرے۔ فرصت بہت کم ہے، کام بہت ہے۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں کہ اجل ہر وقت گھات میں ہے۔ حالات بد سے بدتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک سال کی غفلت دس سال کی غفلت سے کہیں زیادہ نقصان دہ ثابت ہوگی!

اخلاص کیساتھ جدوجہد، رضائے الہی مقصد

فتح و نصرت اور فلاح و کامیابی اسی میں پوشیدہ ہے!

ماہر انصاری  
۲۲ دسمبر ۱۹۵۶ء



ترجمہ: منظر احسن رمدہ مستند الاصلاح مراکب

علامہ سید قطب (مصر)

# پوری انسانیت ہماری محتاج ہے

آج زمین کا کوئی ایک خطہ نہیں، بلکہ پوری انسانیت دعوتِ اسلام کی شدید محتاج ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بحرِ ایشیا تک سے مواعیل سے بحرِ ہند اور بحرِ میفک تک نیز یورپ و افریقہ اور ایشیا کے وسط تک پھیلا ہوا عالمِ اسلام سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اسلام کا حاجت مند ہے۔ اور اس کے بغیر اس کی کوئی مستقل تہذیب ہو ہی نہیں سکتی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس دورِ نچ و محن میں درحقیقت دینِ اسلام کے مقابلہ میں پوری انسانیت عام طریقہ سے ہدایتِ اسلام کی کچھ کم حاجت مند نہیں!

خواہ انسانیت اس حقیقت کا سچا احساس اور زندہ شعور رکھتی ہو یا نہ رکھتی ہو۔ اس سے اس واضح حقیقت پر حرف نہیں آسکتا کہ زندگی کی اہمیت اور ضرورت سے انکار کی کوئی گنجائش نہ ملتی ہے۔ کیونکہ ہمارا مشاہدہ ہے کہ مرلین کی نفسِ احتیاجِ شخص و علاجِ مرلین کے اس ضرورت کے شعور اور احساس پر ہرگز نہیں موقوف ہوتی۔ بلکہ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ مرلین قصداً دوا کا استعمال کر کر دیتا ہے، طبیب اور ڈاکٹر سے بدکٹا اور نفرت کرتا ہے۔ بلکہ بسا اوقات نہایت بلند بانگی سے اپنی صحت اور توانائی کے تحفظ کے لئے لگتا ہے۔ حالانکہ اس کو طبیب اور دوا کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ اتنی شدید کہ ذرا سی بے اعتنائی سے وہ لقمہ اجل بن سکتا ہے۔ جے، ایچ، ڈبلیو اپنی کتاب "Emotions as the basis of civilisation" میں زمانہ قبل از بعثت نبوی کے احوال و مشنوں پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ:-

”پس پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں تمدن دینا انتشار اور فوضویت کے بوسیدہ لگے ہوئے پڑے تھے۔ کیونکہ عقاید جو حضارت و تمدن کے قصور کی تعمیر میں گارے اور پتھر کا کام لے رہے تھے، ہلنے لگے ہوئے تھے اور ان کا بدل کوئی ایسی شے نہ ملتی جس کا کچھ اعتبار ہوتا اور ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ حضارت و تمدن کے جس عظیم بارغ کو انسان نے پورے چار ہزار سالوں میں اپنے خونِ جگر سے سینچ کر تیار کیا تھا وہ اب جلد ہی خس و خاشاک میں تبدیل ہو جائے گا۔ تہذیب و تمدن کے سارے اصول و ضوابط تحلیل ہو کر ختم ہو جائیں گے۔ اور پھر دوبارہ بشریت اپنی قدیم وحشت و بربریت، بددیت و بھیت کے دور میں داخل ہو جائے گی۔ کیونکہ پوری انسانیت آپس میں دست و گریبان تھی۔ قومیں قوموں سے ٹکرا رہی تھیں۔ قبائل قبائل سے سرگرم پیکار تھے۔ انسان خود انسان کے خون کا پیاسا تھا۔ اور اس طرح پوری سطحِ ارضی کشت و خون انسانیت سے لالہ زار ہو رہی تھی۔ اور پوری دنیا جنگ و جدل کی ہر آن دھکنے والی ایک بھٹی بن چکی تھی۔ ہر طرف تشیت اور نراج کا دور دورہ تھا۔ نہ کوئی جاندار قانون تھا اور نہ ہی کوئی زندہ نظام! مسیحیت نے جو مختلف اور متضاد نظام بنائے تھے وہ بجائے اس کے کہ انسانوں کو متحد اور



منظم کرتے، مزید تفرقے اور انتشار کو جنم دے رہے تھے اور مجموعی طور پر پوری مدینیت کا حال اس تناور اور موٹے درخت کا تھا جس کی شاخیں تمام اقصائے عالم میں پھیل چکی ہوں۔ اور اس سے زمین کا تقریباً ہر حصہ سایہ حاصل کر رہا ہو۔ لیکن وہ اس طرح جھک رہا ہو کہ اب گرا چاہتا ہے اب گرا چاہتا ہے، اس کا اندرونی گودانگ خشک ہو رہا ہو۔ فساد اور بگاڑ کے انہی احوال و مظاہر کے دوران میں وہ عظیم انسان پیدا ہوا جس نے سارے عالم کو ایک لٹری میں پرو دیا۔

اگرچہ انسانیت کے فساد اور بگاڑ کے اسباب آج کچھ دوسرے اور مختلف ہوں۔ لیکن مجموعی طور پر آج اس کا حال زمانہ سابق سے کچھ اچھا نہیں۔ آج ہر جگہ اور ہر خطہ زمین جبرانی و قلع اور اضطراب و انتشار کا انسانی ضمیر پر پورا تسلط ہے۔ ان ممالک میں بھی جن کے باشندے کسی آسمانی دین پر اعتقاد رکھتے ہوں اور ان میں بھی جن کے باشندوں کی گردنوں میں وطنیت نے اپنے پتے گڑویے ہوئے ہیں۔ دنیا کے بازار میں تمام سستی اور گراں اجناس تو فراہم ہو سکتی ہیں۔ مگر جو جنس شاید قطعاً نایاب اور مفقود وہ جنس یقیناً ہے۔ کسی چیز پر انہوں کو ایسا یقین حاصل نہیں کہ جس کے سایہ میں وہ راحت، قرار، اطمینان اور سکون کی دولت گرا نہما رہے ہو۔ آج کا ضمیر کسی عقیدہ، کسی اصول اور کسی وضع و نظام پر مطمئن نہیں۔ یورپ و امریکہ نے اپنے تمام اصول و مقدمات سو لھیں صدی عیسوی کے آغاز ہی میں ناکارہ سمجھ کر پس پشت ڈال دیے تھے۔ اور اپنے خود ساختہ معبود ”علم“ پر ایمان لا چکے تھے۔ یہ جدید مغربی اللہ اٹھا رہی ہیں اور انیسویں صدیوں کے دوران اپنے تقدس اور ترفع کی انتہائی بلندیوں پہنچ چکا تھا۔ عموماً لوگ اس خام خیالی کا شکار تھے کہ اس معبود کے پاس ایسے اعلیٰ قوانین اور قواعد ہیں کہ باطل کسی جہت سے بھی ان میں سرایت کرنے کی گنجائش نہیں پاسکتا۔ لیکن بیسویں صدی عیسوی شروع ہونے کے بعد اپنی پانچ دہائیاں بھی پوری نہ کر پائی تھیں کہ اس ٹھانڈے ڈول اللہ کا جو کبھی بھی ایک حال پر حرم کر نہیں بھرتا تخت ہل گیا!

یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ اس کے قواعد و اصول رتہ اور معطل کر دینے کے لائق ہیں۔ نیز یہ کہ یہ خدا خود ہی اپنے خود ساختہ اصولوں کو اپنے ہاتھوں باطل کرتا جا رہا ہے۔ بلکہ خود اس کی ذات ہی اپنے نظریات، وسائل اور مقایس کے درمیان گم اور ضائع ہوتی نظر آ رہی ہے، اس لئے کہ اس کے کیسے فکر میں کوئی ایسا مستقل نظریہ اور مقياس نہیں ہے جس کی طرف وہ ضرورت کے وقت رجوع کر سکے!

یہ جدید اللہ مادہ کے ایک خاص تصور اور اس کی ایک خاص تعبیر کی بناء پر وجود پذیر ہوا تھا اور جنم لیتے ہی صاف اعلان کر دیا تھا کہ مادہ کے علاوہ جو کچھ ہے نرا وہم ہی وہم ہے۔ جس کے بارے میں بحث و نظر اور غور و خوض کرنے کی ذلت ہر میجسٹی کبھی بھی نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن دفعتاً وہ اس کے بعد کہ اپنی قبر آپ تیار کر چکا تھا، اس نتیجہ پر پہنچا کہ خود مادہ جیسا کہ اس نے گمان کر رکھا تھا ایسی چیز ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور اس کی کسی تعریف نوک لئے وہ ایک صبر آ زما مشقت کا محتاج ہے۔ اور یہیں سے یہ اللہ خود اپنی مخلوقات کے درمیان حیران اور سرگرداں سر مارنا پھر رہا ہے۔ ان مخلوقات کے درمیان جو خود اس کے تصورات اور فرعون کی تلمذ کر رہی ہیں۔ شاعر مشرق نے کتنا درست فرمایا ہے۔

تمہاری تہذیب اپنے ہاتھوں خود آپ ہی خود کشی کرے گی  
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا نا پائیدار ہوگا

چنانچہ انسانیت اس کے بعد سے اس جدید اللہ سے متعلق اپنے اطمینان اور یقین داؤغان کو کھو بیٹھی ہے جسے خود اپنی ذات



تصورات و مسائل اور مقایس پر ایمان باقی نہیں رہا۔

انسانیت نے اپنے قدیم عقائد دینیہ کی جبکہ بندیوں سے نکل بھاگ کر کچھ جدید عبادات اختیار کر لی تھیں۔ مثلاً امریکہ نے  
مقدسات کو جن میں انسانیت اپنی پوری تاریخ میں معلوم و محسوس کر سکتی تھی۔ پس پشت ڈال کر اپنے لئے تین نئے معبود  
لئے ہیں۔ (۱) انتاج (۲) مال (۳) لذت۔ اور دوسری طرف روس نے اللہ واحد کا انکار کر کے دوسرے تین معبود گھڑ رکھے  
(۱) مادہ (۲) اقتدار (۳) کارل مارکس۔ لیکن اب رفتہ رفتہ انسانیت پر یہ حقیقت آشکارا ہونے لگی ہے کہ یہ اور وہ  
قسم کے اللہ پورے عالم کو صرف جہیب اور ہولناک جنگوں میں مغموم استعمار اور ایسی حیوانیت و بہیمیت کی طرف ڈھکیل  
بشریت اولیٰ کے پست مدارج تک پہنچا چکا ہوتا ہے۔ نفسانیت کی یہ گریہیں، یہ عصبی امراض اور یہ انفرادی عائلی اجتماعی  
روانی اضطرابات یہ سب وہ برکات ہیں جن سے یہ نادہند معبود اپنے کفر اور متشدد پجاریوں کو نوازتا رہتا ہے۔

مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ لوگ سوویت روس کی سرخ جنت میں آہنی پردوں کے پرے کس طرح زندگی گزارنے میں۔ اور  
افغانی لوگ ایسے ہی سترت و خوشی کے ساتھ زندگی کے مراحل طے کر رہے ہیں جیسے کہ اشتراکی پروپیگنڈا سٹ دعویٰ کرتے ہیں  
آہنی پردے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ روسی حکومت ہر اس شخص کو خوش آمدید کہتی جو روس کی خوش حالیوں کو دیکھنے کے لئے اس کی  
ت کی تمنا کرتا اور روس کی پبلک کو اس بات کی عام اجازت ہوتی کہ عالم کے دوسرے نظاموں کا مطالعہ اور مشاہدہ کر سکتی۔  
خالیکہ حکومت روس کو پورا اطمینان ہوتا کہ روس کی پبلک ہر حال میں اشتراکی نظام ہی کو ترجیح دے گی اور دوسرے نظام ہائے  
ت کو ناقص قرار دے کر ان سے اعلان پزیری کے ساتھ ان کی شدید مذمت کرے گی اور اس طرح اشتراکیت پر اس کا ایمان  
پختہ ہو جائے گا۔ لیکن یہ تو مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ لوگ امریکہ میں کس طرح جی رہے ہیں جو بھاری پیداواروں، عظیم ثروتوں اور  
س اور آسائشوں کا دیس ہے۔ میں نے بحیثیت خود ان کے احوال زندگی دیکھے ہیں۔ اعصابی اضطراب اور جنسی ہوس تمام مظاہر ثروت  
ت اور مسائل راحت کے علی الرغم ان کی زندگی کو کھائے جا رہی ہے، لہذا کے ان کی پوری متاع اعصابی، میخان اور  
نی نشاط ہے۔ دیکھنے پر آپ کو ایسا محسوس ہوگا کہ لوگ ہمیشہ اور ہر آن ایسے سالیوں سے بھاگ رہے ہیں جو مسلسل ان کا  
کے رہتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ وہ مشین کے پرزے ہیں جو ایسے جنون و سرعت اور ہیجان و اضطراب کے عالم میں حرکت کرتے  
کہ پل بھر کے لئے بھی ان کو قرار نہیں۔ اور بسا اوقات تو مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ ان کے لوگ ایک مسلسل چکر کرنے والی  
میں پس رہے ہیں جو شب و روز میں کبھی نہیں ٹھہرتی۔ وہ چکی ان سے عبارت ہے اور یہ اس سے!

ان کو تھوڑی دیر کے لئے بھی سکون و قرار نصیب نہیں ہوتا۔ نہ تو اپنے تئیں اطمینان محسوس کرنے میں اور نہ اپنے گرد و پیش کی زندگی  
ان کو اعتماد و اطمینان ہوتا ہے۔ اور اگر ان کے اندر اتنی صلاحیت بھی باقی بھی ہو کہ اپنے ماحول کا وہ کچھ احساس بھی رکھتے ہیں  
راٹھر کر غور کرنے کی ان کو کچھ ہمت ہی نہیں ملتی۔ یہاں تک کہ نفس جانت کے شعور اور اس کے احساس کی بھی فرصت ان کو میسر  
نہیں۔ اور یہ چکی ہر آن گردش کرتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ ان کے آرام کے اوقات میں بھی اور ان اوقات میں بھی جبکہ وہ  
گاہوں اور پارکوں، تالابوں اور ندیوں کے کنارے تفریحیں اور ورزشیں کر رہے ہوتے ہیں۔ تم ان کو دیکھ کر ایسا محسوس کر دے  
کہ کسی کام میں مشغول ہیں۔ بالکل کسی ایسے ہی سخت اور سنجیدہ کام میں جیسے کہ وہ کام کے اوقات میں کیا کرتے ہیں۔ بس صرف  
م اور نوعیت کا فرق ہوتا ہے۔ لیکن ہر حال ان کو کسی دلت بھی سکون، راحت اور تامل و اطمینان کی ہمت  
نہیں ملتی!!



اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت زیادہ کماتے ہیں۔ لیکن یہ انتاج اور یہ کسب کس لئے ہوتا ہے۔ محض کسب برائے کسب اور انتاج برائے انتاج! عنصر انسانی کا تو کوئی وجود ہی نہیں۔ اس کسب و انتاج پر غور کرو اپنے فکر و احساس کی اتنی گہرائی اور قلب کی پوری بیداری اور شعور کے ساتھ سوچو تو تم اس حقیقت کو آسانی سے سمجھ اور محسوس کر سکتے ہو مگر شرط حسن انسانی ہے جو جس آلہ سے بالکل مختلف شے ہے ورنہ تم کو یہ چیزیں کسی چہرہ کے ایکسپریشنز (Expressions) میں لکھی ہوئی یا کسی زبان سے ادا ہوتی کبھی نظر نہ آئیں گی۔ بس ایک چکی ہے جو دن رات چلتی رہتی ہے۔ پیستی ہے، پسے ہوئے کو منتشر کرتی ہے، پھر اس کو از سر نو پیستے کے لئے اکٹھا کرتی ہے، مادی۔ اشیاء اور زمان و مکان سب کے سب اسی ہر آن چکر کرنے والی چکی میں چکر کرتے اور پسے رہتے ہیں۔ جو نہ کبھی تھکتی ہے اور نہ رکتی ہے!

ہر سو اور ہر آن ایک گردش ہے کبھی نہ ختم ہونے والی گردش!!

قلب کا سکون، نفس کا اطمینان، ضمیر کی راحت، جہد و انتاج کے ثمرات سے حاصل ہونے والی جیتی جاگتی مسرت اور فرحت کی لذت و لطف، لوگوں کی باہم شیریں اور میٹھی محبتیں۔ دوستوں کے مابین روحانی اور قلبی یگانگت اور مطابقت۔ خاندان و قبیلہ کے مضبوط رشتوں سے پیدا شدہ ہمدردی و افکار۔ یہ وہ اسباب و محرکات ہیں جن کی بناء پر فرد کو ایسا نہیں محسوس ہوتا کہ وہ تنہا اور اکیلا ہے۔ وہ سخت سے سخت جدوجہد، تکان اور صعوبت جھیلنے کے بعد اعتماد، اطمینان، سکون کی مٹھاس اور راحت و قرار کی شیرینی محسوس کرتا ہے!!

حقیقت یہ ہے کہ عقیدہ اور یقین اپنی توانائیوں اور قوت و طاقت میں خارجی طاقتوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ یہ عقیدہ ہی ہے جو فرد کو یہ حقیقت محسوس کراتا ہے کہ وہ اس وسیع و عریض کائنات میں کوئی بے حقیقت اور بے بساط ذرہ نہیں ہے لیکن افسوس! کہ امریکی زندگی کے قیام و اس کے ماحول میں ان ساری چیزوں کا کوئی وجود نہیں!!

ہر سمت ایک خلا سا محسوس ہوتا ہے۔ جی ایک خلا سا! زندگی کے پھیلے ہوئے انواع و اقسام کے مشاغل اس کی ساری سماہمی اور تمام رغباتوں اور دلفریبیوں کے باوجود ادا ہاں ہر طرف بہت زیادہ چل پھل رہتی ہے اور نہ جاننے والے اسے سعادت اور خوشحالی تصور کریں گے۔ یہ نظریاتی طبقے جو ہر آن فضا میں کھنکھاتے رہتے ہیں اور فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا کرتے رہتے ہیں۔ یہ کلیلیں جو غزالان امریکی ہر طرف کرتے پھرتے ہیں۔ ہر نرم گرم بستے جن کا سلسلہ طرفین کی طرف سے کبھی منقطع نہیں ہوتا۔ یہ لذت اور حظ نفس حاصل کرنے پر محاسمے اور مقلبے۔ یہ کھنکھاتے ہوئے جا بھائے رنگین جو ہر آن لبالب ہوتے ہیں۔ یہ ہر وقت بر بار ہنے والا شور و شغب۔ لیکن یہ درحقیقت ایک خالص حیوانی نشاط ہوا نہ کہ سعادت و فرحت۔ بد مستیوں کی بے راہ روی اور بدکاری سعادت کبھی نہیں کہی جاسکتی۔ ایسے خالص حیوانی فرح کو فرح کبھی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ بس ایک کمر توڑ کام میں ہر آن انسانی وجود جت رہا ہے اور آلات اور مشینیں اذکار کی سرعت اور تیزی کے ساتھ ہر طرف مشاغل جیات جاری ہیں!

لیکن سوال یہ ہے کہ انسان کہاں ہے؟ ان سائے گلے ہائے گوسفند و بزم میں وہ انسان کہاں ہے جو آلہ اور جہان سے بالکل ایک الگ تھلگ شے ہے؟ اور میرا خیال تو یہ ہے کہ اس مادی فلسفہ کے تحت روس میں لوگ اس سے بھی ابتر زندگی گزارتے ہوں گے۔ یہاں تک کہ دولت و خوش حالی اور مطلق آزادی و اباحت پسندی کے لطف سے جنم لینے والا خالص حیوانی فرح و نشاط بھی روس میں امریکہ جیسا سیر نہ ہوگا!

غرض کہ آج پوری انسانیت اسی گہرے فقر و مذلت میں پڑی ہوئی ہے۔ مشرق و مغرب ہر جہت میں اور ہر سمت میں آج بھی



اسی طرح اس کی تحقیر و تذلیل کی جا رہی ہے۔ جس طرح نبی اکرم کی بعثت سے قبل ہو رہی تھی۔ پس لاریب آج پوری انسانیت ہماری محتاج ہے۔ کیونکہ آج اس کو ضمیر کے لئے ایک عقیدہ درکار ہے۔ ایسا عقیدہ جس کی چھاؤں میں دوپہر کی اس ہادسہ موم سے بچ سکے جو اس کو ہر آن جھلسائے رہے اور اس کی دستوں اور کٹ دگیوں میں اس عام قلق و اضطراب سے بھاگ کر پناہ لے سکے۔ اور جس کی نرم و نازک گود میں اس کو قرار اور سکون میسر آ سکے!

آدم کو ثبات کی طلب ہے: دستور حیات کی طلب ہے۔ دنیا کی عشا ہو جس سے اشراق: بس کی اذان ندائے آفاق آج کا انسانی ضمیر ہر لحظہ ڈالنا ڈول اور ہر آن متغیر! علم کے پیچھے دوڑتے دوڑتے فٹک چکا ہے۔ وہ الہ جو خود اپنے ہاتھوں ہر آن اپنے معیاروں کو تباہ کرنا رہتا ہے اور جب جب وہ کوئی نیا شگوفہ کھلاتا اور کسی نئی بات اور جدید اصول کا انکشاف کرتا ہے۔ تو وہ اپنے پیچاریوں سے اور اس کے پیچاری اُس سے سخت بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ بلاشبہ عقل تو اس منقلب آلہ کے پیچھے پیچھے چل سکتی ہے۔ اور اس کی ناکھوار وادیوں کو سٹے کر سکتی ہے۔ لیکن ضمیر انسانی تو بہر حال سکون و ثبات اور اطمینان و قرار کا محتاج ہے جو اس کے ظن و بھیت میں یکسر مفقود ہے۔

انسانیت غیر فطری لہذا اور مشہورات کی کیچڑ میں لت پت ہونے پر تے اب زہر آ چکی ہے۔ مادہ، لذت اور انتاج کی پرستش سے اب فٹک چکی ہے۔ انتاج انسانیت کا خادم ہونا چاہیے نہ کہ خود انسانیت اس کی خادم اور چا کر بن جائے لذت انسان کی بلک ہونی چاہیے نہ کہ خود انسان اسی کا مملوک ہو کر رہ جائے۔ ایک اللہ کا عقیدہ ہی وہ عظیم معنوی ثبوت ہے جو انسان کو لہذا لہذا اور آلات دونوں کے سلسلہ میں اس کے اصلی مقام حریت سے نواز سکتا ہے۔ ایک اللہ کا عقیدہ ہی وہ ہمہ گیر نئے ہے جو ایک ہی وقت میں عقل کی حدود کی بھی تعین کرتی ہے۔ اور ساتھ ہی وہ فطرت انسانی کے حق میں قید بے جا بھی نہیں۔ اور نہ زندگی میں صانع نشو و ارتقاء اور جائز انتاج سے روکتی ہے۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں اسلام ابھرتا اور نکھرتا ہے اور یہیں سے اُس کی دوسرے نظاموں سے الگ تھلگ اور نرالی دعوت نکھرتی ہے اور یہ حقیقت بالکل روز روشن کی طرح عیاں ہو کر سامنے آ جاتی ہے کہ آج پوری انسانیت ہماری محتاج ہے۔

- ۱۔ فرد کا ضمیر راحت، اعتماد اور اطمینان کا بیشدت محتاج ہے۔
- ۲۔ عقل انسانی آزادی، حریت اور نشاط کی حاجت مند ہے۔
- ۳۔ خاندان حفاظت، صیانت اور ثبات کا ضرورت مند ہے۔
- ۴۔ پوری انسانی برادری تعارف، تعاون و تعاوضہ اور امن و سلام کی ضرورت مند ہے۔

- ۵۔ فرد اپنے مقام وجود، خصائص اور فطرت کے اعتراف اور ان کی صحیح شناخت کا حد درجہ محتاج ہے۔
- ۶۔ سیاسی حفاظت، توازن اور انتشار و اضطراب کی بجائے اتحاد و استقرار کی ضرورت مند ہے۔

آج بھی انسانی حضارت کا شجر اسی طرح زمین بوس ہو جانے کے لئے رُخسارِ دھرم مائل ہو رہا ہے۔ جس طرح اس انسان عظیم کی پیدائش سے پہلے مائل ہو رہا تھا۔ جس نے تنہا پوری دنیا کے اضطراب و انتشار کو ختم کر دیا۔ پس آج انسانیت دوبارہ جانبر ہونے کے لئے اس طبیبِ حاذق کے نسخہ شفاء کی کس قدر محتاج ہو گی۔ اسے تھوڑی سی سمجھ بوجھ والا معمولی انسان بھی محسوس کر سکتا ہے۔ آج پھر انسانیت بطل جلیل کے پیغام کو لبیک کہہ کر ہی ہلاکت اور رستہ کے غار سے نکل سکتی ہے۔

لاریب آج پوری انسانیت ہماری محتاج ہے۔ ہمارے عقیدے کی محتاج ہے۔ ہمارے اصول و مبادی کی محتاج ہے۔



ہماری شریعت اور ہمارے قانون کی محتاج ہے۔ ہمارے نظام اجتماعی کی محتاج ہے۔ جو ہر فرد کے کفایت اور ہر انسان کی کرامت و شرافت کی کفیل ہے۔ نیز ضمیر انسانی سے لے کر گھر اور سوسائٹی کی اسی طرح کفیل اور ضامن ہے جس طرح عام دہلی امن و سلامتی اور صلاح و صلاح کی۔

ہمارے دین کے شدید اور واضح تقاضے کے بعد یہ عظیم اور عام انسانی حاجت ہے جس سے ہم اسلام، اس کی شریعت اور اس کے خاص نظام اجتماعی کی طرف دعوت کی راہ میں قوت و طاقت اور توانائی و ثبات حاصل کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی مدد اور اُس کی توفیق کے سہائے ہم اپنے موقف پر جمے رہیں گے، چاہے ہر سمت اور ہر جگہ سے شر و طغیان اور معائب و آلام کی یورش ہو..... انشاء اللہ العزیز۔

آج پوری انسانیت ہماری حد درجہ محتاج ہے۔ اتنی محتاج کہ اگر بردقت اس کی احتیاج کی طرف توجہ نہ کی گئی تو اس کی ہلاکت اس کے سر پر کھنچی ہوئی تیغ و دودم کی طرح منڈلا رہی ہے۔ اور یہیں اس جرم کی شدت، شاعت اور قباحت واضح ہو جاتی ہے۔ جس کے وہ لوگ مرتکب ہوتے ہیں، جو گھناؤنی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کسی دوسری تحریک و تنظیم میں تحلیل ہو جائیں یا پھر اندرون یا بیرون بلاد اسلامیہ کے کسی رائج الوقت عقیدہ اور نظریہ کے ہتھیار بن جائیں!

بلاشبہ جو لوگ اس بات کے لئے کوشاں ہیں کہ ہم کسی قومی تحریک یا کسی دہلی محاذ یا کسی عالمی نظریہ میں ضم ہو جائیں۔ اس مفروضہ کے ساتھ کہ واقعی فی الوقت کسی عالمی اتحاد کا وجود بھی ہے۔ وہ فی الحقیقت اسلام اور وطن اسلامی سے پہلے پوری انسانیت کے حق میں اپنے اس شدید اور گھناؤنے جرم کے مرتکب ہوتے ہیں۔

ہماری ہمت یہ ہے کہ ہم خود عام انسانوں سے عادات و اخلاق میں ممتاز اور فائق نہیں اور زمین کے مختلف حصوں میں بٹھکے والوں اور ضلالتوں میں سرماسنے والوں کے لئے مشعل برداری کا فریضہ انجام دیں۔ ہماری یہ ڈیوٹی ہے کہ ہم انسانیت کو اس گندی کپڑے سے جلد از جلد نکالنے کی کوشش کریں جس میں وہ آج سر سے پیر تک ملوث ہے۔ نہ یہ کہ ہم بھی اس کے ساتھ اسی سٹری ہوئی کپڑے میں ملوث ہو جائیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے۔ انشاء اللہ دیر سویر پوری انسانیت اس حقیقت کو اچھی طرح جان اور مان کر رہے گی کہ اللہ کی نبوت حق ہے۔ اس کے پیغام کا ایک ایک حرف صداقت و عدالت کا مبداء اور منتہی ہے!

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا۔

# سالنامہ "حرم" ۱۹۵۷ء

## یکم جنوری کو منظر عام پر آ رہا ہے

ضخامت: ۱۰۰ صفحات - قیمت: ایک روپیہ فی کاپی  
خاص زیر مستقل خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا جائے گا۔

مینجر رسالہ "حرم" ۷۹ میکلوڈ روڈ - لاہور

جو نظم و نشر کی ان تمام امتیازی خصوصیات سے بھرپور ہو گا جو کسی پرچہ کے اعلیٰ معیار کی ضامن ہوتی ہیں۔ سالنامہ "حرم" کے مندرجات میں وقت کی مانگ منٹے پن، جدت، تنوع اور دلکشی کی روح بھری ہو گی، جو اپنی مذکورہ خصوصیات کے ساتھ افادی ادب سے بھی ہمکنار ہو گی۔

سالنامہ "حرم" کے کئی ایک مضامین نظم و نشر خاص عورتوں کے موضوعات کے لئے ہونے ہونگے اور ان موضوعات کے پھیلاؤ میں عورتوں کے جدید رجحانات کا مواد جمع ہو گا سالنامہ میں شاہیر ادباء اور نامور شعراء شرکت فرما رہے ہیں۔



محمد حمید اللہ صدیقی (ایم اے)

# انگریزی شاعری میں رومانویت پسند تحریک

انگریزی ادب میں اس پچاس سالہ تحریک کو جو نشہء سے شروع ہو کر سنہ ۱۸۳۰ء تک جاری رہی مختلف نام دیئے گئے ہیں۔ کسی نے اسے "نظرت کی طرف واپسی" (Return To Nature) کہا تو کسی نے اسے عجائبات کی نشاۃ الثانیہ (Renaissance) کہا تو کسی نے اسے "رومانٹک" (Romantic) قرار دیا۔ لیکن سارے نام اس تحریک کے محض ایک یا چند خصائص پر صادق آتے ہیں اور پوری تحریک کو اس طرح کا کوئی نام دینا کسی طرح موزوں نہیں ہے۔ اس تحریک کو عام طور پر رومانویت پسند تحریک یا اچانے رومانیت پسندی (Romantic Movement or Revival of Romanticism) کہا جاتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس تحریک کے مختلف اور متعدد عناصر ترکیبی پر اگر نگاہ رکھی جائے تو یہ نام اگر بالکل مناسب اور موزوں نہیں تو سب سے کم غیر موزوں ہے۔ اس لئے یہ تحریک اسی نام سے مشہور ہوئی اور آج اسے اسی نام سے جانا اور پہچانا جاتا ہے۔

یہاں ابتداء ہی میں ایک غلط فہمی کا رفع کر دینا ضروری ہے۔ رومانویت پسندی جو کچھ بھی کہتی اس کے متعلق یہ سمجھنا کہ وہ محض اپنی پچاس سالوں میں پیدا ہو کر ختم ہو گئی صحیح نہیں ہے۔ رومانویت پسندی ایک مخصوص مزاج کا نام ہے جو ہر دور میں کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا ہے۔ اس مزاج کی بعض جھلکیاں ہمیں اگر ایک طرف افلاطون کے مکالمات میں بھی ملتی ہیں تو دوسری طرف دور حاضر کے اکثر ادیبوں میں یہ مزاج کسی نہ کسی حد تک کارفرما نظر آتا ہے مگر اس تحریک کو اٹھارہویں صدی کے آخری بیس سال اور بیسویں صدی کے ابتدائی تیس سال سے محض اس لئے کیا جاتا ہے کہ یہ مزاج رفتہ رفتہ اس دور میں ایک تحریک بنا اور اس دور کی فضا پر چھا گیا۔ جس کے نتیجے میں ایسے شاعر ادیب اور فنکار پیدا ہوئے جو بالکل رومانویت پسند تھے۔ پھر یہ بھی غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ یہ تحریک انگلینڈ یا انگریزی ادب تک محدود رہی۔ نہیں۔ اس دور میں اس تحریک نے پورے مغربی یورپ کو متاثر کیا اور خاص طور پر جرمنی، فرانس اور انگلینڈ کو۔ یہاں ہمارے پیش نظر صرف اس تحریک نے جو اثرات اس دور کی انگریزی شاعری پر چھوڑے اُن کا اجمالی جائزہ ہے۔ ورنہ اس تحریک کے کسی سیر حاصل جائزہ کے لئے یہ بات ناگزیر ہے کہ پورے مغربی یورپ کے تاریخی، سیاسی اور سماجی پس منظر کا جائزہ لیا جائے، تاکہ بات واضح ہو سکے کہ اس کے اسباب و علل کیا تھے۔

رومانویت کیا تھی؟ بنیادی طور پر یہ تخیلی ذوق (Imaginative Sensibility) کی غیر معمولی نشوونما اور ترقی کا دوسرا نام تھا۔ رومانویت آرٹ کے پیرائے میں ایک متنوع ذوق اور شدید تخیل کے اظہار کا نام ہے۔ یہ ایک تخیلی نقطہ نظر ہے۔ اسی کی بدولت شعراء اور فنکاروں کے لئے خیالات اور احساسات کی دنیا کے بے شمار گوشے اجاگر ہو کر ایک نئی حیثیت اختیار کر گئے۔ پہاڑوں، دریاؤں، جنگلوں کی عظمت، سبزہ زاروں اور جنگلوں کا حسن، بچوں کی معصومیت، جاہل کسانوں کی سادگی، پریوں اور بھوتوں کی پراسراریت، قرون وسطیٰ کی تعمیرات۔ شاعری کے فیضان (Poetic Inspiration) کے ہر سارے گوشے زور و شور سے اہل پڑے اور پورے مغربی یورپ، بالخصوص جرمنی، فرانس اور انگلینڈ میں بہنے لگے!



لفظ رومانس (Romance) ایک فرسودہ اور عام لفظ ہو گیا ہے۔ پھر بھی اُس دل کشی اور اپیل کے لئے جو شاعروں کو فیضان شاعری کے ان سرچشموں میں نظر آرہی تھی شاید اس سے زیادہ موزوں اور کوئی لفظ نہیں ہے۔ یہ سب کی سب دوزمرہ کے عام اور بے جان معمولات سے فرار کے ذرائع تھے۔ عجیب و غریب ذرائع لیکن وہ رومانس جس نے شاعری کو جہنم دیا محض عجیب و غریب ہی نہ تھا۔ اُس میں "ہجرت" کی جھلک نے ایک خاص دلکشی پیدا کر دی۔ ایک طرف اُس نے شاعروں کو "ماورائیت" کی بلند سطح پر پہنچایا تو دوسری طرف انہیں حقیقت سے روشناس کرایا بلکہ اُس سے حقیقت کو دریافت کرایا۔ واقعیت کے زمان و سلاسل سے آزاد کر کے اُس نے خیالی دنیا کے حقوق عطا کئے، ایک ایسی خیالی دنیا کہ جہاں مادہ اور زمان و مکان کی کوئی قید نہ تھی۔ ماضی کی روح کو بیدار کرنا۔ ایک ایسی روح کو جسے اب تک جہنم میں لے دیکھا بھی نہ تھا، پہاڑوں اور چھیلوں کو ایک ایسے نور سے منور کرنا جو سمندر اور ساحل کیسے بھی میسر نہ تھا۔ اور مافوق الفطرت کو فطرت بنا دینا رومانس کی دنیا کی محض چند باتیں تھیں۔ رومانوی اسپرٹ جو تجسس اور دریافت کے جذبات سے معمور تھی، حقیقت سے متعلق اپنے دور کی مردج فلسفیانہ تاویلات پر رہا مند نہ ہو سکی۔ ان کے نزدیک حقیقت محض ایک احساساتی تاثر (Sense Impression) دین سکا۔ کائنات سے متعلق لاکھ اور نیوٹن کی میکانکی تشریحات بھی وہ قبول نہ کر سکے۔ رومانویت پسند ایک نئی زمین اور ایک نئے آسمان کی تلاش میں نکلتے تھے۔ وہ زندگی کے ہر محاذ پر اپنے دور کے مردج عقاید و نظریات سے غیر مطمئن ہو کر خود اپنے عقاید و نظریات کی تشکیل پر مجبور ہوئے۔ جس کے نتیجے میں انہیں کبھی بغاوت اور انکار کرنا پڑا اور کبھی فرار۔ اسی لئے رومانی شاعری تمام ادنیٰ تحریکات کے برعکس نظری اور خیالی عناصر سے پر ہے۔ اس کے شعراء، مبلغ اور پیغمبر، مصلح اور فلسفی بن کر سامنے آئے۔ یہی وجہ تھی کہ ورڈز سوورتھ کی حمایت کرتے ہوئے جب جولیسن ہیر (Julius Hare) نے کہا "شاعری فلسفہ ہے اور فلسفہ شاعری" تو یہ تعریف کچھ عجیب و غریب نہ معلوم ہوئی۔

رومانوی ادب کا اختصار یہ ہے کہ اس میں فارم سے زیادہ خیال کی اہمیت ہے۔ ورڈز سوورتھ اور شیلے جیسے رومان پسند شعراء میں شاعر کا آرٹ فیضان کی شدت اور کم مائیگی کے لحاظ سے گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ مگر اس کے مقابلہ میں ملٹن اور ولیم ولسن جیسے کلاسیکل شعراء فیضان کی کمی کو فارم کے پردوں میں چھپا لیتے ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کلاسیکی ادب محض فارم کی اہمیت کا دوسرا نام ہے۔ فارم پر محض فارم کی خاطر نوردینا ادب کے انحطاط کی نشانی ہے۔ کلاسیکی ادب کی ایک لازمی خصوصیت فارم اور مواد (matter) میں توازن ہے۔ دونوں کے اندر حسن اور تناسب ضروری ہے۔ اور یہ تناسب اور حسن قومی زندگی کے بعض ادوار میں زیادہ ہوتا ہے بعض میں کم۔ یکسی انفرادی عقل کی پیداوار نہیں ہوتا بلکہ قوم کے سماجی اور ذہنی حالات کا نتیجہ ہوتا ہے فطری، حسین فارم، قومی اور اصلاحی (Natural, beautiful in form, national and edifying) یہ برونیئر (Brunetiere) کے نزدیک کلاسیکی ادب کے اوصاف ہیں۔ کلاسیکی ادب ایک ایسی قوم اور نسل کی پیداوار ہوتا ہے جس نے اخلاقی، سیاسی اور ذہنی میدان میں شعوری طور پر ترقی کی ہو اور اُسے یقین ہو کہ زندگی کے متعلق اس کا نقطہ نظر اس نقطہ نظر کے مقابلہ میں جس سے اس نے نجات حاصل کی ہے زیادہ انسانی، آفاقی اور صحت مند ہے۔ اس میں فرد اس سماجی شعور کے تابع ہو تا ہے جو ہر بے اعتدالی پر نگاہ رکھتا ہے۔ کلاسیکی اس لئے کلاسیکی ہوتا ہے کہ اس کے فن پاروں تمام صلاحیتیں معقول اور مناسب طریقہ پر بروئے کار آتی ہیں۔ وہاں عقل تخیل کو اور تخیل عقل کو مجروح نہیں کرتی۔ وہاں شعور بہت بات شعور کا گلا نہیں گھونٹتے۔ بلکہ ان سب میں مناسب امتزاج اور ہم آہنگی نظر آتی ہے۔ اس کے برعکس رومانویت میں وہ اعتماد



ف گئی۔ وہ متوازن انسان دوستی، وہ متناسب فارم اور وہ لطافت جو ادب میں اپنی روح عصر کے ادراک سے پیدا ہوتی ہے نہیں ملتی۔ اس میں خیالات اور احساسات کی عجیب و غریب حسن کا ریزہ ہوتا ہے۔ جس سے زبان مالا مال ہوتی ہے کیونکہ الفاظ انشائات (Symptoms) بن جاتے ہیں۔ جس سے اُن میں بے پناہ حسن اور رمزیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور نثر و نظم کا وزن اور روانی گونا گوں اور بعینہ ہو جاتی ہے۔ جس کی بدولت خیالات اور احساسات کے مبہم اور لطیف تر تاثرات کا اظہار ممکن ہوتا ہے۔ رومانوی تحریک نے کلاسیکی ادب کے قلب پر نشوونما پائی۔ اس کے موصوعات بے پناہ ہیں۔ فطرت پرستی اجائے قرون وسطیٰ، سنہری دور کے خواب وغیرہ وغیرہ۔ درحقیقت اگر دیکھا جائے تو ہم سب کسی نہ کسی حد تک رومانوی ہیں۔ جب کٹھن دن کی شام ہوتی ہے۔ جب رات کو ہم سوئے خواب ہوتے ہیں یا محبت کی کیفیات ابھرتی ہیں اُس وقت "رومانویت" سے ہم قریب تر ہوتے ہیں۔ اس لئے رومانوی شاعر دور میں ملتے ہیں۔ لیکن "رومانوی تحریک" ادب و خیال کی تاریخ میں ایک مسلم واقعہ ہے۔

قبل اس کے کہ انگریزی رومان پسند شعرا نے جس انداز سے رومانوی تحریک کے عناصر ترکیبی کو اپنایا ہے اُس کی نشاندہی کی جائے پس منظر پر ایک نگاہ ڈال لینا بے حد ضروری ہے۔ جس نے ایک تحریک کے لئے راہیں ہموار کیں۔ ورنہ اس تحریک کو پروان چڑھانے والے شعرا مثلاً بلیک ورڈس ورث، کوئرج اور پھر شیلے، کیٹس اور بائرن وغیرہ کے کلام کو سمجھنا مشکل ہو جائے گا۔ ہارویں صدی سے قبل انگلینڈ میں کٹر مذہبیت (orthodoxy) اور متکرمین وحی (Deism) کے درمیان مستقل ٹکڑ جاری تھی۔ بہت سے تثلیثی وحدت پرست (unitarian) بن گئے تھے۔ جو کٹر مذہبیت میں اعتقاد رکھنے والوں کے ایک متکرمین وحی سے کچھ بہتر نہ تھے۔ اور پھر اس کے بعد گبن اور ہیوم جیسے متشککین اور ملحدین اور اُن کے ہم خیالوں کا گردہ تھا۔ کے علاوہ اس نام نہاد عقل پرستانہ دور میں مستقل طور پر ایک احساس یہ بھی تقویت پکڑ رہا تھا کہ مذہب کی حیثیت بالکل ذاتی و انفرادی ہے اور انسان بذات خود خدا کو جان اور پہچان سکتا ہے اور اسی کا نتیجہ وہ تحریک تھی جسے تحریک غیر متقابلین (Methodism) کہتے ہیں۔ ان چیزوں کا اثر ادب پر بہر حال ناگزیر تھا اور ادب میں پہلی بار یونان اور روما کے ادب کے بجائے یون وسطی (Gothic) کے ادب میں دل چسپی پیدا ہوئی۔ پھر کلاسیکیت (Classicism) نیز کلاسیکیوں — Neo classical کے انہیوں تنزل کرتے کرتے سارا تنوع اور دل کشتی کھو چکی تھی۔ کلاسیکیت صرف کلاسیکی فن کاروں کی بہ حرف تقلید کا نام رہ گیا تھا۔

یوں تو افکار و نظریات میں رفتہ رفتہ اور بتدریج ایک انقلاب بذات دراز سے ہو رہا تھا۔ اس انقلاب کے آثار ہمیں اس عکس میں بھی مل سکتے ہیں جو رومن کیتھولک چرچ کے خلاف صدیوں سے جاری تھی۔ اور پھر اس بے چینی اور اضطراب میں بھی جو گیردارانہ نظام کے خلاف پائی جاتی تھی۔ ایسا جاگیردارانہ نظام جو ہر نئے خیال اور اصلاح کا مخالف تھا۔ یہاں تک کہ غلاموں تجارت کو ختم کرنے کا بھی!

ایک طرف یہ صورت حال تھی جب رومن کیتھولک دو کتابیں Social Contract اور Emancipation منظر عام آئیں۔ صدیوں سے چلتا ہوا اضطراب جو راکھ میں دبی ہوئی چنگاری کے مانند سلگ رہا تھا۔ یکا یک ایک شعلہ بن گیا۔ یہ شعور دیکھتے دیکھتے ایک دہکتی آگ میں تبدیل ہونے لگا۔ ان دونوں کتابوں نے پورے یورپ میں حریت فکر کی ایک برقی زوڑ ڈالی۔ چہ ان کتابوں میں جو نظریات پیش کئے گئے تھے۔ وہ تمام تر نئے نہ تھے۔ مگر روسو کے دماغ و قلب نے انہیں بے پناہ جاذبیت عطا کر دی۔ انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ یہ روشن کنٹر ایکٹ کا جملہ ہے۔ اسی طرح (Emancipation)



”خدا نے ہر چیز کو اچھی بنایا ہے لیکن انسان اس میں مداخلت کر کے اسے خراب کر دیتا ہے۔“ اس جملہ سے شروع ہوتی ہے اور یہی دو جملے روسو کی ساری تبلیغ کا نچوڑ ہیں۔

روسو نے سوشل کنٹریکٹ میں اس بات کو ثابت کرنے کی پُر زور کوشش کی کہ ریاست کوئی الوہی اور آسمانی ادارہ نہیں ہے۔ بلکہ انسان کا تشکیل کردہ ہے۔ انسانوں نے محض اپنی فلاح و بہبود کے لئے اپنے کچھ حقوق سے اپنے کو دستبردار کیا۔ کچھ قوانین کا اپنے کو پابند کیا اور کچھ لوگوں کو با اختیار بنایا۔ کہ وہ ان کے فلاح و بہبود کے کام کریں۔ بادشاہ اس ریاست کا وہ حاکم اعلیٰ ہے جسے رعیت نے خود منظور کیا ہے۔ بادشاہ کے ظلم الہ ہونے کا نظریہ محض بکر اس ہے اور نہ اس کے الوہی حقوق ہیں۔ آزادی بغیر مساوات کے خطرناک ہے۔ آزادی، مساوات اور عوام کی بادشاہت سوشل کنٹریکٹ کے خاص نعرے تھے۔ روسو کا مقصد یہ بتانا تھا کہ لوگ سمجھ رہے ہیں بلکہ یہ تھا کہ لوگوں کے لئے شہری بننا کیوں ضروری ہے۔ لیکن لوگوں نے اسے بالکل غلط سمجھا۔ عوام نے یہ سمجھا کہ کسی زمانے میں تمام انسان آزاد مساوی اور حکمران تھے۔ انہوں نے محض سرپرستی کے لئے بادشاہ چنا اور بڑی اچھی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مگر بادشاہ خراب ہو گئے اور انہوں نے نظام بگاڑ ڈالا۔ انقلاب سے پہلے فرانس کا جو حال تھا اس میں یہ نظریہ لوگوں کو بغاوت پر اکسانے کے لئے کافی تھا۔ بقول میگل یہی وہ غلط تصور تھا جس نے روسو کے افکار کو ہاتھ پاؤں عطا کئے اور دیکھتے دیکھتے اسے مسلح فوج بنا دیا!

”خدا نے ہر چیز اچھی بنائی مگر انسانی مداخلت نے اسے خراب کر دیا۔“ اس کا مطلب یہ لیا گیا کہ ہر چیز جیسی خدا نے بنائی ہے ویسی ہی اسے چھوڑ دو۔ فطرت کی طرف رجوع کرو۔ نتیجہ یہ کہ شہر کے بجائے دیہات اہمیت حاصل کر گئے۔ کیونکہ خدا نے دیہات بنائے اور انسان نے شہر۔ پھر روسو کا خیال تھا کہ بچے کی تعلیم، اس کے احساسات اور جذبات سے ہم آہنگ ہونی چاہیے۔ بچے کے احساسات کی پیروی کی مسموم اور دھوئیں سے گھٹی ہوئی فضا کے بجائے دیہات کی تازہ ہوا اور کھلی فضا میں نشوونما ہونی چاہیے۔ روسو نے سادہ زندگی کو اہمیت دی۔ سادگی دیہاتیوں کا جزو حیات بلکہ سب سے بڑی خصوصیت تھی۔ پیڑس کی سوسائٹی گندی تھی۔ اس لئے کہ سادہ نہ تھی۔ مگر دیہات کی سوسائٹی صاف اور پاکیزہ تھی۔ اس لئے کہ وہاں سادگی تھی۔ فطرت سے روسو کی تیسری مراد یہ تھی کہ بچے کو فطرت اور خود اس کی اپنی فطرت کے مطابق تعلیم دی جائے تاکہ خارجی فطرت اور انسانی کی داخلی فطرت ہم آہنگ ہو جائے۔ بچہ محض ایک چھوٹا انسان نہیں بلکہ انسانی زندگی کا ایک دور، ایک مرحلہ ہے۔ جس کے اپنے اصول و ضوابط ہیں۔ اور اسناد کو چلہیے کہ وہ ان اصول و ضوابط کو دریافت کرے۔ ”خدا نے ہر چیز کو اچھا بنایا۔“ محض ان چند الفاظ نے نظریہ کی شکل اختیار کر کے ادب کو بڑی طرح متاثر کیا ہے۔ سب سے پہلے تو اس نظریہ نے انسان کے اذنی گناہگار ہونے کے نظریہ کا بطلان کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کو حال سے نفرت ہو گئی اور ماضی سے محبت اور مستقبل کے لئے بڑی عجیب و غریب امیدیں پیدا ہو گئیں۔ اگر قبل الہیت اور ”ازلی گناہگاریت“ محض خرافات ہیں۔ اگر انسانی فطرت کا سرچشمہ گندہ ہونے کے بجائے صاف اور شفاف ہے۔ اگر خدا نے ہر چیز کو اچھا بنایا کہ انسان اچھا اور خوش رہے۔ اور یہ محض حضرت انسان کی مداخلت ہے۔ جس سے یہ ساری خرابیاں وجود میں آئیں۔ تو پھر کیوں نہ ملوکیت کے شکنجوں کو توڑ دیا جائے اور کلیسا ئیت اور پاپائیت کے قلعوں کو مسمار کر دیا جائے۔ تاکہ ایک عالم نو پیدا ہو سکے۔ وہ عالم نو جو کبھی تھا اور اس کو غلط انسانوں نے بگاڑ دیا۔ ان انقلابی نظریات نے خود ایک مذہب کی صورت اختیار کر لی۔

فرانس کے ان نظریات کا انگینڈا پر شدید اثر پڑا۔ برک نے اس کو صحیح طریقہ سے سمجھنے کی کوشش کی۔ مگر ٹام پین نے اس کے جواب میں اپنی کتاب *Rights of Man* میں ۱۷۹۱ء کے فرانس کی جو منظر کشی کی، اس نے لوگوں کے دل ہلا دیئے۔



کتاب جنگ کی آگ کی طرح پھیلی۔ لوگوں میں پہل پید ہوئی۔ حکومت گھبرائی۔ کچھ لوگوں کو لٹنی سزائیں اور پھانسیاں دی گئیں۔ اسی زمانے میں ڈوون کی کتاب "سیاسی انصاف" (Political Justice) شائع ہوئی۔ گٹا ڈوون ایک انارکسٹ فلسفی تھا۔ اس کا تھا کہ حکومت زیادہ سے زیادہ ایک ناگزیر برائی ہے۔ جس کی ایک مثالی معاشرے میں کوئی ضرورت نہ رہ جائے گی۔ اخلاقیات وہ عقل پرست تھا۔ اس کا خیال تھا کہ افعال اور اعمال کا فیصلہ ان نتائج پر کرنا چاہیے جو اس کے بعد ظاہر ہوں۔ اگر نتیجہ اچھا ہے عمل اچھا ہے ورنہ خراب۔ انسان کی تخلیق کا اصل مقصد اس کی صلاح نہ ہو دہے۔ مگر انسان نے ایسے ایسے سماجی ادارے رکھے ہیں جنہیں نے اسے تباہ کر دیا ہے۔ ان اداروں کو مٹا دو۔ پھر ساری برائیاں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح مختصر طور پر بیان کرنے کا ڈوون کے یہ نظریات بالکل خرافات معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اس دور کے مخصوص حالات نے ان میں بڑی جاذبیت پیدا کر دی تھی اور اسی وجہ سے اس زمانہ کے بہترین ذہن و دماغ کو ان نظریات نے متاثر کیا!

انگریزی ادب میں رومانی شاعری اس شاعری کو کہتے ہیں جو ۱۸۰۹ء میں بلیک کے "معصومیت کے گیت" سے شروع ہو کر کیش ریشیلے کی موت پر یعنی ۱۸۳۲ء میں ختم ہو گئی۔ روس کی آواز ادب کے کلاسیکی معیار کے بجائے انسانی سماج کے خلاف تھی۔ اسے عیب کی آزادی نہیں بلکہ انسان کی آئادی مطلوب تھی۔ لیکن اس کا انداز نگارش ادب میں ایک نئی چیز تھا جس نے فرانسیسی ادب کے علاوہ انگریزی ادب کو بھی متاثر کیا۔ درحقیقت انقلاب فرانس اور رومان پسندی کی تحریک ایک ہی ذہنی ساخت کی پیداوار تھی۔ انگریزی ادب میں رومان پسندی کی تحریک نے پانچ بڑے شعراء کو جنم دیا۔ میری مراد بلیک، کوئچ، ورڈز ورتھ، شیلے اور بیٹس سے ہے۔ جو بہت سے اختلافات کے باوجود اس بات پر متفق تھے کہ تخلیقی تخیل (Creative Imagination) اس شخص میں بصیرت سے بڑا گہرا تعلق رکھتی ہے، جو مظاہر فطرت کے پس پردہ ایک نظم و ضبط دیکھتی ہے۔ لیکن اس دور میں اور اس کے بعد بھی بہت سے ایسے شعراء ملتے ہیں جن کا نظریہ تخیل اس سے جدا گانہ تھا۔ ایک طرف بائرن تھا جو ان لوگوں سے بہت سے موضوعات پر اتفاق اور ذوق میں بڑی حد تک یکسانیت کے باوجود نہ تو تخیل کی اس اہمیت کا قائل تھا اور نہ کسی مادی یا نظم و اعتدال درکھتا تھا۔ سوئسن برن بھی ماورائیت کا سرے سے قائل ہی نہ تھا۔ ڈی جی راسٹی نے تخیل کو حسن سے مماثل قرار دیکر اس کے دائرے کو محدود کر دیا۔ اور کرسینا راسٹی مسیحی معتقدات کی آسمانی دنیا میں کھو کر رہ گئی۔

انگریزی رومانی شاعری کے یہ آسانی دھتے کئے جاسکتے ہیں۔ ایک طرف ایک نئے جاندار نظریہ کی نشوونما کی جاتی ہے تو دوسری طرف اس کی تنقید کی جاتی ہے۔ یا اسے مبالغہ سے پیش کیا جاتا ہے۔ یا اسے محدود کیا جاتا ہے یا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایک طرف اس کی نشوونما بالکل سیدھے سادے خطوط پر ہوتی نظر آتی ہے تو دوسری طرف کئی خطوط اور کئی طرز نظر آتے ہیں۔ لیکن دونوں عالم آشکارا کے مقابلہ میں کسی زیادہ مکمل اور قابل اطمینان دنیا کی تلاش کی صحیح خواہش نظر آتی ہے!

انگریزی رومان پسند شعراء کی نظر میں تخیل کی جو اہمیت ہے اس کی رُو سے وہ دوسروں سے مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ اٹھارویں صدی کے دوسرے انگریزی شعراء کے لئے تخیل نظریہ شاعری کا کوئی اہم جزو نہ تھا۔ وہ ایسی تخیل کو پسند کرتے تھے جس کی لگام عقل کے ہاتھوں میں ہو۔ وہ شاعری کو احساسات اور جذبات کی سچی عکاسی کا دوسرا نام سمجھتے ہیں۔ ان کی نظر میں شاعر خالق کے بجائے محض شارح ہوتا ہے۔ لیکن رومان پسند شاعر کو تخیل کے بغیر نامکمل سمجھتے ہیں۔ تخیل پر یہ ایمان درحقیقت اس دور میں انفرادیت پر ایمان کا ایک جزو تھا۔ انھیں احساس تھا کہ وہ ایک بالکل خیالی دنیا کی تخلیق پر قدرت رکھتے ہیں اور اس پر کسی طرح کی بندش یا قدغن کو غلط سمجھتے تھے۔ شعر کہنے کی شدید خواہش کے لئے قوت تخلیق پر کسی بندش کا نہ ہونا ان کے نزدیک ناگزیر تھا اور یہ آزاد قوت تخلیق ہی نئے عالم



جنم دے سکتی ہے۔

تخیل کے متعلق اس نظریہ کو مذہبی اور مابعد الطبیعیاتی تقاضوں نے مزید تقویت پہنچائی۔ لاک اور برٹن دونوں نے کائنات کی بالکل میکا کی تشریح کی تھی۔ اور خدا کے وجود کو صرف اس لئے تسلیم کیا تھا کہ اس عظیم کارخانہ کا بلا کسی ایسے وجود کے جاری رہنا اور اس کے باہر تھا۔ لیکن رومان پسندوں کیلئے دلائل اور براہین سے زیادہ یہ جذبات، احساسات اور تجربات کا مسئلہ تھا۔ اور انہوں نے محسوس کیا کہ اس طرح کی میکا کی تشریحات اُن کے داخلی معتقدات کی بالکل نفی کرتی ہیں!

بلیک کے لئے تخیل بالکل خدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ ہر تخیلی فعل جو تخیل کی مدد سے ہوتا ہے اُسی بن جاتا ہے اور یہ کہ تخیل میں انسان کی روحانی فطرت کی تکمیل ہوتی ہے۔ کوکر ج کے نزدیک تخیل ایک زندہ قوت کا نام ہے۔ جو تمام انسانی احساسات کی ایکٹ ہے۔ اس لئے کوکر ج بھی تخیل کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ کیونکہ خدا کی تخلیق میں اسے تخیل ہی کا فرما نظر آتا ہے۔ ورڈز سوورڈ، شیلے اور کیٹس کے نزدیک تخیل نہ صرف اس کا سب سے پیش بہا سرمایہ ہے بلکہ وہ بھی اسے کسی نہ کسی شکل میں مافوق الفطرت نظم سے وابستہ سمجھتے ہیں۔ انہی نظریات کی بدولت رومانی شاعر، اس میں ایک ماحریت نظر آتی ہے۔ رومان پسندوں کا عقیدہ تھا کہ تخیل کسی نہ کسی صورت میں حقیقت سے متعلق ہے۔ اور اُن کی کوششیں بڑی حد تک اس کے اظہار میں صرف ہیں اس کوشش میں انہیں ایک بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ یعنی یہ کہ ایک شخص اگر تخیل کو بالکل بے لگام چھوڑ دے تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو کچھ وہ کہتا ہے وہ سب صحیح ہے۔ رومان پسندوں نے اس کا جواب یہ دیا کہ تخیل ایک خاص قسم کی حقیقت اور سچائی کا اظہار کرتا ہے اس کا تعلق ایک خاص قسم کی بصیرت یا احساس یا وجدان سے ہے۔ انہوں نے تخیل اور وجدان کو ایک ہی چیز سمجھا۔ وجدان تخیل کو آمادہ کار کرتا ہے اور خود بھی اس سے جلا پاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ان کی تخلیقی صلاحیتیں مصروف کار ہوتی ہیں تو انہیں اشعار کی حقیقت کا فیضان ہوتا ہے۔ وہ اس میں غور و فکر کرتے ہیں اور پھر اس غور و فکر کے نتائج کو اشعار کے ردپ میں پیش کرتے ہیں۔

رومان پسندوں نے اپنی داخلی خواہش کے اتباع میں روحانی دنیا کی تفسیق شروع کی۔ وہ ایک لازوال حقیقت کو دریا کر کے اس کے اسرار و رموز جھٹا چاہتے تھے۔ تاکہ وہ خود کو سمجھ سکیں کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے اور زندگی کس لائق ہے۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ منظر عالم حقیقت کی دریافت کا ایک وسیلہ ہے۔ خود منظر ہر سب کچھ نہیں ہیں۔ اگر اُن کا تعلق کسی عظیم حقیقت سے نہیں ہے۔ رومان پسند غیر مادی چیزوں سے متعلق تھے اور ان کا خیال تھا کہ تخیل اور وجدان کی مدد سے وہ نہ صرف روحانیت کو سمجھ لیں گے بلکہ اسے فن کے سانچے میں ڈھال دیں گے۔ ایک اُن دیکھی دنیا کی تلاش کی خواہش نے انہیں متحرک کیا۔ اور شاعر بنا دیا۔ اُن کے پیش نظر اشیاء کے اسرار و رموز کو آشکارا کرنا اور اُن کا مفہوم واضح کرنا تھا۔ وہ عقل کو اپیل نہیں کرتے بلکہ پورے انسانی وجود کو اس کی تمام ذہنی اور دماغی صلاحیتوں اور احساسات و جذبات کو اپیل کرتے ہیں۔ یہ کام صرف تخیل کی انفرادی پیشکش ہی کر سکتی ہے۔ رومانی تخیل کی خاصیت یہ ہے کہ وہ ایسی ہیئتیں اور اشکال بناتا ہے جو اُن کو اُن دیکھی فوٹوں کو کام کرتا دکھاتے ہیں اور انفرادی تخیل کے علاوہ انہیں دکھانے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ وہ تشریح اور تجزیہ کے سخت مخالف ہیں۔

بلیک کہتا ہے:-

”تعمیم (Generalization) حماقت ہے۔ تخصیص ہی درحقیقت کمال ہے۔ عام معلومات وہ معلومات ہیں جو صرف احمقوں کے پاس ہوتی ہیں۔“



بلیک کا عقیدہ تھا اس لئے کہ وہ تخیلات کی دنیا میں رہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے نزدیک کسی چیز کی اس وقت تک کوئی اہمیت نہیں ہو سکتی۔ جب تک وہ ایک شخص شکل میں ظاہر نہ ہو۔ اور اس بات سے تقریباً تمام رومان پسندوں کو اتفاق تھا۔ "قبلا حان" جیسی فلم میں بھی ایک عجیب و غریب اور پُر اسرار تجربہ کو جو تخلیق کا مرکزی تجربہ ہے انتہائی منفرد انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جس تجربہ کو لوگر ج پیش کرتا ہے وہ تخلیقی موڈ کی بالکل اصلی شکل ہے۔ اس طرح کے دور دراز، عجیب و غریب اور احساسات سے ماوراء تجرباتی تھے۔ جنہیں رومان پسندوں نے شاعری کے لئے اختیار کیا اور محسوس کیا کہ اسے دوسرے تک پہنچانے کا واحد ذریعہ ہے کہ انہیں مخصوص مناظر امثال اور اشکال میں پیش کیا جائے۔ اس سے انہیں ایک فائدہ یہ ہوا کہ وہ غیر مرنی اور عام حقیقتوں سے نجات حاصل کر کے اپنے احساسات کا استعمال کر سکے اور فطرت کا بلا کسی رسمی اور واقعی حسن ظن یا سوئے ظن کے مشاہدہ کر سکے۔ تمام کے تمام رومان پسند مشاہدہ نظری ذوق رکھتے تھے اور کبھی کبھی اس کی بدولت اپنے مشاہدات سے اس قدر متاثر ہو جاتے تھے کہ ان کی ساری شخصیت جاتی تھی۔

تمام رومان پسند شاعروں کو مظاہر فطرت Nature سے فیضان و Inspiration کی نصیب ہوا۔ مظاہر فطرت ہی ان کے لئے سب کچھ نہ تھے لیکن بغیر اس کے وہ کچھ بھی نہ ہوتے کیونکہ اسی کی بدولت انہیں وہ لمحات نصیب ہوئے جیسے وہ مشاہدے سے کا شفیق تک پہنچے۔ اور کائنات کے اسرار و رموز اپنی دانست میں دیکھ آئے۔ اگرچہ تمام رومان پسند کسی پنہاں حقیقت پر ایمان رکھتے تھے۔ اسی پر انہوں نے اپنی شاعری کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن اس کی دریافت انہوں نے مختلف اشکال میں کی اور مختلف انداز سے اسے ظاہر کیا۔ ایک انتہا پر بلیک ہے جس کا عقیدہ تھا کہ تخیل ایک اُلوی قوت ہے اور ہر شے درحقیقت اسی کی بدولت جنم لیتی ہے۔ "دنیا کو ایک ذرے میں دیکھنا اور کائنات کو ایک جنگلی چھل میں۔ اپنی ہتھینی میں لامتناہیت کو بند کر لیں اور ابدیت کو ایک لمحہ میں۔"

ظاہر کے توسط سے بلیک ماورائیت تک پہنچا جسے وہ ابدیت کہتا ہے۔ وہ صوفی نہ تھا بلکہ ایک خیال پرست جو اپنے متعلق کہہ سکتا تھا۔

"میں رات دن خدا کے سامنے ہوں اور وہ کبھی اپنا منہ مجھ سے نہیں پھیرتا۔"

تمام رومان پسندوں میں بلیک اپنے نظریہ تخیل میں سب سے زیادہ شدید ہے۔ اگرچہ عالم محسوسات کے لئے بھی اس کے پاس ایک باریک بین نظر تھی مگر اس کی ساری دل چسپی ماورائیت میں تھی۔ اس کے نزدیک ہر جاندار شے اس ابدی قوت کا مظہر تھی اور وہ اسی ابدی قوت کو جاننا اور سمجھنا چاہتا تھا۔

کیٹس کو اس کے برعکس عالم محسوسات سے زیادہ گہرا لگاؤ تھا۔ اگرچہ وہ بھی بلیک سے اس حد تک متفق تھا کہ حقیقت کا خاک تخیل ہی کی مدد سے ممکن ہے۔ اس نے اس تخیل کو دیکھا جو تخلیق بھی کرتا ہے شرح بھی بلکہ تخلیق ہی کے ذریعہ سے شرح کرتا ہے۔ تخیل کے ذریعہ کیٹس نے ایک حقیقت مطلق کی تلاش کی۔ احساسات کے ذریعہ سے حسن کو سمجھنے کی کوشش نے اس کی راہ آسان دی تھی۔ جب احساسات کے ذریعہ حسن کا اُسے ادراک ہوتا تھا۔ تو وہ بالکل ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتا تھا۔ کیٹس کو ظاہر حسن ہی مسحور کر دیتا تھا۔ حقیقت کے متعلق کیٹس کا نظریہ بلیک کے مقابلہ میں محدود تھا۔ وہ ایک شاعر کی حیثیت سے اس کی تشریح کرتا ہے جبکہ بلیک تخیل میں ان تمام قوتوں کو شامل سمجھتا ہے۔ جو زندگی کی تخلیق کرتی ہیں۔ بلیک کے نزدیک تخیل بے فعال قوت ہے۔ کیٹس کے نزدیک مفعول۔ لیکن جب کیٹس یہ کہتا ہے کہ تخیل وہ شے ہے جو انسان کو بلند کر کے روحانی



نظم تک پہنچا دیتا ہے تو وہ بلیک سے قریب معلوم ہوتا ہے۔

کوئرج کے نزدیک اصل اہمیت تخیل کے اندر اس کے اپنے اعتماد کی تھی۔ وہ بلیک کی حد تک نہیں جاتا۔ وہ بڑی حد تک ایک خارجی دنیا کے وجود کے احساس سے رک جاتا ہے۔ اور محسوس کرتا ہے کہ اُسے اس کے مطابق ہونا چاہیے۔ لیکن جب اس کی تخلیقی صلاحیت زوروں پر ہوتی ہے تو وہ اس حد کو توڑ دیتا ہے اور حقیقت کو ایک غیر متشکل اور غیر ممیز سے مشکل کر دیتا ہے آخر کار اس کا عقیدہ یہ نکلتا ہے کہ زندگی اور کائنات کے وجود کا مفہوم درحقیقت اس تخلیقی قوت کو بروئے کار لا کر دریافت کیا جاسکتا ہے جو خدا سے قریب ہے۔ کوئرج نے حقیقتِ مطلق کے متعلق کوئی خاص نظریہ نہیں پیش کیا۔ "تہیم ملاح"

(Ancient Mariner) اور کرسٹابل (Christabel) سے محض یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا مقصد زندگی کے اسرار کا اظہار ہے۔ بحیثیت ایک فلسفی کے اس کا نظریہ جو کچھ بھی ہو بحیثیت ایک شاعر کے اس کا خیال تھا کہ دنیا میں غیر مرئی اور روحانی قوتیں کارفرما ہیں۔ اور انہی کے اثرات کو وہ اپنی گرفت میں لینا چاہتا تھا۔ حقیقت کے متعلق اس کا تخیلی تصور یہ تھا کہ انسانی عمل کے پردہ میں خیر و شر کی جنگ کی بدولت کوئی واضح قوت ایسی ضرور ہے جو اس عالم محسوس سے زیادہ نمایاں ہے۔ وہ مجبوراً اس نظریہ تک پہنچا کہ زندگی پر ایسی قوتوں کا قبضہ ہے جن کا تمام تر ادراک ممکن نہیں ہے۔ اس کی شاعری دوسرے رومان پسندوں کے مقابلہ میں زیادہ پُر اسرار ہے۔

درڈ سورفہ بڑی حد تک کوئرج کا ہم خیال تھا۔ اس کے نزدیک بھی شاعر کا اہم ترین سرمایہ تخیل ہے۔ اپنی "تخیلی نظمیں" میں اُس نے قوتِ تخلیق اور ایک مخصوص خیالی بصیرت کو ملا دیا۔ وہ کوئرج سے متفق تھا کہ تخیل کی کارکردگی خدا سے مشابہ ہے۔ لیکن اُسے احساس تھا کہ محض تخلیق کافی نہیں۔ اس کے ساتھ ایک مخصوص بصیرت لازمی ہے۔ اس نے دوسرے رومان پسندوں کی طرح عقل کا مذاق نہیں اڑایا۔ وہ کوئرج کے خارجی دنیا کے نظریہ سے متفق نہ تھا۔ وہ اس کے آزاد وجود کو تسلیم کرتا ہے اور اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ تخیل کو کسی نہ کسی طرح اس کی مطابقت کرنی چاہیے۔ اس کے نزدیک تخیل کو خارجی دنیا کا پابند ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ ایک زندہ عالم ہے جس کی ایک روح ہے جو انسانی روح سے مختلف ہے۔ انسان کا کام اس روح سے ہم آہنگی پیدا کرنا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ فطرت کی اس روح کو انسان سے قریب تر لانے میں کامیاب ہوا۔

شاعر شیلے ایک فلسفی بھی تھا جسے حقیقت کی فطرت کے ادراک میں خاصہ درک تھا اور یہ حقیقت لادوال، ناقابلِ تبدیل اور مکمل حقیقت ہے۔ جس کا ایک ٹوٹا پھوٹا عکس یہ دیتا ہے۔ شیلے نے افلاطون کے نظریہ علم کو لے کر اُسے حسن سے متعلق کر دیا شاعر کا کام اس حقیقتِ مطلق کو بے نقاب کرنا ہے اور اس کی تشریح کرنا ہے۔ اس کے نزدیک ابدی حقیقت عقلِ کل ہے۔ جو دنیا کو یکجا رکھتی ہے۔ خیال و احساس میں شعور اور روح میں شیلے کو حقیقت نظر آئی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ تخیل کا کام ایسی شکل پیدا کرنا ہے جس سے حقیقت بے نقاب ہو سکے!

المختصر یہ کہ بڑے رومان پسند شعراء اس بات پر متفق تھے کہ ان کا کام تخیل کے ذریعہ کسی ایسے ماورائی نظم کی دریافت ہے جو اس ظاہری دنیا کے مفہوم کو اجاگر کرے۔ اور نہ صرف یہ کہ ظاہری چیزوں کے وجود کی وجہ بتا سکے بلکہ ان کے جو اثرات ہم پر مرتب ہوتے ہیں انہیں بھی بتا سکے۔ جہاں تک تمام چیزوں کے ایک کل کی حیثیت رکھنے کے نظریہ کا تعلق ہے یہ شعراء علماء الہیات نظر آتے ہیں۔ لیکن پیشہ در عالم الہیات کے برعکس انہوں نے دلیل کے بجائے بصیرت پر بھروسہ کیا۔ رومانی تحریک ایک تنہا او بے مدد دہے سہارا روح کی عالمِ ادرج کے دریافت کرنے کی ایک عجیب و غریب کوشش تھی۔ یہ فرد کی صلاحیت پر اعتماد کا



ایک مظاہرہ تھا۔ جسے اب فلسفی اور سیاستدان دنیا کو سمجھا رہے ہیں۔

رومان پسندوں کی یہ شدت پسندی خطرات سے خالی نہ تھی۔ ایک طرف وہ بڑی شدت سے تخیل کی اہمیت پر اصرار کرتے تھے اور دوسری طرف ان کا مطالبہ یہ بھی تھا کہ اس کی بنیاد سچائی اور حقیقت پر ہو۔ جہاں ورڈ سو رتھ اور کیٹس کو مناظر فطرت میں سکون مل گیا وہاں دوسرے کم تر درجہ کے شعراء مثلاً ایڈگر آلن پوپس فراریت کی شدید خواہش پیدا ہو گئی۔ پوپ کی آخر کار ناکامی پوری رومان پسند تحریک پر ایک نتیجہ ہے۔ جس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس تحریک میں اس بات کے قوی امکانات تھے کہ انسان ماورائیت میں اس قدر کھو جائے کہ اسے حال اور ماحول کا احساس تک نہ رہ جائے۔ پھر اس تحریک نے خیال پرستوں (Vivianism) کو جنم دیا۔ جن کا خیال تھا کہ انھیں کشف ہوتا ہے جبکہ درحقیقت انھیں کوئی کشف نہ ہوتا تھا۔ یہ چیز بائرن کے ساتھ ابتدائی شاعری میں پیش آئی۔ خواب ایک چیز ہے لیکن اس بات کا دعویٰ کہ کشف ہوتا ہے ایک دوسری چیز ہے۔ اور ان سب سے مضر مغالطے اور خود فریبی کہ وہ کیفیت ہے جو تخیل کا لازمی نتیجہ ہے۔ اگر اسے ذاتی تجربہ اور احتساب سے درست نہ کیا جائے۔ رومان پسندی نے فرد کو جو اہمیت عطا کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرد خود اپنی دنیا میں کھو گیا اور اسے یہ بات یاد ہی نہ رہی کہ اس کے گرد پیش بھی کچھ ہوتا ہے۔ رومان پسندی اس لئے ایک خطرناک زہر ثابت ہو سکتی ہے اگر اسے کھلی چھوٹ دے دی جائے۔

ایک دوسرا خطرہ روایات کا مکمل بطلان تھا۔ رومان پسندی اس بات پر اصرار کرتی ہے کہ انسان صرف اپنی ان صلاحیتوں کو بروئے کار لائے جو اس کی اپنی ہیں اور خاص طور سے اپنے انفرادی مکاشفے اور فیضان کو استعمال کرے۔ یہ اس فارم اور تکنیک پر جسے دوسرے شعراء نے ایجاد کیا یا برتلیے مطلقاً اعتماد نہیں کرتی۔ اسی وجہ سے رومان پسند شعراء ملٹن اور ورجل جیسے شعراء کے مقابلے میں خستے میں رہے۔ ملٹن اور ورجل کو روایات کا سہارا حاصل تھا۔ رومان پسندوں کے لئے ایسا کوئی سہارا نہ تھا۔ انہوں نے سارا بھروسہ فیضان پر کیا۔ اور فیضان کو اگر بے لگام کر دیا جائے تو اس سے زیادہ ناقابل اعتماد ہے اور کیا ہو سکتی ہے۔ جن لوگوں نے عام طور پر بھروسہ اسی پر کیا اور اپنی زندگی کی تشکیل اسی کے سہارے کی۔ انھیں یکا یک احساس ہوا کہ ان کی تخلیقی صلاحیتیں سو پڑ گئیں۔ یہ حادثہ ورڈ سو رتھ اور کوئرج دونوں کے ساتھ ہوا۔ جس نے یہ ثابت کر دیا کہ درحقیقت فیضان کی جڑیں کس قدر کمزور ہوتی ہیں۔ اگر ان کا تعلق جمی جائے روایات سے ہوتا تو صورت حالات شاید مختلف ہوتی۔ اس لئے کہ روایات شاعر کو تقویت پہنچاتی ہیں۔ رومان پسندوں نے صرف اس چیز پر بھروسہ کیا جو دوسروں کے برعکس ان کے اندر تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی ذات پر ضرورت سے زیادہ اعتماد کرنے کی بدولت انہوں نے اپنی قوتوں کو بہت جلد ختم کر دیا۔ اور پھر ان کی جگہ لینے کے لئے کوئی باقی نہ رہا۔

ایک تیسرا خطرہ ان کے ماورائی نظریہ میں مضمر تھا۔ اسے برتنے میں رومان پسندوں نے ہمیشہ ابہام سے کام لیا۔ یہ مسئلہ اس وقت تک پیدا نہ ہوا جب تک شعراء اپنی ضرورت کے مطابق مناسب اساطیر کا سہارا لیتے رہے۔ جہاں "قبلا خاں" (Kubla Khan) اور (Prometheus unbound) میں پیش کئے گئے ہیں۔ وہ اپنی اہمیت اور سماعت کے باوجود دل پسند اور قابل فہم ہیں۔ اس لئے کہ انھیں ٹھوس انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جس سے ان میں بڑی اپیل پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن خطرہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کسی اسطور (myth) کا استعمال کیا جاتا ہے اور شاعر سب کچھ صاف صاف بیانیہ انداز میں کہتا ہے۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات ان کا مفہوم خط ہر جاتا ہے اور ان کی رمزیت بالکل بے اثر ہو جاتی ہے۔ کیونکہ انھیں اس کی تمام تراہمیت کی وضاحت کا



آرٹ نہیں آتا۔ کوئرج اور پو دونوں کا خیال ہے کہ ابہام شاعری کے لئے ناگزیر ہے اور دونوں کے یہاں اس کی مضرتیں نظر آتی ہیں۔ اس ابہام میں دوسرا خطرہ شاعری کے چستان اور بکواس بن جانے کا تھا۔ پو اور تیر (Rome) نے اکثر بکواس کی ہے۔ تیر بکواس کو شاعری کے قالب میں ڈھالنا چاہتا تھا اور اس مقصد کے لئے رومانی ٹیکنیک اسے بالکل موزوں نظر آئی۔ درڈ سورتھ، کوئرج اور شیلے بھی بکواس کے قریب قریب آ جاتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ الفاظ سے جو کام لینا چاہتے ہیں وہ مفہوم پیدا کرنے میں ناکافی اور مبہم رہ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ رومان پسندوں کے سامنے کچھ حدود و قیود بھی تھیں۔ جنہیں سامنے رکھ کر انھیں کام کرنا پڑا۔ اور اس وجہ سے وہ کافی کامیاب رہے۔ پہلی چیز تو یہ تھی کہ رومان پسندی کٹر مذہبیت کی منکر تھی۔ ہر شاعر کسی ایسے موزوں نظم کا قائل تھا جو بالکل اس کے اپنے ذہن کی اختراع تھی۔ انہوں نے روایات سے اس بری طرح ناتوا تھا کہ کبھی شاعری نے موزائیت کو جس انداز میں برتا تھا اسے بالکل نظر انداز کر گئے اور اس کی جگہ بالکل اپنے نظریات پیش کئے جو مذہب کے کٹر اصولوں سے مختلف تھے۔ ان کی خیالی دنیا بہت پراسرار تھی۔ یہ پراسراریت مذہب کے بجائے تخیل کی پیداوار تھی۔

پھر رومان پسندوں کا نظریہ حسن بھی محدود تھا۔ حسن کا معیار ان کے نزدیک یہ تھا کہ حسین سننے والے کس حد تک انھیں متاثر کرتی ہے۔ یہ معیار اس لحاظ سے خطرناک تھا کہ اس کی وجہ سے عین مختلف تھا کہ شاعر کی دنیا دوسروں کی فہم سے بالآخر جو ملے۔ رومان پسندوں کا خیال تھا کہ حسن حقیقت کی آخری صفت ہے جو مظاہر سے آشکارا ہوتی ہے۔ اس کا دیکھنا ان کا کام تھا۔ اور انھیں یقین تھا کہ وہ اسے پہچانتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس سے مسحور ہوتے تھے۔

رومان پسندوں نے شاعری کو زندگی کے ایک محدود گوشے کے لئے وقف کر دیا۔ محض چند موضوعات پر اکتفا کر کے انہوں نے بہت سے ایسے موضوعات نظر انداز کر دیئے جن پر دوسروں نے بہترین نظمیں کہیں۔ مثلاً بائرن، جس نے انوار و اقسام کے موضوعات اختیار کئے۔ بائرن کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے زندگی کے بے شمار مظاہر میں سے ہر شے کو شاعری کا موضوع سمجھا۔ رومان پسندوں کے خلاف موجودہ احتجاج بڑی حد تک اسی بنا پر ہے کہ انہوں نے حقیقت پسندانہ شاعری نہ کی۔ اپنی ذات میں گم ہو کر بعض مواقع پر رومان پسندوں کو عظیم کامیابی نصیب ہوئی۔ لیکن اس کی وجہ سے وہ بہت سی خواہی باتیں چھوڑ گئے۔ جس سے عام لوگوں سے دور ہو گئے۔ پھر بھی رومان پسندوں کے متعلق یہ کہنا کہ انہوں نے زندگی کو یکسر نظر انداز کر دیا، صحیح نہیں ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ان کا شمار ہومر اور شیکسپیر جیسے آفاقی شعراء کی صف میں نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی وہ ڈرائیڈن اور پوپ کے مقابلہ میں عام زندگی سے زیادہ قریب ہیں۔

ایک تیسری کمی رومان پسندوں کے یہاں خود ان کے نظریہ شاعری کی پیدا کردہ تھی۔ اس ساری تحریک کو پیدائش عجائبات کہا گیا ہے۔ درحقیقت تمام شاعری تخیل اور انجیگی کی بنا پر زندہ رہتی ہے لیکن رومان پسندوں کے نزدیک ان کا مطلب یہ تھا کہ شاعر ایک ایسی ہمدردی حاصل کرے جس کا ورڈ سورتھ اور کوئرج بچے سے مقابلہ کرتے ہیں۔ کوئرج کہتا ہے:-

”شاعر وہ ہے جو بچپن کی سادگیوں کو جوانی کی قوتوں میں لے جائے۔ جو ایک ایسی روح کے ساتھ جسے عادات و اطوار نے دبایا نہ ہو اور رسم و رواج نے مسخ نہ کیا ہو۔ تمام اشیاء کے متعلق ایک بچے کی سادگی، تازگی اور تطہیر سے غور و فکر کرے۔“ اس نظریہ کو ورڈ سورتھ نے جلا دی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنا نظریہ عجائبات مرتب کیا۔ تخیل کی بدولت ورڈ سورتھ کا خیال تھا کہ وہ خوف پیدا ہو رہا ہے جو انسان کو فطرت کی پرستش پر مجبور کرتا ہے۔ اس اعتقاد نے رومان پسندوں کو عجیب و غریب چیزوں میں اپنے مظاہر تخیل کی تلاش پر مجبور کیا۔ ان کی تمام کشش ان کی انجیگی میں ہے۔ عجیب و غریب چیزوں سے اس لئے کہ ان سے شاعری میں



مرت اور استعجاب پیدا ہوتا ہے۔ شاعری کا اولین مقصد قرار پایا۔ اس کی وجہ سے انہوں نے لاگ (Lack) کے میکانیکی فلسفہ کو ذکر کیا۔ اور اپنی مابعد الطبیعیات کو ایسے نظریہ میں دریافت کیا جس میں دماغ حقیقت کی تخلیق کرتا ہے۔ رومان پسندوں کے متعلق یہ بات کہنا بھی صحیح نہیں ہے کہ وہ ذہانت کو بالکل غیر ضروری سمجھتے تھے اور خیال کو شاعری کے لئے زیادہ اہم نہ سمجھتے تھے لیکن انہیں اس بات پر اصرار ضرور تھا کہ خیال تخیل ہونا چاہیے۔ مجرد نہیں اور اسے اشیاء کی تمام صفات پر محیط ہونا چاہیے۔ محض اہم ظاہری صفات پر نہیں۔

فلسفہ اور فطری سائنس کو رد کرنے کی بدولت رومان پسندوں نے شاعری کو اپنے دور کی ذہنی رو سے الگ کر دیا۔ غیر مری بزرگوں اور تخیلی مکاشفات میں کوئی خاص فرق نہیں۔ عقل پر عدم اعتماد کی وجہ سے ان کے یہاں مستحکم خیالات کا فقدان ہو گیا۔ رومان پسند بعض اوقات تخیل کی مدد سے بہت بلند ہوجاتے ہیں۔ لیکن ذہن و دماغ کی مسلسل کاوش سے شاعری کو جو جلا جاتی ہے اس سے وہ محروم رہ گئے!

ان حدود و قیود کے اندر کام کر کے رومان پسند شاعری میں صرف تئجرات اور مکاشفات ہی نہیں لئے بلکہ دوسری دنیا کا ایک خاکہ بھی لئے۔ وہ احساسات کے مقصود پر ایک اُلوی روشنی ڈالتے ہیں اور انہیں عجیب و غریب بنا دیتے ہیں۔ رومان پسند شاعری کا پتھر یہ ہے کہ ایک گزرے ہوئے لمحہ کو پیش کرنے میں کبھی کبھی وہ ایک دوسری دنیا کے دروازے کھول دیتے ہیں۔ جو ان کے خیال میں ابدی اور لازوال حقیقت ہے!

(حلقہ ادب اسلامی کراچی میں پڑھا گیا)

۱۔ شاعری میں ذہانت کو ضروری اور غیر ضروری سمجھنے کی بحث ہی اپنی جگہ عجیب و غریب ہے۔ اگر انگلستان میں اس ذہنیت کے شعراء گزرے ہیں کہ وہ ”ذہانت“ کے صرف استعمال کو شاعری میں ضروری نہیں سمجھتے تھے تو یہ ایک عجیب بلکہ مضحکہ خیز نکسات ہے۔ ذہانت، طبعی اور بلندی منکر یہ تو شعراء ادب کے ایسے اجزاء ہیں جن کو کسی عنوان علیحدہ (منفک) نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارا ذاتی قیاس یہ ہے کہ انگلستان کے شعراء تو ذہانت کے استعمال کو غیر ضروری ہرگز نہ سمجھتے ہونگے۔ وہاں کے تنقید نگاروں کی نری اُتج اور شوخی منکر معلوم ہوتی ہے۔ دوسری زبان کے ناقدین کو چاہیے کہ وہ انگریز نقادوں کی ہر بات کو من وعن قبول کر کے کاغذ پر منتقل نہ کر دیں۔ بلکہ ان کی لغزشوں پر احتساب فرمائیں۔ یا کم سے کم ان کی ”ادبی بدعتیں“ سے بحث کر کے ان کے لئے سند جواز لائیں!

اس مقالہ میں اور بھی کہیں کہیں ابہام سا پیدا ہو گیا ہے۔ ہم اسلام پسند ناقدین کی خدمت میں خاص طور سے گزارش کرنا چاہتے ہیں کہ وہ زیادہ سے زیادہ مواد (Material) اور معلومات سے کام لیں۔ مگر اظہار بیان میں حالی اور شبلی کا اسلوب و انداز اختیار کریں تاکہ جو بات ان کے قلم سے نکلے وہ سچی ملی، واضح اور سبھی ہوئی ہو!

(م-ق)



# ماہر القادری کے نام

## ایک مکتوب!

ہمیں اس بات کا ہرگز دعویٰ نہیں ہے کہ ہم منتخبہ نفس پر گئے ہیں کہ کسی کے منہ سے اپنی تعریف سن کر ہم پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ مگر مشائخ و اولیاء کی شہرت کا جو چسکا ہوتا ہے، اُس کا کوئی ادنیٰ ساداعیہ بھی ہمارے اندر سے نہیں رہتا! ہم اپنے بارے میں نہ ایسا حُسن ظن رکھتے ہیں اور نہ دوسروں کو کسی مغالطہ میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اس اعتراف کے بعد اللہ تعالیٰ کے اس فضل و احسان کا بھی اظہار ضروری ہے کہ اُس نے طرف میں اتنی گنجائش ضرور پیدا فرمادی ہے کہ اپنی تعریف و توصیف کی بڑی سے بڑی مبالغہ کرائی کو ہم ٹھنڈے دل سے ضبط کر سکتے ہیں اور مزاجِ اترنے نہیں پاتا! ہمارے مضامین نظم و نثر کی طرح دستائش میں عوام ہی نے نہیں کیسے کیسے خواص مشاہیر کے گرامی تائید ہیں وصول پے ہیں۔ مگر ”فارمان“ کے صفحات پر اُن کا ذکر ہم نے نہیں کیا بلکہ اُن ”منقبت ناموں“ کو پڑھ کر چاک کر دیا کہ اُن کا محفوظ رکھنا نفس کے لئے ایک مستقل فتنہ بن جاتا!

یہ خط جو اس شملے میں ہم شائع کر رہے ہیں، اس کی اشاعت افادہ عام کے لئے ہم نے ضروری سمجھی۔ اللہ تعالیٰ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ہماری علمی جے مانگی اور تمام تربیہ علموں کے باوجود اللہ تعالیٰ نے ہماری تحریروں کو اقامتِ دین، قبولِ حق اور اشاعتِ اخلاق کے لئے مفید بنا دیا ہے۔ دل و دماغ کو متاثر کرنا اور اُن کا بدلنا صرف اللہ تعالیٰ کے دستِ قدرت میں ہے۔ ہماری تحریروں نے اس سلسلہ میں جتنی بھی تقویٰ بہت خدمت انجام دی ہے۔ یہ سب اللہ تبارک تعالیٰ کے فضل کا ظہور ہے۔ وہ نہ چاہے تو دفتر کے دفتر پڑھ کر بھی کسی ایک دل کی گرہ نہیں کھل سکتی اور اس کے کرم کی تائید شامل ہو تو زبان و قلم سے نکلا ہوا ایک حرف نفوذ و تاثیر کا اعجاز دکھا سکتا ہے!

ہمارے پاس اس طرح کے اور بھی خطوط آتے رہے ہیں کہ مسٹر پرویز کی کتابوں سے کچھ لوگوں نے اثر قبول کیا مگر حق پسند علماء کی کتابیں پڑھ کر یہ اثر زیادہ دیر تک جم نہ سکا۔ اور انشاء پر دازی کا یہ طلسم ٹوٹ کر رہا۔ پاکستان کے سابق گورنر جنرل مسٹر غلام محمد مرحوم کے زمانہ میں دو ڈھائی سال تک پرویز صاحب کو خوب شہ ملتی رہی اور یہ اُن کی گمراہ تحریک کے شائبہ کا دور تھا۔ کیا طنطنے اور دعوے تھے، کیسے بڑے بول بولے جارہے تھے۔ مگر ادھر غلام محمد صاحب تختِ حکومت سے اترے اور ادھر پرویز صاحب کی جھوٹی عزت کے پرچم ایک ایک کر کے سرنگوں ہونے لگے! یہ شخص جو علماء دین پر طرح طرح کی پھبتیاں چست کرتا رہتا ہے خود اُس کے کردار کا یہ عالم ہے کہ مسٹر غلام محمد مرحوم کو ”امیر المؤمنین“ بنانے کے لئے اُس نے اپنے قلم کا پورا زور صرف کر دیا۔ مگر ”صاحبِ طلوعِ اسلام“ نے اپنے ”آقا“ کے زوال کے ساتھ اپنی قسمت کے شعلے کا



غروب بھی بہت ہی جلد دیکھ لیا۔ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ ”فتنہ انکار حدیث“ نے فضا میں جو تھوڑی سی دھند پیدا کر دی تھی وہ تیزی کے ساتھ چھٹتی جا رہی ہے !

اس خط سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے بارے میں بعض لوگوں نے جو طرح طرح کی غلط فہمیاں پھیلا رکھی ہیں ان کے دور کرنے کی سب سے زیادہ موثر اور کارگر تدبیر یہ ہے کہ مولانا موصوف کی کتابوں کو عام کیا جائے کہ جو کوئی تلاش حق کی خاطر مودودی صاحب کی کتابیں پڑھ لیتا ہے، پھر وہ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رہتا اور اس پر حق واضح ہو جاتا ہے ! اس دور انکار و معصیت میں مولانا مودودی کی تحریروں کو یہ فخر و امتیاز حاصل ہے کہ ان سے متاثر ہو کر لاکھوں انسانوں کی زندگیوں میں اسلامی انقلاب پیدا ہوا ہے۔ مگر ان نادانوں کو کیا کیسے جو اتنے عظیم اسلامی مفکر اور داعی کو بدنام کرنے کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں اور اپنی اس غلط کاری پر اللہ سے اجر کی توقع بھی رکھتے ہیں !

(ماہر القادری)

میرے محترم بزرگ ماہر القادری صاحب اسلام علیکم !

میں آپ جیسے محسن کا شکر یہ کیسے ادا کروں جس نے میری زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ شکر یہ بہت بہت شکر یہ۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کے کرم سے ہوا جو رحمن رحیم ہے۔ وہ چاہے تو فرش نشین کو فلک نشین کر دے۔ وہ چاہے تو منتقی کو گناہ گار کر دے اور گناہ گار کو متقی بنا دے۔ اس کی نرازشوں و عنایتوں کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں۔ نہ معلوم اس کو میری کونسی نیکی اور کونسی ادا پسند آگئی جس نے مجھ جیسے بھٹکے ہوئے کو صراطِ مستقیم پر ڈال دیا۔ میری اصلاح آپ جیسے مصلح کے ذریعہ کرادی۔

میرے لکھتے ہوئے ہفتہ کا نپ ہے میں۔ میرے دل و دماغ میں پشیمانی کا شدید طوفان برپا ہے۔ میری گزشتہ زندگی کس قدر گناہوں اور شرک سے آلودہ ہے۔ لیکن اب بھی اپنے ماضی کو یاد کر کے آنکھوں سے بے ساختہ آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ گزشتہ باتوں کا جب خیال آجاتا ہے تو دل میں ایک ایسی بے چینی اور ایک ایسا اضطراب پیدا ہو جاتا ہے کہ پھر اس کو کسی پہلو چین و سکون نہیں ملتا۔ خصوصاً ان گستاخ الفاظوں کا جو آپ جیسے مصلح کی شان میں اور ہنگامہ عظم مولانا ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کے لئے اس گندی زبان سے نکلے ہیں۔ اب اللہ سے دعا اور توبہ کرتا ہوں اور بہ درخواست بھی کرتا ہوں کہ یا اللہ مجھے ان دونوں بزرگ ہستیوں سے ملادے۔ تاکہ ان سے عاجزی، انکساری کے ساتھ معافی مانگ دوں۔ مجھے قوی امید ہے کہ وہ مجھے ضرور معاف کر دیں گے۔ اس پر آشوب زمانہ میں ایسی مومن ہستیاں مشکل سے ہی نظر آتی ہیں جنہوں نے اپنا مقصد صرف اقامتِ دین بنالیا ہو۔ اور خود سر دھڑکی بازی بھی لگا دی ہو۔ دعا ہے کہ یا اللہ ان مومنوں کو جو اس نیرنگی زمانہ اور انقلاب دہر کا سرگرمی کے ساتھ مقابلہ کر رہے ہیں، توفیق بابر فرمائے !

میں نے پرویز کا کافی لٹریچر پڑھا ہے اور میں نے ان لوگوں کے بہت ہی نزدیک رہ کر تجربہ حاصل کیا ہے۔ یہ سب دُتیا پرست اور نفس پرست بنانے کے علاوہ کوئی دعوت نہیں دیتے۔ بزمِ قرآن وغیرہ سب دھوکا ہے۔ پہلے تو مجھے یہ نہیں بتایا کہ ہم تنکیر حدیث ہیں۔ رفتہ رفتہ صحبت کے اثر اور لٹریچر کے پڑھنے سے خیالات بدلی گئے۔ وہ اس لئے ہوا کہ میں نے اس سے قبل کوئی دینی کتاب نہیں پڑھی تھی۔ دین کی طرف سے بالکل صفر تھا۔ جو آج کل عام بات ہے کہ مسلمان باپ کے گھر پیدا ہو گئے لہذا مسلمان بن گئے۔ اس پرویز کی جہالت سے متاثر ہو کر آپ کا اور مولانا مودودی صاحب کا سخت مخالف بن گیا۔ وہ جو لکھتا اور کہتا میں صحیح سمجھ لیتا۔ پرویز ہر اتوار کی صبح آٹھ بجے اپنے مکان کے سامنے تقریر کرتا تھا اور میں ہر کام کو چھوڑ کر اس کو سننے کے لئے ماری پور سے آتا تھا۔ ایک دن اس نے مولانا مودودی صاحب کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے متعہ کو جائز قرار دے دیا ہے۔ یہ سن کر اور زیادہ نفرت پیدا ہو گئی۔ اور آپ سے اس لئے



خلافت تھا کہ آپ مولانا مودودی صاحب کی جماعت اور تعلیم سے متاثر ہیں۔ اکثر "قارآن" میں جماعت اسلامی کے متعلق مفہامیں دیکھے، اس لئے قارآن کو نہ پڑھتا تھا !

حسن اتفاق تو دیکھے کہ ایک دن آپ ہی کی کتاب کا روانہ مجاز "میرا ایک دوست بڑے جھوم جھوم کے پڑھ رہا تھا اور میں اس کو سن رہا تھا اس لئے کہ اس میں حج شریف کے واقعات تحریر تھے۔ اگر مصنف کا پتہ پڑتا تو شاید میں اس کو نہ سنتا۔ جب اس نے یہ پڑھا کہ "مجھ سے معلم نے دریافت کیا کہ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں تو میں نے بتایا کہ میں کسیر کلاں ضلع بلند شہر یوپی کا رہنے والا ہوں" کسیر کا نام سن کر میں چونکا۔ تب میں نے دریافت کیا کہ اس کتاب کے لکھنے والے کون ہیں۔ اس نے بتایا کہ ماہر القادری صاحب ہیں۔ آپ کا نام سن کر خاموش ہو گیا۔ غیر ارادی اور غیر دانستہ طور پر منہ سے یہ نکل گیا کہ خوب لکھا ہے۔ اس کو وطن کی محبت کہیے یا صداقت کہیے، یا خدا کی مصلحت کہیے۔ کیونکہ آپ کے لئے اس دل میں کوئی جگہ نہ بنتی۔ ان میں سے ایک نے اتنا کہنے پر مجبور کر دیا اور اس کے بعد اتنا بھی کہہ دیا کہ ماہر القادری صاحب کو گمراہ کرنے والا مولانا مودودی ہے۔ اس لڑکے نے کوئی جواب نہ دیا اور برابر پڑھنا جاری رکھا۔ دیر کے بعد لڑکا کتاب بند کر کے باہر چلا گیا۔ گھر واپس آتے وقت کتاب ساتھ لے آیا۔ گھر پر آکر میں نے کتاب کو شروع سے پڑھنا شروع کیا۔ دوران مطالعہ میں کئی جگہ دل بھر آیا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ آپ نے ایک جگہ تحریر کیا: "بھادپور کے ایک حج صاحب بھی سفر کر رہے ہیں جو دو ایسیاں مفت تقسیم کرتے ہیں۔ دینی شغف رکھتے ہیں۔ لیکن مولانا مودودی صاحب کے متعلق غلط فہمیاں کا شکار ہیں۔ جو دیوبند کے علماء کے فتوؤں اور مولانا عبد الماجد دریا بادی مدبر صدق کی تحریروں نے پھیلا رکھی ہیں۔ میں نے غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی تو بات بڑھنے لگی۔ میں نے آخر میں عرض کیا کہ آپ عالموں کے فتوؤں پر نہ جلیسے اگر تحقیق مقصود ہے۔ تو مولانا مودودی کی کتابیں پڑھیے۔ اگر ان میں آپ کو بے دینی کی باتیں نظر آئیں تو ان کتابوں کو بے تکلف جلا دیجئے اور اگر ان میں دین کی باتیں ہوں تو پھر اپنی رائے بدل دیجئے ورنہ اس بدگمانی اور سوءظن پر آپ سے خواہ مخواہ مواخذہ ہو گا۔"

یہ بات آپ نے کہی تو حق حج صاحب کے لئے لیکن اصل میں یہ حق بات میرے دل پر اثر کر گئی اور میں نے یہ طے کر لیا کہ بغیر مولانا مودودی صاحب کی کتابیں پڑھے ہوئے ان کے متعلق غلط رائے قائم کرنا ایک مسلمان کی شان کے خلاف ہے۔ بات سچ تھی اس لئے تسلیم کرنی پڑی اور یہ طے کیا کہ مولانا مودودی صاحب کی کتابیں ضرور پڑھوں گا۔ یہ سب اللہ کی کرم فرمائیاں ہیں جس نے مجھ جیسے گناہ گار کو گمراہی کے راستے سے ہٹا کر راہ راست پر ڈال دیا۔ مولانا صاحب کی کتابوں کی تلاش میں اسی دوست کے پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ مولانا صاحب کا لٹریچر پڑھنا جرم ہے اس لئے میں چھپ کر پڑھتا ہوں۔ البتہ اس وقت میرے پاس صرف دو کتابیں ہیں۔ ایک تفسیلات۔ دوسری دعوت اسلامی اور اس کا مطالبہ۔ تفسیلات کو بغور پڑھا۔ کئی جگہ ضمیر نے اپنے آپ کو ملامت کی اور دل بھر آیا۔ اور آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ جاؤ تو وہی جو سر پر چڑھ کر بولے۔ دل بے ساختہ پرکار اٹھا کہ واقعی مولانا مودودی ٹھیک کہتے ہیں۔ اور یہ بات اس لئے ٹھیک ہے کہ یہ بات خدا اور رسول کی ہے۔ اب دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مولانا مودودی صاحب کی یہ کتاب تفسیلات ایک طرف اور پردیز کا تمام لٹریچر ایک طرف۔ تب بھی تفسیلات کے برابر نہیں ہو سکتا۔ پردیز کی تصانیف۔ تسلیم کے خطوط۔ انسان نے کیا سوچا۔ نظامِ ربوبیت وغیرہ قریب تیار روپے کا لٹریچر خریدا ہے۔ لیکن اب یہ سب میرے لئے بیکار ہے۔ اب اس کو جلا دینے کو جی چاہتا ہے۔

آج جمعہ کا دن ہے۔ نہادھو کر کافی مدت کے بعد مسجد میں گیا۔ نماز پڑھی کیونکہ اب میرے دماغ میں عبادت کا مفہوم آگیا ہے۔ کہ اصل عبادت اس کی کہتے ہیں۔ جمعہ کی نماز پڑھنے کے بعد مسجد میں بیٹھا رہا۔ آج میرا دل مسجد میں ہی بیٹھ رہا ہے کہ چاہتا تھا اور







# یاد رفتگان

## مولانا ظفر علی خاں مرحوم

پہلی جنگ عظیم کا جب آغاز ہوا تو میرا بچپن تھا۔ اُس دور کے دو اخباروں کی یاد کے نقش اب تک دل پر باقی ہیں۔ ایک ”سیارہ“ جو بڑی دھوم اور طعرات سے نکلا مگر انگریزی حکومت اُس کی بیباکی اور صاف گوئی کو چند ہفتہ بھی برداشت نہ کر سکی ”سیارہ“ کی اس نظم :-

اک جرمنی نے مجھ سے یہ پوچھا زراہ طنز  
برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم  
اور اُس پہ لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں

نے بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔ دوسرا اخبار ”زمیندار“ تھا۔ جو ہمارے گاؤں میں انتہائی شوق اور دل چسپی کے ساتھ پڑھا جاتا تھا۔ ہمارے پورے علاقہ میں اسی اخبار کی دھوم تھی کہ جنگ کی خبریں پہنچنے کا یہی اخبار واحد ذریعہ تھا۔ یوں سمجھئے کہ میرے شعور کا آغاز بھی پورے طور پر نہ ہوا تھا کہ ”زمیندار“ اور ”ظفر علی خاں“ کے نام سے کان آشنا ہو چکے تھے !

مکتب کی پڑھائی ختم کرنے کے بعد اسکول میں جب میں داخل ہوا تو ساتویں جماعت کے اردو نصاب میں مولانا ظفر علی خاں کی دو نظمیں پڑھیں اور اتنی پسند آئیں کہ ازبر ہو گئیں۔ یہ نظمیں :-

- (۱) ابر تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی  
نہی زمیں وردی ہری پہنے ہوئے بانات کی
- (۲) اے نامراد ندی تجھ پر غضب خدا کا  
توڑا ہے تو نے تختہ یاران آشنا کا

ایک طرف یہ ”نقوش“ دوسری طرف مولانا ظفر علی خاں کا نام اخباروں میں برابر چھپتا رہتا تھا۔ اور نہ صرف نام — ان کی پُر جوش تقریریں، ان کے دُوروں اور جلوس و خیر مقدم کی تفصیلات اور ان کے قید و بند کی خبریں بھی۔ غرض مولانا کی ذات سے بچپن میں جو لگاؤ پیدا ہوا تھا اُس کا سلسلہ ٹوٹنے نہیں پایا۔

۱۹۲۵ء میں میرا دہلی جانا ہوا۔ وہاں اخبار سمہدرد میں ایک غزل پڑھی۔ جس کا مقطع تھا :-

اُس کو آسکتا نہیں ہرگز بھی قوالی میں لطف

جس نے جوہر اور ظفر کی یہ غزل گائی نہ ہو

اس اعتبار سے یہ غزل اپنی آپ مثال تھی کہ مولانا محمد علی جوہر مرحوم اور مولانا ظفر علی خاں مرحوم دونوں نے مل کر یہ غزل کہی تھی۔ اپنی دونوں میں اخبارات میں اعلان پڑھا کہ مولانا ظفر علی خاں جمعہ کی نماز کے بعد جامع مسجد میں تقریر فرمائیں گے۔ مولانا مرحوم کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ بہت سویرے جامع مسجد میں پہنچا کہ میکبر کے آس پاس جگہ مل جائے اور وہ اس لئے کہ میکبر کے



بہی میٹر ویوں پر مقررین جامع مسجد میں تقریر کیا کرتے تھے۔ لاؤڈ اسپیکر کی ایجاد اس وقت تک ہندوستان میں نہ آئی تھی۔ ہر شخص کی آواز سننے کے لئے اسٹیج کی قربت چاہتا تھا۔

اُن دنوں سرد روزہ "الامان" کے ایڈیٹر مولانا منظر الدین مرحوم کا جامع مسجد کے نظم و نسق پر غلبہ تھا۔ اُن کے مسلک اور روش کے مخالف لیڈروں کا جامع مسجد میں تقریر کرنا اور جلسہ کا کامیاب ہو جانا دشوار تھا۔ چنانچہ یہی ہوا کہ مولانا ظفر علی خاں نے کھڑے ہوئے اور جلسہ میں شریک کیا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے مولانا مرحوم نے سلطان ابن سعود کی حمایت میں کچھ کہا تھا کہ دو چار جملوں کے بعد ہی ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا اور یہ چپقلش اس نوبت تک پہنچی کہ مولانا مرحوم کو جامع مسجد کے ایک گوشہ میں لپٹی پڑی!

دوسرے یا تیسرے دن روزنامہ "زمیندار" نظر سے گزرا۔ اُس میں اس جلسہ کی روداد عجیب انداز میں شائع ہوئی۔ عبارت سے ذہن میں محفوظ نہیں رہی مگر مفہوم قریب قریب یہ تھا کہ جامع مسجد کے اس جلسہ میں مولانا ظفر علی خاں ہی کی فتح رہی اور جب سندھ کی ہنگامہ آرا کی کے بعد جامع مسجد سے باہر آئے تو میٹر ویوں تک عقیدت مند ڈروید صفوں میں کھڑے تھے۔ روزنامہ "دار" میں اُس جلسہ کی جس کا میں خود عینی شاہد تھا۔ یہ روداد پڑھ کر مجھے زندگی میں سب سے پہلی مرتبہ اس کا احساس ہوا کہ امت اور صحافت کی دنیا میں ایسے شگے بھی چھوڑتے رہتے ہیں!

اس کے بعد (غالباً) ۱۹۴۷ء میں مولانا مرحوم کی حیدر آباد کن میں زیارت نصیب ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں ی کی تحریک خوب زوریں پر تھی۔ اور:-

"آزادی کے پروانے۔ بھر دو جیل خانے"

تلمیذی نعروں سے ہندوستان کے درویدوار گونج رہے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں مرحوم کے حیدر آباد کن میں تشریف لائے اور ایک خفیہ ہونے کی اطلاع اخبارات میں شائع ہوئی۔ بلکہ حیدر آباد میں چوک کی مسجد کے قریب ہی ایک محلہ میں جلسہ کا انتظام تھا۔ سے شوق کے ساتھ وہاں پہنچا۔ مگر اس جگہ پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا ایک گلی میں دیوار کے سہارے کھڑے ہیں اور کچھ ن اُن کے ارد گرد جمع ہیں۔ معلوم ہوا کہ شاہی فرمان کے ذریعہ جلسہ روک دیا گیا۔ اور مولانا کو بھی آج ہی بلکہ حیدر آباد چھوڑ دینے کا حکم ہے! مجمع کی تعداد اب بڑھتی جا رہی تھی، لوگ جلسہ روکے جانے کی خبر سے کافی مشتعل تھے۔ نوجوانوں کا اصرار تھا کہ مولانا علم کی خلاف ورزی فرمائیں اور یہاں گلی ہی میں تقریر کر ڈالیں۔ مگر مولانا نے حیدر آباد فرزندہ بنیاد میں قانون شکنی کو مصلحتاً نہیں فرمایا۔ انہوں نے اتنا کہا:-

"میں جانتا ہوں کہ ایسے فرمان کا اصل مرکز کہاں ہے اور کس کے

اشارے سے یہ نافذ ہوا کرتے ہیں۔"

اُن کا اشارہ بریڈنس کی طرف تھا کہ وہ سیاسی معاملات میں دراندازی کرتی رہتی تھی۔ مجھے خاصہ ملال ہوا کہ دہلی میں بھی مولانا کی سننے کی حسرت جی کے جی ہی میں رہ گئی اور یہاں حیدر آباد میں ایک موقع میسر ہوا تو عین وقت کے وقت جلسہ پر پابندی لگائی!

اُن دنوں ایک دیسی ریاست میں رہ کر کسی ایسے سیاسی لیڈر سے ملنا جلنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ کہ جو سرکار انگریزی کا اس قدر بے پروا کہ بریڈنس نے اُس کے "ریاست بدرا" کئے جانے کا فرمان تک جاری کر دیا ہو۔ مگر اللہ کے فضل سے ایسے خطرات



کی میں نے کبھی پروا نہیں کی۔ میں رات کو نام پتی ریلوے اسٹیشن پر پہنچا، مولانا کو خدا حافظ کہنے کے لئے۔ ہم کل میں پچیس آدمی مولانا کی مشایعت کے لئے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔ ہم سب نے بڑی دل گرفتگی کے انداز میں مولانا کو رخصت کیا!

اس کے بعد ۱۹۴۱ء میں میرا مدراس جانا ہوا۔ وہاں اردو کانفرنس اور مشاعرہ تھا۔ میرے نام دعوت آئی۔ میری طبیعت ان دنوں ناساز تھی۔ پھر رقی شراط بھی خاطر خواہ طے نہ ہو سکے۔ میں نے معذرت لکھ کر بھیج دی۔ مگر جلسہ والوں نے اپنے ایک آدمی کو حیدر آباد میرے لئے بھیج دیا اور ان صاحب نے شدید اصرار کیا کہ آپ کو چلنا پڑے گا۔ میں تیار ہو گیا۔ بلکہ سے روانہ ہوا تو طبیعت خاصی مضطرب تھی مگر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ صبح سویرے کرشنا ندی کو پار کرتے ہی صوبہ مدراس کی سرحد جو آئی تو طبیعت خاصی شگفتہ ہو گئی۔ اسی طرین سے مولانا ظفر علی خاں مرحوم سفر کر رہے تھے۔ اردو کانفرنس کی صدارت کے لئے ان کو تکلیف دی گئی تھی۔

مولانا مرحوم اور مجھے شہر مدراس کے محلہ ٹریلکین میں مولانا سلطان حسن بہمنی کے مکان پر ٹھہرایا گیا۔ یہ زندگی کا پہلا موقع تھا کہ مولانا کی قربت اور محبت مجھے نصیب ہوئی۔ اس شاہین ادب و سیاست کے سامنے میری حیثیت ایک نمونے کی سی تھی۔ مگر اس "شترگرگی" کے ذمہ دار جلسہ اور مشاعرے کے منتظمین تھے۔

شب میں کھانے کے بعد مولانا نے مجھ سے فرمایا کہ یہ جو ہمارے میزبان "بہمنی" ہیں۔ ان کی شان میں ایک آدھ شعر کیوں نہ ہو جائے؟ مگر شرط یہ ہے کہ قافیہ "بہمنی" رہے۔ میں کہتا چاہوں تو ہر وقت ارتجالاً شعر کہہ سکتا ہوں۔ "بہمنی" کے قافیہ کے لئے دوسرا قافیہ سوچ ہی رہا تھا کہ مولانا مرحوم نے حقہ میں کش لگاتے ہوئے ایک شعر بر حبتہ فرمایا اور "بہمنی" کے مقابلہ میں "وہ منی" قافیہ باندھا!

اردو کانفرنس کا افتتاح ہنر مینس نواب صاحب بینگن پٹی نے کیا۔ مولانا مرحوم نے پرمغز اور پرجوش صدارتی تقریر کی۔ میں نے نظم پڑھی، جس کا مطلع تھا:-

موج کوثر کی طرح نرم درواں ہے اردو

طبع دشمن پہ مگر کھڑی گراں ہے اردو

کانفرنس بہت کامیاب رہی مگر مشاعرہ اس سے بھی زیادہ کامیاب رہا۔

مولانا ظفر علی خاں کا سن اس وقت شتر کے لگ بھگ تھا۔ مگر ان کی مصروفیات کی بہا ہی ہم جیسے جوانوں کو شرماتی تھی صبح سویرے اٹھ کر وہ ٹھنڈے پانی سے غسل فرماتے۔ پھر نماز پڑھتے اور اس کے بعد ٹہلنے کے لئے نکل جاتے۔ صبح کا یہ گشت کئی کئی میل تک رہتا۔ چلتے اس قدر تیز تھے کہ اوسط رفتار والوں کو ان کا ساتھ دینے کے لئے دوڑنا پڑتا۔ ہل کر واپس آتے ہی ناشتہ کرتے۔ خوراک جوانوں جیسی تھی۔ ایک دن ناشتہ کے وقت توں کو چھوٹے ہوئے بولے:-

"یہاں توں بھی ٹھکانے سے نہیں سینکے جلتے۔ کیا مدراس میں آگ بھی نہیں رہی"

ناشتہ کے بعد دیگر امور کا سلسلہ شروع ہوتا۔ ملنے والے آئے چلے جا رہے ہیں۔ ایک مل کر رخصت ہوا کہ دو اور آگئے۔ سب سے خندہ پیشانی کے ساتھ مل رہے ہیں۔ سیاسیات پر بحث و مناظرہ تک نوبت آجاتی ہے۔ پھر اخبارات کے نمائندوں کی آمد شروع ہوتی۔ ان کے سوالات کے جوابات دے رہے ہیں۔ ایک دن میں دو دو تین تین جگہ تقریریں! صبح ناشتہ کے بعد سے آدھی رات تک مسلسل مصروفیت۔ مگر اس پیر جوان غم کے تیور تک میلے نہیں ہوتے تھے۔ ان مصروفیات



رٹرا بہت وقت بچتا تو اُس میں اخبارات پڑھتے !

مدرس کے جلسوں، مشاعروں اور دعوتوں سے فارغ ہو کر سیم ویلور پہنچے۔ ویلور کے نام سے کان آشنا تھے۔ کہ سلطان شہید کی شہادت کے بعد اُن کے لڑکے یہیں کے قلعہ میں رکھے گئے تھے۔ وہاں شب میں ایک جلسہ ہوا۔ مولانا مرحوم مسندِ وقت پر فائز تھے۔ میں نظم پڑھنے کے لئے کھڑا ہوا ہی تھا کہ کسی نے ایک پرچہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ پڑھا تو کلیجہ دھک دھک کر رہ گیا۔ اُس میں لکھا تھا:-

”میں نے ابھی ابھی ریڈیو سے سنا ہے کہ فانی بدایونی کا انتقال ہو گیا۔“

اس خبر نے جلسہ میں افسردگی کی لہر دوڑادی۔ میں نے اُس عالم میں تقریر کیا کیوں سمجھے کہ نشر میں فانی کا مرثیہ پڑھا۔ مولانا خاں نے بھی اپنی تقریر میں اظہارِ غم فرمایا۔ مولانا مرحوم ویلور سے صوبہ مدرس کے کسی دوسرے شہر میں تشریف لے گئے۔ بنگلور پہنچا۔ تین چار دن کے بعد مولانا بھی بنگلور آ گئے۔ اور حسن اتفاق کہ میں جن صاحب (عبد الغفور صاحب مودی) قلعہ میں ٹھہرا تھا۔ اُسی میں مولانا نے قیام فرمایا۔ اور کئی دن تک اُن کا ساتھ رہا۔

ہاں ایک بات تو رہی جاتی ہے۔ مدرس اور ویلور کے لوگوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ آؤ بھگت کی۔ اُن کے یہاں کی دعوتوں مانے بھی متنوع اور لذیذ ہوتے تھے۔ مگر ذائقہ کے اختلاف کو کیا کیجئے کہ زبان کسی اور چٹخا رہ کا مطالبہ کرنے لگی۔ میں نے میں مولانا مرحوم سے کہا کہ آپ اگر پسند فرمائیں تو دال آپ کے ملازم سے پکواتے کا بند و بست کیا جائے۔ مولانا نے شدلی کے ساتھ میری رائے سے اتفاق کیا گویا میں نے اُن کے دل کی بات اپنی زبان سے کہہ دی۔ میں نے اپنے میزبان کو کہ آج دوپہر کے کھانے میں جو آپ کا مزاج چاہے تیار کر امیں مگر دال مولانا کا ملازم پکا لے گا۔ آپ جنس لا کر دیں۔ اُن صاحب نے اُس وقت تو شرما حضوری ہامی بھری مگر جنس لا کر نہ دی۔ غالباً انہوں نے اس میں اپنی سبکی محسوس کی کہ یہاں کی دعوت میں کسی مہمان کا ملازم کوئی سالن پکا لے۔ دوپہر کو دسترخوان پر کھانا چنا گیا تو ایک بڑے ادبہ میں دال بھی آئی۔ جس پر کئی کئی انگلی کھڑا ہوا تھا۔ وہ جوانی فی کا قصہ بچپن میں سنا کرتے تھے:-

”ادھر گئی ادھر گئی، گھبرا یا میرا جی۔“

تو اسی طرح کا سابقہ ہمیں بھی پیش آ رہا تھا۔ میں نے مولانا کو دیکھا اور انہوں نے مجھے۔ اور دونوں اپنی اس بے بسی مکر کر رہ گئے !

بنگلور کے بعد ناگپور میں مولانا ظفر علی خاں مرحوم سے نیاز حاصل ہوا۔ وہ اُن کا ریلوے اسٹیشن پر استقبالیہ مسلم لیگ نیشنل گارڈ اور شوں کے دستہ کی سلامی کا منظر۔ وہ پنڈال میں مولانا کی صدارتی تقریر۔ ایک ایک بات حافظہ میں آج تک محفوظ ہے ! لیگ کا اجلاس ختم ہونے کے بعد گرانڈ ٹرنک اکسپریس سے مولانا لاہور کے لئے روانہ ہوئے۔ اُن کے جانے کے کوئی دو گھنٹہ کے بعد وحشت اثر خیر علی کہ گرانڈ اکسپریس ناگپور سے کچھ دور پہنچ کر الٹ گئی۔ میں ناگپور میں نواب محی الدین علی خاں مرحوم کے یہاں

سپی کے سب بڑے مسلمان رہتے تھے۔ انتہائی رنگین مزاج اور تفریح پسند ادبلی آتے تو ”اربابِ نشاط“ کے نصیبے جاگ اٹھتے۔ ہزاروں نہیں روپیہ خرچ کر کے گھر کو لے جاتے۔ صوبہ متوسط (مدھ پردیش) میں اُن کی زمینداری کا علاقہ شیر کے شکار کیلئے مشہور تھا۔ بڑے اچھے قدر انداز میں شیر شکار کئے۔ ناگپور میں کوئی مذہبی اور سیاسی جلسہ اور بڑا مشاعرہ ایسا نہ ہوتا۔ جس میں نواب صاحب مرحوم دل کھول کر مالی معاونت



تھا۔ اس خبر کے سُننے ہی وہ اپنی موٹر کار میں مجھے لے کر دوڑے۔ راستہ میں نواب صدیقی علی خاں اور مسلم لیگ کے دوسرے کارکن بھی ساتھ ہوئے۔ ناگپور کی سڑک پر موٹروں، تانگوں اور سائیکلوں کا اتنا بندھا تھا۔ ایمبولینس گاڑیاں تیزی کے ساتھ جا رہی تھیں۔ ہم آدھ گھنٹہ میں موقعہ واردات پر پہنچ گئے۔ عجب منظر دیکھا۔ ریل کی پٹری جگہ جگہ سے بل کھا کر مڑ گئی تھی۔ پوری ٹرین ایک طرف کو جھکی ہوئی کھڑی تھی۔ حادثہ انتہائی ہولناک تھا۔ ٹرین کو الٹ جانا چاہیے تھا مگر ساری بلا انجن سے جڑے ہوئے آموں کے ڈبہ پر آکر رہ گئی۔ جانی نقصان ذرا سا بھی نہیں ہوا۔ بس ایک مسافر کے پہونچنے میں بہت ہی معمولی چوٹ آئی۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کا ملکہ کی اس شان کو بھی دکھا دیا کہ ہلاکت و تباہی کے بالکل کنارے پر پہنچا کر وہ بچا بھی سکتا ہے۔ ان اللہ علی کل شیء قدیر۔ مولانا ظفر علی خاں اپنی نیلی قمیص پہنے، ہاتھ میں چھتری لئے کھیت میں کھڑے تھے۔ ہم انھیں لے کر شہر آ گئے۔ دوسرے یا تیسرے دن کی گاڑی سے وہ لاہور روانہ ہوئے۔ اُسی ٹرین سے حیدر آباد دکن کی سب سے بڑی بایگاہ کے والی نواب معین الدولہ بہادر کی صاحبزادی بھوپال جا رہی تھیں۔ مردوں کا سا چوڑا پاجاما اور کوٹ۔ سر کا جوڑا بندھا ہوا۔ مگر انداز میں مردانہ پن! مولانا مرحوم نے برجستہ فرمایا:۔

آسمان جاہ کی یہ پوتی ہیں

انقلابات ہیں زمانے کے!

ناگپور کے بعد مولانا سے ملاقات بمبئی میں ہوئی۔ کرافٹ مارکیٹ کے قریب شاہ جہاں ہوٹل میں قیام تھا۔ اپنے پوتے منصور علی خاں کی شادی کے سلسلہ میں حیدر آباد دکن جا رہے تھے۔ بڑے تپاک سے ملے اور معاف فرمایا۔ آخری بار میں نے انھیں سنہ ۱۹۵۷ء میں دیکھا۔ لاہور میں اسلام پسند طلباء نے ایک مشاعرے کا انتظام کیا تھا۔ مولانا مرحوم صدر مشاعرہ تھے۔ انھیں دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ بڑھاپے کے آثار اعضاء پر ہی نہیں آواز اور ہوش و حواس تک پر طاری ہو چکے ہیں۔ ہاتھ میں ایک کاغذ کا پرزہ تھا اُسے دیکھ کر شعر پڑھ رہے تھے۔ اور ہاتھ تھر تھر کا پیتا جاتا تھا۔ بس اس کے بعد پھر ملنا نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ اُن کے مرنے کی خبر سننی پڑی۔

کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال واکرام!

مولانا ظفر علی خاں مرحوم اب سے تقریباً ساٹھ سال پہلے کے گریجویٹ تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مسلمانوں میں بی اے خال خال ہی ہوتے تھے۔ اسی امتیاز اور علمی اعزاز کے سبب اُن کے نام کے ساتھ برسوں تک ”بی اے“ لکھا جاتا رہا۔ علی گڑھ کالج کے وہ نہایت ذہین اور مقبول طالب علم تھے۔ ریاست حیدر آباد دکن سے کئی سال تک ملازمت کا تعلق رہا۔ یہ وہ دور تھا کہ حکومت دکن کے اہم محکموں پر انگریز افسر چھائے ہوئے تھے۔ مولانا مرحوم نے آزاد فطرت پائی تھی۔ طبیعت میں جوش تھا اور باطل سے الجھنے بلکہ ٹکر لینے کا حوصلہ اپنے اندر رکھتے تھے۔ دکن میں وہ اُس پارٹی کے سرگرم کارکن بن گئے جو انگریز افسروں کے اثر و اقتدار کو ختم کر دینا چاہتی تھی۔ واکر نام کا ایک انگریز اُن دنوں ریاست حیدر آباد میں فینالس منسٹر تھا۔ اُس ظالم نے لوٹ چار کھی تھی۔ دکن کے بڑے بڑے اُمراء اُس سے دبتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں کی طبع خود دار اس صورت حال کو برداشت نہ کر سکی۔ انہوں نے ایک نظم (واکر نامہ) کہی جو اس قدر مقبول اور مشہور ہوئی کہ اُس کی ایک ایک کاپی جس کی اصل قیمت آندو آنہ تھی ایک ایک روپے میں بکی۔ حکومت نے اس نظم کو ضبط کر لیا مگر لوگ چھپا چھپا کر اس کی نقلیں ایک دوسرے کے پاس بھیجتے تھے۔ میں جب سب سے پہلے حیدر آباد دکن گیا ہوں تو مولانا ظفر علی خاں مرحوم کو حیدر آباد چھوڑے ہوئے تقریباً اٹھارہ سال ہو چکے تھے مگر اس وقت بھی اس نظم کا چرچا تھا۔ تین شعر:۔

مگر سجدے میں جھٹ کر جانظر آجائے گر واکر

نہ بنگالی سے بالکل ڈر نہ مدراسی کی پروا کر



یہ کہہ دو ماہر الدولہ سے تم تو نشر عاری ہو  
 پٹری پھرتی ہے ننگے سر نظام الملک کی دولت  
 یوں میں کر چکا ہے نظم کو زیر و زبر واکر  
 اک اینگلو انڈین کے ہاتھ سے چادر اتر واکر  
 دیسی ریاستوں کو تو انگریز افسر اپنی چراگاہ سمجھتے تھے۔ ظفر علی خاں جیسے آزاد فطرت، حق گو اور انگریز دشمن انسان کو  
 وہ کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ چنانچہ مولانا ظفر علی خاں کا شاہی فرمان کے ذریعہ ریاست سے اخراج عمل میں آیا!

یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں آزادی کا جذبہ سنا رہی بیمنٹ کی تحریک "ہوم رول" سے بہت آگے پہنچ چکا تھا۔ گوگلے اور  
 ملک کی قیادت کا ہر طرف شہرہ تھا۔ مولانا ظفر علی خاں نے نہایت جوشیلی آزاد طبیعت پائی تھی۔ حیدر آباد دکن میں انگریز افسروں کے  
 جاہلانہ طرز عمل نے ان میں غلامی کے خلاف اور زیادہ اُکساہٹ پیدا کر دی۔ پنجاب آکر اپنے والد کے نکالے ہوئے ہفتہ وار "زمیندار"  
 کو روزنامہ کیا اور تھوڑی سی مدت میں اپنے قلم کے زور سے "زمیندار" جیسے فرسودہ اور نامقبول نام کے اجارہ کو مقبول بنا دیا۔ اسی  
 نقطہ سے ان کی لیڈری کا آغاز ہوا۔

خلافت اور کانگریس کی تحریکوں کے صف اول کے قاعدین میں مولانا مرحوم کا شمار ہوتا تھا۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر رحمۃ اللہ  
 کے بعد بس اپنی کانام لیا جاتا تھا۔ نہ جانے کتنی بار آزادی کے جرم میں قید و بند کی سزا سے دوچار ہوئے۔ سب سے پہلی بار قید سے  
 چھوٹ کر جب دلی آئے تو عوام سے اس قدر پرجوش استقبال کیا کہ مولانا کی اس ہر دلہریزی سے انگریزی حکومت کو تشویش پیدا  
 ہو گئی۔ نہرو رپورٹ کے منظر عام پر آنے کے بعد علی برادران تو کانگریس سے علیحدہ ہو گئے۔ مگر غالباً مولانا مرحوم کئی سال تک کانگریس  
 کے ساتھ رہے۔ مگر جب ہندو ذہنیت کھل کر سامنے آ گئی تو انہوں نے کانگریس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ مگر انہوں نے صرف کانگریس کو چھوڑا  
 تھا۔ آزادی کی جدوجہد اور انگریز دشمنی میں کسی بڑے سے بڑے لیڈر سے پیچھے نہ تھے۔ مسلم لیگ کی تحریک جب شباب پر آئی تو  
 مولانا پر بڑھا پا آ گیا!

شریف حسین اور سلطان ابن سعود کے مابین کشمکش کیا باقاعدہ جنگ ہوئی تو مولانا نے سلطان ابن سعود کی پرجوش حمایت کی۔  
 امیر امان اللہ خاں کی ذات سے ان کو محبت نہیں عقیدت سی تھی۔ امان اللہ خاں کی حمایت اور نادرخاں کی مخالفت میں انہوں نے  
 اپنے قلم و زبان کا پورا زور صرف کر دیا۔ ان کی اس زمانہ کی ایک نظم کا یہ مصرع مجھے اب تک یاد ہے  
 درسِ غداری کا لیں ابے تو نادرخاں سے لے

کانگریس سے علیحدہ ہونے کے بعد نہ جانے کتنی تحریکیں شروع کیں اور کتنے مختلف محاذوں کو اپنے جذبات اور خیالات کی جولان  
 بنایا۔ عزم اور حوصلہ کا یہ عالم کہ نیلی پوشوں کی چھوٹی موٹی فوج بنا کر کھڑی کر دی!  
 اردو صحافت میں مولانا مرحوم امامت کا درجہ رکھتے تھے۔ "زمیندار" نے صحافت اور قربانی دونوں چیزیں ملک کو سکھائیں  
 اور عوام نے بھی ہر نازک موقع پر "زمیندار" کی دل کھول کر مدد کی۔

"کٹا ٹھیں مارتا ہوا سمندر — رجبت قہقری — نعرہ ہائے فلک شرکات"

اس قسم کی نہ جانے کتنی ترکیبیں صحافت کو "زمیندار" اجارہ دی ہیں۔

اسے یہ محکمہ فوج کے غالباً معتمد تھے۔ ریاست دکن میں باقاعدہ فوج (Regular force) کے علاوہ "فوج  
 بے قاعدہ" بھی تھی جس کا تعلق محکمہ نظم جمعیت سے تھا۔



ڈریپر کی مشہور کتاب (Conflict between Religion and Science) کا اردو ترجمہ —  
 (محرکہ مذہب و سائنس) اپنی جگہ زبان و بیان کا شاہ کار ہے۔ مولانا مرحوم نے اُس زمانہ میں یہ ترجمہ کیا ہے جب کہ ڈاکٹر سید علی بلگرامی کی ترجمہ کی  
 مہرئی کتابوں ”تمدن ہند“ اور ”تمدن عرب“ کے علاوہ کسی اور اچھے ترجمہ کا نمونہ اردو زبان و ادب میں نہیں تھا۔ اس کتاب میں فلسفہ، ریاضی  
 تاریخ، علم کلام، فن تعمیر کی اصطلاحات جگہ جگہ ملتی ہیں۔ مولانا نے ان کو جس خوبی سے اردو کا قالب عطا کیا ہے وہ حقیقت میں ترجمہ  
 کا معجزہ ہے۔ اس کتاب پر مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ بھی برٹے محرکہ کا ہے۔

مولانا مرحوم کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اردو زبان پر اتنی قدرت تھی کہ اُن کی تقریر اور گفتگو سن کر اور ان کی نظم و نثر کو پڑھ کر کوئی اس کا  
 گمان بھی نہیں کر سکتا کہ یہ شخص پنجاب کی کسی کرم آباد نام کی بستی میں پیدا ہوا ہے۔ یوپی کی زبان ہی نہیں، بلکہ تک کو انہوں نے اپنے اندر جذب کر لیا  
 اور وہاں کے ماحول سے جو کچھ سیکھا اُس کے وہ آخر دم تک قد شناس اور معترف رہے !

شعر گوئی پر وہ قدرت کہ ذرا پلک جھپکائی اور شعر پڑھلا ڈھلا یا تیار ! قوافی کے تو وہ بادشاہ تھے مگر شعر و ادب کی یہ ٹریڈی ہے  
 کہ صحافت و سیاست کی مصروفیات کے سبب وہ شاعری کو خاطر خواہ وقت نہ دے سکے۔ شاعری فرصت چاہتی ہے، غور و فکر چاہتی ہے  
 اس کے لئے مولانا مرحوم وقت کہاں سے لاتے۔ رفتہ رفتہ وہ خود چلتے چلے موضوعات پر زود گوئی کے عادی ہو گئے۔ اُن کے کلام میں جہاں :-  
 بے کر بلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول  
 تڑپتی ہے تجھ پہ لاش جگر گوشہ تیرا !

جیسے غیر فانی شعر ملتے ہیں وہاں :-

”دھڑکڑا“۔ اور ”لشکر نیلی پوشوں کا، بھئی لشکر نیلی پوشوں کا“

جیسی سطحی نظمیں بھی پائی جاتی ہیں۔

مولانا مرحوم اردو زبان کے خاصے اچھے مقرر تھے۔ تقریر کرتے میں جوش میں آتے تو چہرہ نمتانے لگتا۔ لباس سادہ پہنتے تھے۔ صفحہ کا  
 شوق بلکہ اُن کے نوکر کو چلتی ریل میں چلم بھرنی پڑتی۔ دین کے معاملہ میں بڑے غیرت مند اور حساس واقعہ سے تھے۔ دین پر ذرا سی طنز بھی  
 کوئی کرتا تو آگ بگولہ مچاتے۔ زمانہ کے بہت کچھ سرزد گرم دیکھتے تھے۔ اپنی لیڈری کا چڑھاؤ بھی دیکھا اور اُس کا اتار بھی !

عشق رسول اُن کی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ تھا۔ حضور خاتم النبیین کے در کی غلامی ہی پر مرحوم نے ہمیشہ فخر کیا اور اسی مقدس  
 نسبت کو سینہ سے لگائے رہے۔ مولانا طفر علی خاں مرحوم کا سب سے بڑا دینی کارنامہ ”قادیانیت“ کے خلاف اُن کا قلمی جہاد ہے۔ قادیان کے اس  
 جھپٹے نبی اور اُس کے بیٹے مرزا بشیر محمد کو انہوں نے اپنی نظموں میں ننگا کر کے چوراہے پر کھڑا کر دیا ہے۔ قادیانیت کے خلاف اُن کی ایک  
 ایک نظم اُن کیلئے سند شفاعت اور مغفرت کا پروانہ ہے۔

مولانا نے بہت بڑی عمر پائی۔ نوے سال کے لگ بھگ ! مگر آخر ؟ فنا ..... !

بہت سارے ایسے اُن پر جو اس جینے پہ مرتے ہیں

زندگی کو کوئی دہم و خواب اور حکایت و افسانہ سمجھ لے تو سمجھ لے مگر موت کی واقعیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ جس نے اس  
 زندگی ہی کو سب کچھ سمجھا اور آخرت کیلئے کچھ نہ کیا، وہ بڑے گھٹے میں رہا۔ مشاہیر کی موت کی خبریں سن کر بھی کسی کو عبرت نہ پہ تو ایسے غفلت  
 زدہ قلب کی بے حس سے اللہ تعالیٰ کی ہزار بار پناہ !

جانے والے تجھے، علی علیہ میں اُن نفوس قدسیہ کا قرب نصیب ہو جن کو قرآن میں ”الغمت علیہم“ کہا گیا ہے  
 اگر ادراج کو بارگاہِ اہدیت میں عرض معروض کرنے کی اجازت ہو تو عرض کرنا — اے معبود ! دُنیل کے پردے پر تیرے



محبوب نبی کی امت ہی کو سب سے زیادہ پراگندہ اور پریشان روزگار چھوڑ کر آیا ہیں۔ ہزار بد اعمالیوں کے باوجود آج ساری دُنیا میں کوئی قوم  
 تجھ سے تیرے نبی سے، تیرے بھیجے ہوئے قرآن سے نسبت رکھتی ہے۔ تو وہ یہی مصیبت زدہ ملت ہے۔ چاروں طرف سے ابرہوں  
 نے اس ملت پر ہجوم کر رکھا ہے۔ تیرے غضب کی ابابلیں آخرب آئیں گی۔ اور باطل کی قوتیں کس دن پاس پاس ہوں گی۔ وقت  
 وہ آن پڑا ہے کہ سجدہ وحیں تک "متی نصر اللہ" پکار رہی ہیں۔ مالک! اپنی نصرت جلد نازل فرما! بہت جلد! (آمین)

نہیب دفت کے نگراں حجاب ڈال ہے

دہاں لہی شمع جلاد دہماں اُجالا ہے

(مازنی چدری)

# غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے

پسندیدہ ترین نمونے  
 صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیجئے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین ولایتی مشینری سے تیار کردہ۔

پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے

ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں

ذوالفقار انڈسٹریز۔ ڈی ۱۹ منگھو پیر وڈ۔ کراچی

# گلفام ٹوایٹ سوپ

لیلیٰ کریم سوپ

لیلیٰ سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور آؤنی کپڑے دھونے کا خام اجزاء مرکب صابن

آل رائٹ میڈیکل کاربالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

(۱) ہرن برانڈ۔ (۲) ملٹری بار۔ (۳) ۵۵۵ بار



# ابر کرم

انسان ہے فطرت کی کریمی کا گلہ مند  
توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے  
بلبل کو چمن زار، پتنگوں کے لئے شمع  
سوسن کو زباں، دیدہ نرگس کو تخیل  
نادان سمجھتا ہے کہ یہ بحر ہے پایاب  
ذرہ ہو کہ خورشید ستارہ ہو کہ مہتاب  
دریا کو صدف اور صدف کو گہر ناب  
لالہ کو بھی بخشا گیا اک دماغ جگر تاب

یہ لطف و کرم دیکھ! کہ شبہم سے چمن میں  
میں پھول جو سیراب تو کانٹے بھی ہیں سیراب

## کرن نے کہا

سورج کی اک نازک کرن  
تعبیر الماس و گہر  
صبح ازل کی آبرو  
آئینہ طینت، شمع رو  
پہلوئے شبہم کی خلش  
جس کی نگاہ دلبری  
وارفتہ احساسِ ضو  
جس کے تجسس میں رہی  
اتری افق سے خاک پر  
گو یا ہوئی یوں پھول سے  
تو صبح کی ہے آرزو  
پندارِ شبہم تجھ سے ہے  
شاخِ سمن کا تاج ہے  
مشکیں نفس، رنگین نظر  
اے خاتمِ نزہت نگین  
آزاد ہے نکبت تری

گل چہرہ و گل پیرہن  
شاکستہ ذوقِ نظر  
پھولوں کی معصوم آرزو  
شعلہ صفت، کافورِ خو  
پروردہ سوز و تپش!  
پیرایہ رامش گری!  
تنویرِ شبہم جس کی لو  
شبہم کی نا آسودگی!  
لے کر نگاہ دیدہ ور  
اے میری جاں صدقے تھے  
گلشن کو تیری جستجو  
نکبتِ مجسمہ تجھ سے ہے  
تو خاک کی معراج ہے  
تو فخرِ شب، نازِ سحر  
لیکن یہ ہیں طرزِ حسیں  
پابند ہے فطرت تری

اے شاہکارِ رنگ و بو  
اک بے سبب آرزو گی  
میں کس لئے تیرے قدم  
کیوں ہے متابعِ رائیگاں  
تو خاک سے برپا ہوا  
ناپے مری پرواز نے  
تیری نزاکت بار بار  
بن ایک فردوسِ رواں  
کس دام میں ہے قید تو  
یہ دام رنگیں توڑے  
قائم ہیں ہمت کے علم  
فکرِ بلندِ شرط ہے  
یہ کائناتِ گلستاں  
قیدِ مقامی سے نکل

نکبت سے لے کر بال و پر  
اُٹھ اور ہو گرم سفر

خالی ہے کیوں تیرا سبب  
کیوں ہے شریکِ زندگی  
نا آشتائے ذوقِ رم  
تیرا جمالِ زلفشاں  
اور خاک ہیما ہی رہا  
عرش و زمیں کے فاصلے  
تجھ سے ہوئی گرم نوا  
لے "جلوہ خاک آشاں"  
صیاد سے یا صید تو  
ماحول کا رخ موڑ دے  
صحرا بہ صحرا، یم بہ یم  
عرفانِ ہستی شرط ہے  
میں اس سے آگے بھی جہاں  
ہاں اس عنلائی سے نکل



## زکی زاکانی

## ۵۷

مرا پرستار ایک عالم مرا ہوا خواہ اک زمانہ  
 اگرچہ بزم جہاں میں میری نمود ہوتی ہے تو برس میں  
 مری فضاؤں کے پیچ و خم میں ہیں ضو فلک کچھ سے ستار  
 مرے تہوں سے ٹوٹ جاتے ہیں حوصلے اہل بتکدہ کے  
 مری خیالوں میں قصر فرما ہیں جنت بخودی کی حویریں  
 میں ہم یہ ہم ہوں میں جو جو ہوں میں تیز رو ہوں میں تند خو ہوں  
 کہیں میں بزم جہاں میں آتا ہوں لیکے آزادلوں کے تحفے  
 میں انقلاب جہاں میں پاتا ہوں راز تعمیر زندگی کا  
 خبر کرو شہر بخودی میں کہ جلد ہوں جمع پینے والے  
 مجھے کسی سے نہیں محبت مجھے نہیں ہے کسی سے رغبت  
 ہر ایک شے پر جہاں کی پڑتی ہے طائرانہ نگاہ میری  
 میں آ رہا ہوں میں آ رہا ہوں جہاں میں یل و لال کی صورت

زمین کے سینے میں یاد میری فلک کے لب پر مرفسانہ  
 ہر ایک دور فلک سے لیکن مرا تعارف سے غائبانہ  
 مری نواؤں کے زیر و بم سے ہے تیز تر گردش زمانہ  
 مرے تصور سے کانپ اٹھتا ہے زندگی کا نگار خانہ  
 مری نگاہوں میں موجزن ہے شباب کا بحر بیکرانہ  
 جمال میرا ہے دلبرانہ مزاج میرا ہے قاتلبرانہ  
 کہیں میں اہل جہاں کے حق میں ہوں ایک عبرت کا نایانہ  
 میں خرمین زندگی کا آکر بکھیر دیتا ہوں دانہ دانہ  
 مری سحر کی لطافتوں سے ٹپکتی ہی ہے نئے شبانہ  
 میں اس کا دمساز و ہم نوا ہوں طریق جس کا ہے غازیانہ  
 ہر ایک منزل سے زندگی کی گزرتی ہے میرا مسافرانہ  
 میں بڑھ رہا ہوں میں بڑھ رہا ہوں رہ طلب میں مجاہدانہ

نخاں میں آسودگی ہے مجھ کو نہ چین مجھ کو بہار میں ہے  
 میں اس کی خاطر ٹرپ رہا ہوں جو دل کے انتظار میں ہے



# حکمت و عبرت

== (مولانا، عبدالمجید خاں افضل جے پوری) ==

کل اک اپنے شاگرد بالغ نظر سے  
زمانے میں ہے تلخ تر سب سے کیا شے  
کہ چکھنے کی چیزوں میں غفلت سے کڑوی  
جو محسوس کو لیجئے، مرگِ غربت  
جو معقول کو لیجئے تو عیاں آنا  
بیاں ہو چکا ختم شاگرد کا جب  
اور اک آہِ دلروز با چشمِ پرِ نم  
دعا سے کے تلمیذِ معصوم دل کو

اک استادِ کامل نے شفقت سے پوچھا  
ادب سے جواباً ہوا یوں وہ گویا  
نہ کوئی غذا ہے، نہ سبزی نہ میوہ  
ہے، ہر تلخ سے تلخ تر کچھ زیادہ  
جہالت ہے تلخی میں بس فرد و یکتا  
تو استاد نے طنز سے سر ہلایا  
کچھ اس طرح کھینچی کہ بس دل بھر آیا  
زباں پر حکیمانہ یہ منکسر لایا !

زنِ غیر صالح سے دونوں جہاں ہیں  
نہیں کوئی شے تلخ تر رب حاشا !

## دو شعر

== ماہر الفتادری ==

مہ و انجم کو ہم آواز کیا جاتا ہے  
عشق ایسے بھی مراحل سے گزرتا ہے جہاں

جب کہیں نغمہ کا آغاز کیا جاتا ہے  
حسن کو بھی نظر انداز کیا جاتا ہے

عارف سنبھلی نے محسوس کیا :-

وہاں ضرور دلوں کا سکون لٹتا ہے  
مسا فرانِ رُفِ شوق باخبر رہنا !

جہاں لطیف اشکِ فریب دیتے ہیں  
قدم قدم پہ نطفے فریب دیتے ہیں

نہ اعتماد کرے نا خدا خدا کے لئے  
کبھی کبھی یہ کنکے فریب دیتے ہیں

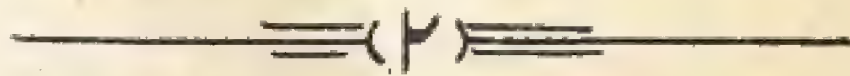


## دو غزلیں

شور ہو جس کا طوفاں طوفاں، ذکر ہو جس کا ساحل ساحل  
ایک ذرا پیمانہ چھلکا، ٹوٹ پڑی محفل کی محفل  
آج کا انسان، تو بہ تو بہ! کتنا ہے انجام سے غافل  
ہم تو ہیں لیکن اس کے قائل، اپنی راہیں اپنی منزل  
بات تو جب ہے ذکر بہ تیرا، گلشن گلشن، محفل محفل!  
اور پھر ایسا قافلہ جس میں سب کے سب ہیں رہبر منزل  
اشک ہیں لیکن خشک ہیں آنکھیں، غم ہے مگر احساس ہر مشکل  
آج نگاہ شوق نے ان سے کہہ تو دیا ہے حال غم دل  
لاکھ ہو ذوق بارہ پرستی! غیر کی محفل، غیر کی محفل!

عزم طلب سے پہلے اسے دل پیدا کر وہ جذبہ کامل  
نام ہے مستی بدستی کا، کون ہو ایسی بزم میں شامل  
علم و عمل کی یہ کوتاہی، قلب و نظر کی یہ گسراہی  
جوش طلب میں ہمسفروں کی ہوگی تمتا جن کو ہوگی  
شغل جنوں اور صحرا صحرا، کس نے دیکھا کس نے جانا  
ہو تو رہی ہے قافلہ سازی، خیر ہو یا ربشت چین کی  
جب سے وہ دامن چھوٹ گیا ہو، دل کچھ ایسا ٹوٹ گیا ہو  
ان کی خوشی ہو جو وہ چاہیں، راز رکھیں، افسانہ بنائیں  
گردش جام و شورش مستی، ساتھ کے پینے والوں تک سختی

راہرواں کوئے محبت، کیوں نہ رکھیں گئیں سے عقیدت  
ہے تو یہ اک دیوانہ لیکن، اس کی نظر ہے منزل منزل



حسن ہی حسن ہے جہاں میں ہوں  
اب سکوں ہے نہ آرزوئے سکوں  
اللہ اللہ مفتاح جذب و جنوں  
زندگی، موت ہے اگر ہو، سکوں  
ہو نہ جب تک ہر آرزو کا خو  
کیوں نہ ذکر جمال یار کروں  
طرہ چلی ہے رگوں میں گرمی خوں

مرحبا، بے خودی روزافزوں!  
نغمہ زندگی و ساز جنوں!  
موت افسانہ، زندگی افسوں!  
مجھ کو سمجھا گیا، یہ دور جنوں  
عشق میں تازگی نہیں آتی  
کیوں کہوں قصہ غم دوراں  
کیا بدلنے کو ہے فتنائے چمن

زندگی مرگ ناتمام ہے آج  
نہ تمنا نہ جستجو نہ سکوں



# روح انتخاب

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ  
 دُوبِ خُذَ اہے جس نے تم پر یہ کتاب نازل کی ہے اس میں دو طرح کی آیات ہیں ایک محکمات جو کتاب کی اصل بنیاد ہیں اور دوسری  
 زَبِیغٌ فِیْتَبَعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ !  
 متشابہات۔ جن لوگوں کے دلوں میں ٹیڑھ ہے، وہ فتنہ کی تلاش میں ہمیشہ متشابہات ہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں اور ان کو معنی پہنانے  
 کی کوشش کیا کرتے ہیں، حالانکہ اُن کا حقیقی مفہوم اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ (آل عمران)

محکم کی اور بچہ چیز کو کہتے ہیں۔ آیات محکمات سے مراد وہ آیات ہیں جن کی زبان بالکل صاف ہے، جن کا مفہوم متعین کرنے میں کسی اشتباہ  
 کی گنجائش نہیں ہے، جن کے الفاظ معنی مدعا پر صاف اور صریح دلالت کرتے ہیں۔ جنہیں تاویلات کا تختہ مشق بنانے کا موقع مشکل ہی سے کسی کو  
 مل سکتا ہے۔ یہ آیات کتاب کی اصل بنیاد ہیں، یعنی قرآن جس غرض کے لئے نازل ہوا ہے اُس غرض کو یہی آیتیں پورا کرتی ہیں، انہی میں اسلام  
 کی طرف دنیا کو دعوت دی گئی ہے، انہی میں عبرت اور نصیحت کی بابتیں فرمائی گئی ہیں۔ انہی میں گراہوں کی تردید اور راہ راست کی توضیح کی گئی ہے۔  
 انہی میں دین کے بنیادی اصول بیان کئے گئے ہیں۔ انہی میں عقائد، عبادات، اخلاق، فرائض اور اوامر و نواہی کے احکام ارشاد ہوئے ہیں۔  
 پس جو شخص طالب حق ہو اور یہ جاننے کیلئے قرآن کی طرف رجوع کرنا چاہتا ہو کہ وہ کس راہ پر چلے اور کس راہ پر نہ چلے۔ اس کی پیاس بجھانے  
 کے لئے آیات محکمات ہی اصل مرجع ہیں اور فطرتاً ہی اس کی توجہ مرکوز ہوگی اور وہ زیادہ تر انہی سے فائدہ اٹھانے میں مشغول ہوگا۔  
 متشابہات، یعنی وہ آیات جن کے مفہوم میں اشتباہ کی گنجائش ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ انسان کے لئے زندگی کا کوئی راستہ تجربہ نہیں کیا جاسکتا، جب تک کائنات کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام اور اس میں  
 انسان کی حیثیت اور ایسے ہی دوسرے بنیادی امور کے متعلق کم سے کم ضروری معلومات انسان کو نہ دی جائیں اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جو چیزیں  
 انسان کے حواس سے ماوراء ہیں، جو انسانی علم کی گرفت میں نہ کبھی آئی ہیں نہ آسکتی ہیں جن کو اس نے نہ کبھی دیکھا، نہ چھوا نہ چکھا۔ اُن  
 کے لئے انسانی زبان میں نہ ایسے الفاظ مل سکتے ہیں جو انہی کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔ اور نہ ایسے معروضات اسالیب بیان مل سکتے ہیں۔ جن سے  
 ہر سامع کے ذہن میں اُن کی صحیح تصویر کھینچ جائے، لا محالہ یہ ناگزیر ہے کہ اس نوعیت کے مضامین کو بیان کرنے کے لئے الفاظ و اسالیب  
 وہ بیان کئے کہ اُن جو اصل حقیقت سے قریب تر مشابہت رکھنے والی محسوس چیزوں کے لئے انسانی زبان میں پاسے جاتے ہیں۔ چنانچہ  
 ما بعد الطبیعی مسائل کے بیان میں قرآن کے اندر ایسی ہی زبان استعمال کی گئی ہے اور متشابہات سے مراد وہ آیات ہیں جن میں یہ زبان استعمال ہوئی ہے۔  
 لیکن اس زبان کا زیادہ سے زیادہ فائدہ یہ ہو سکتا ہے کہ آدمی کو حقیقت کے قریب تک پہنچا دے یا اُس کا ایک دھندلا سا  
 تصور پیدا کر دے، ایسی آیات کے مفہوم متعین کرنے کی جتنی زیادہ کوشش کی جائے گی اتنے ہی زیادہ اشتباہات و احتمالات سے سابقہ پیش  
 آئے گا۔ حتیٰ کہ انسان حقیقت سے قریب تر ہونے کے بجائے اور زیادہ دور ہوتا چلا جائے گا۔ پس جو لوگ طالب حق ہیں اور ذوق  
 فضول نہیں رکھتے وہ تو متشابہات سے حقیقت کے اس دھندلے تصور پر قناعت کر لیتے ہیں جو کام چلانے کے لئے کافی ہے اور  
 اپنی تمام تر توجہ محکمات پر صرف کرتے ہیں۔ مگر جو لوگ بوالفضول یا فتنہ جوہر ہوتے ہیں اُن کا تمام تر مشغلہ متشابہات ہی کی بحث  
 و تنقیب ہوتا ہے۔  
 (تفہیم القرآن — سید ابوالاعلیٰ مودودی)



# پرچھائیاں

علامہ عنایت اللہ خاں مشرقی اپنی ذات سے۔

اک معتمد ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

واقع ہوئے ہیں۔ ایک زمانے میں آپ شعر بھی کہتے تھے، خیر! شعر کہنا تو کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے، جب نظام دکن میر عثمان علی خاں شعر کہنے کا حق رکھتے ہیں تو عنایت اللہ صاحب پھر "علامہ" اور "رنگبر" ٹھہرے۔ مگر لطف کی بات یہ ہے کہ آپ نے "خریطہ" نام کی ایک کتاب میں اپنے اشعار چھپوائے اور شاعری کے خلاف اسی کتاب میں ایک مبسوط اور طویل مقدمہ بھی لکھ کر چپاں فرمادیا۔

جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی!

مگر اردو شاعری کی قسمت اچھی تھی کہ مشرقی صاحب نے بہت جلد اپنا دست شفقت اس کے سر سے اٹھا لیا۔ اور سلیجہ برداروں کی تنظیم میں مصروف ہو گئے اور یہ سلیجہ بردار — ان کے مسلک کی رنگارنگی نہ پوچھے، جو گاندھی جی کو بھی سلامی دیتے تھے اور قائد اعظم کو بھی سبلیوٹ کرتے تھے۔ ایک دور وہ بھی چشم فلک نے دیکھ لیا کہ علامہ مشرقی کے حکم سے خاکساروں نے ٹوپی پہنتا چھوڑ دی۔ اور ننگے سر رہنے لگے!

حال ہی میں اپنی علامہ صاحب نے اسلام لیگ کا نام مسلم لیگ رکھ کر اپنی شوخی طبع کے پچھلے ریکارڈ کو ہلک جھپکاتے توڑ دیا۔ اسے "توارد" بھی نہیں کہہ سکتے کہ "توارد" میں بے خیری شریک ہوتی ہے۔ یہ "سرتہ" بھی نہیں ہے کہ مال والے کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر سرقہ کیا جاتا ہے — پھر یہ کیا ہے — اس فقید المثال فعل "کے لئے اہل لغت کو کوئی نیا لفظ بنانا ہوگا۔

ایک سردار جی دودھ والے کی ایک دکان پر پہنچے، دیکھا کہ حلوائی اپنے ہاتھ میں برتن لئے ہوئے خوب اونچا ہاتھ کر کے گا کہ کیلئے دوسرے برتن میں دودھ ڈھال رہا ہے۔ سردار جی نے خاص انداز میں سر کھجایا اور حلوائی سے بولے:-  
"مجھے بھی ڈیڑھ گڑ دودھ دینا"

ایک صاحب رات کو سوتے میں عینک لگا کر سوتے تھے، اُن سے پوچھا گیا کہ آپ سوتے میں عینک کا بیس کو لگائے رہتے ہیں؟ فرمایا۔ تاکہ خواب صاف نظر آئیں۔

چند دن ہوئے کراچی شہر کی دیواروں پر ایک جہازی ساز کا اشتہار نظر سے گزرا تھا۔ جس میں بہ حروف جلی مرقوم تھا کہ فلاں تاریخ کو بیچ لکڑی ہوٹل پر رقص و شراب کے خلعت پکٹنگ کیا جائے گا۔ اس خبر کو پڑھ کر تماشائی نے بھی ہلکی سی جھجھری لی۔ کہ ہماری قوم میں کچھ غیرت مند بھی اللہ کے فضل سے پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر پھر کوئی خیر خبر نہیں لی۔ ظاہر ہے کچھ ہوتا تو اخبارات میں اطلاع ضرور آتی۔ لیکن اس "فراڈ" سے فائدہ! جی "فراڈ" کا فائدہ ہاتھ کے ہاتھ ظاہر نہیں ہو کرتا۔ کیا خبرداری کیا لگا لٹے اور کیا چھپاتا ہے!



# ہماری نظر میں

جماعت اسلامی کا نظریہ حدیث | از: مولانا محمد اسماعیل سلفی (گوچرانوالہ) ضخامت ۱۱۱ صفحات - قیمت ایک روپیہ -  
ملنے کا پتہ :- الملکتیہ السلفیہ - شیش محل روڈ - لاہور -

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا امین اصلاحی نے ”حدیث“ کے موضوع پر جو مضامین لکھے ہیں ان کے بعض اجزاء سے علماء اہل حدیث شدید اختلاف رکھتے ہیں۔ اور خاص طور سے وہ سلفی مسلک علماء جو ہفتہ وار ”الاختتام“ سے کسی نہ کسی عنوان سے متعلق ہیں، بہت زیادہ برہم ہیں۔

جناب مولانا محمد اسماعیل صاحب جماعت اہل حدیث کے ممت از عالم ہیں جن کے علم و فضل کے اہل حدیث ہی نہیں دوسرے لوگ بھی معترف ہیں اور ہمارے دل میں بھی ان کے لئے احترام و محبت کے جذبات موجود ہیں!

مولانا مودودی نے بہت دن ہوئے ”مسلب اعتدال“ کے عنوان سے جو مقالہ لکھا تھا۔ پھر برکت علی محمد ن ہال لاہور میں انہوں نے جو تقریر کی تھی اور ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے ترجمان الفرقان میں مولانا اصلاحی صاحب نے جو مضمون تحریر فرمایا تھا۔ ان کے بارے میں مولانا محمد اسماعیل صاحب (گوچرانوالہ) کی یہ رائے ہے کہ ان مضامین نے ”انکار حدیث“ کے لئے بہت سے چور دروازے کھول دیئے ہیں اور اس قسم کے مباحث سے ”انکار حدیث“ کے فتنہ کو شہر بلکہ غذا ملتی ہے!

اس کتاب میں مولانا موصوف نے مولانا مودودی اور مولانا اصلاحی کی تحریروں پر خوب کس کر تنقید کی ہے اور یہ تنقید نری جذباتی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ دلیلیں اور ثبوت بھی ہیں۔ اپنے مفہوم اور مسلک کو انہوں نے خاصے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ احادیث کے بارے میں کب اختلاف رونما ہوا اور ان کے بارے میں کس گروہ نے اشتباہ پیدا کیا۔ اس کی پوری تاریخ فاضل ناقد نے قلمبند کر دی ہے اس کتاب کو پڑھ کر یہ احساس قوی تر ہو جاتا ہے کہ اس دور انکار و الحاد میں دینی مسائل میں انتہائی احتیاط کے ساتھ زبان کھولنی چاہیے۔ اور حدیث رسول کا معاملہ تو بال سے باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے۔ اگر کسی حدیث کو کوئی پوری نیک نیتی کے ساتھ محض اس وجہ سے رد کر دے کہ اس کی عقل سے وہ مطابقت نہیں کرتی، اور وہ حدیث ہو صحیح۔ تو ایسے شخص کے سر کتابڑا وبال آئے گا۔ اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ کسی واہی تباہی اور نادراست قول کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے نسبت دینا بھی بڑے خسران کا باعث ہے!

”کذب ثلاثہ“ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ملک الموت کو تھپڑ مارنے کی دونوں حدیثوں کی صحت اور واقعت پر لائق مصنف نے بڑی خوبی سے بحث کی ہے! یہ اس کتاب کا تباہناک پہلو ہے۔ مگر دوسرے رخ میں کتنے دھندلے ہیں۔

مولانا حنیف بھوجیانی نے کتاب کی ”تقریب“ لکھی ہے۔ فرماتے ہیں :-

”جب محتاط لفظوں میں یہ کہا جاتا ہے کہ مودودی صاحب کے ”مسلب اعتدال“ سے انکار حدیث



کے لئے دروازہ کھلتا ہے تو جماعت اسلامی کے دوست گھبرا اٹھتے اور سیخ پا ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ مسٹر غلام احمد صاحب پر دینے والے اپنے نظریہ انکار حدیث کے سلسلہ میں مولانا مودودی صاحب کو اپنی شہادت میں بارہا پیش کیا ہے اور جماعت اسلامی کے اکابر و اصغر اس الزام کے جواب سے اب تک عاجز ہیں۔ (صفحہ ۴)

”منکرین حدیث“ نے حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے اس قول ”حبیبنا کتاب اللہ“ سے چور دروازہ نکال لئے ہیں بلکہ اپنے فتنہ انکار حدیث کی اساس حضرت عمرؓ کے اسی قول کو بنائے ہوئے ہیں اور ان کا بھی یہی دعوٰی ہے کہ حضرت عمر فاروق کے اس قول کو جو ہم نے اپنے مساذک کی شہادت میں پیش کیا ہے تو اس کا جواب حدیث کے حامیوں سے نہیں بن پڑا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عامل بالحدیث ہونے میں کون شک کر سکتا ہے۔ ان کے قول میں انکار حدیث کے لئے کوئی چور دروازہ نہیں ہے۔ یہ چور دروازہ تو منکرین حدیث کا نکالا ہوا ہے، اس قسم کی گمراہ ذہنیوں نے خود قرآن پاک کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا ہے۔ افسوس ہے کہ بعض علماء اہل حدیث، ان منکرین حدیث کے لئے ہم چور دروازوں سے مودودی صاحب کے خلاف فرد جرم مرتب فرماتے ہیں۔ مولانا مودودی اللہ کے فضل سے عامل بالحدیث اور متبع سنت میں اور ہم ان کو ایسا ددِ خاطر آدمی نہیں سمجھتے جو ایک طرف تو حدیث کی حمایت و تائید میں دلیلوں کے قلعے تعمیر کرے اور دوسری طرف منکرین حدیث کے لئے چور دروازہ کھولے چھوڑ دے! یہ منکرین حدیث تو حدیثوں کا نام لئے کر گناہتے ہیں کہ یہ حدیث قرآن کے مخالف ہے۔ اس حدیث سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ پر حرف آتا ہے اور فلاں حدیث عجمی ذہنیت کی ترجمان ہے۔ تو کیا ان گمراہوں کے ان اعتراضات سے بچنے کے لئے ان احادیث کو ترک کر دیا جائے۔ اور محدثین کرام پر یہ پھبتی چست کر دی جائے کہ نہ یہ حضرات ایسی حدیثیں بیان کرتے اور نہ مخالفوں کو لب کشائی کا موقع ملتا مقصود گزارش یہ ہے کہ چور دروازے نکلنے والوں نے آگے چل کر مولانا بھوجیانی صاحب لکھتے ہیں:-

”ان دنوں کی بات ہے جب تحریک ختم نبوت کے سلسلہ میں مولانا مودودی صاحب کو خواہ مخواہ جیل جانا پڑا۔“ (ص ۵)

ساری دنیا کو معلوم ہے کہ ”قادیانی مسئلہ“ لکھنے کے جرم میں مولانا مودودی کو سزائے موت کا حکم سنایا گیا تھا۔ فوجی عدالت نے حکم سناتے ہی ان کو پھانسی گھر میں پہنچا دیا۔ کتنا سخت امتحان تھا مگر مولانا موصوف اللہ کے فضل سے ثابت قدم رہے۔ اور انہوں نے رحم کی درخواست کے مشورے کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔ پھر ان کی سزائے موت جہنم قیہ میں تبدیل کر دی گئی اور اس کے بعد تقریباً دو سال تک انہیں قید و بند میں رہنا پڑا۔ یہ ان کی زندگی کا بہت بڑا شرف ہے اور اس دورِ مصیبت شناس میں مثالی کردار ہے۔ ان کے اس شرف پر اس طرح طنز کرنا:-

”مولانا مودودی صاحب کو خواہ مخواہ جیل جانا پڑا۔“

کتنی ظری نا انصافی اور شافقہ کی غلط ترجمانی ہے۔ خدا کے نیک بندو! اگر مودودی صاحب کی ذات سے تمہیں اتنی کد پر گئی ہے تو بجائے اس کے کہ ان کے کسی شرف و فضیلت پر پھبتیاں چست کر دے اور شبہات پیدا کر دے۔ بہتر یہ ہے کہ اس کو چھپا جاوے اور اس کا ذکر ہی نہ لاوے!

جو لوگ ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات سے اس قدر کد رکھتے ہوں اور ان کی رنجش اس حد تک پہنچ گئی ہو وہ مولانا موصوف

یہ کتاب اور اس کی اشاعت مولانا مودودی صاحب کی طرف سے ہے



کے رائی برابر تصور کو اگر گناہوں کا پر بت بنا کر پیش کر دیں۔ تو اُن سے کچھ بعید نہیں ہے!

مولانا بھوجیا فی کی اس "تقریب" کے بعد فاضل مصنف مولانا محمد اسماعیل صاحب کا "حرف گفتنی" ہے، اس کا رنگ یہ ہے۔  
"اس اثنار میں جماعت اسلامی کے رفقا و مولانا مودودی کے ساتھ والہانہ عقیدت مندی میں  
قریباً اسی مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں اس وقت میاں بشیر الدین اور ہمارے قادیانی دوست  
پہنچ چکے ہیں" (صفحہ ۸)

اہل حدیث کے بعض پرچوں میں "مرزا کے قادیان اور مودودی" جیسے ناموں سے بعض کتابوں کے اشتہارات ہماری نظر سے  
گزر رہے ہیں۔ ہمارا اب تک یہی خیال تھا کہ اہل حدیث کے بعض مجاہدیں ایسی بازاری باتیں کر رہے ہیں۔ مگر مولانا محمد اسماعیل صاحب  
جیسے ثقہ اور سنجیدہ عالم سے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ وہ بھی احتیاط و ذمہ داری کے دامن کو اتنا ڈھیلا چھوڑ دیں گے!  
اگر کوئی عالم جو کتاب و سنت کو اساس دین مانتا ہو، یہ کہے کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ معصوم نہ تھے۔ بعض احادیث  
کے انتخاب و تدوین میں اُن سے بھول چوک ہو جانا ممکن ہے۔ تو جو کوئی جامع بخاری کے ایک ایک حرف کی قطعیت و عصمت  
صحت اور محفوظیت پر ایمان رکھتا ہے وہ اس عالم پر سخت سے سخت تنقید کر سکتا ہے۔ مگر اس عالم کو ایک مرتد اور لپاٹھیے،  
کا ذب بنی کا درجہ دے کر، اُس کے رفقا و قادیانیوں کی سطح پر پہنچا دینا، تو قیاس مع الفارق کی بدترین مثال ہے، عام  
مسلمانوں کو قادیانی بنی اور قادیانیوں سے انتہائی نفرت ہے۔ اور غلام احمد کا نام سنتے ہی مسلمان کے جذبات براں گجھتے ہو جاتے  
ہیں۔ اس لئے مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے خلاف نفرت پیدا کرنے کے لئے یہ انداز بیان جان کر اختیار کیا جاتا ہے۔  
اور سینے ۱۰

"تیسرا گروہ حیثیت رسالت اور حیثیت شخصی میں فرق کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ چودھری  
ر غلام احمد پر دیرایڈ پٹر طلوع اسلام) صاحب اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور میں  
ابتداء ہی میں یہ امر واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ اُن کا مسلک حق سے بہت زیادہ  
قریب ہے۔ اگرچہ تھوڑی سی غلطی اس میں ضرور ہے۔ لیکن الحمد للہ کہ وہ گمراہی کی حد تک  
نہیں پہنچتی" (تفہیمات حصہ اول طبع چہارم ۱۳۳۵ھ - ۱۳۳۶ھ)

مولانا مودودی کی تحریر کے اس اقتباس کو زیر تنقید کتاب میں پڑھ کر خود ہماری طبیعت بہت منفعل ہوئی کہ موصوف کے قلم  
سے ایسی غیر ذمہ دارانہ عبارت نکلی کیسے ہے، اس کا سان گمان بھی نہ تھا کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب جیسے عالم مودودی صاحب کی  
اصل تحریر میں کتر بیونت بھی کر سکتے ہیں۔ احتیاطاً ہم نے مولانا مودودی کے اصل مضمون کو پڑھا تو ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی  
کہ "مرکزی جمعیت اہل حدیث" کے باوقار ناظم کو یہ فن بھی آتا ہے۔ مولانا مودودی کی اصل عبارت یہ ہے:-

"ایک تیسرا گروہ ہے جو رسول کی حیثیت رسالت کو اس کی زندگی کے ایک بہت بڑے حصہ پر  
عادی سمجھتا ہے، اخلاق، معاشرت، معاملات، احکام و تقنیا اور بہت سے معاملات  
میں اس کے قول و فعل کا خدا کی جانب سے ہونا تسلیم کرتا ہے اور یہ بھی مانتا ہے کہ یہ سب  
چیزیں امت کے لئے اسوہ حسنہ ہیں مگر وہ حیثیت رسالت اور حیثیت شخصی میں فرق ضرور  
کرتا ہے۔ اور یہ سمجھتا ہے کہ رسول کی زندگی کے کچھ معاملات ایسے ضرور ہیں جو حیثیت رسالت



سے خارج ہیں اور قابل تقلید نمونہ ہیں۔ اگرچہ وہ کوئی ایسا واضح خط نہیں کھینچ سکتا جو حیثیت راست اور حیثیت شخصی میں بین امتیاز کر دیتا ہو۔ اور ایسی حد مقرر کرتا ہو جہاں پہنچ کر رسول کی حیثیت محض ایک انسان کی رہ جاتی ہے، میں سمجھتا ہوں چودھری صاحب اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور میں ابتداء ہی میں یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کا مسلک مقدم الذکر دونوں گروہوں کی بہ نسبت حق سے بہت زیادہ قریب ہے، اگرچہ کھڑی غلطی اس میں ضرور ہے لیکن الحرحرلہ وہ گمراہی کی حد تک نہیں پہنچتی۔“

ہم خواص و عوام کے جذبہ انصاف سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ مولانا محمد امجد امجد صاحب کے مثلاً کئے ہوئے اقتباس اور مولانا مودودی کی اصل تحریر کو پڑھ کر موازنہ کریں کہ مولانا محمد امجد امجد صاحب کی کتر بیونت نے مودودی صاحب کے مفہوم کو کس قدر مغالطہ آمیز اور ان کی بات کو کیا سے کیا بنا دیا۔ اور یہ نہیں ہے کہ صاحب ممدوح کو سہو ہو گیا ہے۔ انہوں نے بہ صحت پیش و حواس مولانا مودودی کی اصل عبارت میں جان بوجھ کر یہ قطع و برید کی ہے تاکہ بڑھنے والے اس مغالطہ میں آسانی کے ساتھ مبتلا ہو سکیں کہ مولانا مودودی تو مسٹر پرویز کو یہی نہیں کہ گمراہ ہی نہیں سمجھتے بلکہ ان کے مسلک کو حق سے قریب سمجھتے ہیں!

مولانا مودودی کے مجموعہ مضامین ”تقریبات“ میں اسی مقالہ کے آخر میں — جولائی ۱۹۳۵ء بھی مرقوم ہے۔ کہ مولانا مودودی نے یہ مضمون اب سے اکیس سال پہلے لکھا تھا۔ جب پرویز نے انکار حدیث نہیں کیا تھا اور اس شخص کا وہی مسلک تھا جس کی تشریح مولانا مودودی نے خود اپنی اس تحریر میں کی ہے۔ اسی عبارت سے اوپر معاً متصل مودودی صاحب نے دوسرے گروہ میں مولانا اسلم جیراج پوری کو شمار کیا ہے۔ یہ خود اس کی دلیل ہے کہ اُس وقت پرویز صاحب کا مسلک حاکم جیراج پوری کے مسلک سے مختلف تھا! نقل و روایت میں اہل حدیث کی احتیاط امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ مگر جب اسی گروہ کے علماء نقل و روایت میں اتنے غیر محتاط اور بے پروا ہو جائیں تو....! ع

پھر کسے رہنا کرے کوئی!

صفحہ ۴۶۔ اور ۴۷ پر اس کتاب میں اُن فرقوں (خوارج، شیعہ، معتزلہ وغیرہ) اور افراد کی ایک فہرست دی گئی ہے۔ جو یا تو بالکلیہ منکر حدیث ہیں یا انہوں نے بعض احادیث کو قبول نہیں کیا۔ اس فہرست کے آخری نام یہ ہیں:-

۱۔ مولانا شبلی مرقوم۔ مولانا حمید الدین فراہی۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا امین احسن اصلاحی۔ اور عام فرزندانِ ندوہ۔ باستثناء کے حضرت سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ۔

احادیث پر جب یہ گفتگو کی جائے گی تو یہ مباحث ضرور آئیں گے، کہ محدثین نے حدیثوں کے قبول کرنے کے لئے کیا اصول وضع کئے، کن روایتوں کو کن وجوہ کی بنا پر رد کیا گیا۔ احادیث کے قبول کرنے میں کون متشدد تھا اور کون متساهل تھا۔ احادیث کی روایات زیادہ تر بالمعنی ہیں یا باللفظ ہیں۔ راویوں کی ثقاہت اور عدم ثقاہت کے بارے میں محدثین میں کہاں اختلاف پایا جاتا ہے اور کہاں توافق؟ ان مباحث سے کوئی یہ نتیجہ نکالے کہ اس طرح حدیث کا استحقاق معلوم ہوتا ہے اور اس طریقہ گفتگو سے انکار کے لئے چور دروازے کھلتے ہیں۔ تو معترض کا یہ نرا وہم ہے! نقد احادیث تو مسلمانوں کا بہت بڑا علمی



اور دینی کا رنامہ ہے۔ اس کو چھپا دینا خود فتنہ حدیث کے ساتھ نا انصافی ہے !  
صفحہ ۵۱ پر علامہ ابن حزم کے قول کے حوالے سے جو یہ لکھا گیا ہے :-

”وہ فرماتے ہیں کہ دین کا مل ہے جیسے آیت ”الیوم اکملت لکم دینکم“ الخ سے ظاہر ہے۔ پھر اس کی حفاظت کا ذمہ خدا تعالیٰ نے لیا جو ”انا نحن نزلنا الذکر وانا لہ لحافظون“ سے واضح ہے کہ اگر متاخرین فقہاء کے خیال کے مطابق کامل دین پر ظنون و اوهام غالب ہو جائیں اور حق و باطل اس طرح آمیز ہو جائیں کہ امتیاز ناممکن ہو تو حفاظت کا وعدہ کس طرح پورا ہوا ؟ کیونکہ کتاب ”ذکر“ کا لفظ کتاب اللہ اور سنت دونوں پر حاوی ہے۔“

اگر یہ علامہ ابن حزم کی رائے ہے کہ اس آیت میں لفظ ”ذکر“ کتاب اللہ اور سنت دونوں پر حاوی ہے تو جہاں تک ہماری محدود معلومات کا تعلق ہے وہ اس رائے میں منفرد ہیں۔ خود اسی رکوع میں اس آیت سے پہلے یہ آیت ملتی ہے :-

”وقالوا یا ایہا الذی نزل علیہ الذکر انک لمجنون“ (الحجر۔ پہلا رکوع)

اور اس میں ”ذکر“ سے صرف ”کتاب اللہ“ مراد ہے۔ اس کے بعد ہی تیسری آیت میں بھی ”حفاظت ذکر“ سے یقیناً محفوظ قرآن ہی مراد ہے کہ جس طرح یہ نازل ہوا ہے ٹھیک اسی طرح آج تک محفوظ ہے۔ اور اس کے ایک شوشہ میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ حضور کے اسوۂ حسنہ کا اتباع بیشک منصوص ہے اور اطاعت رسول کے بغیر اللہ تعالیٰ کی اطاعت ہو ہی نہیں سکتی اور یہ بھی تو فیصدی درست ہے کہ سنت رسول دین میں حجت ہے اور منکرین حدیث جو حدیث کو محض تاریخ سمجھتے ہیں، وہ دراصل نبوت کے منکر ہیں۔ مگر جہاں تک قرآن کی حرف بہ حرف محفوظیت اور اس کے ”لاریب فیہ“ پرانے کا تعلق ہے احادیث کو ٹھیک اس درجہ میں رکھنا ناپسندیدہ غلو ہے، خود صحیح بخاری کو ”صحیح الکتاب بعد کتاب اللہ“ کہا گیا ہے۔ ”الصحیح مثل کتاب اللہ“ نہیں کہا گیا۔ فرق مراتب میں اغراط و تفریط دونوں مضرت رساں ہیں۔

حضور کے اقوال و افعال بیشک دین میں حجت ہیں۔ مگر حدیث کی حجت ثابت کرنے کے لئے احادیث کو ہر حیثیت سے قرآن پاک کے بالکل ہم پایہ قرار دینا، کتاب اللہ اور احادیث رسول اللہ دونوں کے ساتھ نا انصافی ہے۔

”مولانا نے جن احادیث کا مثال کے طور پر ذکر فرمایا ہے، ان کے متعلق مختصر گزاش مناسب معلوم ہوتی ہے۔ حدیث ”غرائق“ بالقیاق محدثین اصول محدثین کے مطابق ساقط الاعتبار ہے اور جن الفاظ سے ائمہ حدیث نے اسے قابل استدلال سمجھا ہے وہ نہ طبیعت کو کھٹکتی ہے، نہ عقل عام اس سے اباؤ کرتی ہے۔“ (ص ۶۸)

یہ عجیب تضاد ہے کہ محدثین نے اس حدیث کو ساقط الاعتبار بھی ٹھہرایا ہے مگر جن الفاظ سے ائمہ حدیث نے اسے استدلال کے قابل سمجھا ہے وہ لائق مضمون نگار کی طبیعت کو کھٹکتے بھی نہیں۔ خوب احمات حدیث کا یہ کمزور پہلو ہے کہ جو احادیث ساقط الاعتبار ہیں۔ ان کی جو ائمہ حدیث تاویل میں کرتے ہیں اور ان کو قابل استدلال ٹھہراتے ہیں، ان کے سہو و غلط کو تسلیم نہیں کیا جاتا۔

”معتزلہ کے اس حملہ سے صرف اہل حدیث اور حنا بلہ محفوظ تھے، اخلاف، موالک، شوافع،

شیعہ سے بعض اہل علم اعتزال سے متاثر تھے۔“ (ص ۹)

اگر حنفیوں، شافعیوں اور مالکیوں کی طرف سے اس کے جواب میں یہ کہا جائے کہ اپنی ”تعلیق فی الدین“ کی کمزوری اور دینی مسائل



میں وقت نظری کی کوتاہی کو چھپانے کے لئے ہم پر اعتزال کی بھٹی چست کی جا رہی ہے۔ تو پیشانی پر نہ جانے کتنی شکلیں پڑ جائیں گی۔  
مولانا مودودی صاحب نے فقیہ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا:-

”اس کی روح، روح محمدی میں گم ہو جاتا ہے۔ اس کی نظر بصیرت نبوی کیسا کہ متحد ہو جاتی ہے۔“

اس پر مولانا محمد اسماعیل صاحب نے ”قادیانی شاعری کا لہادہ زیب تن فرماتے ہیں“ کی بھٹی کہی ہے۔ حالانکہ اس عبارت پر مناسب ترین طنز تصوف آمیز ”شاعری“ ہو سکتی تھی۔ مگر جن لوگوں نے یہ طے کر لیا ہو کہ مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کا ”قادیانیت“ سے جوڑ ملا کر ہی چین سے بیٹھیں گے۔ اُن کو کوئی سمجھانے کے لئے فالتو عقل کہاں سے لائے!

مولانا مودودی صاحب کے جس مضمون (مسکب اختلال) پر فاضل مصنف نے بہت لے دے کی ہے، اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

”کسی مسلمان کو اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امور دین میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا قول و عمل واجب الاتباع ہے۔ اور قرآن کے بعد جس چیز کے ذریعہ سے ہم کو اپنے دین کا علم حاصل ہوتا ہے، وہ حضور کا طریقہ ہی ہے۔ اس کے بعد سوال یہ رہ جاتا ہے کہ طریق نبوی کے علم کی کیا صورتیں ہیں اور کس صورت کا دین میں کیا مرتبہ ہے.....“

مولانا مودودی حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قول و عمل کو دین میں واجب الاتباع سمجھتے ہیں، اس لئے جہاں تک نفس مسئلہ کا تعلق ہے اُن میں اور اہل حدیث میں ذرہ برابر اختلاف نہیں ہے۔ اب رہا احادیث کے جانچنے اور پرکھنے کا سوال۔ تو خود ائمہ اہل حدیث کے درمیان ان میں اختلاف رہا ہے۔ بخاری کی اُس روایت میں کہ حضرت آدم کا قد ساٹھ گز کا تھا۔ خود حافظ ابن حجر کو اشکال نظر آیا۔ جس کی وہ کوئی مناسب توجیہ نہ کر سکے!

صحیح بخاری میں حضرت انس رضی اللہ عنہ سے جو ایک روایت اُس پر ابن بطال نے اعتراض وارد کیا ہے۔ مگر احادیث پر اس قسم کے فتنہ نظر کو کسی نے بھی ”انکار حدیث“ نہیں کہا اور نہ کہنا چاہیے۔

”راوی نہ معصوم ہیں، نہ آج تک کسی نے ان کی عصمت کا دعویٰ کیا۔ نہ ایسا ممکن ہے۔ البتہ مجموعی لحاظ سے فن حدیث پر عصمت کا ظن غالب ہے۔ جب طرح حفاظ کو اللہ تعالیٰ نے توفیق عطا فرمائی کہ وہ قرآن کو محفوظ رکھ سکیں یعنی ہر حافظ معصوم نہیں۔ لیکن قرآن کے حفظ میں اللہ تعالیٰ نے ان کو توفیق دی۔ اسی طرح حفاظ حدیث کو اللہ تعالیٰ نے توفیق مرحمت فرمائی کہ اس کی حفاظت فرما سکیں۔ اجماع امت میں ہر فرد معصوم نہیں۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی مجتہدین کو عصمت کا مقام حاصل ہو جاتا ہے۔“ (ص ۶۶)

”عصمت“ بنی کی صفت ہے بلکہ اُس کے لئے مخصوص ہے۔ جب یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”اجماع امت میں ہر فرد معصوم نہیں، لیکن یہ حیثیت مجموعی مجتہدین کو عصمت کا مقام حاصل ہے۔“ تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ کہ ”اجماع امت میں کوئی فرد بھی بنی نہیں، لیکن یہ حیثیت مجری صلیا اور علماء کو نبوت کا مقام حاصل ہو جاتا ہے“ اکم از کم اہل حدیث کو یہ علم کلام لایب نہیں دیتا کہ اُن کی جماعت اس قسم کی نکتہ آفرینیوں کی تردید کے لئے وجود میں آئی ہے!

مولانا مودودی کی تمام کتابیں اور خود اُن کی زندگی اس پر گواہ ہے۔ وہ حدیث کو دین میں حجت سمجھتے ہیں۔ اُن کے رسالہ ”ترجمان القرآن“ میں مضامین حدیث کی حمایت میں چھپتے رہے ہیں۔ ”فتنہ انکار حدیث“ کی رد میں پچھلے چھ سات سال میں اُس رسالوں نے جو جماعت اسلامی



قریب ہیں، سب سے زیادہ حدیث کی حمایت کی ہے۔ جماعت اسلامی کے متاثرہ مکتبوں سے حدیث کی تائید اور انکار حدیث کے رد میں متحد کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ جماعت اسلامی کے علماء پابندی کے ساتھ حدیث کا درس دیتے رہے ہیں، کتاب و سنت کو پاکستان کے دستور کی اساس بنوانے کے لئے جماعت اسلامی نے یسویں مہم جاری رکھی ہے۔ مسٹر غلام محمد مرحوم کے زمانہ میں ایک وہ اسٹیج اگیا تھا کہ ”کتاب اللہ“ باقی رکھ کر سنت کا لفظ ہی دستور سے اڑا دے رہے تھے۔ اس کے بعد دوسرا وہ دور آیا کہ ”کتاب و سنت“ کی جگہ ”اسلام“ رکھنے کی مسکوٹ ہو رہی تھی، مگر علماء اہل حدیث کو کیا معلوم کہ دستور میں ”کتاب و سنت“ کے لفظ باقی رکھنے کے لئے کتنی خاموش تہ بیریں کرنی پڑی ہیں۔ ایسی جماعت اور اس کے افراد واکا بر کو مسکہ حدیث میں اہل حدیث حضرات جس طرح مطعون کر رہے ہیں۔ اُس پر جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے!

**خطبہ صدارت** | خطبہ صدارت زمانہ کانفرنس مرکزی جمعیتہ اہل حدیث - از: محترمہ عطیہ بیگم - ضخامت میں صفحات (بڑا سا اُتر) قیمت درج نہیں۔ ”مرکزی جمعیتہ اہل حدیث“ لاہور سے غالباً مفت مل سکتا ہے۔

ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے وسط میں گوجرانوالہ میں جمعیتہ اہل حدیث مغربی پاکستان کی عظیم الشان کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ جس میں شریک ہونے کے لئے مغربی پاکستان کے دور و دراز گوشوں سے اہل حدیث حضرات تشریف لائے تھے۔ کانفرنس کے صدر علامہ خلیل عرب اور زمانہ کانفرنس کی صدر اُن کی صاحبزادی عطیہ بیگم سلمہا تھیں۔ اللہ کے فضل سے یہ گھرنے کا گھرانا اشاعت دین کو اپنا مقصد حیات بنائے ہوئے ہے (اللہم کثر امثالہم)

اس خطبہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ فاضلہ صدر نے فقہی اختلافات کا ذکر نہیں چھیڑا۔ اس طرح اس خطبہ میں اخلاقیات کے اعتبار سے عمومیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس فاضلہ خطبہ میں اُن مسلم خواتین کی دینی اور علمی خدمات کا اجمالی تذکرہ ہے۔ جن سے اکابر علماء نے استفادہ کیا ہے۔ اس کے بعد دورِ حاضر کی اُن خرابیوں کی نشاندہی کی ہے جن کے سبب اس زمانہ کی عورتیں دین و اخلاق سے بیگانہ ہوتی چلی جا رہی ہیں! انداز بیان میں تاثیر اور اخلاص کی فراوانی ہے۔ یہ خطبہ اس کا مستحق ہے کہ کتابی شکل میں شائع ہو اور مسلمانوں کے ایک ایک گھر میں اسے پہنچایا جائے۔

**مثنوی گلزار نسیم** | (المعروف بہ قصہ گل بکاؤلی) مع تنقید و تبصرہ و تشریحات - مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی ایم اے (علیگ) ضخامت ۱۶۸ صفحات - قیمت ایک روپیہ باہر آنہ - لٹنے کا پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس سول لائن

حامد علی بلڈنگ، یونیورسٹی ایریا - علی گڑھ (ریو۔ پی)

جناب ظہیر احمد صدیقی نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ مثنوی گلزار نسیم کو ایڈٹ کیا ہے۔ اس مثنوی پر اُن کا مقدمہ اُن کی خوش ذوقی، شعری اور دقت نظر کا بولتا ہوا ثبوت ہے۔ ایک اقتباس:-

”چکبست نے تو نسیم کے نقائص پر بھی محاسن کا پودہ ڈالنا چاہا ہے اور شرار نے ان محاسن کو بھی نقائص کے رنگ میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر جہاں تک حالی کا تعلق ہے ہم ان کے فیصلہ کو قبول فیصل کی حیثیت دے سکتے ہیں۔ ان کے اعتراضات ہمدردانہ بھی ہیں اور سخن گسترانہ بھی۔ کسی بڑے شاعر کے یہاں اگر کوئی خامی ہے تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ اس کی عظمت میں کسی قسم کی کمی آگئی ہے اسی کے ساتھ ”ہمیر و ورثہ“ کو ہمارا ادب کبھی معاف نہیں کر سکتا۔“

کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں اچھا اضافہ ہے۔ نوجوان ناعد سے اردو ادب بڑی خوش آئند



تالیف: مولانا محمد عاشق الہی بلند شہری - صفحات ۶۴ - قیمت چھ آنہ -

## مسنون دعائیں

ملنے کا پتہ: ۱۔ کتب خانہ صدیقیہ - بیرون بڑا دروازہ - ملتان شہر -

یہ بڑے کام کی دینی کتاب منظر عام پر آئی ہے۔ اس میں تقریباً وہ تمام دعائیں اردو ترجمہ کے ساتھ درج ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زندگی کے معمولات میں پڑھا کرتے تھے۔ آنکھ دکھتے آجائے، بدن میں درد ہو، پتھری کا مرض ہو، نظر لگ جائے، بنجار پڑھ آئے یا کوئی اور تکلیف ہو۔ تو آدمی کیا پڑھے؟ مسنون دعائیں اس کتاب میں ملتی ہیں۔ کتاب کے آخر میں چند قرآنی دعائیں درج ہیں۔ اگر ان میں سے چند دعائیں بھی کسی مسلمان کو یاد ہو جائیں اور وہ ان کو اپنا معمول بنائے تو یہ بہت بڑی سعادت اس کے حصہ میں آئے گی۔ مسنون دعا کے دہرانے سے جو برکت حاصل ہوتی ہے اللہ اور رسول کے ساتھ تعلق محکم تر ہوتا ہے، وہ اس کی تاثیر سے زیادہ فائدہ مند ہے۔

## قرآن اور اقبال

از: ابو محمد صالح - صفحات ۹۲ (مجلد) قیمت دو روپے -

ملنے کا پتہ: ۱۔ اسلامک بک سینٹر - مسجد چوک - حیدر آباد دکن (بھارت)

یہ کتاب اب سے سولہ سال (۱۳۵۹ھ) پہلے کی چھپی ہوئی ہے۔ جس کو فاضل مصنف نے سر ابر حیدری مرحوم (صدر اعظم مملکت آصفیہ دکن) کی "نذر" کیا تھا۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر اس اعتبار سے منفرد ہے کہ لائق مرتب نے علامہ اقبال کے کلام سے وہ تمام اشعار نکال کر یکجا کر دیے ہیں۔ جن میں کسی نہ کسی عنوان سے "قرآن" کا ذکر آیا ہے۔ علامہ اقبال کو قرآن کریم سے عشق تھا، قرآنی پیغام کی اشاعت ان کی زندگی کا مشن تھا۔ اور اس کتاب کے مرتب مولانا ابو محمد صاحب نے بھی اشاعت قرآن کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہے۔ اس لئے وہ "قرآن اور اقبال" مرتب کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ موصوف نے اشعار اقبال کی جہاں جہاں تشریح کی ہے اور نوٹ دیے ہیں، وہ بڑے مفید اور اثر انگیز ہیں۔ کہیں کہیں تو اقبال کی چٹکی کو انہوں نے اپنی شرح و بیان سے اور تیز کر دیا ہے۔

مولانا موصوف نے کتنی سچائی اور تہہ کی بات کہی ہے:-

"آج مشکل سے اجاب کا کوئی ایسا اجتماع ہوگا، جس میں کسی نہ کسی طرح اقبال کا ذکر نہ آتا ہو۔ مگر ان لوگوں سے کون کہے کہ آخر آپ ہی تو ہیں جو سراسر اقبال کی تعلیمات کے خلاف قدم اٹھا رہے ہیں اور سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ گو یاد کوئی دوسرے لوگ ہیں جن سے اقبال کو شکایت ہے۔"

صفحہ ۱۶ کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے:-

"اگرچہ ڈاکٹر اقبال نہ تو کالج کی پروفیسری کے لئے پیل لکھے گئے تھے، نہ بیرسٹری کے لئے تخلیق کئے گئے تھے۔ اور نہ ہی کونسل کی ممبری کے لئے وضع ہوئے تھے۔۔۔۔۔"

حیرت ہے کہ ابو صالح صاحب بھی "نہ ہی" لکھتے ہیں۔ اگر "ہی" کا "see" پیدا کرنا ہی مقصود تھا تو جملہ کی ترکیب اس طرح ہو سکتی تھی۔ "اور نہ کونسل کی ممبری کے لئے ہی وضع ہوئے تھے" اس جملہ میں "وضع ہوئے تھے" بھی بہت کھٹکتا ہے۔ "کہا جاسکتا ہے کہ اقبال لحیم و شحیم تھے" (صفحہ ۷۶) ہم نے علامہ اقبال کو مسئلہ ۱۹۳۳ء میں دیکھا ہے بلکہ ان کے ساتھ چلے پی ہے۔ مگر انہیں "لحیم و شحیم" نہیں پایا۔

"باطنی طور پر جو کچھ استفادہ ان کو حاصل ہوا ہے" (صفحہ ۱۴۶) "استفادہ" کے ساتھ "حاصل" کا اضافہ غلط ہے۔

کتاب اتنی دیدہ زیب چھپی ہے کہ برتن کے مطبع کا ویاتی ہی میں اتنی حسین طباعت ہو سکتی ہے، کاغذ بھی بہت خوب ہے اور کتابت تو اتنی اچھی ہے کہ میر پنچہ کش کے کسی نامور شاگرد کی خطاطی کا شاہکار معلوم ہوتی ہے!



**عربی کا معلم** | حصہ اول - صفحات ۱۱۲ قیمت ایک روپیہ - کلید جدید (عربی معلم حصہ اول) صفحات ۲۶ قیمت  
 پانچ آنہ - حصہ دوم - صفحات ۱۱۲ قیمت ایک روپیہ - اس کی کلید کی قیمت پانچ آنہ - حصہ سوم، صفحات  
 ۲۲۴ قیمت دو روپے - اس کی کلید کی قیمت دس آنہ - صفحات ۷۲ - حصہ چہارم صفحات ۲۹۶ قیمت دو روپے  
 آٹھ آنے - اس کی کلید (۹۵ صفحات) کی قیمت بارہ آنہ - ملنے کا پتہ :- عباسی بک ڈپو - جوڑیا بازار کراچی - ہندوستان میں - مولوی  
 عبدالستار خاں و ابناؤ ۸۰ ہانکا مینشن - بہنڈی بازار - بمبئی ۳۰ -

”عربی معلم“ کی قبولیت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس کا پہلا حصہ سترہ بار - دوسرا حصہ بارہ دفعہ - تیسرے حصہ کا گیارہواں  
 اور چوتھے حصہ کا ساتواں ایڈیشن چھپ چکا ہے - مولوی عبدالستار خاں صاحب اس سلسلہ کے مولف و مصنف ہیں - عربی سیکھنے کے لئے یہ کتابیں  
 خاصی مفید ہیں - ان چاروں کتابوں پر اگر کسی کو عبور ہو جائے تو قواعد کے اعتبار سے وہ صحیح عربی لکھ اور پڑھ سکتا ہے - ”عربی معلم“ کے  
 اس سلسلہ کی تعلیم کے ساتھ عربی ادب کی دوسری کتابیں نظر سے گزرتی رہیں اور کسی عرب زبان دان کی صحبت بھی خوش قسمتی سے میسر آجائے  
 تو پھر عربی تقریر و تحریر میں خاصی بہارت حاصل ہو سکتی ہے !

فاضل مولف نے انتہائی سہل اور دل نشین انداز میں عربی قواعد کی تشریح کی ہے، مشقین کتنی موزوں اور طالب علموں کی تدریجی  
 ترقی کے مناسب ہیں !

”هَلُمَّ جَدًّا“ بہت مستعمل ہے، اس کے لفظی معنی ہیں - ”کھینچتا ہوا چلا چل“ - مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے بکھتے چلے جاؤ (وہ)  
 اگر ”هَلُمَّ جَدًّا“ کی شرح میں اردو ترجمہ کے ساتھ ”and so on“ بھی لکھ دیا جاتا تو طالب علموں کو سمجھنے میں اور زیادہ آسانی  
 ہوتی - افہام و تفہیم میں انگریزی سے جائز حد میں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے -

”عربی معلم“ کی افادیت اپنی جگہ ثابت و مسلم ہے - مولوی عبدالستار خاں صاحب نے اس سلسلہ کو مرتب فرما کر عربی اور اردو  
 دونوں زبانوں کی مفید خدمت انجام دی ہے -

## ”فاران“ کے عظیم الشان ”توحید نمبر“

کی تیاریاں شروع ہو گئیں

نامور علماء، مشاہیر، اہل فکر اور باوقار شعراء کے مضامین دفتر میں موصول ہو رہے ہیں - اپنے موضوع پر  
 یہ شمارہ (توحید نمبر) دین و دانش اور فکر و ادب کا غیر فانی صحیفہ ہو گا -

ماہر القادری دو کتابیں  
 ”کاروان حجاز“

”فردوس“

کلام کا وجد آفریں مجموعہ - قیمت تین روپے آٹھ آنے -  
 سفر حجاز کے ایمان افروز نقوش - قیمت چار روپے  
 مکتبہ ”فاران“ کراچی سے طلب کریں -



# ہم خرابو ہم ثواب

کیا آپ نے غور کیا ہے کہ .... باوقار تنظیم ..... کی پہلی پرافٹ شیرنگ اسکیم میں شامل ہو کر آپ ہر پہلو سے فائدہ میں رہتے ہیں ؟

- اس اسکیم میں آپ پانچ روپے مانہ بچاتے ہوئے مقررہ مدت میں پانچ سو روپے کی کثیر امدادی رقم ایک دفعہ ضرور حاصل کرتے ہیں۔
- اس کے علاوہ آپ کو وہ بونس بھی ملتا ہے جو کمپنی ہذا اپنے منافع سے اس اسکیم میں باقاعدگی سے حصہ لینے والے ممبران کے درمیان تقسیم کرتی ہے۔
- اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ کسی حالت میں ضبط نہیں ہوتا۔ خواہ آپ نے ایک ہی قسط ادا کی ہو۔
- شد مجبوری یا ناگہری حالات میں آپ کا ادا کیا ہوا روپیہ پورے کا پورا یکمشت واپس بھی کیا جاسکتا ہے۔
- بوقت ضرورت آپ اپنے ادا کئے ہوئے روپیہ پر قرض حسہ بھی لے سکتے ہیں۔
- اگر آپ چاہیں تو اپنے حقوق نمبری کسی دوسرے شخص کے نام منتقل کر کے اس سے اپنا ادا کیا ہوا روپیہ وصول کر سکتے ہیں۔

## اور اس کے ساتھ ساتھ

آپ ایک ایسی تنظیم کے ساتھ تعاون کرتے ہیں جو اقتصادی اور معاشی میدان میں اسلامی اصولوں کو فروغ دینے کے لئے باطل کے نظام معیشت سے برسرِ پیکار ہے۔ کیا یہ ضروری نہیں ہے کہ جہاں ہم تمدنی زندگی کے تمام دوسرے شعبوں کو اسلام کے تصور حیات کے مطابق ڈھالنے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں وہاں اپنے تجارتی، صنعتی اور معاشی نظام کو بھی سودی لبن دین، لاٹری، جوئے اور طالع آزمائی کی مذموم لعنتوں سے حتی الوسع پاک کرنے کی کوشش کریں۔

## باوقار تنظیم

اس سلسلہ میں ہمارا پہلا قدم ہے۔ آئیے آپ بھی اس اسکیم میں شامل ہو کر ہمارے ساتھ شانہ بشانہ چل کر اس پاکیزہ جدوجہد اور اس نیک مقصد میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔

تفصیلات مندرجہ ذیل پتے سے حاصل کیجئے:-

باوقار کمپنی لمیٹڈ۔ بندر روڈ۔ کراچی نمبر ۱،



# وہ کتابیں جن میں ایمان، اسلام اور

مکتبہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ

**مشکوٰۃ شریف** کا اردو ترجمہ عربی کے اصل متن کیساتھ۔ حدیث شریف کی گیارہ کتابوں (بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، ابن ماجہ، نسائی، سوط مسند امام احمد، شافعی، بیہقی اور دارمی) کا بیش بہا انتخاب جو قیمت فی حصہ مجلد آٹھ روپے۔ جلد قیمت کا مل متن (مجلد) چوبیس روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**تحریر بخاری اردو** صحیح بخاری کی ستائیس سو چھیتر احادیث سے علاء حسین بن مبارک نے دو ہزار ایک سو اسی احادیث کا انتخاب فرمایا۔ جن میں احادیث شامل نہیں ہیں، تمام شعبہ لئے زندگی سے متعلق احادیث اس مجموعہ کی زینت ہیں۔ قیمت مجلد پانچ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**شمال ترمذی** (اردو ترجمہ مع شرح) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شاہکی خصوصیات اور آداب کے معمولات کتبہ تطبیق مرقع! ایک ایک حدیث حرز جان اور معمول زندگی بنانیکے قابل۔ ایمان افروز اور زندگی بخش۔ قیمت مجلد آٹھ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**تبلیغ دین** امام غزالی کی مشہور کتاب "العین" کا اردو ترجمہ جس میں اسلامی تعلیمات کی حکمتیں، ظاہری و باطنی فوائد، عقلی و نقلی دلائل کیساتھ پیش کئے گئے ہیں اسکے مطالعہ سے اسلامی فکر میں جلا پیدا ہوتی ہے۔ قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنہ (علاوہ محصول ڈاک)

**اسباب زوال امت** علامہ امیر شکیب اسلمان کی شہر آفاق اور محرکہ آراء تصنیف کا اردو ترجمہ، فکر و عمل کی شاہراہ میں یہ کتاب رہنما کا فرماں دہی ہے۔ موجودہ صدی کی ممتاز ترین علمی تصنیف۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنہ (علاوہ محصول ڈاک)

**حجتہ اللہ البالغہ** (اردو ترجمہ) حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی وہ مقبول علم تصنیف جن کا شہر عرب عجم میں ہے، اسلامی علوم کا شاہکار۔ فکر و نظر کو دینی انداز پر تربیت دینے والی کتاب، اصل عربی کے مقابل آسان اردو ترجمہ ضروری تشریحات کے ساتھ۔ قیمت ہر دو جلد بیس روپے۔ ایک جلد دس روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

**مجموعہ تفاسیر فراہی** مولانا حمید الدین فراہی کی اس بلند پایہ تالیف کو مولانا امین احسن اصلاحی نے اردو قالب عطا کیا ہے، انتہائی شگفتہ اور دل نشین ترجمہ، تفسیری حقائق و معارف کا ایمان افروز مجموعہ۔ قرآنی مشکلات کے حل کے لئے بہترین کلید۔ صفحات ۷۵۲، کپڑے کی عمدہ جلد۔ قیمت چودہ روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

**پیردہ** مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی شاہکار تصنیف۔ جس نے مغرب زدہ حلقوں میں تہلکہ مچا کر دیا ہے۔ اپنے موضوع پر بے مثال کتاب۔ قیمت چار روپے علاوہ محصول ڈاک۔

**الجہاد فی الاسلام** مولانا مودودی نے یہ کتاب لکھ کر مغرب کے قانون جنگ کو چیلنج کیا ہے، فاضل مصنف نے معذرت خواہانہ انداز میں نہیں بلکہ پوری جرأت کے ساتھ "جہاد" کے جو از پر دلیلیں پیش کی ہیں۔ موضوع جہاد پر حرف آخر قیمت نو روپے۔

**پاکستانی عورتوں کے لئے** مولانا امین احسن اصلاحی اس کتاب کے مصنف ہیں۔ پاکستان میں مغرب زدگی کے بڑھتے ہوئے رجحانات کے خلاف پہلا قلمی جہاد۔ انداز بیان اتنا شگفتہ دلاویز کہ پڑھنے اور چھبے، ہر شے گھرانے میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت تین روپے (علاوہ محصول ڈاک)



# علاق کے موتی بھرے ہوئے ہیں

پرجی نمبر سے منگائیے

از فضل حسین (ایس۔ ایل۔ ٹی) بچوں کیلئے چار کتابوں کا سیٹ، کردار سازی میں یہ کتابیں بہت مدد دیتی ہیں۔

دانی لہائیاں قیمت ایک روپیہ دس آنہ (علاقہ محصولہ اک)

سیٹ دفاع - میجر جنرل اکبر خاں کی معرکہ آرا کتاب جس میں جنگی نقطہ نظر سے غزوہ آپریشن ڈالی گئی ہے۔ قیمت پانچ روپے (علاقہ محصولہ اک)

خاتمہ الانبیاء - مولانا مفتی محمد شفیع کی مشہور تالیف جس کی مقبولیت کا عالم یہ کہ ایک دیوبند پٹریشن نکل چکے ہیں۔ قیمت دو روپے (علاقہ محصولہ اک)

تجلی اختلافات کا حل - مولانا اسلامی کی یہ کتاب پڑھ کر فکر و نظر میں تفسیق کی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (علاقہ محصولہ اک)

اس عظیم مصلح کیساتھ اہل بدعت نے کتاب کا ظلم کیا ہے۔ مولانا مسعود عالم ندوی کی یہ کتاب اس ظلم کے خلاف موثر

مدین عبد الوہاب احتجاج ہے، غلط فہمیوں کے ایک ایک پردہ کو چاک کیا گیا ہے، قابل قدر تحقیق۔ قیمت دو روپے بارہ آنہ (علاقہ محصولہ اک)

دور حاضر کے سب سے زیادہ ہنگامہ خیز موضوع پر نہایت سنجیدہ، پرمغز اور مطمئن کرنے والی کتاب۔ جناب

حاشی نامہ ہوریوں کا اسلامی حل نعیم صدیقی اس کے مصنف ہیں۔ قیمت تین روپے آٹھ آنہ (علاقہ محصولہ اک)

عرب کے مشہور عالم مصطفیٰ سباعی کی بلندیہ یہ کتاب کا اردو ترجمہ۔ حدیث کی حمایت میں بڑی کامیاب

تقریر رسول - تصنیف - قیمت دو روپے چار آنہ (علاقہ محصولہ اک)

نعیم صدیقی کے قلم کی شوخیاں اپنے شباب پر۔ بڑی معنی خیز طنزیں۔ کتاب اکٹھا کرنے کے بعد آپ پڑھ کر

قربے معنی - دم لیں گے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ (علاقہ محصولہ اک)

مولانا مسعود عالم ندوی نے بڑی بڑی غلط فہمیوں کو اس کتاب میں بے نقاب کر دیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تپ چلتا ہے

شتر ایت اور اسلام کہ شتر ایت اور اسلام اپنے مزاج کے اعتبار سے کس قدر مختلف اور متضاد واقع ہوئے ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کو فوجی عدالت نے پھانسی کی سزا سنائی تھی۔ اس تاریخی مقدمہ میں اس مرد مجاہد نے جو

حقیقاتی عدالت میں تین بیان دیئے ہیں وہ دعوت و غربیت کی ایک مکمل تاریخ انقلاب ہے۔ تینوں کتابوں (تینوں بیانوں پر مشتمل)

کی قیمت دو روپے دس آنہ (علاقہ محصولہ اک)

علامہ زین الفضاۃ احمد بن محمد کی عربی کتاب المنہجات کا دل نشین اردو ترجمہ۔ پند و مواعظ سے ایک ایک

تاریخ نے - سطر معور۔ قیمت مجلد تین روپے۔ (علاقہ محصولہ اک)

ت عرب دنیا کی مخلص ترین دینی جماعت "اخوان المسلمون" کو جانتا ہے تو اسی جماعت کے بانی اور مرشد حضرت حسن البنا

لاخوان اور اس کی دعوت - شہید کی یہ دوا انگریز کتاب ضرور پڑھیے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (علاقہ محصولہ اک)

کوثر نیازی کا پہلا مجموعہ کلام جس کی تمام ادبی حلقوں میں دھوم مچ رہی ہے۔ مولانا امین احسن اسلامی نے اس کا مقدمہ

نثر نگار - لکھا ہے۔ جوان جذبات کا اسلامی پیرایہ میں دلکش اظہار۔ قیمت دو روپے بارہ آنہ (علاقہ محصولہ اک)



# چمکدار لیکن سکون بخش



حی سنٹر کے لمپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانات، آفسز اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی جدید عوام کی خدمت کیلئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حی سنٹر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہترین ہیں

پاکستان میں

میلے ہوئے



حی سنٹر الیکٹریک کمپنی لمیٹڈ

H.P. & Co.

رجسٹرڈ برانڈ ٹریڈ مارک



فاران کراچی  
پاکستان

ماہِ مِٹاردی



# فاران

۱۹۵۷ء  
فروری

ماہر القادری

ایڈیٹر

سالانہ چندہ ... چھ روپے  
فی پرچہ ... آٹھ آنے

مقام اشاعت

دفتر "فاران" - کیمبل اسٹریٹ - کراچی ۱۔

نظم و ترتیب

|    |  |     |                                       |
|----|--|-----|---------------------------------------|
| ۲  | ماہر القادری   | ... | نقش اول                               |
| ۹  | زاہد صدیقی - سابق مبلغ دیندار انجمن -                    | ... | بے نقاب                               |
| ۳۳ | ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری -                            | ... | اسلامی تعلیم و تربیت                  |
| ۴۳ | ...  | ... | مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا ایک مکتوب |
| ۴۶ | ابو البیان حماد  | ... | قرآن                                  |
| ۴۶ | اسد ملتانی   | ... | نغمہ بقاء                             |
| ۴۷ | شفیق جونپوری، فضل، محشر بدایونی، قمر جلالی، ماہر القادری | ... | غزل                                   |
| ۴۸ | ...  | ... | روح انتخاب                            |
| ۴۹ | تماشائی کے قلم سے  | ... | پرچھائیاں                             |
| ۵۱ | ...  | ... | ہماری نظریں                           |





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اَوَّل

مسجدوں کے ملاؤں اور مدرسوں کے مولویوں نے نہیں پاکستان دستور ساز اسمبلی کے ”مسٹروں“ اور ”آنریبلوں“ نے اس کا فیصلہ کیا ہے کہ پاکستان ایک اسلامی جمہوریت ہے، اس حکومت کا کوئی قانون کتاب و سنت کے خلاف نہیں بنے گا اور یہاں اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر معاشرے کی تشکیل کی جائے گی۔ دستور ساز اسمبلی کا یہ فیصلہ ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر ہوا، اخباروں میں چھپا اور سرکاری گزٹ میں شائع ہوا۔

یہ ایک عظیم الشان تاریخی بلکہ انقلابی فیصلہ اور ایک بہت بڑا اعلان تھا۔ اس فیصلہ پر اسلامی ممالک سے مبارکباد کے پیام آئے پاکستان کے عوام نے بے پناہ مسرت کا اظہار کیا اور ملک کے گوشہ گوشہ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

عوام سے تو کسی معاملہ پر کوتاہی، بغیر ذمہ داری اور بے پروائی ظہور میں آ سکتی ہے مگر جو لوگ ملک کے نظم و نسق کا بارگراں اپنے دوش پر لئے ہوئے ہیں۔ اور جن کے ہاتھوں میں حکومت کی زمام کار ہوتی ہے، ان سے ایسا عہد، پاس و وفا اور احساس ذمہ داری کی زیادہ سے زیادہ توقع کی جاسکتی ہے؛ کتنا بے نصیب ہے وہ ملک اور کس قدر مظلوم ہے وہ قوم، جس کے ”آر باپ کار“ خود اپنے کئے ہوئے فیصلوں کو عملی طور پر نافذ کرنے سے گریز کریں جن کو اپنے قول و قرار کا پابن نہ ہو اور جو ان خطوط پر جن پر چلنے کا وہ فیصلہ کر چکے ہوں ایک قدم بھی چل کر نہ دیں۔

اس حکومت، اس ملت اور اس ملک کی دنیا میں کیا ساکھ باقی رہ سکتی ہے، جس کے ذمہ دار اور با اختیار افراد اپنے بنائے ہوئے دستور اور ضابطہ کی عملی تشکیل کے لئے کوئی کام نہ کریں اور جن کا دستور بس کاغذی پر بکھارا رہ جائے۔ عمل اور واقعہ کی دنیا میں اس کا کوئی نشان دکھائی نہ دے۔!

جو حکومت خود اپنے ملک اور عقائد کی عزت کرنا نہیں جانتی۔ وہ دنیا کی دوسری حکومتوں سے اگر اپنی عزت کے بدلے کے



تذوق رکھتی ہے، تو وہ پس منہ حقوں کی جنت میں رہتی ہے۔ دنیا میں عزت ان کو ملتی ہے جو اپنی، اپنے دستور کی، اپنے مسلک کی اور اپنے افکار و نظریات کی عزت کرنا جانتے ہیں۔

دنیا میں روس کی جو ساکھ قائم ہے، اس کا سبب صرف اس کی مادی قوت نہیں ہے۔ بلکہ اس کا سب سے بڑا سبب اس کا اپنے مسلک پر جمے رہنا اور اپنے نظریوں کی خاطر نرا اور جیسا ہے۔ روسی حکومت میں کوئی ایسا آدمی جو اشتراکیت پر یقین نہ رکھتا ہو چارسی کی جگہ پر بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ سوویت حکومت کا ہر کارندہ اشتراکیت کا منظر نظر آتا ہے۔ ان کے قول و عمل میں کوئی تضاد نہیں۔ وہ جس عقیدے پر ایمان رکھتے ہیں، اس کو انہوں نے عملی دنیا میں بھی قائم کر رکھا ہے۔ "اہل نفاق" کو وہاں کسی عنوان برداشت ہی نہیں کیا جاسکتا۔ بیرونی اور اس کے ساتھیوں کا دردناک حشر اس پر گواہ ہے!

اگر دنیا میں کوئی حکومت، طاقت اور پروپیگنڈے میں روس کا مقابلہ کر سکتی ہے تو وہ امریکہ ہے۔ ہماری آج کی گفتگو کا یہ موضوع نہیں ہے کہ روس اور امریکہ میں جو نظام حکومت چل رہے ہیں، وہ غلط ہیں یا صحیح ہیں۔ دکھانا صرف یہ ہے کہ ان حکومتوں میں کوئی ایسا شخص اقتدار و اختیار حاصل نہیں کر سکتا، جو ان حکومتوں کے اساسی معتقدات اور بنیادی نظریوں کا مخالف ہو۔ جس طرح روس میں جاگیردارانہ نظام پر یقین رکھنے والے کو کوئی منصب یا عہدہ نہیں مل سکتا، اسی طرح امریکہ کی حکومت کسی کمیونسٹ کو اپنے نظم و نسق میں شریک کار نہیں بنا سکتی!

کچھ لوگوں کے دماغ ہی بالکل اٹل گئے ہوں تو وہ جو چاہیں کہہ دیں اور جس حقیقت اور واقعیت کا انکار کر بیٹھیں مگر ہر وہ شخص جس کے پاس عقل و دیانت کی ایک رنق بھی پائی جاتی ہے، اس کے اعتراضات میں تامل نہیں کر سکتا کہ پاکستان صرف "اسلام" کے نام پر بنا ہے، خود لفظ "پاکستان" اس کا شاہد ناظر ہے کہ مجھ میں ایمان کی تقدیس اور اسلام کی پاکی سموتی ہوئی ہے!

م متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ملک کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کا مطالبہ اس لئے نہیں کیا تھا کہ متحدہ ہندوستان میں ہندو دیویوں یا ہندو اور مسلمان ملی جلی عورتوں کا ناچ دیکھنا پڑے گا اور پاکستان میں خالص مسلمان خواتین کے رقص سے لطف اندوز ہونے کے زرین مواقع میسر ہوں گے، ہندوستان میں کافروں کے ساتھ جو اکیلا جائے گا اور گھوڑ دوڑ کی شرطیں بدنا پڑیں گی اور پاکستان میں اہل ایمان کے ساتھ قمار بازی ہو کرے گی۔ اکھنڈ بھارت میں شراب کے نفع میں ہندو بھی شریک ہوں گے اور پاکستان میں محکمہ آبکاری کی پوری کی پوری آمدنی ہماری اپنی اسلامی حکومت کے حصہ میں آئے گی، اور مسلمان مرد اپنی نظروں کو ہندو دیویوں کے قشقہ و عارض کے نظارے میں کیوں صرف کریں، یہ اپنی دینی بہنوں (ہ) کے لب و رخسار کے نظارے میں کیوں نہ کام آئیں؟ اگر متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں کے خواب و خیال میں بھی یہ خطرہ گزرتا کہ پاکستان بننے کے بعد یہاں یہ کچھ ہوگا۔ تو چاہے انھیں آگ اور لہو کے دریا سے کیوں نہ گزرنا پڑتا، اس قسم کے "نا پاکستان" کی وہ مخالفت کرتے اور مسلم لیگ کے لیڈروں کی تمام کوششیں دھری کی دھری رہ جاتیں۔

مسلمانوں نے اس امید پر اپنی عزت، ناموس اور جان و مال کی بازی لگا لی تھی کہ پاکستان میں اللہ کا دین سر بلند ہوگا۔ یہاں کتاب و سنت کا قانون چلے گا۔ یہاں کا معاشرہ اسلامی اخلاق کی بنیادوں پر مستوار ہوگا۔ بدیاں دبیں گی اور نیکیاں ابھریں گی صدیوں کے بعد دین فطرت کے شجرہ طیبہ کو آزاد فضا میں برگ و بار لانے کا موقع ملے گا۔ شیطان کو اپنے مشن میں سب سے زیادہ مایوسی پاکستان سے ہوگی۔ یہ پاک خطہ اقامت دین کا ایک مثالی نمونہ بن جائے گا اور سچائی کی پیاسی دنیا اسی چشمہ سے سیراب ہوگی۔ مگر کیا قیامت ہے کہ جہاں نور کی شمعیں روشن ہونے کی آس لگائے بیٹھے تھے، وہاں چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا



دکھائی دیتا ہے !

**دستور سازی کے بعد** | اس نو سال کی مدت میں پاکستان کے اُفتخ پر روشنی بس اس رات کو دیکھی گئی، جس رات کو دستور سازی کا کام ختم ہوا ہے۔ مگر یہ روشنی بھی سیمیا کی سی نمود ہوتی۔ جیسے شب میں فوٹو کھینچتے وقت فوٹو گرافر کے کیمرے میں ایک دو لمحہ کے لئے روشنی پیدا ہو جاتی ہے اور پھر تاریکی !

ہم پاکستان کے ارباب اختیار سے یہ پوچھنے کا جائز حق رکھتے ہیں کہ تم نے آخر اس حکومت کو کیا سمجھ کر اتنی بڑی ذمہ داری قبول کی تھی۔ کیا تمہیں اس کا علم نہیں تھا کہ تم جس حکومت کی باگ ڈور سنبھال رہے ہو، وہ اسلامی حکومت ہے۔ اگر تمہیں اس کا علم نہیں تھا تو پھر ایسے بے خبر لوگوں کو فرماؤ دانی تو کیا گدائی کرنے کا بھی حق نہیں پہنچتا، اور اگر تم نے پورے علم و خبر کے ساتھ بہ صحت ہوش و حواس پاکستان کو اسلامی حکومت سمجھتے ہوئے، اس بارگراں کو اپنے کاندھوں پر اٹھایا تھا تو پھر بتاؤ تم نے اس حکومت کے بنیادی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کیا کیا؟ اسلامی اخلاق کی طرف کوئی ایک قدم بڑھا۔ کوئی ایک نیکی قائم ہوئی۔ کسی ایک بدی کو تم نے مٹایا؟

اللہ کے دین کو برپا کرنے کے لئے تمہارا ایک لمحہ بھی صرف ہوا؟ تمہاری چند ساعتیں بھی اس سوچ میں کام آئیں کہ پاکستان کے دستور نے جس اسلامی معاشرے کے قیام کی ذمہ داری ارباب اختیار پر عائد کی ہے، وہ یہاں کس تدبیر سے قائم ہو سکتا ہے؟ اس کے لئے کیا کرتا اور کیا ہونا چاہیئے؟

یہ بات اپنی جگہ درست اور بجا ہے کہ تم نے دستور بننے وقت اسلامی دستور سازی کی مخالفت کی ہے۔ تمہیں یہ پسند نہیں تھا کہ یہ حکومت "اسلامی جمہوریہ" کہلائے۔ مگر جب تم نے حکومت کے مناسب کو قبول کر لیا تو تمہارا فرض تھا کہ تم اس دستور کا اپنے قول و عمل سے احترام کرتے جس نے تمہیں کرسیاں عطا کی ہیں۔

ہم تم سے فرشتہ بننے کا مطالبہ نہیں کرتے مگر ! اتنا پوچھتے ہیں کہ دستور سازی کے بعد خود تمہاری زندگی میں، تمہارے مشاغل میں اور تمہارے رجحانات میں کیا انقلاب پیدا ہوا؟ کیا تمہارا ضمیر واقعی اس پر مطمئن ہے کہ اسلامی حکومت کے سربراہ کاروں کو جن صفات (qualifications) کا حامل ہونا چاہیئے، وہ صفات تم میں موجود ہیں؟

دستور بننے کے بعد تم سے جو ظہور میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ تم نے اپنی کوشش سے، اپنے اثر سے اور اپنی تگ و دو سے پاکستان کے ایک حصے کے لئے "مخلوط انتخاب" منظور کرایا ہے اور اس طرح وہ "دو قومی نظریہ" جس کی بنیاد پر پاکستان کا جنگ لڑی گئی ہے، تم اسے باطل ٹھہرا چکے ہو !

مادی وسائل کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن مرد مومن کا سب سے بڑا ساز و سامان اس کی اخلاقی اور ایمانی قوت ہے، یہی وہ قوت ہے جو دشمن کے مادی ذرائع کی فراوانی کا مقابلہ کرتی ہے، اس قوت نے ایسے ایسے کوششے دکھائے ہیں کہ مشرقی بھروسہ مندوں نے جرأت شکروں کو گھاس کے تنکوں کی طرح منتشر اور گرد و غبار کی مانند پریشان کر دیا ہے ! اے خداوندان حکومت ! سچائی کے ساتھ بتاؤ کہ ملک کی اخلاقی قوت میں تمہارے اصول حکمرانی نے کتنا اضافہ کیا؟

وہ پاکستان جس پر اسلامی حکومت کا لیبل لگا ہوا ہے، باہر کے لوگ جب اسے آکر دیکھتے ہیں، تو ان کے ذہن و فکر میں یہ سوالات یقیناً ابھرتے ہوں گے اور ابھرنے چاہئیں !

(۱) یہ رقص و سرود، یہ قمار بازی اور شراب خواری، یہ عورتوں اور مردوں کا بے ہاکانہ اختلاط، سب کچھ ہمارے ملکوں میں بھی موجود ہے۔



اگر اسلام اسی قسم کا معاشرہ پیدا کرتا ہے تو پھر اس کے اُن اخلاقی دعوؤں کی کیا قدر و قیمت باقی رہ جاتی ہے، جن کا شور مدت سے مٹ رہا ہے! ہم نے تو کراچی اور لاہور میں آکر یہ محسوس کیا ہے کہ ہم ایک "لندن خورد" یا "پیرس کو چک" میں آگئے ہیں۔ وہی لیل و نہار، وہی نفس کی درازدستیاں اور وہی سوسائٹی کا رنگ! اسلامی معاشرے اور مغربی سوسائٹی میں ہمیں تو کوئی امتیازی چیز اور انفرادی خصوصیت نظر نہیں آتی!

(۲) جو لوگ قدرت و اختیار کے باوجود اپنے معتقدات اور نظریوں کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتے، اُن کی دوستی کسی دوسرے ملک کیلئے کس طرح مفید ہو سکتی ہے، اس لئے کہ جو اپنے معتقدات کے ساتھ مخلص اور وفادار نہیں ہیں۔ وہ کسی غیر کے ساتھ مخلص اور وفادار کیا ہوں گے؟

(۳) اسلام کے قدیم اصول زمانہ کی ترقی کا آخر ساتھ نہ دے سکے، اس لئے خود مسلمانوں کو اپنے اصول بدل دینے پڑے، — دعوے تو یہ تھے اسلام کے اصول ابدی ہیں اور اسی دین کو اللہ تعالیٰ نے انسانیت کی فلاح و رہنمائی کے لئے پسند فرمایا ہے مگر.....! پاکستان کے موجودہ حالات جو اسلام کی رسوائی کا باعث بن رہے ہیں۔ اس کا ذمہ دار آخر کون ہے؟ پاکستان تو اسلام کی سر بلندی کے لئے بنا تھا، نہ اس لئے کہ اس کے حالات کا مشاہدہ دوسروں کو "اسلام" ہی کے بلے میں بدگمان بنائے! پچھلے "بڑے لوگوں" کا قصور یہ تھا کہ دستور سازی کے کام میں وہ ٹال مٹول کرتے رہے، مگر اے ملک کے سربراہ کارو! تمہارا قصور اُن سے زیادہ سنگین ہے کہ تم دستور کے تقاضوں کو پورا نہیں کر رہے ہو اور تمہاری روش، پالیسی اور انداز حکومت میں وہ اسپرٹ نہیں ملتی، جو پاکستان کے دستور کی بنیاد ہے!

وہ ملک کس قدر خوش قسمت ہے، جس کے عوام نیکی کا چلن اور بھلائی کا قیام چاہتے ہوں اور جن کی یہ دلی تمنا ہو کہ پاکستان کا گوشہ گوشہ اسلامی اخلاق سے معمور ہو جائے، جنہوں نے اس مقصد کے لئے برسوں جدوجہد جاری رکھی ہو اور اسلام کا نام سن کر جن کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی ہو!

اے عزت مآب! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ پاکستانی عوام کیا چاہتے ہیں؟ مگر اپنی طاقت کے نشہ میں تمہیں عوام کی پسند اور ناپسند کی پروا نہیں ہے! اُس ملک پر اتحاد و مسرت کی کیا ایک صبح بھی طلوع ہو سکتی ہے، جس کے عوام اور ارباب حکومت کے درمیان نظریوں کی مستقل کشمکش برپا ہو۔ کیا تم ایمان داری کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ تم اپنی ذات، شخصیت، اعمال و کردار اور معتقدات و نظریات کے اعتبار سے وہی ہو، جیسے حکمران عوام کو مطالب ہیں!

دستور سازی سے پہلے یہاں پاکستان میں نظریوں کی کشمکش تھی مگر دستور بننے کے بعد کم سے کم ارباب اختیار کو تو "دستور" سے پورا پورا تعاون کرنا چاہیئے تھا اور دستور کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔ ایسا کرنے سے پاکستان متحد اور مستحکم ہوتا، اور نظریوں کی کشمکش میں پاکستانیوں کی انرجی صرف نہ ہوتی! مگر تم نے یہ کیا کہ اختیار و اقتدار ملتے ہی سب سے پہلے اُس نظریہ پر ہاتھ صاف کیا، جس کی بنیاد پر پاکستان وجود میں آیا ہے۔ "مخلوط انتخاب" جن ہتھکنڈوں، جوڑ توڑ اور سیاسی چالوں کے ذریعہ اسمبل میں منظور کرایا گیا ہے۔ اُسے تم تو جانتے ہی ہو مگر عوام بھی اُس سے بے خبر نہیں ہیں! اس بقول میں نہ ہو کہ قصر و ایوان کے "اسرار" بس وہیں کے وہیں ہو کر رہ جاتے ہیں اور کسی کو اُن کی ہوا تک نہیں لگتی، ایسا نہیں ہے، دنیا میں ہر سازش کو، ہر جوڑ توڑ اور ہت پھیری کو ادھر یا سوہر حیرم اسرار سے باہر آنا پڑتا ہے، پھر اسرار فضا کی تو ہوائیں تک غمازی کرتی ہیں! —



”مخلوط انتخاب“ حقیقت میں اسلامی دستور سازی کی اسپرٹ کے خلاف پہلا سنگین اقدام ہے۔ اور یہ پہل افسوس ہے کہ تمہاری طرف سے ہوئی ہے۔ تمہاری اس روش کے ظاہر ہونے کے بعد اگر عوام اسلامی دستور کے نفاذ و عمل کے بارے میں تم سے اندیشہ رکھتے ہیں تو وہ کسی نا انصافی یا زیادتی کا ارتکاب نہیں کرتے!

حیرت ہے کہ تمہیں اُن ”بڑے لوگوں“ کے انجام سے کوئی عبرت نہیں ہوتی جو ایک دن تمہاری طرح اقتدار کی کرسیوں پر بٹھ جائے ہوئے تھے، انہوں نے حکومت کے نشہ میں سرشار ہو کر وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے، مگر اللہ کے فضل سے عوام کے مقابلہ میں اُن کو بالآخر ہار ہی مانتا پڑی اور قدرت کے مخفی ہاتھ نے اُن کے اقتدار کی کرسیوں کو اس طرح الٹا کر اُن کی تمام شان و شوکت دھری کی دھری ہی رہ گئی۔ ہماری تمنا ہے کہ تم ان بُری مثالوں کو تازہ نہ کرو اور اُس سبق کو پھر نہ دہراؤ۔ حکومت آج ہے کل نہ رہے گی، اقبال و یادری نے سد اکس کا ساتھ دیا ہے جو تمہارا ساتھ دے گی۔

بھینست رستے سرائے فریب  
گئے بر فراز و گئے بر نشیب

باقی رہنے والی چیز اعمال کی رشتی اور خوبی ہے۔ اللہ کی کتاب میں ہر انسان کا عمل لکھا جا رہا ہے، تم چاہو تو اپنے اعمال نامہ کو سیاہ بنانے کی بجائے سپید بنا سکتے ہو! یاد رکھو کہ تم کسی سیکولر اسٹیٹ کے نہیں بلکہ ایک اسلامی حکومت کے سربراہ کا رہو۔ اُس دن سے ڈرو جب عوام زبانی احتجاج کی حد سے گزر کر تمہارا اگر بیان تمام کر تم سے محاسبہ کریں۔

حکمران طبقہ اور عوام کو بڑی حد تک ہم خیال اور ہم رنگ ہونا چاہیے۔ اس یک رنگی کی دُوبی صورتیں ہیں کہ یا تو عوام اپنے کو تہلے خیال کے مطابق بنالیں یا تم اُن کے ہم خیال بن جاؤ۔ اس میں سے پہلی صورت بہت دشوار ہے، کروڑوں آدمیوں کا اپنے معتقدات و نظریات سے دست بردار ہو کر چند مٹھی بھر انسانوں کا ہم خیال بن جانا جتنا مشکل ہے، اتنا ہی آسان تھوڑے آدمیوں کا کروڑوں آدمیوں کے فکر و خیال سے ہم آہنگ ہو جانا ہے! اس وہم سے اپنے دل و دماغ کو خالی کر دو کہ پاکستان کے عوام تمہاری مرضی کے مطابق ہو جائیں گے، کوشش اس کی کرو کہ تم ان کی تمناؤں اور آرزوؤں کا مصداق بن جاؤ۔ تمہارے اس نیک اقدام سے ساری نزاع اور کشمکش ختم ہو جائے گی!

اس خیال کو بھی اپنے دل سے نکال دو کہ کسی خارجی پالیسی میں تمہاری کامیابی یا ملک کی کوئی مادی ترقی پاکستانی عوام کے دلوں میں اقامت دین کے جذبہ کو سرد کر دے گی، اور وہ مطمئن ہو جائیں گے کہ ملک کی ترقی کے لئے اتنا کچھ تو ہو رہا ہے۔ اب بجائے ”اسلام“ کو خواہ مخواہ زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر یہ تمہارے اندازے اور اندیشے ہیں تو غلط اندازے ہیں، دُنیا کی کوئی بڑی سے بڑی ترقی بھی ”اسلام“ کا بدل نہیں ہو سکتی اور مسلمان کو یہ کھلونے زیادہ دنوں تک بہلا نہیں سکتے۔ اگر پاکستان میں صرف ”مادی ترقی“ ہی یہاں کے عوام کا مقصد بن جائے، اور اُن کے سامنے نہ اُن کی آخرت ہو اور نہ اپنے خدا کی مرضی اور رسول کی تعلیمات ہوں، تو پھر پاکستان کے حق میں یہی بہتر ہے کہ وہ امریکہ یا روس میں سے کسی ایک حکومت میں ضم ہو کر رہ جائے اور پھر اُسے تمہارے دست شفقت کی بھی ضرورت نہ رہے گی!

یہ کیا ہو رہا ہے؟ | کشمیر کے مسئلہ میں عوام کی ہم نوائی سے یہ دھوکا نہ کھاؤ کہ وہ تمہاری قیادت پر ایمان لے آئے ہیں اور تمہارے سیاسی نظریوں میں بھی وہ تمہارا ساتھ دیں گے! کشمیر کے مسئلہ میں پاکستان کو ان شاء اللہ کامیابی



ضرور ہوگی کہ پاکستان حق پر ہے۔ یہ کامیابی اگر تمہارے دور حکومت ہی میں ہوگی تو اس سے یہ نہ سمجھ بیٹھنا کہ یہاں کے عوام کھنڈیر کی خوشی میں اسلامی نظام کے مطالبہ ہی سے دست بردار ہو جائیں گے، ہم پھر عرض کرتے ہیں کہ دینا کی کوئی خوشی، کوئی منفعت اور کوئی کامیابی ”اسلام“ کا بدل نہیں ہو سکتی!

عوام کی ناخوشی اور بے اطمینانی ہی پچھلے حکمرانوں کے زوال کا باعث ہوئی ہے، تم نے کیا کبھی یہ سوچنے کی زحمت گوارا کی کہ عوام کی خوشی اور اطمینان کی کتنی مقدار کو تم اب تک حاصل کر چکے ہو۔ کیا تمہارا خفیہ محکمہ پبلک کی خوشی اور ناخوشی کی خبریں تم تک نہیں پہنچاتا۔ اگر یہ خبریں تعلق اور چا پلوسی کی آمیزش کے بغیر اپنی اصل کیفیت کے ساتھ تم تک پہنچتی ہیں تو حیرت ہے کہ تم اپنی روش کو بدلنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے، تم ایسا قدم کیوں نہیں اٹھاتے جس سے عوام کا زیادہ سے زیادہ اعتماد تمہیں حاصل ہو اور اگر یہ اطلاعات تمہیں اس انداز میں پہنچائی جاتی ہیں کہ عوام میں نہ کوئی بے چینی ہے، نہ اضطراب ہے، ملک کے اس گوشہ سے اس گوشہ تک اعتماد و اطمینان کی ایک لہر دوڑ رہی ہے اور رادی چین ہی چین دکھتا ہے، تو تمہارے مالی موالی اور حاشیہ نشین تمہیں بڑی تاریکی اور شدید بے خبری میں رکھے ہوئے ہیں۔ یہ اس ذہنیت اور کردار کے لوگ ہیں کہ نادر شاہ کی فوجیں دہلی کی فصیل تک پہنچ گئیں اور ”جی حندری“ رنگیلے شاہ کو یہی باور کراتے رہے کہ ”جہاں پناہ کے اقبال سے سب کچھ ٹھیک ہے!“

پچھلے حکمرانوں کی بے عزائیوں کی خبریں جس طرح عوام تک پہنچتی رہتی تھیں، وہ اب بھی پہنچ رہی ہیں۔ یہ نہیں کہ تمہارے گریسی نشین ہونے ہی عوام پرے اور گونگے ہو گئے ہیں اور ہواؤں نے خبر رسانی کا فرض انجام دینے سے اب انکار کر دیا ہے۔ دفتروں میں جو تقرر و تبادلہ ہوتا ہے اس میں صوبائی عصبیت کس تناسب سے کام کر رہی ہے؟ تجارتی لائسنس اور پرمٹ کن لوگوں کو کس طرح دیئے جاتے ہیں؟ کس افسر کو کس خصوصیت کی بنا پر دربارہ میں تقریب حاصل ہے؟ یہ سب اتنے پتے عوام کو لگتے رہتے ہیں۔ ان میں مبالغہ آمیزی اور درمیان کے لوگوں کے نمک مرچ لگنے کو بھی دخل ہو سکتا ہے۔ مگر ایسی ”سُن گن“ بے بنیاد نہیں ہوا کرتی۔ عوامی لیگ کو مالی اعتبار سے مضبوط بنانے کے لئے سرمایہ داروں کی طرف سے چندہ کی پیشکش میں کس کا ربا و شریک ہے؟ یہ راز بھی اب سامعہ سے گزر کر لبِ گفتار تک آ پہنچا ہے!

ہمیں تسلیم ہے کہ اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں تم بیشک زیادہ جرأت رکھتے ہو، اور تم جو چاہتے ہو کر گزرتے ہو۔ مگر تمہاری یہ جرأت خود تمہاری پارٹی کے مفاد اور تمہارے سیاسی اور وطنی رجحانات کے کام آ رہی ہے۔ مجموعی طور پر پاکستان کا اس سے فائدہ نہیں ہو رہا بلکہ کچھ نہ کچھ نقصان ہی پہنچ رہا ہے!

پاکستان کو درحقیقت وہ دماغ فائدہ پہنچا سکتا ہے جو پاکستان کے کسی حصہ کو دوسرے حصہ پر ذرہ برابر ترجیح نہ دے۔ جو پورے پاکستان کو ایک خاندان سمجھے، جس کے پیش نظر کسی مخصوص صوبہ، پارٹی اور گروہ کی ترقی اور بھلائی نہ ہو۔ جس کے پاس مسائل کے حسن و قبح اور چیزوں کی قدر و قیمت پر کھنے کے لئے اسلام کے سوا اور کوئی کسوٹی اور پیمانہ نہ ہو۔ پاکستان اسی دل و دماغ، اسی فکر و نظر، اور اسی سیرت و کردار کے افراد کی تلاش میں ہے۔ نگاہیں کسی ”عمر بن عبد العزیز“ یا کم سے کم کسی صلاح الدین ایوبی اور ناصر الدین محمود کو ڈھونڈ رہی ہیں!

پاکستانی عوام اپنے اختیارات کا مظہر ان افراد کو دیکھنا چاہتے ہیں جن کی پیشانیاں سجدوں سے معمور ہوں۔ جن کی خلوت و جلوت پر پاکبازی اور ہر ہیزگاری غالب ہو۔ جن کے دل اللہ کے خوف سے لرز رہیں، جن کو بدی سے طبعاً نفرت اور بھلائی سے محبت ہو۔ جو ساغر بکف نہیں، ساغر لکھن ہوں۔ جو ناچ گھروں اور شراب خانوں کو ویران بلکہ مسمار کرنے والے ہوں۔ اور جن کے



دم سے عبادت گاہیں اور دانش کدے آباد ہوں۔ جن کی سیاسی بصیرت اور ایمانی فراست سے بڑے بڑے بین الاقوامی سیاست دان  
سہمے سہمے اور بھینچے بھینچے رہتے ہوں۔ جو اپنے اندر اسلام کو غالب کرنے کا داعیہ رکھتے ہوں۔ جو نہ کسی بلنگان اور چوین لائی سے ڈرتے  
ہوں اور نہ کسی میکملن اور آئزن ہور کے چہنم داہرو کی طرف دیکھتے ہوں۔ اپنی جگہ خود ایک کوہ وقار، ایک جہان علم و آگہی، ایک  
طوفان جرأت و بے باکی جس نے سچ مچ جگر لالہ کو گھنٹک فھیب ہو اور جس طوفان سے واقعی دریاؤں کے نہیں سمندروں کے  
دل دہل جائیں !

**اسلام پسندوں !** اہل ایمان حالات سے خوف نہیں کھاتے، وہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ حالات کے بدلنے کے لئے ہم کیا کر رہے ہیں ؟  
اللہ تعالیٰ قیامت کے دن ہم سے یہ نہیں پوچھے گا کہ تم نے احوال عالم کو دیگرگوں کیوں نہیں کر دیا ؟ ہم  
سے سوال اس کا ہو گا کہ تم نے حالات کو بدلنے کے لئے اپنی توانائی کی کتنی مقدار کو صرف کیا ؟  
اللہ کی رضا مقصود ہو تو پھر کوئی خوف اور ہراس نہیں ہے

ملار ہوں نگاہیں میں کجکلاہوں سے

نہ خوف ہے نہ خطر لا الہ الا اللہ !!

یہ وقت دینی جماعتوں سے اُدھٹنے اور کٹنے کا نہیں، جڑ سے رہنے کا ہے۔ معصوم نہ کوئی فرد ہے اور نہ کوئی جماعت، بعض  
وقت اپنی ضرورت سے زیادہ "آزاد خیالی" کا وہم بھی اچھے خاصے آدمی کو "انارکسٹ" بنا دیتا ہے۔ دینی لوگوں پر تو یہی عرصہ حیات  
تنگ ہے اور بے دین طبقہ اُن کی رسوائی کے ہر وقت درپے ہے۔ اندازہ اس بات کا کرنا چاہیے کہ کسی غلطی کی اصلاح اور نشاندہی کا  
ڈھونڈ ورا پیٹنے سے دینی تحریک کے کسی نقصان کی تلافی کتنی ہوگی اور اُس کے مقابلہ میں دین کے دشمنوں کی تخریبی کوششوں کو  
کس قدر فائدہ پہنچے گا۔ بنانا مشکل ہے، ٹوہانا آسان ہے، تعمیر کے لئے ایک مدت صرف ہوتی ہے اور تخریب کے لئے ذرا سی  
فرصت بھی بہت ہے ! کسی جماعت کی ساکھ برسوں کے ایشار، فرض شناسی، خدمت و خلوص اور گرم و سرد دیکھنے کے بعد قائم  
ہوتی ہے۔ مگر اسے معمولی شوٹہ چھوڑ کر بیٹھ لگایا جاسکتا ہے !

شیطان کے دھوکے بڑے پُرہیج اور نفس کے قریب انتہائی نازک تھے ہیں شیطان "اصلاح" اور "اعلان حق" کی آڑ میں بھی اپنا  
کام کر جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ان فتنوں سے محفوظ رکھے اور ہماری ذات کسی دینی فساد کا سبب نہ بننے پائے ! پاکستان کے  
جن حالات کی تصویر کشی کی گئی ہے اُن کا تقاضا ہے کہ اسلام پسند اکٹھے ہو کر "بنیان مریض" بن جائیں۔ آپس کا اختلاف اور  
انتشار اسلام پسندوں کی ہوا اُکھاڑ دے گا اور پاکستان میں اقامت دین کی کوششیں کمزور ہو کر رہ جائیں گی۔ کسی اقدام سے  
پہلے یہ سوچئے کہ آپ کا یہ فعل اغیار کے لبوں پر تبسم پیدا کرے گا یا اپنوں کی آنکھوں میں آنسو !!

مکرم انصاری  
۲۳ جنوری ۱۹۵۷ء



زاید صدیقی  
(سابق مبلغ دیندار انجمن)

## بے نقاب!

”قاران“ جب سے نکلنا شروع ہوا ہے، اپنی طرز کا یہ پہلا مضمون ہے جو ”قاران“ میں شائع ہوا ہے۔ یہ مضمون فصاحت و ادب کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے نہیں لکھا گیا اور نہ اس نقطہ نگاہ سے ہم نے اسے جانچا ہے۔ صاحب تحریر کو نہ مضمون نگاری کا شوق اور مشتق ہے اور نہ وہ شہرت کا داعیہ اپنے اندر رکھتے ہیں۔ موصوف ایک خاموش دینی خدمت گزار ہیں اور اپنے ہر نیک کام کا اجر اپنے اللہ سے چاہتے ہیں۔

یہ مضمون خاصہ طویل ہے مگر جب تک صراحت نہ کی جائے گی، بات پوری طرح کھلے گی نہیں! سنئے:-  
حیدر آباد دکن میں ایک صاحب کا نام صدیق حسن تھا، جو اپنے نام کے ساتھ ”چن بسویشور“ لکھتے تھے۔ عام طور پر اُن کا نام اور لقب اس طرح لکھا جاتا تھا:-

”صدیق دیندار چن بسویشور“

ملکہ حیدر آباد میں اُن کی خانقاہ کا نام ”خانقاہ سرور عالم“ تھا۔ اُن کے مرید اور متبع گيروانگ کھینچا کرتے اور اُس پر صدی پہننے لگتے۔ سر پر کلاہ اور کلاہ پر ہرے رنگ کا صافہ پاندھتے تھے، لائے بال پاکستان میں بھی ان لوگوں کی پیروی و صنع اور علیہ ہے۔ کراچی اُن کا مرکز ہے اور پاکستان کے شہروں میں اپنے مسلک کی تبلیغ کے لئے دورے کرتے رہتے ہیں۔  
ہاں! تو میں نے صدیق دیندار صاحب کے بارے میں یہ سنا کہ یہ صاحب ہندوؤں کے فرقہ لنگایت میں تبلیغ کرتے ہیں اور بعض لنگایتوں کو مسلمان بھی بنا لیا ہے۔ یہ خبر میرے لئے ہر اعتبار سے دل خوش کن تھی۔

صاحب مذکور کی خانقاہ میں سیرت النبی کے جلسے بھی ہوا کرتے تھے، دو تین بار مجھے بھی بلا یا گیا۔ میں نے تقیوں پر صیں۔ ایک بار نواب شارباز جنگ بہادر مرحوم سے اس خانقاہ کا ذکر آیا تو وہ بوسے۔ اس شخص صدیق دیندار چن بسویشور کی میں نے بہت مائی مدد کی ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ شخص غیر مسلموں کو دین حق کی راہ دکھا رہا ہے مگر جب سے یہ معلوم ہوا کہ ایک عدالت میں صدیق دیندار نے بیان دیتے ہوئے کہا کہ میں مرزا غلام احمد قادیانی کو حق پر سمجھتا ہوں۔ اُس وقت سے مجھے اس سے شدید نفرت ہو گئی۔ میں نے چن بسویشور صاحب کے بارے میں اور زیادہ ٹوہ نہیں کی۔ نواب صاحب کو میں ہر اعتبار سے ثقہ راوی سمجھتا تھا۔

حیدر آباد دکن میں اول تعلقہ دار کلکٹر تھے، بڑے خوددار اور سیر چشم! نماز دنے کے انتہائی پابند! داغ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مزاج تخلص کرتے تھے۔ اُن کا مجموعہ کلام (کیفیات مزاج) شائع ہو چکا ہے۔ دکن میں سب سے زیادہ انہی سے میرے مراسم تھے۔ ایسے شخصدار و رمدرد دوست کہی کو کہاں میسر آتے ہیں۔ دکن کی بربادی کے بعد ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے اور چار سال ہوئے کہ اسی خاک کا پیوند ہو کر ہو گئے! (اللهم اغفر وارزله علیہ امطار الرحمة)



حیدر آباد کن کے دو چار آدمیوں نے بھی اس کی تصدیق کی، بات آئی گئی ہو گئی۔ میں ستمبر ۱۹۴۷ء میں حیدر آباد کن چھوڑ کر دلی چلا آیا۔ پھر تقسیم ہند کا واقعہ پیش آگیا۔ اور ستمبر ۱۹۴۷ء کے آخر میں دوسرے مصیبت زدوں کی طرح میں بھی پاکستان آگیا۔

ہاں! یہ کہنا تو بھول گیا کہ یہ صدیق دیندار صاحب ”میشل یوسف“ ہوئے کا بھی دعویٰ کرتے تھے، حالانکہ وہ ذرا بھی خوبصورت نہیں تھے اور آنکھوں میں آشوب کی سی کیفیت تھی جس سے حلیہ کچھ بگڑا ہوا ہی نظر آتا تھا!

یہاں کراچی میں اس جماعت کے کچھ لوگ کبھی کبھار دکھائی دیئے اور ان میں سے ایک صاحب دفتر ”فاران“ میں تشریف لائے اور دبے لفظوں میں اپنے مسک کا اظہار فرما بھی دیا، میں نے دن صاحب کو بڑی طرح جھاڑا، اُس دن کے بعد پھر ادھر کا رخ نہیں کیا۔ اس واقعہ کو بھی تقریباً سات سال ہونے کو آئے!

سال ڈیڑھ سال ہوا کہ ایک صاحب کی زبانی اطلاع ملی کہ دیندار جماعت کے لوگوں نے صدیق دیندار صاحب کا عرس کیا ہے ایک دو جلسوں میں ان لوگوں کے اشتہارات بھی نظر سے گزرے، یاد پڑتا ہے کہ انگریزی زبان میں بھی کوئی چھوٹا سا پمفلٹ انہوں نے چھپوا کر تقسیم کیا تھا۔ غالباً اُس موقع پر جب کراچی میں بہت سے ملکوں کے نمائندوں کی کانفرنس منعقد ہوئی تھی!

چند مہینے ہوئے کہ اس جماعت کی طرف سے ایک کتاب دفتر ”نارن“ میں تبصرہ کے لئے وصول ہوئی تھی۔ مجھے نواب شاریار جنگ بہادر مرحوم کی وہ بات یاد تھی کہ صدیق دیندار نے عدالت میں بیان دیتے ہوئے کہا تھا کہ ”میں مرزا غلام احمد قادیانی کو حق پر سمجھتا ہوں“ میں نے دیندار جماعت کے ناظم سے خط و کتابت کی، وہاں سے جواب ملا کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی کو نبی نہیں مانتے!

اس کے بعد ”فاران“ میں اس کتاب پر تبصرہ شائع ہوا اور ہم نے اس تبصرے میں قادیانیت کا ذکر نہیں چھیڑا اور اس باب میں احتیاط کو ملحوظ رکھا!

اسی سال ربیع الاول میں مظفر آباد (آزاد کشمیر) سے میرے نام سیرت النبی کے جلسہ کا دعوت نامہ آیا اور ان لوگوں نے بڑے اصرار کے ساتھ مجھے بلایا، سیرت النبی کا مبارک جلسہ، بلانے والوں کا پُر خلوص اصرار، پھر آزاد کشمیر دیکھنے کا مجھے شوق بھی تھا۔ اس شوق میں چسرت بھی شریک تھی کہ مظفر آباد جانا ہو گیا تو وہاں سے مشہد بالا کوٹ کیا دور ہے؟ وہاں بھی ہواؤں گا! بات طے پا گئی۔ کراچی سے چل کر راولپنڈی پہنچا اور وہاں سے بس کے ذریعہ مظفر آباد۔ راستہ بھر مناظر ہی مناظر فلم کے پردوں کی طرح نگاہ سے گزرتے رہے!

مظفر آباد کی سیرت کمیٹی نے گورنمنٹ کالج میں مہمانوں کے ٹھہرانے کا انتظام کیا تھا۔ صبح کو معلوم ہوا کہ سعید بن وحید صاحب بھی اس جلسہ میں تقریر کرنے کے لئے کراچی سے آئے ہیں۔ کھانے کے وقت ان سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا یہ تو صدیق دیندار صاحب کے چیلے ہیں۔ ان کے ساتھ اُسی مخصوص لباس میں اس مضمون کے لکھنے والے (زاہد صدیقی صاحب) بھی تھے، جن کا نام اُس وقت تک معلوم نہ تھا۔

شب میں سیرت کا جلسہ ہوا۔ مظفر آباد کی آبادی کے تناسب سے یہ بہت بڑا مجمع تھا نشستوں کا انتظام بھی معقول تھا۔ میں نے نعتیہ تعلیم پڑھیں۔ دو تین مولوی صاحبان نے تقریریں کیں۔ ان کے بعد سعید صاحب نے خاصی دل چسپ تقریر کی، جس میں کوئی چیز کسی کو نہیں کھٹکی۔ سعید ابن وحید اور زاہد صدیقی دونوں صاحبان نماز ہمارے ساتھ ہی جماعت سے پڑھتے تھے۔ اس لئے میرے دل میں یحسین ظن پیدا ہونے لگا کہ ان لوگوں کے۔۔۔ میں شاید کچھ مبالغہ آمیز باتیں مشہور کر دی گئی ہیں، یا



ان کا کٹھن بدوشوں نے پاکستان میں آنے کے بعد اپنے عقاید کو بدل دیا ہے یا کم سے کم ان میں اعتدال پیدا کر لیا ہے! سعید بن وحید صاحب نے اپنے پیرو مرشد ہانی سلسلہ صدیق و نیکار صاحب کی ایک تصنیف مجھے دی، جس میں یہ پڑھ کر کہ صاحب تصنیف نے قادیانی فرقہ کو "اسلام کا ایک فرقہ" کہا ہے۔ طبیعت کو بڑا انقباض ہوا۔

شب میں سیرت النبی کا آخری اجلاس تھا۔ اس جلسہ میں زاہد صدیقی صاحب نے تقریر کی اور اس کے بعد سعید بن وحید صاحب نے پہلے دن اعلان کیا گیا تھا کہ صاحب موصوف دوسرے دن بھی تقریر کریں گے، کیونکہ ان کی تقریر نامکمل رہ گئی ہے! ان کی تقریر خاصی طویل ہو گئی مگر مجمع نے اسے دل چسپی کیساتھ سنا۔ جلسہ کے اناؤنسر جناب ہاسٹنی صاحب نے انہیں ٹوکا اور یہ اپنی تقریر ادھوری چھوڑ کر اسٹیج سے ہٹے تو کرسیوں پر بیٹھے ہوئے چند لوگ اٹھنے لگے۔ اس لئے ان کو پھر بلا یا گیا۔ اور انہوں نے اپنی تقریر اب جو شروع کی ہے، تو کمیونسٹوں اور قادیانیوں کی طرح مجمع کی دل چسپی اور اپنی مقبولیت سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی!

اب کی بار ان کا انداز بیان تصوف آمیز تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت و منقبت کیساتھ حضور کے امتیوں کی تعریف اس طرح کی جس سے دوسرے انبیاء کرام کی تنقیص کا پہلو نکلتا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے ضبط کیا۔ خیال یہ تھا کہ شاید تقریر کی رد میں وہ ایسا کہہ گئے ہیں۔ مگر میرا خیال غلط نکلا۔ وہ اپنی تقریر میں پوری طرح کھل گئے، اور ان کے دل کی بات زبان تک آ ہی گئی۔ تانبے پر چاندی کے اس ملمع کو ایک نہ ایک دن اترنا ہی تھا۔ ملمع کو دوام نہیں پہنچتا اور اتر کر رہتا ہے۔ سعید بن وحید صاحب نے اپنی تقریر میں ایسا رنگ اختیار کیا کہ جس میں اُسٹ محمدیہ کے ادیباء اور صالحین کو انبیاء کرام پر ترجیح دی گئی۔ وہی عجمی تصوف کے نکتے اور لطیفے، لفظی موٹنگا فیاں، انہوں نے یہاں تک کہہ دیا۔

"..... کہ جہاں سے نبوت ختم ہوتی ہے، وہاں سے تو مومن کے کمال کا آغاز ہوتا ہے۔ اور کوئی

مومن اگر نبوت کا دعویٰ کرتا ہے تو وہ اپنے مرتبہ سے نیچی بات کا دعویٰ کرتا ہے....."

تقریر میں انبیاء کرام کی تنقیص کا رنگ غالب تھا۔ اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا، میں تیزی کے ساتھ بڑھ کر مائیکرو فون پر آیا۔ اور میں نے کہا کہ سیرت النبی کے اسٹیج سے یہ قادیانیت کی تبلیغ ہو رہی ہے۔ مرزا کے قادیان نے بھی حضرت سیدنا عیسیٰ علیہ السلام کی تنقیص اور توہین کی ہے اور اس سے اس کا مقصود اپنی جھوٹی نبوت پر دلیل لانا تھا۔ یہی انداز ان صاحب (سعید بن وحید) نے اختیار کیا ہے۔ نبی کی تنقیص کفر ہے۔ اور اولیاء کو ایک طرف رہے، کوئی بڑے سے بڑا صحابی بھی نبی کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے بعد جلسہ ختم ہو گیا۔ دوسرے دن مظفر آباد کی جامع مسجد میں نماز سے پہلے میں نے تقریر کی۔ "مقام نبوت" تقریر کا موضوع تھا۔ رات کی گراہ کن تقریر کے مالہ و ما علیہ پر بھی روشنی ڈالی۔ شام کو کچھ حضرات مجھ سے ملنے کے لئے آئے تو انہوں نے کہا۔ سیرت النبی کے جلسہ میں اس شخص کو آپ کے بروقت ٹوکنے اور جامع مسجد کی تقریر کا مشہر میں خاصہ چرچا ہے آپ نے ایک بڑے فتنہ کو بے نقاب کر دیا!

ان ایہ بات تو کہنے سے ہی جانتی ہے کہ اس آخری جلسہ کی صبح کو جب ہم نے ناشتہ کیا تو دسترخوان سے اٹھتے وقت میں نے زاہد صدیقی صاحب سے کہا کہ آپ کراچی جب لوٹ کر آئیں تو مجھ سے آکر ضرور ملیں۔ پھر میں دوسرے دن مظفر آباد



سے راولپنڈی آیا، وہاں سے اُسی شب میں لاہور پہنچا، لاہور سے ملتان کے مشاعرے میں شرکت کرتا ہوا کراچی آگیا۔  
دسمبر کے شروع میں ترمذی صدیقی دفتر "فاران" میں میرے پاس تشریف لائے، اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی  
میں نے عسوس کیا کہ اُن میں قبول حق کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ وہ بچپن سے محض نادانیت کے سبب اس جماعت کے  
جال میں پھنس گئے ہیں۔ قادیانیت سے وہ انتہائی بیزار ہیں۔ میں نے کہا کہ آپ پروفیسر الیاس برنی صاحب کی مشہور تالیف  
"قادیانی مذہب" کو پڑھ لیجئے۔ آپ کو صدیق دیندار چن بسویشور کے معتقدات کا پتہ چل جائیگا۔ انہوں نے کہا کہ میں اس  
کتاب کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ موصوف نے یہ بھی فرمایا کہ منظر آباد کے بعد میں نے اس جماعت کے معتقدات کا اپنے طور پر  
پتہ بھی لگایا ہے کہ یہ لوگ اصل میں کیا ہیں؟

اس واقعہ کے تیسرے یا چوتھے دن وہ پھر دفتر میں آئے، میں نے "قادیانی مذہب" کے وہ ادلاق نہیں کھول کر بتائے، جن میں  
صدیق دیندار چن بسویشور کا ذکر تھا۔ انہوں نے کتاب لے لی اور پڑھنے میں منہمک ہو گئے۔ میں دفتری ڈاک دیکھتا رہا۔ کتاب  
پڑھ کر وہ ایک خاص تاثر کے ساتھ بولے کہ مجھے تو اب تک ان باتوں کا پتہ ہی نہ تھا۔ آپ مجھے یہ کتاب گھر پر مطالعہ کے لئے  
دے دیجئے۔ چن بسویشور کی جن کتابوں کے اقتباس پروفیسر برنی صاحب نے دیئے ہیں۔ ان کتابوں کو میں اس جماعت کے لوگوں  
سے لے کر پڑھوں گا؟ میں نے اُن سے کہا کہ جناب الیاس برنی نے اس کتاب میں جو بات لکھی ہے صحیح حوالہ کے ساتھ لکھی ہے۔  
خود قادیانی گروہ اس کتاب کے حوالوں (References) کی تردید نہیں کر سکا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اصل کتابیں آپ کو  
یہاں نہ مل سکیں یا یہ لوگ ان کتابوں کو چھپالیں۔ پھر میں نے اُن سے چائے پینے کے لئے کہا۔ وہ مسکرا کر چمپلے لگے۔ میں نے عرض کیا  
کہ آج چائے تو آپ کو میں بلا کر چھوڑ دوں گا۔ صدیق دیندار کی اس گمراہ جماعت نے ایک حلال چیز کو اپنے اُپر بلاوجہ حرام کر لیا  
ہے۔ چائے بہت سے آدمی نہیں پیتے۔ آپ کی طبیعت نہ چاہے تو آپ بھی نہ پیا کیجئے۔ اور اس کا کثرت سے استعمال صحت کے  
لئے کچھ اچھا ہے بھی نہیں۔ مگر ایک حلال چیز کو حرام سمجھنا دین میں زیادتی ہے۔ خیر! چائے آئی، انہوں نے چائے کی پیالی:-  
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

کہتے ہوئے اٹھالی۔

چند دنوں کے بعد وہ پھر تشریف لائے۔ بولے کہ حق پوری طرح واضح ہو گیا۔ چن بسویشور صاحب کی جن کتابوں کا "قادیانی  
مذہب" میں الیاس برنی صاحب نے حوالہ دیا ہے، وہ بھی مل گئیں۔ میں نے حوالوں کو اصل کتاب سے مقابلہ کر کے دیکھا تو  
نقل کو مطابق اصل پایا۔ بعض باتوں کی حقیقت تو خود میری اپنی تحقیق سے کھل گئی تھی اور اب تو شک و شبہ کی کوئی  
گنجائش ہی نہیں رہی۔

میرے صہافت کرنے پر کہ آپ اس جماعت سے متاثر کس طرح ہوئے؟ بولے کہ باسم صلح اکولہ دیراں کا رہنے والا ہوں  
سعید بن وحید وہاں کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں ٹیچر تھے۔ اُن سے میں نے تعلیم حاصل کی ہے۔ یہاں پاکستان میں آنے کے  
بعد اُن کے لباس سے، اُن کی گفتگو سے اور اس سے کہ یہ لوگ سختی اٹھا کر تبلیغی دورے بھی کرتے ہیں، متاثر ہو گیا۔ مگر اب  
معلوم ہوا کہ یہ جماعت قادیانیت ہی کی ایک انتہائی خطرناک شاخ ہے۔ اور آپ کی اس رائے سے مجھے پورا اتفاق ہے کہ  
یہ لوگ "نقشبہ" بھی کرتے ہیں اور اپنے آپ کو چھپائے رہتے ہیں!

میں نے موصوف سے درخواست کی کہ آپ ایک مضمون کی صورت میں اپنے تاثرات قلمبند فرمادیں تو میں "فاران" میں



چھاپ دوں گا۔ انہوں نے بطیب خاطر مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا اور اپنے وعدے کو پورا بھی کر دیا۔ یہ مضمون اعتراضِ صداقت کا ایک قبالہ نامہ اور قبولِ حق کی ایک دستاویز ہے۔ اس قدر انشراح صدر کے ساتھ قبولِ حق اور پھر اس کا جرأت آمیز اظہار قوتِ ایمانی کی دلیل ہے !  
(ماہر القادری)

کتنی مبارک تھی وہ مجلس جس میں مجھے ایک مرد قلندر کو دیکھنے اور نعتیہ اشعار سننے کا پہلی بار اتفاق ہوا۔ یعنی عاشقِ رسول جناب ماہر القادری کی زیارت سے جلسہ سیرت النبی منقذہ ۱۷-۱۸-۱۹ ماہ اکتوبر بمقام مظفر آباد آزاد کشمیر مشرف ہونے کا موقع ملا اور کیسی انفتلابی تھیں وہ گھڑیاں جب میں نے اس شیر دل انسان کو ہزار ہا افراد کے مجمع میں عشقِ رسول اور غیرتِ ایمانی کے بے پناہ تقاضوں سے مجبور ہو کر اسٹیج کے قریب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے ایک منافق اور بے ضمیر مبلغ اور مقرر ساجد بن وحید بی اسے (علیگ) کو محبتِ رسول کے مجمع میں قادیانیت کا زہر سیدھے سائے مسلمانوں کو کھلانے دیکھ کر گرجا رہا اور آواز میں مانگ پر آکر ٹوٹے ہوئے دیکھا۔ اس مرد خدا کی بروقت مداخلت نے نہ صرف ہزار ہا افراد کے سامنے مقرر کو بے نقاب کر دیا بلکہ مجھے جیسے سادہ لوح اور جذباتی نوجوانوں کو ظلمت میں گھرنے سے قبل چونکا دیا۔

کیونکہ راقم الحروف نے چار سال کا عرصہ ہوا جمعیت حزب اللہ دیندارانِ انجمن کو ایک تبلیغی ادارہ تصور کرتے ہوئے زندگی وقف کر کے اپنی خدمات پیش کر دی تھیں اس کے بعد سے مندرجہ بالا واقعہ تک میں ایک سرگرم مبلغ کی حیثیت سے مغربی پاکستان میں دورہ کرتا رہا۔ اور ہزار ہا افراد کے مجمع میں اس جماعت کا تعارف کرانا رہا۔ لیکن یہ کسے خبر تھی کہ جنہیں میں نے خدام الدین سمجھا ہے وہ غارتگریاں اور مسکین ختمِ نبوت ہیں۔ صوفیانہ علیہ، دیندارانہ وضع قطع۔ فرقوں کے اتحاد کے مستحق۔ غرض یہ کہ انہیں آپ دیکھ کر کبھی بھی یہ تصور نہیں کر سکتے کہ اس وضع قطع کے لوگ بھی دین داری کی آڑ لے کر بے دینی اور شرک کا نہ عقائد کی دہرہ تبلیغ کرتے ہوں گے۔ خدا بھلا کر سے جناب ماہر القادری کا کہ انہوں نے بروقت اس جماعت کی اصلیت سے آگاہ فرما کر ہزار ہا افراد کو بھٹور سے نکالا۔

ہوایوں کہ اس سال مظفر آباد سیرت کمیٹی نے سیرت النبی کے جلسے میں دیندارانِ انجمن کے ایک مبلغ ساجد بن وحید بی اسے کو مدعو کیا۔ ساجد بن وحید صاحب نے جبکہ میں جیم بارخاں میں دورہ پر تھا، مقررہ تاریخ تک مظفر آباد پہنچنے کو کہا۔ میں ۱۳-۱۴ اکتوبر کو مظفر آباد پہنچا۔ اس وقت تک دیگر مقررین میں سے کوئی بھی نہ پہنچا تھا۔ شام میں بعد عصر سیکرٹری سیرت کمیٹی نے مجھ سے سوال کیا کہ کیا ساجد بن وحید صاحب اور ماہر القادری صاحب میں کوئی اختلاف ہے؟ چونکہ میرے علم میں ان کا کوئی ذاتی اختلاف نہیں تھا میں نے نفی میں جواب دیا۔ انہیں اطمینان ہو گیا کیونکہ انہوں نے ماہر القادری صاحب کو بھی دعوت دی تھی۔ شاید ۱۶-۱۷ اکتوبر کو تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ساجد بن وحید صاحب اور ماہر القادری صاحب بھی مظفر آباد پہنچ گئے۔ دونوں میں بظاہر کوئی اختلاف نظر نہ آیا۔ میں نے ساجد صاحب سے پوچھا کہ کیا ہمارے ادارہ سے ماہر القادری صاحب کو کوئی اختلاف ہے؟ ساجد صاحب نے جواب دیا کہ ”ہاں وہ تفتوت کا دشمن ہے اور حضرت صاحب (صدیق دین دارچن بسولیشور) کی کتاب معراج المؤمنین پر بے تکی تنقید کی ہے“ یہ اختلاف خیر کوئی ایسا اختلاف نہ تھا میں خاموش ہو رہا۔ دوسرے دن جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی، مقررین زیادہ تھے۔ ماہر القادری صاحب کے لئے نعتیہ کلام کے علاوہ ایک گھنٹہ کا وقت مقرر تھا۔ اور ساجد صاحب کو بھی

اس جماعت کا مخصوص لباس ہے۔ گیند کرے۔ ہری پگڑی۔ لنبے بال۔ کراچی میں لارنس روڈ مقابل پاکستان کوارٹرز۔ جاوید ڈرائی کلینرز۔ اس جماعت کا دفتر ہے۔ اور پشاور میں چوک یادگار میں۔ پنجاب میں چک وحی ۵۷ اور لاہور۔



ایک گھنٹہ دیا گیا تھا۔ لیکن سعید صاحب کے مضمون کا پھیلاؤ دیکھتے ہوئے ماہر القادری صاحب نے اپنا ایک گھنٹہ بھی انہی کو دے دیا۔ اس طرح سعید بن وحید صاحب تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بولتے رہے۔ تقریر اچھی رہی۔ دوسرے دن بھی ماہر القادری صاحب نے مجمع کے اصرار کے باوجود خود تقریر نہ کی اور ان کی سادگی اور نیک نیتی دیکھے، آج بھی اپنا وقت سعید صاحب کو دے دیا۔ لیکن مجھے انتہائی رنج اور افسوس ہے کہ دوسرے دن تقریر کے اثرات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سعید صاحب نے بہائیوں اور قادیانیوں کی طرح فلسفیانہ مغالطوں اور منطقی پیچیدگیوں کا سہارا لیتے ہوئے تصوف کی چاشنی کے ساتھ نہ صرف قادیانی بنی کو مسیح موعود منوانے کی کوشش بیجا کی بلکہ انبیاء کرام کی توہین تک اتر آئے۔ مجمع میں عام اضطراب نظر آنے لگا، لوگ حیران تھے کہ سیرت النبی کے اسٹیج سے ہم کیا سن رہے ہیں؟ اسٹیج سیکرٹری نے پریشان ہو کر سعید صاحب کو تنبیہاً ایک رقعہ بھی دیا۔ لیکن ایسا موقع انھیں پھر کب ملنے والا تھا، یہ پروا کئے بغیر کہتے چلے گئے، میں مبہوت بنا بیٹھا تھا۔ ایسی باتیں پہلی بار ان کی زبان سے میں نے سنیں، یہی کشمکش کے عالم میں جبکہ میں سوچ رہا تھا کہ آج سعید صاحب کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیسی اگلی سیدھی مانگ ہے؟ ماہر القادری صاحب شاہین کی طرح چھپٹے اور مانگ پر گرجدار آواز میں آپ نے سوال کیا: ”سعید صاحب آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ یہ مختصر سا سوال ایک بجلی تھا، جس نے خرمین باطل کو جلا کر رکھ دیا!

اس پر چند لوگ کھڑے ہو گئے اور ماہر صاحب پر آواز سے کئے شروع کر دیئے۔ ایک طرف سے آواز آئی، آپ بیٹھ جائے ختم نبوت کی بہترین تشریح ہو رہی ہے۔ (یہ کسی قادیانی کی آواز تھی) دوسری طرف سے شور اٹھا۔ ”یہ قادیانیوں کا اسٹیج نہیں ہے؟“ اسٹیج سیکرٹری کی تنظیمی صلاحیتوں کی داد دینی چاہیئے کہ ایسے نازک لمحات میں انہوں نے چند منٹ میں مجمع پر قابو پا لیا۔ اس کے بعد صرف دس منٹ میں ماہر صاحب نے سعید بن وحید صاحب اور دیندار انجمن کے گمراہ کن عقائد کی پول کھول کر رکھ دی۔ دوسرے دن نماز جمعہ کے بعد سلطان مسجد میں بھی اس مار آستین جماعت کے متعلق آپ نے مزید معلومات لوگوں تک پہنچائیں۔ نماز جمعہ کے بعد کئی لوگ ہماری قیام گاہ پر آئے اور سعید بن وحید صاحب سے ان کے عقائد کی وضاحت طلب کی۔ لیکن موقع کی نزاکت کو بھانپ کر سعید بن وحید صاحب نے گولی مول جواب دے کر ب کوٹال دیا۔

ان ہنگاموں کے بعد میں ماہر القادری صاحب سے ملا اور پوچھا کہ کیا آپ کے پاس اس جماعت کے قادیانی ہونے کا کوئی تحریری ثبوت موجود ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ ”قادیانی مذہب“ مصنفہ پر دھیسرا لیا اس برنی پڑھ لیجئے۔ اور اگر آپ کو نہ ملے تو کراچی میں دفتر داران آکر مجھ سے ملئے۔ اس کے بعد میں نے ماہر صاحب سے سوال کیا کہ ”جب آپ ان کے عقائد سے واقف تھے تو پھر آپ نے پہلے ہی کیوں نہ کہا۔ اور تقریر کے لئے سعید صاحب کو اپنا وقت بھی کیوں دے دیا؟“ ماہر القادری صاحب نے جواب دیا: ”مولانا! یہی تو سب سے زیادہ خطرناک بات ہے کہ یہ لوگ تقیہ بھی کرتے ہیں۔ ان کی کتاب معراج المؤمنین پر تبصرہ سے پہلے میں نے ان لوگوں سے خط و کتابت میں مندرجہ ذیل سوال کئے:-

۱۔ مرزا غلام احمد قادیانی کے متعلق آپ کا کیا عقیدہ ہے؟

۲۔ صدیق دیندار جن بسویشور کی آپ کی نظر میں دینی پوزیشن کیا ہے؟

۳۔ یوسف موعود ہونے کا دعویٰ جو دیندار صاحب نے کیا تھا، اس کی تفصیلات کیا ہیں؟

ان سوالوں کے جواب میں انہوں نے لکھا کہ ”ہم ہر مدعی نبوت کو کافر، کاذب، دجال سمجھتے ہیں۔ اور صدیق دیندار صاحب کو ہر طرح لہجہ سے زیادہ کچھ نہیں مانتے، معاملہ صاف تھا۔ میں نے ظن المؤمنین خیراً کے پیش نظر اس جواب سے مطمئن ہو کر نہایت نرم انداز میں تبصرہ کرتے ہوئے تصوف کی بھول بھلیوں میں کھو جانے والی جماعت ان کو قرار دیا۔ لیکن مجھے کیا خبر تھی کہ یہ اس قدر منافقانہ



انداز میں کام کرتے ہیں۔ اور یہ کیا کم حیرت کی بات ہے کہ آپ کو ان کے ساتھ چار سال کا عرصہ کام کرتے ہو گیا۔ لیکن آپ سے بھی اس قدر اپنے عقائد چھپاتے رہے!

ماہر القادری صاحب سے یہ تفصیلات معلوم کر کے میں نے ٹھان لی کہ چاہے مجھے دس سال اور اس جماعت کے ساتھ رہنا پڑے میں ضرور ان کی تمام تصانیف پر جواب تک مجھے نہ دی گئی تھیں قبضہ کر دوں گا۔ اور انھیں اس منافقت کا مزہ چکھاؤں گا۔ چنانچہ میں نے سعید صاحب سے کشمیر میں علیحدگی کو خلاف مصلحت سمجھا اور ان کے ساتھ دورہ کرتے ہوئے کراچی لوٹا۔ کراچی آکر سب سے پہلے مختلف ترکیبوں سے اس ادارہ کی انتہائی اہم اور خفیہ تصانیف حاصل کر لیں۔ اس کے بعد ماہر القادری صاحب سے ملاقات کی۔ کئی ملاقاتوں کے بعد شاہ ماہر القادری کے اصرار پر اپنا فرض ادا کرنے کی خاطر پیش نظر مضمون لکھ رہا ہوں۔ تاکہ مجھ جیسے ہزار ہا فریب خوردہ نوجوان ان کے مکرو فریب سے واقف نہ ہو جائیں۔ اور جو لوگ میرے ذریعہ سے اس جماعت کا مالی تعاون کیا کرتے تھے، وہ مجھے معاف فرماتے ہوئے علیحدگی اختیار کر لیں۔

اگرچہ میں اس قابل نہ تھا کہ ”فاران“ جیسے معیاری پرچہ کے صفحات میرے بے ربط خیالات سے سیاہ ہوں۔ لیکن پیش نظر مقصد کی اہمیت کے لحاظ سے مجبوراً اس ذمہ داری کو قبول کرنا پڑا۔ امید ہے کہ ناظرین میری خامیوں کو نظر انداز فرما کر صرف اس بات کا خیال رکھیں گے کہ جس مقصد کے تحت یہ مضمون لکھا گیا وہ مقصد پورا ہوا یا نہیں۔ اگر کوئی فرید وضاحت طلب بات رہ گئی ہو تو آئندہ اس کی بھی وضاحت کر دوں گا۔ اس شمارہ میں فی الحال دیندار انجمن کی چند تصانیف کے اقتباس مع حوالہ بلا تبصرہ پیش کر رہا ہوں، تاکہ علماء کرام اس طرف توجہ فرمائیں اور اس آٹھتے ہوئے فتنہ کو بڑھنے سے پہلے کچل دیں اور عوام اس سے خبردار ہو جائیں۔

اس انجمن کا قیام ۱۹۲۳ء میں عمل میں آیا۔ اس کے بانی کا نام صدیق دیندار چن بسویشور ہے۔ صدیق دیندار چن بسویشور کی تصانیف میں سے مجھے صرف ”مہربوت“ خادم خاتم النبیین،

## دیندار انجمن کا اجمالی تعارف

جامع البحرین، معراج المؤمنین اور دعوت الی اللہ۔ دستیاب ہو سکی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں۔ مگر وہ بہائیوں کی کتاب اقدس کی طرح قصاصانہ گارہ ہونے کے بعد میدان میں آئیں گی۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چن بسویشور صاحب نے قادیان جا کر بشیر الدین محمود خلیفہ قادیان کی بیعت کی۔ پھر مولانا محمد علی لاہوری سرزائی سے قادیانی تفسیر پڑھی۔ اور پھر حیدر آباد دکن آکر ہندوؤں کی کتابوں اور مرزا غلام احمد قادیانی کی پیشگوئیوں کو کھینچ کر اپنے پرچہ پاں کرتے ہوئے ہندوؤں کا ادنا چن بسویشور ہونے کا دعویٰ کر دیا۔ اس کے بعد ایک خانقاہ آصف نگر حیدر آباد دکن میں بنائی اور اس کا نام خانقاہ سرور عالم یا ”جگت گرو آشرم“ رکھا۔ یوسف موعود اور مثیل موٹی کے دعوے کے علاوہ یہ بھی دعویٰ کیا کہ خانقاہ سرور عالم واقع آصف نگر میں حضرت محمد مصطفیٰ کی دوبارہ بعثت ہوئی ہے۔ اس دعوے کے ثابت کرنے کے لئے جس طرح آیات قرآنی اور احادیث کا چہرہ مسخ کر کے تاویل در تاویل، عجی خرافات اور مشرک عقائد کو اسلام میں ٹھونسنے کی کوشش کی گئی، اس دیدہ دلیری کی مثال نہیں ملتی۔ یہیں ہر بات ختم نہیں ہوتی بلکہ آگے چل کر اپنے آپکو اللہ اور قیامت کا مالک، شافع محشر بھی لکھا۔ مریدوں کو فتوحات اور زمینی خزانے نکلنے کے سبز باغ دکھا کر لاکھوں روپیہ بٹورا۔ اور آخر کار ایک دن اپنے متبعین کو دھوبی کتے کی مثال گھر کا نہ گھاٹ کا چھوڑ کر دوبارہ بار بار آنے کا وعدہ کر کے چل بسا۔

آج کل اس جماعت کی تین تحریکیں تین مختلف ناموں سے چل رہی ہیں اور پورے ہندو پاک میں اس کے مبلغین پھیلے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں یہ تحریک ”حزب اللہ دیندار انجمن کہلاتی ہے۔ اس کی ایک شاخ کراچی میں بھی ہے۔ کراچی ہی میں سعید بن وحید صاحب بنی (علیگ) کی امارت میں جمعیت مجاہدین فی سبیل اللہ دیندار انجمن کے مبلغین کا۔ یہ ہے۔ اور تحریک مرکزی دیندار انجمن کے



نام سے چل رہی ہے۔ اس کے سبغین پنجاب اور پشاور میں ظاہر اور پوشیدہ طریقہ سے کام کر رہے ہیں۔

**چن بسویشور و قادیانیت** | یہ ایک اجمالی تعارف تھا۔ اس کے بعد میں اقتباسات پیش کرتا ہوں۔ چن بسویشور صاحب کی ایک منظوم تصنیف مع تشریح بنام ”مہر نبوت“ کے صفحہ ۲۵ پر درج ہے کہ:-

”بنیوں کے اسرار مجھ پر کھلتے کے دو اسباب ہیں۔ پہلا سبب یہ کہ فقیر شمس الدین عظیمی دجال سے کما حقہ واقف ہو کر جستجوئے سچ میں تھا۔ ۱۹۱۴ء میں سچ کو (مرزا غلام احمد) پایا۔ اور نہایت مختصراً طور پر اٹھائیس سال کی عمر میں ترک دنیا کر کے مزید حصول ”علم دین“ کے لئے قادیان پہنچا۔ اور مرزا صاحب کے تحریر کردہ دس ہزار صفحات سے جن میں تین سو جگہ مسئلہ نبوت کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، پورا پورا واقف ہو گیا۔ اس طرح ”اسرار نبوت“ کے کھلنے کا اس فقیر پر یہ پہلا سبب ہے۔“ (مہر نبوت صفحہ ۲۵)

مندرجہ بالا اقتباس سے چن بسویشور صاحب کا قادیان جانا۔ مرزا کو سچ موعود ماننا اور اس کی تصانیف سے اسرار نبوت کا کھلنا ثابت ہوتا ہے۔

**یوسف موعود** | قادیان میں مرزا غلام احمد کی تصانیف سے اسرار نبوت چونکہ دیندار چن بسویشور صاحب پر مکشوف ہو چکے تھے اب دعویٰ نبوت میں کیا چیز مانع تھی۔ حیدر آباد سپریم کورٹ دعویٰ کر دیا کہ میں یوسف موعود مامور من اللہ چن بسویشور ہوں اور ایک کتاب ”خادم النبیین“ اپنے دعویٰ کی وضاحت کے لئے لکھی۔ جس میں جگہ جگہ مرزا غلام احمد قادیانی کے الہامات کے حوالے دے کر لکھا ہے کہ ”اے بشیر الدین محمود آپ ایک متقی مرد ہیں، دیر بسنت میں۔ میں یوسف موعود، مصلح موعود مامور من اللہ چن بسویشور ہوں“ مثلاً خادم خاتم النبیین کے صفحہ ۱۰ پر لکھا ہے کہ ”اب حق آگیا اس کی طرف حضرت صاحب (مرزا غلام احمد قادیانی) نے اشارہ کیا تھا کہ جب تک کوئی روح القدس سے تائید پاکر کوئی کھڑا نہ ہو تم سب مل کر کام کرو اور اس کے بعد اس کی اتباع کرنا۔ اسی میں نجات ہے، اس کام کے لئے اپنی جماعت میں رات دن دعا کرتے رہنے کے لئے کہا تھا۔“

عید منوائو اے احمد یو تم سب مل کر منتظر جس کے تھے تم آج وہ موعود آیا!

گزشتہ تین سال میں میاں صاحب کے نام میں نے متعدد خطوط بھیجے اور بار بار لکھا کہ ”دکن کے اولیاء اللہ“ (ہندو سادھو وغیرہ) کے کتب پر کارپیکار کر رہے ہیں کہ ایک شخص شمال میں دیر بسنت (ابو الغرم محمود) نامی پیدا ہو گا۔ وشتو (غلام احمد قادیانی) کی گادی پر بیٹھے گا۔ اس کے بعد اور بھی تفصیلی ذکر کر کے بشیر الدین محمود کو ہندوؤں کی کتابوں سے موعود انسان ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے متعلق لکھا ہے کہ ”اس کا مصلح صدیق دیندار چن بسویشور کرے گا۔“ (خادم خاتم النبیین صفحہ ۱۱)

**دکن میں مامور** | دعویٰ چن بسویشور کے متعلق لکھا ہے کہ ”دکن میں ایک مامور کا انتظار تقریباً آٹھ سو سال سے چلا آ رہا ہے۔ اور اس دھوم سے کہ کرناٹک کا ہر بچہ بڑا واقف ہے۔ اتنا انتظار کسی مامور کا مسلمانوں میں نہیں، اس کثرت سے نشانات بیان کئے گئے ہیں کہ مہدی اور مسیح کے بھی نہیں۔“ (خادم خاتم النبیین صفحہ ۱۱)

۱۔ ضلع لاکپور چک وحی ۵۷ میں سید عبدالقیوم اور ابوالعرفان عبدالقادر صاحب پیر بنے بیٹھے ہیں اور اسی طرح لاندھی میں قاری صاحب حیدر آبادی امامت کر رہے ہیں۔ ممکن ہے اور بھی ہوں۔



دوسری تصنیف "دعوت الی اللہ" کے ۱۷-۱۸ پر اس دعویٰ کے متعلق پیشگوئیاں ہندوؤں کی کتابوں سے جمع کی گئی ہیں۔ مثلاً:-  
 "شیخ خود دنیا کی ایک سوا ایک ذاتوں کو ایک کرنے آئے گا..... دھن اوتار کے رنگ میں خود  
 گھڑے پر سوار ہو کر ملک ملک پھرے گا..... بسو پر بھائس کو انسان سمجھ کر انکار کر کے اس سے  
 بات مت کرو..... دائم قائم رہنے والا۔ پر ماتا خود آترا ہے، معجزے دکھائے گا.....  
 ایشور کے روپ والا..... دنیا میں ایشور آتا ہے کوئی دیر نہ ہوگی..... دنیا کا ایشور جن بسو ایشور  
 دُنیل کے کھیل اور فریب فاش کرے گا، شکر زمین پر اترے گا" (دعوت الی اللہ ۱۷-۱۸)

غور فرمایا آپ نے جن بسو ایشور دائم قائم رہنے والا۔ پر ماتا۔ ایشور۔ شکر اور معجزے دکھانے والا گو یا جی سب ہی کچھ ہے۔ اسی  
 قسم کی مختلف سادھوؤں، سنتوں، رشی لوگوں کی (جن کا اسلام سے کوئی واسطہ نہیں) جزدوبانہ بڑے قانڈہ اٹھا کر سرارت کے  
 کھلے کے بعد صدیق دیندار صاحب جن بسو ایشور اوتار بن بیٹھے!

اگر مندرجہ بالا دعویٰ سادھوؤں اور غلام احمد قادیانی کے الہامات ہی پر مبنی ہوتا تو ہمیں کوئی شراہہ فرقہ نہ ہوتا۔  
**بنی کریم پر تہمت** لیکن دیدہ دلیری کی حد ہے۔ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ:-

"حضور نے جو تاریخ پیدائش میری بتائی ہے اور حالات بتائے ہیں۔ وہی اولیائے دکن (سادھوؤں)  
 نے بتائے ہیں اور انہوں نے جو تاریخ پیدائش اور حالات بتائے ہیں، وہی حضرت مرزا صاحب کی کتاب  
 میں نظر آتے ہیں" (خادم خاتم النبیین ص ۱۷)

یہ بنی کریم پر اتنی بڑی تہمت ہے کہ اللہ اس پر جس قدر مواخذہ کرے کم ہے۔ مندرجہ بالا اقتباسات سے اچھی طرح واضح ہو گیا ہے  
 کہ صدیق دیندار صاحب نے مرزا غلام احمد قادیانی کو مسیح موعود مانا۔ بشیر الدین محمود خلیفہ قادیان کو بھی ایک منتقی اور موعود انسان  
 ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اور خود بھی یوسف موعود، مصلح موعود، چن بسو ایشور، شکر و غیرہ بننے کے خط میں غمگرا دی۔ اس جماعت اور  
 باقی جماعت کے چوتھ اس سے بھی زیادہ خطرناک دعوے اور عفت اد ہیں۔ اس لئے میں مزید چند حوالے قادیانیوں سے تعلق رکھنے کے  
 متعلق پیش کرنے کے بعد اصل مقصد کی طرف توجہ دلاؤں گا!

خلیفہ قادیان کے متعلق لکھا ہے کہ "اے خلیفہ جماعت احمدیہ میں آپ کو ایک زمانہ سے جانتا ہوں کہ آپ منتقی ضرور ہو"۔  
**مرد منتقی!** (خادم خاتم النبیین ص ۱۷) اسی صفحہ پر مزید لکھا ہے:-

"بھلا اُس وقت کیا حال ہوگا جب دیر بخت (اولوالعزم محمود) دکن کو تشریف لائیں گے۔ میں  
 میاں محمود احمد صاحب کو دکن کے بشارتوں کی بنا پر خلیفہ جماعت احمدیہ مانتا ہوں۔ گو لاہور کی  
 جماعت مخالفت ہی کیوں نہ ہو"

واحسرا کہ صدیق دیندار صاحب کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ ان تحریرات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ قادیانی اور لاہوری بظاہر  
 ایک دوسرے کی مخالفت کرتے ہیں، ورنہ سب ایک ہی شجر کے برگ و بار ہیں۔ اور صدیق دیندار صاحب سے جہاں قادیانیت کو تقویت  
 پہنچ رہی تھی وہیں لاہوریت کا پرچار بھی ہو رہا تھا۔ اسی لئے تو لکھا ہے کہ:-

"حضرت مولانا محمد علی امیر جماعت احمدیہ نے ایک خط سے مجھے اطلاع دی ہے کہ آپ سے ہماری  
 جماعت کا ہر فرد خوش ہے" اور حال ہی میں ایک خط قادیان سے آیا ہے، وہ حب ذیل ہے:-







**مثیل موٹی** دعوت الی اللہ کے صلہ پر مزید ارشاد ہے کہ ”سیح موعود نے بھی میری نسبت فرمایا کہ مجھے الہام ہوا ہے کہ ایک موسیٰ ہے میں اس کو ناپ کر کروں گا۔“

**موس نبوت** ایسے معلوم ہوتا ہے کہ صدیق دیندار چن بسویشور صاحب کی ہوس نبوت بہت ترقی کر گئی تھی۔ انھیں صرف چن بسویشور یوسف موعود، مثیل موٹی، مصیح موعود، شکر کے دعوے سے تسلی نہ ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے ”الہامی اعزازی ناموں کا اعلان کر دیا۔ فرماتے ہیں۔

”لہذا آج پچیس سال سے مجھے مکالمہ الہیہ جاری ہے، میرے اعزازی نام حسب ذیل ہیں :-  
 اے پیران پیر، محمد، امام الغیب، صدیق کلیم اللہ - سپہ سالار - محبوب، تو محمد جلال ہے،  
 ہدی آخر الزماں، دھن پتی - دیندار - محی الدین - صادق جنگ، سری پتی - سے تاج ادلیسا -  
 فاتح ہندوستان - نور محمد، محمود صدیق - جری اللہ - اے بنی کے فرزند - سکندر اعظم - عبدالقادر -  
 عبداللہ، موسیٰ - سیماں، مولانا، نگہبان - اے عیسیٰ - اے پہلوان، عادل میراں صاحب،  
 اے میرے آسمان کے تائے - بنی فاطمہ کے لعل - اندر جیتی، میرے صابر - چراغ دہر،  
 سلطان نصر الدولہ - کردیا تھ، یا منصور، اور بھی کئی نام ہیں۔ ان ناموں کے علاوہ مجھے بار بار  
 یوسف پکارا گیا۔ اوسکھنے الفاظ میں اللہ تعالیٰ نے کہا یوسف ہے یا با صدیق اور کہا تو ہی چن بسویشور  
 ہے۔“ (دعوت الی اللہ ص ۳۵)

زمانہ جانتا ہے اور حیدر آباد دکن کے لوگ خصوصاً کہ جس قدر الہامی اعزازی نام ”پیش کئے گئے اُن میں سے ایک کے بھی مصداق دیندار چن بسویشور صاحب نہ تھے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب کہا ہے :-

براہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے  
 ہوس چھپ چھپ کے سینہ میں بنا لیتی ہے تصویریں !  
 الہامی اعزازی ناموں میں ایک نام چونکہ ”ہدی آخر الزماں بھی تھا اور اس اعزازی نام کی تائید میں ایک خواب بھی نظر آچکا تھا جو اس طرح درج ہے کہ :-

”حضور نے میری طرف انگلی سے اشارہ کر کے عوام کو مخاطب کر کے فرمایا کہ جب تک کوئی شخص اس میں فناء ہوگا - وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکتا۔“ (کتاب خادم خاتم النبیین ص ۷)

اب دعوت ہدیت اور بیعت رضواں میں کون مانع ہو سکتا تھا - آسمان سے پروانہ تو مل ہی چکا تھا اب میرے آقا و مولا خاتم النبیین کے نام سے ایک جھوٹا خواب سنا کر مسلمانوں کو دھوکا دینا آسان تھا۔ ذرا غور فرمائیے، مسلمانوں کے سامنے اللہ اور رسول کا نام لے کر کوئی بات کہی جائے اور وہ اسے نہ مانیں - اسی کے لئے جیتے اور اسی کی محبت میں سب کچھ گھٹانے کو سعادت سمجھتے ہیں - جس سادہ لوح نے سنا ہدی مان کر بیعت کر لی - لکھا ہے :-

”ہی میں ایک عورت میرا وعظ سن رہی تھی - روحانیت کا اتنا اثر ہوا کہ جہد و یکھے چن بسویشور نظر آ رہا ہے اور ہر ایک آواز چن بسویشور ہے، اگر مرغ بانگ شے تو چن بسویشور کہتا ہے - اور بچہ بھی روتا ہے تو چن بسویشور ہی کہتا ہے - بگمار چڑھا ہوا ہے چن بسویشور آواز آرہی ہے - کئی دن ایسا رہا - اس معاملہ میں وہ عورت گھبرا گئی - اپنے خاوند کو لے کر میرے پاس آئی - میں نے بیعت لے کر دے دی - اب تک اچھی ہے - بہت



لوگ ہیں جو بعد و غفلتوں کے پیکار کھٹے کہ آپ مہدی ہیں۔ بعض نے مہدی مان کر ہیبت کر لی۔

(کتاب خادم خاتم النبیین ص ۱۳۵)

ایسے ہی ایک اور واقعہ اپنی روحانیت کے اثر کا نقل فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”وہ (کوئی لڑکی) بن سنواریات میں مجھ سے آکر لپٹ گئی غور فرمائیے یہ مہدی آخر الزماں کی روحانیت کے اثرات ہیں !!

**حضور کی بعثت ثانی** | لیکن آہ! اس قدر دریدہ دہنی اور گستاخیوں کے بعد جن بولیشور کے دل کی بھڑاس نہ نکلے اور اس نے آخر ”محمد ثانی“ ہونے کا دعویٰ کر دیا۔ اور اپنے ظہور کو حضرت محمد الرسول اللہ کی ہندوستان میں بعثت ثانی قرار دیا۔ آہ! کاش مدعی کے اس دعویٰ کی آواز مدعی کی زندگی میں میرے کانوں تک پہنچتی۔ مسلمانوں کی غیرت کو یہ آخری چیلنج تھا۔ اس سے زیادہ بد بخت کون ہو گا جو حضور کی شان میں ایسی گستاخی سنے اور خاموش رہے۔ مدعی دیندار جن بولیشور کو خود اس کا احساس تھا۔ اس لئے اس نے بہابیوں کی طرح اس دور کو ”قیامت“ کہنا شروع کیا۔ مختلف نئی نئی اصطلاحیں وضع کیں، آیات قرآنی کے ”مرادی معنی“ پر زور دینا شروع کیا۔ اس طرح جب کم از کم مریدوں کا حلقہ اس بے غیرتی کا متحمل ہو گیا تو دعویٰ کر دیا۔ ہاں! تو مہدی سے قبل چونکہ مسیح کا آنا لازمی تھا لہذا مرزا غلام احمد کو مسیح موعود ثابت کیا گیا اور چونکہ ان دو وجودوں کے بعد قیامت کا تصور چلا آرہا تھا، اس لئے اپنے دور کو قیامت کہا گیا۔ جنت، دوزخ اور آخرت کا جو عام تصور ساڑھے تیرہ سو سال سے قرآن و احادیث سے ثابت شدہ چلا آرہا ہے، اسے غلط قرار دیا گیا۔ اور اس طرح ”محمد ثانی“ کہلوانے کے خط میں راستہ ہموار کرنے لگا۔ انسان کا مل بعد از مرگ کے عنوان کے تحت لکھا ہے:-

”چونکہ اس کے قوائے ظاہری اور باطنی کمال کو پہنچ چکے ہیں اس وجہ سے وہ جنت میں ہے یعنی وہ اہل اللہ ہو چکا ہے۔ چونکہ اللہ خود اپنا ظہور وقتاً فوقتاً کرتا رہتا ہے، ایک وقت واحد میں اس کے کئی لاکھ مظہر دیتا میں آتے ہیں تو وہ جنت کا سرمایہ خود یہاں آگیا۔ تو پھر جنت والے کہاں رہے، وہ بھی ساتھ ہی دنیا میں آتے ہیں۔ خدا سے تعالیٰ نے خود کو جب مٹ کر کہا ہے تو ہم بظاہر تو انسان کو مٹ کر دیکھتے ہیں۔ گویا خدا تعالیٰ مٹ کر اس طرح ہوا کہ وہ انسان کے اندر سے بولا، اثر ڈالا اور کمال دکھایا۔ . . . . جب دنیا میں گناہوں کا دور ہوتا ہے تو جنتی ارواح کو غیرت ہوتی ہے۔ اللہ کے اذن سے بصورت اولیاء آکر کام کرتے ہیں۔ ورنہ یہ خیال کیا جائے کہ جنتی لوگ ہمیشہ جنت میں پڑے رہتے ہیں۔ اس سے جنت نہ ہوئی بیکار خانہ ہوا بیکاری انسان کی بیکاری کا باعث ہوا کرتی ہے۔ بیزار انسان جنتی نہیں کہلا سکتا۔“

(حوالہ از کتاب معراج المؤمنین مصنفہ دیندار جن بولیشور ص ۱۵۵)

برادران اسلام! مندرجہ بالا عبارت کو بار بار پڑھیے۔ سرسری نظر کرتے ہوئے نہ گزر جائیے۔ آپ سمجھے! انسان کا مل بعد از مرگ کہاں جلتے ہیں؟ وہ دوبارہ اسی گناہوں کی دنیا میں لوٹ آتے ہیں۔ لیکن لوٹنے سے پہلے وہ کہاں تھے؟ جنت ٹھہری بیکار خانہ! اور دیندار صاحب کے عقیدہ کے مطابق حضور کی یہ بعثت ثانی ہے! تو کیا حضور معاذ اللہ معاذ اللہ ساڑھے تیرہ سو سال تک ”بیکار خانہ“ میں رہے؟ اگر نہیں تو پھر براہ کرم ہمیں آگاہ کیا جائے کہ حضور اس بعثت ثانی اور بعثت اول کے درمیانی وقفہ میں کہاں رہے؟

ہاں! سنو! اے مسلمانو! دیندار صاحب فرماتے ہیں۔ تصور آخرت غلط، جنت بیکار خانہ۔ اور بیکار خانہ میں جنتی ارواح رہ نہیں سکتیں۔ اور جب جنت کا سرمایہ مع جنتیوں کے اس گناہوں کی دنیا میں لوٹ آتا ہے۔ آہ! آہ! تاجدار مدینہ شافع محشر حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی دوبارہ گناہوں کی دنیا میں ”بشکل دیگر در لباس امتی“ لایا جا رہا ہے! دل و دماغ جذبات سے بے قابو ہوئے جا رہے ہیں



باقی کا نہ رہے ہیں۔ اُسے خاتم النبیین کے شہداء تھے! جن تصانیف میں تمہارا روح یہ خیر ہوتا ہے، ان تصانیف نے جو میرے سینہ کو چھلنی کیا ہے اور جو زخم مجھے پہنچائے ہیں، ان نیروں کی ان کی چھین تمہیں بھی محسوس کروادوں۔ اُسے خاکِ پاکِ فیضِ تیری روئی ٹوٹنے کے ورپے ہیں، فریادِ گریب کعبہ سے غریبِ اکبر! اللہ ہمیں وہ دن دکھائے جس دن لوگ ایک جھوٹے اور نفس کے بندہ کی قبر پر حاضر ہو کر با رسول اللہ کہیں! اُسے اپنی گھر کی حفاظت میں ابرہہ کو تباہ کرنے والے تیرے جلال کی دہائی! ابرہہ کی ذریت نے لباس میں ظاہر ہوئی ہے، انہوں نے تیرے گھر کو ڈھانسنے کے لئے اٹھیل کا لشکر نہیں بھیجا بلکہ بیت اللہ کے مقابلہ پر ایسے مقامات بنائے جہاں ایک لکڑی کی چوکھٹ سے گزرنے والے ہر شخص کا ثواب ملتا ہے۔ انہوں نے تیرے جیب کے قتل کے منصوبے دوسرے رنگ میں تیار کئے۔ اُسے روضہ اقدس پر برکتوں کا نزول فرماتے دیکھو! ان دشمنانِ دین اور روضہ اقدس کے مقابلہ "خانقاہ سرور عالم" بنانے والوں پر لعنتیں اور بلائیں نازل فرما!

اُسے مسلمانو! شاید تم نے نہیں سنا! جن بسولیشور نے جنت اور تصورِ آخرت کا اس طرح مذاق اڑایا اور اپنے دُور "قیامت" ثابت کرنے کے لئے مرزا غلام احمد قادیانی کو مسیح موعود مانا۔ دیکھو لکھا ہے:-

"مسلمانوں پر قیامت آئی، اس کی شناخت کے بھی قرآن اور احادیث کے سینکڑوں نشانات دنیا پر ظاہر ہو گئے ہیں۔ حتیٰ کہ خردِ جلالِ تمام روئے زمین میں پھر رہا ہے، جو قیامت کا ایک بین نشان ہے۔ اور فتنہ دجال سے ہر کس و ناکس واقف ہو گیا ہے۔ مگر باوجود اپنی آنکھوں سے نشاناتِ قیامت دیکھنے کے اس زمانہ کو قیامت کا زمانہ نہیں کہتا۔ مسلمانوں کے سامنے ابھی بھی مسیح یعنی عیسیٰ "وَرَأَيْتُ لَعْلَمَ السَّاعَةِ" بن کر حسب وعدہ قرآن کریم "وَرَأَيْتُ الْقِيَمَةَ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا" قادیان میں ظاہر ہوئے۔ اگر مرزا صاحب کی اس قدر شہرت نہ ہوتی تو ہم کو قیامت کی شناخت کروانے کے لئے کوئی سامان ہی نہ تھا۔ صرف مجھے بوجہ منظرِ اللہ ہونے کے اس قیامت کا علم کما حقہ ہوا کیونکہ اصول "إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ" تھا اور مسیح موعود کی شہرت کا مآب آئی۔ اور مرزا صاحب کی نبوت کے متعلق چند اصطلاحات قائم کر کے مسلمانوں کو پیچیدہ بنانا کام آیا (کتاب مہر نبوت مصنفہ جن بسولیشور ص ۵۷)

اس کے بعد مزید تشریح ان الفاظ میں ہے:-

"الحمد لله! اعلانِ نبوتِ منجانبِ احمدیہ مسیح موعود کی شہرت کا باعث بنا اور یہ شہرت قیامت کے قائم ہونے کی ایک عظیم الشان حجت بنی۔ یہی ايقانِ قیامت "بعثت ثانی" کے ثبوت میں بیانات بن کر ہمالیہ کے پہاڑ کی طرح سر بلند اور مستحکم کھڑا ہے۔" (مہر نبوت ص ۵۶)

یہ کسی مہندوب کی بڑ نہیں۔ رموز و ابہام نہیں۔ سکرات کے عالم میں بے ساختہ نکلے ہوئے جملے نہیں۔ اس ادارہ کی کوئی تصنیف اس قسم کی لغویات سے خالی نہیں۔ مرزا غلام احمد کو مسیح موعود ماننے، جن بسولیشور کا دعویٰ کرنے، ہندوؤں کو اولیاء اللہ کہنے، مثیل موشی اور یوسف موعود بننے، جنت کو بیکار خانہ کہنے، اور اپنی خانقاہ کا نام "خانقاہ سرور عالم" رکھنے، غرض کہ اسی قسم کی پیش بندیوں کے پس پردہ کیا جذبہ اور کونسی آرزو کام کر رہی تھی، مندرجہ اقتباس سے صاف طور پر ظاہر ہو گئی۔ کیونکہ اس کے فردی بعد جن بسولیشور صاحب لکھتے ہیں:-

"جب "بعثت ثانی" میں ان کے باپ حضرت محمد مصطفیٰ تشریف لائے ان کو چھوڑا احمدیوں نے ولید اللہ کی حقیقت کو قائم رکھنا چاہا تو ان کو فتنوں میں مبتلا کر دیا گیا۔" (مہر نبوت ص ۳۶)

آپ اب بھی سمجھیں یا نہیں! چونکہ عیسیٰ کے بعد نبی کریم تشریف لائے تھے اور اکثر عیسائیوں نے انہیں نہ مانا تھا۔ یہاں بھی مسیح موعود



(مرزا غلام احمد) کے بعد نبی کریم دوبارہ تشریف لے، بشکل جن بسویشور۔ مگر احمدیوں نے جن بسویشور کو جو اصل میں حضور نبی کریم تھے، تسلیم نہ کیا۔ معاذ اللہ! استغفر اللہ!

ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ یہ مقدم میں نے پیدا کر لیا ہے۔ جن بسویشور صاحب خود اسی کتاب کے صفحہ ۱۲ پر رقمطراز ہیں کہ:-  
 ”دوسرے الفاظ میں اس دلی کے وجود میں ہر ماہ قیامت حضور منبع انوار خود تشریف لاتے ہیں۔ اس حقیقت کی وجہ سے یہ وجود بروز محمد کہلاتا ہے۔ اسی وجود کی نشاندہی میں مسیح ظاہر ہوتا ہے۔ جو  
 اِنَّهٗ لَعَلَّمُ السَّاعَةَ کی حقیقت منکشف کرنے کے لئے بچہ کی طرح کچھ نہ کچھ کہہ دے کر عقائد ی  
 طوفان مچاتا ہے، قیامت کا علم دینے کے لئے اس کی بدنامی مقدر ہوتی ہے“ (مہربوت صفحہ ۱۲)

یہ ”بروز محمد“ کیا ہے؟ ممکن ہے اہل تصوف کہیں کہ ”بروز محمد“ فنا فی الرسول کو کہا جاتا ہے اور ایسے بروز محمد ”فنا فی الرسول“ کی گزشتہ  
 میں۔ اس لئے جن بسویشور کا اپنے آپ کو بروز محمد کہنا قابل گرفت نہیں! لیکن معاف فرمائیے جن بسویشور کی نظر میں ”بروز محمد“ کی تشریح  
 کچھ اور ہے۔ اگرچہ مندرجہ بالا اقتباس ہی میں صاف طور پر لکھا ہے:- ”اس دلی کے وجود میں حضور منبع انوار خود آتے ہیں“ لیکن مزید اس سے  
 بڑھ کر اور دیکھ لیجئے ”بروز محمد“ کی تشریح اشعار میں درج ہے:-

بروز محمد ہے نبیوں کا حاکم

ہے منظم خدا کا قرآن دے عالم ہے قاضی حشر، حو من کو شرکات سم (مہربوت صفحہ ۱۳)  
 جہاں تک مجھے معلوم ہے نبی کریم نے بھی کبھی خود کو نبیوں کا حاکم اور قاضی حشر نہیں کہا۔ یہ نئے اختیارات صرف جن بسویشور ہی کو ملے ہیں۔  
 کیونکہ ”خانقاہ سرور عالم“ میں بقول دیندار صاحب تمام انبیاء جمع ہوئے تھے، اور انہوں نے دیندار صاحب کو تسلیم کیا تھا۔ اس لحاظ سے  
 دیندار صاحب نبیوں کے حاکم ہوئے ہوں تو ہوئے ہوں! العجب ثم العجب!

## دیندار انجمن میں انبیاء کا اجتماع

فرماتے ہیں:- ”بروز محمد“ سے مطلب بعثت ثانی میں ”آخرین منہم“ کے مالک اور آقا ہیں۔  
 ..... یہی وقت اجتماع انبیاء کا ہوگا، جب کل انبیاء جمع رہیں گے، ان پر حاکم ایک امتی  
 فنا فی الرسول ہوگا۔ جو ”بروز محمد“ کہلائے گا“ (مہربوت صفحہ ۱۴)

مزید ارشاد ہوتا ہے:- ”علم قرآن جب خلیج عروج میں ادلیا کی بعثت کے زمانہ میں بتدریج ایک ہزار سال کے اندر آسمان پر  
 چڑھ جائے تو دوبارہ وہ ذات بابرکت تشریف لائیں گے، اُن پر ہی علم قرآن نازل ہوگا“ (مہربوت صفحہ ۱۴)  
 عذر فرمائیے۔ گویا ”خانقاہ سرور عالم“ میں دوبارہ قرآن نازل ہوا۔ اور یہ آسمان پر قرآن کا ایک ہزار سال میں چڑھ جانا اور پھر نازل  
 ہونا! یہ بالکل وہی بہائیل والی بات ہوتی۔ اُن کا بھی طرز استدلال ایسا ہی ہے!

## بروز محمد کی مزید تشریح

خاص طور سے اہل تصوف یاد کر لیں۔ فرماتے ہیں:- ”ہوئیانا اصطلاح میں بروز محمد“ بعثت ثانی کو کہا  
 گیا ہے۔ جب آپ کی ذات اپنی قدسی طاقت سے ظہور پذیر ہوتی ہے تو حسب سنت سابقہ کل انبیاء  
 کو اپنے دربار میں جمع کرتی ہے“ (مہربوت صفحہ ۱۵)

## ایک سوال

اس کے بعد جن بسویشور صاحب نے ایک ایسا سوال فرمایا ہے کہ تائید جس کا جواب دینے سے عاجز ہے اور ہمیں بھی اعتراف ہے  
 کہ آج تک کوئی بد بخت ایسا نہیں گزرا جس نے غم ٹھونک کر ایسے دعوے کئے ہوں۔ یہ سہرا صرف آپ ہی کے سر بندھنے والا  
 تھا! ملاحظہ ہو، پوچھتے ہیں:- ”یہ کوئی دنیا میں نبی ایسا جس کے دربار میں انبیاء جمع ہوں، آدم سے لے کر عیسیٰ تک کل انبیاء ..... اور



مجھ اوتار سے لے کر گوتم بدھ اوتار تک، کل انبیاء جمع ہیں۔“ (مہربنوت صفحہ ۶۲)

اس کے بعد صاف صاف الفاظ میں صدیق دیندار جن بسویشور صاحب لکھتے ہیں کہ:-

”یہ فقیر فنا فی الرسول اپنے اندر سے حضور منبع الزوار کی قدسی طاقت کو ظاہر کر رہا ہے۔ جس کی وجہ سے

میرے سامنے نہیں بلکہ حضور منبع الزوار کے سامنے کل انبیاء و ناولے ادب طے کئے بیٹھے ہیں۔“ (مہربنوت صفحہ ۶۲)

”میرے سامنے نہیں بلکہ حضور منبع الزوار کے سامنے“ بھی عجیب منطقی جملہ ہے، یہ وہی وحدت الوجود کا عقیدہ رکھنے والوں کی خطرناک

گھاٹیاں ہیں اور ہم جیسے سیدھے سادے مسلمانوں کی فہم سے بالا ایہ من تو شدم تو من شدی“ دے لے نظریہ کے شرارت ہیں۔ مسلمانوں کو اس دور

میں اس قسم کے پچھیدہ اور انتہائی خطرناک راستوں کی طرف دعوت دینے والے سوچیں۔ یہ اسلام کی خدمت نہیں، یہ حضور سے محبت نہیں،

عداوت ہے!

دل پر انتہائی جبر کر کے یہ تمام عبارات نقل کر رہا ہوں۔ نقل کی جرأت نہیں ہوتی، روح کا منبج جاتی ہے، ان عقائد کے رکھنے اور

ان کی تبلیغ و اشاعت کرنے والوں کی مسیلت اور بوجہ لیت میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔ جن بسویشور نے اپنے مریدوں کی

بھی آخرت خراب کی اور اپنے ساتھ انھیں باطل آرزوؤں میں مبتلا کر دیا۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ پیر صاحب تو ”محمد ثانی“ بن جائیں اور بچاے

مرید منہ ہی نکلتے رہ جائیں۔ چنانچہ اپنے مریدوں کو بھی ”انبیاء“ کا معزز خطاب دیا جاتا ہے۔ غلام احمد کے مرید تو صرف ”صحابی“ کہلاتے ہیں

لیکن یہاں ”ابن خاند تمام آفتاب است“ کا منظر ہے۔ ارشاد ہوتا ہے۔ شعر ہے

بروز محمد فنا فی الرسول  
ہمہ انبیاء رار فیقہا می بینم!

ابن صاحب! مبلغین دیندار انجن انبیاء ہیں! لیکن اس سے تو عام مسلمانوں کے ناراض ہونے کا خطرہ ہے۔ اس لئے انھیں بھی کچھ نہ کچھ بنا دینا چاہیے۔

چاہے وہ اسے قبول کریں یا نہ کریں! شاید اسی ”دلجوئی“ کے خیال سے عام مسلمانوں کو اپنے زمو کی طرح ”بے ادب“ تصور کرتے ہوئے انبیاء کلام سے

افضل ثابت کر دکھانے کی کوشش کی۔ فرماتے ہیں:-

”جو مسلمان پیدا ہوتا ہے یا مسلمان ہوتا ہے وہ پہلے ہی قدم میں کسی نہ کسی نبی کا مثیل بننے کی بالقوہ طاقت

رکھتا ہے اور دوسرا تصرف حضرت منبع الزوار کا مسلمانوں میں یہ چل رہا ہے کہ کسی مسلمان کو خیالی تک

نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کسی بچے کا نام کسی نبی کی غلامی میں رکھے۔ جیسے عام طور پر غلام محمد، غلام احمد،

غلام علی، غلام دستگیر نام رکھتے ہیں۔ اس طرح غلام ابراہیم، غلام موسیٰ، غلام عیسیٰ رکھنے کا کسی

مسلمان کو خیال نہیں ہوتا۔“ کیونکہ۔ ط

(مہربنوت صفحہ ۶۱-۶۲)

”نہیں کوئی مسلم ہے نبیوں سے کچھ کم!“

اس دلیل افضلیت پر بے ساختہ ان کی عقل پر ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے اور میں اس قسم کی تحریر کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ اس کا دلائل سے

روکیا جائے۔ یہ تو خود ردی اور ردی کی ٹوکری کے نذر کے لائق ہے! اسی دلیل کو ناقابل تردید خیال کرتے ہوئے سعید صاحب نے کشمیر میں

دہرایا تھا۔ جس پر بجا طور پر مابہر صاحب نے ٹوکا کہ اس سے انبیاء کی توہین کے علاوہ اور کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ جن بسویشور صاحب اپنی

تصانیف میں بار بار ”مقام مسلم“ کو ”مقام نبوت“ سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ ان کی تصنیف ”مہربنوت“ کے شروع کے

شعر ملاحظہ فرمائیے:-

نبوت کے اسرار بے انتہا ہیں  
بفضل خدا اس کے درمچہ پہ واپس!



کہوں را ز داری کے اسباب کیا ہیں  
میں اُن کی جگہ ہوں وہ میری جگہ ہیں  
کہ عیسیٰؑ تلک جس قدر انبیاء ہیں  
وہ رفقا و کار رسولِ خدا ہیں  
فنا فی الرسولِ خدا ہوا ہے  
وہ لاریب حق میں فنا ہو گیا ہے  
کہ نبیوں سے دوبارہ اس کا بھرا ہے  
میں رفقا و نبی یہ عجب ماجرا ہے

نیز :- ”بے فائق ہمارا ولی ہر نبی پر“

فائق ہی نہیں بلکہ کسی نبی کا اُمّی بن کر دوبارہ دنیا میں آنا اس کے لئے باعثِ معراج ہے۔ سنئے :-

محمدؐ کی اُمت میں پھر اُن کا آنا  
نبیوں کا گویا ہے معراج پانا  
”مہرِ نبوت“ میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے انبیاء کی توہین کرنے کی قسم کھا کر قلم اٹھایا ہے۔ لکھا ہے :-  
”ان کا ایک وجود کئی کئی انبیاء کو اپنے اندر رکھتا تھا۔ اسی وسیلہ سے انبیاء اقوامِ عالم جن  
پر صحتِ سلام تھا ”رحمۃ اللہ“ اور ”رضی اللہ“ کے حقدار ہوئے۔“ (مہرِ نبوت ص ۳۳)

یہ عقیدت صرف صحابہؓ کی شان ہی میں نہیں بلکہ صحابہؓ کو صرف سامنے رکھ کر اپنا اُلو سیدھا کرنا ہے۔ دیندار جن بولیوں پر چونکہ ”خائفِ سرورِ عالم“ میں بیٹھے بیٹھے نبی کریمؐ کی نبوتِ ثانی کے خواب دیکھا کرتے تھے اور اپنے آپ کو ”بروزِ محمدؐ“ یا ”محمد ثانی“ یا ”حضورِ سرورِ عالم  
بہ لباسِ جن بولیوں پر“ کہا کرتے تھے اور اپنے مریدوں کو ”انبیاء“ صحابہ اور حنفی ازواج، دوسرے جنم میں آنے والے ثابت کرنا اُن کا مقصد  
تھا۔ اس لئے پہلے عام مسلمانوں کے دلوں میں صحابہؓ کی محبت اور آنکھوں پر غلو کی بٹی باندھ کر اپنا مقصد حاصل کیا جاتا تھا۔ صحابہؓ کی  
شان کئی کئی انبیاء کے برابر بتانے کے بعد لکھتے ہیں :- ”اب تک یہ وعدہ دو دفعہ پورا ہو چکا۔ (۱) زجاہِ قرنِ اولیٰ (۲) زجاہِ  
قرنِ آخری“ (مہرِ نبوت ص ۳۴)

جن بولیوں پر صاحب کے ایک مرید خاص اپنی منظوم کتاب مع حاشیہ بنام شمس الصغی کے مشہور اپنے بزرگ کی آوازیں آواز  
دا کر فرماتے ہیں :-

”بہارِ قرنِ اولیٰ میں کئی اُن کی ثلث  
عیانِ قرنِ آخری میں ہی اُن کی قلت“

سابقہ حوالہ جو ابھی دیا گیا، جن بولیوں پر صاحب مرید خاص ابوالکلام عبدالغنی صاحب کی منظوم تصنیف بنام شمس الصغی مع  
حاشیہ شاہدِ صدیق دیندار صاحب نے مزرعہ ذیل الفاظ میں تقریظ لکھی ہے، اس وجہ سے اس کی اہمیت  
اور بھی بڑھ گئی :-

”مصنف کتاب ہذا مولوی غامدی ابوالکلام عبدالغنی صاحب مصنف میثاق الانبیاء نے مضامین  
تبلیغ کو مسدس کی صورت میں منضبط کیا ہے۔ وہ کتاب میری نظر سے گزری، انتہائی معقولیت سے  
کام لیا ہے، ہماری انجمن کے جذبات کو واضح طور پر بیان کیا گیا ہے۔ جو حقیقت وہ جذبات  
کیا ہیں قرآن کریم عمل میں ہے، یہ کتاب ہر مسلم کو ہدایت کا باعث ہوگی، شفاعت کا باعث ہوگی۔  
بڑے صفحہ والوں کو صراطِ مستقیم پر لائے گی۔“ فقط۔

دستخط صدیق دیندار جن بولیوں پر المرقوم ۲۵۔ رجب ۱۳۶۹ھ

گویا بقول صاحب تقریظ یہ کتاب مسلمانوں کی ہدایت اور اُن کو صراطِ مستقیم پر لانے کے لئے لکھی گئی۔ اور وہ صراطِ مستقیم اور



ہدایت کیا ہے؟ صدیق دیندار صاحب کو چن بسولیشور، یوسف موعود، مثیل موسیٰ، مصلح موعود، امام الناس، حاشر، مالک قیامت، ہرود، اللہ بیکل غیر مان لینا!! استغفر اللہ۔ اگر نہ مانے تو مخالف کی نسل خراب اور شفاعت سے محرومی کا ٹھپہ! انبیاء کرام کی توہین کرنے میں ابوالکلام عبدالغنی اپنے گرو سے بھی سبقت کر گئے، ملاحظہ فرمائیے۔

”جماعت دینداران کو خطابات میں جانہ اللہ ملے ہیں۔ دوسرے زیادہ مرد میدان، اکثروں نے نیوں کے منازل طے کئے وہ متعدد انبیاء کے ناموں سے پکارے گئے، وہ دربار ہرود و محمد رخانقاہ سرور عالم آصف نگر دکن میں جمع ہیں۔ صرف رام اور کرشن اور تارہی ایک درجن سے زیادہ ہیں۔“ (شمس الضحیٰ معنیہ ابوالکلام عبدالغنی ص ۹۱)

عذر فرمائیے! معاملہ کہاں سے کہاں پہنچا۔ مامرا نقادری صاحب نے تو صرف مرزا غلام احمد قادیانی کو مسیح موعود ماننے پر مخالفت کی تھی۔ لیکن یہاں تو قادیانیت بھی شر مار رہی ہے۔ وہاں تو صرف ایک شخص بنی بنا تھا۔ یہاں کا ہر شخص بنی ہے۔ صرف بنی ہی نہیں، ترقی پایا ہوا بنی۔ پناہ بخدا! خانقاہ سرور عالم میں حضور سرور عالم دوبارہ مبعوث ہوئے ہیں۔ اور ان کی یہ بعثت ”مقام محمود“ والی بعثت ہے اور تمام سابقہ انبیاء کا بھی دوسرا جنم ہے۔ اور وہ بھی یہیں آکر ”درد و سلام“ کے مستحق ہوئے، در نہ (لعوذ باللہ) پہلے جنم میں وہ ”درد و سلام“ کے بھی مستحق نہ تھے۔

اے عظمت انبیاء اور ختم نبوت کے دعویدارو! سنو! اگر تم نے اب بھی نہ سنا اور نہ مانا اور مخالفت کی تو وعید ہے!! یہ جو کچھ میں لکھ رہا ہوں اس میں اپنی طرف سے ایک لفظ کا بھی اضافہ نہیں۔ میں حلفیہ کہتا ہوں کہ مخالفین کے بارے میں اس جماعت کے عزائم انتہائی خطرناک اور ظالمانہ ہیں۔ کیونکہ صدیق دیندار چن بسولیشور کی وصیت ہے کہ ”مخالفت کرنے والے مولویوں کو چار مینار پر کھڑا کر کے گولی مار دینا، مخالفت دب جائے گی“

دُنیا میں کون ایسا حق پسند ہو جو قاسم رضوی صاحب اور رضا کاروں کی خدمت کا معترف نہ ہو اور پولیس ایکشن میں جس بہیمانہ طریقہ سے رضا کاروں کو قتل کیا گیا۔ مسلمان دوشیزاؤں کی عصمتیں ٹٹیں، بچوں کو نیزوں پر اچھالا گیا۔ غرض کہ اس قیامت صغرا کو دیکھ کر کوئی ایسی آنکھ ہے جو روئی نہ ہو۔ مگر آپ یقین جانتے ایسی بھی منحوس اور مسلم کش، کافر پناہ ایک خانقاہ موجود ہے۔ جس میں حیدر آباد کی شکست۔ سید قاسم رضوی صاحب کی گرفت سی، اور مسلمانوں کے قتل عام پر رنج کی بجائے خوشی کا اظہار کیا گیا اور قاسم رضوی صاحب کو اپنی قیادت کے ساتھ سب سے بڑا روڑا سمجھا گیا۔ یہی نہیں بلکہ جب خواہ، بہادر یار جنگ (مرحوم) کی زہر خورانی سے شہادت واقع ہوئی تو اُسے بھی ان ”روحانی انسانوں“ نے صدیق دیندار چن بسولیشور کی مخالفت میں عذاب کی موت قرار دیا۔ اور اُس منحوس ترین گھڑی کو جب سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کو پھانسی دی جانے والی تھی، دین کے کام کے لئے ایک ”فال نیک“ قرار دیا گیا۔ میں نے خود سنا اور میرے چند معزز دوست بھی گواہ ہیں کہ دیندار انجمن کا ہر فرد کہہ رہا تھا: ”تصوف دشمن اور مامور من اللہ کی مخالفت کی یہی سزا ہوتی ہے“ اور صدیق دیندار چن بسولیشور صاحب کا یہ قول بھی دہرایا جا رہا تھا کہ ”اب جماعت اسلامی تنکوں کی طرح بہہ جائے گی“ میں چونکہ اُس وقت مودودی صاحب کے خلاف عام پروپیگنڈہ سے متاثر تھا۔ اور دیندار انجمن کے لوگوں کو اسلام کے سچے خادم سمجھتا تھا۔ اس لئے خاموش رہا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ ان کی زبان سے ایسے کلمات سُن کر کوفت ہوئی۔ نہ جلدی مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کے خلاف اس قسم کے غلط پروپیگنڈہ سے میری مانند کتنے نوجوان بدظن اور بدگمانی میں مبتلا ہوں گے۔ حالانکہ اس فتنہ کے دور میں دینی معاملات میں اس قدر احتیاط کے ساتھ چھونک چھونک کر قدم رکھنے والا شاید ہی کوئی دوسرا مفکر ہو۔ میں اس قسم کے تمام لوگوں سے



درخواست کروں گا کہ سنی ستانی باتوں پر یقین نہ کریں۔ اور جماعت اسلامی کا لٹریچر تقوڑی کسی تکلیف گوارا کر کے خود پڑھیں۔ اور بقول ماہر اقتصادری صاحب اگر کوئی بات خلاف دین نظر آئے تو ٹھکرا دیں۔

جذبات کی زد میں بہت ساری باتیں میں بلا حوالہ لکھ گیا۔ ناظرین کرام نے اندازہ لگا یا ہوگا کہ ابھی تک جو کچھ بھی لکھا گیا بلا حوالہ نہ لکھا گیا اور نہ ہی دم کے طعنے دیے گئے۔ بلکہ ہر بات پورے پورے سیاق و سباق کے ساتھ درج کی گئی۔ میں زیادتی کو مجرم سمجھتا ہوں۔ دیندارانہ بن میں میرے دوست بھی ہیں، ہم وطن اور تعلیمی زندگی میں ہم جماعت بھی رہ چکے ہیں۔ وہ میری صلح پسند طبیعت سے خوب واقف ہیں۔ میں ان ہی سے سوال کرتا ہوں کہ کیا ان عقائد اور نظریات کے ساتھ آپ کا عالم اسلامی کے اتحاد اور فرقوں کے ملاپ کا خواب شرمندہ تعبیر ہو سکتا ہے؟ کیا مسلمان ایسی جماعت کو اپنا ہمدرد مان لیں گے؟ اور کیا یہ جو کچھ میں نے لکھا ہے اس میں ذرہ برابر بھی زیادتی یا تحریف اور توڑ مروڑ کی ہے؟ اگر نہیں اور یقیناً نہیں! تو میں اپنے ان اجاب سے درخواست کروں گا کہ وہ اس جماعت سے علیحدہ ہو جائیں، اور اپنی آخرت کو تباہی سے بچالیں۔ صبح کا بھولا اگر شام لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ اگر آپ کا خدمت دین کا جذبہ واقعی خلوص پر مبنی ہو تو مسلمان آپ کی ہر قسم کی امداد کو تیار ہوں گے۔ ہمارے لئے نبی کریم کا اسوہ کافی ہے۔ آپ کے بعد کسی مثیل اور موعود کے گرد تکمیل ایمان کی خاطر جمع ہونا کمزوری ایمان کی دلیل ہے!

**نمونہ تفسیر** | ہاں تو میں نے اوپر لکھا ہے کہ سید قاسم رضوی کی گرفتاری اور رضا کاروں کے قتل عام پر دیندارانہ بن میں لکھی گئی کے چراغ جلے تھے۔ لیکن ایسا کیوں ہوا؟ ایک مجاہد اور اسلام کی خاطر جان دینے والوں سے "دیندار صاحب" کو کیا دشمنی تھی؟ اس سوال کا جواب صاحب شمس الضحیٰ نے سورۃ بلدہ کی تفسیر فرماتے ہوئے دیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”اس کے علاوہ اس سورۃ میں ایک متقیوں کی جماعت کا بھی ذکر ہے، جو اسلام کے لئے مصائب جھیلنے والی ہے اور اپنے عمل سے صبر اور زحمت کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ انہی کو اصحابِ مہمہ یعنی غازیانِ اسلام کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ان کی مخالفت میں آنے والی قوت کو اصحابِ مشمہ یعنی بد بخت گروہ بتایا گیا۔ ان کی انتہا یہ ہے کہ وہ ایک ایسی آگ میں ڈھکیل دیے جائیں گے جس کو نازِ موصداً کہا گیا ہے۔ یعنی اس آگ سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ ہوگا۔ تمام دروازے بند کر دیے جائیں گے۔ سب سے پہلے اللہ پاک نے لا اَقْبِسُ بِهَذَا الْبَلَدِ کہہ کر اُمّ القریٰ والے بلدِ امین کی قسم کھائی ہے۔ اَنْتَ جِلَّ بِلَدِ الْبَلَدِ کہہ کر حضورؐ کے ایک دوسرے بلد میں مزید اُترنے کی بشارت دی گئی ہے۔ جو اَنْتَ جِلَّ سے ظاہر ہوتا ہے۔ وَوَالِدٌ وَمَا وَلَدٌ میں بَلَدٌ اَوْبِن کو باپ قرار دے کر بعثتِ ثانی میں دوسرے بلد کا کو اس کا بیٹا قرار دیا گیا ہے۔ جو روئے زمین میں شہر حیدر آباد ہی بلدہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہی اپنے بلدہ کا بیٹا ہے، جس میں بعثتِ ثانی کے لئے حضورؐ سرورِ عالم نے بھی اس آئے والے موعود کو رَجُلٌ مِّنْ اُمَّتِی اور ”مِنْ قُرَیْشِہِیْن“ ہی کہا ہے۔ اور وہ وجود حضرت مولانا صدیق دیندار جن بسویثور کا ہے۔ جنہوں نے جسانی ۵۶۔ اور اخلاقی ۹۶ نشانات کے ساتھ ایک دوسرے بلدہ میں نزول فرمایا۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِیْ کَبَدٍ میں ایک ایسے انسان کو حجتِ پیش کی جا رہی ہے جو اپنے مقصد کے حصول میں انتہائی مشقت اٹھانے سے گریز نہیں کرتا۔ لیکن وہ لقاؤ اللہ سے محروم ہے۔ وہ دل و گردہ رکھنے کے باوجود روحانیت سے بے بہرہ ہے۔ حضورؐ سرورِ عالم کے یہ لباس دیگر دوسرے بلدہ میں نزول کو نہیں مانتا اور وہ وجود قاسم رضوی کا ہے۔ اَیَحْسَبُ الْاِنْسَانُ اَنْ لَّنْ یَّقْدِرَ عَلَیْہِ اَحَدٌ یعنی



انسان پر یہ حجت پیش کی گئی ہے کہ وہ کیوں اپنے اقتدار میں اس قدر نازاں ہے، کہا اسے یہ خیال نہیں ہوتا کہ شاید کسی اور کو اس پر قدرت حاصل ہو؟ یہ وہ عالم بتایا گیا ہے جبکہ سید قاسم رضوی پوری جہد و آبادیست پر حکومت و اقتدار کے نشہ میں چورتھا اور یہ سمجھتا تھا کہ اُس کی سیاست اور قوت ہمیشہ رہے گی، حضرت صدیق دیندار اور اُن کے فقراء کو نظر میں بھی نہ لاتا تھا۔ لیکن آگے بتلایا گیا ہے یقول اهلک ما لا یبدل۔ یعنی بالآخر وہ شخص اپنے اہلکوں اپنا بہت سامان برباد کرے گا، قوم کی ساری دولت کو اپنی غلط رہبری سے ہلاکت کے گڑھے میں اتار دے گا۔ (حوالہ از کتاب شمس الضحیٰ - مصنفہ ابوالکلام عبدالغنی ص ۸)

برادمان! غور فرمایا آپ نے اس علم قرآن اور تفسیر قرآنی پر! یہ نہ بھولیے کہ یہ علم قرآن صدیق دیندار چن بسویشور صاحب پر آسمان سے دوبارہ نازل ہوا۔ ذرا اس پر بھی غور کیجئے کہ سید قاسم رضوی صاحب، صدیق دیندار چن بسویشور کے لباس میں حضور کے دوسرے بلندہ یعنی جید آباد میں نزول کو نہ ماننے کی پاداش میں گرفتار ہوئے ہیں!

صاحب شمس الضحیٰ اسی پر اکتفا نہیں کرتا۔ بلکہ آگے چل کر اُن کی نسل کو غلط قرار دے کر انتہائی ذلت آمیز الفاظ میں اُن کا ذکر کرتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

## مزید گالیاں

”اولیاء اللہ کی مخالفت میں وہی قسم کے لوگ کھڑے ہوئے ہیں۔ ایک وہ جن کی نسل صحیح نہ ہو یا پھر وہ جو نسل کا تو اچھا ہے لیکن گنہگار ہے۔ سید قاسم رضوی نے بحیثیت صدر اتحاد المسلمین ہمارے متعلق صدر ناظم کو تو الی کو حکم دیا ہے کہ دیندار چور اور ڈاکو ہیں، گداگری کرتے پھرتے ہیں۔ اب کمیونسٹوں کے حملہ کے موقع پر ٹوٹ مار شروع کر دی ہے۔ یہ عیسائی ہیں نہ مسلمان اور نہ پارسی ہیں۔ یہ بے دین ہیں۔ ان کو بہادر یار جنگ مرحوم ختم کرنا چاہتے تھے، افسوس وہ ختم نہ کر سکے، میں ان کو ختم کرتا ہوں، وہ یہ کہ میں حکم دیتا ہوں کہ اُن کو ختم کر ڈالو۔ جہاں پاؤ پکڑاؤ، سخت سے سخت سزا دو، یہ دوسو کے قریب ہیں۔ یہ ختم ہو گئے تو دوسرے نہیں۔“ (شمس الضحیٰ ص ۱۰۳)

اسی صفحہ پر ایک شعر قاسم رضوی صاحب کے متعلق نازل ہوتا ہے، آپ بھی سنئے:-

”کٹی بزم میں خود ہی خرطوم تیری گئی چیف بیکار ہڑ بوم تیری“

مصنف نے جس نیت سے سید قاسم رضوی صاحب کے اس حکم کو نقل کیا ہے، وہ ظاہر ہے، لیکن ہمیں اس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس جماعت کے عقائد اور کارگزاریوں کے متعلق بہادر یار جنگ مرحوم اور سید قاسم رضوی کی رائے معلوم ہو گئی!

ابوالکلام عبدالغنی صاحب چونکہ صدیق دیندار صاحب کے منظور نظر ہیں۔ اس لئے جو وہ کہتے ہیں وہی یہ کہتے ہیں۔ جو اُن پر نازل ہوتا ہے ان پر وارد ہوتا ہے۔ پیر جی ”نزدل قرآن“ فرمایا چکے تھے، اب اس کا جمع کرنا باقی تھا۔ اس کسر کو انہوں نے پورا کر دیا۔ ملاحظہ ہو:-

”انا علینا جمعۃ وقرآنہ۔ یعنی قرآن کا جمع ہونا اور اس کا پڑھنا ایک خاص وقت پر ہوتا

ہے اور وہ وقت معین ہے۔ یہ عمل یا تو حضور سرور عالم کے ظہور پر ہوا یا پھر حضرت مولانا صدیق

دیندار قدس سرہ العزیز کے وجود نے اس عمل کو پیش کیا۔“ (شمس الضحیٰ ص ۸)

گر یا حضور کے بعد سے صدیق دیندار کے ظہور تک لوگ قرآن کی بجائے پڑھتی پڑان پڑھتے رہے! کیوں مولانا یہی قصہ سچ نہ آپکا!



ماشاء اللہ کیا خوب تشریح فرمائی آپ نے !

**رسول اللہ کی زبان** | ان لغویات کا کہاں تک شمار کراؤں، ایک دو باتیں ہوں تو لکھی بھی جائیں، یہاں تو شیطان کی آنت والا سلسلہ ہی ختم ہونے ہی نہیں پاتا۔ دوسری جگہ لکھا ہے :-

”وہ اس خانقاہ میں کیسے آسکتے ہیں جن کے سینہ میں قرآن پڑھنے کا جذبہ نہ ہو۔ مبارک میں وہ جنہوں نے آسان زبان میں یعنی صدیق کی زبان سے قرآن کریم کے روزیکھے۔ صدیق کی زبان دراصل محمد کی زبان ہے کہ جس سے ہم پر قرآن آسان ہوا۔ قرآن کریم نے محمد کی زبان سے پڑھنے کی قہد لگائی ہے فَاَنَّمَا يَسْتَرْشِدُ بِلِسَانِكَ اور آگے ہے لِتَسْمِعَ رِقْعًا مَّا وَلَدْنَا۔ یعنی آپ آخر زمانے میں قرآن آسان کرنے کے لئے تشریف لائیں گے۔“ (شمس الضحیٰ ص ۴۲)

بجا فرمایا آپ نے ! چن بسویٹر، دھن پتی، سری پتی واندہ رجیوتی، گرو ناتھ کی زبان واقعی آپ کی نظر میں محمد الرسول اللہ کی زبان ہو سکتی ہے ! اللہ ہم مسلمانوں کو ان خرافات سے محفوظ رکھے ! آمین ! یہ تو ہندوستان کے دوسرے جنم میں آنے والے اوتاروں ہی کے لئے موزوں ہے۔ مسلمان کے کان میں تو پیدا ہوتے ہی الحمد للہ نبی کریم پر نازل شدہ قرآن کے کلمات پہنچا دیے جاتے ہیں ! اپنی نبوت کا مزید سکہ جملنے کے لئے ارشاد ہوتا ہے :-

**مخالفین ٹپٹ ہیں** | ”ہم میں تقریباً تمام ہندوستان کے اوتار ہیں۔ ہم سے ہندوستان کو امن ہوگا۔“ (شمس الضحیٰ دیباچہ)

اسی کتاب کے دیباچہ میں آئندہ ساڑھے تیرہ سو سال کے لئے تبلیغ، ہجرت، غزوات کو حرام قرار دیا گیا۔ جہاد کو شاید اس لئے حرام قرار نہ دیا کہ ان کے پیشرو غلام احمد مرزا قادیانی یہ کام کر چکے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے :-

”اب ہم صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ ہمارا ماضی موعودہ اور بشارتوں کی بنا پر گزر گیا، مستقبل بھی موعود ہے وہ بھی گزر جائے گا۔ آئندہ اس قسم کی تبلیغ، ہجرت اور غزوات تیرہ سو سال تک نہیں ہونگے۔“ بجا ارشاد فرمایا آپ نے ! جب تک اس کا رمجید کے لئے آپ دو بارہ تشریف نہ لائیں بھلا کسی کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ تبلیغ کرے ! تبلیغی احکام قرآن پاک میں صرف آپ ہی کی شان میں نازل ہوئے تھے !!! استغفر اللہ !

**انتہائی گستاخی بلکہ کلمہ کفر** | مصنف ایسا کیوں نہ لکھتا۔ جب صدیق دیندار چن بسویٹر کا خود قول ہے کہ :- ”حضور (صدیق دیندار) نے فرمایا۔ میرا کام ختم ہو گیا۔ میں ایک طوفانی دودھ پر جانے والا ہوں۔ میں ہمیشہ آتا جاتا رہوں گا۔ اللہ بڑا ”گھن چکر“ ہے۔ وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر وہ کسی کی سمجھ میں آگیا تو وہ خدا ہی نہیں۔“ (شمس الضحیٰ ص ۴۱)

برادران ! پڑھتے پڑھتے کھو نہ جاسیے ! یہ کسی شخص عالم خواب کی باتیں نہیں۔ کسی مجذوب کی بڑ نہیں۔ ہر دعویٰ دلیل کے ساتھ کیا گیا ہے ! ہم نے آج تک جیسی آگہ گردوں اور نشہ مندراب میں چڑ رہے معاشروں کی زبان سے بھی ایسے کلمات نہ سنے تھے۔ صاحب شمس الضحیٰ کی قساوت قلبی کا اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ انہوں نے اپنے گرو کا کوئی لفظ چاہے وہ کتنا ہی خطرناک کیوں نہ ہو، نقل کے بغیر نہ چھوڑا وحدت الوجود کے قائلین عبرت حاصل کریں۔ اس قسم کی لغویات اسی نظریہ وحدت الوجود کی بھول بھلیاں ہیں۔ جہاں من تو شدم تو من شدی کے خیال باطل میں اپنے گھن چکر بن اور دامانی فتور کو اللہ سبحانہ تعالیٰ کی طرف منسوب اور اس کی ذات پر محمول



کر کے جھوٹا جاتا ہے۔ سبحان اللہ عما یصفون !

اس کتاب اور صاحب کتاب کی اسلام دشمنی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ دیباچہ کا آخری جملہ بھی دل کڑا کر کے پڑھ لیجئے۔  
 ”آہ ! ایسی عظیم المرتبت شخصیت کہ جس کے احسانات کو عالم انسانیت کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی، سارے تیرہ سو سال بعد اپنا حقیقی چہرہ انور دکھلا کر راہ سفر اختیار کر گئی۔“ (شمس الضحیٰ ص ۳)  
 جس کتاب کی ابتداء ایسی ہو اُس کی انتہا جس قدر بھی کفر و الحاد سے پرہیز کرے۔ ایک شعر مع تشریح ملاحظہ ہو۔

**مقام محمود**

ارشاد فرماتے ہیں:-

زمانے میں قرآن مشہور ہے اب کہ ذاتِ محمد ہی محمود ہے اب

حاشیہ میں اس کی تشریح مضمون کے پھیلاؤ کی وجہ سے بقیہ صفحہ ۳۰-۳۱ پر پہنچی ہے۔ یہ تاویلوں پر تاویلیں کرتے رہتے فرماتے ہیں کہ ”چونکہ سارے اولیاء اللہ حضور کی مدح میں گم تھے لیکن کسی ولی کو ”مقام محمود“ حاصل نہیں ہوا، اس لئے کہ وہ دور آگے تھا۔ جیسے کہ اس آیت سے روشن ہے ”عَسَىٰ اَنْ يَّبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا“ آیت کے اس تیسرے حصہ میں حضور کی ذات کو مقام محمود پر لانے کی بشارت دی گئی ہے۔ یہ دور آخر ہے جو موعود ہے۔ حضور نے اسی مقام محمود والی بعثت کے لئے مسلمانوں کو بعد اذان، دعا سکھائی جس کی تعمیل میں ہر مسلمان ”مقاماً محموداً“ کے الفاظ دہراتا ہے۔ ادھر نماز کے قعدہ میں شہادت کی اُنکی اسی بعثت ثانی کی شہادت میں اٹھانی جاتی ہے۔ جس کا انتظار مسلمانوں میں ہے۔ وہی بعثت مقام محمود والی بعثت ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ محمد رسول اللہ ہر تیرہ سو سال کے بعد ایک امتی کی قبا پہن کر جلوہ گر ہوں گے۔ اسی لئے قعدہ میں ”السلام علیک ایہا النبی“ کہا جاتا ہے۔ کہ جس میں حضور سے مخاطبت ہوتی ہے۔ ”ایہا النبی“ کی مخاطبت غائب کی نہیں ہے بلکہ آنکھوں سے دیکھنے کی حجت پیش کرتی ہے۔ .... بہر صورت یہ بعثت ثانی کس رنگ میں ہوگی، بعثت ثانی میں وہ اپنا نام کیا پائے گی۔ اس کے لئے خود اللہ پاک نے قرآن میں حضور سے دعا کرنے کے لئے کہا ہے۔ ”وہ یہ ہے“ قل رب ادخلنی مدخل صدق ..... سلطاً تافضلاً“ حضور کے سائے کمالات روحانی کا اگر کوئی وجود متحمل ہو سکتا ہے تو وہ وجود صدیق اکبر کا ہے۔ بعثت اول میں بھی صدیق تھے بعثت ثانی میں بھی صدیق ہی ہیں۔ .... پس اب ظاہر ہوا کہ حضور شاہد و مشہود بھی ہیں اور روز قیامت میں محمود بھی۔ اور اس طرح جب آپ کا اعادہ ہوتا ہے تو موعود بھی ہیں ..... بحقیقت یہ ہے کہ یہ آخری بعثت جس کو ”البعث بعد الموت“ بھی کہا گیا ہے، حضور کے سوا کوئی دوسرا وجود اس امت کی اصلاح کے لئے کھڑا نہ ہوگا۔ یعنی اس امت میں ہی ایک کامل انسان بروز محمد کی شکل میں مبعوث ہوگا“ (اقتباس از کتاب شمس الضحیٰ - مصنف عبدالغنی ص ۳۱-۳۲)

اعادہ کی بھی تشریح فرمائی گئی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:-

**اعادہ حضور کا**

یہ خود عود کر آئے موعود ہو کر شہادت میں خود اپنی مشہود ہو کر (شمس الضحیٰ ص ۳۱)



نثرین کے قرآن کے مشہود آئے

قیامت کی بعثت میں محمود آئے

اعادہ میں اپنے وہ موعود آئے

غرض دور آخر کے مقصود آئے

شمس الضحیٰ ص ۱۵

تصور قیامت بھی ذرا ملاحظہ فرمائیے۔

## تصور قیامت

”قیامت صغریٰ مسیح محمدی (مرزا غلام احمد) کا ظہور ہے۔ جسے نفع اول کہا گیا ہے۔ نفع ثانی قیامت کبریٰ کو مختص ہے، جو حضور کی ذات کو محقق کرتی ہے۔ اسی کو نشۃ آخری کہا گیا ہے۔ ان علیہ النشۃ الآخری یعنی دوسری بعثت لازم قرار دی گئی۔ جس طرح اول میں ہوا آخر میں ہوگا۔“ (شمس الضحیٰ ص ۱۹)

موعود کون؟ میں نے یہ سب کچھ دل پر انتہائی جبر کے نقل کر دیا ہے۔ میرے لئے یہ انتہائی دشوار گزار مرحلہ تھا۔ کافی گزر چکا تھا۔ وہ بھی سن لیجئے۔

”یہ موعود ہستی حضرت مولانا صدیق دیندار قدس سرہ العزیز کی ہے، پس حضور کا معاد ہر تیرہ سو سال کے بعد ہوتا رہے گا۔“ (شمس الضحیٰ ص ۱۹) اور ”قرن اولیٰ میں ہلاکت کسریٰ والی پیشگوئی حضرت عمر سے پوری ہوئی اور ہلاکت قیصر والی پیشگوئی سائے تیرہ سو سال بعد حضرت صدیق کے ذریعہ سے پوری ہوئی۔ وہ اس طرح کہ قوم انگریز جو قیصر ہند کہلاتی تھی آپ کی حجت سے وہ اپنے مشرقی جزائر کو بیٹھی۔ آج نہیں توکل آنے والی نسلیں ضرور اس بین حقیقت کو تسلیم کے بغیر نہ رہ سکیں گی۔ جیسے کہ ”یوم الجمعہ“ میں تمام انبیاء کا اجتماع حضور کے دربار میں ہوا تھا۔ وہی اعادہ اسلام کی صورت میں بوقت یوم الجمعہ دارث انبیاء کی جماعت کے ساتھ لوٹ آیا۔“ (شمس الضحیٰ ص ۱۹)

برادران! مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے، اختصار کی خاطر بلا تبصرہ اقتباسات پیش کر رہا ہوں، سب کچھ دیندار جن بسویش بننے کے بعد ”رحمتہ للعالمین“ کا خطاب بھی دے دیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔

## رحمتہ للعالمین

”پہلی دفعہ آپ مخلوق پر رحم فرما کر رحمتہ للعالمین بن کر تشریف لائے اور مخلوق کو ہر بلا سے بچایا۔ اب دو بارہ آپ ہی تشریف لائے ہیں۔“ (شمس الضحیٰ ص ۱۹)

کتنے حوالے دوں، کیا کیا لکھوں! اس شخص کے جذبہ جاہ پرستی اور ثبوت کی ہوس کی کوئی انتہا تو ہو! کہیں جن بسویش، شکر، دھن پتی گرونا تھا ہے تو کہیں یوسف موعود، مثیل موسیٰ، مہدی آخر الزماں اور یروذ محمد ہونے کا دعویٰ ہے۔ اور کبھی شہنشاہیت کے خواب نظر آتے ہیں تو سکندر اعظم کا خطاب بھی مل جاتا ہے۔ کہیں جنت کو بیکار خانہ لکھا جاتا ہے تو کہیں شہر حیدر آباد کو بلدا میں (مکہ) کے مقابلہ لایا جاتا ہے۔ اور مریدا و مضقہ تور و مدہ اقدس کے مقابلہ پر ”خانقاہ سرور عالم“ ہی کو سب کچھ تصور کے بیٹھے ہیں بستم طریق کی حد تو ہے کہ معاذ اللہ، اللہ سبحانہ تعالیٰ کو ”گھن چکر“ لکھا جاتا ہے!

لیجئے قیامت میں شفاعت بھی اب یہی دھن پتی جن بسویش رہا راج فرمائیں گے۔ لکھتے ہیں:-

## شفاعت

”قرآن کریم اور احادیث سے ثابت ہوتا ہے کہ قیامت میں اللہ قاضی کی حیثیت سے آئے گا اور سزا و جزا کے فیصلے سنائے گا مسلمانوں کا ایمان ہے کہ یروذ حشر حضور اکرم امت کی شفاعت فرمائینگے یہ بعثت ثانی کی طرف اشارہ ہے۔ اسلام میں ختم نبوت کا مسئلہ مسلم ہے، اس لئے کوئی شخص حضور کے



بعد دعویٰ نبوت نہیں کر سکتا۔ اس لئے اُمت کی شفاعت آپ ہی کریں گے، وہ بعثت بہ لباس دیگر ہوگی، وہی بعثت بروز محمد کہلائے گی، وہ قیامت کے نشان مہج موعود کے بعد ہوگی، آپ قیامت کے مالک بن کر آئیں گے، وہ وجود حضرت مولانا صدیق دیندار چن بسویشور صاحب کا ہے۔ (سمش الضحیٰ ص ۷۶)

میں یا آپ نے۔ یہ دور قیامت ہی، چن بسویشور بہ لباس دیگر (نحوذ باللہ) حضور میں شفاعت اب ان کے کہنے سے ہوگی، استغفر اللہ! اس معاملہ پر بھی غور فرمائیے کہ اسلام میں ختم نبوت کا مسئلہ مسلم ہے، اس لئے آپ کے بعد کوئی دعویٰ نبوت نہیں کر سکتا۔ لیکن دعویٰ نبوت کرتا ہے تو وہ کافر، کاذب، دجال نہیں ہے بلکہ وہ حضور ہی بہ لباس دیگر یا در بعثت ثانی ہیں۔ بریں عقل و دانش گزشت! یہ کیا انداز فکر ہے؟ الہی ہم کیا سن رہے ہیں!!!

یہ آخری جملے بھی چاہے آپ کو کتنے ہی ناگوار گزریں، پڑھ لیجئے۔ ایسا نہ ہو آپ "قاضی حشر" اور "اللہ" کے عرفان سے محروم رہ جائیں! ابوالکلام عبد الغنی صاحب "سمش الضحیٰ" میں ایک خواب بھی صدیق دیندار چن بسویشور کا نقل فرماتے ہیں۔

"میں نے خواب میں دیکھا، حشر برپا ہے، اللہ قاضی کی حیثیت سے آیا ہے، ایک بلند تخت پر بیٹھا ہے، جزا و سزا کے فیصلے رہا ہے، میں نے دیکھا کہ وہ میری صورت میں ہے۔" (سمش الضحیٰ ص ۷۷)

منا آپ نے! قاضی حشر آیا بھی! جزا و سزا کے فیصلے دیکر چلا بھی گیا۔ اور آپ کو خبر تک نہ ہوئی۔! استغفر اللہ! استغفر اللہ!! برادران! یہ ہے وہ جماعت جو آپ کے پاکستان میں آپ سے چندہ وصول کر کے آپ کے دین و ایمان پر کلہاڑا چلا رہی ہے! میں نے چار سال فریب خوردگی میں گزار دیئے اور نہ جانے کب تک اپنی کفر و ضلالت کی وارداتوں میں بھٹکتا پھرتا۔ خدا کا لاکھ شکر ہے کہ سیرۃ النبی کے جلسے میں جناب ماہر التقادری سے ملاقات ہوئی اور اس مرد قلندر کی ایک ہی ضرب سے کفر و ضلالت کی تمام رو میں جو مجھے جکڑے ہوئے تھیں ٹوٹ کر گر پڑیں۔ میں مکرر عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اس قابل ہر گز نہ تھا کہ اس مضمون کی ذمہ داری کرتا۔ لیکن محض عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور خدمت دین کے جذبہ سے مجبور ہو کر جو کچھ بن پڑا پیش کر دیا۔ ان مسائل پر مزید علماء کرام کا حق اور فرض ہے۔ میں عاجزانہ درخواست کروں گا کہ عاشقان محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس فتنہ سے جبردار! اس سلسلہ میں مجھ سے جو کچھ مزید خدمت ہو سکے گی، اس کے لئے میں ہمیشہ تیار اور سر بکفت ہوں۔ والسلام!

احقر العباد ذابہ صدیقی

سابق مبلغ دیندار انجمن - کراچی -

الیکٹرک ولڈنگ دکان کے مقابل باغ طارق بلڈنگ

لارنس روڈ - کراچی



آپ بھی ڈاکٹر کا بل ۸۰ فیصدی کم کر سکتے ہیں



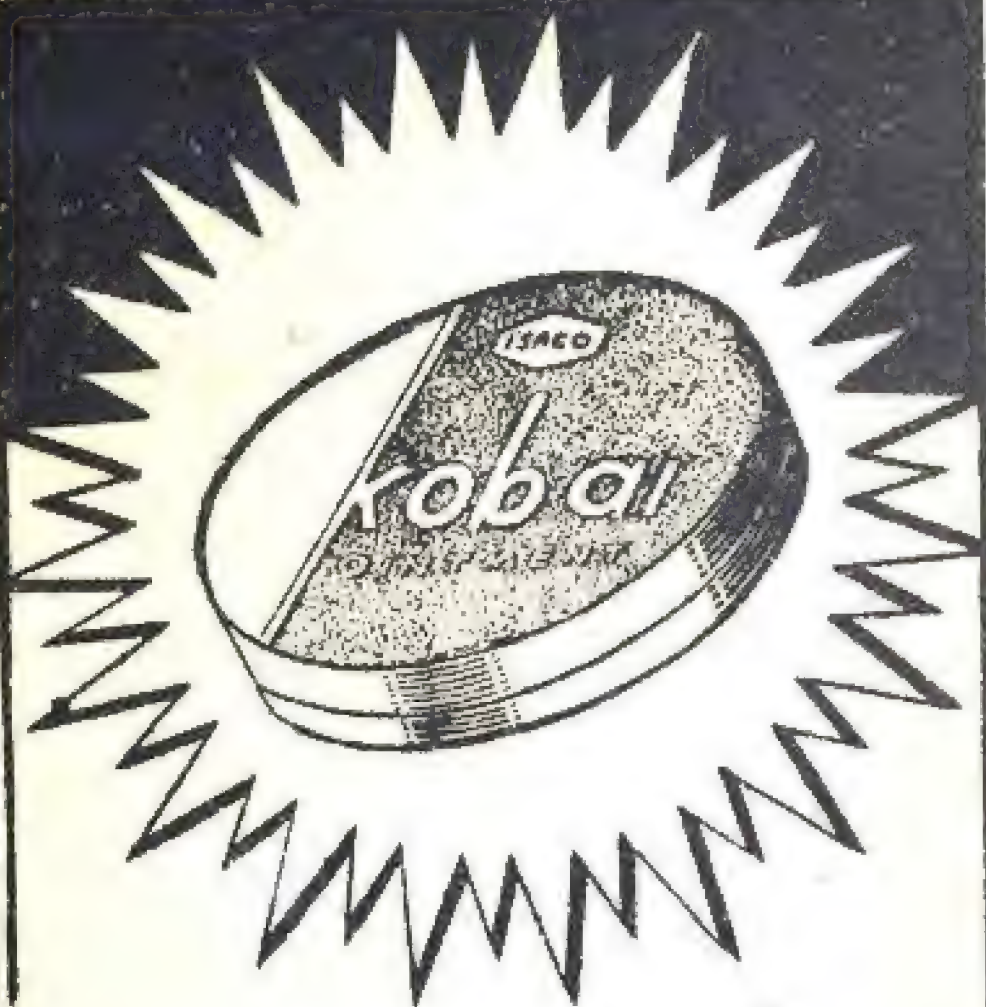
سوزن کے لئے بہترین تحفہ

بارہ مجرب دواؤں کا خزینہ

گھریلو علاج اور اہل محلہ کی طبی خدمت کا آسان اور قابل اعتماد ذریعہ  
یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپکی طبی ضروریات کو پورا کر دیتی  
مثلاً بخار کھانسی درد منہ، اختلاج قلب خفقان گھبراہٹ طبعی قبض  
اسہال پیچش درد شکم خرابی جگر کے متلی بدھمی بیضہ درد سر زلزلہ کام  
نکسیر کوا سیر خونی درد دندان درد گوش حالتی شکایت بچوں کی جلد  
شکایت خارش فساد خون چوٹ اور زخم وغیرہ کالیف کا خاطر خواہ علاج  
بعض ان ہی تحفہ دواؤں سے کیا جاسکیگا۔ قیمت بہانہ روپے فی بکس

آئی ساسا کو (پاکستان) کراچی

تیار کنندگان آدنیہ  
گارڈن ٹرام ٹرمینس، کراچی ۳



کوبائی

داد، اکڑ میا اور دیگر جلدی  
امراض کا بہترین مرہم

مہاسوں و چپکے دانوں کا موثر ترین علاج

قیمت: ایک روپیہ فی ڈبیکہ

آئی ساسا کو (پاکستان) کراچی

(تیار کنندگان آدنیہ)

ٹرام ٹرمینس - گارڈن - کراچی ۳



ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری  
فائیک ڈی۔ ڈی ایس سی (علیگ)  
فائیک ڈی (کنسٹب) کراچی یونیورسٹی۔

# اسلامی تعلیم و تربیت

مسلمانوں کے لئے بالخصوص پاکستان کے واسطے نظام تعلیم و تربیت بنانے سے قبل تعلیم حاضر پر ایک نظر ڈالنا ہمارے لئے لازم ہے۔  
ہمیں موجودہ دور کی تعلیم پر غور کرنا اس لئے ضروری ہے کہ ہم یہ اندازہ کر لیں کہ کس حد تک وہ موجودہ زندگی کے مسائل کا مقابلہ کر سکی  
اور اس کو کن وجوہات کی بناء پر کامیابی حاصل نہ ہو سکی!

موجودہ تعلیم کو بہت سی زبردست قدتوں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ ان میں سب سے زیادہ بڑی قوت سائنس کی ہے، جو نہ صرف نظری سائنس  
پر مشتمل ہے بلکہ اس میں عملی سائنس (applied science) بھی شامل ہے۔ ان دونوں قسم کی سائنس نے انسان کی دنیا اور ماحول  
کو کیفیت اور کیفیت مزاج اور مقدار دونوں کے اعتبار سے بدل ڈالا ہے۔ اور ساری نوع انسان کی سماجی زندگی کے جملہ پہلوؤں میں ایک نئے دور کا  
آغاز کر دیا ہے۔ گلیلیو کے زمانہ سے سائنسی علوم تصورات اور قیاسات سے آزاد ہو کر تجربہ و مشاہدہ آلات اور دیگر خارجی ذرائع کے استعمال سے  
حاصل ہونا شروع ہوئے اور سائنس ایک ذاتی محسوسات، شمار اور ناپ تولی کا علم بن گیا۔ چنانچہ مشاہدات و محسوسات کو بہتر سے بہتر بنانے کیلئے  
اور معلومات و نظریات کو آلات و اسباب سے واضح اور بین کرنے کی کوشش ہونے لگی۔ مگر یہ اس ہمہ یہ تمام مشاہدات ابھی تک غیر مربوط  
ہیں۔ اور کسی ایک تجربہ کی بنیاد ابھی تک صرف ایک یا محدود سے چند واقعات و مشاہدات کی حد سے زیادہ نہیں بڑھنے پائی ہے۔  
اس محدود تجرباتی یا محسوساتی کیفیت نے مختلف سائنسوں میں باہم مدگر اور سائنس اور دوسرے قسم کے علوم میں ایک اجنبیت اور مغایرت  
پیدا کر رکھی ہے۔ چنانچہ سائنس، سماجی علوم اور انسان کے دیگر ذہنی اور روحانی تصورات نہ صرف ایک دوسرے سے اجنبی اور غیر ہیں بلکہ ایک دوسرے  
کے مخالف ہیں۔ جن کی وجہ سے انسان کی شخصیت، اس کا تخیل، اس کے جذبات اور امنگیں اس کے اخلاق و کردار میں ایک اندرونی دبیرونی  
تصادم برپا ہے اور انسان کل زندگی کو کسی مقصد و غایت، کسی کیف و ذوق، کسی آرزو اور امنگ کے لئے ہم آہنگ اور مجتمع نہیں کر سکتا۔  
منفصلی یا عملی سائنس نے نئی نئی ایجادیں کر کے انسانی دنیا کو محدود و یکجا کر دیا ہے، اب ساری دنیا کا گوشہ گوشہ ایک دوسرے  
سے متاثر ہو رہا ہے اور جملہ انسانوں کے جذبات، کردار، زندگی اور اس کے محرکات و رجحانات ایک دوسرے سے شائستگی کے ساتھ اثر پذیر  
ہو رہے ہیں۔ علاوہ ازیں سائنس کی ایجادوں نے اس قدر مختلف قسم کے آرام، آسائش، تفریحات اور مصنوعات پیدا کر دی ہیں کہ  
سادہ اور سخت کوشش زندگی کا تخیل ہی بدلتا جا رہا ہے۔ اور انسانی معاشرت، تمدن اور معاشیات کے متعدد مشکل اور دشوار مسائل پیدا  
ہو گئے ہیں۔ ان سب کے علاوہ عملی سائنس نے ایسے ہلکے اور خطرناک حربے اور ہتھیار ایجاد کر لئے ہیں کہ جن سے نہ صرف امن عالم کو خطرہ  
پیدا ہو گیا ہے بلکہ خود اس بات کا احتمال قوی طور پر پیدا ہو گیا ہے کہ ساری کی ساری نوع انسانی ہی کہیں فنا اور ناپید نہ ہو جائے!  
ایسے حالات اور مسائل کا معجزہ تعلیم کوئی بھی مقابلہ نہیں کر سکی، اور ان کے رد پر اس وقت اس قدر بے بس اور لاچار نظر آتی ہے  
کہ عالم کے مبصرین اور ماہرین تعلیم سخت پریشان اور متحسر ہیں۔ ہمارے علماء و سلف نے اپنے دور کے علوم کو باہم مدگر مربوط کر دیا تھا۔



اس سے بھی زیادہ یہ کہ علوم کو زندگی بلکہ روحانیت سے بھی مربوط کر کے انسان کے ذہن کو جلا، انسان کے قلب کو تکین اور روح کو تزکیہ عطا فرما دیا تھا۔ آج اس چیز کی کمی کا شدت ترین احساس عالم گیر ہے۔ چنانچہ بٹرنڈ رسل، پروفیسر کمارک، پروفیسر کینڈل نے خاص طور پر اس بات کی توجہ دلائی ہے کہ تعلیم کو زندگی سے مربوط کیا جائے۔ اور درس و تدریس کو سوسائٹی کے نصب العین اور غایات کے حصول کے لئے مفید مطلب بنا کر "مثالی نمونہ" انسانوں کے وضع کئے جائیں۔ یہ مثالی نمونے قومی تاریخ، ثقافت اور روایات ہی سے متاثر اور فیضیاب ہو کر انسان کو نہ صرف اُس کے ماحول سے افادہ حاصل کرنے کے قابل بنائیں گے بلکہ اُن میں ایک تخلیقی قوت اور ایک ماحول پر غالب آ جانے کی پوری پیاقت پیدا کر سکتے ہیں!

غرض یہ کہ اب جبکہ عالم ایک اچھے نظام تعلیم کے لئے محتاج اور در ماندہ نظر آ رہا ہے، ہمیں لازم ہے کہ اسلام کی تعلیمات کی روشنی میں ایک نئے نظام تعلیم کو وضع اور پیش کرنے کی کوشش کریں۔

**اسلام کا نظریہ علم** | اسلام نے علم کے حصول و اکتساب کو جو شرف و منزلت عطا کی ہے اس کا اندازہ قرآن پاک سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ قرآن فرماتا ہے کہ نہ جلنے والے جلنے والوں کے برابر نہیں ہو سکتے۔ (زمر - ۱۹) نیز یہ کہ قرآن میں جو مثالیں دی ہیں انہیں اہل علم ہی سمجھتے ہیں۔ (عنکبوت - ۱۰) قرآن پاک کا ارشاد ہے کہ قرآن پر وہی انصاف، صحت کے ساتھ عمل کر سکتے ہیں جو علم رکھتے ہیں۔ دال عمران ۱۱ امام غزالیؒ نے اجیاء علوم میں علم کے سلسلہ میں متعدد احادیث کا حوالہ دیا ہے:-

۱۔ عالم کو عابد پر ایسی فضیلت ہے جتنی رسول کو فضیلت ہے عام ترین انسان پر۔ (بخاری اور مشکوٰۃ)

۲۔ آدمی کو علم کا کوئی باب سیکھنا اس کے حق میں دنیا و مافیہا سے بہتر ہے۔

۳۔ قرآن بدون علم کے کب مفید ہے!

اقبال نے علم کی قدر و منزلت اور ضرورت کو اس طرح بیان کیا ہے:-

خواجہ صاحب ام الکتاب پر دیکھا بر صغیر میں بے حجاب

آں کہ عین ذاتِ ربی پردہ دید رب زدنی از زبان او چلیکد

اسلام کا فلسفہ یا نظریہ علم ایک وسعت، ہمہ گیری اور ایک خاص معنی رکھتا ہے، بد قسمتی سے اسلامی نظریہ علم دورِ جاہلیہ کے پس منظر میں واضح طور پر بیان نہیں کیا گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلامی نظامِ زندگی، دین و ثقافت، تہذیب و تمدن، سب کے سب علم و فکر سے ایک گہرا ربط رکھتے ہیں۔ قدیم علماء اسلام نے اپنے دور میں علم کی تشریح اور ضرورت پر تفصیلی بحثیں کی ہیں جن میں خاص طور پر امام ابو الحسن الغزالیؒ کی وہ بحث ہے جو اجیاء علوم میں علم کی ضرورت اور اُس کے مختلف اجزاء سے متعلق ہے۔ قرآن کریم کی روشنی میں علم کی وسعت اور اُس کے تنوع کا اندازہ اس آیت سے ہو سکتا ہے۔ علم الاکرام اسماء کلہا۔ اس آیت شریفہ کی تفسیر مولانا عبدالحق نے تفسیر حقانی میں یوں فرمائی ہے:-

”خدا نے تعالیٰ نے آدم کے دل میں یہ الفاظ کر دیا کہ فلاں شے کا یہ نام ہے، فلاں گایہ، یعنی آدم کی سرشت میں وہ اجزائے مختلفہ و قوتیں متباہتہ رکھے کہ جن سے اس کو طبع طبع کے معقولات اور محسوسات و متخیلات و متوہیات اور حقائق اشیاء اور اُن کے خواص اور نام اور اصول علم و قوانین صفت اور اُن کے آلات کی کیفیت کا علم حاصل ہو سکے۔“

الغرض علم الاکرام اسماء کلہا سے تمام محققین نے یہ مراد لی ہے کہ اسماء سے مراد صرف نام نہیں بلکہ اشیاء کی حقیقت اور خواص و اوصاف ہیں۔ اسلام نے تفصیل علم و معرفت کے سلسلہ میں انسان کو خاص طور پر اس کی دعوت دی ہے کہ وہ کائنات اور اُس کی تمام اشیاء کا مطالعہ کرے



یوں تو قرآن پاک میں اس بات کے لئے بہت سی آیتیں موجود ہیں۔ لیکن تخلیق کے مطالعہ کا ایک خاص انداز اور طریقہ ہے۔ اس کے فوائد اس آیت کریمہ سے واضح ہیں:-

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا، سَجْنَكُ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ۔

اس آیت کریمہ کی روشنی میں یہ واضح ہوتا ہے کہ انسان جب حقیقت عالم اور حقیقت کبریٰ کی تلاش میں نکلے تو پہلے ذکر الہی و یعنی خدا تعالیٰ کی تسبیح، اس سے استغفار اور اس سے عاجزانہ دعا اور التجاہد سے اپنے آپ کو علم و معرفت کے نفوذ کے قابل بنائے، اس کے بعد وہ کائنات، زمین اور آسمان کی تخلیق پر پورے طور سے غور کرے (ظاہر ہے کہ کائنات کی تخلیق و ترکیب پر غور کرنے کے لئے اس کو وہ تمام علوم درکار ہوں گے جن سے خارج کا احساس، مشاہدہ، تجربہ، تنقید و تنقیح کی جاسکتی ہو، اس لئے اس کو طبعی اور حیاتیاتی سائنس پر جن میں طبیعیات، کیمیا، نباتات، حیوانات، انطیات، جغرافیہ، ریاضی وغیرہ ہیں پوری دسترس ہونی چاہیئے!

پس ان علوم کا حاصل کرنا ایک کامل اور متبحر عالم کے لئے ضروری اور لازمی ہے اور اگر ان علوم کو صحیح اسلامی نقطہ نظر سے حاصل کیا جائے تو اگرچہ معرفت کے درجہ تک انسان نہ بھی پہنچ سکے مگر اپنی حقیقت اور کائنات کی حقیقت کا صحیح اندازہ اور اس کے مقصد و معنی کا احساس *appreciation* تو یقیناً پیدا ہو جائے گا اور وہ اس منزل پر پہنچنے پر ضرور کہیگا۔ ربنا ما خلقت هذا باطلا۔

اس طرح جماعتی علوم سیاست، مذہبیت، تاریخ، علم النفس وغیرہ کی ضرورت اور اس کے حصول کی تحریک و ترغیب بھی قرآن میں موجود ہے۔ مفسرین قرآن نے لکھا ہے کہ طاوت کو جس علم میں فراخی و وسعت دے کر بنی اسرائیل کی قیادت عطا کی گئی تھی، وہ علم سیاست و غیرہ سے متعلق تھا۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ طاوت کی قوم میں نہ صرف دولت و جاہ والے اُن سے بہت زیادہ موجود تھے، بلکہ اس کے علاوہ ان کے بنی حضرت شمعویل علیہ السلام اُن میں موجود تھے۔ اور انہوں نے خود طاوت کی قیادت کی تجویز و تائید کی، انھیں اسلام نے علم کے حدود اور اس کے متعلقات کو بہت وسیع و بسیط کر دیا ہے۔ اور ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم یہ سوچیں کہ علم کو اس طرح حاصل کیا جائے کہ اس سے ایک صحیح شخصیت، ایک مفید انسان اور اسلامی فکر، جذبات و کردار پیدا کر سکیں!

**مسلمانوں کی تعلیم کا طریقہ کار** | تعلیم میں اسلامی رنگ اور نقطہ نظر پیدا کرنے کے لئے اس سے اسلامی غایت حاصل کرنے کے

تبدیلیاں کی جائیں۔ مثال کے طور پر ہمارے عہد سلف کے علماء ابوحنیفہ، عطاء، علامہ ادرسی، امام فخر الدین رازی، ابن بطوطہ وغیرہ کی تعلیمات پر غور کیجئے، انہوں نے اپنے زمانہ کے جملہ علوم مثلاً سائنس، فلسفہ، ادب اور تاریخ کو پڑھا، لیکن ہر ایک علم کی تعلیم اپنے نتیجہ کے طور پر نہ صرف اُن کی علمی اور ذہنی ترقی کی موجب ہوئی بلکہ اُن کے دل و دماغ کو اسلام کے قریب تر لے آئی۔ لہذا یہی صورت اب بھی اختیار کرنی چاہیئے۔ یعنی مسلمان علوم کو اس طرح پڑھیں کہ علاوہ تعلیمی انجلاء کے یہی تعلیم ان کو صحیح مسلمان بنائے، اس سلسلہ میں پہلے جماعتی علوم پر غور کرنا چاہیئے۔ جماعتی علوم میں دینی تعلیم کے علاوہ ادب، تاریخ، شہریت، معاشیات، اور فلسفہ اہم علوم ہیں۔ ادب کا کام یہ ہے کہ وہ جذبات کی تعمیر کرتا ہے۔ ہمارے ادب کی غایت یہ ہونی چاہیئے کہ وہ اسلامی زندگی کا آئینہ دار ہو سکے۔ اس کے واسطے سے اسلام کی اخلاقی اور دوسری جماعتی غایات سے محبت پیدا ہو۔ ہمارے ادب سے غیر اسلامی زندگی اور غایات سے نفرت اور دوری پیدا ہونی چاہیئے تاریخ صرف واقعات نگاری تک محدود نہ ہونی چاہیئے۔ بلکہ اس کو اس طرح بیان کیا جائے کہ وہ زندگی کے مختلف شعبوں کی مسلسل اور متحرک تحریک نظر آئے۔ غیر مسلم اقوام کی تاریخ پڑھانے میں یہ بات ضروری ہے کہ ہم ایک جانب دنیا کی مختلف قوموں پر اسلام کے اثر کو



بیان کریں اور دوسری جانب جملہ قوموں کی تاریخ یا ان کے عروج و زوال کو اسلام کی روشنی میں معلوم کریں۔ اسلامی تاریخ کو اس طرح پڑھایا جائے کہ اس سے اسلامی غایات، محرکات اور فکری رجحانات اور ان کے تغیر و تبدل کے آخر کو پورے طور سے سمجھا دیا جائے۔ براعظم ہند و پاکستان کی تاریخ کو اس طرح پڑھایا جائے کہ یہاں اسلام ایک انقلاب انگیز اور زندگی بخش تحریک کے طور پر آیا اور یہاں کی ساری زندگی، عقائد اور کیفیات پر حاوی اور طاری ہو گیا۔ علاوہ ازیں اس براعظم میں ہمیں جو کامیابیاں و ناکامیاں ہوئیں۔ ان کے اسباب و وجوہ پر تفصیلی روشنی ڈالی جائے۔ علم شہریت، سیاسیات، معاشیات وغیرہ کی تعلیم میں اسلامی اصولوں کو اصل قرار دے دیا جائے اور دوسرے اصولوں کو بطور موازنہ اور مستابلہ پڑھایا جائے۔ گویا تعلیم کا اسلوب ایسا ہونا چاہیے کہ علوم مذکورہ کے سلسلہ میں اسلامی تعلیمات و رجحانات معلوم ہونے کے بعد طلباء کو دوسرے مختلف نظریوں کا بھی پورا علم ہو جائے اور اسلامی نظام اجتماعی کی برتری اور فوقیت ان پر عقلی طور پر ثابت اور مستحکم ہو جائے !

سائنس کے سلسلہ میں اولاً یہ ضروری ہے کہ طلباء کو سائنس کا کام، اس کے حدود اور اس کی تحقیق کا صحیح طریقہ کار معلوم ہو جائے۔ سائنس کے دیگر علوم اور دین سے تعلق اور رابطہ کو واضح طور پر پڑھایا جائے۔ اور دین و سائنس کے درمیان جو نظریاتی تصادم ہے، اس کو پوری کوشش اور ذہنی جدوجہد سے رفع کر دیا جائے۔ نیز درجہ حاضر میں سائنس کی تعلیم کا غایاتی یا اخلاقی نقطہ نظر جو خود علم سائنس کے لئے مختار اور اس کے استعمال سے انسان کو نتایج پیدا کر رہا ہے، اس کو از سر تا پایہ لئے کی کوشش کی جائے۔ مثلاً یہ کہ جہاں تہذیبی علوم سے مابعد طبعیاتی نظریئے بنائے جانے کا رجحان یا ان علوم سے اخلاقی اصولوں کی تعمیر کرنے کی کوشش جو انسانیت کے لئے بھی مضرت رساں کام ہیں اور خود ان سائنسوں کی ترقی کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے، اس کو روکنا لازم ہے۔ فلسفہ کی تعلیم ہماری تعلیم کا ایک اہم جزو ہے۔ فلسفہ کی غایت کائنات کے بنیادی مسائل پر صحیح اسلوب فکر پیدا کرنا ہے۔ یعنی اخلاق اور علم کے جو بنیادی تصورات ہیں، ان کو واضح کر کے اور ان کے تعلقات کو معلوم کرنا فلسفہ کے حیثیت عمل میں شامل ہے اس علم میں اسلام اور اس کی تعلیمات کو داخل کرنے کی بہت گنجائش ہے۔ اور غیر اسلامی خیالات اور تصورات کو زائل کرنے کا عمدہ اور آسان طریقہ بھی ہے کہ فلسفہ پر اسلامی رنگ طاری کیا جائے۔ دینیات یا اسلامیات کی تعلیم کے سلسلہ میں اولاً قرآن پاک کی تعلیم ضروری ہے۔ قرآن پاک کی جو تفسیر پڑھائی جائے، وہ مباحث کلام پر مبنی نہ ہو، بلکہ زندگی کے حقائق پر مبنی کی جائے۔ ثانیاً سیرت نبوی کی تعلیم بالاستقلال اور تفصیل کے ساتھ دی جائے۔ پھر اس کے ساتھ تاریخ اسلام دور اول، عہد خلافت، اسلامی اخلاق، حقوق و فرائض، ارکان و عقائد سے بالاستیعاب آشنا کرنا چاہیے۔ دینیات کے سلسلہ میں عربی کی تعلیم بھی نہایت ضروری ہے اور کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہمارے اعلیٰ درجوں کے طلباء قرآن و حدیث و فقہ کی بنیادی کتابوں سے خود اپنے آپ ہدایت و روشنی حاصل کر سکیں۔ اور ان کے معنی اور مفہوم کو بذات خود معلوم کر سکیں !

اسلامیات کی تعلیم کے دو پہلو ہونے چاہئیں۔ اول وہ جو کہ عام تعلیمی نصاب میں لازمی ہو۔ پھر اس کے علاوہ وہ نصاب تعلیم جو ثانوی کے بعد اختیاری قرار دے دیا جائے اور جس میں اس کا بی اے پاس اور بی اے آنرز کے مساوی معیار تعلیم رکھا جائے یہ امر قابل ذکر ہے کہ آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیاں دینی تعلیم کی اعلیٰ کلاسوں اور لیسرچ کا پورا انتظام رکھتی ہیں۔ بلکہ اب تو آکسفورڈ میں یہ چیز بھی شرع کی جا رہی ہے کہ آنرز کلاسوں کے ایسے کورس بنائے جائیں، جن میں سائنس اور عیسائیت کے مضامین مشترکہ طور پر شامل کئے جائیں۔ لہذا یہ ایک لازمی چیز ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں میں اسلامیات کے بی اے اور بی اے آنرز کے کورس ایسے بنائے جائیں جن میں اسلامیات بحیثیت خاص یا معادنی مضمون کے شامل کی جائے۔ اس



سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ کے گزشتہ نصابات و دیگر اسلامی اداروں کے نصابات کا خاص طور پر مطالعہ کرنا ضروری ہے !

لازمی اسلامیات کی تعلیم ابتدائی دور ہی سے شروع کر دینی چاہیے۔ ابتدائی پانچ سالوں میں فقہ کے عام مسائل نماز اور عمل اخلاق کی تعلیم ہونی چاہیے۔ تیسری، چوتھی جماعت میں قرآن کریم ناظرہ عربی کی ابتدائی تعلیم کے ساتھ شروع کرائی جائے۔ پونہ، پانچویں جماعتوں میں متعدد قرآنی سورتیں حفظ یاد کرائی جائیں۔ اور ان کی تفسیر ذہن نشین کرادی جائے۔ اسلامی تاریخ ابتدائی جماعتوں میں نہایت اہم ہے۔ قرآنی قصص، سیرت نبوی اور مشاہیر اسلام کے حالات و مکش شکل میں مرتب کر کے پڑھائے جائیں !

- (۱) ادنی ثانوی یعنی چھٹے سال سے نویں یا دسویں سال کی تعلیم میں اسلامیات کے نصاب کو حسب ذیل طریقوں سے مرتب کیا جائے۔
- (۲) اسلامی شعائر و اخلاق جن کی تعلیم ابتدائی جماعتوں میں عملی اور زبانی طور سے ہونی تھی اب علمی حیثیت سے پڑھائی جائیں۔ نماز کے پورے معنی اور اس کی روحانی قدر و قیمت سے آگاہ کیا جائے۔
- (۳) ارکان اسلام رکوع، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، جہاد کے نصاب کو خاص طور پر مرتب کر کے پڑھایا جائے اور اس کو اسلام کے غائی، عالمگیر نصب العین، اجتماعی اور انفرادی اخلاق کی روشنی میں واضح کیا جائے۔
- (۴) عربی زبان کی مختصر سی تعلیم لازمی قرار دی جائے، عربی زبان کے سلسلہ میں یہ پیش نظر ہے کہ قرآنی الفاظ و لغات ہی سے عربی کی صرف ضروری تعلیم دی جائے۔

- (۵) قرآن کی تعلیم بامتن ہو اور اس کی تفسیر واضح کی جائے۔
- (۶) سیرت نبوی کو بحیثیت ایک مستقل مضمون کے پڑھایا جائے۔
- اعلیٰ تعلیمی دور میں اسلامیات کے بی اے آنرز اور بی اے پاس کے نصابات مرتب کئے جائیں۔ بی اے پاس کورس کی اسلامیات کا جو کسی آنرز میں بحیثیت *Major* یا معاون مضمون کے پڑھائی جائیں گی۔ حسب ذیل اصولوں کے ماتحت نصاب وضع کیا جائے۔

- (۱) فقہ (معمولی ضروریات سے متعلق چھوٹی سی کتاب)
- (۲) حدیث۔ مسلمانوں کی روحانی، اجتماعی زندگی کے ماخذ کی حیثیت سے۔
- (۳) سیرت نبوی اور عہد خلافت۔
- (۴) اسلام کا سیاسی، معاشی اور اخلاقی فلسفہ، تعلیمات، اس نصاب میں قرآن کریم سے خاص طور پر مدد لی جائے اور قرآنی متعلقہ آیات بتائی جائیں۔

(۵) تاریخ مذاہب کی تفسیر، اصول تفسیر کی بنیاد پر پڑھائی جائے۔

(۶) اسلامی تہذیب کا اثر عالمی تہذیب پر واضح کیا جائے۔

اس کے علاوہ جماعتی علوم مثلاً تاریخ، فلسفہ، معاشیات، قانون وغیرہ کے کورسوں میں بی اے پاس میں ایک پرچہ کا نصف جزو اور آنرز میں ایک پورا پرچہ اسلامی تاریخ، اسلامی فلسفہ، اسلامی معاشیات اور اسلامی قانون کا ضرور ہونا چاہیے۔

بی اے (آنرز) اعزازی۔ اسلامیات خاص کا نصاب خاص طور پر نہایت غور و خوض سے مرتب کرنا چاہیے۔ اس نصاب میں اسلامیات میں خاص نظر پیدا کر دینی چاہیے۔ علاوہ انہیں عربی زبان میں کئی جہارت بھی حاصل ہونی چاہیے۔ اسلامیات کا بی اے آنرز میں بھی کوئی معاون مضمون شامل کیا جاسکتا ہے، مگر عام طور پر جو معائنہ معاونی طور پر پڑھائے جائیں۔ ان میں فلسفہ، تاریخ، معاشیات، انگریزی زبان، علم النفس اور سائنس کو خاص ترجیح دینی چاہیے۔



اسی طور پر متذکرہ مضامین کے خاص کورسوں کے ساتھ اسلامیات کے معاون مضمون بھی لینے کی اجازت دینی چاہیے۔ اسلامیات کے آنرز کورس میں حسب ذیل مضامین سے اسلامیات کا نصاب وضع کیا جائے:-

۱۔ تاریخ اسلام (عربی، ترکی، فارسی ماخذ سے)

۲۔ فقہ (اسلامی اور غیر اسلامی فقہ اور قوانین کا متقابل نصاب)

۳۔ اسلامی ادب فارسی، عربی زبان میں۔

۴۔ تفسیر قرآنی مع تاریخ نزول و جمع قرآنی۔

۵۔ حدیث مع اصول تنقید اور تاریخ جمع حدیث۔

۶۔ تقابلی ادیان مع دور حاضر کے لادینی اصول اخلاق کے۔

نوٹ:- یہ امر ناگزیر ہے کہ اسلامیات کے پاس شدہ طلباء کو سرکاری ملازمتوں اور دیگر امور میں وہی حیثیت دی جائے جو دوسرے مضامین میں پاس شدہ طلباء کو دی جاتی ہے۔

اسلامیات کی تعلیم کو کامیاب بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اساتذہ صحیح اور ضروری اسلامیاتی تعلیم و تربیت کے حامل ہوں۔ جو اساتذہ اسلامیات کو ابتدائی درجوں میں پڑھائیں ان کے لئے اسلامیات کا حسب ذیل نصاب ضروری ہوئی چاہیے۔ یہ نصاب بھی دیگر نصابیات کی تعلیم کے ساتھ مربوط کر کے ہمارے ٹریننگ کالجوں میں پڑھانے چاہئیں:-

۱۔ اسلامی اخلاق و عبادات۔

۲۔ سیرت و تاریخ عہد خلافت۔

۳۔ نماز اور اس سے متعلقہ دعاؤں، تسبیحات، استغفار، سورتوں وغیرہ کی کتاب۔

۴۔ ایف اے تک کی لازمی اسلامیات۔

۵۔ عربی زبان کی تعلیم قرآن و حدیث کی بنیاد پر۔

۶۔ اسلام کا اخلاقی و جماعتی فلسفہ!

وہ اساتذہ جو ثانوی اسلامیات کی تعلیم دیں، ان کے لئے علاوہ مذکورہ بالا مضامین کے حسب ذیل مضامین کا اضافہ کرنا ضروری ہے:-

۱۔ تعلیم و تربیت کا اسلامی نقطہ نظر۔

۲۔ اسلامیات کو دیگر مضامین سے مربوط کرنے کے اصول۔

۳۔ تعلیم کی تاریخ۔ جس میں مسلمانوں کی تعلیمی تاریخ کا غور شامل ہو۔

**اسلامی علماء و مبلغین کی تعلیم و تربیت**  
اسلامیات کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک ضروری امر یہ بھی ہے کہ اسلامیات آنرز کی تعلیم کے بعد اس میں عالم و فاضل نیز محققین تیار کئے جائیں۔ ان کے علاوہ اسلامی مبلغین کی تعلیم و تربیت کا بھی خاص انتظام کیا جائے۔ یہ بات اچھی طرح سے ہمارے ذہنوں میں صاف ہو جانی چاہیے کہ اسلامیات کی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ ہم اسلامیات کے متبحر علماء اور اعلیٰ محققین پیدا کریں اور علماء و محققین کی تعلیم و تربیت اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم ثانوی مدارج ہی سے اسلامیات کی تعلیم اور اسلامیات میں بی اے پاس اور بی اے آنرز کی ڈگریاں لینے والوں کی خاص تعلیم اور تعلیم سے بڑھ کر ایک خاص قسم کی تربیت کا تسلی بخش اور مناسب انتظام کریں۔



ان مقاصد کے حصول کے لئے یہ لازم ہے کہ ہماری مجملہ یونیورسٹیوں سے ملحق ٹیچر، کراچی، لاہور اور پشاور میں آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں کی طرح مشنری یا تبلیغی ہال، یا اقامتی درسگاہیں بنائی جائیں۔ مثلاً یہ کیمبرج اور آکسفورڈ یونیورسٹیوں سے متحدہ ایسے ادارے ملحق کر کے گئے ہیں۔ جہاں عیسائیت کی خاص تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔ اور جن کے طلباء عیسائیت کی تبلیغ کے لئے افریقہ، ایشیا اور دیگر براعظموں میں سال بہ سال بھیجے جاتے ہیں۔ ان اداروں کا اقامتی بارہائشی ہونا لازمی ہے۔ درمیان کے لئے ان کا الحاق وفاقی یونیورسٹیوں سے ہونا چاہیئے۔ لیکن ان میں وہی طلباء رہنے چاہئیں جو اسلامیات کے کورس بی اے پاس یا بی اے آنرز میں پڑھ رہے ہوں۔ ایسے طلباء کے لئے یہ ادارے ایک خاص تربیت، معاونی درسیات اور ٹیوٹریل سسٹم کا انتظام کریں۔ تربیت کے لئے جو انتظام ہو وہ ان اداروں کی انجمنوں، تقریری کلاسوں، مذہبی زندگی اور ماحول کی شکل میں منظم ہونا چاہیئے۔ ٹیوٹریل سسٹم میں یہاں کے ہر طالب علم کو عربی زبان، دینی علوم، علم الادب، فلسفہ اور اجتماعیات کے لئے موزوں اور قابل اساتذہ کے ساتھ، انفرادی طور پر منسلک کر دیا جائے۔ جو باقاعدہ ہر طالب علم کے علمی رجحانات کی اسلامی نظر سے پرورش کریں۔

علاوہ ازیں ایسے اداروں میں اسلامیات کی تحقیق کے لئے فیلوشپ اور وظائف و رہائش کی خاص اسناد دینی چاہیئے۔ اور یہ کوشش کرنی چاہیئے کہ ایسے اداروں سے چند ایسے معتبر علماء کو منسلک کر دیا جائے جو نہ صرف اسلامی تحقیق کے ماہر و مہر ہوں، بلکہ جن کی زندگیاں اسلامی اخلاق و جذبات کا عملی نمونہ بنیں کر سکیں۔

ایسے اداروں میں تبلیغ اسلام کے لئے ہر سال چند خاص خاص طلباء کو عملی طور پر اسلامیات کی تبلیغ کے لئے افریقہ، جزائر شرق، لند، یورپ، امریکہ وغیرہ بھیجا جائیئے۔ اور تبلیغ کے متعلق تمام معلومات، تربیت اور عالمی کیفیت و مسائل پر غور و فکر کرنے کا مناسب انتظام رہنا چاہیئے۔

مذکورہ بالا اداروں کا معرض وجود میں آنا پاکستان کے استقلال و ترقی کے لئے ناگزیر ہے۔ ایسے ادارے پاکستان کے مقاصد کے حصول کے لئے لازمی ہیں اور یہی عہد حاضر میں اسلام کو عالمگیر ہدایت اور فلاح کی شکل میں پیش کرنے کی صحیح صورت اور تدبیر کو بروئے کار لاسکتے ہیں۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ صحیح اسلامی تربیت کا خاص انتظام اور اہتمام کیا جائے!

**اسلامی تربیت اور اسکی تدبیر** | اسلامی تربیت سے یہ مراد ہے کہ انسانی وجود کی جملہ حرکات اور افعال اسلام سے متاثر ہوں۔ وجود انسان کی ترتیب، اس کی تعلیم اور بالآخر تزکیہ اس طرح سے ہو سکتا ہے کہ انسان کا ذہن — (Intellect)، کردار (Behaviour) اور جذبات (Emotion) سب کے سب اسلام سے سیلاب اور متاثر ہوں۔ ذہن کی تعلیم و تربیت، تعلیمی مواد اور اس کے متعلقات سے کی جاسکتی ہے اور یہ چیز سب سے زیادہ آسان ہے۔ اخلاق یعنی سیرت و کردار، جذبات اور امیگوں کے لئے مزید ذرائع اور وسائل درکار ہیں۔

اسلامی جذبات اور اخلاق درحقیقت فطرت انسانی کے صحیح اور صالح فطری جذبات اور اعمال ہیں۔ ان کی صحت و سالمیت کے تعین کے دو طریقے ہیں۔ اولاً قرآن۔ اور ثانیاً رسول اکرم اور اکابر صحابہ کی زندگیاں اور ان کے اقوال و اعمال۔ کسی عمل یا کسی جذبہ کو محض قیاس اور ظن کی بنیاد پر اسلامی قرار دے دینا۔ ایک بڑی غلطی ہے۔ اور اس بات کے فیصلے کے لئے قرآن اور رسول پاک کی تعلیمات کی طرف رجوع کرنا لازمی طریقہ کار ہے۔ مسلمانوں کی تربیت گاہوں اور ان کے کارپرداز یا متاثر کرنے والے عناصر کا اسلامی مقاصد اور غایت سے ہم آہنگ ہونا اسلامی تربیت کے لئے ناگزیر ہے۔ ہماری تربیت گاہیں حسب ذیل ہیں۔



۱۔ گھر جس کے کارپردازان باپ خاص طور پر انسانی تربیت کے ذمہ دار ہیں۔ حضرت شیخ عبدالقادر - شیخ نظام الدین - سر سید احمد خان اور مولانا محمد علی جوہر گھر ہی کی تربیت سے فیض پا کر منصفہ شہود پر آئے۔

۲۔ مدرسہ جس کے کارپرداز اساتذہ ہوتے ہیں۔ مدرسہ فکری انداز اور شعور ہی پیدا نہیں کرتا بلکہ جذبات اور امنگوں کو پیدا کر کے آئینہ یا غایات متعین کرتا ہے۔ چنانچہ علی گڑھ اور دیوبند نے اپنے طلباء میں ذہنی اور فکری انداز اور شعور کے علاوہ ایک جذباتی کیفیت اور ایک مقصد یا نصب العین بھی پیدا کیا ہے۔

۳۔ سوسائٹی :- سوسائٹی کا اثر اجتماعی اخلاص پر خاص گہرا ہوتا ہے۔ سوسائٹی کے کارپرداز قومی قائدین، حکومت کے سربراہ اور جماعت کے ممتاز افراد ہوتے ہیں۔ ان کے اعمال اور اخلاق، جماعت اور افراد دونوں کے اخلاق اور کردار کو متاثر کرتے ہیں۔ انہی لوگوں سے قومی غایات، قومی کلچر اور قومی کردار بنتا اور بگڑتا ہے۔ چنانچہ اسلامی سوسائٹی کے کارپردازوں کو اپنی ساری زندگی ہر وقت ایک خاص نظر رکھنی لازم ہے !

اسلامی تربیت کا پہلا اور اساسی اصول ایمان ہے۔ یعنی اسلام اپنے پیروں میں ایک یقین یا اعتقاد پیدا کرتا ہے، اسلام کا مطالبہ ہے کہ مسلمان کا ایمان پختہ رہے اور اس کو خدا، رسول، قرآن اور اپنے مقصد زندگی اور لائحہ عمل میں یقین و اعتماد ہو۔ تربیت یا تعلیم کے بارے میں ماستر ممتاز ماہرین تعلیم کا یہی خیال ہے کہ جب تک ایک یقین اور اعتماد کو زندگی کی بنیاد قرار نہ دیا جائے، تعلیم و تربیت کسی قسم کے قابل اعتبار اور مستحکم نظام زندگی یا نظام اخلاق کو پیدا کرنے یا سنوارنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی !

تربیت کے سلسلہ میں یہ بات نہایت اہم ہے کہ مسلمان بچوں کے سامنے اسلامی سیرت و کردار، جذبات و تخیلات کے عملی نمونے پیش کئے جائیں۔ تربیت ایک شخصی تاثرات سے پیدا ہوتی ہے اور اس کے لئے استاد کو نہ صرف علم بلکہ سیرت و کردار کا عملی نمونہ پیش کرنا لازمی ہے۔ طلباء کے لئے استاد ایک فکری اور جذباتی قائد کی حیثیت بھی رکھتا ہے اور اس کی زندگی کا ہر پہلو اس کے لئے نشان راہ اور سبق آموز ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک مدرسہ کا استاد صرف تعلیمی درس ہی نہیں دیتا بلکہ طلباء کی زندگیاں ڈھالتا اور سنوارتا ہے۔ ہمارے مدارس کے تمام تر اساتذہ کو "عزت نفس" یا نصب العین اور عملی یا کرداری زندگی گزارنی اور برتنی لازم ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے ہر پہلو سے طالب علم کو متاثر کرنا ضروری ہے !

تربیت کے طریقوں میں ایک مفید طریقہ یہ بھی ہے کہ طلباء کو ذہنی اور جذباتی دور کے اولین زمانہ میں ہی معیاری شخصیتوں سے متاثر اور آشنا کیا جائے اور شروع ہی سے قومی غایات اور قومی کردار سے متاثر شدہ مثالی افراد کی زندگیاں ان کے پیش نظر کر دی جائیں۔ چنانچہ اس سلسلہ کی پہلی چیز سیرت نبوی کی ترویج و تعلیم ہے، نبی اکرم کی ساری زندگی مثالی اور معیاری اعتبار سے انتہائی مفید مطلب ثابت ہوگی اور نہ صرف غایت اور مقصود کے اعتبار سے مفید ہے بلکہ طریقہ اور ٹیکنیک کے لحاظ سے تربیت کے لئے دیگر انسانی زندگیوں سے بدرجہا کامیاب تر اور پیراثر ثابت ہوگی۔ سیرت نبوی کے ساتھ ساتھ صحابہ کرام اور دیگر مشاہیر اسلام کی زندگیاں مسلمانوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر اور تربیت یافتہ بنانے میں نہایت ضروری حیثیت رکھتی ہیں۔ سیرت نبوی اور دیگر مشاہیر کی زندگیوں میں زیادہ تر نور عمل زندگی اور بشری کردار و اخلاق پر ہونا چاہیے۔ تاکہ زندگی براہ راست متاثر ہو سکے۔ مشاہیر اسلام کی زندگیوں میں مسلمان بچوں کی تربیت کے لئے وہ بھی پہلو خاص طور پر اجاگر کرنے چاہئیں جن سے عالمگیر محبت، وسعت قلب اور انسانی مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد شامل ہے۔

جہاد فی سبیل اللہ کے سلسلہ میں مسلمان مشاہیروں کے دونوں میں انسانی محبت اور خدمت، اسلام کی سر بلندی اور غلبہ اور



باطل و گمراہی۔ ظلم و ضلالت سے شدت آمیز نفرت کو خاص طور پر بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ مسلمان مشاہیر کی زندگیوں میں علاحدہ ظاہری کیفیت، ذہنی اور فکری رجحانات اور سیرت و کردار کی خصوصیات کے ایک خاص قسم کی روحانت ملتی ہے۔ اس روحانیت میں ہندو، انہ یوگ اور عیسائیت رہبانیت سے مختلف کیفیات اور تاثرات کا رفرما ہیں۔ اسلامی روحانیت ایک بھرپور زندگی، ایک مکمل بشریت اور ایک صحیح اور ترقی یافتہ انسانیت کے ساتھ ایک روحانی قوت، ایک قلبی انجلا اور پاکیزگی اور ایک پُر شعور للہیت ہے جس کے نتیجہ میں انسان ایک کائناتی منصب، ایک انسانی خدمت اور ایک (Objective and idealistic) غایاتی جدوجہد پر فائز ہو جاتا ہے اور اپنی سیرت اور کردار اور خیال و فکر سے انسانیت کی اعلیٰ ترین خدمات انجام دیتا ہے!

خیالات اور کردار دونوں میں اسلامیت پیدا کرنے اور اس کو پختہ بنانے کے لئے مسلمان بچوں کے لئے اسلام کے کسی عملی پہلو کو نصب العین کا رنگ دینا لازمی ہے۔ یعنی ہر فرد کی زندگی میں اسلام یا اس کے متعلقہ کسی بات کو جو آئیڈیل سے پیدا ہو کر ٹھوس بات یا کام کی شکل میں پیدا ہو سکے بحیثیت ایک غایت کے شامل کر دینا ضروری ہے۔ اسلامی غایات کے حصول میں جو زندگی گزرے گی اور جو اس کے متعلقہ اعمال سرزد ہوں گے وہ خود انفرادی اور جماعتی زندگی کی اسلامی تربیت کرتے رہیں گے۔ مثلاً اگر کسی فرد کو اس بات پر آمادہ کر دیا جائے کہ وہ اپنی زندگی کا مقصد اسلام کے مشن کو عالم کے رہبر و پیش کرنا بنائے یا یہ کہ عالم اسلامی میں اتحاد و فکر و عمل پیدا کرے یا یہ کہ ایک اسلامی نظام تعلیم یا نظام اخلاق کو جاری اور ساری کرے۔ یا یہ کہ عالم کے معاشی یا معاشرتی مسائل کو اسلام کے بنیادی اصولوں اور تعلیمات اور رجحانات کی روشنی میں حل کرنے کی کوشش کرے تو یہ غایاتی پروگرام ایسے مفید اور موثر ہیں کہ انسان کی زندگی، اس کی فکری، اس کی سیرت، کردار اور جذبات کو اسلامی بنانے میں نہایت مفید ثابت ہوں گے!

سیرت و اخلاق کے سلسلہ میں ایک اور کوشش بھی کرنا لازم ہے۔ اسلامی نظام اخلاقیات کے وہ پہلو جو دوسرے اخلاقی نظاموں سے منفرد اور ممتاز ہیں اور جن میں نہ صرف خالصتاً اسلامی رنگ ہے بلکہ اسلام کی روحانی اور فکری تربیت کے لئے ان کی خاص ضرورت ہے ان کو فرد و قوم کے عمل میں خاص طور پر نمایاں کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ایسے چند پہلوؤں کا ہمیشہ ہر جماعتی اور انفرادی عمل میں مدعا بننا چاہیے تاکہ وہ اسلامی اخلاق کا طرہ امتیاز قرار دیے جاسکیں۔ مثلاً یہ کہ مسلمان کے اخلاق کی بنیاد اور غایت ظاہر اور واضح طور پر للہیت پر مبنی چاہیے۔ یعنی اس کے عمل کا مقصد تقرب الی اللہ، ماسوا سے بے غرض، رضا و اہی اور خشیت اللہ ہونا چاہیے۔ للہیت کے یہ ظاہری پہلو جتنے بھی نمایاں ہو سکیں، نمایاں کرنے چاہئیں۔ اسی طرح سے عدل، اعتدال، احسان، خیر، پاکیزگی، خود داری اور حریت خالصتاً اسلامی محرکات ہیں۔ جن کو پیدا کر کے اسلامی رنگ کو ہم پختہ اور مہینر کر سکتے ہیں۔ چنانچہ قومی اخلاق اور کردار میں ان چیزوں کی عاف و جملک نمایاں ہونی چاہیے۔

عملی تربیت یا سیرت و کردار کی عملی تعلیم کے لئے یہ بات ضروری ہے کہ طلباء اور نوجوان بلکہ بالغوں کے لئے بھی مناسب اور موزوں جماعتی تجربات اور مشقیں کروانی چاہئیں۔ یعنی ہر عمر کے لوگوں کے لئے تربیت کے اعتبار سے مفید جماعتی خدمتیں (سوشل سروس) جماعتی تجربات (Social Experiments) اور جماعتی مشقیں (Social Exercises) عملی کورس کی شکل میں منتخب اور مرتب کی جائیں۔ اور ان کو باقاعدہ بروئے کار لایا جائے۔ اس طرح سے ہر فرد اپنے عمل کو خود دیکھ سکے گا۔ اس کی بابت سمجھ سکے گا اور اس کے مختلف پہلوؤں کو سنار سکے گا۔

مسلمان کے لئے طبعی، جغرافیائی، لسانی اور لونی محرکات نہ صرف بے فائدہ ہیں بلکہ جہلک طور پر مضر ہیں۔ چنانچہ مسلمان بچوں کی درغ بیل اسلام کی اعلیٰ غایات و مقاصد کی دل نشین سے ڈالنی چاہئے۔ مثال کے طور پر اسلام کی عالمگیریت، مومنانہ اخوت،



انسانی وحدت و آزادی پر اثر اور بے چین کرنے والے مقاصد ہیں۔ ان غایات و مقاصد کو دل کی گہرائیوں میں اتارنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ غیر اسلامی یا مخالف اسلامی تحریکوں سے ایک عاقلانہ بیزاری اور ایک اصولی اور عملی مخالفت پیدا کی جائے۔ مثلاً مادیت، اشتراکیت، سرمایہ داری، سوشلسٹا ہیٹ، فسطائیت وغیرہ سے منتفر، عاقلانہ مقابلہ اور عملی اور اعلیٰ ترین جدوجہد کی تربیت دینی ضروری ہے۔ اسلامی تربیت کے لئے ایک اور لازم چیز یہ ہے کہ دوسری غیر مسلم اقوام کے مقابلہ میں مسلمانوں میں مخصوص اور جداگانہ کلچرل، فکری اور روحانی امتیازات پیدا کرنے چاہئیں۔ تاکہ مسلمان قوم دیگر اقوام سے تمیز کی جاسکے۔ مثلاً مسلمانوں کے رہنے بسنے کا طریقہ۔ کھانا اور پہننا، تقریحات، آرٹ و عمارت، فکری اور روحانی تصورات اور طور طریقہ غیر مسلموں سے مختلف بنانے اور قائم رکھنے چاہئیں! ادب اور فنون لطیفہ بھی اس قبیل کی چیزیں ہیں۔ افراد کی تربیت میں ادب اور فنون لطیفہ کا ایک گہرا اثر پڑتا ہے۔ موجودہ ادبیات اگرچہ ٹھوس زندگی سے قریب نرلا کر پیش کی جاتی ہیں۔ مگر ان کے پیش نظر صرف انسان کی جسمانی اور طبعی لذت و انبساط اور مادی لطف و کیفیت کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ یہی حال مصوری، صناعی اور دیگر فنون لطیفہ کا ہے۔ اقبال کا ایک شعر ہے

چھوڑ پورپ کس لئے رقص بدن کے خم و پیچ  
روح کے رقص میں ہے رقص کلیم الہی۔

اسلام کا ادب ایک روحانی وجدان۔ ایک ذہنی انجلا، ایک پاکیزہ زندگی اور ایک پُر شعور اور پُر زور کردار پیدا کرتا ہے۔ اسلامی آرٹ کے نتیجے میں مسجد، قریطہ، تلخ محل، غرناطہ، دہلی کا لال قلعہ اور جامع مسجد کے نمونے، مسلمانوں کی خطاطی و جدول کاری، کشمیریوں کی فطرت کی تصویر کشی۔ ڈھاکہ کی ممل، دہلی اور مصر کی کشیدہ کاری، کشمیر اور ملتان کی مینا کاری۔ دنیا کو ایک اچھا آرٹ بخش سکتے ہیں۔

اسلامی تربیت کے سلسلے میں ایک یہ بھی ضروری بات ہے کہ قومی اجتماعات میں نئی نسلوں کی تربیت اور کردار کا خاص اہتمام کیا جائے۔ مثلاً تمام اجتماعی تقریحات، ملکی اور شہری جماعتی اجتماع۔ جلسے اور جلوس، اسلام کے اصولوں، اسلامی رنگ اور اسلامی تمدن و تہذیب کے آئینہ دار اور معاون ہوں۔ مثال کے طور پر تمام ایسے جلسوں میں خدا اور رسول کے فرمان۔ اسلام کے کارنامے، اسلامی اخلاق کے ذریعہ اصول نمایاں طور پر لوگوں کے سامنے الفاظ اور عمل دونوں کے پیڑے میں پیش کئے جائیں۔ مسلمانوں کے میلوں اور تقریحات میں اسلامی رنگ نمایاں ہونا چاہیے!

مسلمانوں کے نشانات، اشارات، نعرے، مقولے وغیرہ *Mottos, Emblems, Symbols, slogans*۔  
خالصتاً اسلامی ہونے چاہئیں!

غرض یہ کہ ان صورتوں سے مسلمان بچوں کی زندگی کے ہر پہلو کی اسلامی تربیت کرنی چاہیے!!



# مولانا ابوالاعلیٰ مودودی

کا

## ایک مکتوب

[ میں اپنے ذاتی تجربہ کی بناء پر کہے کا حق رکھتا ہوں کہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کو اللہ تعالیٰ نے قبول حق کی صلاحیت سے بھی نوازا ہے، حق اگر ان پر واضح ہو جائے تو اس کے ماننے میں وہ تامل نہیں کرتے اور اس سے نہیں گھبراتے کہ اس طرح وہ اپنی غلطی کا اعتراف کر رہے ہیں۔ تقسیم ہند سے پہلے بھی مولانا کی تحریر میں جہاں مجھے جھول دکھائی دیا ہے اور طبیعت نے کھٹک محسوس کی ہے، تو میں نے ان پر اس کا اظہار کر دیا ہے۔ اور مولانا نے میری بات مان بھی لی ہے۔ پاکستان بننے کے بعد بھی ان سے وابستگی اور اخلاص و محبت کے باوجود اس فرض سے میں غافل نہیں رہا۔

”تفہیم القرآن“ کئی بار پڑھنے کی مجھے سعادت نصیب ہوئی ہے۔ مگر گزشتہ دسمبر (۱۹۵۷ء) میں جب مطالعہ کی پھر نوبت آئی۔ تو تفہیم القرآن جلد ۱ کے صفحہ ۲۵۶ پر ان کی عبارت میں ایک لفظ (شریک) بڑی طرح کھٹکا۔ اور میں نے اسی دن مولانا مودودی کو خط لکھا کہ اس لفظ کو ضرور بدل دیجئے!

اس کے جواب میں مولانا موصوف کا جو خط میرے نام آیا ہے، اسے درج ذیل کیا جاتا ہے۔ میں نے مولانا کو ایک لفظ کی ادنیٰ چیز

سے حکیم نصیر الدین ندوی (مالک نظامی دواخانہ، فریڈ ہوسٹ، کراچی) کے مولانا مودودی بہت دنوں سے زیر علاج ہیں۔ طبیب مریض دونوں خوب ہیں۔ میان پختہ کاراں بود بحث خروشتن داری!

حکیم صاحب علاج معالجہ میں انتہائی مستعدی دکھاتے اور کمال ہمدردی سے کام لیتے ہیں، ددا بھیجنے میں ایک دن کی تاخیر بھی روا نہیں رکھتے۔ مولانا پر ہنر کرنے اور دوا کے استعمال کی باقاعدگی میں ایک مثالی مریض ہیں۔ نظامی دواخانہ کے ایک ”مرتب“ سے مولانا مودودی کو بہت فائدہ ہوا ہے۔ میرے نام کے اسی خط کا آخری حصہ یہ ہے:-

”ایک ذاتی کام کیلئے آپ کو تکلیف دیتا ہوں۔ جناب حکیم نصیر الدین صاحب کے نام ایک خط چودھری غلام محمد صاحب کے ذریعہ بھیج چکا ہوں اس سلسلہ میں آپ پہلی فرصت میں حکیم صاحب تک میرا یہ پیغام پہنچا دیں کہ ان کی عطا کردہ دواؤں کی آخری خوراک کل ختم ہو جائے گی۔ آگے جو کچھ بھی کرنا ہو اس کے متعلق مجھے جلدی سے جلدی ہدایت بھیجیں۔ دوسری بات ان کی خدمت میں یہ عرض کرنی ہو کہ کھانے کے بعد گھی اور مکھن کے ساتھ کھانے کیلئے جو دوا انہوں نے عنایت فرمائی تھی (جس کے اندر ہینک بھی شامل تھی) وہ مجھے بہت مفید ثابت ہوئی ہے، اس کی بدولت میرے معدہ اور آنتوں کا فعل بڑی حد تک سست ہو گیا ہے اور بہت ہی تکلیفیں جو برسوں سے مجھے ستا رہی تھیں رفع ہو گئی ہیں۔ اس کا نسخہ اگر مجھے عنایت فرما دیں



کی طرف توجہ دلائی تھی۔ انہوں نے عبارت میں ایک دوسرے لفظ کی بھی ٹھٹھکی محسوس کی اور اپنی عبارت میں مناسب رد و بدل کر دی! مولانا مودودی انسان ہیں، فرشتہ نہیں ہیں۔ اُن سے غلطیاں بھی ہوئی ہیں۔ خطاؤں سے انہیں ہم معصوم تو کیا۔ ”محفوظ“ بھی نہیں سمجھتے۔ اس اعتراف کے باوجود ہم پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس دور میں مولانا مودودی کے قلم نے دین کی جتنی شاندار خدمت انجام دی ہے وہ اپنی آپ مثال ہے۔ شباب کا زمانہ آج کل کے اہل قلم کے لئے کتنے ابتلا رکھتا ہے، کیسی کیسی دایلوں میں قلم بھٹکتے ہیں۔ مگر اللہ کے فضل سے مودودی صاحب کے قلم نے آغاز شباب ہی سے سنجیدہ صحافت اور باوقار ادب کی ترجمانی کی ہے، اور جب سے اُن پر دین کا رنگ چڑھا۔ اُس وقت سے تو اُن کے فکر و عمل کی تمام قوتیں اور ادب و انشاء کی پوری صلاحیتیں دین کے لئے وقف ہو گئی ہیں!

مولانا مودودی کی تحریر میں اللہ تعالیٰ نے ادبی محاسن کے ساتھ نفوذ و اثر کی قابلیت بھی پیدا کر دی ہے۔ لاکھوں انسانوں نے اُن کی تحریروں سے اثر قبول کر کے اپنی زندگیوں کو اسلامی قالب میں ڈھالا ہے۔ پاکستان اور ہندوستان کے قریب قریب ہر گوشہ میں اس کی محسوس شہادتیں ملیں گی۔!

جن علماء نے مولانا مودودی کو مطعون کرنے اور مسلمانوں کی نگاہ میں انہیں مشتبہ بنانے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ وہ رشک و حسد کے مریض ہیں اور اپنی شخصیت اور اپنے خاندانوں اور جماعتوں کے مفاد کی راہ میں مودودی صاحب کی ہر دلعزیزی اور قبولیت کو بہت بڑی رکاوٹ سمجھتے ہیں۔ دلوں کا یہی بغض ہے جو اُن کے منہ سے نکلا پڑتا ہے۔ نہ جانے کس قسم کا زہد و تقویٰ (؟) ہے جو مودودی صاحب کی تحریروں میں تخریف کی اجازت دے سکتا ہے! مولانا کے مضامین کی عبارت سے یہ مقدس گروہ (؟) وہ وہ معنی نکالتا اور مفہوم پیدا کرتا ہے کہ جس کا نہ اُس عبارت میں کوئی قرینہ ہوتا ہے اور نہ لکھنے والے کے قلب و ذہن میں اُس قسم کا کوئی تصور ہوتا ہے۔ عناد و عداوت کی حد پر گئی کہ بعض مدعیان زہد و تقویٰ نے حرم کعبہ اور مسجد نبویؐ تک میں مولانا مودودی پر جھوٹی تہمتیں جوڑی ہیں اور اُن کو ساری دنیا کے مسلمانوں میں بدنام کرنے کی کوشش کی ہے!

ایک ”سینج العرب والعجم“ کے بارے میں متعدد ثقہ راویوں نے ہم سے بیان کیا ہے کہ حضرت مولانا..... صاحب، مودودی صاحب کی کتابوں کو خود نہیں پڑھتے۔ اُن کے حاشیہ نشین جو عبارت اُن کو سنا دیتے اور اُن کے کان میں جو بات ڈال دیتے ہیں اُسی پر مودودی صاحب کی بے دینی اور گمراہی کا فتویٰ صادر فرما دیا جاتا ہے۔ کیا ایسے غیر ذمہ دار مفتیان کرام سے قیامت کے دن اُن کے فتوؤں پر باز پرس نہیں ہوگی؟

جس شخص کی تحریریں پڑھ کر ملحدوں اور منکر دین کی طرف آنے کی توفیق نصیب ہوئی ہو۔ اُس کی تحریروں پر بے دینی کی تہمت لگانا کتنا سفید جھوٹ ہے۔ کیا کوئی ایک مثال بھی ایسی ملتی ہے کہ کسی نمازی نے مولانا مودودی کی کتابیں پڑھ کر نماز پڑھنا چھوڑ دی ہو۔ یا کوئی صاحب تقویٰ مودودی صاحب سے متاثر ہو کر آوارہ مزاج ہو گیا ہو؟

فا تو ا بڑھا نکمہ ان گنتہ صادقین!

کیا جماعت اسلامی کا کوئی رکن یا متفوق خدا، رسول، کتاب اللہ، آخرت، جنت و دوزخ، کے بارے میں کوئی ایسا عقیدہ رکھتا ہے جو جمہور مسلمین کے عقیدہ سے مختلف ہے؟ کیا جماعت اسلامی کسی ایسے نظریہ اور عقیدہ کی طرف لوگوں کو بلا رہی ہے جس کی بنیاد ضلالت و گمراہی پر ہے؟

مولانا مودودی صاحب کا ذکر آیا تو یہ باتیں بے اختیار قلم سے نکل گئیں!۔ اب ہم اپنے موضوع کی طرف آتے ہیں۔ مولانا



کا مکتوب لیجئے حاضر ہے۔ (م۔ ق)

جماعت اسلامی پاکستان

اچھرہ، لاہور، مغربی پاکستان

مورخہ ۱۶۔ ذی ہجرت ۱۴۰۶ھ

برادر م۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

فارآن کے توحید نمبر کے لئے آپ کی نئی تجویز کا ذکر چودھری غلام محمد صاحب نے مجلس شوریٰ کے درمیان میں مجھ سے کیا تھا۔ اور میں بس ایک آہ سرد بھر کر رہ گیا تھا۔ خط انہوں نے مجھے نہیں دیا۔ ورنہ جواب ضرور دیتا۔ اب آپ کا تازہ عنایت نامہ ملا تو احساس ہوا کہ آپ کو اس تجویز کا جواب ملنا چاہیے تھا۔ اس کا مختصر جواب یہ ہے، سوال نامہ بھیج دیں۔ اسے دیکھ کر ہی عرض کر سکوں گا کہ اس کا جواب لکھنا میرے لئے ممکن ہے یا نہیں! اگر یہ خدمت انجام دینا میرے لئے ممکن ہو تو انشاء اللہ دانستہ اس سے فرار نہ کروں گا۔ اور اس صورت میں بہر حال فارآن کا حق مقدم ہو گا۔

تفہیم القرآن جلد اول صفحہ ۲۵۶ کی جس عبارت کی طرف آپ نے توجہ دلائی ہے اس کو نکال کر دیکھا تو اس میں مجھے ایک کے بجائے دو مقامات کھٹکے۔ ”شریک“ کا لفظ ناموزوں ہے ہی، اللہ تعالیٰ کے لئے ”کوشش کرنے“ کے الفاظ بھی نامناسب ہیں۔ اب میں نے اس پوری عبارت کو بدل کر یوں کر دیا ہے۔

”اس کے بجائے وہ دلیل اور نصیحت سے انسان کو اس بات کا قائل کرنا چاہتا ہے..... اس طرح فہمائش اور نصیحت سے بندوں کو راہ راست پر لانے کی تدبیر کرنا..... اور جو بندے اس کام میں اللہ کا ساتھ دیں۔“

آپ کا بہت شکریہ کہ ایک فروگزاشت کی طرف توجہ دلا کر آپ نے مجھے دو فروگزاشتوں کی اصلاح کا موقع بہم پہنچایا۔ جزاکم اللہ! آپ چاہیں تو اس نصیحت کو شائع بھی فرما سکتے ہیں۔

خاکسار۔ ابوالاعلیٰ



## زمرہ بقا

ہے خاک تغیر کے سوا بادِ فنا میں  
پانی جو سمندر سے اُڑا، ہر وہ گھٹا میں  
دیتا ہے تماشا گہ نیرنگِ تغیر  
طوفانِ فنا موج ہے دریائے بقا میں  
قانونِ فنا و حال تارِ ہمت ہے ہمیشہ!  
قوت کو حرارت میں، حرارت کو فضا میں  
اسے دوست! بظاہر جو فنا ہو گئی جل کر  
موجود ہیں اس شمع کے ذرات ہوا میں  
سورج نہیں معلوم، اگر ڈوب چکا ہے  
اس وقت بھی ہے نصف جہاں اسکی فضا میں  
شبِ زم کے قطرے جو اُڑے دامنِ گل سے  
روپوش ہوئے پردہ آغوشِ صبا میں  
اشعار جو نکلے کسی شاعر کی زباں سے  
محفوظ ہوئے سینہ اربابِ صفا میں  
صنائع نہ گئی قوتِ انگشتِ مغنی  
تبدیل ہوئی جنبشِ مضربِ صدا میں  
خامی ہے سماعت کی جو ہم سن نہیں سکتے  
پھر تا ہے ابھی نغمہ داؤد ہوا میں  
طے کرتے ہوئے عرصہ ہستی کے منازل  
ہم چھوڑتے جاتے ہیں نقوش اپنے فضا میں  
اک بار پھر اس زلیست کی تقدیر مکمل  
آئے گی نظر آئینہ روزِ جزا میں



## قرآن

دینا کے لئے تحفہ رحمان ہے قرآن  
تبیان ہے بُرہان و فرقان ہے قرآن  
ہو گا نہ گزر جس میں کسی وقت خزاں کا  
لا یریب وہ شاداب گلستان ہے قرآن  
اکسیر ہدایت ہے وہ رحمت و شفقت ہے  
یعنی مرے دکھ درد کا دربان ہے قرآن  
اعمال کا معیارِ عفتانہ کی "کسوٹی"  
انسان کے کردار کی میزان ہے قرآن  
مشکل نہیں قرآن کی آیات کا ادراک  
دل میں جو ہو ایمان تو آسان ہے قرآن  
قرآن کا مقصد ہے تذکیر و نصیحت  
ارشاد و ہدائی کا سر سامان ہے قرآن  
ہر مرحلہ شوق میں ہر راہ گزر میں  
خانوں یقین مشعلِ عرفان ہے قرآن  
اللہ ہے قرآن کا نگہبان و محافظ  
ایمانِ مسلمان کا نگہبان ہے قرآن  
حماد زمانے کے مصائب کا مداوا  
قرآن ہے قرآن ہے قرآن ہے قرآن



# نعت

شقیق جو نیوری

کہیں مرکز سے کوئی درد ہو کر شاد ہوتا ہے  
فلک تو نے نہ میری خاک کے ذروں کو پہچانا  
دیا کرتی ہے ساری رات شبنم خون دل اپنا  
کمال عاشقی ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتا  
یہاں تو ایک لمحہ بھی نہ اطمینان سے گزرا  
اگر ساقی مجھے آنے نہیں دیتا نہ کہنے سے  
رہے رات کا پچھلا پھر، مانوس تنہائی

جو پتا ٹوٹتا ہے شاخ سے برباد ہوتا ہے  
انہی تاروں سے روشن عالم ایجاد ہوتا ہے  
سحر پھول تب جا کر گلستاں زاد ہوتا ہے  
ہزاروں میں کوئی بخوں کوئی فریاد ہوتا ہے  
خدا جلنے کوئی دیتا میں کیونکر شاد ہوتا ہے  
ذرا دیکھوں تو کیونکر میکرہ آباد ہوتا ہے  
دل دیوانہ جب ہر فکر سے آزاد ہوتا ہے

خدا جانے مرے گشت ترا انجام کیا ہو گا

جسے مانی بناتا ہوں وہی صیاد ہوتا ہے

نعتی

عشق کی کوئی حد ہی نہیں ہے

عشق میں کیسا حد سے گزرتا

محشر بد ابونی

سبھی صحن چمن میں پھول چنے کو نہیں آتے  
کچھ اپنے دامنوں میں خار اُلجھانے بھی آتے ہیں

قمر جلالوی

عدو لالا کے کلیاں چن رہے ہیں اُن کے داماں پر

اب ایسے میں کوئی بجلی نہیں گرتی گلستاں پر

ماہر القادری

ساقی کی زگاہوں کا پرستار نہ چوڑکا  
دیں قلق مینا نے صداؤں پہ صدائیں



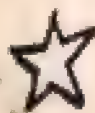


# روح انتخاب

کون نہیں جانتا کہ قرآن و سنت نے جا بجا عقل کی تعریف فرمائی ہے۔ بلکہ اپنی دعوت کا مخاطب ہی صرف اہل فہم اور اہل عقل کو قرار دیا ہے۔ مجتوں اور نیچے اس کی دعوت کے اعلاہ سے باہر ہیں۔ لیکن جب بعض اہل بدعت نے بعض کلامی مسائل کو جو دراصل قرآن و سنت کے خلاف تھے، اصول دین میں داخل کر دیا اور اس کا نام عقلیات رکھا تو اب اہل شرع کو عقلیات کے نام ہی سے ایسی نفرت پیدا ہو گئی کہ جو شخص بھی عقلی استدلال کرتا نظر آتا، اُن کے نزدیک بدعتی اور باطل پرست سمجھا جاتا۔ دوسری طرف جب عقلاء نے اہل شرع سے وہ مسائل منے جو صریح عقل اور یقینی تاریخ کے خلاف تھے، اُس پر اُن کا یہ دعویٰ سنا کہ وہ قرآن و حدیث کے بیان کردہ ہیں تو اُن کے دلوں میں نفس قرآن و سنت ہی کے متعلق خلاف عقل ہونے کی بدگمانی بیٹھ گئی۔ حتیٰ کہ اب جو قرآن و سنت سے استدلال کرتا، اُن کے نزدیک قانونِ فطرت اور تقاضہ عقل کا مخالف ہوتا۔ یہاں غلطی دونوں فریق کی ہے۔ عقلاء کی غلطی یہ ہے کہ انہوں نے تحقیق کے بغیر ہر خلاف بات کا نام شرع کیوں رکھ دیا اور علماء کی کوتاہی یہ ہے کہ انہوں نے جو عقل صحیح کا تقاضا نہ تھا اُس کو شرع کے مفہوم میں کیسے داخل کر دیا؟ حالانکہ شریعت کا ایک مسئلہ بھی ایسا نہیں ہے جو عقل سلیم کے نزدیک قابلِ انکار ہو۔ یا محالات کی تعریف میں آتا ہو۔ لیکن جب کسی ابتدائی غلطی پر کچھ مدت گزر جاتی ہے تو وہ غلطی راسخ ہوتے ہوئے عقائد کا رنگ پیدا کر لیتی ہے۔ اور جو کسی حقیقت پر نتائج و آثار مرتب ہوتے ہیں وہی اس غلطی پر مرتب ہونے لگتے ہیں۔ اس لئے اگر مسائل پر گفتگو کرنے سے قبل ہی عقل و شرع کا صحیح مفہوم متعین کر لیا جائے تو عقلاء اور علماء کے درمیان بحث و جدال کا یہ وسیع میدان بہت تنگ ہو سکتا ہے! علماء ہر خلاف عقل بات کو شرع کے مفہوم میں داخل کرنے کی سعی کرنا ترک کر دیں۔ اور عقلاء شرع کی ہر بات پر خلاف عقل ہونے کی بدگمانی دل سے نکال ڈالیں۔ اور عقل و فکر کا کوئی صحیح معیار مقرر کر لیں!

کتاب النبوت امام حافظ ابن تیمیہؒ

اقتباس از "ترجمان السنہ"





# پرچہ کایاں

اُس بھولے بھالے ہرن کو کیا کہیے، جسے ریچھوں نے گھیر رکھا ہو۔ اس طرح کہ وہ بیمار ہرن ان ریچھوں کی مرضی کے بغیر تنہا بھی نہ ٹوڑ سکے! مولانا بھاشانی کا ٹھیک یہی حال ہے، اس بیدار مادی مولوی کو کمیونسٹوں نے اپنے جال میں پھانس رکھا ہے۔ اور ”زبان فیض ترجمان“ سے وہی نکلتا ہے، جو کمیونسٹوں کے دل میں ہوتا ہے!

اور پھر بھاشانی صاحب چراغ حسن حسرت اور عبدالجبار سائیک جیسے ”صحافتی مولانا“ بھی نہیں ہیں بلکہ چہرہ مبارک اچھی خاصی گھنی ڈاڑھی سے مزین ہے، تار پڑھتے ہیں، روزے رکھتے ہیں اور کیا عجب ہے کہ سال میں ایک دو چٹے بھی کھینچ لیتے ہوں۔ مگر جب کبھی سیاست پر لبھائے مبارک کو جنبش دیں گے تو ایسا محسوس ہوگا جیسے ماؤزی تنگ اور بنگا بن کی روحیں مولانا کے جسم میں حلول کر گئی ہیں! مذہبیت کو کیونکر مہ کے ساتھ نباہ دینا بس مولانا بھاشانی ہی کا حصہ ہے۔ حق و باطل کا یہ امتزاج تاریخ کا ایک عجوبہ ہے! ”زندہ باد مسخ مولانا!“

”ادارہ ثقافت اسلامیہ“ کو تمام ڈھولک بجانے والوں، طبیبوں، پنجکیوں اور گانے اور گانے والیوں کی طرف سے مبارکباد کہ ”اسلام اور موسیقی“ جیسی معرکہ آرا کتاب تصنیف فرمادی بلکہ چھپوادی۔ ان قدامت زدہ سلاٹوں (۶) کے خلاف یہ اتنا بڑا قلبی جہاد ہے کہ اچھے اچھوں کو دانتوں پسینہ آ گیا ہے! اور نہ پوچھیے دلدادگان تہذیب مغرب کی خوشی کا عالم! جیسے اُن کی دیرینہ امید بر آئی۔

کسی کے گھر میں ماتم ہے کسی کے گھر چراغاں ہے!  
اگر یہ ”لے“ اسی طرح بڑھتی رہی تو وہ دن دور نہیں ہے کہ بیگم ببل چودھری کے رفیق کو ادارہ ثقافت اسلامیہ کے کوئی خاندانی مولانا اور شہینہ مولوی اور صوفی سند جو از عطا فرمادیں گے اور یہ پُرانی چال کے مولانا بس کلیجہ مسوس مسوس کر رہ جائیں گے۔ ڈسے!  
کے خبر تھی کہ لے کر چراغ مصطفوی  
جہاں میں آگ لگا تی پھرے گی بو لہی

اُس وقت کی ذہنی اذیت کا اندازہ کیجئے۔

جب شاعر کو مشاعرے میں ماد اور مولوی کو وعظ کہنے کے بعد چندہ نہ ملے۔ جب ایک حسین عورت کو آئینہ میں چہرہ دیکھتے ہوئے اپنی زلفوں میں پہلی بار ایک سفید بال نظر آئے۔ اور جب ایک مغرب زدہ لڑکی سے کوئی ٹیلیفون پر یہ کہہ رہا ہو۔  
”میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا، آپ ہی خود کسی ڈاکٹر سے ملئے!“



رسالہ کے ایڈیٹر کے نام۔

”مجھے شہرت سے نفرت ہے! اپنی ایک غزل آپ کے پرچہ میں چھپنے کے لئے بھیج رہا ہوں۔ جس پرچہ میں یہ غزل چھپے اُس کی بارہ عسجد کا پیاں میرے نام دی پی فرما دیجئے۔ اور ہاں! آپ کا بڑا کرم ہوگا، اگر آپ اس خاکسار کا تعارف بھی کرا دیں۔ اشلے۔“

”عمر ۲۵ سال تین ماہ چار دن۔ قد درمیانہ۔ رنگ گندمی۔ ہندو ایکڑ امیروں کے تعصب کے سبب میٹرک میں دو سال ناکامی ہوئی۔ ایک سال ٹیلر ماسٹری کا پیشہ کیا۔ اب پاکستان بننے کے بعد ہمدرد میو پیٹھی کی ڈاکٹری کی دکان کر رکھی ہے۔ شاعروں کا علاج مفت کرتا ہوں، باہر کے مشاعروں میں بھی مجھے بلایا جاتا ہے۔ میں ہمدرد ہی سندھ کے ایک شہر میں مشاعرہ پڑھ کر سیکنڈ کلاس میں واپس آیا ہوں۔ میری دو غزلیں ”مشہور عالم بختی“ میں چھپ چکی ہیں۔ شاید ملاحظہ سے گزری ہو۔“

## گلابام ٹو ایلٹ سوپ

لیلیٰ کریم سوپ

لیلیٰ سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور اونی کپڑے دھونے کا خاص اجڑے مرکب صابن

آل رائٹ میڈیلیٹڈ کار بالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

داہرن برانڈ۔ (۲) ملٹری بار۔ (۳) ۵۵۵ بار

## غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے

پستیدہ ترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیجئے

جو مجھے صابنوں کی ضمانت ہے۔ جدید ترین ولایتی مشینری سے تیار کردہ

پاکستان میں نہر قسم کی صابن کی ضروریات کیلئے

ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں۔

ذوالفقار انڈسٹریز۔ ڈی ۱۹ منگھوپیر روڈ کراچی



# ہماری نظر میں

**صلوۃ الرسول** از: مولانا محمد صادق سیالکوٹی - ضخامت ۳۳۴ صفحات - لکھائی چھپائی اور کاغذ دیدہ زیب - سرورق رنگین - قیمت مجلد تین روپے - غیر مجلد ڈھائی روپے - (مجمولہ ایک آگٹھ آنے) ملنے کا پتہ :- حکیم محمد صادق سیالکوٹی - سنیجر مکتبہ کتاب و سنت، بازار دھارو والی سیالکوٹ شہر - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :-

صَلُّوا لِمَا رَأَيْتُمُوْنِي أُصَلِّي (بخاری)

”ناز ٹھیک اُس طرح پڑھو جس طرح تم نے مجھے پڑھتے دیکھا ہے۔“

اس حکم کی تعمیل میں مولانا محمد صادق سیالکوٹی نے یہ کتاب بڑی محنت، کاوش اور غلو سے ساتھ مرتب فرمائی ہے۔ اور غسل و وضو اور مسواک و تیمم سے لے کر نماز کی آخری ہیئت تک کی تفصیل درج کر دی ہے۔ مقصود یہ ہے کہ مسلمان اُس ہیئت کے ساتھ نماز ادا کریں جو ”صلوۃ رسول“ سے زیادہ سے زیادہ مشابہت رکھتی ہو۔ فاضل مولف نے کتاب کے ہر باب کا آغاز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث یا صحابہ کے اثر سے کیا ہے اور قیاس کو دخل نہیں دیا۔ جو اہل حدیث کا طرہ امتیاز ہے! صاحب تالیف اہل حدیث مسلک رکھتے ہیں۔ اس لئے اس کتاب میں اسی مسلک کی تائید اور تصویب ہر جگہ نظر آتی ہے۔ مگر یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ موصوف فقہ کے مختلف فیہ مسائل میں شدت اور غلو سے بچتے ہیں۔ اُن کی تحریر کا مندرجہ ذیل اقتباس اُن کی اس نرم روش کی شہادت دیتا ہے :-

”..... اس سے معلوم ہوا کہ رسول خدا تین وتر بھی پڑھتے تھے، تو جو لوگ تین وتر پڑھتے ہیں وہ بھی حق پر ہیں

اور ایک وتر پڑھنے والے بھی سندر رکھتے ہیں۔ اس لئے ایک اور تین کے موضوع پر بحث و تکرار کرنا فضول ہے

اور اس بات پر علماء کے اکھاڑے لگانا فضول تر!“ (صفحہ ۱۳۲۶)

کتاب کا ایک ذیلی عنوان ہے :- ”ہدایہ کی تائید“

”ہدایہ حنفیوں کی بہت مقبول اور بلند پایہ کتاب ہے، اُس کی پہلی جلد فصل فی الغزاة میں فاتحہ خلافت امام

کے متعلق یہ فتویٰ ہے :- ”وَلَيْسَتْ حَسَنٌ عَلَى سَبِيلِ الْاِحْتِيَاظِ“ یعنی احتیاطاً سورۃ فاتحہ کا تمام کے

پچھے پڑھ لینا ہی بہتر ہے (ہدایہ) (صفحہ ۱۹۶)

اس اقتباس سے نہ جاننے والے مغالطہ میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ یہ صاحب ہدایہ کا فتویٰ نہیں ہے۔ بلکہ امام محمد رحمۃ اللہ علیہ کا ایک قول ہے جس کی تردید اُن کے دوسرے اقوال سے ہر قی ہے۔ اور صاحب ہدایہ نے بھی اس قول کو ”فیما یروونہ عن محمد“ بصیغہ مجہول روایت کیا ہے۔ جو اس قول کے ضعف پر دلالت کرتا ہے۔



صفحہ ۲۲ پر "رفع الیدین" کی تائید میں علامہ محمد زکریا درازی کی "سفر السعادة" سے جو عبارت نقل کی گئی ہے، اُس کی شرح شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جو فرمائی ہے وہ بھی قابل غور ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ "رفع الیدین" اور "عدم الیدین" کے دونوں فعل حضور سے ثابت ہیں اور چونکہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کا عمل عدم رفع پر تھا اور وہی حدیث "رفع الیدین" کے راوی ہیں۔ لہذا قرین غالب ہے کہ "رفع الیدین" منسوخ ہو گیا۔

صفحہ ۳۲۵ پر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی روایت سے جو حدیث نقل کی گئی ہے۔ اُس حدیث کے آخر میں طحاوی میں آتا ہے:-

"ومن غلب الی ان یوعلی فلیوعلی"

(جو اشارہ ہی کرنا چاہے وہ اشارہ کر لے)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُس وقت کا معاملہ ہے جب نماز وتر کی کعتیں اور اُس کی تفصیلات متعین نہیں ہوئی تھیں۔

صفحہ ۳۴۶ پر رسول خدا نے تراویح گیارہ رکعت پڑھائی کے عنوان کے بعد جو حدیث بہ روایت ابن خزیمہ اور ابن جابر نقل کی ہے، اُس کی سند میں بعض راوی متکلم فیہ ہیں۔ جس کی بناء پر یہ روایت شبہ سے خالی نہیں۔ فاضل مولف نے اس حدیث کو "غیر مجروح" جو کہا ہے، وہ درست نہیں ہے!

"حضرت عمرؓ نے گیارہ رکعت تراویح کا حکم دیا۔" اس ذیلی عنوان کے تحت صفحہ ۳۴۷ پر موطا امام مالک کی جو روایت سند میں پیش کی ہے، اُس کی تصریح خود مالکی مذہب کے مشہور امام علامہ ابن عبد البر نے کی ہے:-

"ان مالکاً تفرد بقولہ احدی عشرۃ انہ وہم"

(تحقیق مالک اس گیارہ کی روایتیں تنہا ہیں اور ان کو وہم ہو گیا)

اصل صحیح روایت میں خود موطا میں اس روایت کے بعد یہ الفاظ موجود ہیں:-

"قال..... کان الناس یقومون فی زمان عمر بن الخطاب فی رمضان بمثلث وعشرین رکعة"

(لوگ حضرت عمرؓ ابن الخطاب کے زمانہ میں تیس (تراویح) پڑھتے تھے)

عبد بن کی بارہ تکبیروں کی سند میں کثیر بن عبد اللہ سے جو روایت نقل کی گئی ہے، تو یہ راوی مجروح ہیں۔ تہذیب التہذیب میں انہی کثیر بن عبد اللہ کے بارے میں امام شافعی کا یہ قول ملتا ہے کہ وہ "ارکان کذب" میں سے ہے! اور بہت سے اہل نقد و نظر نے اسے "لیس بشیخ" کہا ہے!

"پھر سر اٹھتے ہی دست حارج باب اجابت کو دستک دینے لگتا ہے" (صفحہ ۱۷۲) یہ انداز بیان ہی عجیب ہے۔

"کم از کم صغیرے گناہ سرزد نہ ہوں" (صفحہ ۱۳۲) "صغیرہ" کی جمع "صغیرے" سامعہ کے لئے کتنی تکلیف دہ ہے!

چاروں فقہی مسلکوں کے علاوہ اہل حدیث کا مسلک بھی حق ہے۔ جس کسی کا جس مسلک پر اطمینان ہو وہ اُسے اختیار کر سکتا ہے۔

فقہی مسائل کا اختلاف ایمان پر ذرہ برابر اثر انداز نہیں ہوتا۔ ائمہ فقہ (رحمہم اللہ تعالیٰ) احکام شریعت کے شارح تھے، خود شارح نہ تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع منصوص ہے۔ یہ معاملہ کسی فقہ کے امام کے ساتھ روا نہیں رکھا جاسکتا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو قول و عمل ثابت ہو جائے، پھر اس کے مقابلہ میں کسی صاحب مذہب امام اور مجتہد کے قیاس و رائے

کی کوئی وقعت نہیں رہتی! اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو غلو سے محفوظ رکھے!!



ادارہ تحریر۔ محمد اویس ندوی نگرانی، ارشد حسین ندوی۔ ضخامت دوسو صفحات۔ قیمت  
دو روپے۔ سالانہ چندہ چار روپے۔ فی پرچہ چھ آنے۔ ملنے کا پتہ:- دفتر رسالہ

ہیت نمبر ماہنامہ "صبح صادق"

صبح صادق" مکارم نگر لکھنؤ۔ پاکستان میں۔ مولانا محمد ناظم ندوی شیخ الجامعۃ العباسیہ، بہاولپور۔

مجلہ "صبح صادق" کا مقصد اشاعت ہی دین و اخلاق کی خدمت اور حق کی تبلیغ ہے۔ "قرآن نمبر" کے بعد اس کا  
حدیث نمبر خاص اہتمام سے منظر عام پر آیا ہے۔ مضامین دقیق و سنجیدہ اور اپنے موضوع پر مدلل ہیں۔ امام بخاری، امام  
مسلم، امام مالک، ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ، امام نسائی (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے سوانح حیات نے اس نمبر کو تاریخی حیثیت  
بھی ممتاز کر دیا ہے!

اس دور میں جبکہ احادیث نبوی پر اہل نفاق شبخوں مار رہے ہیں۔ حدیث کی حمایت میں ایسی تمام کتابیں اور رسالوں  
کا خاص شکر مسلمانوں کے ہر ممکنہ تعاون اور حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں۔

طابع و ناشر:- غایت اللہ آذر، آرائش-۱، آذر زوہبی۔ ضخامت ۱۰۲ صفحات۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔  
ہیت نمبر "شعور" ملنے کا پتہ:- مکتبہ شعور، مانڈی والا، پرپڑی اسٹریٹ۔ صدر کراچی۔

بڑا سائز، پورا رسالہ خوشنما ٹائپ پر چھپا ہوا۔ جگہ جگہ دیدہ زیب جلیں اور خاک نما تصویروں بھی ہیں۔ سرورق اپنے طرز اور ڈزائن  
کا اعتبار سے منفرد۔ اس اہتمام سے اردو میں یہ پہلا رسالہ ہے جو منظر عام پر آیا ہے۔ ادارہ "شعور" کو اعداد و شمار (numbers) سے  
بید چڑ معلوم ہوتی ہے کہ صفحوں کے نمبر بھی لفظوں میں لکھے ہیں۔ اس طرح:-  
"شعور صفحہ اڑسٹھ"

پہلے ہی شمارہ کیلئے سات صفحوں کے اشتہار کا مل جانا مالی اعتبار سے رسالہ کے منفعت بخش ہونے کی فال نیک ہے، اسی  
م کا ماہنامہ (شعور) حیدرآباد سندھ سے بھی حمایت علی شاعر کی ادارت میں نکلی رہا ہے، اسے تو اردو سمجھا جائے یا تقابل!  
پورے رسالہ میں صرف ایک تنقیدی مقالہ ہے۔ وہ بھی "منٹو کے افسانوں" پر۔ اس سے "شعور" کے رجحانات کا اندازہ کیا  
سکتا ہے۔ منٹو نے اردو ادب میں افسانہ کی صنف کو چاہے فلک الافلاک تک بلند کر دیا ہو۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ اخلاقی اعتبار سے  
افسانہ کو اس نے اتنا پست کیا کہ پاتال میں پہنچا دیا!

غلام عباس کا افسانہ "وہ عظیم فن کار" ہر اعتبار سے کامیاب، شائستہ اور مہذب ہے!  
عندلیب شادانی کے یہ چند شعر رسالہ کی جان ہیں:-

یا خلوتی نادستے، یا کچھ بھی نہیں ہم \_\_\_\_\_ اس طرح بھی اللہ! بدل جاتی ہے دنیا  
ہوتی ہے دل سے دل کو راہ جس نے کہا غلط کہا \_\_\_\_\_ ہم تو تمام ہو چکے اور انہیں خبر نہیں  
میرے آنسو اتنے ارزاں، کہ تری بیگانہ دشتی \_\_\_\_\_ سچ ہے جانے والا سوچ کس کی خاطر ٹھہرا ہے

"مستور" جس نظم کا عنوان ہے، اس میں کہیں کہیں "شعریت" جھلکتی ہے۔ نظم کا زیادہ حصہ سپاٹ ہے۔ "بلینگ ورس" اردو  
میں ناکام ہو چکی ہے، اسے قبول عام حاصل نہیں ہوا۔ اردو زبان و ادب کے مزاج پر یہ "ہتھوڑے" آخر کب تک پڑتے رہیں گے!  
(صفحہ ۲۳) اکھاڑوں پر چیل پیل ہوتی "پر" یہاں غلط استعمال ہوا ہے۔ "میں" کا محل تھا۔ (صفحہ ۲۶) "چراغوں کی  
نہنی نہنی روشنی میں"۔ "دھیمی" لکھنا چاہیے تھا۔ "کرن" یا "لو" کو تو "نہنی" کہہ سکتے ہیں مگر "روشنی" کو نہ تھا یا موٹا نہیں کہتے۔



(صفحہ ۳۸) "سارا غرہ ڈیر نکل جائے گا۔" یہ کیا زبان ہے؟

(صفحہ ۵۴) "دُشیا کے بڑے بڑے ادباز کے محاسن مجتمع ہو گئے تھے۔" جلد کی ساخت کے اعتبار سے "ادباز" کی جگہ "ادیبوں" لکھنا تھا۔

(صفحہ ۶۴) "جسم کے رُواں رفاں میں گد گدیاں سی اُٹھ رہی تھیں۔" ہوک اور درد کے لئے تو "اُٹھنا" بولتے ہیں۔ مگر "گد گدی ہونے" کو "اُٹھنا" نہیں بولتے۔ پھر "رُواں رفاں" نہیں "روئیں روئیں" لکھنا چاہیئے تھا۔

ظہور زہر نہیں فتکار کی ہنرمندی      سفارشات سے سوز نہاں نہیں ملتا (صفحہ ۶۲)  
"ظہور زہر" آخر کیا بات ہوئی؟ دوسرے مصرعہ کو "سفارشات" نے عجیب بنا دیا۔

انیس اجاب حرم شیخ و نکتہ نواز      سفینہ غزل است و صراحی سے ناب  
یہی ہے مرغوب خاطر سپہر کیور      جاب تاج سرسوج ہو صدق تہ آب (صفحہ ۶۳)

ان شعروں کے پہلے دونوں مصرعے بحر سے خارج معلوم ہوتے ہیں اور اگر ان میں "عروض" کی کوئی کاری گری اور باریکی جان کر رکھی گئی ہے تو جب پگھلتا ہے جو ان ریشمی راتوں کا گداز      چیخ چیخ اٹھتے ہیں سینہ میں سلگتے ہوئے راز (صفحہ ۹۱)

راتوں کو اس طرح سوچنا کہ وہ "سوئی" اور "ریشمی" بھی ہوتی ہیں۔ ذہن کے "غیر معمولی تیز" رہنے کا اتنا پتا دیتا ہے۔ پھر یہ سوچئے کہ وہ "ریشمین راتیں" بوڑھی نہیں ہیں، جوان بھی ہیں۔ اور ان سب پرستیزا دیہ کہ ان "ریشمین جوان راتوں" کا "گداز" پگھلتا بھی ہے! تو یہ! یہ کیا فکر اور انداز بیان ہے؟

# "قاران" کے عظیم الشان توحید منبر

کی تیاریاں شروع ہو گئیں

مشاہیر علماء اور ارباب فکر تو حید منبر کے لئے مقارے لکھ رہے ہیں  
نکلیں بھی اپنے موضوعات پر انشاء اللہ اچھوتی اور بلند پایہ ہوں گی۔

شرک و بدعت کے بتانِ عجم کے لئے تیشہ ابراہیم اور ضرب کلیم

اس انقلابی نیر کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں عام کرنے کے لئے ابھی سے کوشش شروع فرما دیئے۔



# کتابیں جن میں ایمان، اسلام اور اخلاق کے موتی بکھرے ہو ہیں

## ملکتیہ فاران، کیمیل اسٹریٹ کراچی نمبر ۱۷ سے منگائیے

۱- **تکوة شریف** - کتابی، موطا مسند امام احمد، شافعی، بیہقی (اور داری) کا بین بیہ انتخاب ہے۔ قیمت فی حصہ مہلہ آٹھ روپے۔ جلد قیمت کامل تین حصے (مجلد) چوبیس روپے (علاوہ محصول ڈاک)

۲- **ریزہ بخاری اردو** - صحیح بخاری کی سات ہزار تین سو چھیتر احادیث سے علامہ حسین بن مبارک نے دو ہزار ایک سو اسی احادیث کا انتخاب فرمایا جن میں مکرر احادیث شامل نہیں ہیں۔ تمام شعبہ ہائے زندگی سے متعلق احادیث اس مجموعہ کی زینت ہیں۔ قیمت مجلد پانچ روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

۳- **عائل ترمذی** - دارود ترجمہ مع شرح (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شامل و خصائل اور رات دن کے معمولات کتبے نظیر مرقع! ایک ایک حدیث حرز جان اور معمول زندگی بنانے کے قابل، ایمان افروز اور زندگی بخش۔ قیمت مجلد آٹھ روپے (علاوہ محصول ڈاک) امام غزالی کی مشہور کتاب "اربعین" کا اردو ترجمہ جس میں اسلامی تعلیمات کی حکمتیں، ظاہری و باطنی فوائد، عقلی و نقلی دلائل کیسے پیش کئے گئے ہیں، اس کے مطالعہ سے اسلامی فکر میں جلا پیدا ہوتی ہے۔ قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنہ (علاوہ محصول ڈاک)

۴- **بیابان وال امت** - علامہ امیر شکیب ارسلان کی شہرہ آفاق اور معرکہ آرا تصنیف کا اردو ترجمہ۔ فکر و عمل کی شاہراہ میں یہ کتاب رہنما کا فرض انجام دیتی ہے۔ موجودہ صدی کی ممتاز ترین علمی تصنیف۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنہ (علاوہ محصول ڈاک)

۵- **منہ اللہ باللقہ** - دارود ترجمہ حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی وہ مقبول عام تصنیف جس کا شہرہ عرب و عجم میں ہے، اسلامی علوم کا شاہکار، فکر و نظر کو دینی انداز پر تربیت دینے والی کتاب، اصل عربی کے مقابل آسان اردو ترجمہ ضروری تشریحات کیساتھ۔ قیمت ہر دو جلد بیس روپے۔ ایک جلد بیس روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

۶- **تفسیر فراہی** - مولانا حمید الدین فراہی کی اس بلند پایہ تالیف کو مولانا امین احسن (صلاحی) نے اردو قالب عطا کیا ہے، انتہائی شگفتہ اور دل نشین ترجمہ، تفسیری حقائق و معارف کا ایمان افروز مجموعہ۔ قرآنی مشکلات کے حل کے لئے بہترین کلید صفحات ۵۲، صفحات، کپڑے کی عمدہ جلد۔ قیمت چودہ روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)

۷- **حقوق الزوجین** - مولانا مودودی کی یہ تصنیف فقہی اور دینی فکر کے اعتبار سے اپنی آپ مثال ہے۔ معاشرے کی بہت سی گھریلو الجھنوں کا قابل عمل حل۔ قیمت دو روپے (علاوہ محصول ڈاک)

۸- **کتابت عورتوں پر** - مولانا امین احسن (صلاحی) اس کتاب کے مصنف ہیں۔ پاکستان میں مغرب زدگی کے بڑھتے ہوئے رجحانات کے خلاف پہلا قلمی جہاد، انداز بیان اتنا شگفتہ و دلآویز کہ پڑھیے اور چھوئیے، ہر شریف گھرانے اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت تین روپے۔ (علاوہ محصول ڈاک)



# چمکدار لیکن سکون بخش



حق ستر کے لمپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانات، آفسز اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی چیمبر عوام کی خدمت کیلئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
حق ستر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہترین ہیں

پاکستان میں  
پہلے ہوئے



حق ستر الیکٹرک کمپنی ایمیز



فاران کراچی

پاکستان

ماہِ المَعْدَرِی



# فاران

۱۹۵۷ء  
مارچ

ماہنامہ فتاوری

ایڈیٹر

ساکنہ چندہ ... چھ روپے  
فی پرچہ ... اکھ آنے

مقام اشاعت

دفتر فاران "کیمبل اسٹریٹ" کراچی

منظم و ترتیب

ماہنامہ فتاوری

مولانا حافظ محمد ایوب دہلوی

ڈاکٹر محمد حسن بلگرامی

ڈاکٹر مصطفیٰ سباغی (شام)

...

پروفیسر الیاس برنی

حبیب احمد صدیقی

اسد ملتانی

ماہر ادیب بریلوی - شفقت کاظمی - سید احسان علی عیسیٰ

...

تماشا کی قلم سے

...

نقش اول

کیا کتاب کے علاوہ بھی دہی ہو سکتی ہے۔

صبح صادق

من هو المسلم

مدیر فاران کے نام

بہ ہر رنگ کے خواہی جامہ می پوش

نعت مصطفیٰ

نکتہ توحید

فردوس تغزل

روح انتخاب

پرچھائیاں

ہماری نظریں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نفسِ اول

کیونکہ ہم اپنی ذات سے فتنہ دین و ایمان اور آشوبِ روزگار ہے، کیونکہ ہم کا مزاج درشت، دل سنگین، طبیعت شورش پسند، غلج اور دماغ حق ناشناس واقع ہوا ہے۔ کیونکہ ہم کی لغت میں مہر و مروت کے لفظ ہی سرے سے غائب ہیں، شکست و ریخت کیونکہ ہم کا مسلک اور فتنہ انگیزی اس کا مشیوہ ہے۔ یہودیت جو اپنے آغاز ظہور ہی سے سچائی کی دشمن رہی ہے اسی کے ایک فرد — کارل مارکس — نے اس شجرِ خبیث کو لگا دیا ہے۔ کیونکہ ہم کی بنیاد انکار اور بغاوت پر رکھی گئی ہے۔ خدا سے، مذہب و اخلاق اور نیکو کاری سے کیونکہ ہم کو جتنی دشمنی ہے، اتنی دشمنی اسے سرمایہ داری اور ملوکیت سے بھی نہیں ہے۔ مادیت کیونکہ ہم کا اوڑھنا بچھونا اور اخلاقی اصولوں سے بغاوت اس کا مشن ہے !

کیونکہ ہم کو بھڑانا اس پر ہے کہ وہ سرمایہ داری اور ملوکیت کا دشمن ہے۔ مگر اس فخر و ناز کی حقیقت بھی ایک خوش نما فریب سے زیادہ نہیں ہے اور وہ اس لئے کہ سرمایہ داری اور ملوکیت کی تمام مجموعی بُرائیوں کا جو ہر کیونکہ ہم کی فطرت میں موجود ہے ! کیونکہ ہم نے ناز کی شہنشاہی کا تختہ الٹنے کے بعد، روس میں جو خونین مظالم کئے ہیں، ان کے سامنے روس کے بادشاہوں کے ظلم و ستم گرد ہو کر رہ گئے۔ وہ صدیوں میں جو کچھ ہوا تھا، کیونکہ ہم نے عمل دخل کے بعد یہاں چند سالوں میں اس سے بڑھ کر ہوا۔ اگر سائبریا کے میدانوں کی خاک کو کسی آلہ کے ذریعہ پھوڑا جاسکے، تو وہاں کی خاک سے مظلوموں اور ناکردہ گناہوں کے خون کے فوارے ابل پڑیں گے۔ بادشاہوں کے یہاں ان کے تمام جبر و تعدی کے باوجود پھر بھی مزاحم خسروانہ اور شاہانہ معافی کی گنجائش اور تھوڑی بہت لچک ملتی ہے مگر کیونکہ ہم نے منشور کے اوراقِ عفو و کرم اور رحم و درگزر سے یکسر محروم ہیں۔ سیریا اور اس کے ساتھیوں کا دردناک انجام اس پر شاہد ہے کہ سویٹ روس میں پالیسی کے معمولی سے اختلاف کے لئے ”موت“ سے کم کسی سزا کا تصور نہیں کیا جاسکتا !

کیونکہ ہم راج میں آدمی مشین کا بے اختیار پرنہ بن کر رہ جاتا ہے۔ جو اپنی مرضی سے نہ حرکت کر سکتا ہے اور نہ ٹھہر سکتا ہے۔



سان کی "خودی" کی اتنی توہین سرمایہ داری اور ملکیت کے جاہلانہ نظام میں بھی نہیں ہوتی۔ جتنی کمیونسٹ نظام میں ہوتی ہے ! سوویت روس میں عوام کی بے اختیاری، مجبوری اور بے اثری کا یہ عالم ہے کہ حکومت کے کسی فیصلہ اور اقدام پر پبلک کا کوئی آدمی عقیدہ نہیں کر سکتا۔ وہاں کے ارباب اختیار، جو حقیقت میں عوام کے "خداوند" بنے ہوئے ہیں، چاہے کسی حکومت سے رشتہ بڑھیں، یا توڑ دیں۔ صلح کا اعلان کریں یا جنگ کا الٹی میٹم دیں۔ حکومت کے خزانہ کو جس میں چاہیں جتنا خرچ فرمادیں۔ اس کی مجال ہے جو "چوں" بھی کر سکے، سوویت حکمرانوں کے ہر فیصلہ اور حکم پر عوام کو "سرسیم" خم کرنا ہی چاہیے۔ جو "سر" اس لئے تیار نہ ہو، اس کی خیر نہیں۔ روس کے رہنے والے دوسرے ملکوں کے باشندوں سے آزادانہ طور پر خط و کتابت تک نہیں کر سکتے۔ وہاں کے اخبارات بھی گورنمنٹ کے آرگن ہوتے ہیں، عوام کے ترجمان نہیں ہوتے !

کمیونسٹوں نے جو سوویت روس کی مسادات کا سائے جہان میں غلغلہ بلند کر رکھا ہے تو یہ دور کے حصول ہیں۔ جو لوگوں کو سہانے لگ رہے ہیں۔ یہ بہت بڑا فریب ہے جو دنیا کو دیا جا رہا ہے۔ روس میں بھی عزت، منصب، آمدنی اور معیشت و معاشرت کا خاصہ فرق اور نمایاں تفاوت پایا جاتا ہے۔ وہاں بھی آسودہ حالی اور تنگی کی یہ اُدبچ پنچ ملتی ہے کہ ایک شخص اپنے دو چار آدمیوں کے ساتھ ایک وسیع و کشادہ ہنگامہ میں رہتا ہے اور دوسری طرف بیس بیس نفر کا ایک بد نصیب گنبہ صرف ایک کمرے میں زندگی کے دن کاٹتا ہے۔ روس کی حکومت حقیقت میں سرمایہ داری، ملکیت، آمریت اور یکو لزم کی تمام برائیوں کا مجموعہ ہے۔ اپنے عوام کے لئے وہاں کی حکومت نے "روٹی" کا بیشک انتظام کیا ہے۔ مگر "روٹی" دے کر اس نے ان کے دین و ایمان، خودی اور آزادی کو چھین بھی تو لیا ہے !

دنیا کے جس خطہ میں بھی کمیونسٹ پائے جاتے ہیں ان کا پروگرام اور پالیسی یہی ہے کہ :-

"ہنگامے کراؤ، گڑ بڑ اور بے چینی پھیلاؤ اور کمیونزم کے لئے راستہ ہموار کرو۔"

ان کا مشن یہ ہے کہ دنیا کے ہر ملک میں حکومت اور عوام کے درمیان زیادہ سے زیادہ بے اعتمادی، تناقض اور کھینچاؤ پیدا کرنے کی تدبیریں اختیار کر دے ! اپنے مقصد کے حصول کے لئے کمیونسٹ ہر بے انصافی، دھوکہ بازی، سازش اور خوفناک سے خوفناک ظلم و تعدی کو اختیار کر سکتے ہیں۔ ان کے مذہب میں اصل اعتبار "حصول مقصد" کا ہے۔ اس کیلئے جو مکرو فریب، سازش اور تحریک و ہلاکت بھی انھیں اختیار کرنی پڑے، وہ جائز ہے۔ بلکہ بڑی خوبی کی بات ہے۔ کسی ملک یا شہر میں گڑ بڑ پھیلانے کے لئے مسافروں کی بھری ہوئی ٹرین کو الٹ سکتے ہیں اور عوام کے جلسہ میں بم پھینک سکتے ہیں، انتشار اور بے امنی کے خازن ہی سے اشتراکیت (Communism) کی راہ نکلتی ہے۔ کمیونسٹ پھکینیت قسم کا بہرہ دیا ہوتا ہے جو ہر روپ دھار سکتا ہے۔ ضرورت پڑے تو خود کو شش کوٹے مسجد بنوادے اور حالات کا کچھ اور تقاضا ہو تو وہ مسجد کی اینٹ سے اینٹ بھی بجا سکتا ہے !

**پاکستان میں !** متحدہ ہندوستان میں کمیونسٹ ہر جگہ پائے جاتے تھے، پاکستان بننے کے بعد جو کمیونسٹ پاکستان میں پہلے ہی سے موجود تھے، ان میں کے بہت سے یہاں بدستور رہے اور صوبہ اول کے چند کمیونسٹ بھارت سے پاکستان بھیجے گئے۔ بیات علی خاں مرحوم کے زمانہ میں جو خوفناک فوجی سازش پکڑی گئی تھی، اس میں ان کمیونسٹوں کا خاصہ ہاتھ تھا اور کیا عجب ہر کہ وہ "ہلان" ہی ان "سرخوں" نے بنایا ہو۔ اس لئے کہ جس اسکیم اور مسکوٹ میں کمیونسٹ شریک ہوتے ہیں، اس میں اپنی قلت تعداد کے باوجود، غلبہ اپنی کے فکر و عمل کا رہتا ہے !



اپنی کمیونسٹوں نے ہندوؤں سے ساز باز کر کے اور بعض بنگالی قوم پرست مسلمانوں کو شیشہ میں اتار کر مشرقی پاکستان میں اُردو اور بنگلہ کا فتنہ کھڑا کر دیا۔ اسی فتنہ کی آڑ میں ان موقع شناسوں نے بنگالی اور غیر بنگالی کی تفریق پیدا کی بلکہ اس آتش سوزاں کو ہوا دی۔ ڈھاکہ یونیورسٹی کو انہوں نے اپنے سکھائے پڑھائے اشتراکی طلباء کی شورشوں کا گڑھ بنالیا اور کچھ دن تک تو مشرقی پاکستان کی یہ حالت رہی کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کے ”سُرخ پلانون“ سے مسلم لیگ کی بے تدبیر وزارت خوف کھاتی تھی اور ان فتنہ ساز یوں کو چیک کرنے کی اُس میں ہمت نہ تھی۔

دستور سازی کے بعد پاکستان کے سیاسی مدوجزر میں تھماؤ پیدا ہوا۔ لوگ خوش تھے کہ یہ مرحلہ تو خدا کر کے ختم ہوا اب اس کے بعد ملک میں تعمیری دور آئے گا۔ مگر اس بد نصیبی کو کیا کیجئے کہ دستور میں ”طریق انتخاب“ کے مسئلہ کو طے کے بغیر چھوڑ دیا گیا۔ بیابانی بات تھی جیسے ملّاح بل جُل کر کشتی بنائیں اور اُس کشتی میں ایک سُورنخ رہنے دیں۔

کا میاب وہ دشمن ہوتا ہے جو اپنے حریف مقابل کی غفلت، بے دلتی اور حرص و خود غرضی سے ہر وقت فائدہ اٹھانے کی صلاحیت رکھتا ہے، کمیونسٹوں اور ہمسجائی ہندوؤں نے مل کر عہدوں اور منصبوں کے بھوکے مسلمانوں کو اپنے تعاد ن کا یقین دلایا۔ اس ٹپ (دھنڈا) کے سامنے بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے۔ ری پبلکن پارٹی تو شاید چو گئیں گھنٹوں کے اندر اندر ہی اپنے قول و قرار اور عہد دہیان سے پھر گئی۔ اس عہد شکن پارٹی کی قلابازی میں اُن ”بڑے لوگوں“ کا ایماء بلکہ دباؤ بھی شریک تھا جو اپنی بلند وبالا کرسیوں کے استھکام کھلنے اپنی ڈھب کی پارٹیوں کو پاکستان میں مضبوط بنا چاہتے ہیں، ایک طرف یہ لپچ اور خود غرضی، دوسری طرف ہندوؤں کی ”پاکستان دشمن سرگرمیاں“ اور ان سب سے زیادہ خطرناک کمیونسٹوں کی موقع شناس سازشیں! اس گٹھ جوڑ کا یہ نتیجہ نکلا کہ اسمبلی میں ”مخلوط انتخاب“ کی تجویز منظور ہو گئی!

مشرق پاکستان میں جو شروع ہی سے انتشار و اضطراب کی کیفیت نظر آتی ہے، اُس میں مسلم لیگی حکومت کی بے تدبیروں کا بھی ہاتھ ہے۔ یہ لوگ پوری طرح مخلص اور صاحب تدبیر ہوتے تو شورش پسندوں، منافقوں اور اخترا پر دازوں کو دراندازی کا موقع ہی کا ہیکو ملتا۔ مگر مسلم لیگ اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کرتے ہوئے یہ بھی کہہ سکتی ہے :-  
لالہ ساغر گیر و نرگس مست و بر مانام فسق!

مشرق پاکستان کے ہمسجائی ہندوؤں نے پاکستان کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کیا۔ وہ شروع ہی سے پاکستان کی سالمیت کو بروج کرنے کی کوششوں میں لگے رہے۔ کمیونسٹوں نے اس آگ کو اور ہوا دی بلکہ ایسے ”پلان“ برابر تیار کرتے رہے جن کے ذریعہ پاکستان کے مشرق اور مغرب میں بیزاری، منافرت اور کشیدگی بڑھتی ہی چلی جائے! اُردو اور بنگلہ کی نزاع ان کمیونسٹوں ہی کی برپا کی ہوئی ہے! ان ”سُرخوں“ نے مشرقی پاکستان میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے مسلمانوں کو اپنے ساتھ ملا لیا جن کی اسلامی اسپرٹ اور دینی احساس پر ”بنگالیت“ غالب تھی!

(۱) ہمسجائی ہندو۔

(۲) کمیونسٹ۔ اور۔

(۳) صوبائی عصبیت کے مارے ہوئے مسلمان۔

ان تین عناصر نے مل جل کر مشرقی پاکستان میں اس احساس کو ابھارا کہ مشرقی پاکستان اپنی آبادی کی برتری کے باوجود مغربی پاکستان کا زیر دست بنا ہوا ہے۔ یہ کتنی شرم اور کم ہمتی کی بات ہے کہ جس کو غالب ہونا چاہیئے وہ مغلوب ہے، کمیونسٹوں نے



پوری ہوشیاری اور فراست و تدبیر کے ساتھ مشرقی پاکستان میں یہ خیالات پھیلانے، "مخلوط انتخاب" کی منظوری ان کے لگائے ہوئے شجر حبیث کا پہلا پھل تھا۔ اس کے بعد ان کی ہمیں بڑھ گئیں۔ ان کے منصوبوں کے لئے میدان وسیع تر ہو گیا۔ انہوں نے دنیا کو یہ بھی دکھا دیا کہ مشرقی پاکستان میں ان کی چالبازیاں مسلمانوں کی اسلامی غیرت اور دینی حمیت کو اس سطح تک لے آئی ہیں کہ ڈھاکہ کے جلسہ عام میں مسلمانوں کی ڈاڑھیاں نوچی جاسکتی ہیں اور ان کے اکابر پر پتھراؤ کیا جاسکتا ہے!

اس المیہ پر بھی صبر کیا جاسکتا تھا کہ "مخلوط انتخاب" منظور ہو گیا، چلو چھٹی ہوئی۔ مگر چھٹی کہاں ہوئی۔ "مخلوط انتخاب" کے پیچھے تو سالمیت پاکستان کی تباہی کی منظم و منکر کام کر رہی تھی۔ اس خوفناک منصوبہ کا چند مہینہ کے اندر ہی اندر نتیجہ بھی دکھائی دے گیا۔ وہ پاکستان جہاں فاروق و حیدر اور طارق و صلاح الدین کے ناموں پر دروازے بنے چاہتے تھے، وہاں "گاندھی"۔ "بوس" اور "لینن" کے ناموں پر دروازے بنے ہیں اور بھاشانی صاحب سے کمیونسٹ یہ تک کہلوا دیتے ہیں کہ:-

"مشرقی پاکستان کے ساتھ اگر انصاف نہیں کیا گیا تو وہ مغربی پاکستان کو "سلام علیکم" کہہ دیں گے۔"

"مخلوط انتخاب" کی جن ارباب فکر نے مخالفت کی تھی تو قوم پرستوں کی طرف سے ان پر طنز کی جاتی تھی کہ یہ تو خاص سیاسی مسئلہ ہے۔ "اسلام" کا اس مسئلہ سے جوڑ کیوں ملا جاتا ہے اور "مخلوط انتخاب" سے پاکستان کی سالمیت پر بھلا کیا آنچ آسکتی ہے۔ مگر واقعات و شواہد بول رہے ہیں کہ "مخلوط انتخاب" کے بعد وہ تمام جاہلانہ تصورات ایک ایک کر کے ابھرتے چلے آ رہے ہیں، جو اسلام اور پاکستان کے لئے مستقل خطرہ ہیں اور جن کی اگر روک تھام نہ کی گئی تو پھر یہاں "کالی دیوی" کی جے پکارنے والوں اور "سرخ سویرے" کے خواب دیکھنے والوں کے لئے میدان فکر و عمل وسیع تر ہو گا۔ مگر اذان و تکبیر بلند کرنے والے زندگی کے ہر شعبہ میں بے اثر ہو کر رہ جائیں گے۔ یہاں "کچھڑ" کی ترقی اور سماجی دلچسپیوں کے نام پر رقص و لغو، لہو و لعب اور ہر قسم کی جائز و ناجائز تفریح کو اس قدر عام کیا جائے گا کہ اسلامی معاشرے کی پاکیزگی کو لوگ ایک مٹکھکے سے زیادہ وقعت نہ دیں گے۔ مقرر کی مثال ہمارے سامنے ہے، وہاں کے قوم پرست مغرب زدہ حکمرانوں کے رجحان اور ذوق و پسندیدگی نے وادی نیل کو رنگینوں، تفریح اور لذتوں میں ڈبو دیا ہے اور اسلامی اخلاق کے حدود عمل روز بروز رنگ تر ہوتے چلے جاتے ہیں!

"مخلوط انتخاب" کی منظوری کے بعد ان کمیونسٹوں کو پاکستان کے ساتھ ذرا بھی لگاؤ اور ہمدردی ہوتی تو عوامی لیگ کی حکومت کو کام کرنے کے لئے وہ موقع دیتے اور دیکھتے کہ یہ نئے حکمران کیا کرتے ہیں؟ مگر وہ کمیونسٹ ہی کیا جو امن و اطمینان کو گوارا کر لے۔ یہ دیکھ کر کہ سہروردی صاحب کی خارجہ پالیسی ان کی مقبولیت کو بڑھا رہی ہے۔ اور کشمیر کے مسئلہ میں بین الاقوامی دُشمنی کی رائے عامہ پاکستان کے کیس کو مضبوط بنا رہی ہے۔ ان "سرخوں" نے سہروردی صاحب کے خلاف مشرقی پاکستان میں ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ اور ایک بے مغز ڈاڑھی والا جو نہ مولانا ہے اور نہ ملا ہے، ان کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ اس سے یہ لوگ جو چاہتے ہیں کہلوا دیتے ہیں!

پاکستان کے مقصد و جوہر پر ضرب لگانے کے لئے ان کمیونسٹوں نے سہروردی صاحب اور ان کی پارٹی کا "مخلوط انتخاب" میں سب تھ دیا۔ جب یہ مرحلہ سر ہو گیا تو اب حکومت کی خارجہ پالیسی پر نزاع برپا کر دی ہے۔ مقصود ملک میں انتشار پیدا کرنا اور ہلڑ مچانا ہے! ملک مسائل پر احتساب سے ان کمیونسٹوں کا مقصود ملک کی بہتری اور اصلاح کبھی نہیں رہا۔

یہاں اس امر کی وضاحت کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سہروردی صاحب کی حکومت سے کمیونسٹ پھیلی حکومتوں



کے مقابلہ میں خوش ہیں۔ کیونکہ پاکستان میں ”سیکولرزم“ اور لادینیت کا رجحان پیدا کرنے میں وہ سہروردی صاحب کی حکومت سے کام لے چکے ہیں اور لے رہے ہیں۔ اسے بھی ذہن میں رکھئے کہ سہروردی صاحب نے جس قدر کھل کر اپنی خارجہ پالیسی کا اظہار کیا ہے اور مغربی ممالک سے دوستی کی پینگیں بڑھائی ہیں۔ اگر سہروردی صاحب کی جگہ کوئی دوسرا وزیر اعظم ہوتا تو کم سے کم مشرقی پاکستان میں ایک پُر شور مہنگا مہ اُٹھ کھڑا ہوتا!

ری پبلکن پارٹی اور عوامی لیگ والے کمیونزم کو پسند نہیں کرتے اور نہ کمیونسٹوں کا پاکستان میں طاقتور ہونا انھیں گوارا ہے۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ جس توڑ جوڑ کے ذریعہ انہوں نے گرسیاں حاصل کی ہیں۔ اس کے نتیجہ میں کمیونسٹوں کا زور پاکستان میں بڑھ گیا ہے اور بڑھ رہا ہے!

ان کمیونسٹوں کی جراتوں کا اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ وہ کھل کر پاکستان اور ملت اسلامیہ پر تنقیدیں بلکہ حملے کر رہے ہیں! پہلے وہ دبے دبے سے رہتے تھے۔ مگر اب ان نئے حکمرانوں کے عہد حکومت میں ان کی جراتیں بڑھ گئی ہیں!

”نوائے فردا“ نام کی ایک کتاب پر کمیونسٹوں کا مشہور ”رگن“ امروز (کراچی) تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-  
”اقبال جس ملت کا پیغمبر تھا وہ ۱۹۴۷ء ۱۵ اگست کے دن ختم ہو گئی اور اس کی جگہ اب پاکستان کی قومیت نے لے لی ہے۔“

اس اخبار نے ایک ہی سانس میں کتنے بہت سے جھوٹ بولے ہیں۔ کتنے مغالطے دیئے ہیں۔ واقعات کی کس قدر تبلیغ کی ہے اور اس کے ان لفظوں سے علامہ اقبال کے مقدس پیام کی، پاکستان کے مقصد وجود کی اور ملت اسلامیہ کی جو توہین ہوئی ہے اس کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔  
وہ تیر میرے سینہ پہ مارا کہ لئے لے لے!

جو لوگ اتنا کھلا ہوا جھوٹ بول سکتے ہیں اور اس طرح نڈر ہو کر دنیا کی آنکھ میں خاک جھونک سکتے ہیں۔ ان سے اگر کوئی شخص انصاف اور بے لوث سہارے کی توقع رکھتا ہے تو اسے اپنے دماغ کا علاج کرانا چاہیئے، یہی وہ ظالمانہ فطرت اور جاہلانہ ذہنیت ہے جس نے ہنگری میں ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ کر خستخ کا قہقہہ بلند کیا ہے!

ساری دنیا جانتی ہے کہ اقبال اسلام کا ترجمان تھا اور اس کی یہ ترجمانی اور پیامبری آج بھی زندہ و پائندہ ہے۔ پھر وہ ملت اسلامیہ جس کا اقبال بھی ایک فرد تھا اور جس کو بیدار کرنے کے لئے اس نے شاعری کا صور پھونکا تھا، وہ ملت اللہ کے فضل سے آج بھی قائم و باقی ہے۔ ۱۷ اگست ۱۹۴۷ء کو (خاک بدین گستاخ) وہ ختم کب ہو گئی۔ تقسیم ہند کے بعد اسی ملت نے پاکستان میں اسلامی نظام کے قیام کے لئے برسوں جدوجہد کر کے اپنی زندگی اور بیداری کا ثبوت دیا ہے اور اسی کی جدوجہد کا یہ اثر بلکہ کرامت ہے کہ کتاب و سنت کو پاکستان کے دستور کی اساس قرار دیا گیا ہے اور ”اسلامیہ جمہوریہ“ اس حکومت کا نام رکھا گیا ہے۔ اس گستاخ روزنامہ کی شقاوت تو دیکھئے کہ وہ ”ملت اسلامیہ“ کے (معاذ اللہ) ارتداد کا اعلان کر رہا ہے۔ حالانکہ اللہ کے فضل سے سات کروڑ فرزندانِ توحید اور غلامانِ نبیؐ خاتم اپنے دینی معتقدات اور اسلامی تصورات کے ساتھ بدستور حی و قائم ہیں! جس ملت نے تقسیم ہند کا مطالبہ کیا تھا اور اپنی جدوجہد سے پاکستان بنوایا تھا۔ تو کیا سب کچھ اس نے اس لئے کیا تھا کہ ادھر تقسیم ہند کا اعلان



ہو اور ادھر وہ ملت اپنے کو ختم کر دے !

”امروز“ نے جس ”پاکستانی قومیت“ کا شوشہ چھوڑا ہے۔ آخر یہ ہے کیا بلا ؟ ہندوستان کے مسلمانوں نے یہ کب مطالبہ کیا تھا کہ ”پاکستانی قومیت“ کو وجود میں لائے گئے ہیں ایک خطہ چاہیے۔ اور جس دن ملک بٹے گا اور پاکستان وجود میں آئے گا، بس اسی دن ہم اپنی گزشتہ دینی روایات، مذہبی معتقدات اور اسلامی تصورات کو تیاگ کر ”پاکستانی قومیت“ میں تبدیل ہو جائیں گے۔ مسلمانوں کو اگر ”پاکستانی قومیت“ ہی میں اپنے کو تبدیل کرنا تھا، تو پھر ”ہندوستانی قومیت“ آخر کیا بڑی تھی ؟ ”قومیت و وطنیت“ کے اس جاہلانہ نظریے کے نوڑ پر ہی تو پاکستان کا مطالبہ کیا گیا تھا، جہاں مسلمان خالص اسلامی طرز پر زندگی بسر کر سکیں ! ہندوؤں سے نزاع ہی اس بنیاد پر تھی کہ ہندوستان کے مسلمان وطن کی بنیاد پر کسی ”قومیت“ کو تسلیم نہیں کرتے، ان کو اسلام نے قوم و ملت بنایا ہے، وطن نے نہیں بنایا۔

”۱۔ اگست ۱۹۴۷ء کو ملت کے ختم ہونے کا اعلان“۔ درحقیقت یہ وہ بغض ہے جو ”امروز“ کے منہ سے بے اختیار نکل پڑا ہے۔ یہ کمیونسٹ ملت اسلامیہ کے بارے میں ایسے ہی خوفناک غرائم رکھتے ہیں۔ مگر صدیوں کی تاریخ اور تجربہ یہ بتاتا ہے کہ ملت اسلامیہ کو مٹانے کی جس ظالم نے بھی کوشش کی، وہ خود مٹ گیا۔ ملت اسلامیہ اللہ کے فضل سے باقی رہی اور باقی رہے گی۔ اب کارل مارکس کے امتی بھی یہ کوشش کر کے دیکھ لیں ! روس کے اٹیم بموں سے خوف وہ کرے گا، جو اسی دنیوی زندگی کو سب کچھ سمجھتا ہوگا اور اللہ تعالیٰ کی قدرت اور ربوبیت پر اس کا ایمان نہ ہوگا۔ جو لوگ خدا اور آخرت پر ایمان رکھتے ہیں۔ ان کو نہ موت کی دھمکی ڈلگائی جاسکتی ہے اور نہ کوئی لاپرواہی رام کر سکتا ہے ! ”امروز“ بیچارے کو کیا معلوم کہ مسلمان کے غم و مسرت، سو و زیاں اور کامیابی و ناہونی کا پیمانہ ہی سب سے الگ ہے۔ یہاں حسین گھوڑا لٹکا کر ابرسر کٹا کر ”کامیاب“ اور بیزید فتح پاکر ”ناکامیاب“ رہتا ہے۔ بیشک سوویٹ روس دنیا کی بہت بڑی حکومت ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ اس سے بھی بڑا ہے۔ بلکہ بڑائی اور کبریائی صرف اسی کے لئے زیبا اور سرا دار ہے۔ روس جیسی نہ جانے کتنی جابر حکومتیں اور عظیم سلطنتیں اللہ کے حکم سے مٹ کر فنا ہو چکی ہیں۔ نمرود اور فرعون نے اللہ کی دشمنی مول لی اور اپنی جھوٹی خدائی کا نعرہ بلند کیا۔ مگر جب ڈھیل کی مدت ختم ہو گئی اور پکڑ کا وقت آیا تو اپنے زمانہ کے ان سب سے بڑے باجروت شہنشاہوں کو کوئی طاقت فنا ہونے سے نہ بچا سکی ! روس کی حکومت جس کی بنیاد خدا کی بغاوت پر رکھی گئی ہے۔ اپنا حشر اسی دنیا میں دیکھ لے گی۔ ظلم کی ناؤ زیادہ دن تک نہیں چل سکتی اور پاپ کا گھڑا بھرتے ہی ڈوب جاتا ہے !

**کرنا کیا چاہیے ؟** | کمیونسٹوں کو جس جگہ جتنا موقع ملتا ہے۔ انتشار پیدا کرتے اور فتنے اٹھاتے ہیں۔ رقص و غنا، ڈرامہ، فینسی شو، لہو و لعبہ کے ہنگامے، غرض جن باتوں سے اخلاق کی قدروں پر زور پڑتی ہے، ان کی اشاعت میں یہ لوگ ہمیشہ سرگرم نظر آئیں گے۔ جس طرح ”روٹی“ کے نام پر عوام متاثر ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح نفسانی لذتوں اور خواہشوں کا جادو عوام کی خواہشوں تک پر بڑی آسانی سے چل جاتا ہے۔ یہ کمیونسٹ آدمی کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھانا خوب جانتے ہیں۔ اخلاق اور نیکی کاری کا بہت کچھ تعلق مذہب سے ہے۔ اس لئے یہ لوگ لٹریچر، میلوں، ٹیلیوں، ڈراموں، ناچ گانے کی محفلوں اور مظاہروں کے ذریعہ اخلاق و جیا پر ضرب لگا کر بہت خوش ہوتے ہیں کہ اس طرح انہوں نے مذہب کو زک پہنچا دی۔ فحاشی، بے حیائی اور فسق و فجور کی کثرت اور گرم باناری ان ”سرفروں“ کی عین تمنا ہے۔ کہ ان برائیوں میں مبتلا رہ کر، خدا اور آخرت کا تصور دھندلا پڑتا اور آدمی مذہب سے بیگانہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ پاکستان میں



ان لوگوں نے اب لٹریچر کے ذریعہ یہاں کے لسوانی طبقہ کو بہکانے اور گمراہ کرنے کی مہم کا آغاز کر دیا ہے۔ ان کے اندر یہ احساس پیدا کیا جا رہا ہے کہ ان مردوں نے ہمیں غلام بنا رکھا ہے۔ وہ خود جس لذت میں مبتلا ہوتے ہیں، اُس سے ہمیں دُور رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ رنگینی و لذت سے آخر عورت کیوں محروم رہے!

پاکستان ان "بڑے آدمیوں" سے ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ اس لئے کہ لہو و لعب، رنگینوں اور عشرت آفرینوں کا جہاں تک تعلق ہے۔ یہ بڑے آدمی "کمیونٹیوں" سے مختلف نہیں ہیں۔ اور ان بے اعتدالیوں پر ٹوکنے والوں کو وہ بھی قدامت پرست اور ملا ہی سمجھتے ہیں۔ ہمارا اصل خطاب پاکستان کے عوام سے ہے!

اگر ملت کے اندر احساسِ غیرت باقی ہے تو پھر اس فتنہ کی روک تھام بھی ملت کے غیور افراد ہی کر سکتے ہیں۔ ابھی پانی سر سے اُونچا نہیں ہوا ہے۔ حالات اتنے نہیں بگڑے ہیں کہ سنبھالے نہ جاسکیں! فحاشی اور عریانی کا جہاں پبلک منظر ہو۔ اس کو ناکام بنانے کی سب سے آسان اور سہل تدبیر یہ ہے کہ عوام اُس میں دل چسپی نہ لیں اور بس چند گنتی کے بے غیرت لوگ کا بجا کر اور ناچ کر اور تھرک رہ جائیں۔ برائی کو دیکھ کر مرد مومن کے اندر شدید قسم کی مہجلا ہٹ پیدا ہونی چاہیے۔ اسی احساس کو عوام کے اندر ابھارنے کی ضرورت ہے۔ اس کام کے لئے گلی گلی اور کوچہ کوچہ جلسے ہوں۔ اور قریہ قریہ میں اس کی منادی کی جائے کہ شرم و غیرت اور نیکو کاری ہی ملت کی سب سے بڑی متاع ہے! اسلام پسند طلباء اسکولوں اور کالجوں میں، اسلام پسند اہلکار دفتروں میں۔ اسلام پسند تاجر بازاروں اور منڈیوں میں۔ اسلام پسند عہدہ دار اُونچی سوسائٹی اور قصر و ایوان میں۔ غرض ہر طبقہ اور حلقہ میں اخلاق کی مسلسل تبلیغ ہوتی رہنی چاہیے۔ ملت کی اخلاقی بنیاد مضبوط ہوگی تو پاکستان بھی سچ محبتیانِ مرصوص بن جائے گا۔ پاکستان میں کمیونزم، قوم پرستی اور مغرب زدگی کو شکست صرف اسلامی اخلاق سے دی جاسکتی ہے اور اہل ایمان کے پاس یہی وہ طاقت ہے جس نے آج تک کسی قوت سے شکست نہیں کھائی۔ اسی طاقت کے رکھنے والوں کو :-

"انتم الاعلون"

کی بشارت دی گئی۔ آؤ ہم اس بشارت کے مستحق اور مصداق بن جائیں!!

ماہرِ رنہاری

۱۸۵۷  
۳۰ فروری



# کیا کتاب کے علاوہ بھی وحی ہو سکتی ہے؟

سوال :- کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن شریف کے علاوہ بھی وحی کی جاتی تھی یا وحی صرف کتاب اللہ میں منحصر ہے، کیا ہر وہ نبی جس پر کتاب نازل ہوئی، علاوہ کتاب کے اس پر وحی نازل کی گئی یا نہیں؟

جواب :- ہر نبی پر وحی آئی اور ہر نبی صاحب کتاب پر علاوہ کتاب کے بھی وحی آئی۔ بالخصوص ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر علاوہ قرآن شریف کے بارہا بکثرت وحی آئی۔

ثبوت :- اس بات کا ثبوت کہ وحی کتاب کے ساتھ منحصر نہیں ہے بلکہ کتاب کے علاوہ بھی ہر صاحب کتاب نبی پر وحی آتی رہی یہ سے کہ :- ہر نبی صاحب کتاب نہیں ہے، مگر صاحب وحی ہے یعنی نبی وحی کے بغیر نہیں ہو سکتا اور کتاب کے بغیر نبی ہو سکتا ہے۔ اب اگر وحی کتاب کے ساتھ منحصر ہوگی تو ہر نبی کو صاحب کتاب ہونا چاہیے۔ حالانکہ اس بات پر اجماع ہے کہ ہر نبی صاحب کتاب نہیں ہے اور صاحب وحی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا - قل انا بشر مثلكم یوحی الی - کہہ دے کہ میں تمہارے جیسا آدمی ہوں۔ یعنی بشریت میں تم جیسا ہوں۔ فرق یہ ہے کہ میری طرف وحی کی جاتی ہے۔ اس سے ظاہر ہو گیا کہ نبی غیر نبی سے صرف وحی میں متماثل ہے بغیر وحی کے نبی ہو ہی نہیں سکتا۔ وحی کیا چیز ہے؟ اللہ کا بشر سے کلام کرنا وحی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا :-

مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يَكْتُمَ اللّٰهُ اَلَا وِجَاوَمِنْ وِرَءِ حِجَابٍ اَوْ يَرْسُلْ رَسُوْلًا فِیْ وِیْ حِیْ بِاِذْنِہٖ مَا یَشَآءُ

یعنی اللہ تعالیٰ بشریت صرف تین طریقوں سے کلام کرتا ہے (۱) وحی سے (۲) پردہ کے پیچھے سے (۳) یا ایک رسول (فرشتہ) کو بھیجتا ہے۔ وہ اس کی اجازت سے اس کی مشیت کے موافق اس انسان پر وحی کر دیتا ہے۔ یہ تین طریقے ہیں وحی کے۔ اور یہ تینوں وحی ہیں۔ (الاولی) میں وحی صاف ہے (من وراء حجاب) جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کلام کیا تھا۔ یہ بھی جیسا ارشاد فرمایا (و انا خیر تک فاستمع لما یوحی) میں نے تجھ کو پسند کر لیا، تو سن جو وحی کی جا رہی ہے۔ حضرت موسیٰ سے جو کلام کیا، اس کو اللہ نے وحی سے تعبیر کیا۔ (اور یسرسل رسولاً فیو حی) میں وحی موجود ہے۔ الغرض اللہ تعالیٰ کا بشر سے کلام کرنا وحی ہے۔ اور جس پر وحی ہو وہ نبی ہے۔ کیونکہ فرق نبی اور غیر نبی کا صرف وحی ہے۔

اب ہم کو یہ سمجھانا ہے کہ قرآن شریف جبریل روح الامین نے کرائے میں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "نزل بہ الروح الامین"۔ (قرآن کو روح الامین نے کرائے میں) "فانہ نزلہ علی قلبک" (جبریل نے تیرے دل پر قرآن اتارا) اس سے صاف واضح ہو گیا کہ "یسرسل رسولاً" میں جس وحی کی طرف اشارہ ہے، وہ قرآن مجید ہے، وہ رسول اور فرشتہ جو بہ اذن الہی وحی کرتا ہے، وہ صرف قرآن ہے۔ اور واضح ہو گیا کہ وحی کا انحصار قرآن ہی میں نہیں ہے، بلکہ قرآن سے علیحدہ دو وجہاں اور ہیں جن کی طرف "الاولی" اور "اور من وراء حجاب" میں اشارہ ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے وحی کی تین قسمیں بتائیں۔ اور قرآن شریف تیسری قسم یعنی "اور یسرسل رسولاً" میں شامل ہے۔ "الاولی" اور "اور من وراء حجاب" یہ دونوں قرآن کے



علاوہ ہیں۔ کیونکہ قرآن کو روح الامین (جن کو آیت میں رسول سے تعبیر فرمایا ہے) لے کر آئے ہیں۔ اس سے صاف واضح ہو گیا کہ وحی کا انحصار صرف قرآن شریف میں نہیں ہے، بلکہ وحی علاوہ قرآن شریف کے ان دو طریقوں پر (یعنی "الوہیا" اور "اور من وراء حجاب") بھی ہوتی ہے!

اب ہم یہ بتاتے ہیں کہ انبیاء سابقین پر وحی ہوئی اور وہ وحی "کتاب" نہیں تھی:-

حضرت آدم سے اللہ تعالیٰ نے کلام کیا "قلنا یا آدم اسکن أنت وزوجک الجنة" (اے آدم تم اور تمہاری بیوی جنت میں رہو) "یا آدم انبہم" (اے آدم ان کو یعنی فرشتوں کو ان اشیاء کے نام بتادے) "وناداہما ربہما الما نکما" (ان کے رب نے ان کو پکارا کہ کیا میں نے تم کو منع نہیں کیا تھا) اللہ تعالیٰ نے آدم سے بار بار کلام کیا اور یہ کلام کتاب نہ تھا۔ حضرت نوح پر وحی کی (و اوحی الی نوح انہ بن یوسف من قومک الا من قدامن) نوح کی طرف وحی کی گئی کہ تیری قوم میں سے اب کوئی اور ایمان نہیں لائے گا، جو ایمان لائے دے تھے وہ لاپچکے۔ (فاد استویت انت ومن معک علی الفلک) جب تو اور تیرے ساتھی کشتی پر سوار ہو جائیں (یا نوح انہ لیس من اہلک) اے نوح وہ (یعنی تیرا بیٹا) تیرے اہل میں سے ہے ہی نہیں۔ الغرض متعدد کلام حضرت نوح سے ہوئے، یہ سب وحی تھے اور کتاب نہ تھے، کیونکہ مایوسی کے وقت، ڈوبنے کے وقت، اور نجات پانے کے وقت کتاب کی ضرورت نہیں تھی۔ کتاب کا نزول بشارت انذار اور رفع اختلاف کے لئے ہوتا ہے۔ وہ اس وقت مفقود تھا۔ حضرت ابراہیم پر وحی ہوئی "یا ابراہیم اعرض عن هذا" (اے ابراہیم چھوڑ بھی اس خیال کو) یہ وحی تھی اور کتاب نہ تھی۔ "تلك حجتنا ایتنا ابراہیم علی قومہ" (حضرت ابراہیم کو ان کی قوم کے مقابلہ کے لئے یہ حجت ہم نے دی تھی) حضرت ابراہیم نے کواکب اور شمس و قمر کے غروب اور غائب ہونے سے ان کے حدوث پر استدلال کیا۔ اس کا اللہ تعالیٰ نے اس طرح ذکر فرمایا۔ کہ یہ حجت ہم نے ابراہیم کو سکھائی تھی۔ یہ وحی تو تھی مگر کتاب نہ تھی۔

حضرت یعقوبؑ نے فرمایا "انی کاجل فی یوسف" (مجھے یوسف کی خوشبو آرہی ہے) حاضرین نے کہا کہ آپ تو وہی پیرا نے خیالات میں ہیں۔ پھر جس وقت آپ بیٹا ہو گئے تو فرمایا "انی اعلم من اللہ ما لا تعلمون" (مجھے اللہ کی طرف سے وہ باتیں معلوم ہو جاتی ہیں، جو تمہیں معلوم نہیں ہوتیں) بس یہی وحی ہے مگر کتاب نہیں ہے۔ کتاب ہوتی تو بیٹوں کو اور تمام حاضرین کو معلوم ہو جاتی۔ اس کی تو تبلیغ فرض تھی۔

حضرت یوسفؑ کو وحی ہوئی "واوحینا الیہ لئنکھمذ باہر ہم هذا" (ہم نے یوسف کو وحی کی کہ تو ان کی اس غلطی پر ان کو متنبہ کرے گا) چنانچہ انہوں نے ان کو متنبہ کیا "هل علمتم ما فعلتم بیوسف و اخیه" (تمہیں کچھ پتہ ہے کہ یوسف اور اس کے بھائی کے ساتھ تمہارے کیا برتاؤ کیا تھا) بہر حال یہ وحی کنز میں ڈالنے کے وقت ہوئی تھی۔ اور یہ وحی کتاب نہ تھی۔

حضرت موسیٰؑ کو طور پر وحی ہوئی "یا موسیٰ انی انا اللہ" (اے موسیٰ میں ہی معبود ہوں) یہ وحی تھی۔ کیونکہ فرمایا "فاستمع لما یوحی" (میں جو وحی (تیری طرف) کی جارہی ہے) بہر حال طور کا کلام وحی ہے۔ مگر کتاب نہیں ہے۔ "واوحینا الی موسیٰ ان الق عصاک" (ہم نے موسیٰ کو وحی بھیجی کہ اپنا عصا پھینک دے) یہ وحی ہے اور کتاب نہیں ہے۔ کیونکہ توریت ان وحیوں کے بہت عرصہ بعد نازل کی گئی تھی۔ "واوحینا الی موسیٰ" (یعبادی) (ہم نے موسیٰ کو وحی کی کہ میرے بندوں کو راتوں رات لے جا) یہ وحی ہے اور کتاب نہیں ہے۔

الغرض متعدد وحیاں ان حضرات کو ہوئیں اور یہ وحیاں کتابیں نہ تھیں۔

حضرت نوحؑ نے کہا "یا لوط نادسل ربک" (اے لوط ہم تیرے رب کے بھیجے ہوئے ہیں) یہ وحی تھی کتاب نہ تھی۔ کیونکہ



عذاب کے وقت کتاب کیسی ؟ عذاب کے وقت کتاب بے سود چیز ہے۔ بنی اسرائیل کے نبی نے کہا کہ اللہ نے طاووت کو تمہارا بادشاہ مقرر کیا ہے۔ "وقال لهم نبیہم ان الله قد بعث لکم طاووت ملکا" یہ وحی ہے کتاب نہیں ہے حضرت سلیمان پر وحی ہوئی "ففرحناھا سلیمان" رہم نے اس فیصلے کو سلیمان کو سمجھا دیا، یہ وحی تھی کتاب نہ تھی۔ کتاب ہوتی تو حضرت داؤد اسے جانتے۔ حضرت زکریا پر وحی ہوئی۔ "یا زکریا اننا نبشرك بغلام" اسے زکریا ہم تجھے لڑکے کی بشارت دیتے ہیں "فنادتہ املا لک و هو قائم یصلی" فرشتوں نے اُن کو آواز دی جس وقت وہ نماز پڑھنے محراب میں کھڑے ہوئے تھے "ان الله یبشرك بحبی" کہ اللہ تجھے کبھی کی بشارت دیتا ہے، یہ وحی تھی کتاب نہ تھی۔ اگر کتاب میں یہ مضمون ہوتا تو نہ دعا ملے گی، نہ تعجب کرتے۔

حضرت عیسیٰ پر وحی ہوئی "قال الله انی منزلہا علیکم" (اللہ نے کہا میں تمہارے اوپر خوان اُتاروں گا) یہ وحی تھی کتاب نہ تھی۔ کیونکہ اگر یہ کتاب ہوتی تو خواری مطالبہ کرتے نہ ہند بحث ہوتی۔ یعنی کتاب میں یہ مضمون ہوتا کہ اللہ خوان اُتار سکتا ہے اور آتا ہے گا۔ تو اس صورت میں مطالبہ ہی نہ ہوتا۔ کیونکہ انجیل، توریت وغیرہ سب دفعتاً نازل ہو چکی تھیں۔

الغرض جو نبی صاحب کتاب نہیں تھے، اُن پر تو صرف وحی ہی وحی نازل ہوتی اور جو صاحب کتاب تھے اُن پر کتاب سے پہلے اور کتاب کے بعد برابر وحی ہوتی رہی اور قرآن شریف میں بکثرت یہ وہاں مذکور ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کسی بشر سے کلام کرنا ہی وحی ہے اور اس کی تین قسمیں ہیں اور کتاب اس کی ایک قسم اور برسل (رسول) میں شمل ہے۔ وحی عین کتاب نہیں ہے۔ وحی کبھی کتاب ہوگی، کبھی "من وراء حجاب" ہوگی، کبھی خالص وحی ہوگی۔

اب خاص طور سے سمجھئے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی علاوہ قرآن شریف کے بھی آئی تھی۔

پہلی دلیل | "واذا سر النبی الی بعض ازواجہ حدیثا فلما نبأت بہ و اظہرہ الله علیہ عرفہ بعضہ و اعرض عن بعض فلما نبأہا بہ قالت من انباک هذا قال نبأ فی العلمیم الخبیر" (جب نبی نے اپنی کسی بیوی سے چپکے سے ایک حدیث بیان کی پھر اس بیوی نے اس کو (کسی دوسری سے) کہہ دیا اور اللہ نے نبی پر اس واقعہ کو ظاہر کر دیا ہے)

یعنی اللہ نے نبی پر یہ ظاہر کر دیا کہ تیری بیوی نے اس بات کو دوسری بیوی پر ظاہر کر دیا ہے۔ تو نبی نے اس بیوی سے کچھ حقد بیان کیا اور کچھ نہیں بیان کیا۔ جب نبی نے بیوی کو اس واقعہ کی خبر دی تو بیوی نے کہا کہ آپ کو کس نے خبر دی۔ تو نبی نے کہا کہ مجھے علیم و خبیر نے خبر دی ہے۔ اللہ نے نبی پر یہ واقعہ ظاہر کیا۔ "اظہرہ الله" اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ اللہ نے اس کا اظہار جو نبی پر کیا ہے یہ وحی تھی اور نبی نے جو یہ کہا کہ علیم و خبیر نے خبر دی، یہ وحی تھی۔ اس آیت کے دونوں ٹکڑے وحی غیر قرآن پر دلالت کرتے ہیں۔ کیونکہ اللہ نے نبی پر جو اس واقعہ کو ظاہر کیا یہ قرآن میں کہیں مذکور نہیں ہے، اور نبی نے جو یہ کہا کہ مجھے علیم و خبیر نے خبر دی ہے تو علیم و خبیر کا یہ خبر دینا کہیں قرآن میں مذکور نہیں ہے۔ اس سے صاف ثابت ہو گیا کہ قرآن کے علاوہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی ہوتی۔

دوسری دلیل | "ما قطعتم من لبتہ و وترکم وھا قائمۃ علی اصولہا فباذن الله" (دکھو ر کے درخت جو تم نے کاٹ دیئے یا اُن کی جڑوں پر باقی رہنے دیئے تو یہ (جو کچھ تم نے کیلئے) اللہ کی اجازت سے کیا ہے)

یہ آیت اس بات پر دلالت کر رہی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن کے علاوہ وحی ہوئی۔ کیونکہ جس حکم کے ذریعہ ان درختوں کو کاٹا گیا وہ حکم قرآن شریف میں کہیں نہ تھا۔

خلاصہ یہ کہ اذن الہی کس جگہ ہے، قرآن میں ہے یا قرآن سے باہر ہے۔ اگر قرآن میں ہے تو دکھاؤ کہاں ہے۔ ہرگز قرآن میں ان درختوں کے کاٹنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن قرآن سے اجازت ثابت ہے، تو معلوم ہوا کہ یہ اجازت دوسری وحی سے ہے۔



جو علاوہ قرآن شریف کے ہوئی۔

### تیسری دلیل

سورۃ بقرہ آل عمران وغیرہ سب سورتیں مدنی ہیں جو تقریباً دس سال بعد نازل ہوئی ہیں۔ تو جس طرح یہ نازل ہوئی تھیں، اسی طرح ان کو کیوں ترتیب نہیں دیا گیا۔ جو سورۃ پہلے نازل ہوئی وہ پہلے لکھی جاتی۔ جو کچھ نازل ہوئی وہ پیچھے لکھی جاتی۔ لیکن ایسا نہیں کیا بلکہ پہلے نازل شدہ سورتیں پیچھے لکھی گئیں اور پیچھے والی پہلے لکھی گئیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ:-

”قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا انْتَ بَقْرَانٌ غَيْرُ هَذَا اَوْ بَدَلَهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي اَنْ اَبْدِلَ مِنْ تِلْكَ الْفَتْسَى اِنْ اَتَيْتُكُمْ اِلَّا مَالٍ وَجِىءُ اِلَى“

جو لوگ ہماری ملاقات کے آرزو مند تھے وہ کہنے لگے کہ اس قرآن کے علاوہ کوئی اور قرآن لا۔ یا اس کو بدل دے۔ کہہ دے مجھ سے کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی طرف سے بدل دوں۔ میں تو صرف وحی کا پابند ہوں۔

اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تبدیلی بغیر وحی کے نہیں ہو سکتی۔ یہ جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تبدیلی تنزیلی ترتیب میں کی ہے، یہ وحی سے کی ہے اور یہ وحی قرآن میں مذکور نہیں ہے۔ یعنی کہیں قرآن میں یہ نہیں ہے کہ اے نبی! یہ سورۃ یہاں لکھو اور یہ وہاں۔ لہذا قرآن کے علاوہ وحی ہوئی۔

### چوتھی دلیل

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:- ”انھی الاسماء سمیتوها انتم و آباءکم ما نزل اللہ بھا من سلطان“ (یہ صرف اسماء ہیں جو تم نے اور تمہارے باپ دادا نے رکھ لئے ہیں اللہ کی منظوری کے بغیر) اس سے ظاہر ہو گیا کہ اللہ کی منظوری کے بغیر نام رکھنا ناجائز ہے۔ لہذا یہ جو سورتوں کے نام نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے رکھے ہیں۔ سورۃ بقرہ سورۃ آل عمران وغیرہ۔ یہ قطعی اللہ کی منظوری سے رکھے ہیں۔ اور یہ منظوری قرآن میں کہیں نہیں دی۔ بلکہ قرآن کے علاوہ منظوری دی گئی۔ یہ وہ وحی ہے جو قرآن کے علاوہ ہے۔

### پانچویں دلیل

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:- ”واذا قرأ القرآن فاستمعوا“ (جب قرآن پڑھا جائے تو سناؤ) ”اذا قرأنا فاتبع قرآنہ“ (جب ہم قرآن پڑھیں تو اس کی پیروی کرو) مگر قرآن میں یہ کہیں نہیں ہے کہ اے نبی! جب قرآن نازل ہوا کرے تو لکھ لیا کرو۔ یہ جو نبی صلعم نے قرآن کو لکھوایا یہ کس وحی سے۔ آیا یہ وحی قرآنی سے! تو وحی قرآنی تو ساکت ہے۔ لہذا وحی غیر قرآنی سے اس کو لکھوایا۔

### چھٹی دلیل

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:- ”فانکھو ما طابکم من النساء مثنی وثلث وارباع“ (دو دو تین تین چار چار جو عورتیں اچھی لگیں ان سے نکاح کر سکتے ہو) ہم پوچھتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو چار سے زیادہ نکاح کئے یہ کس وحی سے کئے جو وحی قرآن میں تو صرف چار تک کا حکم ہے۔ نبی صلعم کا یہ فعل ضرور بالضرور وحی غیر قرآنی سے ہوا۔

### ساتویں دلیل

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:- ”فاذا قرأنا فاتبع قرآنہ ثم ان علینا بیانہ“ (جب ہم قرآن کی تلاوت کریں تو اس کی پیروی کرو۔ یعنی سناؤ) پھر (اس کے بعد) اس کا سمجھانا ہمارے ذمہ ہے۔ یعنی قرآن کے نازل ہونے کے بعد قرآن کا بیان کرنا اور واضح کرنا اللہ کے ذمہ ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ یہ بیان قرآن قرآن ہے یا قرآن سے علیحدہ ہے۔ اگر قرآن ہے تو اس قرآن کے لئے پھر بیان کی ضرورت ہے۔ اگر قرآن کے علاوہ ہے تو بیان قرآن قرآن سے علیحدہ منزل



من اللہ ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اللہ نے فرمایا کہ بیان قرآن ہمارے ذمہ ہے اور بیان قرآن غیر قرآن ہے۔ کیونکہ اگر بیان قرآن ہوگا تو تسلسل لازم آئے گا۔ لہذا بیان قرآن غیر قرآن ہے اور وہ اللہ کے ذمہ ہے۔ یعنی اللہ کی جانب سے ہے۔ لہذا اللہ کی جانب سے ایسی وحی ثابت ہو گئی جو قرآن سے علیحدہ ہے۔

**آٹھویں دلیل** بیت المقدس کو قریباً سترہ مہینے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قبلہ بنا رکھا۔ یہ کس وحی سے بنایا۔ وحی قرآن تو ساکت ہے۔ قرآن میں کہیں نہیں ہے کہ اسے نبی تم بیت المقدس کو قبلہ بناؤ۔ اور نبی صرف وحی کا پیرو ہے۔ لہذا بیت المقدس کو جس وحی سے قبلہ بنایا وہ وحی، وحی غیر قرآن ہے۔

**نویں دلیل** نبی صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ تین ہزار فرشتوں کی امداد تمہیں کافی نہیں ہے۔ "الن یکفیکم ان یتدکم" بتلادۃ الاف من الملائکۃ۔ یعنی اللہ نے ان کے قول کو نقل کیا ہے۔ نبی کے اس قول سے قبل یہ قول کہیں قرآن میں نہیں ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ نبی کو اس قول کی وحی قرآن سے الگ ہوئی تھی!

**دسویں دلیل** "یوحی بھا و دین" اس آیت میں وصیت مقدم ہے دین پر۔ لیکن نبی نے دین کو وصیت پر مقدم کر دیا۔ اور نبی وحی کے خلاف نہیں کر سکتا۔ اور وحی قرآنی میں اس تبدیلی کا حکم موجود نہیں ہے۔ لہذا قرآن کے علاوہ وحی ہوئی تھی۔

**گیارہویں دلیل** "لتکبر اللہ علی ما ہذا کم" (اللہ نے تم کو جس طرح ہدایت کی ہے اس طرح تکبیر کرو) اللہ نے قرآن میں کہیں تکبیر کا طریقہ نہیں بیان کیا، صرف نبی نے بیان کیا ہے۔ اللہ نے نبی کے بتائے ہوئے طریقہ کو اپنی طرف منسوب کیا۔ اس سے ظاہر ہو گیا کہ نبی کو وحی کی گئی کہ اس طرح تکبیر کرو یا تکبیر پڑھو۔ اور یہ وحی کہ اس طرح تکبیر کرو، قرآن شریف میں نہیں پائی جاتی۔

**بارھویں دلیل** "فاوحی الی عبدہ ما اوحی" اللہ نے اپنے بندہ کو جو وحی کرنی تھی کی، یہ صاف دلیل ہے کہ کچھ وحی ہوئی۔ اور وہ وحی قطعاً قرآن نہیں ہے۔ اس لئے کہ وحی قرآنی سب کو معلوم ہے اور اس وحی کا کسی کو صحیح پتہ نہیں۔ نیز قرآن یا مکی ہے یا مدنی، اور یہ وحی نہ مکی ہے نہ مدنی،

غرض بے شمار دلائل موجود ہیں قرآن کے علاوہ دوسری وحی پر۔ "ما ینطق عن الھوی، ان ھو الا وحی یوحی" (وہ اپنی خواہش سے نہیں بولتا۔ اس کا لفظ صرف وحی ہے) اب اگر کوئی کہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ صرف قرآن اپنی خواہش سے نہیں بولتا تو یہ غلطی اس لئے کہ قرآن کو آیت میں محذوف نکالنا پڑے گا۔ اور محذوف خلاف اصل ہے۔ دوسرے ہور کی ضمیر کا مرجع اوپر مذکور نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ نہ سیدھے راستے سے رکا اور نہ ٹیڑھا چلا۔ عمل کی صفائی "ما ضل صاحبکم و ما غوی" سے کر دی اور قول کی صفائی "ما ینطق عن الھوی" سے کر دی۔ یعنی اس کا قول من جانب اللہ ہے۔ اس آیت کے معنی یہ ہیں کہ مطلقاً اس "لطق" کی نفی ہے جو "ھو" یعنی بیان کرنے والے کی اپنی خواہش سے ہو!

جب نبی یہ کہیگا کہ "یہ اللہ کا قول ہے" یعنی یہ کہیگا کہ "المد ذلک الکتاب" اللہ کا قول ہے۔ تو نبی کا یہ قول اگر "ھو" سے ہوگا تو اللہ کا قول اس "ھوئی قول" سے ثابت نہیں ہوگا۔ پس قرآن جس لفظ نے ادا کیا ہے، اُسے بھی "ھو" کا آمیزش سے پاک ہونا چاہیے۔ لہذا نبی کا ہر قول "غیر ھوئی" ہے اور "وحی" ہے۔

یہ تو چھتاہوں کہ نبی کا ہر قول و فعل جو قرآن میں مذکور نہیں ہے۔ اُس کی ہایت کیا کہتے ہو؟ اگر وحی سے ہے تو قرآن کے علاوہ وحی ثابت ہو گئی اور اگر وحی سے نہیں ہے تو یہ اس آیت کے خلاف ہوا جاتا ہے کہ "ان اتبع اکامایوحی الی" (میں تو صرف وحی کا پیرو ہوں)، اگر کوئی کہے کہ نبی کا ہر قول و فعل وحی سے ہے اور وحی قرآنی سے ہے، بعض اقوال و افعال نص سے ہیں۔ بعض



استنباط سے ہیں، تو یہ غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "لتحكم بين الناس بما اراك الله" اللہ جو معنی دکھاتا تھا اس پر حکم صادر فرماتے تھے، استنباط نہیں کرتے تھے۔ اس کے علاوہ استنباط کے لئے اشتراک علت ضروری ہے۔ جہاں علت مشترک نہیں ہے، وہاں استنباط نہیں ہو سکتا۔ اب دیکھئے :-

شديد القوى - "عاصه شديد القوى" میں۔

روح الامين "نزل به الروح الامين" - فارسلنا اليها روحنا" میں۔

رسول الكريم "انه نقول رسول كريم" میں۔

ان سب سے مراد جبریل ہیں۔

دینا کی تمام طاقتیں مل کر بھی استنباط نہیں کر سکتیں کہ ان الفاظ کے معنی جبریل ہیں۔ جب تک کہ متکلم خبر نہ دے کہ ان الفاظ سے جبریل مراد ہے۔

قرآن میں کہیں نہیں ہے کہ ان الفاظ سے جبریل سمجھ لیں۔

اس طرح "ذوالنون" اور "صاحب خوف" سے مراد یونس علیہ السلام ہیں کہیں سے بھی مستنبط نہیں ہو سکتے۔

خلاصہ یہ ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے اقوال اور ایسے افعال موجود ہیں جن کا ذکر قرآن میں کہیں نہیں ہے۔

بتاؤ کہ یہ اقوال و افعال بالوحی ہیں یا نہیں ؟

اگر بالوحی ہیں تو یہ وہی وحی ہے جس کے ہم درپے ہیں۔ اگر بالوحی نہیں ہیں تو قطعی "ان اتبع الا ما یوحی الی" کے خلاف ہیں۔

اور ایسا کہنا کفر ہے۔ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم وحی کے پیرو نہ تھے۔ معاذ اللہ !

بہر حال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر قول و فعل بالوحی تھا۔

سوانح حیات و تاثرات

## چودھری علی احمد خاں مرحوم

مرتبہ :- اسعد گیلانی

ترتیب میں حصے دئے :- مولانا ابوالاعلیٰ مودودی - ملک نصر اللہ خاں عزیز - نعیم صدیقی - ابوصالح اسلمی - ماسٹر القادری -

اعظم ادیب، رشید احمد گیلانی - مولانا عبدالرحیم ڈھاکہ - اسعد گیلانی - پروفیسر محمد عزیز ایم اے - پروفیسر غلام اعظم ایم اے -

پروفیسر عبد الحمید ایم اے - محمد عثمان رمز ایم اے - فروغ احمد بی اے - اہلیہ چودھری علی احمد خاں - نواب الدین - محمد یعقوب طاہر

غلام احمد (برادر چودھری صاحب مرحوم) - ضخامت ۳۴ صفحات - قیمت تین روپے آٹھ آنہ۔

نوٹ :- کتاب تیار ہے۔ آرڈر جلد دیں۔ جن کے آرڈر مل چکے ہیں انہیں جلد بذریعہ وی پی ارسال کی جا رہی ہے۔

زیر اہتمام ————— شرکت اجاب مرحوم - ۲۷۸ جناح کالونی - لائل پور شہر  
 مکتبہ تعمیر انسانیت - موچی دروازہ - لاہور -  
 پبلشر —————

سننے کا پتہ



# صحیح صادق

دنیا کے گوشہ گوشہ میں حضور پر نور کے غلام اجتماعوں، جلسوں اور محفلوں میں جمع ہو کر آپ کے ذکر سے اپنے قلوب کے لئے سرمایہ تسکین و ہدایت حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ لندن کی ایک ایسی جماعت کے لئے سالانہ میں ایک محتاج شفاعت نے جو مضمون سپرد قلم کیا تھا وہ درج ذیل ہے:-

بسم الله الرحمن الرحيم

بَلِّغِ الْعَالِيْنَ بِكَمَالِهِ  
كَشَفِ الدَّجَالَ بِجَمَالِهِ  
حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

مبارک تھی وہ ساعت صبح جو عالم رنگ و بو میں بہا رجا و داں کا پیغام لے کر آئی اور آفتاب ہدایت کی لاندال شعاعوں سے شہستانِ عالم کے گوشہ گوشہ کو نور کر گئی۔

آئیے دیکھیں کہ انسانیت کے لئے اس صبح جاں نواز کی اہمیت کیا تھی؟ تاریخ عالم پر نظر ڈالئے تو صفات نظر کے گا کہ مظاہر قدرت کی عظمت اور بزرگی کے احساس سے لے کر ایک وحدہ لا شریک کی عبادت حقیقی تک پہنچنے کے لئے انسانیت کے موڑ پر تارکیوں کے بادل چھائے ہیں اور اس ظلمت کو دور کرنے کے لئے افق کے زمانہ کے مطابق کسی نہ کسی برگزیدہ نبی کے ذریعہ دنیا کو ہدایت اور روشنی کی راہوں سے روشناس کیا گیا ہے۔ انسانیت یوں ہی اقلان و خیراں ترقی کی راہ پر گامزن رہی ہے لیکن اسی راہ میں ایک وہ سخت مقام بھی آیا جبکہ بظاہر اس کا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ ظلم و ستم، جبر و تشدد، جہالت و بد اخلاقی کے بادل گھرا گئے اور ایک گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ وہ اندھیرا جس نے ذیل کے گوشہ گوشہ کو اپنے دامن میں لے لیا۔ یوں تو ہر طرف تاریکی تھی لیکن دشتِ عرب میں جو اندھیرا چھایا تھا اس کی مثال خود اس تاریک دنیا میں بھی نہ ملتی تھی!

لیکن خیر پر ہمیشہ کے لئے شر کا تسلط نہیں ہو سکتا۔ آخر اس بھیاںک رات کے بعد پھر کارساز عالم کی رحمت جوش میں آئی اور اس بار اسے یہ منظور ہوا کہ جس مقصد کے لئے انسانیت کو رفتہ رفتہ خیر سے آشنا کیا جا رہا تھا۔ اس کی تکمیل کچھ اس انداز سے کر دی جائے کہ پھر کسی چراغ ہدایت کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔ دنیا کو اس محبوب نبی کی آمد کا شردہ سنا دیا جائے جس کی ذات گرامی کسی خاص قبیلہ یا کسی خاص مقام کے لئے نہیں بلکہ جس کا وجود تمام کائنات کے لئے باعثِ رحمت بن جائے۔ جو انسانیت کے لئے ایک مکمل نظام کا پیغامبر ہو۔ جس کا خلق آئینہ انسانی میں پر تو قدس کی تصویر ہو۔ جو انسانیت کو اس مقام سے آشنا کر دے جہاں امتیاز رنگ و نسل باقی نہیں رہتا جہاں ہر چین نیا ز ایک آستانہ بنا ہے نیاز پر جھک جائے۔ جہاں ہر تنفس قومی اور جغرافیائی حدود سے بلند تر ہو کر صرف رسلِ الہی کے لئے سرگرم عمل نظر آئے۔ جہاں عباد اور معبود کے رشتے کچھ اس انداز سے استوار ہو جائیں کہ عباد کا ہر فعل عمل عبادت اور معبود کی ہر نظر نظر انتفات بن جائے!



رحمت الہی نے ۱۱۔ ربیع الاول دو شنبہ کے دن دُنیا پر وہ احسان فرمایا جس کے لیل و نہار ہر سبائے س سے کروٹیں بدل رہے تھے۔  
صلوٰۃ اللہ علیہ و علیٰ آلہ و اصحابہ وسلم !

النسایت پر اس عظیم الشان احسان کا ذکر کلام الہی میں ان الفاظ میں ہوتا ہے:-  
لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم  
ويعلمهم الكتاب والحكمة وامن كانوا من قبل لفي ضلال مبين !  
(اللہ نے واقعی ایمان والوں پر احسان کیا جب انہی میں سے ایک رسول بھیجا۔ جو اُن کو اُس کے احکام سناتا  
اور اُن کے نفوس کو پاک کرتا اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے اور یقیناً اس سے پہلے وہ گھلی  
گراہی میں تھے)

کلام الہی کی زبان میں مومن یا ایمان والے وہ لوگ ہیں جو حقیقت سے آشنا ہونے اور راہِ رضا پر چلنے کے لئے بیابانِ را کرتے ہیں  
وہی اس احسان کی قدر کر سکتے تھے اور وہی کلام الہی میں اس احسان کے مستحق قرار پائے۔ اور انہی کی خاطر گمراہ شدہ انسانیت کو وہ  
چراغ روشن میسر آیا جس کو پھر طاغوتی طاقتیں بجھا نہ سکیں۔ چنانچہ کلام پاک میں ارشاد ہوتا ہے:-  
يا ايها النبي انا ارسلتك شاهداً و مبشراً و نذيراً - و قد اعياى الى الله باذنہ و سراجاً منيراً -  
(اے نبی ہم نے آپ کو شاہد، خوش خبری دینے اور آگاہ کرنے والا بنا کر بھیجا اور اُس کے حکم کے بموجب آپ (لوگوں کو)  
اللہ کی طرف پکارنے والے اور ایک روشن چراغ ہیں)

یہ کس حقیقت کی شہادت تھی۔ یہ مردہ کن انعامات کا تھا۔ یہ ڈرانا کن چیزوں سے تھا۔ کس صراطِ مستقیم کی طرف دعوتِ علم و عمل تھی۔  
رسالت کی یہ نورانی شعا عین کس نور کی جانب ذہن انسانی کو منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ ان کا جواب کلام الہی کا ہر ہر نکتہ اور سرورِ کائنات  
کی زندگی کا ہر لمحہ دے گا !

یہ شہادت (رض و سما، ماہ و انجم، ثوابت اور سیائے، شمس و قمر یا کسی اور مادی چیز کی نہ تھی جو نظر انسانی کو بار بار اپنا گرویدہ بنا چکی ہیں  
بلکہ یہ شہادت تھی اس حقیقت کی جس کی جانب قلوب انسانی پھرنے کو تیار نہ تھے۔ یہ شہادت تھی اس خالقِ ارض و سما کی جس نے متعدد  
عالم پیدا کر کے انہیں ایک نظامِ قدرت کے تحت منسلک کر دیا تھا۔ یہ شہادت تھی اس قادرِ مطلق کی جس کے حکم کے بموجب عالمِ امکان کے  
ذرۃ ذرۃ نے ترتیب پائی تھی۔ یہ شہادت تھی اُس شاہدِ حقیقی کی جو اپنی تخلیق کی ہوئی ہر چیز کا خود شاہد تھا۔ اور یہی وہ شہادت تھی جو ایک پیکر  
صدق و صفا، ایک مجسمہ خلق و احسان ایک معلمِ حکمت نے باوجود بے شمار مخالفتوں اور اذیتوں کے فاران کی چوٹیوں پر کچھ اس یقین اور ایمان  
کے ساتھ دی کہ کائناتِ عالم کا گوشہ گوشہ اس کی شہادت سے گونج اٹھا۔

اشھد ان لا اله الا الله و اشھد ان محمداً عبداً و رسوله۔

(میں شہادت دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا اور کوئی ذات لائقِ عبادت نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور  
اُس کے رسول ہیں)

یہی وہ شہادت تھی جو سرورِ کائنات کے غلاموں کے غلاموں نے ہر حال میں دی۔ تلو اردوں کی چھانوں میں دی۔ دیکھتے انکاروں پر دی۔  
تپتی ریت پر خشک ہونٹوں سے دی۔ یہ ایک شاہد کا اندازِ شہادت تھا۔ جس نے ہر شے سعادت کو ذوقِ شہادت سے مرشار کر دیا تھا۔ یہ  
اُس حقیقت کی شہادت تھی جس پر افراد اور جماعت کی خودی کی تشکیل منظور تھی۔ اور اسی بنیادی اصول پر اقوامِ عالم کیلئے دعوتِ فکر و عمل تھی۔



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ہر قول و فعل سے یہ ثابت کرنا تھا کہ صلاح کے راستے اعترافِ حقیقت کے ساتھ عملی اقدام سے گھلتے ہیں۔ اور اگر صرف اسی ایک ذات پر کامل یقین رکھنے کے بعد خیر نفس کے تابع رہ کر جدوجہد کی جائے تو انفرادی اور اجتماعی زندگی فلاح کی راہوں پر منضبط ہو سکتی ہے۔ اور دنیا اور دنیا کے بعد کی سچائی اور اصلی زندگی کی نعمتیں اور سعادتیں انسان کو میسر آ سکتی ہیں۔ لیکن جب تک انسان اپنی خود ساختہ چیزوں کی پرستش میں لگا ہے۔ خواہ اس کی صورت مادی ہے یا کسی اصولِ حیات کی شکل میں۔ وہ حقیقت سے آشنا نہیں ہو سکتا۔ اسی بنیادی نقطہ سے دعوتِ اسلام کا کام شروع ہوا۔ زندگی کا مقصد رضائے الہی کسے جدوجہد قرار پایا اور یہ دنیا میدانِ عمل بن گئی!

اس حقیقت کو سمجھ لینے کے بعد اب اگر افرادِ انسانی پر نظر ڈالئے تو آپ کو دو ہی قسم کے لوگ ملیں گے:-

(۱) ایک وہ جنہوں نے اس حقیقت کو ایسا ہی سمجھا جیسا کہ اس کے سمجھنے کا حق تھا اور اس پر عمل کرنا اپنے لئے فلاح و بہبود کا باعث تصور کیا۔ جنہوں نے اپنی زندگی کی تشکیل اسی کلمہ توحید پر کی۔ جن کے پیشِ نظر زندگی کا پہلا اور آخری مقصد رضائے الہی کی تلاش رہی جو کسی زمانہ اور کسی حال میں، کسی مادی یا اصولی اللہ کی طرف نہ جھکے۔ خواہ اس نے دنیا کی نظروں کو کتنا ہی خیرہ کیوں نہ کر دیا۔ جنہوں نے مصیبت میں ثابت قدم رہ کر اللہ کی رسی کو مضبوط پکڑ لیا، بیشک وہی لوگ ہیں جو بشارت کے مستحق قرار پائے اور پروردگارِ عالم کے برگزیدہ بنی۔ انہی کے لئے دین و دنیا کی کامیابیوں اور کامیابیوں کی بشارت لائے!

(۲) دوسرا گروہ وہ نظر آئے گا۔ جنہوں نے اس حقیقت کو جھٹلایا۔ جنہوں نے اپنے مقاصدِ حیات آپ ہی مغین کئے۔ اور زندگی کی بنیاد ذاتی اغراض اور خود ساختہ اصولوں پر رکھی۔ گویا اپنی روزانہ کی ذہنی اور عملی جدوجہد میں انہی کو اپنا اللہ بنالیا۔ یہی وہ لوگ ہیں جو گمراہ قرار پائے اور انہی کو ان کے اعمال کے نتائج سے آگاہ کرنے اور ڈرنے کے لئے زمانہ کو ایک ڈرنے والے کی ضرورت پیش آئی۔

غرض خواہ نظر التفات کا مقصد بشارت ہو یا چشمِ غایت کا منشا اعمالِ مضر کے نتائج سے ڈرانا ہو۔ دونوں ہی رحمتِ الہی کے وہ پر تو تھے جن کا مقصد خیر کی ترقی اور شر کا انسداد تھا۔ اور یہی وہ دعوتِ اسلام تھی جس پر اللہ کے اذن اور حکم سے بللے اور اسی معبودِ حقیقی کے نام پر زندہ رہتے اور جان دینے کے لئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو سرا جاً منیرا بنا کر بھیجا گیا تھا۔ آپ کی زندگی کے ہر لمحہ میں اہل بصیرت کیلئے بے شمار تجلیاں موجود ہیں۔ یہاں وہ روشنی ہو جس کے ذریعہ دنیا کی مادی آنکھوں نے وہ حقائق دیکھے جو کسی اور روشنی سے نظر نہ آ سکتے تھے۔ دنیائے اسی روشنی سے اس نور کو سمجھا جس کے بارے میں کلام اللہ میں ارشاد ہوتا ہے:-

اللہ نور السموات والارض - اللہ زمین و آسمان کا نور ہے!

ظاہر ہے کہ اس نور کی جمالیاتی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ایک ایسے ہی چراغ کی ضرورت تھی جس کے انحال و اعمال میں ہمیں اسی اصل حقیقت کی روشنی نظر آئے۔ ہم ایک ایسی ذات کے محتاج تھے جو خود چراغِ ہدایت بن کر ہمیں صراطِ مستقیم پر گامزن کرے۔ جو انسانیت کو انسانیت کے اعلیٰ ترین مقام سے آشنا کرے، اس ذات کا تعلق اس معبودِ حقیقی سے ایک انتہائی فرمانبردار بنے اور رسول کا ہے۔

”عبدی ورسولہ“ اور اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے بڑی عزت اُسی کو سزاوار ہے!

اگر ہم سچ بھی ایسے نظام کی ضرورت ہے جو ہماری معاشرتی، اخلاقی اور روحانی زندگی کو اس انداز سے منضبط کرے کہ دین دنیا کی صلاح ہمارا حصہ رہے تو ہمیں اسی سرا جاً منیرا، اسی نور محمدی کی نورانی شعاعوں سے بصیرت حاصل کرنے کے لئے مستعد ہو جانا چاہیے۔ اگر ہم صرف زبان سے نہیں بلکہ دل سے آپ کے پیش کردہ اصولِ حیات پر ایمان رکھیں اور عمل سے اپنی نیک نیتی کا ثروت دیں تو رحمتِ الہی کی اتنی فراوانی ہو کہ شاید حسرت کو تاہی دامن کے سوا اور کوئی حسرت باقی نہ رہ جائے!



ڈاکٹر مصطفیٰ اسحاقی (شام)

ترجمہ:- ادارہ "فاران"

# مَنْ هُوَ الْمُسْلِمُ؟

آج دنیا میں مسلمانوں کی تعداد پچاس کروڑ سے بھی زائد ہے اور وہ دنیا کے بیشتر گوشوں اور حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں اور اُن کے بارے میں یہ گمان کیا جاسکتا ہے کہ وہ دنیا کی تمام قوموں میں سب سے زیادہ طاقتور اور بھلائی کی طرف دنیا کی قیادت اور رہبری کرنے والے ہوں گے! اس لئے کہ وہ دینِ حسین کے حامل اور اعلیٰ اخلاق کے وارث ہیں۔ اور جب سے اللہ تعالیٰ نے اُن کو:-  
 "خَيْرُ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ....."

کا شرف بخشا ہے، اُن کے عالمِ انسانیت پر احسانات بھی ہیں! مگر نظر کیا آرہا ہے؟..... وہ پریشان اور منتشر ہیں۔ اُن کے ملک دوسروں کی جنگ و نزاع کی جولانگاہ بنے ہوئے ہیں۔ اُنکی خوشحالی کوئی جاذبہ ہے۔ وہ تہذیب و تمدن کے قافلہ سے بچھڑ کر بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور یہ وہ لوگ ہیں کہ کل تک دنیا اُن سے علم اور روشنی حاصل کرتی تھی اور وہ قوموں کے درمیان فیصلے صادر کرتے تھے اور دنیا کو آزادی اور تنویرِ فکر کی دولت بانٹتے تھے! آخر ایسا کیوں ہے؟ اس لئے کہ اسلام تو عزت (غلبہ) اور علم کا دین ہے اور بھلائی اور آزادی کے میدانوں میں سب سے پیش پیش رہنا اسلام ہی کا طرہ امتیاز ہے۔ مسلمانوں کی اس زبوں حالی اور پستی کا صرف ایک ہی سبب ہے اور وہ اُن کی اسلام سے دوری ہے۔ اور حالت اب اس نوبت تک پہنچ چکی ہے کہ مسلمان اور اسلام جدا جدا منزلوں میں نظر آتے ہیں۔ جانتے ہو اسلام کی نگاہ میں "مسلم" کون ہے؟

وہ جو دنیا میں ہر طرح کی غلامی سے آزاد ہو۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کے سوا اُسے اور کوئی لائقِ بندگی نظر نہ آئے۔ جس نے نفسانی خواہشات کی غلامی سے چھٹکارا حاصل کر لیا ہو۔ یہاں تک کہ اُسے مذمتِ گئی میں مجد و فضیلت کے سوا اور کوئی چیز دکھائی نہ دے۔ وہ جو باطل سے آزاد ہو۔ یہاں تک کہ اُسے زمانہ میں "حق" کے سوا اور کوئی مقصود نظر نہ آئے!  
 "مسلم" وہ ہے؟

جس نے دین اور دنیا کو ایک جگہ جمع کر دیا ہو۔ اور جو دین میں عابد و زاہد ہو اور دنیا کے کاموں میں پوری طرح جدوجہد کرنے والا۔ جس کا عمل اپنے نفس اور دوسرے لوگوں کے لئے ہو۔ اور جو اپنے نفس کے لئے نصیحت کرنے والا اور دوسروں کے لئے دلیلِ رشد و ہدایت ہو۔ جس نے روح اور جسم کے درمیان وہ تعلق قائم کیا ہو جس کی بنیاد صلح و خیر پر ہو اور جو زمین میں انسان ہو اور آسمان کا فرشتہ!  
 "مسلم" وہ ہے؟

۱۔ مسلمان کون ہے؟ (اور کسے کہتے ہیں)



جس کی زندگی میں ایمان اور عمل و حرکت کے سوا اور کوئی چیز نظر نہ آئے۔ اور جس کے ایمان کے سامنے اخوت اور محبت کے سوا اور کوئی شے نہ ہو اور جس کے عمل سے خود اُس کی ذات کو اور دنیا کو لقمہ پہنچتا ہو۔  
مسلم وہ ہے ؟

جس نے اللہ کی زمین کو بھلائی اور انصاف سے بھر دیا ہو۔ اور انسانی عقول کو علم و حکمت سے اور انسانوں کو رحمت و احسان سے معمور کر دیا ہو۔

مسلم وہ ہے ؟

جس کے دونوں ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ حق سے مصافحہ کرتا ہو اور دوسرا ہاتھ باطل کو دفع کرتا ہو۔ جس کی آنکھیں روشنی کو دیکھتی ہوں اور جس کے کان رشاد ہدایت پہنکے رہتے ہوں۔ جس کے دونوں پیروں میں سے ایک پاؤں ہدایت کی طرف دوڑتا ہو اور دوسرا گمراہی کی طرف سے پھرا ہوا ہو۔ جس کے اخلاق کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ وہ ظالموں پر احتساب اور سختی کرے اور دوسری وہ کہ انسانوں کے ساتھ نرمی برتے۔

مسلم وہ ہے ؟

جو علم و فراست کا ثبوت دے، جہالت کی باتیں نہ کرے۔ جو زندگی کے میدان میں پیہم رواں دواں رہے اور ناامیدی کو پاس بھی نہ پھٹکے دے۔ جو انصاف کرے تو اُس میں ذرہ برابر ظلم کو روا نہ رکھے۔ جو سراپا حسن و اخلاص ہو اور ملاوٹ اور مہچھیری سے کام نہ لے۔ اور جو بات کرے تو جھوٹ نہ بولے اور لوگوں کے ساتھ اُس کی معاشرت اس طرح کی ہو کہ تمام لوگ اُس کی زبان اور ہاتھ سے امن و سلامتی میں رہیں۔

مسلم وہ ہے ؟

جس کا دل تمام انسانوں کے دلوں سے زیادہ پاک و صاف ہو۔ جس کا ضمیر سب سے زیادہ بیدار۔ جس کا نفس سب سے زیادہ تزکیہ یافتہ۔ جو سب سے زیادہ اللہ کا سچا۔ سب سے زیادہ سخاوت میں جلد باف۔ سب سے زیادہ عالمِ مہرب سے زیادہ صادق القول اور عقوبت و محاسب میں سب سے زیادہ اللہ تعالیٰ سے ڈرنے والا۔ اور سب سے زیادہ جنت اور ثواب کی رغبت رکھنے والا ہو۔

ایسا ہوتا ہے "مسلم"۔ یہ ہے مسلمان کی شان اور اس کی صفات۔ مگر مسلمان میں کہاں ؟  
اے مسلم نو جوانو !

ظہور اسلام سے قبل فلسفیوں کے ذہن "مسلم" کا خواب دیکھتے تھے۔ اور علم و حکمت کی کتابوں میں اُس کا ذکر تھا۔ اور ظہور اسلام کے بعد ایک وہ "حقیقت" تھا جسے زبان نبوت سے لوگوں نے سنا۔ وہ ایک انسان تھا جو زمین پر قدموں کی پاکیزگی کے جلو میں چلتا تھا۔ وہ حرارتِ آفتاب کی مانند زمین کی روح اور جان اور نسیم صبح کی طرح نرم و لطیف تھا۔ اُس میں آندھیلوں کی طرح قوت تھی اور اُس میں پھولوں کی مانند خوشبو تھی۔ اور ساتھ ہی وہ آفتاب کی طرح تھا جو سدا بلند ہی رہتا ہے، کبھی پست نہیں ہوتا۔ وہ ہوا جیسا تھا جو ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ مرنا جانتی ہی نہیں۔ وہ اُن ہواؤں کی مانند تھا جو سینہ پرانی دالے بادلوں کو لئے ہوتی ہیں۔ وہ اُن پھولوں کی طرح تھا جو دلوں میں انتشار پیدا کرتے ہیں اور آنکھوں کو فرحت بخشتے ہیں اور زندگی کو جمال و شکفتگی دیتے ہیں۔



یہ تھا وہ مرد مومن کہ خود ”زندگی“ اُسے پیار کرتی تھی۔ کیونکہ وہ اُس کا سب سے زیادہ پیارا فرزند تھا۔ اور انسانیت اُس سے محبت کرتی تھی۔ کیونکہ وہ اس کی سب سے زیادہ مفرز اولاد تھی۔ اور دنیا کی قومیں اُس کو چاہتی تھیں کیونکہ وہ اُن کا سب سے زیادہ مخلص رہنا تھا۔!

اور..... آء!..... آج حیران انسانیت اُس حقیقت کی تلاش کر رہی ہے۔ مگر اُسے نہیں پاری ہے۔ اے مسلم نوجوانو! آؤ دو تم کہاں ہو؟ خدا کے لئے اس دنیا میں پھر سے لوٹ آؤ اور زمین کے لئے بارش، ہوا، کھیتی، پھل پھول اور چاند، سورج بن جاؤ!

”الشہاب“

دیوبند کے مشہور و معروف دینی و علمی ماہنامے

تخلی کاظمی

یکم مارچ کو نہایت آب و تاب کے شائع ہو رہا ہے جس کی قیمت عمر ہوگی۔ پانچ روپے بھیکر تھالی کے مستقل خریداریاں ہوا لون سے قیمت علیحدہ نہیں لی جائیگی

اس نمبر کے چند خاص مضامین یہ ہیں:-

☆ مولانا حسین احمد مدنی مدظلہ کی کتاب ”ایمان و عمل“ پر بھرپور تنقید ساتھ ہی مولانا عامر عثمانی نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ فی الحقیقت علامہ دیوبند جماعت اسلامی کے مخالف نہیں ہیں بلکہ جس مخالفت کو غلطی سے علامہ دیوبند کی مخالفت سمجھا جا رہا ہے اسکی اصالت کچھ اور ہی ہے۔

☆ مولانا مودودی اور تصوف، مبسوط تحقیقی مقالہ۔

☆ غرض فاطمہ اور بعض دیگر دعائے متعلق مولانا عامر عثمانی کی تلخیص و تفسیر

لما جب تھک جاتے تھے تو قوالی پڑھتے تھے۔

اس کے علاوہ

شرعی سوال جواب تبصرے، نظریات اور غزلیں۔ فضا ستھری لکھائی چھپائی جو صفا تنہا یہ نمبر خریدنا چاہیں اور بھیکریں۔ جسٹریڈ منگنا چاہیں تو ہر بھیکریں ورنہ سادہ ڈاک سے بھیجا جائیگا اور راہ میں کم ہونے کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی۔

ایکسٹنٹ حضرات:- جلد نرملہ اپنی مطلوبہ تعداد مطلع فرماویں ورنہ بعد میں تعمیل دشوار ہوگی۔

پاکستانی چھپوات:- اس پتہ پر رقم بھیکر رسید منی آرڈر ہمیں بھیجیں:-

شیخ سلیم اللہ صاحب، بی ۵/۲۶ ناظم آباد کراچی پاکستان



# مدیرِ فاران

## کے نام

- برادر محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج گرامی!
- جنوری ۱۹۵۷ء کے فاران میں "جماعت اسلامی کے نظریہ حدیث" پر جناب کا تبصرہ پڑھا مجھے مسرت ہوئی کہ جناب نے اپنا مافی الضمیر کھل کر کہا اور پوری جرأت سے کہا۔
- لیکن فاران کے صفحہ ۴۶ میں جناب نے جس خیانت یا مشلہ کی نسبت میری طرف کی ہے بحمد اللہ پورے وثوق سے عرض کر رہا ہوں کہ میرا دامن اس سے آلودہ نہیں بلکہ وہ کاتب کی غلطی ہے جسے میری طرف منسوب فرمانے میں آپ نے ضرورت سے زیادہ جرأت فرمائی۔ آپ ایسا ذہین آدمی اسے آسانی سے سمجھ سکتا تھا۔
- لغبیات حصہ اول سے جہ اقتباس دیا گیا ہے، اُس کی اوپر کی سطر اقتباس کا حصہ نہیں ہے کاتب نے غلطی سے اسے اقتباس کے ساتھ ختم کر دیا۔ اصل اقتباس "میں سمجھتا ہوں" سے شروع ہوتا ہے پہلی سطر مولانا کے خیالات کا اختصار اور ترجمانی ہے اسے میری گزارشات کے ساتھ لکھنا چاہیے تھا۔ یہ الفاظ مولانا کی عبارت میں کہیں یکجا نہیں۔ البتہ اُن کا مفہوم مولانا کے کلام میں ہے۔
- یہ سمجھنا مشکل نہ تھا مگر غصہ اور انتقام سے پیدا شدہ جذبات کے سامنے قوتِ فکر کی در ماندگی بالکل قدرتی ہے۔ عفا اللہ عنک۔
- مجھے یہ قطعاً بدگمانی نہیں کہ آپ نے یہ عہد آگیا مگر قوتِ فکر سے یہ بے انصافی ضرور ہوئی کہ اسے عمل کا موقع نہیں دیا گیا۔ وما ہی باولی قادر و درہ کسرت۔ مجھے اپنی گنہگاری کا پورا پورا اعتراف ہو لیکن اس قسم کی خیانت کو لعنت سمجھتا ہوں۔ وما اُبری نفسی ان النفس لا مادۃ بالسوء۔
- مجھے معلوم نہیں کہ مولانا کے اس تجربہ کی ذمہ داری پر وزیر صاحب لیتے ہیں یا نہیں۔ اگر واقعی یہ تجربہ درست ہے تو یہ مضحکہ خیز جہالت ہے، اسے گرا سی نہ سمجھنا علم و دیانت کے ساتھ ذلیل ترین مذاق ہو۔ کسی فرصت کے وقت اس کے متعلق مفصل عرض کرنے کا خیال ہے۔ "حرفِ گفتنی" میں اس بحث کا موقع نہ تھا نہ ہے۔ اس وقت مولانا کی ساری تحریرات پر تبصرہ پیش نظر تھا۔
- و لئلا یس فیما یشتقون صدرا حب۔



— پرویز صاحب رحمہ اللہ میں حدیث کے منکر نہ تھے مگر اس کے متعلق جناب نے ان کا کوئی حوالہ نہیں دیا اس کے متعلق اگر کچھ معلوم ہو تو مطلع فرمائیں۔ جناب کی وسعت قلبی سے امید ہے کہ ”قاران“ میں اس عریضہ کو مناسب جگہ دے دیں گے۔ والسلام۔

(محمد اسماعیل مدرس چاد شاہان گجرانوالہ)

مدیر قاران:-

— ”قاران“ میں ہم نے ہمیشہ اپنے مافی الضمیر کو کھل کر ہی ظاہر کیا ہے، ہم لاگ پیسٹ سے بات کہنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس کو خالص مکتوب نگار نے ”جرات“ سے تعبیر فرما کر جو اظہارِ مسرت کیا ہے، اُس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ اس قسم کی دلدوستائش پر فریبِ نفس سے محفوظ رکھے!

— اگر جناب مولانا محمد اسماعیل مدظلہ کی کتاب (جماعت اسلامی کا نظریہ حدیث) میں کتابت کی غلطیاں رہ جائیں تو مدیر ”قاران“ اسے کاتب کی غلطی سمجھ سکتا تھا۔ مگر اُس غریب کی ذہانت یہ فرض کس طرح انجام دے سکتی تھی کہ مولانا مودودی کی اصل عبارت کے اقتباس کی گتر پونت کی ذمہ داری بیچائے کاتب کے سر ڈال دے۔ مولانا محمد اسماعیل صاحب کی اس کتاب کا کاتب یا تو موصوف کا انتہائی مزاج شناس واقع ہوا ہے یا پھر اُسے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات سے حد درجہ کا عناد و عداوت ہے کہ اُس نے جان بوجھ کر مودودی صاحب کی اصل عبارت میں اس طرح تصرف کیا کہ مصنف کے وارد کئے ہوئے اعتراضات کو تو تقویت پہنچ گئی۔ اور مودودی صاحب کو مطلعون اور بدنام کرنے کی سبیل نکل آئی۔ پھر حیرت بالائے حیرت یہ ہے کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب قبلہ کو اپنے کاتب پر اس قدر اعتماد ہے کہ نہ تو اُس کی لکھی ہوئی کاپیوں کی تصحیح فرمائی اور نہ کتاب کے پروف کو پڑھا۔ طع نا طقہ سر بگریاں کہ اسے کیا کہیے!

— ”تصنیف و کتابت“ کا ایک ”اعجوبہ“ ہے، جو پہلی بار ہمارے علم و اطلاع میں آیا ہے! اگر مولانا محمد اسماعیل صاحب کے بقول یہ کاتب کی غلطی اور فروگزاشت ہے کہ اس نے مصنف کی تحریر کے ایک جملہ کو مودودی صاحب کی اصل عبارت کے اقتباس کے ساتھ درج کر دیا۔ مگر اس کا تو خود مولانا موصوف اس اپنے مکتوب گرامی میں اعتراف فرما رہے ہیں کہ:-

”اصل اقتباس ”میں سمجھتا ہوں“ سے شروع ہوتا ہے۔“

تو اس ایک ابتدائی جملہ (تیسرا گروہ حیثیت رسالت اور حیثیت شخصی میں فرق کرتا ہے) کو چھوڑ کر ”میں سمجھتا ہوں“ سے لے کر اقتباس کے آخری لفظوں (نہیں پہنچتی) تک کے اقتباس کی ذمہ داری کا مولانا محمد اسماعیل صاحب کو اقرار ہے!

اس پورے مقدمہ کو ذہن میں رکھ کر ان اقتباسات کو ایک بار پھر ملاحظہ فرمائیے:-

مولانا محمد اسماعیل صاحب نے اپنی کتاب میں مولانا مودودی کی تحریر کے جس اقتباس کو درج فرمایا:-

”میں سمجھتا ہوں کہ چودھری (غلام احمد پرویز ایڈیٹر طلوع اسلام) صاحب اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں

اور میں ابتداء ہی میں یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کا مسلک حق سے بہت زیادہ قریب ہے

اگرچہ تھوڑی سی غلطی اس میں ضرور ہے۔ لیکن الحمد للہ کہ وہ گمراہی کی حد تک نہیں پہنچتی۔“

(تفہیمات حصہ اول، طبع چہارم ۱۳۳۵-۳۶ھ)



## مولانا مودودی کی اصل عبارت :-

”ایک تیسرا گروہ ہے جو رسول کی حیثیت رسالت کو اس کی زندگی کے ایک بہت بڑے حصہ پر حادی سمجھتا ہے۔ اخلاق، معاشرت، معاملات، احکامات و تقنایا اور بہت سے معاملات میں اس کے قول و فعل کا خدا کی جانب سے پرنا تسلیم کرتا ہے اور یہ بھی مانتا ہے کہ یہ سب چیزیں امت کے لئے اسوہ حسنہ ہیں۔ مگر وہ حیثیت رسالت اور حیثیت شخصی میں فرق ضرور کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ رسول کی زندگی کے کچھ معاملات ایسے ضرور ہیں جو حیثیت رسالت سے خارج ہیں اور قابل تقلید نمونہ ہیں۔ اگرچہ وہ کوئی ایسا واضح خط نہیں کھینچ سکتا جو حیثیت رسالت اور حیثیت شخصی میں بین امتیاز کر دیتا ہو۔ اور ایسی حد مقرر کرتا ہو جہاں پہنچ کر رسول کی حیثیت محض ایک انسان کی رہ جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں چودھری صاحب اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور میں ابتداء ہی میں یہ اسروا ضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کا مسلک مقدم الذکر دونوں گروہوں کی بہ نسبت حق سے بہت زیادہ قریب ہے اگرچہ تھوڑی غلطی اس میں ضرور ہے۔ لیکن الحمد للہ وہ گمراہی کی حد تک نہیں پہنچتی!“

ہم ناظرین ”فاران“ کے جذبہ انصاف سے پھر اپیل کرتے ہیں کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب نے مودودی صاحب کی اصل تحریر سے جس آخری ٹکڑے کو علیحدہ فرما کر اپنی کتاب میں درج کیا ہے، کیا اس سے مودودی صاحب کی تحریر کا مفہوم بالکل الٹ نہیں جاتا اور جن لوگوں نے مودودی صاحب کی اصل کتاب نہیں پڑھی اور پڑھی ہے تو انہوں نے مولانا محمد اسماعیل صاحب کے دیئے ہوئے اقتباس پر اعتماد کیوں کیا اور اس گمراہ کن مغالطہ میں مبتلا ہونے سے کسی طرح بچ سکتے ہیں کہ مولانا مودودی صاحب ”طلوع اسلام“ کے ایڈیٹر مسٹر غلام احمد پرویز کے ”مسلک انکار حدیث“ کو حق سے بہت زیادہ قریب جانتے ہیں۔ افسوس!

پھر مولانا مودودی کی اسی کتاب میں، جس سے یہ اقتباس لیا گیا ہے، اسی مقالہ کے آخر میں ۱۹۳۵ء بھی مرقوم ہے۔ کہ مولانا مودودی صاحب کا یہ مضمون آج سے اکیس سال پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اس حقیقت کو بھی چھپا دیا گیا ہے!

● مدیر ”فاران“ پر ”قوت فکر کی در ماندگی“، ”عصہ اور انتقام“ کی یہ پھبتیاں کیا ”جماعت اسلامی کے نظریہ حدیث“ کے مصنف کی لغزش کو ہلکا کر سکتی ہیں اور پھر لطف یہ ہے کہ مدیر ”فاران“ کو ”غلطی کا مرتکب“ قرآن کو کے مولانا نے ازراہ کرم اپنی طرف سے معافی کا پروانہ بھی عنایت فرما دیا۔ خیر! مولانا موصوف نے مجھے معاف فرما دیا۔ شکریہ! میں بھی ان کی طنز و تعریف پر ان کو ”عفا اللہ عنک“ کہتا ہوں! مگر مودودی غریب کے ساتھ جو ظلم ہوا ہے، اسے کون معاف کرے گا؟

● حضرت والا! میں نے آپ کی کتاب پر جو تنقید کی تھی تو میں کسی ذہول و نسیان میں خدا نخواستہ مبتلا نہیں ہو گیا تھا۔ میں نے بہ صحت ہوش و حواس اپنے کامل ارادہ کیساتھ وہ ”تبصرو“ کیا تھا۔ عجیب بات ہے کہ مولانا مودودی صاحب کی اصل عبارت میں ”کتر بیونت“ آپ فرماتے ہیں۔ اور میں اسے ظاہر کرتا ہوں تو اس اظہار واقعہ اور انکشاف حقیقت کو میری قوت فکر کی بے انصافی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ط

بندہ پرور! منصفی کرنا خدا کو دیکھ کر!

آپ آخر کس ”خیانت“ سے اپنی برأت کا اظہار فرما رہے ہیں۔ جبکہ آپ کو خود اس کا اقرار ہے کہ مولانا مودودی کی اصل



عبارت کا صرف وہ حصہ آپ نے بطور اقتباس درج فرمایا ہے، جس سے مولانا مودودی پر یہ تہمت لگتی ہے کہ وہ پرویز کے موجودہ مسلک و انکار حدیث کو حق سے قریب سمجھتے ہیں۔

آپ نے مولانا مودودی کی تحریر کا ادھر اقتباس جو اپنی کتاب میں درج کیا ہے، وہ اس نیت سے اور اسی غرض کیلئے درج کیا ہے کہ آپ کے وار د کئے ہوئے اعتراضات کے درست اور ذوقی ہونے کے لئے مودودی صاحب ہی کی تحریر سے دلیل مل جائے! آپ ”خیانت“ کو لعنت سمجھتے ہیں تو ٹھیک سمجھتے ہیں۔ ہر مسلمان کے نزدیک ”خیانت“ مبعوض اور ملعون ہی ہے۔ مگر آپ نے مولانا مودودی صاحب کی تحریر کے ساتھ جو سلوک کیا ہے، اُسے آخر کس لفظ، صفت، اصطلاح اور تعریف سے منسوب کیا جائے۔ خاکسار نے اپنے تبصرے میں ”کتر بیعت“ کا لفظ استعمال کیا ہے، ”خیانت“ کا لفظ تو آپ نے تحریر فرما کر ذہن کو اس طرف متوجہ فرمایا ہے!

یہ تو پرویز صاحب ہی کو معلوم ہو گا کہ مودودی صاحب کے اس تجزیہ کی ذمہ داری وہ لیتے ہیں یا نہیں؟ اب رہا یہ کہ اس ”تجزیہ“ کو گمراہی نہ سمجھنا بقول آپ کے علم و دیانت کے ساتھ ذیل ترین مذاق ہے۔ تو آپ جب اس پر اظہار خیال فرمائیں گے اُسے پڑھ کر ہی کہا جاسکیگا کہ کس کا کیا موقف ہے؟

حیرت ہے کہ آپ منکرین حدیث کا رد فرماتے ہیں۔ اور اُن کے لیڈر مسٹر پرویز کے حالات سے واقف تک نہیں ہیں کہ اس شخص نے کس تدبیر کے ساتھ ”انکار حدیث“ کیا ہے! اگر کہیں سے ”طہور اسلام“ کے پورا نے فائل آپ کو دستیاب ہو سکیں تو آپ پر حقیقت واضح ہو جائے گی۔

آپ کے حکم کی تعمیل میں آپ کے گرامی نامہ کو ”فاران“ میں درج کر دیا گیا۔ اپنی گزارشوں کے بارے میں یہ عرض ہے کہ آپ کی طرف سے ”جواب الجواب“ کا سلسلہ شروع ہوا تو مجھے خوف ہے کہ آپ کے اس مکتوب کی طرح آپ کا موقف اور زیادہ کمزور نہ ہو جائے۔ والسلام مع الاحترام۔

طالب، دعا۔ ماہر الفتادری  
مدیر ”فاران“

## ”فاران“ کے پرچے درکار ہیں

۱۹۵۱ء :- جنوری - جون - جولائی -

۱۹۵۲ء :- جنوری - مارچ - اپریل -

۱۹۵۳ء :- اپریل - جون - جولائی -

۱۹۵۴ء :- جنوری - جون - جولائی -

کوئی صاحب مندرجہ بالا پرچے فروخت کرنا چاہیں تو جمعہ سے خط و کتابت فرمائیں، پورے سال کے فائلیں بھی میں خریدنے کیلئے تیار ہوں۔  
خالد احمد صدیقی - ۴۸ چوہدری پارک - لاہور



# بہر رنگ کے خواہی جامہ می پوش

صدیق دیندار چن بسولیشور

یک نہ شد دوش

[ ماہ فروری کے "فاران" میں زاہد صدیقی صاحب کا مضمون (بے نقاب) پڑھ کر جناب پروفیسر محمد الیاس برنی نے ایک مختصر مقالہ مرتب فرمایا اور اسے "فاران" میں اشاعت کیلئے بھیج دیا۔ اس نوازش بے طلب کیلئے ہم صاحب موصوفہ کے سپاس گزار ہیں۔ اس مضمون کو اس سلسلہ کی آخری کڑی سمجھئے اسے ہم اور زیادہ طول دینا نہیں چاہتے کہ بات پوری طرح کھل کر سامنے آگئی ہو اور اب کسی مزید کتابی حوالہ اور شرح و بیان کی ضرورت باقی نہیں رہی !

صدیق دیندار چن بسولیشور کے اقوال پڑھ کر غیرت ایمانی لرز لرز جاتی ہے، اس شخص کے ہفوات کو مجذوب کی طرح کہنا۔ گویا ان ہفوات کی شان کو بڑھانا ہے اور یہ معاملہ صرف ہفوات اور کذب باطل کی حد پر پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتا۔ اس شخص نے کہیں کہیں تو کھل کر کفر بکھڑے! اور یہ دیکھ کر کہ ایسے بڑائی بتائی لوگوں کو بھی کچھ عقیدت مند اور مقلد مل جاتے ہیں۔ شیطان کی چالوں کی کامیابی کو ماننا پڑتا ہے

(اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم)

انسانی تاریخ میں وہ دن کتنا منحوس تھا جس دن مرزا غلام احمد قادیانی نے جنم لیا تھا۔ اس شخص نے اپنے خود ساختہ "علیہ کلام" سے کہتے "مسیحہ کذابوں" کے ظہور کیلئے راہ ہموار کر دی ہے۔ دین و ایمان کا یہ کتنا عظیم فتنہ تھا۔ جو "قادیان" سے ظاہر ہوا اور جس نے کفر و ارتداد کی راہ کھول دی۔ ان سادہ لوح مسلمانوں کو احتیاط، توسع اور رواداری کا شیطان نے فریب سے رکھا ہے جو اس کھلے کفر و ارتداد کو صرف "گمراہی اور ضلالت" کہہ کر رہ جاتے ہیں اور اپنی اس روش پر ناز بھی فرماتے ہیں کہ وہ اس طرح ملت اسلامیہ کو پرانگندگی اور تشدد سے بچا رہے ہیں! خوب!

ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہیے!

ہم نے پاس "دیندار جماعت" کے کسی رکن یا متوسل کا ایک خط آیا تھا کہ وہ بے نقاب کے جواب میں نقاب پوش کے عنوان سے کوئی مقالہ ترتیب دے کر "فاران" میں اشاعت کیلئے بھیجنا چاہتے ہیں! ان کی اور ان کے دوست بھائی بندوں کی خدمت میں ہماری گزارش ہے کہ "بے نقاب" اور "یک نہ شد دوش"۔ ان دونوں مقالوں کے جواب کی بس یہی دو صورتیں ہو سکتی ہیں کہ۔ یا تو ان کتابوں کو جو چن بسولیشور کی لکھی ہوئی ہیں



جمل اور موضوع ثابت کیا جائے یا پھر دیندار جماعت "ان ہفتوا اور کھریات" اپنی برأت کا کھل کر اعلان کرے! اب رہا جو اب اور نزدیک و ناویل تو ایسی باتوں سے یہ نجاست اور زیادہ پھیل جائے گی! قادیانی یہ کھیل کھیل کر دیکھ چکے ہیں۔ نام نہاد "دیندار جماعت" بھی اپنے موقف کی حمایت کیلئے یہی لائن اختیار کر گئی تو "بنام فاسد علی الفاسد" کی مکرر تاریخ کو دہرائی! کوئی ہٹ دھرمی برہی اتر آئے تو اپنی غفلتوں اور عقلی موٹائیوں سے "شیطان" کو "خامساں خدا" میں شامل کرنے کیلئے دلیلیں لگتا ہے اور ان دلیلوں کی ایک کتاب بن سکتی ہے۔ عیسائیوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو "ابن اللہ" ٹھہرانے پر ممکن "علم کلام" تصنیف کروا لایا مگر ان لغویات کا وزن کیا ہے؟ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو دین ایمان کے ہر فتنے سے محفوظ رکھے۔ (م۔ ق)

## تعارف

مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنی جو تحریک "احمدیت" کے نام سے جاری کی اور جو آجکل بالعموم "قادیانیت" کہلاتی ہے احمدیت کے نام سے دھب کا دیتی ہے۔ اس تحریک میں ایک صاحب صدیق حسین نے بھی شرکت فرمائی اور بڑا کمال دکھایا کہ گویا آپ شریک غالب بن بیٹھے۔ حتیٰ کہ خود مرزا قادیانی ان کے ذیل دار قرار پائے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو کتاب "دعوة الی اللہ"۔ "الداعی" تقدس مآب حضرت قبلہ مولانا صدیق دیندار چن بسولیشور یوسف موعود سردار آخرین۔ جو باہتمام اراکین دیندار انجمن رزاقی پریس مغل پورہ میں طبع ہو کر ربیع آخر ۱۳۵۹ ہجری میں حیدر آباد سے شائع ہوئی۔

یہ کتاب گویا چن بسولیشور تحریک کی سنگ بنیاد ہے اور اس کے سوا جو کتابیں باقی تحریک اور اس کے مریدوں کی طرف سے شائع ہوئیں۔ وہ اس کی تفصیل و تصدیق ہیں۔ قادیانیت کے پہلو بہ پہلو یہ تحریک بھی ہندوستان و پاکستان میں پیر پھیلا رہی ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ "قادیانیت" کی طرح اس کی حقیقت بھی کھول دی جائے، مدت سے اجاب کا تقاضا تھا۔ بالآخر ماہنامہ "فاران" کراچی کی تحریک پر یہ خلاصہ تیار ہوا۔ جس میں مسلمانوں کے انتباہ کے خیال سے بطور نمونہ چند اقتباسات کتاب "دعوة الی اللہ" کے پیش ہیں۔ عبارت کی خالی خود اس کی خصوصیت ہے۔ جو صاحب چاہیں پوری کتاب ملاحظہ فرمائیں۔ شاید اس کی دستیابی دشوار ہو۔ تاہم اراکین دیندار انجمن حیدر آباد اس کے ناشر ہیں۔ اس کی سربراہی ان کے ذمہ ہے!

خدا رسی کیلئے شرط لازم | "بعد حمد و نعت کے میں (یعنی صدیق دیندار چن بسولیشور۔ للبرنی) تمام بنی نوع انسان خصوصاً مسلمانوں کو جن کی گردن پر تبلیغ کا جوا ہے، وہ کسی صورت سے نکل نہیں سکتا۔ اس کتاب (دعوة الی اللہ) کے ذریعہ سے مطلع کرتا ہوں کہ کوئی گروہ اور کوئی فرد واحد موجودہ زمانہ میں اللہ تک پہنچ نہیں سکتا۔ جب تک وہ مجھ میں فنا نہ ہو۔ یہ میرے منہ کی بات نہیں ہے۔ یہ تو حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے۔ لاکھ لاکھ درود اس ذات احمدیت مآب پر۔ سو اہ سال پیشتر آپ نے اس فقیر کی رو یا میں تشریف لا کر اس فقیر کو یہ مرتبہ عطا فرمایا سننے والوں کو یہ بات شاق گزرتی ہو گی۔ خفا کی اور برہمی کی کوئی بات نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ کوئی تعلیٰ اور فخر نہیں۔ کوئی خود غرضی و خود نمائی نہیں۔ ایسے مقام والے وجود انسان ہی ہوتے ہیں۔" (ص ۲۔ دعوة الی اللہ)

(حاشیہ برنی) لیکن نظر تعلقات کم از کم میاں محمود احمد خلیفہ قادیان کو تو اس شرط سے مستثنیٰ کرنا چاہیے تھا۔ مزعومہ شان کی مزید تفصیلات قادیانی کتب مثلاً تریاق القلوب۔ تبلیغ رسالت اور قادیانی اخبار "الفضل" قادیان میں مطبع کی جاسکتی ہیں۔ نیز ان کا ایک مجموعہ ہماری کتاب "قادیانی مذہب" کی فصل ۱۵ میں بھی درج ہے۔ اس شان کے سامنے صدیق



دارچن بسولیشور صاحب کی میتہ شان ماند معلوم ہوتی ہے اور ظاہری آثار میں بھی یہی تناسب نظر آتا ہے۔ اس کا لحاظ رہتا تو سب تھا۔

**اللہ کا منظر** | یہ مکی بے نوری اور خدا سے قدری اس وجہ سے ہے کہ انفرادیت اور انتشار کی حالت والا تقسیم نعمت کا زمانہ ختم ہو گیا۔ وہ جامع الناس دین کا مالک قیامت قائم کرنے والا، حشر برپا کرنے والا تیسری دفعہ تشریب علیکم الیوم (کہنے کے لئے یوسف کے لباس میں جیل بھگتا ہوا۔ بیڑیاں پکڑا ہوا، ٹور کے بطن سے صدیق عموائل نام پر زمین و آسمان کے ۹۶ نشانوں کی شہادت کے ساتھ جسمانی اور اخلاقی ۵۶ نشانوں کے ساتھ غیر کی صورت ظاہر ہو رہا ہے۔ یہ کامل متبع رسول الثقلین صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ سے ہم کلامی کا شرف حاصل کر کے ان الذین لا یعونک انما یبایعون اللہ ید اللہ فوق ایدہم کی بشارت کے ساتھ دوبارہ شان اسلام کو دنیا کے کناروں تک پھیلانے کے لئے کامل بشارتوں کے ساتھ اللہ کا منظر صدیق دیندارچن بسولیشور آیا ہے۔ اب اس کی صحبت میں حضرت مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتے ہیں۔ (صلۃ دعوت الی اللہ)۔ (چن بسولیشور صاحب سنایافتہ ہیں۔ جیل اور بیڑیوں کا اسی طرف اشارہ ہے۔ للبرنی)

(حاشیہ برنی) اللہ کا منظر بنانے کی ترکیب چن بسولیشور صاحب کو ٹھیک معلوم نہیں۔ ٹھیک ترکیب مرزا قادیانی صاحب زبانی میاں محمود احمد صاحب خلیفہ قادیان کی شان میں سنئے۔ وهو هذا "فرزند دل بند گرامی ارجمند منظر الاول والاخر منظر الحق والعلا کہ ان اللہ نزل من السماء" (تبلیغ رسالت جلد اول ص ۵۹) سچ تو یہ ہے کہ چن بسولیشور صاحب مرزا قادیانی صاحب کی ہزار نقل آتاریں۔ مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی کسی؟

**نعوذ باللہ منک** | "حدیث روایت اللہ میں آتا ہے کہ اللہ محشر کرنے آئے گا، وہ غیر کی صورت میں رہیگا۔ اس سے مراد یہ کہ اللہ غیر مسلم کے نام و لباس سے آئے گا۔ یعنی چن بسولیشور کے نام سے آئے گا۔ مسلمان نعوذ باللہ منک کہیں گے۔ واقعی میرے دعوے چن بسولیشور پر مسلمانوں نے بد عقیدہ اور گمراہ سمجھ کر "نعوذ باللہ منک" کہا۔ پندرہ سال کے بعد اب ان کے امام اور احمدیوں کے موعود یوسف کی صورت میں ظاہر ہو رہے ہیں۔ اس سے خوش ہیں۔ اب ضرور "انتقربنا" کہیں گے (صلۃ دعوت الی اللہ)۔ (اس نکتہ کو قادیانی صاحبان بہتر سمجھ سکتے ہیں کہ ان کا یوسف موعود کون ہے۔ للبرنی)

**قادیانیت کا جواب** | اسلام کے آخری خلیفہ مسیح موعود (مرزا غلام احمد قادیانی۔ للبرنی) نے آخری فرقہ بنایا (احدی یعنی قادیانی۔ للبرنی) اس طرح دینِ قییم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ چونکہ پھل اپنی شاخوں کا مصدق ہونا ہے لہذا وہ آخرین کا سردار (صدیق دیندارچن بسولیشور۔ للبرنی) جملہ فرقہ آئے اسلام کی تصدیق کرنے والا ہونا ضروری ہے، جس طرح اولین کے سردار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری فرقہ کے سردار مسیح ناصری کی تصدیق کرنے پر آپ کی قوم نے آپ پر تالیاں بجاتی تھیں اور کہا تھا کہ یہ عیسائی ہو گیا ہے۔ اسی طرح آخرین کے سردار کے لئے بھی یہ ضروری تھا کہ وہ آخری فرقہ کے سردار مسیح موعود (مرزا قادیانی۔ للبرنی) کی تصدیق کرنے پر اس کی قوم تالیاں بجائے اور کہے کہ یہ (صدیق دیندارچن بسولیشور۔ للبرنی) احمدی (قادیانی) ہو گیا ہے (صلۃ دعوت الی اللہ)۔ (آخرین کے سردار اور آخری فرقہ کے سردار کا فرق جدت میں قابلِ داد ہے خوب نکالی۔ للبرنی) "غرض یہ کہ یوسف موعود (صدیق دیندارچن بسولیشور۔ للبرنی) اس وقت موجود تھا جس وقت جماعت قادیان اور جماعت لاہور کی مخالفت کا بازار گرم تھا۔ جس نے مئی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۲ء تک یعنی تقریباً ۵ سال



بہترین سرگرم مبلغ بن کر مرزا صاحب (قادیانی - لبرنی) کی محبت میں کام کیا (محبت میں کیا کلام ہے - لبرنی) تقریباً تمام اضلاع پنجاب کے احمدی جماعتوں کا دورہ کیا۔ اس زمانہ میں کسی کو خبر نہیں تھی کہ اس قدر جوش صدیق (دیندار چن بسویشور - لبرنی) میں کیوں ہے۔ اس راز کا علم خود صدیق کو بھی نہیں تھا (البتہ بعد کو راز کھلا - لبرنی) جب صدیق کی چالیس سال کی عمر پہنچی یعنی سلسلہ ۱۲ء میں اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام سے بشارت دی کہ ”اے یوسف! تو ہی چن بسویشور ہے“ پھر الہام ہوا ”یوسف سے بابا صدیق“ غرض بار بار یوسف اور صدیق کا نام الہامات میں آنے لگا (فہم المراد - لبرنی) - (ص ۴۷ دعوت الی اللہ)

**قادیانیوں کی عقیدت** | اہل بصیرت کے لئے میرا دعویٰ سورج کی طرح روشن ہے۔ سیدار وح کو جب میری خبر پہنچ جاتی ہے تو تسلیم خم کرتے ہیں۔ آنا و صدقہ کہتے ہیں۔ حسب ارشاد مسیح موعود (مرزا غلام احمد قادیانی - لبرنی) سلسلہ احمدیہ کے بڑی عمر پانے والوں میں سے جن لوگوں نے میری تصدیق کی ہے ان میں سے مشہور اور ذی اثر اشخاص کے چند نام ذیل میں دیئے جاتے ہیں:-

(۱) زبدۃ الحکماء مرزا خدابخش صاحب مصنف غسل مصفی نے میری تصدیق کی - (ص ۴۷ دعوت الی اللہ)  
(۲) سلسلہ احمدیہ کے دوسرے مشہور ذی اثر ایشا میں مشہور انسان لڑا کٹر میں حسین شاہ صاحب جنرل سیکرٹری جماعت احمدیہ لاہور ہیں۔ شاہ صاحب نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کا دعویٰ مصلح موعود کا ہے۔ میں نے کہا۔ ہاں۔ کہا میں آپ کی تصدیق کرتا ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کو تیار ہوں۔ .... میں آپ کے اصول و عقائد کو امت مرحومہ کے لئے باعث برکت سمجھتا ہوں۔ میں نے مولوی محمد علی صاحب (امیر قادیانی جماعت لاہور - لبرنی) کو بھی آپ کی نسبت میرے ہم عقیدہ پایا۔ ....“ (ص ۴۷ دعوت الی اللہ)

اس سلسلہ میں بعض دیگر مستند قادیانی صاحبان کی بھی عقیدت مندی درج ہے۔ لبرنی )  
**خلیفہ قادیان** | ”اولیاء اللہ دکن نے آج سے تقریباً آٹھ سو سال پیشتر فیصلہ کیا ہے کہ خلیفہ قادیان کے عقائد غلط رہیں گے۔ وہ اس طرح کہ میاں محمود احمد صاحب کو ”ویر بنت“ کہا گیا ہے اور ”ویر بنت“ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ غلط عقائد پھیلاتا رہے گا۔ اس کے عقائد کی اصلاح کے لئے چن بسویشور آئے گا۔“ (ص ۴۷ دعوت الی اللہ)

(حاشیہ برنی) لیکن عقائد کی کیا اصلاح کی۔ کچھ معلوم نہ ہوا۔ البتہ یہ کیا کہ خلیفہ قادیان سے اپنے آپ کو بڑھا دیا۔ بلکہ مرزا قادیانی سے بھی بڑھا دیا کہ بقول خویش مرزا صاحب آخری فرستہ قادیانی کے سردار تھے اور خود آخرین کے سردار بنے۔ جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اولین کے سردار تھے۔

ہر میں تفادات وہ از کجاست تا یکجاست!

**قادیانی اختلافات** | ”عیسائیوں کے آپس کے اختلافات کا فیصلہ آسمانی حکم سے ہوا۔ احمدیوں کے آپس کے اختلافات کا فیصلہ بھی آسمانی حکم یوسف موعود (صدیق دیندار چن بسویشور - لبرنی) سے ہی ہو گا جس کی آمد کو قرآن کریم اور احادیث اور بشارات مسیح موعود (مرزا غلام احمد قادیانی - لبرنی) اور بشارات اولیاء اللہ دکن اور خود یوسف موعود کے الہامات میں اللہ کا آنا کہا گیا ہے۔“ ما اختلافتم فیہ من شیء تحکمہ الی اللہ۔“ (ص ۴۷ دعوت الی اللہ)

**لنگایت اور قادیانی** | اس وقت میں اپنے موعود کی منتظر جماعتوں یعنی ”لنگایت“ اور ”احمدیوں“ میں پوری طاقت سے جو پیش ہو رہا ہوں۔ وہ بھی ایک بشارت کی بناء پر ہے۔ اس میں کامیابی دکھائی گئی ہے۔ اس میں



یہ حقیقت نظر آتی ہے کہ ”لنگائیت“ ہندوؤں میں اور ”احمدی“ مسلمانوں میں یہ دونوں ہر حیثیت سے زبردست جماعتیں ہیں۔ ان کی توجہ بڑے زور و زور سے خصوصاً ہندوستان کے مختلف مذہبوں کی طرف ہونی چاہیے۔“ (صفحہ ۴۵ دعوت الی اللہ)

”اس کے بعد ۱۹۲۶ء میں نے ایک کتاب ”خادم خاتم النبیین“ لکھی، جو اس کتاب کا مقدمہ تھا۔ جس کا ذکر اس کتاب کے صفحہ ۵۸-۵۹ پر ہے۔ اس زمانہ سے اب تک ۲۲۵۷- الفاظ میں اللہ تعالیٰ نے مجھ سے کلام کیا

**دو کتابیں**

ہے۔ قرآن کریم اور احادیث سے بھی اس دعوے کا تاریخی، قدرتی و شہادت ثبوت ملا۔ یہ کتاب ”دعوة الی اللہ“ سنت انبیاء کے مطابق ”انی مغلوب فانتصر“ کے زمانہ میں لکھی جا رہی ہے۔“ (صفحہ ۴۷ دعوت الی اللہ)

(الف) ”حب بشارت گناہ مقام سے ایمان میں ایک ایسی طاقت (صدیق دیندار چن بسویشور۔ مسیح گر اور اسکی خانقاہ کے کمالا لبرنی) کو کھڑا کیا گیا جو مسیح گر ہے (یعنی مسیح بناتا ہے۔ مثلاً زرگر۔ آہنگر۔ لبرنی) اور وہ

وجود رسولوں کو جمع کرنے والے ہے۔ جس کی خانقاہ میں وارث انبیاء پیدا ہوتے ہیں۔ مریم بن کر آ بیٹھتے ہیں۔ مسیح بن کر نکلتے ہیں۔ چوتھے آسمان سے ساتویں آسمان تک سیر کرائی جاتی ہے۔ (پہلے تین آسمان کی سیر کیوں ترک کی جاتی ہے۔ شاید وہاں کوئی سیر کی چیز نہ ہو۔ لبرنی) کوئی نور علیہ السلام اور کوئی ابراہیم علیہ السلام ہے۔ کوئی یحییٰ اور کوئی نازو ہے۔ کوئی موسیٰ علیہ السلام اور کوئی جامع جمیع کمالات کا خطاب پایا ہوا ہے۔ کوئی ہر لیا اور کوئی بسویشور اور کوئی نرسہیون ہے (حتیٰ کہ خود چن بسویشور ہیں۔ لبرنی) چونکہ اولین میں یہ روحانیت تھی، آخرین میں بھی وہی روحانیت ہے، تاکہ مماثلت پوری ہو۔ کیا دنیا میں ایسا کوئی شخص ہے کہ جس کی خانقاہ کا یہ حال ہو۔ کیا کوئی روحانیت کے دعویدار گدی نشین کو ”مسیح گر“ ہونے کا دعویٰ ہے۔ (خدا نخواستہ۔ لبرنی) کیا ان کی خانقاہوں میں مثیل انبیاء پیدا ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہر گدی اور خانقاہ کا رخ زمین کی طرف ہے (صفحہ ۴۷ دعوت الی اللہ)۔ لیکن قادیانی گدی اور خانقاہ کی بابت کیا ارشاد ہے؟ (لبرنی)

(ب) ”حدیثوں میں بشارت ہے کہ ہر دور نسل انسانی مسلم میں تین سو اٹھارہ قلوب انبیاء ماسبق کے رہتے ہیں۔ قرن اولیٰ میں ان کا مجموعہ تھا۔ فیج آج کے زمانہ میں بوجہ فرقہ بازی قلوب منتشر تھے۔ قرن آخری چونکہ حشر کا زمانہ ہے۔ اس وجہ سے وہ تمام قلوب انبیاء ماسبق آخری امین کی صورت میں خانقاہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم حیدر آباد دکن میں جمع ہوئے ہیں۔ کیونکہ ان کے سردار صدیق (دیندار چن بسویشور۔ لبرنی) کی پیدائش کا مقام اس ریاست میں ہے (مقام کا نام ظاہر نہ کرنے میں کیا مصلحت ہوگی۔ لبرنی) پشہر جامع جمیع کمالات ہے اور جلال و جمال کا کافی سامان ہے۔“ (صفحہ ۴۷ دعوت الی اللہ)

(ت) ”آخرین کے سردار صدیق دیندار (چن بسویشور۔ لبرنی) کی صحبت سے کئی مثیل انبیاء بنے اور بن رہے ہیں جو خانقاہ میں زندگی وقف کر کے بیٹھتے ہیں۔ وہ مریم بن جاتا ہے۔ جب وہ میدان میں نکلتا ہے تو مسیح بن کر نکلتا ہے۔ اس طرح مردوں کو زندہ کرنے والے ہماری خانقاہ سے لکل رہے ہیں۔ گونگے بول رہے ہیں۔ جن کو اللہ نے۔ یحییٰ۔ نوح اور موسیٰ پکا نادہ بھی میرے بیعت کردہ ہیں اور قاسم صاحب جن کی مماثلت ”نوح“ کی ہے وہ بھی میری بیعت میں ہیں..... الخ (صفحہ ۴۷ دعوت الی اللہ)

(ث) ”صراط الذین اعمت علیہم“ کی دعا یہاں سنی جاتی ہے۔ جن لوگوں نے نبیوں کو نہیں دیکھا ہے وہ آئے یہاں دیکھے۔ ہر بات کا آرام و اطمینان یہاں ہے۔ بہشت یہاں ہے۔ مقربان یہاں ہیں۔ گلشن اولیا یہاں ہے۔ یہاں سب سے بڑی نعمت خدا کا دیدار ہے۔ اے طالبان حق آؤ۔ اے عاشقان رسول آؤ۔ اے محبان علی آؤ۔ بڑے انتظار کے



بعد یہ روحانی دربار کھلا ہے۔ اپنے وقت مقررہ پر کھٹلا ہے۔ نشانات دیکھ کر برکات و بر آفرین سے فیضیاب ہو جا۔  
وما علیہنا الا البلاغ۔ صدیق دیندار چن بسویشور۔ (صفحہ ۹۴ دعوت الی اللہ)

تبصرہ برنی | مرزا غلام احمد قادیانی کے ساتھ صدیق دیندار چن بسویشور کے دعووں میں کس درجہ یک رنگی ہے کہ گویا  
آباد صبا میں ہمہ آلودہ گشت

تاہم مرزا قادیانی کو صرف آخری فرقہ کا سردار قرار دے کر اپنے آپ کو اس طرح آخرین کا سردار قرار دیا ہے جس  
طرح کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اولین کا سردار بتایا ہے۔ پس مرزا قادیانی پر خود اپنی فوجیت کا ادعا صاف ظاہر  
ہے اور رسول اللہ کے ساتھ تقابل سردار اولین و سردار آخرین کے حوالہ سے ظاہر ہے!  
فاعتبروا یا اولی الابصار!

## غسل کیلئے بہترین صابن

صنعت پاکستان کے بہترین نمونے

پسندیدہ ترین نمونے  
صابن خریدتے وقت

ذوالفقار انڈسٹریز

کا نام دیکھئے

جو اچھے صابنوں کی ضمانت ہے، جدید ترین ولایتی مشینری سے تیار کردہ

پاکستان میں ہر قسم کی صابن کی ضروریات کے لئے

ذوالفقار انڈسٹریز کا نام ہمیشہ یاد رکھیں۔

ذوالفقار انڈسٹریز۔ ڈی ۱۹۔ منگھوپر روڈ۔ کراچی

## گلفام ٹو ایڈٹ سوپ

بیلی کریم سوپ

بیلی سوپ فلیکس پوڈر

ریشمی اور اونی کپڑے دھونے کا خاص اجزاء سے مرکب صابن

آل رائٹ میڈیکل کاربالک صابن

کپڑے دھونے کے بہترین صابن

(۱) ہرن برانڈ (۲) ملٹری بار (۳) ۵۵۵ بار



## نعت مصطفیٰ

سرچشمہ علم و یقین ہے ذات پاک مصطفیٰ  
اسرارِ عالم کی امیں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
حق آشنا و حق نما آئینہ صدق و صفا  
توحید کی شمع میں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
جس کی تمنا جا افزا جس کا تصور غم زبا  
وہ مدعا ہے دل نشین ہے ذات پاک مصطفیٰ  
اک پیکر مہر و وفا۔ غمخوار و یارِ بے نوا  
تسکین دہ قلب خزیں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
کردار میں حسنِ عمل، گفتار میں حسنِ محل  
تہذیبِ انسان کی امیں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
دل میں لئے صد ہا گماں تھے منتظر اہل جہاں  
تعبیر صد خواب ہیں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
اک منظرِ انسانیت، پیغمبرِ وحدانیت !  
سروایہٴ دنیا، دیں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
با ایں وقار و برتری انتہا پر عجز و بندگی  
کیا لائق صد آفریں ہے ذات پاک مصطفیٰ  
جس کا لقب خیر البشر جس کی شفاعت معتبر  
وہ رحمتہ اللعالمین ہے ذات پاک مصطفیٰ



## نکتہ توحید

اک حق رہے پیش نظر، دید یہی ہے  
اس دید سے مسرور رہیں، عید یہی ہے  
ہر حال میں حاصل ہے یکسوئی حنا طر  
انسان کے لئے دولت جا دید یہی ہے  
دلدار بھی ہوا ایک جو سینہ میں ہے دل ایک  
فطرت کی طرف سے ہمیں تاکید یہی ہے  
ہر امر میں حق ایک سے بڑھ کر نہیں ممکن  
از روئے خرد شرک کی تردید یہی ہے !  
کتنے بھی تارے ہوں نگاہوں سے میں اوچھل  
ان پر اثر جاوے خورشید یہی ہے  
تدریج و ترقی کا نتیجہ نہیں توحید  
خود عالمِ تخلیق کی تمہید یہی ہے  
راہیں تو ہزاروں ہیں، وہ راست فقط ایک  
اس سے نہ بیٹیں۔ مقصدِ تقلید یہی ہے  
جو بھی قدم اٹھے وہ اسی کی طرف اٹھے !  
اس راہ میں اللہ کی تائید یہی ہے  
اسباب و ذرائع متفرق سہی لیکن  
مقصود وہی ایک ہو، توحید یہی ہے  
توحید و رسالت سے ہے انسان کی وحدت  
دنیا کے لئے آخری امید یہی ہے !  
اللہ کو اسد ایک جو ماتا تو ہوا ایک  
ہم ایک رہیں، نکتہ توحید یہی ہے



(ماجد ادیب بریلوی (علیگ)

بنائے بزمِ جن سے پہلے ظہورِ شمس و قمر سے پہلے  
اگر تمنا ہے برتری کی، اگر ضرورت ہے زندگی کی  
خلوصِ جوشِ عمل کے قرباں کہیں نہ ٹھہری نظر ہماری

جمالِ مجیب ہر طرف تھا ہمیں تھے کچھ بے خبر سے پہلے  
مسافتِ راہِ عشق طے کر سیاحتِ بحر و بر سے پہلے  
ہزار دیر و حرم نے رو کا کسی کی سچی نظر سے پہلے

کل تک تری تلاش میں ہم سرگراں رہے  
یہ زلیستِ یخِ خلش یہ محبت یہ کشمکش !  
تیری نوازشوں سے زمانہ ہے بہرہ مند  
ایسے بھی کچھ مقامِ محبت میں آئے ہیں

اب پالیا تجھ تو وہ جذبے کہاں رہے  
ہر غم تجھے قبول اگر جاوداں رہے  
ساقی مگر خیالِ دلِ دوستان رہے  
ہم اپنے آپ سے بھی جہاں بدگماں رہے

(شفقت کاظمی)

وہ زندگی کہ رہی صرف بیکسی لے دوست  
کہاں وہ مجمعِ یاراں کہاں وہ ذکر و نسا  
تصورات میں تجھ کو بسا کے دیکھ لیا  
تری ادائے تلون کو اس میں دخل نہیں  
چھٹا جو تجھ سے تعلق تو ہم کو قبول گئی  
ہوا کرے جو ہے دنیا کو برہمی ہم سے  
قدم قدم پہ ملے نامراد یوں کے ہجوم

ترے بغیر بھی ہم نے گزار دی لے دوست  
گزر گئی وہ محبت کی زندگی لے دوست  
دی ہے اپنے مقدّر کی تیرگی لے دوست  
غمِ فراق تھا انجامِ دوستی لے دوست  
ترے زمانہ ماضی کی یاد بھی لے دوست  
کہ اپنے دل کا ہے مقصد تری خوشی لے دوست  
رہِ وفا میں جہاں تک نظر گئی لے دوست

وہ دن بھی یاد ہیں اب تک غریبِ شفقت کو  
جب اُس کے حال پہ تیری نظر نہ تھی اے دوست

سید احسان علی عرشی (شاہ آبادی)

بتائے شان و شوکت کے پرستار  
نہ گھبرا زندگی کی مشکلوں سے  
انھیں ہے جس قدر مجھ سے محبت  
شکایت کیا کریں اُس کی سرِ حشر

کوئی شے ان میں ہے کیا جاوداں بھی  
کہ ان کے بعد ہیں آسانیاں بھی  
اُسی نسبت سے ہیں بدگماں بھی  
وہی قاتل وہی ہے جانِ جاں بھی

تابش الوری

کہاں رکھے بنائے آشاں صحنِ گلستاں میں  
نہیں نہیں یہ کسی بوالہوس کا کام نہیں  
شفقِ لہو میں نہائی نصیبِ ادا کس ہوئی  
ازل کے روزِ غمِ دو جہاں سمیٹ لیا  
نظامِ حذر کہ وہ لقا کا نہ نہند

جہاں بجلی نہیں گرتی وہاں صیاد ہوتا ہے  
بڑا خلوص ہے درکارِ دوستی کے لئے  
کلی نے جان گزاردی شگفتگی کے لئے  
یہ اہتمام کیا ہم نے زندگی کے لئے  
کھڑکے سے سو اندھوں میں روشنی کے لئے



# فہم انتخب

وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ۖ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ۖ وَإِنْ يَرَوْا كَلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا حَتَّى إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ۝ (الانعام)

ان میں سے بعض لوگ ایسے ہیں جو کان لگا کر تمہاری بات سنتے ہیں مگر حال یہ ہے کہ سمجھنے ان کے دلوں پر پردے ڈال رکھے ہیں، جن کی وجہ سے وہ اس کو کچھ نہیں سمجھتے۔ اور ان کے کانوں میں گرانی ہے (کہ سب کچھ سننے پر بھی کچھ نہیں سمجھتے)۔ وہ خواہ کوئی نشانی دیکھ لیں، اس پر ایمان لا کر نہ دیں گے۔ حد یہ ہے کہ جب وہ تمہارے پاس آ کر تم سے جھگڑتے ہیں تو ان میں سے جن لوگوں نے انکار کا فیصلہ کر لیا ہے، وہ (ساری باتیں سننے کے بعد) یہی کہتے ہیں کہ یہ ایک داستانِ پارینہ کے سوا کچھ نہیں!

۱۔ یہاں یہ بات ملحوظ ہے کہ قانونِ فطرت کے تحت جو کچھ دنیا میں واقع ہوتا ہے اسے اللہ تعالیٰ اپنی طرف منسوب فرماتا ہے، کیونکہ دراصل اس قانون کا بنانے والا اللہ ہی ہے اور جو نتائج اس قانون کے تحت رونما ہوتے ہیں، وہ سب حقیقت میں اللہ تعالیٰ کے اذن و ارادہ کے تحت ہی رونما ہو کر رہے ہیں۔ ہمیشہ صرم منکر پر حق کا سب کچھ سننے پر کچھ نہ سننا اور داعیِ حق کی کسی بات کا ان کے دل میں نہ اُترنا، ان کی ہٹ دھرمی اور تعصب و جہود کا فطری نتیجہ ہے۔ قانونِ فطرت یہی ہے کہ جو شخص ضد پر اُتر آتا ہے اور بے تعصبی کیساتھ صداقت پسند انسانوں کا سارو یہ اختیار کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔ اس کے دل کے دروازے ہر اس صداقت کیلئے بند ہو جاتے ہیں جو اس کی خواہشات کے خلاف ہو۔ اس بات کو جب ہم بیان کریں گے تو یوں کہیں گے کہ فلاں شخص کے دل کے دروازے بند ہیں اور اسی بات کو جب اللہ تعالیٰ بیان فرمائے گا تو یوں فرمائے گا کہ اس کے دل کے دروازے ہم نے بند کر دیے ہیں۔ کیونکہ ہم صرف واقعہ بیان کر رہے ہیں اور اللہ تعالیٰ حقیقت واقعہ کا اظہار فرماتا ہے۔

۲۔ نادان لوگوں کا عموماً یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص انھیں حق کی طرف دعوت دیتا ہے تو وہ کہتے ہیں کہ تم نے نئی بات کیا کہی۔ یہ تو سب وہی پرانی باتیں ہیں جو ہم پہلے سے سنتے چلے آ رہے ہیں۔ گویا ان احمقوں کا نظریہ یہ ہے کہ کسی بات کے حق ہونے کے لئے اس کا نیا ہونا ضروری ہے اور جو بات پرانی ہے وہ حق نہیں ہے۔ حالانکہ حق ہر زمانے میں ایک ہی رہا ہے اور ہمیشہ ایک ہی رہے گا۔ خدا کے دیئے ہوئے علم کی بنا پر جو لوگ انسانوں کی رہنمائی کے لئے آگے بڑھے ہیں وہ سب قدیم ترین زمانے سے ایک ہی امر حق پیش کرتے آئے ہیں اور آئندہ بھی جو اس منبعِ علم سے فائدہ اٹھا کر کچھ پیش کرے گا وہ اسی پرانی بات کو دہرائے گا۔ البتہ نئی بات صرف وہی لوگ نکال سکتے ہیں جو خدا کی روشنی سے محروم ہو کر اذلی وابدی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے اور اپنے ذہن کی آج سے کچھ نظریات گھڑ کر انھیں حق کے نام سے پیش کرتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ بلاشبہ ایسے نادرہ کار ہو سکتے ہیں کہ وہ بات کہیں جو ان سے پہلے کبھی دنیا میں کسی نے نہ کہی ہو۔

ترجمہ القرآن (جلد اول) سید ابوالاعلیٰ مودودی



تماثائی کے قلم سے

## پرچھائیاں

پاکستان کے حالیہ بجٹ کو بعض اہل الرائے نے "کالابجٹ" (Black Budget) کہہ کر اس پر طنز کی ہے۔ تماشائی عرض کرتا ہے کہ اس "بجٹ" کا کوئی رنگ ہی نہیں ہے۔ یہ تو بے رنگ بجٹ ہے اور سپاٹ بھی اور یہ "بجٹ" اُن اکابر کے عہدِ حکومت میں مرتب ہوا ہے جن کو قوم و ملک کی حالت کو بہتر بنانے کے بڑے دعوے تھے۔ اور وہ جب تک "حزب مخالف" میں تھے تو اس دور کے ارباب اختیار پر اس انداز میں پھبتیاں کستے تھے جیسے دنیا بھر کے ناکارہ لوگ حکومت میں جمع ہو گئے ہیں۔ بس ان لوگوں کے کرسیوں سے ہٹنے اور زمامِ کار "حزب مخالف" کے ہاتھوں میں آنے کی دیر ہے، پاکستان کے سلسلہٴ دلدرہی تو دور ہو جائیں گے۔ اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ جن کو "ناکارہ" بتایا جاتا تھا، اُن کے ہاتھوں سے ملک کی باگ ڈور نکل کر ان "کارآمد لوگوں" (۹) کے ہاتھوں میں آ گئی۔ اور اس کے بعد سے پاکستان کے دلدرہ جو دور ہونے شروع ہوئے تو خوشحالی اور فارغ البالی (۹) کے اس قافلہ نے بھاگ بھاگ ۱۹۵۷ء کے بجٹ کی چھاؤں میں آ کر دم لیا ہے۔ اے عوامی لیگ اور ری پبلکن کے "نیتاؤ! زندہ باد! جگ جگ جیو۔ دودھوں نہاؤ اور پوتوں پھلو! یہ پاکستان کے عوام جو چیزوں کی گرانی کے لئے داویلا کر رہے ہیں، بڑے نادان اور کودن واقف ہوئے ہیں۔ ان کو چاہیے کہ "بجٹ" کی چھپی ہوئی کاپیاں مول لے کر پہلے اپنے جسموں اور خاص طور سے پیٹوں پر کھیریں اور پھر اس کی دھونی دے کر اپنے مکانات کی آب و ہوا کو پاک و صاف بنائیں۔ بس پھر راوی چین ہی چین لکھے گا۔ فاقہ کی شام بھی اس "بجٹ" کی برکت سے "صبحِ عید" نظر آئے گی۔ پھٹے ہوئے کپڑوں میں بھی جسم ایسے دکھائی دیں گے جیسے نسیم صبح کی سورج ستونج و شنگ نے چھو لوں کی تنگ قباؤں کو جگہ جگہ سے نسکا دیا ہے!

عوام بیچارے اس موجودہ دور کو دیکھ کر پچھلے زمانہ کو یاد کر کے آہیں بھرتے ہیں۔ مگر تماشائی عرض کرتا ہے کہ آہیں بھرنے اور نالے کھینچنے سے بڑے دن تو لوٹ کر آنے سے رہے، خدا کے لئے "مستقبل" کی فکر کرو۔ اگر قوم نے "کل" کی "آج" ہی فکر نہ کی اور حالات کو بگڑنے سے نہ بچایا تو پھر آنے والی تباہیوں کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ جاگنے کا وقت اب ہے، اگر تباہی کے بعد قوم جاگی بھی تو ایسی بیداری "مُشتے بعد از جنگ" بن کر رہ جائے گی!

وقت پر کافی ہے قطرہ ابرِ خوش ہنگام کا  
جب کہ کھیتی جل چکی برسات تو پھر کس کام کا

مشاعرے میں، کوئی شاعر سامعین کو اپنی طرف متوجہ کرنے اور داد لینے کے لئے مسخرہ پن پر اتر آئے۔ اس وقت "شعروادب" کی جیسی اور تمنائیں و سنجیدگی کی بے دست و پائی کا حال نہ پوچھیے کہ لوگ تو "ہی ہی" کرتے ہوتے ہیں اور شاعر صاحب کی باچھیں بھی کھیل جاتی ہیں مگر شعردادب اور تمنائیں و شائستگی کو شرم و غیرت کے مائے پسینہ آجاتا ہے۔



روسخرگی پیشہ کن و مسخری آموز      تا داد رہر کہتر و بہتر بستانی  
مسخری و مسخرگی کی یہ وہ سطح ہے جہاں شاعر گویا نہیں ڈوم، ٹوھاڑی اور بھانڈ بن جاتا ہے !

ایک مولوی صاحب کی خفیہ ڈائری اور نجی روزنامے کے کچھ منتشر اوراق ”تاشائی“ کو ہاتھ لگ گئے ہیں، ان میں پڑھنے والوں کیلئے دلچسپی بھی ہے اور عبرت بھی ! اتنا لطف اٹھانا اور اکیلے اکیلے مزے کرنا اہل ظرف کا شیوہ نہیں، اس لئے تاشائی بھی اس لطف میں ناظرین ”فاران“ کو برابر کا شریک کرنا چاہتا ہے۔ سنئے۔

”بیوی نے آج پھر سنیما جانے کے لئے فقیر سے اجازت چاہی۔ فقیر نے جواب دیا کہ تم سنیما کے لئے فقیر سے اجازت نہ لیا کرو۔ فقیر اس طرح گنہگار ہوتا ہے۔ تم جانو اور تمہارا سنیما جانے، فقیر کے علم و اطلاع میں یہ باتیں کیوں لاتی ہو۔۔۔۔ اور اس کے بعد کی چند سطروں پر پان کی پیک نے ”خط نسخ“ کھینچ دیا ہے۔۔۔۔۔ سیٹھ بائے میاں بڑے صاحب خیر بزرگ ہیں۔ فقیر کا بہت خیال رکھتے ہیں وہ کئی دن سے ”بنک کے سود“ کے بارے میں فقیر سے دریافت کر رہے ہیں کہ اس کی شرعی حیثیت کیا ہے؟ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل ! فقیر نے آج ان سے کہہ دیا کہ مقرر کے بعض علماء کی رجحان اس کے جواز میں ہے۔ سیٹھ صاحب نے پھر پوچھا کہ پاکستانی علماء کا اس بارے میں کیا مسلک ہے؟ میں نے عرض کیا کہ شرعی مسائل میں ضرورت سے زیادہ چھان پھٹک ٹھیک نہیں۔ میں نے جو اشارہ ”کر دیا ہے، اس کی نزاکت کو آپ جب سمجھ لیں گے تو فقیر کی ذہانت کی داد دیں گے۔۔۔۔۔“

آج فقیر کو اتنی بڑی فتح حاصل ہوئی کہ اس پر فقیر جتنا ناز کوے کم ہے۔ سیدۃ النبی کے ایک جلسہ میں جہاں ”دیوبندی“ اور ”وہابی علماء“ بھی موجود تھے، فقیر نے سائے مجمع سے ”قیام“ کرا کے چھوڑا۔ وہ نعت خوانوں کا لہک لہک کر صلیۃ و سلام پڑھنا اور پوری محفل کا باادب کھڑے ہو کر اسے سننا، دین کی کتنی عظیم الشان فتح ہے۔ فقیر تو ان معاملات میں اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ ان دیوبندیوں اور وہابیوں کو جلانے کے لئے اگر پٹاخے اور پٹھان بھڑیاں بھی کوئی چھوڑتا ہے تو بہت بڑا ثواب کماتا ہے۔ !

فقیر کے نام آج ایک الفاظ موصول ہوا۔ لفافہ کھولا تو اس پر یہ شعر لکھا تھا۔

یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے  
گلیم بوڑا و دلق اویس د چادر زہرا

ہونہ ہو یہ خط کسی نجدی عالم کے چیلے جانے کا ہے۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ دکنی سطریں پڑھی نہیں جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ صفحہ کے آخر پر۔۔۔۔۔ پدمٹ کا نمبر لکھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد اللہ بس باقی ہوس)



# ہماری نظر میں

**قاموس القرآن**

(قرآنی ڈکشنری) تالیف:۔ قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی۔ ضخامت ۸۰۰ صفحات۔ قیمت غیر مجلد سات روپے۔ مجلد آٹھ روپے۔ طبع کا پتہ:۔ مکتبہ علمیہ قاضی منزل میرٹھ۔ پاکستان میں۔ ہاشمی بکڈ پو ۶۲ پیر الہی بخش کلاوٹی۔ کراچی ۵۔ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی کی عربی اُردو ڈکشنری۔ بیان اللسان۔ مقبول ہو چکی ہے۔ اب انہوں نے قرآن پاک کے تمام الفاظ کا صحیح اُردو ترجمہ اور ان کی مکمل صرفی و نحوی تشریح ”قاموس القرآن“ کے نام سے مرتب فرمائی ہے۔ اس قرآنی لغت کی ترتیب میں فاضل مرتب نے امام رابع اصفہانی کی ”مفردات غریب القرآن“ سے لے کر مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم کے ”فوائد القرآن“ تک سے فائدہ اٹھایا ہے۔ نمونہ:۔

مَعِيْتًا:۔ تم آؤ (رب) تم لاؤ۔ اتيان سے امر جمع حاضر مذکر ”اتيان“ کے اصل معنی آنے کے ہیں۔ باو کے صلہ سے اس کے معنی ”لانا“ ہو جاتے ہیں۔

ابابیل:۔ پٹریوں کے جھنڈ کے جھنڈ۔ واحد ابالہ۔ رابالہ کے اصل معنی لکڑیوں وغیرہ کے گٹھر ہیں۔ پرندوں کے جھنڈ پر گھٹا ہوا ہونے کی وجہ سے اس لفظ کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک ابابیل کا کوئی مفرد نہیں ہے۔

حَنِيفٌ:۔ سب جھوٹے مذہبوں سے بیزار۔ سب کی طرف سے کٹ کر خدا کا ہو جانے والا۔ ”حنف“ سے صفت مشبہ۔ امام رابع فرماتے ہیں:۔ ”حنف“ کے معنی میں راہِ راست چھوڑ کر ادھر ادھر بٹکے۔ جانا اور ”حنف“ کے معنی ہیں ہر گز راہی کو چھوڑ کر راہِ راست اختیار کرنا۔ اساس میں ہے ”حنف“ وہ ہے جو ہر باطل مذہب سے روگرداں ہو جائے۔ علامہ رشید رضا لکھتے ہیں:۔ ”کسی غلط راستہ سے روگرداں ہو جانے والے کو ”حنف“ نہیں کہتے بلکہ ”حنیف“ اسے کہیں گے جو اس راہِ کج سے مٹھ پھیر کر سیدھے راستے پر آئے۔ جس پر ساری دنیا چل رہی ہو۔ حضرت ابراہیم (علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام) کو اسی لئے اس وصف سے موصوف کیا گیا ہے کہ ان کے زمانہ میں ساری دنیا کفر کے راستے پر دوڑ رہی تھی مگر انہوں نے سب سے یہاں تک کہ اپنے قریب ترین عزیزوں سے علیحدہ ہو کر راہِ حق کو اختیار کیا اور ہر قسم کی ترغیب و ترہیب کے باوجود اس پر ثابت قدم رہے۔ (تفسیر المنار جلد ۱)

شریعت محمدیہ چونکہ اصول دین توحید و رسالت و بعث و جزاء کے علاوہ ان کلیات دین میں بھی، جن سے شریعت کے احکام جزئیہ مستنبط ہوتے ہیں۔ شریعت ابراہیمیہ کے موافق ہے اس لئے اسے ”ملت ابراہیمیہ“ اور ”حنیفیہ“ کہا گیا۔

ایک حدیث میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:۔

ترکت فیکم الحنیفة البیضاء السحیة لیلھا کھارھا (میں تمہارے درمیان قبت حنیفیہ کو چھوڑ رہا ہوں جو سپید اور سہل ہے اور اس کی رات بھی دن کی طرح روشن ہے) غالباً حنیفیہ کی صفت بیضاء (سپید) اسی لئے لائی گئی کہ جس طرح سپید رنگ اصل رنگ سے اور اس میں کسی اور رنگ کی ملاوٹ نہیں ہوتی۔ برخلاف دوسرے رنگوں کے کہ وہ سپیدی پر طاری کئے جلتے ہیں، نیز ایک میں



دوسرے کی آمیزش ہوتی ہے، اسی طرح ملت حقیقیہ بھی فطرت انسانی کا اصل مذہب ہے اس کی شاہراہ تمام باطل پگھلنے والیوں سے  
 علیحدہ اور نمت از ہے۔“

قرآن پاک میں شخصیتوں، قوموں اور مقامات کے جو نام آئے ہیں۔ ان کی صراحت بلکہ ان کی تاریخ اس لغت میں ملتی ہے اور انہیں  
 جہاں ضرورت محسوس کی ہے وہاں فقہی مسائل کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ قرآنی الفاظ کی شرح میں علماء سلف کا مسلک اشہب خامہ  
 کے ساتھ عنان گیر رہا ہے۔ اور یہ دلیل ہے فاضل مولف کے احساس ذمہ داری کی۔

ظاہری حسن (get up) کے اعتبار سے بھی کتاب دیدہ زیب ہے۔ اردو جاننے والوں کے لئے تو یہ لغت نعمت مرقبہ  
 ہے ہی۔ مگر عربی داں طبیعت کو بھی اس کے مطالعہ سے کچھ نہ کچھ فائدہ ہی ہو گا۔ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی اس ”لغت“  
 کی تدوین و تالیف پر علمی دنیا کی طرف سے تبریک و تحسین کے مستحق ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر اور علم و عمل میں برکت عطا فرمائے (آمین)  
 مولانا محفوظ الرحمن صاحب نامی نے قرآن پاک کی تعلیم و اشاعت کو اپنی زندگی کا موضوع اور مقصد بنالیا ہے۔  
 اور اس کے لئے موصوف پوری تنہی اور خلوص کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ان کی متعدد کتابیں ہمارے سامنے ہیں۔

## معلم القرآن

(۱) ”عربی زبان کو عالمگیر بنانے کا پروگرام“۔ اس کتابچہ میں مولانا موصوف نے بتایا ہے کہ اجیادین کی عالمگیر تحریک اور عالم  
 اسلامی کے اتحاد کے لئے عربی زبان سب سے زیادہ مؤثر اور کامیاب ذریعہ ہے اور عربی کے بغیر دین کے اصلی سرچشموں ”قرآن و  
 حدیث“ تک (مکافقتہ) رسائی نہیں ہو سکتی۔

(۲) ”دینی تعلیم کا مسئلہ اور اس کا صحیح و کامیاب ترین حل“۔ اس کتابچہ میں مولانا نامی نے تعلیم قرآن کا مکمل نصاب پیش کیا ہے۔  
 جس کی تصویب میں بعض مشاہیر علماء کے آراء بھی کتابچہ کے آخر میں درج ہیں۔

(۳) ”رحمانی قاعدہ اردو“ (بالتصویر) ضخامت ۴۸ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔ بچوں کی نفسیات اور فہم کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔  
 یہ قاعدہ مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے بچوں کو عربی زبان سے بھی مناسبت پیدا ہو جاتی ہے۔ اردو کے ساتھ عربی  
 زبان کا امتزاج اس قاعدہ کی امتیازی خصوصیت ہے۔

(۴) ”رحمانی قاعدہ عربی“ (بالتصویر) ضخامت ۴۸ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔ یہ عربی کا بالتصویر قاعدہ ہے۔ جو قرآنی تعلیم  
 کی طرف پہلا قدم ہے۔ بچوں کی دلچسپی اور افہام و تفہیم میں آسانی کے لئے غیر ذی روح اشیاء کی تصویریں بھی دے دی  
 ہیں۔ دو نمونے:-

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| ج | جدائر | ل | کاس   |
|   | دیوار |   | پیالہ |

(۵) ”مفتاح القرآن“ (حصہ اول) ضخامت ۴۸ صفحات۔ قیمت پانچ آنہ۔ اس میں قرآن پاک کے بہت سے الفاظ کا ترجمہ۔  
 آسان آیات، کلمہ، تشہید، اذان، التحیات، درود شریف، دعائے قنوت، نماز جنازہ کی تعلیم اور عربی قواعد کی ضروری اور  
 ابتدائی معلومات درج ہیں۔

(۶) ”مفتاح القرآن“ (حصہ دوم) ضخامت ۴۸ صفحات۔ قیمت چھ آنہ۔ اس کتاب سے عربی گرامر کا آغاز ہوتا ہے اور ساتھ ہی  
 قرآن کی آیتوں کی ترجمانی ہوتی جاتی ہے۔



(۷) ”مفتاح القرآن“ (حصہ سوم) ضخامت ۱۱۶ صفحات - قیمت ایک روپیہ - اس میں عربی صرف و نحو کے ضروری قواعد کا خلاصہ درج ہے اور قرآن پاک کی بنیادی تعلیمات کو قرآنی آیات سے واضح کیا گیا ہے۔

(۸) ”مفتاح القرآن“ (حصہ چہارم) ضخامت ۱۳۰ صفحات - قیمت ایک روپیہ چار آنہ - اس میں فن صرف اور فن نحو کے ضروری قواعد اور مشقیں درج ہیں - جن پر اگر عبور ہو جائے تو قرآن کریم کے ترجمہ کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔

(۹) ”مفتاح القرآن“ (حصہ پنجم) ضخامت ۱۶۴ صفحات - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ - اس میں بھی قرآنی آیتوں کی مثالوں کے ذریعہ نحو کے مسائل سمجھائے گئے ہیں - قرآن کے وہ الفاظ جو پچھلے چار حصوں میں آنے سے رہ گئے ہیں - وہ سب کے سب اس پانچویں حصہ میں آ گئے ہیں۔

(۱۰) ”معلم القرآن“ ضخامت ۱۳۸ صفحات - قیمت ایک روپیہ چار آنہ - اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ کم سے کم مدت میں عربی زبان اور قرآن مجید کی تعلیم کیوں کر دی جاسکتی ہے؟ اس کے لئے کیا طریقہ تعلیم اختیار کرنا چاہیے - نحوی قواعد کی مشق کس طرح کرائی جائے؟ قرآن کے حروف کو صحیح مخارج سے کس طرح ادا کیا جاسکتا ہے - ”تجوید“ کے ضروری مسائل کو باتوں باتوں میں سمجھا دیا ہے۔

قرآنی تعلیم کا یہ پورا سلسلہ اس قابل ہے کہ اسے مسلمانوں کے اردو داں گھرانوں میں زیادہ سے زیادہ پھیلا دیا جائے۔ ان چند کتابوں کے مطالعہ سے قرآن فہمی کی خاصی استعداد پیدا ہو سکتی ہے۔ قرآن پاک کا یہ آسان ترین مکمل نصاب ہے۔ اور اپنے اسلوب میں ممتاز و منفرد ہے۔ جناب مولانا محفوظ الرحمن تاجی نے یہ کام انجام دے کر اپنے لئے آخرت میں اجر عظیم محفوظ کرایا ہے فاضل مولف کو قرآن سے، دین سے، اللہ اور رسول سے جو لگاؤ ہے۔ وہ کتاب کی ایک ایک سطر سے نمایاں ہے۔ ان کی یہ حرص کہ مسلمانوں کے دل و دماغ قرآنی انوار سے معمور ہو جائیں - قابل رشک ہے۔ ان کتابوں کی کتابت جلی - دیدہ زیب اور طہاعت خوشنما ہے۔

یہ تمام کتابیں بدستہ اعلیٰ نور العلوم پرائیج ریوی - بھارت سے مل سکتی ہیں۔ پاکستان کے علمی اداروں اور دینی جماعتوں کو اس سلسلہ سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔

## مسلم خواتین کی تعلیم

ازو - منشی محمد امین زبیری - ضخامت ۲۰۸ صفحات - مجلد گرد پوش کے ساتھ - (قیمت درج نہیں) ملنے کا پتہ - ادارہ تصنیف و تالیف آل پاکستان ریکویشنل کانفرنس، سعیدہ منزل، ناظم آباد، بی روڈ - کراچی۔

اسلامی تاریخ کے مختلف ادوار میں ”مسلم خواتین کی تعلیم“ کی کیا حالت رہی؟ یہ کتاب اسی کیفیت پر مشتمل ہے۔ عہد رسالت، عہد صحابہ اور بعد کے زمانہ کے تاریخی حالات بہت ہی سرسری ہیں۔ کتاب کا اصل موضوع ”ہندوستان میں مسلم خواتین کی تعلیم“ ہے مولف نے اس موضوع پر خاصی معلومات جمع کر دی ہیں۔ انداز بیان سادہ ہے۔ مگر دفتری زبان کی جھلک جگہ جگہ ملتی ہے! حیدر آباد دکن میں مسلم خواتین کی تعلیمی ترقیوں کا جو تذکرہ ہے اس میں مولوی محمد حسین مرحوم کے نام ضرور آنا چاہیے تھا۔ کہ دکن میں تعلیم نسواں کے یہ بہت بڑے محرک تھے۔

”یورپ میں مخلوط تعلیم بہت کچھ رائج ہے۔ لیکن اس کے تجربات نے اب جداگانہ تعلیم کی طرف مائل کر دیا ہے۔ انگلستان میں بھی ۱۹۳۳ء میں اس مسئلہ پر غور کیا گیا اور کانٹنٹی ریکویشن کمیٹی کی رپورٹ میں اس طریقہ

کو ختم کر دینے کی تجویز پیش کی گئی۔“ (صفحہ ۱۸۳)



کاش پاکستان کے ارباب اقتدار اس اطلاع سے عبرت حاصل کریں اور پاکستان کی تعلیم کو "اختلافِ مرد و زن" کی آلائش سے پاک کر کے یہاں کے تعلیمی ماحول کو پاکیزہ اور بے دغ بنادیں۔ یورپ زبانِ حال سے چیخ رہا ہے

من نہ کردم شما حذر بکنید

مگر ہمارا مغرب زدہ طبع ہے کہ یورپ کی اخلاقی تباہی سے سبق حاصل نہیں کرتا اور اس پر تڑپا ہوا ہے کہ یورپ اخلاق و تہذیب کی جن پستیوں میں پہنچ چکا ہے، وہاں پہنچنا ہی "ترقی" اور "روشن خیالی" کی سب سے بڑی نشانی ہے یا اللہ! اس ذہن و فکر کے لوگوں سے امتِ مسلمہ کو کب نجات ملے گی؟

از:- محمد حقیق اللہ۔ ضخامت ۱۲۸ صفحات۔ مجلہ قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔

اسلامی روایا | ملنے کا پتہ:- مسلم اکاڈمی، پھلواڑی شریف (پٹنہ)

اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، خلفائے راشدین اور بعد کے مسلمان فرما نرواؤں کے عدل و انصاف، عضو و درگزر، جہان نوازی، ایثار و ہمدردی، امانت و وفا، داد رسی اور رعایا پروردی کو تاریخی واقعات کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ مسلمانوں کے وہ بادشاہ جن کو جابر کہا جاتا ہے، اس متمردن دور کے حاکموں سے زیادہ خدا ترس اور میر جیش تھے۔ آج بھی ہند و راج میں مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے اور پاکستان میں ہندوؤں کے ساتھ یہاں کی حکومت کا جو برتاؤ ہے اس کا موازنہ کیا جاسکتا ہے کہ "ظلم" کہاں ہے اور صلح و رواداری کس جگہ ہے!

اس کتاب کی افادیت کسی زمانہ میں بھی کم نہیں ہو سکتی۔ اللہ تعالیٰ فاضل مولف کو اجر و دار بن عطا فرمائے!

از:- محمد حقیق اللہ۔ ضخامت ۲۵۶ صفحات (مجلہ) قیمت قسم اول مجلہ دو روپے آٹھ آنہ۔ قسم دوم

اسلام اور غیر مسلم | بغیر جلد دو روپے۔ ملنے کا پتہ:- مسلم اکاڈمی، پھلواڑی شریف (پٹنہ — بھارت)

مضربی مورخین نے اسلام اور مسلمانوں کو دنیا کی نگاہ میں قابلِ نفرت ٹھہرانے کے لئے اسلام پر بڑی بے سرو پا تہمتیں جوڑی ہیں اور لوگوں میں شدید غلط فہمیاں پھیلانی ہیں۔ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا ہے اس جھوٹ کو یورپ ہی نے تصنیف کیا ہے!

اس کتاب میں تاریخی حوالوں کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ اسلام نورِ سحر اور بولے گُل کی طرح پھیلا ہے کہ وہ اپنی ذات سے عین رحمت واقع ہوا ہے۔ اسلام کی اشاعت میں جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا گیا۔

"چین جہاں مسلمانوں نے کبھی فوج کشی نہیں کی، آج کم و بیش سات کروڑ مسلمان بستے ہیں اور چینی دار السلطنت میں ۴۹ مساجد ہیں۔"

"حبشہ پر مسلمانوں نے حملہ نہیں کیا اور نہ کسی نے خون کا ایک قطرہ ہی بہایا۔ مگر اس ملک میں آج نصف آبادی مسلمانوں کی نظر آتی ہے۔"

"جزیرہ مالڈیپ پر مسلمانوں نے چڑھائی نہیں کی۔ لیکن آٹھویں صدی عیسوی میں وہاں کا راجہ شہزادہ مسلمان ہو گیا، یہی نہیں، وہاں کی ساری آبادی بھی مسلمان ہو گئی۔ ملائیشیا میں اسلامی فوج کا گزر کبھی نہیں ہوا۔ لیکن آج وہاں چار کروڑ مسلمان بستے ہیں۔"

"جزائرِ مشرقِ الہند" (جاوا، سوماترا وغیرہ) کبھی اسلامی اقتدار کے ماتحت نہیں آئے



لیکن یہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ انڈونیشیا تین ہزار جزیروں کا مجموعہ ہے اور اس کی آبادی سا کروڑ نوے لاکھ اتنی ہزار ہے، اس میں کم و بیش نوے فیصد مسلمان ہیں۔ (ص ۱۲)

خود ہندوستان میں مسلم بادشاہوں نے ہندوؤں کے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے اور انسانی رواداری کو کس قدر ملحوظ رکھا ہے۔ اس کی بیسیوں مثالیں تاریخی حوالوں کے ساتھ اس کتاب میں ملتی ہیں۔

اس کتاب کے مطالعہ سے بہت سی غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں اور واقعات اپنے اصلی روپ میں سامنے آتے ہیں۔ جن سنگھی ہندوؤں تک یہ کتاب ضرور پہنچائی جانی چاہیے۔ کیا عجب ہے ان راکششوں کے دلوں میں دیا دھرم اور نیائے کی جوت جاگ جائے!

ازد۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم۔ ضخامت ۱۴۰ صفحات، مجلد خوبصورت گرد پوش کے ساتھ۔

ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں | قیمت درج نہیں | ملنے کا پتہ :- ادارہ تصنیف و تالیف آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی۔

تعصب اور مہٹ دھری کی دوسری بات ہے در نہ یہ حقیقت ہے جس کا کوئی انصاف پسند انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے دور حکومت میں ہندوؤں کی معاشرت، تہذیب، فکر و خیال اور ذہن و دماغ کی تربیت ہوئی ہے۔

اس کتاب میں ہندو مورخین، ہندو شعراء، ہندو نعت نویسوں، ہندو ولیبیروں، ہندو صوفیوں، دانشوروں اور موسیقاروں کا نام بہ نام مختصر تذکرہ ملتا ہے۔ اس موضوع پر یہ خاصی معلومات آفریں تالیف ہے۔ یہ کتاب بتاتی ہے بلکہ شہادت دیتی ہے کہ مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں نے بہت کچھ سیکھا اور زنا ر بدوشوں کی گردنوں میں مسلمانوں نے ودیا اور گیان کی انمول مالائیں ڈال دیں!

صفحہ ۵۱ پر جاحظ کی کتاب "البيان والتبيين" کو کاتب صاحب کی نو ازش نے "والتبيين" بنا دیا۔ صفحہ ۸۴ پر مہاراجہ چند لال مشاد اں کو مہاراجہ کشن پرشاد کا پر دادا لکھا گیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ چنہ دلال آنجہانی مہاراجہ کشن پرشاد کے نانا تھے۔

کتاب کا ابتدائی حصہ علمی اور تاریخی اعتبار سے بہت دقیق اور معلومات آفریں ہے۔ ایک نمونہ :-

"قیہ ارین" اصطلاح ہیئت میں اس نقطہ کو کہتے ہیں جو خط نصف النہار اور خط استواء کو تقاطع

کرتا ہے۔ اس لفظ کی تاریخ عجیب و غریب ہے۔ یہ لفظ اصل میں "اجین" ہے جو صوبہ مالوہ کا

مشہور شہر ہے۔ منجھان ہند نے اس کو نقطہ تقاطع فرض کیا تھا۔ عربی میں "اجین" "ازین"

ہو گیا۔ بعد میں نقطہ ازل کو "ازین" کہ گیا۔ (ص ۱۷)

ازد۔ آلم مظفر نگری۔ ضخامت دو سو صفحات۔ مجلد دیدہ زیب گرد پوش کیساتھ۔ قیمت ڈھائی روپے۔

سدرہ و طویٰ | ملنے کا پتہ :- مکتبہ برآن، جامع مسجد، اردو بازار دہلی۔

جناب آلم مظفر نگری کا یہ تیسرا "مجموعہ کلام" ہے جسے مکتبہ برآن نے خالص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ آلم صاحب کی شاعری میں قدامت اور جدت کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ان کے یہ چند منتخب اشعار اہل ذوق کے وجدان کی توجہ کے لئے حاضر ہیں :-

جو رواستہ داد کے تو ذکر ہی کو چھوڑیے ہر کرم میں سینکڑوں نکتے ہیں پہناں دیکھئے

کوئی دل بھی نہیں محفوظ اس کی زد سے ہستی میں نگ و تاز حوادث ہم کھتے تھے ہمیں تک ہے!

روکتا کون مجھے فصل بہار آنے پر اپنی نظروں سے بھی بچ بچ کے میں زنداں چلا

نزع میں ہچکی سی آتی ہے مریض عشق کو یہ پیام آخری شاید انھیں کے نام ہے

تمہیں کس طرح سمجھا دوں شبِ عشرت کے دیوانو! ہر اک لمحہ سے شام غم کے ہوتی ہے سحر پیدا!



کسی سے روکے ہنگام سحر کھتی ہر یوں شبہم میں نرم گل میں کیا اک رات ہی ہنسنے کے قابل ہوں  
 بہاروں میں حفاظت کیلئے دلے جیب داماں کے کبھی ٹوٹنے گلؤں کے بھی گریبانوں کا بیکھا ہے  
 کمالی کفر سے تکمیل ایماں ہوتی آئی ہے مذاق از سب گز بھی ہر اور بت شکن بھی ہر  
 سفر سے زندگی ہے گرم، ذرا، امن کی سرخاؤں کیوں پروانہ آتش بجاں ٹھہرے  
 نہ یہاں سٹوں لے ناخدا! اس بحر ہستی میں سفینہ کس طرح ٹھہرے، نہ جب موج رواں ٹھہرے  
 ہو پوکے گل کہ رنگِ نغمہ ساز سبک رو ہے یہاں ہر صاحبِ راز  
 کبھی صحنِ چمن کی دستوں میں نظر آئی تجھے شبہم کی پرواز

دہمراغ :-

غم سوز وفا کو تا ہو عمرِ حبا وداں حاصل جو ہر وجہ سکونِ دردِ دل وہ بیقراری دے (صفحہ ۵)  
 شعر میں خیال و اظہار کا یوں بھی کوئی لطف نہ تھا، مصرعہ اولیٰ میں ”تا“ نے لفظوں کے دروبست کو اور غارت کر دیا۔  
 آپ ہی بن جائے گی صبحِ قیامت کی نمود لے کے اک انگڑائی سی مستی شامِ زندگی (صفحہ ۸)  
 ”مستی شام“ کی ”ے“ کھینچ کر پڑھنے میں وجدان کستی ناگواری محسوس کرتا ہے اور یہ عجیب آلم صاحب کے کلام میں جگہ جگہ ملتا ہے۔  
 مشربِ موسیٰ کی کرنی ہے تو یوں تقلید کر آکے ہو طورِ خودی پر ہم کلامِ زندگی (صفحہ ۸)  
 ”مشرب“ میں کسی ایک ہی کام اور عادت کے تکرار کا مفہوم شامل ہے، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک ہی بار طور پر  
 اللہ تعالیٰ سے کلام کیا تھا، تو اسے اُن کا ”مشرب“ کہنا ایک عجیب سی بات ہے، اس کے علاوہ لفظ ”مشرب“ تقدیرِ احترام کے اعتبار سے  
 نغمہ سازِ عراقی ہو کہ آہنگِ حجاز سب ہیں وابستہ یک جلوہ آوازِ سروش (صفحہ ۹)  
 ”شعلہ آواز“ تو سنا ہے اور پڑھا ہے مگر ”جلوہ آواز“ پہلی بار نظر سے گزرا۔ پھر یہاں ”یک جلوہ آواز“ کا نہیں  
 ”یک جنبش آواز“ کا محل تھا۔

حُسنِ انجام کا ضامن ہے وجودِ آغاز صبحِ فردا کی ہر خالقِ رگ ہر جلوہ دوش (صفحہ ۹)  
 ”جلوہ دوش“ کی ”رگ“ کیا ہوتی ہے؟ مصرعہ اولیٰ میں ”حُسن“ زائد ہے۔ ہر آغاز کا وجود ”انجام“ کا ضامن تو ہوتا ہے  
 مگر ”حُسنِ انجام“ کا ضامن نہیں ہوتا، یہ کیا ضروری ہے کہ ہر آغاز کا انجام لازمی طور پر اچھا ہی ہو  
 نالہ عشق کی ہر گونج کے آگے ساقی نغمہ ساز ہے خاموش مغنی ردپوش (صفحہ ۱۰)  
 نالہ عشق کی گونج سن کر مغنی کا ردپوش ہو جانا، ایک مضحکہ سے کم نہیں۔

آگ برسانے کو ہے سوزِ وفا کی داستان منزلِ دل میں نہ رہا تو سہی خونِ فغاں (صفحہ ۱۱)  
 بالکل نو مشقوں کا سا اندازِ بیان ہے!

آج لیکن زندگی کی رہ میں تو ناکام ہے ہر غلامِ نفسِ دوں نادِ اقفوتِ انجام ہے (صفحہ ۱۲)  
 یہ شعر بھی بالکل بچکانہ ہے!

سراسر بدعتِ ناقص ہے، تنہیدِ نوحی ہیں دندانِ ازل تو ششہ جامِ کہن ساقی (صفحہ ۱۵)  
 بعض لوگ بدعت کی دو قسمیں بتاتے ہیں ”حسنہ“ اور ”سئیہ“۔ مگر آلم صاحب کے اس شعر سے معلوم ہوا کہ بدعت کی دو قسمیں



اور بھی ہیں ”بدعتِ ناقص“ اور ”بدعتِ کامل“ !

برہن پر وہ لا اس جلوہ تاثیرِ نعمہ کو ! جسے اک سرمدی نسبت ہر سازِ ماہِ کامل سے (۲۳)  
 ”تاثیرِ نعمہ“ کا ”جلوہ“ کیا بات ہوئی ؟ ”سازِ ماہِ کامل“ اس سے عجیب تر ! اس قسم کے سپاٹ، اور بے مزہ شعروں کی اس  
 مجموعہ کلام میں کمی نہیں ہے !

ہمائمہ ہستی میں ہوں خود ذمہ دارِ عیش و غم صبح منزلِ ادب میں شامِ سرِ منزل ہوں میں (۲۵)  
 یہ عیش و غم کی ”ذمہ داری“ کیا چیز ہے ؟ اس قسم کے حشو و زوائد اگر انبارِ ترکیبوں کی اس کتاب میں بھر مار ہے :-  
 ”سازِ نازِ نگ و فا“ — ”صدِ جہنم زارِ دردِ امن“ — ”فیض و امتداع“ — ”سرگرمی آواز ہو“ —  
 ”باجلالِ عشق“ — ”حسنِ تجل“ — ”از نگاہِ خودِ سری“ — ”شبابِ رنگِ گلستانِ زندگانی“ —  
 ”بامِ ہیئت“ — ”کلفتوں کی شراب“ — ”پہ عزمِ نوجوان“ — ”جذبہ عرفاں نواز“ —  
 ”جلالِ محترم“ — ”شبابِ وستی مل“ — ”نازشِ گلہانگ ہو“ — ”نشا تین“ —  
 ”جذبہ فطرتِ دل“ ..... !

فیضِ ادراکِ صفاتی پر دم ہو کیوں مجھ کو ناز عالمِ جبروت کو حیرتِ فزا رکھتا ہوں (۳۱)  
 کیا اس طرح لفظوں کے جوڑ دینے کو شعر کہہ سکتے ہیں ۔

وہ اختراعِ ازل جس کی زندگی جواں ہے اپنے مرکزِ ہستی پہ مثلِ کوہِ گراں (۳۹)  
 کوئی لطف ہے کسی نازک مفہوم کی کھل کر ترجمانی نہیں تو کوئی لطیف اشارہ ہی ہوتا ! تو بہ !  
 بحرِ عرفاں موجِ زنِ ہر یا خطابت کا ظہور ہے عیاں الفاظ سے تبلیغِ فطرت کا شعور (۶۱)

”تبلیغِ فطرت کا شعور“ آخر کیا بات ہوئی ؟

ایک ترے وجود سے بزمِ جہاںِ دنیا فروش نیرِ تقدسِ حسینِ جنتِ زندگی بدوش (۶۲)  
 مصرعہ ثانی میں صرف لفظوں کو نظم کر دیا ہے ”تقدسِ حسین“ میں ”حسین“ زائد ہے ۔

لفظِ لافانی ہے اردو کا تجلِ بالیقین صفحہ ہستی سے یہ مٹ جائے ممکن ہی نہیں (۶۵)  
 ”اردو کا تجل“ اور پھر ”بالیقین“ ایک مشاق شاعر اور ایسے مصرعے !

اے غلامِ نفس اے تائیدِ مذہب کے حریف ہے شکارِ جذبہ باطل ترا ذہن کثیف (۷۳)  
 شاعر نے ”مذہب کے حریف“ کہہ کر کچھ لفظ سوچے اور مصرعہ پورا کرنے کے لئے ایک لفظ کی کمی پڑ گئی تو ”تائید“ سے اس کی کو پورا  
 کر دیا ۔ دوسرا مصرعہ بھی آورد ہی آورد ہے ! اس قسم کی بے جان اور بے کیف نظموں سے ”مذہب کے باغیوں“ کا مفت بلہ  
 کرنا خود ”مذہب“ کے موقف کو کمزور بنانا ہے !

واجباتِ مذہبی اک مستقل تعلیم ہیں اس لئے احکام اس کے قابلِ تعلیم ہیں (۷۴)  
 ”اکثر بہتر، بہتر، چوتھرا“ کی طرح بس لفظوں کو جوڑ دیا ! نہ کوئی لطف اور نہ دلکشی !

جب بتائید جنل اپنے بیا باں سے چلا بچ کے میں شورشِ ہر جلوہ امکاں سے چلا (۱۱۲)  
 ”جلوہ امکاں کی شورش“ کیا چیز ہے ؟ ایک خیالِ ذہن میں آیا اور لفظوں سے وزن پورا کرتے چلے گئے ۔



میں یوں جلووں کا اپنے آپ ہی پر مقابل ہوں گلی رنگیں کے پردے میں حریف ماہ کامل ہوں (ص ۱۲)  
 شعر کیا ہے نری چیتان ہے! پھول کو ماہ کامل کا حریف کہنا عجیب انتقال ذہنی ہے!  
 اگر فلک سے کوئی بجلیاں نہ برسائے توجذبہ نشوونما کا چمن سے مٹ جائے (ص ۱۳)  
 ”آشیاں ہندی کا جذبہ اہل چمن کے اندر باقی نہ رہے۔“ اگر مصرعہ ثانی میں اس خیال کو نظم کیا جاتا تو ایک بات بھی تھی!  
 مگر چمن کے نشوونما کا بجلیوں کے برسے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

حالت افسردہ ہے کچھ بزم جنوں پرواز کی ہے محبت ہی تو صفا من حسن کے اعزاز کی (ص ۱۴)  
 ”بزم جنوں پرواز“ یہ کیا ترکیب ہے؟ ”پرواز“ کا قافیہ ”اعزاز“ ذہن میں آیا اور دوسرا مصرعہ جوڑا جائے گرتیار کڑیا۔  
 یہ اشارہ کر رہا ہے شبیم تر کا صعود دیکھ لا ائحد و دہیں گنجائشیں پرواز کی (ص ۱۴)  
 مصرعہ ثانی جاندار ہے مگر ”صعود“ نے پڑے شعر کے آہنگ کو ٹھس بنا دیا! ہیو ط و صعود ”عزل“ کی نزاکت  
 پر بارہیں! —

نہیں ہوتا گزربرق تپاں کا جس گلستاں میں وہاں پھولوں میں رنگ جاوداں باقی نہیں رہتا (ص ۱۵)  
 آخر گلستاں کا کون پھل ایسا ہے جو رنگ جاوداں لئے ہوئے ہے۔ جاودانی اور غلو دکن پھول کو حاصل ہے۔ پھر  
 ”برق تپاں“ کے گزرنے کو رنگ جاوداں کی ”علت“ قرار دینا ایک انجوبہ سے کم نہیں!

تائید و فامیں کرم عام ہمارے سب عشق کے پیغام ہیں پیغام ہمارے (ص ۱۵)  
 مصرعہ اولیٰ ایک گورکھ دھندے کے سوا اور کیا ہے؟  
 اس وادی تکلیف میں ہم گرم سفر ہیں ہے ساتھ جہاں منزل آرام ہمارے (ص ۱۵)  
 ”وادی تکلیف“ کیا بلا ہے؟ پھر شعر کس درجہ بے روح اور سپاٹ ہے۔ تو بہ!  
 اپنی حقیقتوں سے ابھی آشنا نہیں عارف تو ہی تو عارف باطل ہوا نہیں (ص ۱۵)  
 مصرعہ ثانی کا ”construction“ نو مشقوں کا سا ہے۔ مشاق شاعر کو تو سونے میں بھی ایسا کمزور مصرعہ نہیں  
 کہنا چاہیے!

لئے جاتا ہوں خودکشتی دل کو اپنی منزل پر اشارات ہوائے دامن ساحل سمجھتا ہوں (ص ۱۶)  
 آخر شاعر کہنا چاہتا ہے؟ ”اشارات“ نے شعر کو اور بوجھل بنا دیا۔  
 جہن عشق کی جب حد سے بڑھتی ہے گلو گیری گریباں کو گریبان کفن کہتا ہی پڑتا ہے (ص ۱۶)  
 ”جہن عشق کی گلو گیری بھی ہوتی ہے“ اس کا پہلی بار علم ہوا۔ پورا شعر اس کی شہادت ہے کہ شاعر کو اپنے خیال  
 کے ٹھیک طرح اظہار و بیان کا سلیقہ نہیں ہے!

فخن اور تانشیم صفر و ایہ نہ تھا ممکن کیا تھا خود ہی شاخ آشیاں کو رنگوں میں نے (ص ۱۷)  
 ”اہمال و ابہام“ وجدان کے لئے تکلیف دہ!  
 پیچھے میں غدا ہوں کہے میں دامن جہاں کو صد پارہ بعین دگر دیکھ رہا ہوں! (ص ۱۷)  
 یہ کلام منظوم تو ہے مگر اس میں شاعری کی کوئی خوبی نہیں پائی جاتی!



صبا ٹھہرے نہ جچی ٹھہرے نبوے لغہ خال ٹھہرے خدا جانے کہاں یہ کاروان گھستان ٹھہرے (ص ۱۹۱)

”نہ گل ٹھہرے“ کی جگہ ”نہ بوے گل ٹھہرے“ ہونا چاہیے تھا۔

بڑے توفیران کی اہل عالم کی نگاہوں میں مذاق عجز پرورد بھی اگر ہو کج گلاہوں میں (ص ۱۹۳ء)

شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ اگر بادشاہوں میں عاجزوں اور خاک نشینوں کو نازنے کی قوت بھی ہو تو دنیا والوں کی نگاہوں میں ان کی عزت تو قیر بڑھ جائے۔ مگر ”مذاق عجز پرورد“ نے اس خیال کے اظہار کو بچا نہ بنا دیا۔ پھر خود یہ ”خیال“ انتہائی سطحی ہے!

نہ تو زاہد حرمت بادہ پر لوں دلیل و بحث کو طول ہے کسی اہل ظرف سے پوچھ لے یہ حرام بھی حرام بھی (ص ۱۹۶)

”نقطہ میں“ ”زاہد“ ”زاہد“ رہ جاتا ہے؟ یہ کتنی فاحش غلطی ہے!!

کفیس وہ تجلیاں نفور کتنی ظہور جلوہ سے جو یہ حد بہار گل آئیں اور آ کے رہ گئیں (ص ۱۹۷)

ایک تو ”نفور“ ہی نے شعر کی بڑھ ماردی، پھر مفہوم کے اعتبار سے شعر انتہائی گنجشک ہے!

شاعر کے مجموعہ کلام کے نام — سدرہ و طوبی — میں اتنی بلندی اور شگفتگی اور کلام میں اس قدر سطحیت، آورد اور بے کیفی —!

از شیخ ابو یوسف مولانا محمد اسماعیل صاحب (گوجرانوالہ) ضخامت تیس صفحات قیمت چار آنہ۔  
ملنے کا پتہ: ناظم جمعیتہ طلبہ اہل حدیث مغربی پاکستان شیش محل روڈ لاہور۔

اس کتابچہ میں فاضل مصنف نے قرآن کریم کی آیتوں سے ثابت کیا ہے کہ:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات محض تاریخی سرمایہ نہیں بلکہ واجب التحیل اور حقیقت ناظر ہیں۔“

یہ چند صفحوں کا کتابچہ اپنی افادیت اور اصابت کے اعتبار سے ایک ”دفتر“ ہے۔ اس کے مطالعہ سے ایک حقیقت پسند انسان یہ ملنے پر مجبور ہے کہ قرآن کا مفہوم سمجھنے کے لئے احادیث سے استفادہ ناگزیر ہے۔ حدیث دین میں حجت ہے اور حضور کی اطاعت کے بغیر نہ ایمان معتبر ہے اور نہ اسلام!

صفحہ ۱۸ پر یہ مشہور مصرعہ ”بلبل ہمیں کہ قافیہ گل بود بس است“ — کتابت کی غلطی کے سبب ”بلبل کہ قافیہ گل بود بس است“ درج ہو گیا ہے۔!

از مولانا محمد اسماعیل صاحب (گوجرانوالہ) ضخامت ۴۴ صفحات قیمت چھ آنے۔  
ملنے کا پتہ: محمد اسماعیل صاحب ناظم جمعیتہ طلبہ اہل حدیث مغربی پاکستان شیش محل روڈ لاہور۔

اس کتاب کے مصنف اہل حدیث کے مشہور عالم اور اپنے مسلک کے پرجوش مبلغ ہیں۔ ان کا خیال ہے:

”مسلک اہل حدیث اسلامی تعلیمات کی صحیح ترین تعبیر ہے اور تحریک اہل حدیث کے داعیوں نے ہر دور میں اپنے فرائض کو سر انجام دیا ہے۔ دشمن بھی اسے سراہنے پر مجبور ہیں۔ فتروں میں جس قدر اعتدال ائمہ اہل حدیث نے قائم رکھا، اس کی مثال کسی دوسری جگہ ملنا مشکل ہے۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جن کی بناء پر میں مسلک اہل حدیث کو ترجیح دیتا ہوں۔“ (ص ۱)

”ایمان اور عمل کا تعلق —“ ”اجہاد کی شرط —“ ”قیاس —“ ”خبر واحد —“ ان مسائل میں فاضل مصنف نے امام بخاری رحمہ اللہ علیہ کے مسلک کے درست اور اقرب الی السوابق ہونے کو دلائل سے ثابت کیا ہے! اس کتاب میں یہ بھی ملتا ہے کہ امام بخاری



تعالیٰ کی اُن پر رحمتیں نازل ہوں) نہ تو شافعی تھے اور نہ کسی دوسرے فقہی مسلک کے تقلد تھے بلکہ خود ”مجتہد“ تھے!۔۔۔ مگر حضرات  
حدیث جو امام بخاری کو :-

”اقلیم علوم عقلیہ و نقلیہ کا شاہنشاہ اعظم۔ آسمان اجتہاد و فقہیت علم و عمل اور تفسیر قرآن  
کا آفتاب و ماہتاب خاتمہ المحدثین اور آیتہ من آیات اللہ ....“ (ص ۱)

تھے ہیں اور جن کے مسلک کی تائید میں یہ کتاب لکھی گئی ہے کیا ”تقلید“ کے الزام سے بچ سکتے ہیں؟ تقلید نہ شرک ہے اور نہ ”واجب“ ہے  
افراط و تفریط کی دُور ”انتہائیں“ ہیں۔ واقعہ، مشاہرہ، تجربہ اور حقیقت یہی ہے کہ ”تقلید“ سے مفر ممکن نہیں!  
اس کتاب میں مولانا انور شاہ صاحب مرحوم کے بارے میں لکھا ہے کہ :-

”حضرت کے مقام کا بے حد احترام ہے۔ لیکن حقیقت کی محبت میں اپنے مقام سے کہیں نیچے آتے ہیں۔“  
لیکن اسی کتاب میں مولانا محمد اسماعیل صاحب نے جو یہ تحریر فرمایا ہے :-

”ساری مصیبت غالباً اس سے پیدا ہوئی کہ اصول فقہ کے مصنفین اور واضعین میں ارباب اختزال  
کو بہت حد تک دخل ہے۔“ (ص ۱۱) ”فقہاء اخلاف رحمہم اللہ تعالیٰ نے قیاس کو اس بے اعتدالی سے  
استعمال فرمایا کہ اس پر پابندی لگانا اہل حق کے لئے ضروری ہو گیا۔ لیکن اہل طاہر کی راہ بھی اتنی ہی غیر معتدل  
ہو جس طرح فقہاء اخلاف کی ....“ (ص ۱۲)

تو مولانا موصوف کی اس رائے اور فہم و فکر پر کوئی ٹھیک دمی اعتراض وارد کرنے والے مولانا انور شاہ صاحب پر کیا  
:- تو ....!

اس کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے :-

”..... امام موصوف (بخاری) پر عدم فقہیت و اجتہاد وغیرہ کے بیسیوں الزام لگاتے ہیں۔“

مگر اس کا بھی تو اعتراف کیجئے کہ دوسری طرف سے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی ”حدیث دانی“ پر بھی تو چوٹیں کی جاتی ہیں۔

تمام فقہی مذاہب اور اہل حدیث، یہ سب حق پر ہیں۔ ان کے درمیان فقہی نزاعیں بھی رہی ہیں اور رہیں گی۔ تحریر اور گفتگو کی خاصی شدید  
بیاں بھی کتابوں میں ملتی ہیں۔ ایک دوسرے کے ائمہ اور اکابر پر چوٹیں بھی کی گئی ہیں۔ ان کو پڑھ کر وہ لوگ جو کسی ایک طرف پورے جھکے  
کے نہیں ہیں۔ اور حق کسی ایک گروہ اور مذہب اور جماعت میں محسوس نہیں سمجھتے، آج بھی افراط و تفریط سے بچ کر ”سوا و اسبیل“  
یہ لگا سکتے ہیں۔ اور یہ حقیقت بھی واضح ہو سکتی ہے کہ طنز و تحریر میں کس نے عداوت و اعتدال سے کس قدر تجاوز کیا ہے۔

”اس تحریک کے مقدس داعی اور قافلہ سالار امام محمد بن اسماعیل بخاری ہیں۔ جن کی مایہ ناز

تصنیف صحیح بخاری ہمارے سامنے ہے ....“ (ص ۹)

”صحیح بخاری“ کو امام بخاری کا ”تصنیف“ کہہ کر مصنف نے بڑی خطرناک بے احتیاطی کا ثبوت دیا ہے۔ امام بخاری ”صحیح

ی“ کے مؤلف، جامع اور مولف (Compiled) تھے، مصنف (author) نہ تھے۔

”سکول ہائے فکر ....“ (ص ۲۳) ”سکول“ (School) انگریزی زبان کا لفظ ہے۔ اس کی فارسی کے قاعدہ کے مطابق

نے حالانکہ حدیث میں بندوں کے لئے اس لفظ کے کہنے کی ممانعت آئی ہے۔ (م۔ ق)



جمع (سکول) بنانا اچھا خاصا مضحکہ ہے۔ جب کہ ”مدرسہ ہائے فکر“ اور ”مکاتیب خیال“ اردو میں لکھتے اور بولتے ہیں۔

”چہرے پر تھیویریاں شروع ہو جائیں گی“ (ص ۶) یہ کیا زبان ہے ؟

”کبر مقتا عند اللہ....“ (ص ۶) کا یہ ترجمہ ”اللہ کے یہاں یہ بہت ہی رنجش کی بات ہے“ درست نہیں۔ ”مقتا“ کا ترجمہ ”سخت تا پسندیدہ بات“ زیادہ صحیح ہے۔ اللہ تعالیٰ کسی سے کہہ اور ”رنجش“ نہیں رکھتا۔ یہ تو انسانی صفت ہے، اللہ تعالیٰ سے اس کی نسبت درست نہیں۔

از مولانا حکیم عبدالشکور صاحب۔ ضخامت ۲۸ صفحات۔ قیمت چھ آنہ۔

حدیث کی تدوین عہد صحابہ اور تابعین میں

ملنے کا پتہ: محمد اسماعیل ناظم جمعیت طلباء اہل حدیث مغربی پاکستان شیش محل روڈ، لاہور۔

منکرین حدیث جو احادیث کی کتابت کے بارے میں طرح طرح کی غلط فہمیاں پیدا کرنے اور شبہات کو ابھارنے رہتے ہیں۔ یہ کتاب اُن کا مدلل جواب ہے! صفحہ ۱۲ پر اس عبارت کو پڑھ کر طبیعت سخت منقبض ہوئی:-

”حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ”حسبنا کتاب اللہ“ فرمانا چنداں مضائقہ نہیں رکھتا۔ حضرت عمر

کے دل و دماغ پر مرض الموت کا بہت اثر تھا، اور وہ اپنی شخصیت کے اعتبار سے احساسات کا

ایک سمندر عظیم تھے۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات نے تو انہیں خطائے فکری میں

مبتلا کر دیا تھا کہ وہ مدینہ منورہ کی گلیوں میں یہ کہتے ہوئے پھرتے نظر آتے تھے کہ جو کوئی یہ کہیگا کہ

محمد صلی اللہ علیہ وسلم فوت ہو گئے تو میں اُس کا سر تلوار سے جدا کر دوں گا.....“

حدیث کی حمایت و تائید کا یہ کس قدر غیر محنت ط اور مکروہ پہلو ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قول ”حسبنا کتاب اللہ“ کی تاویل اور تضعیف کے لئے اُن کے ”دل و دماغ“ کے اعتدال و صحت پر کوئی بہت ہی خفیف سی طنز کر دی جائے (تو یہ! معاذ اللہ!) جو لوگ ادب و دانش کا صحیح ذوق اور سلیقہ نہیں رکھتے اور نہ اپنے مفہوم کے اظہار پر پوری طرح قادر اور مشاق ہیں۔ اُن کی تحریریں دین کے موقف کو کمزور بنا دیتی ہیں۔!

از: مولانا فضل الرحمن انصاری۔ ضخامت سولہ صفحات۔ ملنے کا پتہ: آل پاکستان اسٹوڈینٹس ایوسی ایشن  
مکلا دولت منزل، گٹہ وانی اسٹریٹ۔ قریب جوہلی سینما کراچی ۳۔

ISLAM  
VERSUS  
MARXISM

اس کتاب میں فاضل مصنف نے علمی اور عقلی دلائل سے ثابت کیا ہے کہ کمیونزم ایک لادینی اور غیر فطری نظام ہے اور اس کے مقابلہ میں اسلام ایک ایسا نظام حیات ہے جو انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے ساتھ پوری مطابقت رکھتا ہے اور جو سرمایہ و محنت کے درمیان تضاد قائم نہیں ہونے دیتا۔ روح اور جسم کے تمام تقاضوں کی تکمیل اور ترقی کے لئے اسلام میں گنجائش موجود ہے اور اسی نظام سے انسانیت کی منلح و بہبود واجب ہے۔ کتاب اپنے موضوع پر خوب ہے۔

از: عبدالحجید (ایم اے) ضخامت ۶۴ صفحات۔ قیمت آٹھ آنہ۔ (ایک شلنگ)  
ملنے کا پتہ: مکتبہ چراغ فراہ۔ آرام باغ روڈ۔ کراچی۔

THEOCRACY  
AND THE  
ISLAMIC STATE

جناب عبدالحجید (ایم اے) نے اپنے قلم کو اسلام کی خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے۔ اُن کی کئی کتابیں منظر عام پر آ کر مقبول ہو چکی ہیں۔ اقامت دین اُن کی تمام جدوجہد کا مقصد اور مطلوب ہے۔ اس کتاب میں موصوف نے تفصیل سے بتایا ہے کہ مغرب زدہ طبقہ ”اسلامی اسٹیٹ“ پر جو ”تھیا کریسی“ کی طنز کرتا ہے وہ نہایت ہی بے دانشی



کی بات ہے اور ان کی اس طنز میں علمی اور عقلی اعتبار سے کوئی معقولیت اور وزن نہیں ہے !  
کتاب اس عبارت پر ختم ہوتی ہے :-

”تھیا کر لیبی اور اسلامی اسٹیٹ میں“ نام کے علاوہ اور کوئی چیز مشترک نہیں ہے، اور یہ لفظی اشتراک بھی صرف اس مجبوری کے سبب ہے کہ انگریزی زبان میں ”خلافت“ کا مترادف کوئی لفظ نہیں ملتا۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں۔ مگر مقام افسوس ہے کہ ان بنیادی اختلافات کے ہوتے ہوئے بھی ”اسلامی اسٹیٹ“ کو تھیا کر لیبی کے ساتھ الجھایا جاتا ہے اور پوری قوت کے ساتھ اس راگ کو الاپا جاتا ہے۔ ان لوگوں کو اس کا احساں ہونا چاہیے کہ الجھی ہوئی گفتگو، سیاسی قابلیت کی دلیل نہیں ہے۔“ (ترجمہ)

یہ کتاب انگریزی داں طبقہ میں زیادہ سے زیادہ اشاعت کی مستحق ہے۔

از:- سید حامد علی۔ ضخامت ۹۶ صفحات۔ قیمت آٹھ آنہ۔

ملنے کا پتہ :- مکتبہ جماعت اسلامی ہند۔ رام پور (یوپی)

## ج کیا ہے؟

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن مناسب ترمیم اور ضروری اضافہ کے بعد منظر عام پر آیا ہے۔ ”ج کے موضوع پر“ یہ کتاب دوسری کتابوں سے منفرد اور ممتاز ہے ! اس میں ج کے ضروری مسائل بھی ہیں، توحید کی اہمیت کو بھی واضح کیا گیا ہے، شرک سے نفرت بھی دلائی گئی ہے۔ ج اور کعبہ کی تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ج کی غرض و غایت کیا ہے، طواف میں، سعی میں، رمی جاد میں قیام مزدلفہ اور وقوف عرفات میں کس خضوع و خشوع کی ضرورت ہے۔ تقویٰ اقامت دین اور صبر و استقامت کے کیا اقل فیض ہیں، اللہ کی خشیت کے بغیر عبادت میں احسان پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ ان معارف و حکم اور نصائح سے یہ کتاب بریئر ہے !

انداز بیان بڑا دل نشین اور جاندار ہے ! کتاب ختم بھی ہو گئی اور مدینہ منورہ کی حاضری کا کہیں ذکر ہی نہیں۔ یہ بات کھٹکی مگر قدرے تامل کے بعد یہ بات ذہن میں آئی کہ کتاب کا عنوان ہے — ”ج کیا ہے؟“ اس لئے اپنے موضوع پر کتاب مکمل نہیں ہے۔ یعنی ج کے مناسب و ارکان میں سے کوئی ایسی بات کہنے سے نہیں رہ گئی۔ جس کے چوٹ جلنے سے فریضہ ج ادا نہ ہوتا تھا جس کے بغیر ج ادھورا رہ جائے !

حضرت ابو عبیدہؓ - حضرت سعد بن ابی وقاصؓ  
اور حضرت خالد بن ولیدؓ  
کی مختصر سوانح حیات - از:- ابو الفضل غلام دستگیر نامی - یہ کتابیں پانچ پیسہ کے ٹکٹ بھیج کر مولف سے (محلہ چلہ بیابان اندرون اکبری دروازہ لاہور) سے مفت حاصل کی جاسکتی ہیں۔

ان دو کتابچوں میں ان تینوں صحابہوں کی زندگیوں کے مختصر حالات درج ہیں۔ یہ وہ اولوالعزم ہستیاں تھیں۔ جن کے بازوئے قلعہ کشا کو خود شجاعت چومنی تھی۔ رضی اللہ عنہم ورضوا عنہم، مولف مشاق الشاہر داز اور لغز گو شاعر نہ سہی۔ مگر بہر حال بھلائی کی بات تنگنائی ہوئی زبان اور کلپتے ہوئے قلم سے نکلے گی، تو بھی وہ اچھا اثر پیدا کرے گی !

از:- ڈاکٹر محمد احمد صدیقی (ایم اے، ٹی، فل)، ریڈر شعبہ فارسی و عربی الہ آباد یونیورسٹی۔  
تعارف القرآن - ضخامت ۲۸ صفحات - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ - ملنے کا پتہ :- مطبع اسرار کریمی - الہ آباد (بھارت)



علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور گرفتدر کتاب — ”الاتقان“ کے طرز پر ڈاکٹر محمد احمد صدیقی نے یہ کتاب لکھی ہے۔ چند عنوانات :-

— تاریخ نزول قرآن — ربط اور شان نزول — مکی ومدنی آیات — ترتیب

آیات و سور — نسخ و منسوخ — حدیث مسند احرف — اقسام القرآن —

علم تفسیر و طبقات المفسرین — قرآن کے وہ کلمات جن کے پڑھنے میں اکثر غلطی ہوتی ہے۔

فاضل مصنف نے قرآن کے جمع و ترتیب، نسخ و منسوخ، مقطعات و متشابہات وغیرہ جیسے اہم اور نازک موضوعات کی (جو بہت تفصیل و اطناب چاہتے ہیں) چند صفحات میں کمال ایجاز کے ساتھ شرح فرما کر سچ مچ دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ اقسام القرآن، آیات کے عمود اور ان کے باہمی ربط و ترتیب کے سلسلہ میں اگر صاحب موصوف علامہ حمید الدین فراہی کی تفسیر سے استفادہ کر لیتے تو ان کے بیان میں اور نکھار پیدا ہو جاتا۔ کتاب میں کہیں کہیں ایسی ادائیتیں بھی ہیں جن پر گفتگو کی جاسکتی ہے!

کتاب اپنے موضوع پر معلومات آفریں ہے۔ اس سے نہ صرف عوام بلکہ اہل علم بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ فعناہل قرآن آداب تلاوت اور رموز القرآن کے ساتھ قرآن پر عمل کرنے کا ضرورت کا احساس دلانے کے لئے ایک مستقل باب لکھنے کی ضرورت تھی۔ کہ عام طور پر مسلمانوں نے اسے صرف ”صحیفہ تبریک“ ہی سمجھ رکھا ہے۔ حالانکہ قرآن ایک مستقل ضابطہ حیات بھی ہے۔

**ماہنامہ تہذیب و ادب** | زیر سرپرستی: خواجہ دل محمد (ایم اے) ادارہ تحریر: نصیر کوٹی اور شفیق بانو۔ قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ۔ سالانہ چار روپے آٹھ آنے۔ سننے کا پتہ: ۱۔ تہذیب و ادب رٹا چیمبر لین روڈ لاہور۔

ماہنامہ ”تہذیب و ادب“ کے چند شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔ مقام مسرت و اطمینان ہے کہ ہر آنے والے شمارے نے پچھلے شمارے کے مقابلہ میں ترقی کی ہے۔ فردوسی کا شمارہ تو *مجموعہ* کے اعتبار سے بھی گزشتہ پرچوں سے بہتر ہے۔ ترتیب کی ہمت یہ ہے۔

— پہلی نظر — غزلیں، مقالات، نظمیں، افسانے، مکاتیب، بچوں کی انجمن۔

مضامین دلکش اور منظومات دلچسپ ہیں۔ نام نہاد ترقی پسندی کے جراثیم سے اب تک تو یہ رسالہ محفوظ ہے۔ البتہ نظم ”منجدھار“ پڑھ کر اس کا اندیشہ ہے کہ یہ جراثیم اس رسالہ میں بھی کہیں ہرایت نہ کر جائیں!

اگر سستے ادب سے دامن بچاتے ہوئے یہ رسالہ ڈیڑھ دو سال تک پابندی کے ساتھ نکلتا رہا تو توقع ہے کہ دنیائے ادب میں اپنا ایک مقام پیدا کرے گا۔ مضامین اور نظموں کے انتخاب میں ادارہ کو دقت نظر سے کام لینا چاہیے۔ دینی افکار کو بھی واعظانہ نہیں خالص ادبی رنگ میں سمونے کی ضرورت ہے!

**خلفاء راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات** | از: علامہ جلال اللہ زنجشیری۔ مترجم: مولانا محمد احتشام الحسن کاندھلوی۔ صفحات ۱۰۶ (مجلد) قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ۔

سننے کا پتہ: مکتبہ برہان۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔

یہ کتاب علامہ ابوالقاسم جلال اللہ محمد بن عمر الزنجشیری صاحب تفسیر کشاف کی ”کتاب الموافقہ بین اہل البیت و اصحابہ“



کا اردو ترجمہ ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں بعض ایسے مبالغہ آمیز واقعات بھی ملتے ہیں۔ جن سے مترشح ہوتا ہے کہ صحابہ کرام اور اہل بیت عظام (معاذ اللہ) دو مستقل گروہ تھے۔ جن کے درمیان نزاع و خصومت اور کشاکش رہتی تھی۔ صحابہ اور اہل بیت انسان تھے فرشتے نہ تھے۔ اُن کے درمیان کبھی کبھار اختلاف اور ناخوشگوارى کا پایا جانا تقاضائے بشریت کے منافی نہ تھا۔ مگر۔

”تعصب اور تنگ نظری سے یکسو ہو کر صحابہ کرام اور اہل بیت عظام کے تعلقات اور حالات

کا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت اچھی طرح روشن اور واضح ہو جائے گی کہ ان حضرات میں

کسی قسم کا نزاع اور افتراق نہ تھا۔ بلکہ ہر ایک دوسرے کا ہم نوا، رفیق، جان نثار تھا اور

یہ سب کے سب کا انہم بنیان مرموص کا اصل نمونہ تھے۔“ (مترجم)

”حضرت علیؑ کے مناقب، حضرت ابوبکرؓ کی زبانی — حضرت ابوبکرؓ کے مناقب حضرت علیؑ کی زبانی —

وہ احادیث جن کو حضرت ابوبکرؓ سے، حضرت علیؑ نے روایت کیا — حضرت امام حسن اور امام حسین

رضی اللہ عنہما کے مناقب حضرت ابوبکرؓ کی زبانی — حضرت علیؑ کا اُن لوگوں کی تردید کرنا جو حضرت

ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کو برا کہتے ہیں یا حضرت علیؑ کو اُن پر فوقیت دیتے ہیں — وہ احادیث جو

حضرت علیؑ سے بواسطہ حضرت عثمانؓ مروی ہیں — بعض مسائل میں حضرت عمرؓ کا حضرت علیؑ کی

سائے کی طرف اور حضرت علیؑ کا حضرت عمرؓ کی سائے کی طرف رجوع کرنا۔“

اس کتاب کے یہ چند عنوانات ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ خلفائے ثلاثہ اور اہل بیت کے درمیان بڑی موافقت اور یگانگت

تھی۔ اُن لوگوں پر خدا کی رحمت ہو جو اہل بیت اور صحابہ دونوں سے محبت اور عقیدت رکھتے ہیں اور اُن کے دل میں کسی کی طرف سے

عبار اور کدورت نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ صحابہ کرام اور اہل بیت عظام کی محبت پر ہمارا خاتمہ کرے (آمین)

تالیف: حکیم مولانا محمد صادق سیالکوٹی۔ ضخامت ۶۴ صفحات۔ قیمت آٹھ آنہ۔

بستان الاربعین | ملنے کا پتہ: مکتبہ کتاب و سنت بازار دھاروال سیالکوٹ شہر۔

اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس حدیثیں ترجمہ اور تشریح کے ساتھ درج کی گئی ہیں۔ جن کا پڑھنا اور عمل کرنا

ہر مسلمان کے لئے موجب سعادت و نجات ہے۔ فاضل مولف نے اُن چالیس حدیثوں کو چھانٹ کر اس کتاب میں درج کیا ہے

جن سے شرک و بدعت کی نفی ہوتی ہے۔ جو نیک اعمال کے لئے پڑھنے والے کو ابھارتی اور برائیوں سے روکتی ہیں اور جن کو کوئی اہل

ایمان اپنا نصب العین بنالے تو دنیا اور آخرت میں اُس کے لئے فلاح ہی فلاح اور نجات ہی نجات ہے۔ مولف کا خلوص اور

دینی شغف ایک ایک سطر سے جھلکتا ہے!

از: عبدالحجید صدیقی (ایم اے) ضخامت ۱۳۷ صفحات۔ کتابت، طبع اور کاغذ دیدہ زیب

اسلام کا فلسفہ تاریخ | جلد رنگین گرد پوش کے ساتھ۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ چراغِ راہ۔ لاہور۔

یہ کتاب ایک مردِ مومن کی فراست اور فہم و دانش کی اصابت کی گواہی دیتی ہے۔ کہ جو آنکھیں کتاب و سنت کے سرسے روشن پر

اُن میں نہ تو تہذیب و تمدن کی برقیاشیاں چکاچوند پیدا کرتی ہیں اور نہ مادیت کے اندھیروں میں اُسے ٹھوکر بن لگتی ہیں۔ اس

کتاب میں تاریخ کے حیاتیاتی اور مادی فلسفوں کی تشریح و توضیح کے ساتھ ساتھ اُن کی فکری لغزشوں کی نشاندہی کر کے اسلامی

فلسفہ کے ساتھ اُن کا تقابل کیا گیا ہے۔ کتاب کے پانچ ابواب ہیں۔



مقدمہ — تاریخ کا حیاتیاتی نظریہ — تاریخ کی مادی تعبیر — اسلام کا فلسفہ تاریخ — کتابیات !

اس کتاب میں ڈارون۔ کارل مارکس اور شپنگلر کے افکار و نظریات کا عقلی استدلال کے ساتھ پُر زور رد کیا گیا ہے۔ فاضل مصنف نے بتایا ہے کہ یہ خدائا شناس تمدن جس پر آج کی دُنیا فخر کر رہی ہے، نیکی، صداقت، راست بازی اور انسانیت کی ضد ہے۔ قرونِ ادلی میں جاہلیت پتھروں اور تیروں سے جنگ کرتی تھی۔ اور آج (ایٹم بموں اور کاسمک ریز (Cosmic Rays) کو انسانوں کی ہلاکت کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ سائنس اور تمدن کی ترقی نے آدمی کی شقاوت کو پہلے کی بہ نسبت کچھ اور بڑھا ہی دیا ہے۔

اس کتاب کو پڑھ کر اسلام کی حقانیت اور اُس کے اصول و ضوابط کا انسانیت کے لئے مفید بلکہ ناگزیر ہونے کا یقین پیدا ہوتا ہے۔ اور مادی تہذیب کی ساری چمک دمک نگاہوں سے گر جاتی ہے۔ جناب عبدالحمید صدیقی کو اس تصنیف پر ہم مبارکباد دیتے ہیں۔

اردو کے بہترین انشا پرداز مولانا شبلی

از: سعید انصاری۔ ضخامت ۱۲۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

ملنے کا پتہ: المناظر بک اینسی بکسٹر (ہندوستان)

اس کتاب کا یہ تیسرا ایڈیشن ہمارے سامنے ہے۔ جس میں مولانا ظفر الملک علوی مرحوم کا مقدمہ اور مولانا عبدالماجد دریا بادی کا دیباچہ ہے۔ فاضل مصنف نے محمد حسین آزاد۔ حالی پانی پتی۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ اور شبلی نعمانی کو اردو کے عناصرِ ربوہ قرار دیا ہے اور پھر ان چاروں مشاہیر کی نثر نگاری کا موازنہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو کے بہترین انشا پرداز مولانا شبلی نعمانی تھے۔ کتاب اپنے موضوع پر خوب ہے۔ ان عنوانات کو چھیڑ کر اُن کو خوبی کے ساتھ نباہ دینا، مصنف کی ژرف نگاہی، محنت و جدان اور خوش ذوقی کی دلیل ہے۔ وہ عنوانات:۔

خطابت۔ شاعری اور انشا پردازی کا فرق۔ فصاحت اور اُس کے جزئیات۔ الفاظ و معانی۔ بلاغت اور اس کے جزئیات !

کوئی شک نہیں شبلی نعمانی اردو زبان کے محسنِ اعظم ہیں۔ تاریخی اور علمی مواد (Matter) کو لے کر اُسے مضمون میں سلیقہ سے پھیلانا۔ مضامین کی تہذیب۔ عبارت کی تزئین۔ ان محاسن کے شبلی موجد ہیں۔ اور شعر کا جیسا پاکیزہ ذوق اور پرکھ شبلی رکھتے تھے۔ اُس کی پرچھائیں بھی کسی پر پڑ جائے گی تو وہ خوش مذاق ہو جائے گا۔ شعوری اور غیر شعوری طور پر آج اردو کے تمام انشا پرداز کسی نہ کسی حیثیت سے شبلی کے طرزِ نگارش کی تقلید کر رہے ہیں۔

شبلی نعمانی نے نہ صرف یہ کہ اردو کو سجا یا اور سنوارا ہے۔ بلکہ اُن کی گرفتِ قدرت اور بلند پایہ تصنیفات نے اردو کی شان و زن اور رتبہ کو بڑھایا ہے۔ جناب سعید انصاری نے یہ کتاب لکھ کر شبلی نعمانی کے ادبی مرتبہ کا صحیح تعین کیا ہے۔

از: ابو محمد امام الدین رام نگری۔ ضخامت چوراسی صفحات (سرورق رنگین) قیمت بارہ آنہ۔ ملنے کا پتہ:۔

خاصانِ خدا کی نماز | مکتبہ تحفظ ملت۔ رام نگر، بنارس (بھارت)۔ پاکستان میں۔ مکتبہ تعبیر انسانیت۔ فریر روڈ۔ سکھر۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز۔ صحابہ کرام کی نماز اور خشوع و خضوع۔ شوق و اہتمام۔ تابعین اور ائمہ کی نماز اور خشوع و خضوع۔ اہتمام جماعت۔ اولیاء اللہ کی نماز۔ یہ اس کتاب کے عنوانات ہیں۔

آج ہماری نمازیں کیوں بے روح ہیں؟ سجدے کس لئے کیے جاتے ہیں؟ نماز سے وہ خیر و برکت کیوں حاصل نہیں ہوتی؟



خبروں اور ان کے اہل ایمان کو حاصل ہوتی تھی۔ اس کتاب میں اس کا جواب ملے گا۔

یہ جرم جیسے مسلمانوں کو عام شکایت ہے کہ نماز میں جی کیوں نہیں لگتا اور نیت باندھتے ہی تمام دنیائے خیالات و اولام کی پورشاں و دماغ پر ہونے لگتی ہے۔ اس کتاب میں اس کا جواب بھی ہے اور طریق علاج بھی درج ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور اولیاء اللہ کی نماز میں خضوع و خشوع کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ کتاب پڑھتے ہوئے اپنی بے دلی، بے حسی اور غفلت پر ندامت ہوتی ہے اور دل خود سے لرز جاتا ہے۔

کہیں یہ ہماری نمازیں ہمارے منہ پر نہ ماری جائیں دیا اللہ! تیری رحمت و مغفرت کی دہائی !

یہ کتاب اس قابل ہے کہ مساجد میں اسے سبقاً سبقاً ناریوں کو سنایا جائے تاکہ ٹھونگیں مارنے والے ناریوں کو

سیرت و ندامت ہو اور کم سے کم ارکان میں تعدیل کی صفت تو پیدا ہو جائے! کتاب کی افادیت کی کوئی حد و نہایت نہیں۔

اللہ تعالیٰ مصنف کے ارین میں جزائے خیر عطا فرمائے (آمین)

از:- سید مبارز الدین رفعت (ریم اے عثمانیہ) ضخامت چالیس صفحات ربر اسائز قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ:- ادارہ ادبیات اردو۔ سیف آباد۔ حیدر آباد دکن۔

اورنگ آباد اپنی تاریخی عظمت اور قدیم یادگاروں کے اعتبار سے بڑی اہمیت اور مجد و شرف کا حامل ہے۔ دولت آباد

کا ضلع۔ خلد آباد اور اجنتا، ایلورہ کے محیر العقول غار (مصدع) اورنگ آباد ہی کے سوا دیں واقع ہیں۔

اورنگ آباد کی پن چکی بھی بڑی تاریخی چیز ہے اور فن آب رسانی کے اس ترقی یافتہ عہد میں بھی وہ نادر و عجیب ہی سمجھی

جاتی ہے۔ جناب سید مبارز الدین رفعت نے اسی "پن چکی" کی تاریخ لکھی ہے اور بڑی تحقیق و کاوش سے لکھی ہے۔

کتاب کے عنوانات:-

اورنگ آباد کی تاریخ۔ پن چکی کا محل وقوع۔ حضرت بابا محمد سعید پٹنگ پش نقشبندی۔ حضرت محمد عثمانیہ

بابا شاہ مسافر۔ بابا شاہ محمود۔ بابا شاہ محمود کے جانشین۔ پن چکی کی نہر اور غاریں۔ پن چکی کے بارے میں بعض مشاہیر کی

راہیں:-

صفحہ ۷۱۔ "اورنگ آباد کے محلہ محل پورہ میں داخل پیگ تمذیل نامی ایک صاحب جمال لڑکا رہتا تھا۔ اس لڑکے پر

شاہ عبداللہ کا بے اختیار دل آگیا۔۔۔۔۔"

"امرو پرستی" کے اسی قسم کے ریک و واقعات نے صوفیوں کو بدنام کیا ہے اور سب سے زیادہ حیرت تو ان

سیرت نگاروں پر ہے جو اس قسم کے واقعات کو بے خطر نقل کر دیتے ہیں!

صفحہ ۷۲ پر "حسن ابدال" کو "کشمیر" میں دکھایا گیا ہے۔ حسن ابدال مغربی پنجاب میں ہے۔ راولپنڈی اور کابل کے

درمیان۔!

مشاہیر کی خبرست میں ایک یوزک ٹرانزیکٹر کو شامل کر کے اس کی رائے کو کتاب میں درج کرنا حیرت انگیز ہے! یہ بازار کا

لوگ ان ایکٹروں، ایکٹرسوں، گویوں، نقالوں اور مسخروں اور "استاد جیوں" کو جو چاہیں سمجھ لیں۔ مگر اہل علم کی نظر بلند

ان کی رائے ثقہ اور سنجیدہ ہوتی ہے۔!



اشتراکی چین اور مذہب | از: ارشد احمد (ایڈیٹر روزنامہ تسنیم) ضخامت ۳۳ صفحات - قیمت چار آنہ -  
ملنے کا پتہ: مکتبہ جماعت اسلامی کا پتور (بھارت)

۱۴ جون ۱۹۵۷ء میں پاکستان کے اخبار نویسوں کا ایک وفد کیونٹ چین گیا تھا۔ روزنامہ تسنیم کے جواں سال اور جواں بہت ایڈیٹر جناب ارشد احمد صاحب اس وفد کے ایک رکن تھے۔ موصوف نے اس دورے کے تاثرات قلمبند کئے تھے۔ جو روزنامہ تسنیم میں مسلسل قسطوں میں شائع ہوتے رہے! مکتبہ جماعت اسلامی کا پتور نے ان تاثرات کے ایک حصہ کو جو ”مذہب“ سے متعلق ہے کتابی صورت میں چھاپ کر علم و ادب اور دین کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔

پاکستان سے غیر مالک کو آئے دن وفود جلتے رہتے ہیں۔ مگر ان میں سے کتنے ہیں جو دینی نقطہ نگاہ سے وہاں کے حالات کا مشاہدہ اور مطالعہ کرتے ہیں۔ ہوائی جہاز میں اڑ کر دوسرے ملکوں میں پہنچے، دعوتیں اڑائیں، تقریبی پروگراموں میں حصہ لیا۔ سیر سپاٹا کیا اور پاکستان واپس چلے آئے۔ مگر جناب ارشد احمد، چین صرف تفریح کرنے اور گھومنے کے لئے نہیں گئے تھے۔ ان کی دینی بصیرت اور ایمانی فراست نے وہاں کی ہر چیز کو غور و فکر کی نگاہ سے دیکھا اور جو کچھ دیکھا اُسے جوں کا توں کاغذ پر منتقل کر دیا۔

”اشتراکی چین اور مذہب“ کا خلاصہ اور لب لباب یہ ہے — کہ چین کی کمیونسٹ حکومت نے مسلمانوں کی مذہبی عبادات و رسوم میں کوئی مداخلت نہیں کی، مسلمانوں کو مسجدوں میں نماز پڑھنے، رمضان کے روزے رکھنے اور قربانی کرنے سے نہیں روکا جاتا۔ بلکہ حکومت نے اپنے خرچ سے بعض قدیم مسجدوں کی مرمت کرائی ہے۔ مسجدوں کے اماموں کی ٹریننگ کے لئے پکنگ میں ایک ادارہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ صوبہ سنکیانگ کے مشہور شہر کا شفر کے ایک دینی ادارہ میں مسلمان طلباء، تفسیر، حدیث اور فقہ کی تعلیم پلستے ہیں۔

یہ سب کچھ ہے۔ مگر چین کی حکومت کی پالیسی کا دوسرا جزو یہ ہے کہ مسلمانوں کی نئی نسل کو اشتراکیت کی آغوش میں پیچا دیا جائے۔ مدرسوں میں اشتراکی لیڈروں کا تعارف نجات دہندوں کی حیثیت سے کرایا جاتا ہے۔ تاریخ، اقتصادیات، فلسفہ وغیرہ تمام عمرانی علوم کی تعلیم خالص اشتراکی نقطہ نگاہ سے دی جاتی ہے۔ اشتراکی حکومت کی پالیسی کا ایک جزو یہ بھی ہے کہ کلچر کے نام پر مسلمانوں کے اندر سے رہی سہی اخلاقی قدروں اور دین کا احترام ختم کر دیا جائے۔ چنانچہ مسلمان اڑکیاں ناچ گانے کے پروگراموں میں شوق و آزادی کے سانفہ حصہ لیتی ہیں۔ چین کے ایک شہر اور ہنجی میں خود فاضل صحافی نے دیکھا کہ مرد و زن کی ایک مخلوط محفل میں مسلمان مردوں اور عورتوں نے شراب پی اور ایسی ناپسندیدہ حرکیں کیں کہ جن کی تفصیل پیش کرنے سے غیرت روکتی ہے۔ آل چائنا اسلامک ایسوسی ایشن جو مسلمانوں کا سب سے بڑا ادارہ ہے۔ اُس کا کام یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی احکام کی ایسی تعبیر کرے کہ وہ حکومت کی پالیسی سے ہم آہنگ ہوں!

ان تاثرات کا ماحصل یہ ہے کہ کمیونسٹ چین میں اسلام اور مسلمانوں کا مستقبل بھرا تاریک ہے۔ پاکستان کے ایک ”مولانا صاحب“ نے بھی چین کا دورہ کیا تھا۔ ان کے سفر نامہ کی پاکستان کے چینی سفارت خانہ نے قدر افزائی کی!

ہمیں تفاوتِ رہ از کجا است تا بہ کجا!



# فاران کا عظیم الشان توحید نمبر

- ★ شرک و بدعت کے بُت کدوں میں "نعرہ توحید" کی گونج -
- ★ عجمی صنم کدوں میں دینِ خالص کا غلغلہ -
- ★ ایک ایک مقالہ ایمان افروز -
- ★ علم و تحقیق کی وہ راہیں جو صراطِ مستقیم سے جا کر ملتی ہیں -
- ★ اردو ادب میں ایک نفتلابی اقدام اور مثالی نمونہ -

مندرجہ ذیل علماء اور اہلِ فکر کے مقالے آچکے ہیں :-

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی — مولانا مفتی محمد شفیع — مولانا قاری محمد طیب — مولانا امین احسن اصلاحی —  
 مولانا ظفر احمد عثمانی — مولانا ابوالحسن علی ندوی — مولانا محمد سمیع (گوجرانوالہ) — مولانا عامر عثمانی (مدیر تجلی)  
 مولانا محمد الحق سندیلوی — مولانا محمد اویس ندوی — مولانا ابو محمد امام الدین رام نگری — مولانا محمد مجیب الدین  
 محترمہ عطیہ خلیل عرب —

عربی کے سب سے بڑے انشا پرداز

علامہ بشیر براہمی (الجزائری) اپنی علالت کے باوجود "توحید نمبر" کے لئے مقالہ تحریر فرما رہے ہیں۔ شاعروں کے  
 نادر منظومات کے علاوہ ماہرِ افتادری "فاران" کا "نقشِ اول" بھی ہوگا۔  
 ضخامت تین سو صفحات۔ سرورق رنگین و دیکھن قیمت تین روپے (محصول اک آٹھ آنہ) مستقل خریداروں کو  
 سالانہ چندہ (چھ روپے آٹھ آنہ) ہی میں "توحید نمبر" دیا جائیگا۔

ہندوستان میں :- مینیجر دفتر "الحسنات" رام پور (ریوپی)

دفتر "فاران" کیمبل سٹریٹ۔ کراچی۔



# وہ کتابیں جن میں ایمان اسلام اور اخلاق کے موتی بکھرے ہوئے ہیں

مکتبہ فاران "کیمبل اسٹریٹ کراچی" سے منگائیے

**مشکوٰۃ شریف** - نسائی، موطا مسند امام احمد، شافعی، بیہقی اور دارمی، کا بیسٹ بہا انتخاب ہے۔ قیمت فی حصہ جلد آٹھ روپے۔ جملہ قیمت کامل تین حصے (جلد) چوبیس روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**تجرید بخاری اردو** - صحیح بخاری کی تین ہزار تین سو چھیتر احادیث سے علامہ حسین بن مبارک نے دو ہزار ایک سو اسی احادیث کا انتخاب فرمایا جن میں مکرر احادیث شامل نہیں ہیں۔ تمام شعبہ ہائے زندگی سے متعلق احادیث اس مجموعہ کی زینت ہیں۔ قیمت جلد پانچ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**شمائل ترمذی** - (اردو ترجمہ مع شرح) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شمائل و خصائل اور رات دن کے معمولات کلبے نظیر مرقع! ایک ایک حدیث حرز جان اور معمول زندگی بنانے کے قابل۔ ایمان افروز اور زندگی بخش۔ قیمت جلد آٹھ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**تبلیغ دین** - امام غزالی کی مشہور کتاب "العین" کا اردو ترجمہ۔ جس میں اسلامی تعلیمات کی حکمتیں۔ ظاہری و باطنی فوائد۔ عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے اسلامی فکر میں جلا پیدا ہوتی ہے۔ قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (علاوہ محصول ڈاک)

**اسباب الایمت** - علامہ امیر شکیب ارسلان کی مشہور آفاق اور معرکہ آرا تصنیف کا اردو ترجمہ۔ فکر و عمل کی شاہراہ میں یہ کتاب رہنما کا قرض انجام دیتی ہے۔ موجودہ صدی کی ممتاز ترین علمی تصنیف۔ قیمت جلد ایک روپیہ آٹھ آنے (علاوہ محصول ڈاک)

**حجتہ اللہ البالغہ** - (اردو ترجمہ) حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی وہ مقبول عام تصنیف جس کا شہرہ عرب و عجم میں ہے۔ اسلامی علوم کا شاہکار۔ فکر و نظر کو دینی انداز پر تربیت دینے والی کتاب۔ اصل عربی کے مقابل آسان اردو ترجمہ ضروری تشریحات کے ساتھ۔ قیمت ہر دو جلد بیس روپے۔ ایک جلد دس روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**مجموعہ تفاسیر فراہی** - مولانا حمید الدین فراہی کی اس بلند پایہ تالیف کو مولانا امین احسن اصلاحی نے اردو قالب عطا کیا ہے۔ انتہائی شگفتہ اور دل نشین ترجمہ۔ تفسیری حقائق و معارف کا ایمان افروز ترجمہ۔ قرآنی مشکلات کے حل کے لئے بہترین کلید۔ ضخامت ۷۵۲ صفحات۔ کپڑے کی عمدہ جلد۔ قیمت چودہ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

**حقوق الزوجین** - مولانا مودودی کی یہ تصنیف فقہی اور دینی فکر کے اعتبار سے اپنی آپ مثال ہے۔ معاشرے کی بہت سی گھریلو اذافضل حسین (ایم اے، ایل ٹی) بچوں کے لئے چار کتابوں کا سیٹ۔ کردار سازی میں یہ کتابیں بہت مدد دیتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ دس آنے (علاوہ محصول ڈاک)

**اخلاقی کہانیاں** - از افضل حسین (ایم اے، ایل ٹی) بچوں کے لئے چار کتابوں کا سیٹ۔ کردار سازی میں یہ کتابیں بہت مدد دیتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ دس آنے (علاوہ محصول ڈاک)



آپ بھی ڈاکٹر کا بل اسٹی فیصدی کم کر سکتے ہیں

سفر حج کیلئے بہترین تحفہ

بارہ مجرب دواؤں کا خزانہ

گھریلو علاج اور اہل محلہ کی طبی خدمت کا آسان اور قابل اعتماد ذریعہ

یہ بارہ دوائیں بڑی حد تک آپ کی طبی ضرورت کو پورا کر دیں گی۔ مثلاً بخار۔ کھانسی، درد نمونہ۔ اختلاج قلب، خفقان۔ گھبراہٹ، بلیریا۔ قبض، اسہال۔ پھیش۔ درد شکم۔ خرابی جگر۔ قے۔ متلی۔ ہضمی۔ ہیضہ۔ درد سر۔ نزلہ۔ زکام۔ نکسیر۔ بواسیر خونی۔ درد دندان۔ درد گوش۔ حاملہ کی شکایات۔ بچوں کی جملہ شکایات۔ خارش۔ فساد خون۔ چوٹ اور زخم وغیرہ تکالیف کا خاطر خواہ علاج۔ محض ان ہی مختصر دواؤں سے کیا جائیگا۔ قیمت بارہ روپے فی بکس۔

کوبانی

داد۔ الکزیما اور دیگر جلدی امراض کا بہترین مرہم

مہاسوں اور چہرے کے دانوں کا موثر ترین علاج۔ قیمت ایک روپیہ فی ڈبیہ

آئی سکو پاکستان، کراچی

تیار کنندگان ادویہ

گارڈن ٹرام ٹرمینس۔ کراچی ۳



# جسکدار لیکن

## سکون بخش



جی سنٹر کے لمپس قلیل مدت میں تمام پاکستان میں پھیل گئے  
آپ انہیں مکانوں، آفسوں اور فیکٹریوں میں ہر جگہ پائیں گے درحقیقت  
ایک اعلیٰ درجہ کی جیسے عوام کی خدمت کیلئے پیش کی گئی ہے۔ آپ  
جی سنٹر ہی استعمال کیجئے اس لئے کہ یہ بہترین ہیں

پاکستان میں  
جینے ہوئے



جی سنٹر الیکٹریک کمپنی لمیٹڈ